

Frau Anastasia Reinet zur freundlichen Erinnerung

Sang und Tanz vom Böhmerland



Fantasie
über Alt-Böhmische Motive



Chansons et Danses populaires
du pays bohémien



Bohemian Songs
and Dances

von

Oscar Fetrás

Op. 219

Verlag von
J. Benjamin
Hamburg-Leipzig

OSCAR FETRÁS

Der
nordische
Strauss.



Kompositionen
die
überall
gespielt
werden.

op.10 Goldschmied's Töchterlein
Walzer



op.122 „Die Königsmaid“
Walzer



op.50 „Veilchen am Wege“
Walzer



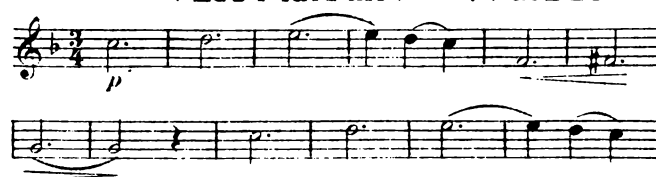
op.126 „Redaktions-Geheimnisse“
Walzer



op.60 Mondnacht auf der Alster
Walzer



op.148 Scheiden u. Meiden
(Les Adieux) Walzer



Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig.

Nº 352

FETRÁS KOMPOSITIONEN VERZEICHNIS bitte zu verlangen.

Sang und Tanz vom Böhmerland.

Fantasia

über Alt-Böhmische Motive.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Chant et danse de la Bohême.
Fantaisie.

Song and dance of Bohemia.
Fantasia.

Introduziona.
Allegro. (♩=♩)

Oscar Fetrás, Op. 219.

Klavier.

The musical score is written for piano and includes a section for strings. It consists of six systems of music. The first system is marked 'Introduziona. Allegro. (♩=♩)' and 'f Tutti'. The second system has a 'trm' marking. The third system has a 'p' marking. The fourth system has a 'f' marking. The fifth system has a 'pizz.' marking and an 'arco' marking. The sixth system has an 'Archi (Str.)' marking. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The string part is written in a single staff (treble clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

① **Andante sostenuto.** (Prišla ke mně včera z rána přežalostná novina)

VI. et Celli Cl.

p *espressivo*

(Archi) (Cl.)

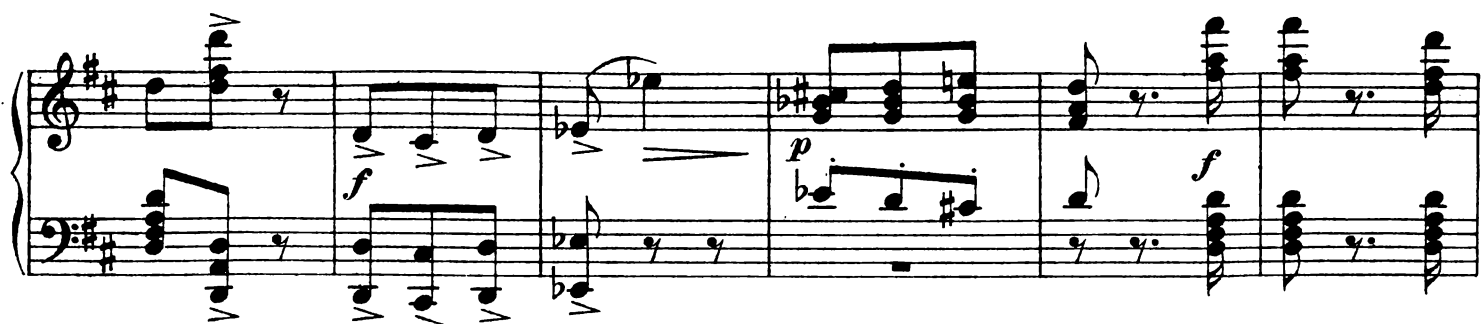
(Vi.) *espressivo molto* *dolce*

Tutti *mf* *p*

② **Allegretto con moto.** (Já nechei žádného jenom Honzu)

VI. Tutti *f* *mf* *fz*

p



③ Andante sostenuto. (♩=♩) (Wem si mne muj milý)



vi.
p

Tromba Solo
dim.

vi.

