· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 1289

MAX REGER

VARIATIONEN UND FUGE FÜR ORGEL
VARIATIONS AND FUGUE FOR THE ORGAN

KLAVIER à 4 MAINS

PIANO DUET

Variations and Fugue on The English National Anthem for the Organ by MAX REGER.

Variationen und Fuge über „Heil, unserm König Heil" „Heil dir im Siegerkranz" für Orgel von MAX REGER.

U.E. №1288 Für Orgel.....
U.E. №1289 Für Klavier zu 4 Händen
(vom Componisten übertragen.)

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG, JOS. AIBL VERLAG. G.m.b.H.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1901 by Jos. Aibl Verlag.

IN DIE „UNIVERSAL-EDITION" AUFGENOMMEN.

Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Cº Wien. VII.

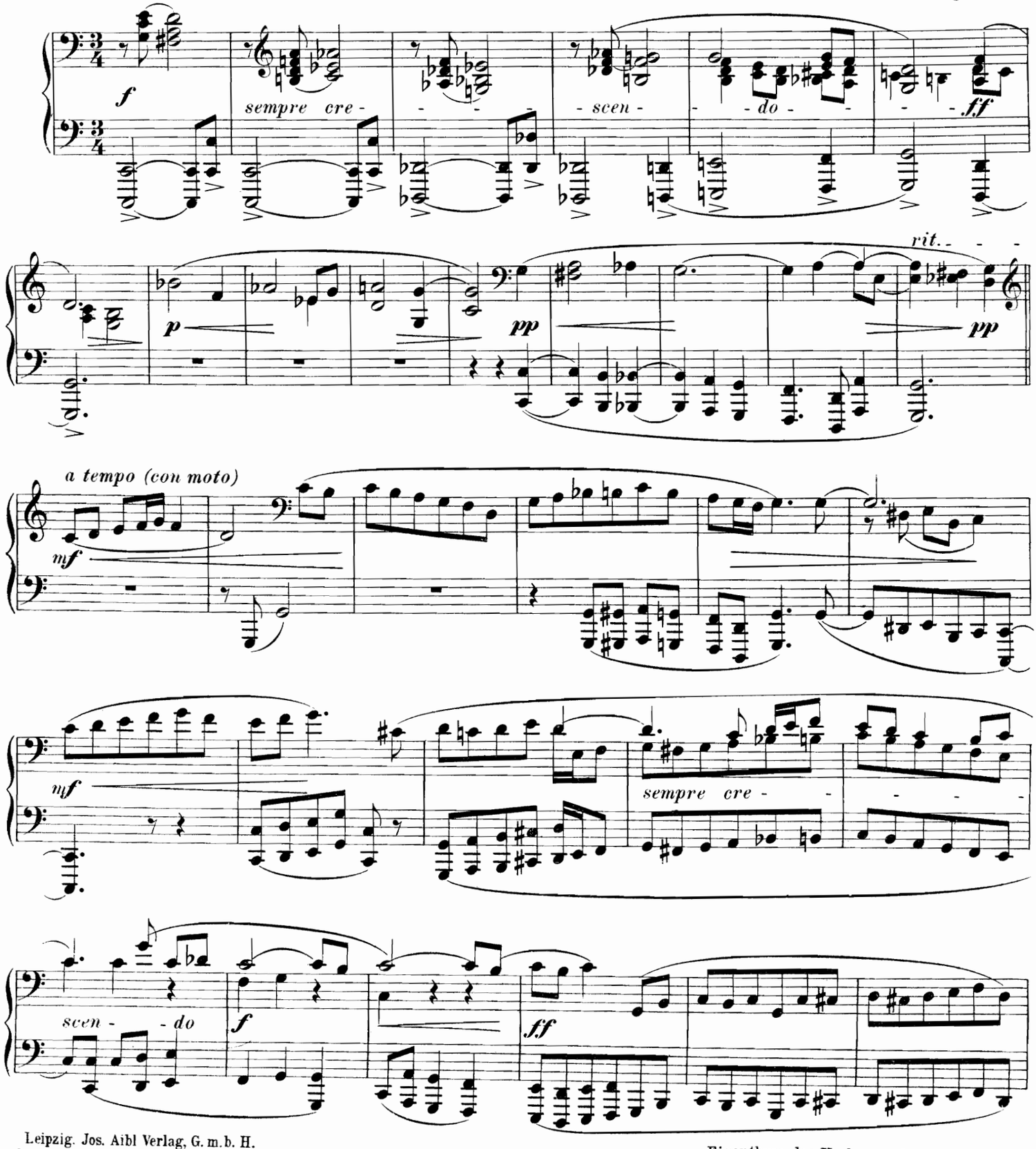
VARIATIONS and FUGUE
on
THE ENGLISH NATIONAL ANTHEM.

VARIATIONEN und FUGE
über
„HEIL UNSERM KÖNIG, HEIL!“
(HEIL DIR IM SIEGERKRANZ!)

SECONDO.

Arranged by the Composer
Max Reger.

Maestoso.



Leipzig. Jos. Aibl Verlag, G. m. b. H.
Copyright 1901 by Jos. Aibl Verlag.

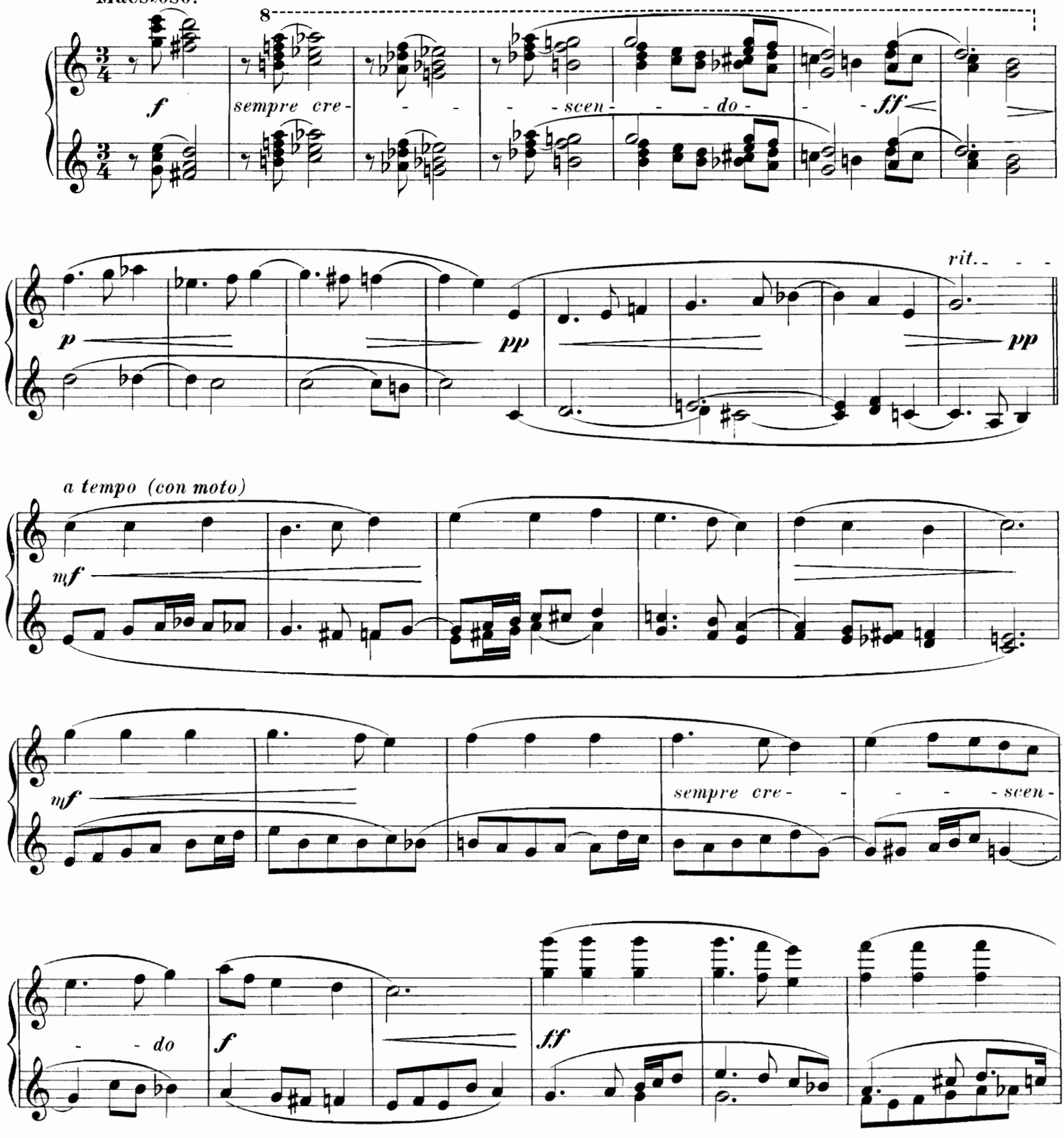
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