④ Allegretto moderato. (♩=) (Sil jsem proso)

Tutti
p

1. 2.

mf *p*

mf *f* *p* *ritard.*

⑤ Moderato ben sostenuto. (♩=) (Moravo, Moravo!)

Tutti
pp

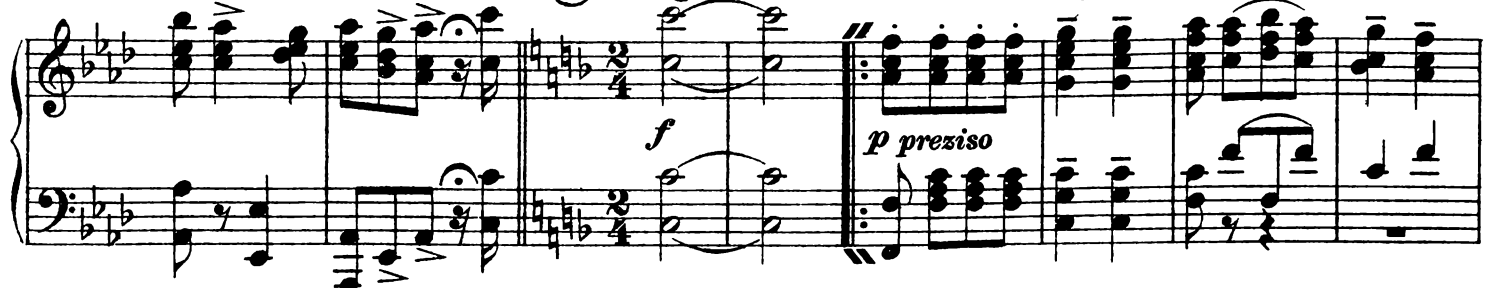
f



⑥ Allegro molto. (Tancuj, tancuj, vykrúcaj!)



⑦ Allegretto moderato. (Masopust držíme)



⑧ Marcia. (=♩) (Volkslied)

VI: pizz., Fati

f *p* *mf* *f*

This musical score is for a march in 2/4 time, marked with a half note equal to one beat. It consists of three systems of piano and violin parts. The first system features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic in the bass and a piano (*p*) dynamic in the violin. The second system continues the piano part with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system concludes the piece with a fortissimo (*ff*) dynamic in the piano part and a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

⑨ Redowak, Allegretto con moto. (=♩) (Hopsa, tryndy, tryndy)

VI.
Cello 8va basso
Cor.
Basso

mf *ffz* *pp* *mf*

This musical score is for a dance piece in 3/4 time, marked with a half note equal to one beat. It consists of three systems of piano and violin parts. The first system includes parts for violin, cello/8va basso, cor, and basso, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features a fortissimo (*ffz*) dynamic in the piano part and a pianissimo (*pp*) dynamic in the violin part. The third system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the piano part. The piece concludes with a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

First system of a musical score in G major, 2/4 time. The right hand features a melody with trills and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ffz*, *pp*, and *mf*. The system concludes with a first and second ending bracket.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with increasing intensity, marked with a *cresc.* (crescendo) instruction. The left hand maintains its accompaniment.

Third system of the musical score. It begins with the tempo marking **Vivo. (=♩=)** and a forte *f* dynamic. The right hand has a series of chords and a melodic phrase. The left hand features a bass line with a *poco* (poco) and *ritenuto* (ritardando) marking. The system ends with a fermata.

⑩ Allegretto moderato. (=♩=) (Mně se, mně se...)

Archí (Str.)

First system of the **⑩ Allegretto moderato** section. The right hand plays a steady eighth-note melody. The left hand has a simple accompaniment. The dynamic is *p* (piano).

Second system of the **⑩ Allegretto moderato** section. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has a bass line. The dynamic is *mf* (mezzo-forte).

Third system of the **⑩ Allegretto moderato** section. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has a bass line. The dynamic is *p* (piano) in the first half and *mf* (mezzo-forte) in the second half. The tempo marking *poco vivo* is present.

11) Andante non molto. (♩=♩) (Kde domow muj?.. Česká národní hymna..)

Tutti
p
6
mf
VI. II.

p

poco *ritar* - -

dan - - - do

⑫ Allegro. (=♩) („Prodaná nevěsta“)



Oscar Fetrás — Beliebteste — Kompositionen für Piano

Walzer.