VARIATIONS and FUGUE
on
THE ENGLISH NATIONAL ANTHEM.

VARIATIONEN und FUGE
über
„HEIL UNSERM KÖNIG, HEIL!“
(HEIL DIR IM SIEGERKRANZ!)

PRIMO.

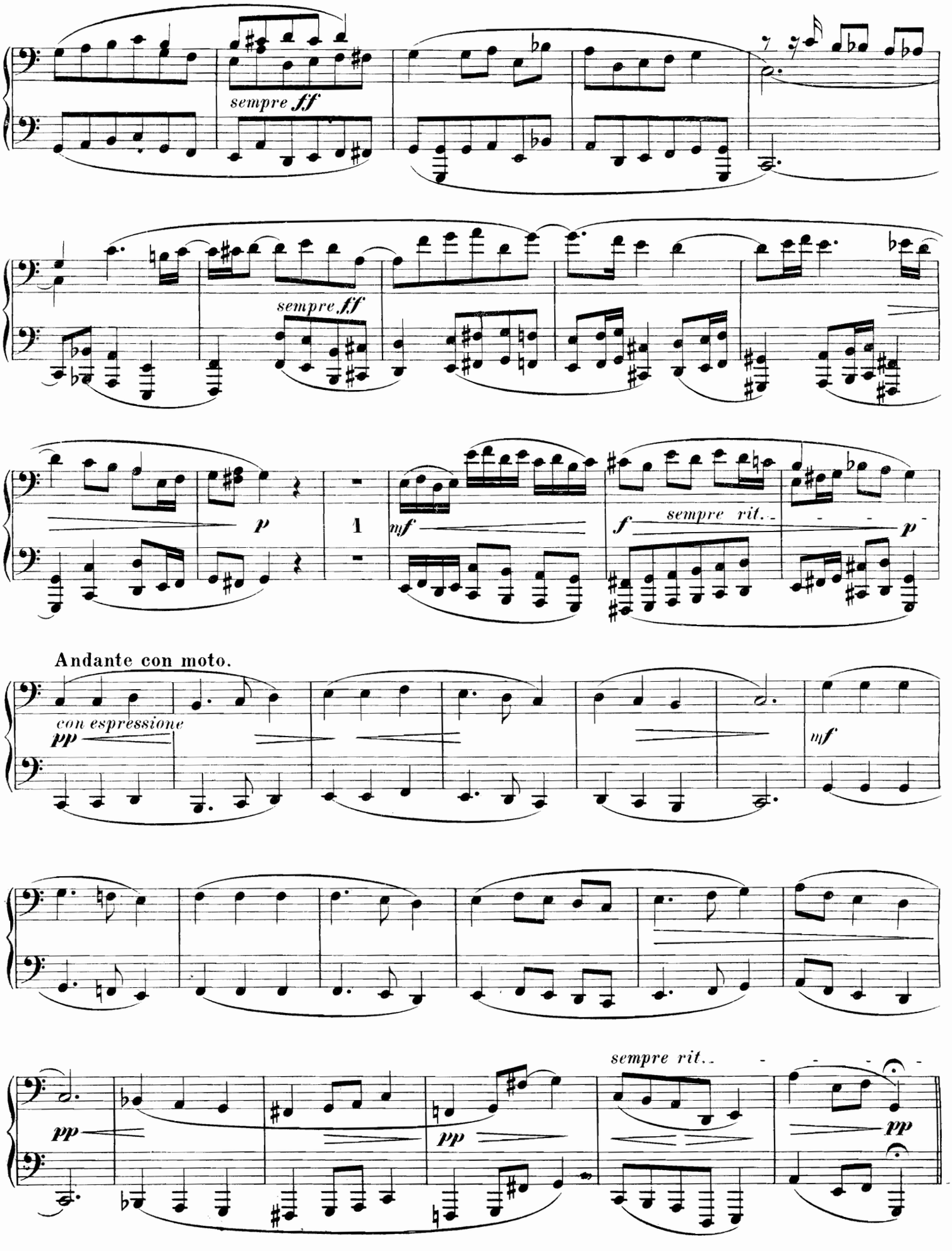
Arranged by the Composer
Max Reger.

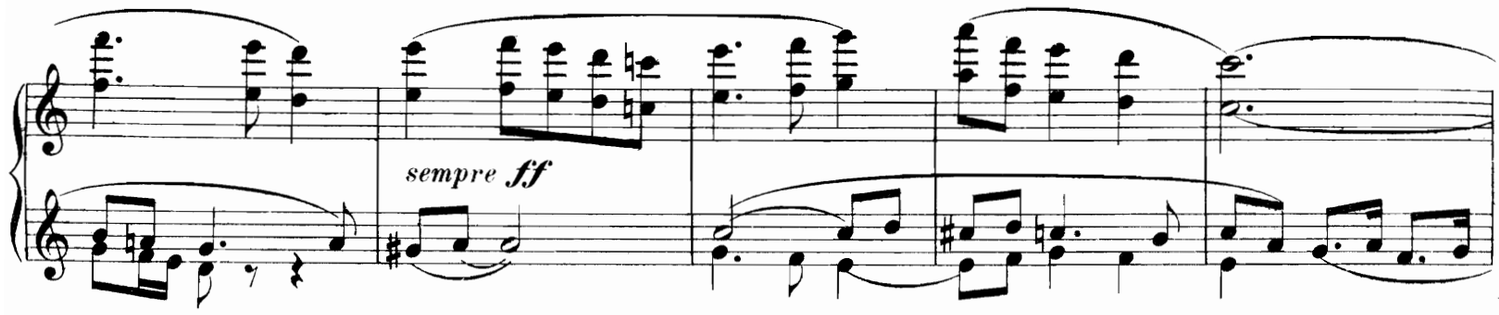


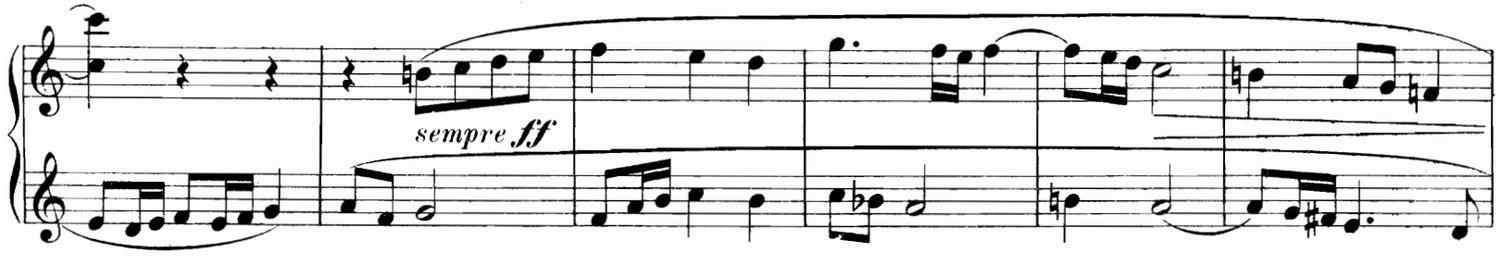
Leipzig, Jos. Aibl Verlag, G. m. b. H.
Copyright 1901 by Jos. Aibl Verlag.

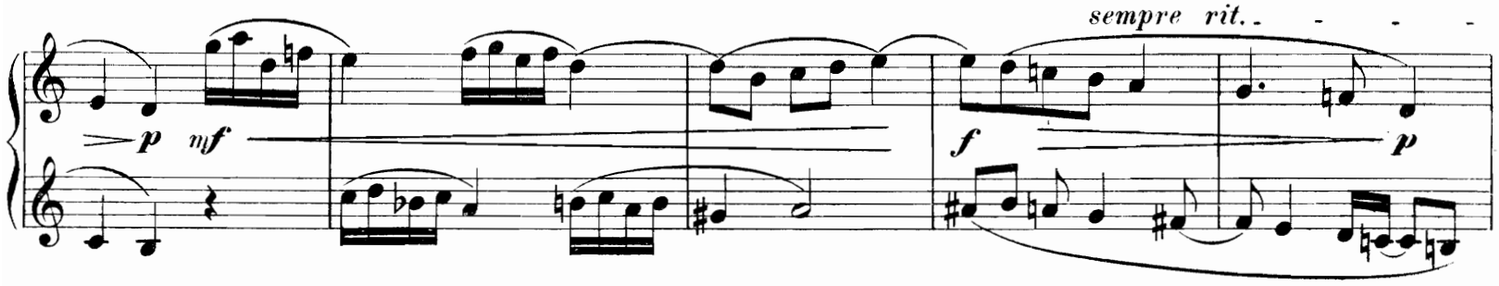
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Secondo.

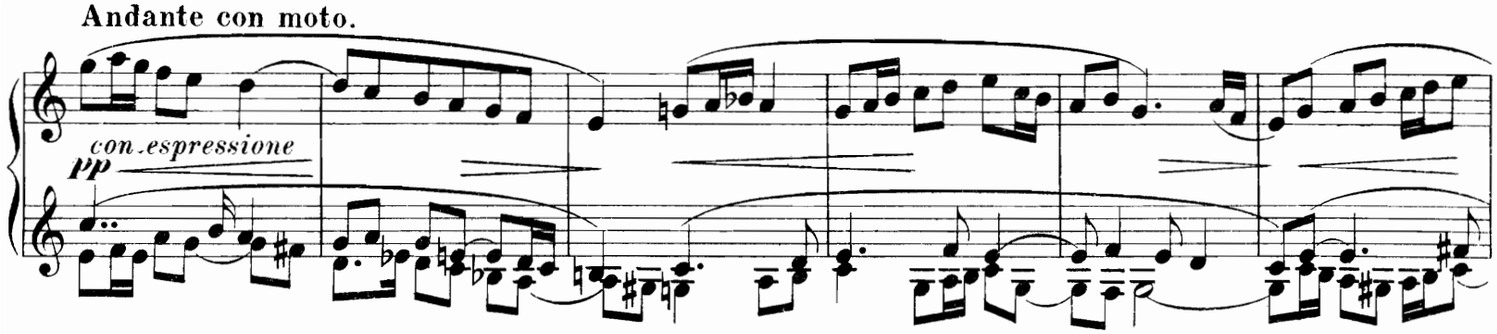

sempre ff
sempre ff
p
1
mf
f
sempre rit.
p
Andante con moto.
con espressione
pp
mf
sempre rit.
pp
pp
pp

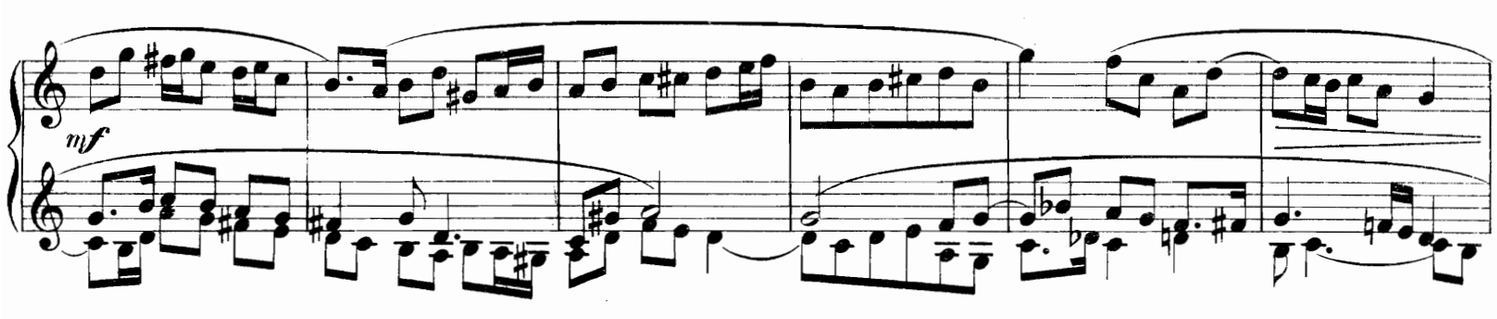


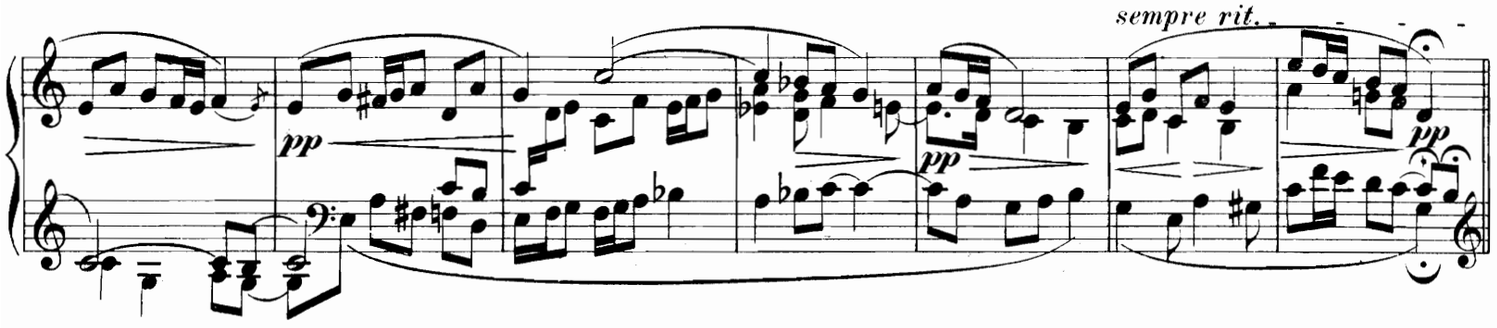




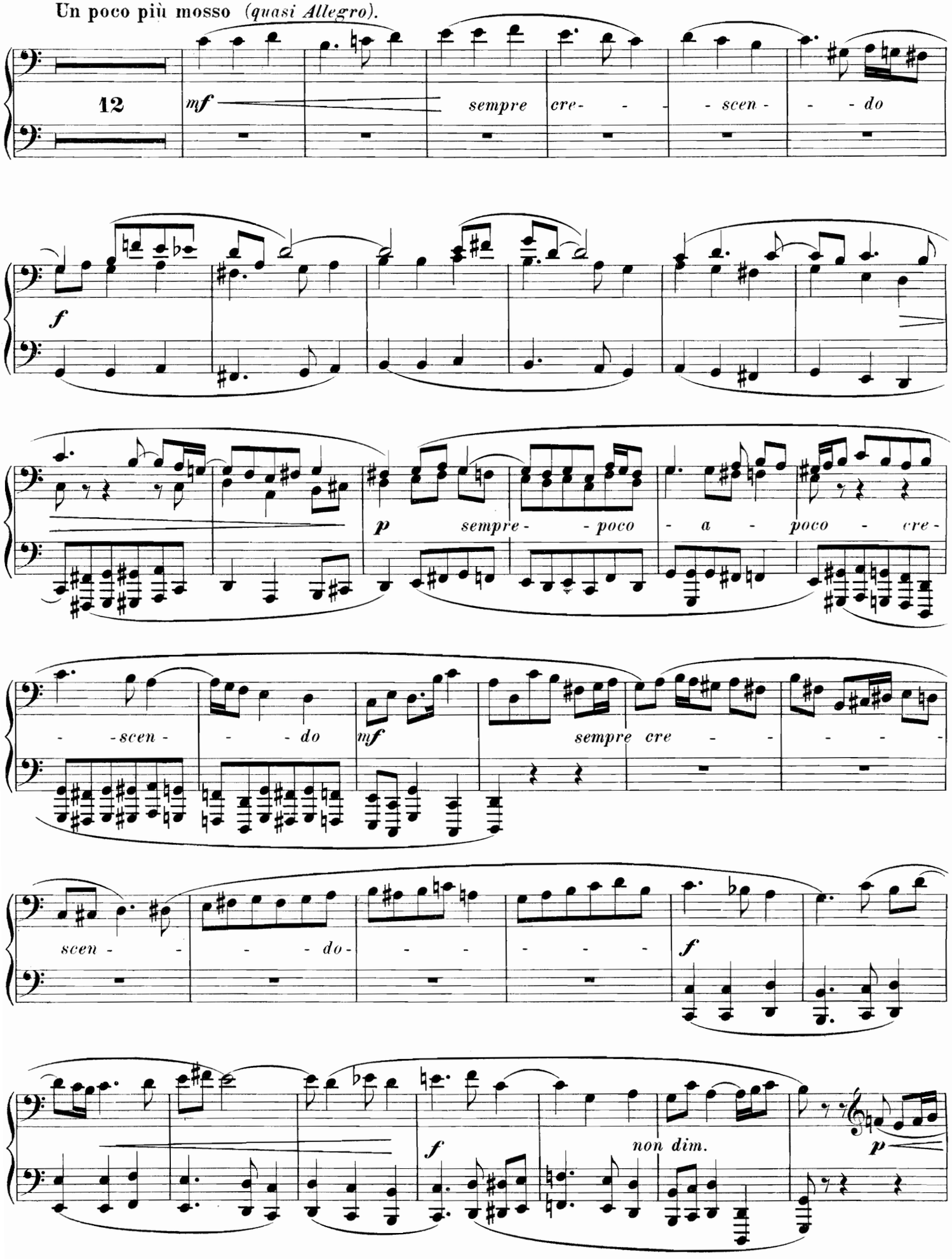
Andante con moto.



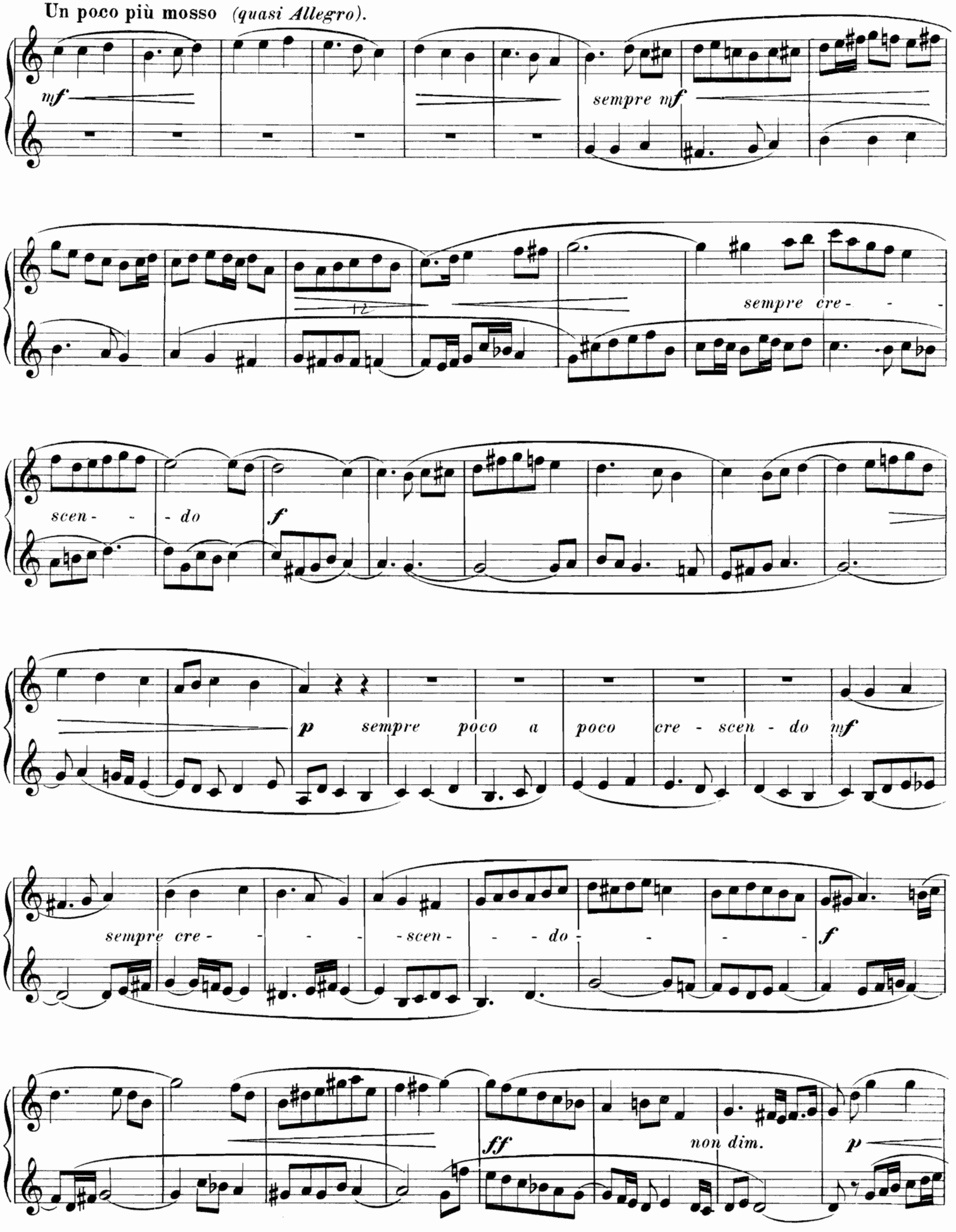


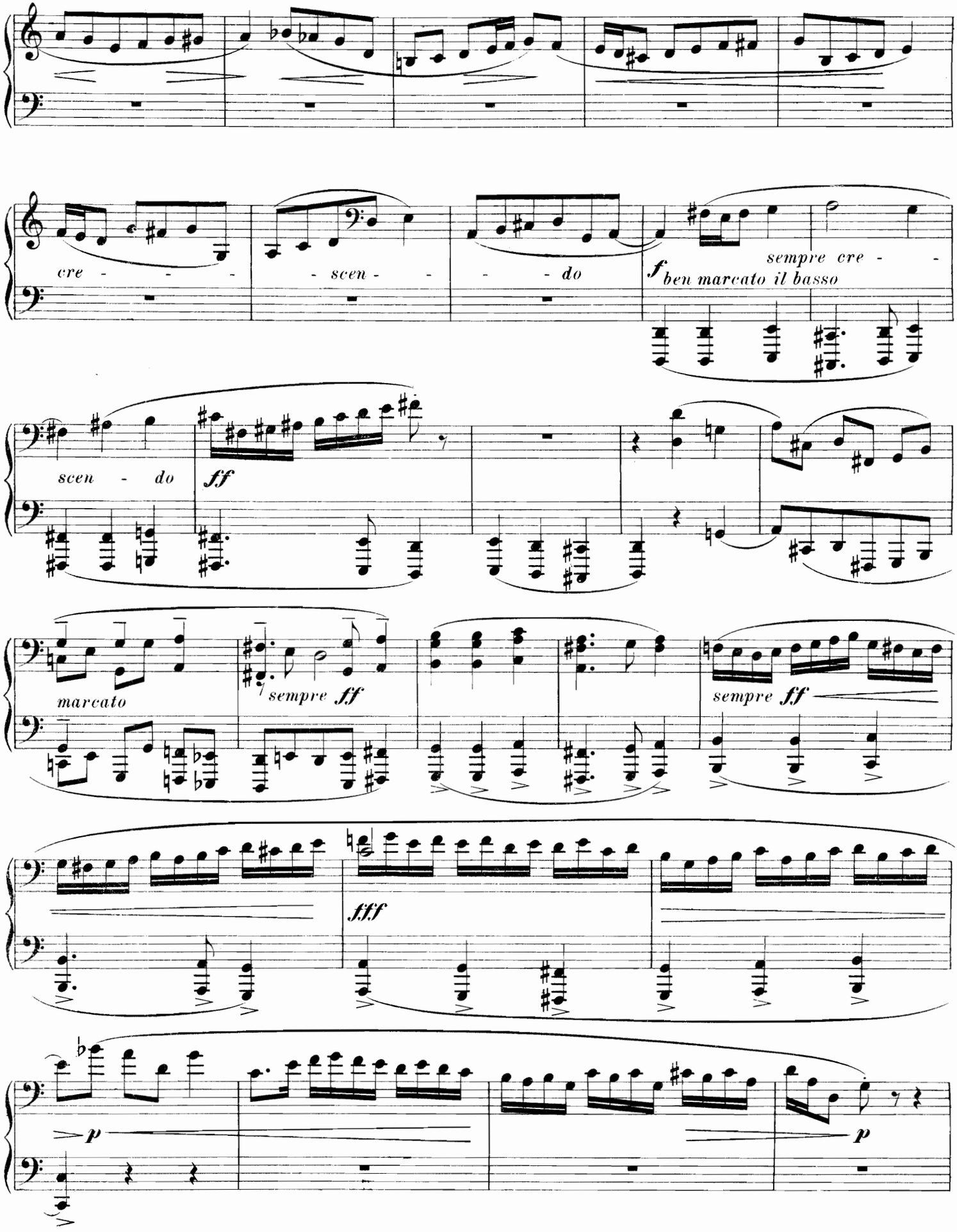


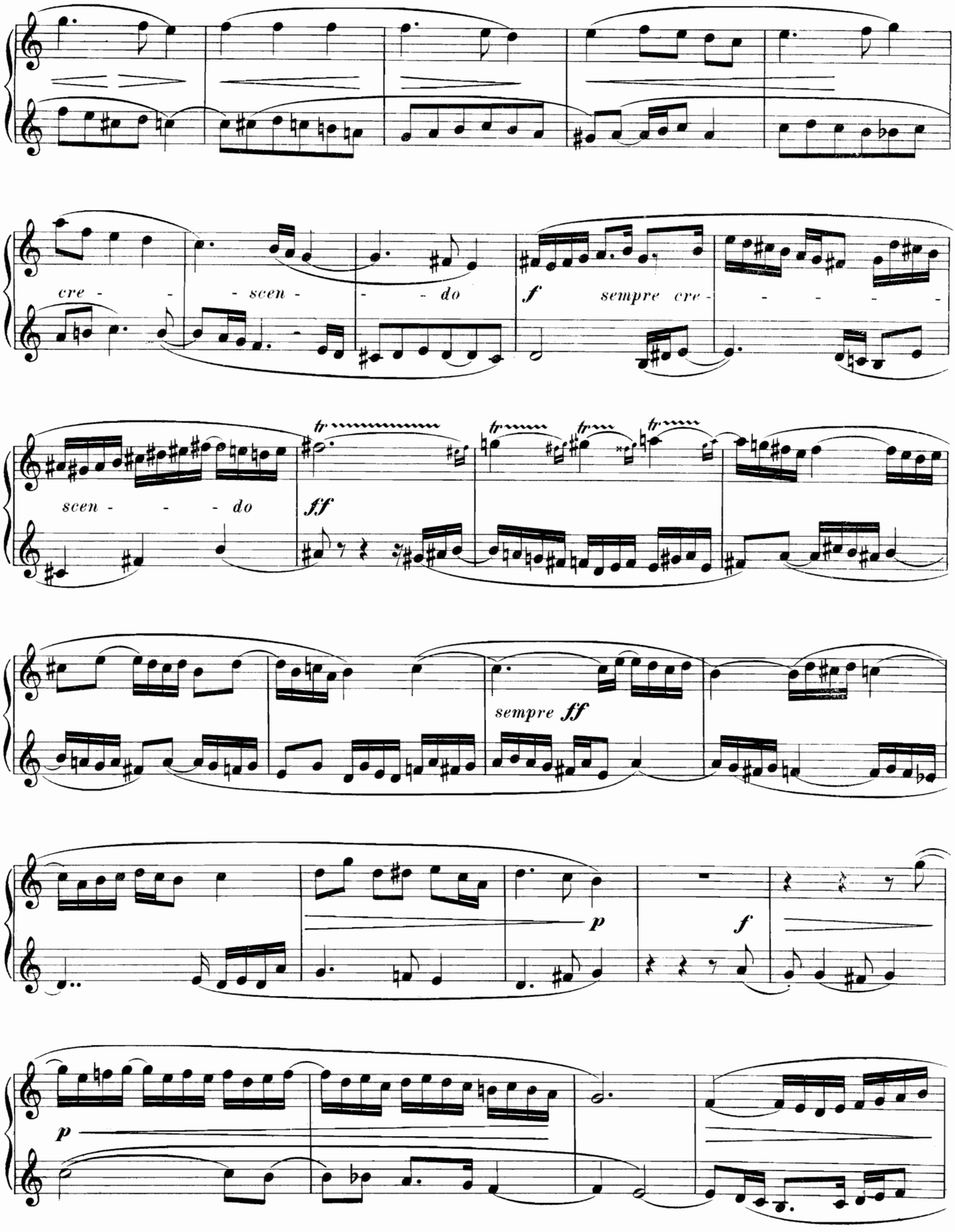
Un poco più mosso *(quasi Allegro).*

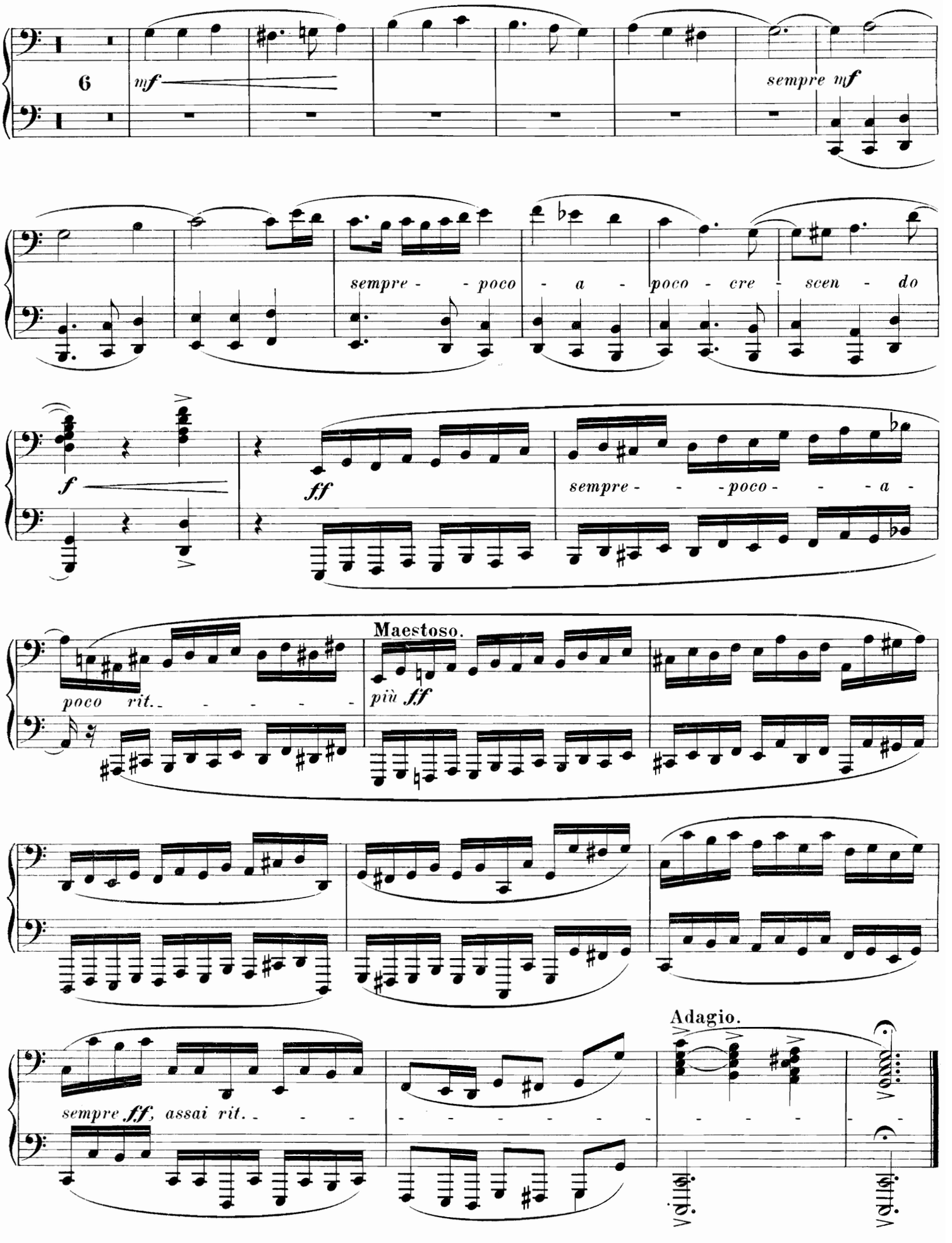


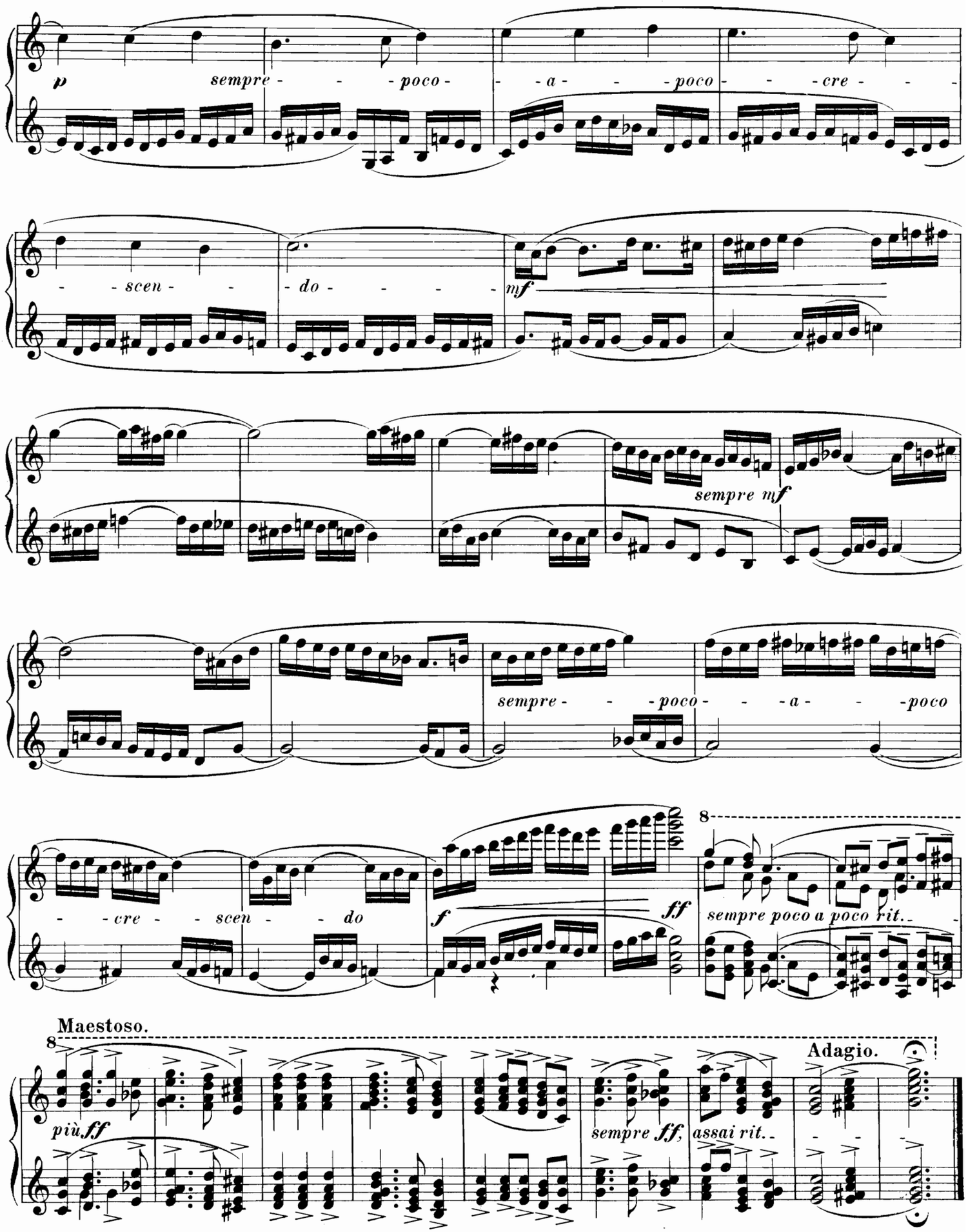
Un poco più mosso *(quasi Allegro).*




cre - - - -
- scen - -
- - do
f ben marcato il basso
sempre cre - -
scen - do
ff
marcato
sempre ff
sempre ff
fff
p
p


cre - - - scen - - - do
f sempre cre - - - - - -
scen - - - do
ff
sempre ff
p
f
p


6
mf
sempre mf
sempre - - poco - a - poco - cre - scen - do
f
ff
sempre - - - poco - - - a -
poco rit.
Maestoso.
più ff
sempre ff, assai rit.
Adagio.


p
sempre - - - poco - - a - - - poco - - - cre - - -
- - scen - - - do - - - - -
mf
sempre mf
sempre - - - poco - - - a - - - poco
- - - cre - - - scen - - - do
f
ff
8
sempre poco a poco rit.
Maestoso.
8
più ff
sempre ff,
assai rit.
Adagio.

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.567, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only.

Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.

Klavier zu 4 Händen.

799 **Beethoven,** Original-Compositionen (*W. u. L. Thern*).
249/49 — Symphonien (*Stejan Stocker*) I—II.
200 — Septett op. 20 (*Brandts Buys*) I—II.
643/4 — Klavier-Trios (*Brandts Buys*).
744 — dto. III. (Supplement).
641/2 — Streich-Trios und Serenaden (*Brandts Buys*) I—II.
463 — Streichquartette, op 18, I—III. (*Brandts Buys*).
469 — dto. op. 18 IV—VI. „ „
470 — dto. op. 59, I—II. „ „
471 — dto. op. 59, III. op 74. „ „
472 — dto. op. 95, op. 127. „ „
473 — dto. op. 130, op. 131. „ „
474 — dto. op 132, 133, 135 „ „
645 — Streich-Quintette, op 4, 29, 137 (*Brandts Buys*)
646 — Klavier-Quintett und Sextette, op. 16, 71, 81 (*Brandts Buys*).
599 — Klavier Concerte, op 15 und 19 (*Brandts Buys*).
600 — dto. op 37 und 58 (*Brandts Buys*).
601 — dto. op. 73 und Fantasie, op. 80 (*Brandts Buys*)
602 — Violin-Concert, op. 61 (*Brandts Buys*).
71 — Sämmtliche Ouverturen (*Brandts Buys*).
375 **Behr, François,** op. 451, „Schneeglöckchen".
131 **Bertini,** 25 Studien, op. 97 (*Louis Köhler*).
420 **Bruckner,** Symphonie I C-moll (*Ferd. Löwe*).
421 — dto. II C-moll (*Josef Schalk*)
422 — dto III D-moll (*Löwe u. Schalk*)
424 — dto V B-dur (*Schalk*).
425 — dto VI A-dur „
844 — dto. IX C-moll (*Löwe*).
897/8 **Chopin,** Sämmtliche Walzer (*Wöss*) I—II
899/900 — Sämmtliche Mazurkas (*Wöss*) I—II.
901/2 — „ Nocturnes „ I—II.
903/4 — „ Polonaises „ I—II
374 **Chován. Coloman,** Ungarische Tänze.
769 **Clementi,** Sonaten (*Hans Trneček*).
35 **Diabelli,** op. 149. Melodische Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen (*W. Rauch*).
111 — dto. Sonatinen, op. 24, 54, 58, 60 (*W. Rauch*).
112 — Sonaten I, op. 32, 33, 37 (*W. Rauch*).
113 — dto. II, op. 38, 73 (*W. Rauch*).
114 — Deux Sonates mignonnes, op. 150, et Rondeau militaire
115 — Jugendfreuden (6 Sonatinen, op. 163).
418 **Fuchs, Robert,** op, 51, Serenade Nr IV.
419 — op 59, Ouverture zu „Des Meeres und der Liebe Wellen"
391 — op. 63. Andante grazioso und Capriccio.
97/100 **Haydn,** Symphonien (*W. u. L. Thern*) I—IV
802/3 — Klavier-Trios (*W. u. L. Thern*) I, II.
826/29 — 15 berühmte Streich-Quartette (*W. u. L. Thern*) I—IV.
697 **Hummel,** Septett, op. 74. (*Friedr. Spigl*).
694 **Koessler, Hans,** Symphonische Variationen.
21 **Kuhlau,** Sonatinen, op 44 und 66 (*W. u. L. Thern*)
804 **Lanner,** Album (*Ed. Kremser*). (Inhalt: „Pesther Walzer". „Die Werber". „Die Romantiker". „Abendsterne". „Die Schönbrunner". Steyrische Tänze).
613 **Liszt,** Ungarische Rhapsodie Nr. 16.
614 — dto. dto. Nr 19.
638 **Mendelssohn,** Original-Compositionen (*Robert Fischhof*)
13/14 — Symphonien I—II.
565 — dto. Band II. Ausgabe für England.
639 — Klavier-Concerte, op. 25, 40 (*Brandts Buys*).
606 — Violin-Concert, op. 64 (*Brandts Buys*).
692 — Lieder ohne Worte (*Max Josef Beer*).
825 — Trios (*Otto Singer*).
830 — Octett, op. 20 (*W. u. L. Thern*).
759 — Märsche (*Georg Kremser*).
15 — Ouverturen.
566 — dto. Ausgabe für England.
594 **Mozart,** Original-Compositionen (*Julius Epstein*).
251/52 — Symphonien (*Brandts Buys*). I—II.

Nr

649/50 **Mozart,** Trios (*Aggházy*) I—II
651 — Klavier-Quartette und Quintett (*Aggházy*).
652/4 — 10 berühmte Streich-Quartette (*Aggházy*) I, II, III.
655/6 — Streich-Quintette (*Aggházy*) I, II.
109 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
839 **Opernmelodien-Album** (*Gustav Blasser*).
152 **Ouverturen-Album** (*Brandts Buys*) I. (Inhalt: *Adam.* „Si j'étais roi". *Auber.* „Die Stumme von Portici". *Auber.* „Fra Diavolo". *Bellini.* „Norma". *Méhul.* „Joseph". *Boieldieu.* „Die weisse Dame". *Boieldieu* „Der Kalif von Bagdad". *Donizetti.* „Die Regimentstochter". *Hérold.* „Zampa". *Rossini.* „Wilhelm Tell". *Rossini.* „Der Barbier von Sevilla". *Rossini.* „Die diebische Elster")
153 — dto. II (Inhalt: *Gluck.* „Alceste". *Gluck* „Iphigenie in Aulis". *Mozart.* „Figaro" *Mozart* „Don Juan". *Mozart.* „Così fan tutte". *Mozart.* „Zauberflöte". *Cherubini.* „Wasserträger". *Beethoven.* „Prometheus". *Beethoven* „Coriolan". *Beethoven* „Leonore". Nr 3 *Beethoven* „Fidelio". *Beethoven.* „Egmont".)
154 — dto. III. (Inhalt: *Schubert* „Rosamunde" *Schubert.* „Alfonso und Estrella". *Weber.* „Jubel-Ouverture" *Weber.* „Freischütz". *Weber* „Preciosa". *Weber.* „Euryanthe". *Weber* „Oberon". *Schumann.* „Genovefa" *Mendelssohn.* „Sommernachtstraum".)
155 — dto. IV. (Inhalt: *Reissiger.* „Die Felsenmühle". *Spohr.* „Jessonda". *Kreutzer.* „Das Nachtlager in Granada". *Lortzing* „Czaar und Zimmermann". *Nicolai* „Die lustigen Weiber von Windsor". *Marschner.* „Hans Heiling". *Meyerbeer* „Die Hugenotten". *Wallace.* „Maritana". *Balfe* „Die Zigeunerin".)
776/7 **Salon-Album** (*Ed. Kremser*) I—II.
946 **Schmitt, Jacob,** Sonatinen (*Rich. Epstein*) I. op. 208
947 — dto. II. op. 209.
353/54 **Schubert,** 8 Symphonien (*Brandts Buys*) I—II.
30 — Märsche.
758 — Tänze (*Georg Kremser*).
464/67 — Original-Compositionen (*Wöss*) I—IV.
595 — „Die schöne Müllerin". } Arrangirt von
596 — „Winterreise" } *Rud. Bibl.*
597 — „Schwanengesang". } Arrangirt von
598 — Ausgewählte Lieder. } *Rud. Bibl.*
908 — Klavier-Trios, op 99, 100 (*Brandts Buys*).
818 — Quartette (arrangirt von *Jan Brandts Buys*. Band I: Nr. 1, C-dur, 1813; Nr. 2, B-dur 1813
819 — „ II: Nr 1, D dur, 1813; Nr 2, D-dur 1814
820 — „ III: Nr. 1, B-dur, 1814 (op. 168); Nr. 2, G-moll 1815.
821 — „ IV: Nr 1, Es-dur, 1817 (op. 125 I); Nr 2, E-dur, 1817 (op. 125 II
822 — „ V: Nr A-moll, 1824 (op. 29); Nr. 2, D-moll, 1826 (op. posth)
875 — „ VI: Nr. 1. G-dur, 1826 (op. 161); Nr. 2. C-moll, 1820 (Quartettsatz).
805 — Quintette, op. 114, 163 (*Brandts Buys*).
876 — Octett, op. 166 in F-dur (1824) (*Brandts Buys*).
443 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
192 **Schumann,** Original-Compositionen (*Rob. Fuchs*)
193 Symphonien (*Brandts Buys*).
591 — op. 15 Kinderscenen (*Josef Erney*).
693 — op. 41. Streich-Quartett (*Rudolf Bibl*).
746 — op 44 Klavier-Quintett (*Josef Erney*).
823 — op. 46. Andante und Variationen (*Otto Singer*).
747 — op. 47. Klavier-Quartett (*Josef Erney*).
907 — op. 52. Ouverture, Scherzo, Finale (*Josef Erney*).
906 — op. 54. Concert in A-moll (*Josef Erney*).
657 — op 66. Bilder aus Osten (*Robert Fuchs*).
748 — op. 68. Jugendalbum (*Josef Erney*)
842 — Sämmtliche Trios, op 63, 80, 110, in neuer, verbesserter Bearbeitung von *Otto Singer*.
734 **Smetana,** Ouverturen.
735 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).

Nr.

678 **Strauss, Johann,** Die zwei letzten Walzer, op. posth. (Abschieds- u. Jubel- Walzer.)
817 **Volksmelodien-Album** (*Gustav Blasser*)
10 **Weber,** Original-Compositionen (*Dr. Fritz Volbach*).
905 — Aufforderung zum Tanz, op. 65 (*Georg Kremser*).
125 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
675 **Weihnachts-Album** für Klavier zu zwei und vier Händen, sowie für Gesang (*Sartorio*).
891 **Wiener Marsch-Album.** (Inhalt: *Strauss.* „Festmarsch" *Suppé.* „Niccolomarsch". *Ertl.* „Hoch- u. Deutschmeister- *Millöcker.* „Infanterie u Cavallerie". *Komzák.* „Kaisermarsch". *Ziehrer* „Schönfeldmarsch". *Millöcker.* „Apajunemarsch".)
892 **Wiener Walzer-Album.** (Inhalt: *Strauss.* „Hochzeitsreigen". *Ziehrer* „Wiener Bürger". *Suppé* „Coletta-Walzer". *Ziehrer*, „Natursänger" *Zeller* „Kometen-Walzer" *Ziehrer.* „Phonographen-Walzer".)

Ouverturen zu 2 Händen.

70 **Beethoven,** Sämmtliche Ouverturen.
455 **Ital. Opern-Ouverturen** Rossini, Bellini, Cimarosaete)
442 **Mendelssohn,** Ouverturen.
569 — dto. Ausgabe für England.
172 **Mozart,** Sämmtliche Ouverturen.
454 **Schubert,** Ouverturen.
732 **Smetana,** Ouverturen.
735 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).
272 **Weber,** Ouverturen.
621/24 **Ouverturen-Album** (*Blasser*) I—IV. (Inhalt: siehe Klavier zu 4 Händen.)

Ouverturen zu 4 Händen.

71 **Beethoven,** Sämmtliche Ouverturen.
419 **Fuchs, Robert,** op. 59. Ouverture zu „Des Meeres und der Liebe Wellen".
15 **Mendelssohn,** Sämmtliche Ouverturen.
566 — dto Ausgabe für England
109 **Mozart,** Sämmtliche Ouverturen.
443 **Schubert,** Ouverturen.
734 **Smetana,** Ouverturen
735 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).
125 **Weber,** Ouverturen.
152/55 **Ouverturen-Album** I—IV. (Inhalt: siehe Klavier zu 4 Händen.)

Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Neue, nach den Partituren revidirte Ausgabe von *Jan Brandts Buys, Max Josef Beer, Dr. Wilhelm Kienzl, Jan Malat, Emil Seling, Oscar Straus, Gustav Volk, Alex. v. Zemlinszky.*

†673 **Beethoven,** Egmont.
†34 — Fidelio
†594 **Bellini,** Norma (Nach der von *Dr. Hans Richter* für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangirt.)
†194 **Boieldieu,** Weisse Dame.
†699 **Donizetti,** Lucia.
728 **Goldmark,** Das Heimchen am Herd.
†576 **Haydn,** Schöpfung
†609 — Jahreszeiten.
†806 **Kreutzer,** „Das Nachtlager in Granada".
†757 **Lortzing,** „Czaar und Zimmermann".
†768 — „Der Waffenschmied von Worms"
†543 **Mendelssohn,** op. 61. Sommernachtstraum (Vollständige Ausgabe mit allen Melodramen).
†16 **Mozart,** Don Juan.
†99 — Hochzeit des Figaro
†105 — Zauberflöte.

Nr.

†170 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
†72 **Rossini,** Barbier von Sevilla
†833 **Schumann,** „Das Paradies und die Peri", op. 50
†834 — „Der Rose Pilgerfahrt", op 112.
†862 — „Manfred", op. 115.
412 **Smetana,** Dalibor.
408 — Das Geheimnis (Tajemství).
410 — Der Kuss (Hubička)
413 — Libussa (Libuša).
†31 **Weber,** Freischütz

Die mit † bezeichneten Werke sind mit beigefügtem Texte und scenischen Bemerkungen versehen.

Klavier-Auszüge zu 4 Händen.

(Nach den Partituren neu bearbeitet von **Max Josef Beer, Georg Kremser, Arnold Schönberg. Gustav Volk** und **Alexander von Zemlinszky.**)

600 **Beethoven,** Fidelio.
607 **Bellini,** Norma.
640 **Donizetti,** Lucia.
786 **Haydn,** Die Schöpfung.
785 — Die Jahreszeiten.
838 **Kreutzer,** Das Nachtlager in Granada
879 **Lortzing,** Der Waffenschmied von Worms.
590 **Mendelssohn,** Sommernachtstraum.
861 — Elias.
872 — Paulus.
698 **Mozart,** Don Juan.
708 — Zauberflöte
767 — Die Hochzeit des Figaro.
709 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
890 **Rossini,** Der Barbier von Sevilla.
909 **Schubert,** Rosamunde.
910 **Schumann,** Der Rose Pilgerfahrt.
707 **Weber,** Freischütz.

Zwei Klaviere zu 4 Händen.

(Zur Aufführung werden **2** Exemplare benöthigt.)

625 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in D-moll (*Julius Röntgen*)
301 **Beethoven,** Concert, I, op. 15, C dur (*W. u. L. Thern*)
302 — dto II. op 19, B-dur „
303 — **dto.** III. op 37, C-moll „
304 — dto. IV, op. 58, G-dur „
305 — dto. V, op 73, Es-dur „
841 **Chopin, Rondo,** op 73 (*W u L Thern*).
636 **Mendelssohn,** Concert, op 25. in G-moll (*Rob. Fischhof*)
637 — Concert. op. 40. in D moll (*Robert Fischhof*)
312 **Mozart,** D-moll-Concert. Köchel-Verz. Nr 466 (*Carolus Aggházy*)
417 — C-dur-Concert, Köchel-Verz. Nr. 467 (*Carolus Aggházy*).
487 — Sonate und Fuge (*Jul. Epstein*).
722 **Schumann,** Concert op. 54 in A-moll (*Ed. Schütt*).
832 — Andante und Variationen, op. 46 (*W. u L Thern*).
846 **Weber,** Concertstück, op. 79 (*W. u. L. Thern*).

Orgel und Harmonium.

700 **Bach, Joh. Seb.,** Orgel-Album (*Josef Vockner*).
Duos-Album für Harmonium und Klavier (*R. Bibl*)
307 — I. Klassiker
308 — II. Romantiker
309 — III. Opernmelodien.
392 **Gotthard, I. P.,** Akademische Messgesänge für Orgel oder Harmonium.
486 **Mendelssohn,** Orgel-Compositionen (*Rud Bibl*).
244 **Präludien-Album** für Orgel (*Rudolf Bibl*).
603 **Schir Zion,** Israelitische Tempel-Gesänge von *S. Sulzer,* für Klavier oder Harmonium herausgegeben von Prof. *Joseph Sulzer.*