- Op. 10. Goldschmieds Töchterlein
Op. 15. In d. gold'nen Faschingszeit
Op. 17. Frühling im Herzen
Op. 19. Luftschlösser
Op. 22. Carmen-Walzer (Bizet)
Op. 23. Nachtschwärmer
Op. 26. Das blonde Gretchen
Op. 30. La Mascotte (Audran)
Op. 31. Im Morgengrauen
Op. 34. Rip-Rip-Valse (Audran)
Op. 35. Spanischer Walzer
Op. 36. Blumenpyramiden
Op. 40. Uhlendorster Kinder
Op. 42. Irma-Valse (Audran)
Op. 43. Fensterpromenaden
Op. 47. Tosti-Lieder
Op. 50. Veilchen am Wege
Op. 52. Bei Nacht und Nebel
Op. 55. Lieb und Leid
Op. 60. Mondnacht auf der Alster
Op. 63. Marias Traum
Op. 67. Trinket, scherzet!
Op. 70. Auf rosigem Pfad
Op. 71. Geschichten aus dem Sachsenwald
Op. 75. Blaue Augen—blauer Himmel
Op. 79. Spielmanns Lieder
Op. 80. Strand-Idyllen
Op. 128. La Barcarolle (Offenbach)
Op. 145. Prisca (Rupprecht)
Op. 148. Scheiden und Meiden (Les Adieux)
Op. 149. Sommernacht am Rhein
Op. 150. Frohsinn auf den Bergen.
Ländler
Op. 164. Offenbach-Walzer
Op. 165. Wenn die Füßchen sie heben
(„Keusche Susanne“ von Gilbert)
Op. 169. Onegin-Klänge (Tschai-kowsky)
Op. 170. Margueritentag
Op. 174. Willst du Liebe lernen?
(„Marine-Gustl“ von Jarno)
Op. 193. Walzerflut oder 100 Jahre
in 15 Minuten. Chrono-
logische Walzer-Suite
Op. 210. Hoffungssterne

Quadrillen.

- Op. 37. Wintergarten-Quadrille
Op. 39. Kostümfest-Quadrille
Op. 49. Derby-Quadrille
Op. 64. Quadrille im militär. Stil
Op. 69. Maskenscherze. Quadrille
Op. 74. Schalagat-Quadrille
Op. 140. Carmen (Bizet)
Op. 163. Offenbach-Quadrille
Op. 177. Die keusche Susanne (Gilbert)

Lancers.

- Op. 13. Hand in Hand
Op. 20. Flottes Carré
Op. 33. Vis à vis
Op. 61. Bunte Reihe
Op. 66. En tête à tête

Märsche.

- Op. 11. Bankett-Marsch
Op. 14. Lustig voran!
Op. 24. An die Gewehre!

Märsche.

- Op. 29. Balduin Dahl-Marsch
Op. 32. Le petit bleu
Op. 38. Zigeunerblut
Op. 41. Nur fest!
Op. 51. Frisch gewagt!
Op. 54. Stelldichein
Op. 58. Barcelona-Marsch
Op. 62. Train-Marsch
Op. 65. Fifi-Marsch
Op. 76. Wißmann-Marsch
Op. 78. Der Gladiator
Op. 82. Dimitri-Marsch
Op. 83. Fidele Turner
Op. 137. Carmen (Bizet)
Op. 154. Freikugeln
Op. 166. Wenn der Vater mit dem
Sohne („Keusche Susanne“
von Gilbert)
Op. 175. Spanisch-Polnisch
Op. 176. Auf hoher See („Marine-
Gustl“ von Jarno)
Op. 189. Der Wandervogel
Op. 195. Juchhei, Tirolerbub
Op. 199. O Deutschland hoch in Ehren
Op. 200. Hurra, hurra, die Ulanen
sind da. Kriegsmarsch 1914
Op. 201. Hindenburg-Marsch.
Original-Ausgabe
Derselbe. Erleichterte Ausg.
Op. 202. Kinderlieder-Marsch
Op. 203. Verkaufte Braut, Marsch
(Smetana)
Op. 204. Andreas Hofer-Marsch

Polka française.

- Op. 12. Schön Lenchen
Op. 21. Rosamündchen
Op. 25. Die Schäferin. Rheinische
Polka
Op. 27. Maskentrubel
Op. 45. Dir zu lieb!
Op. 48. Husarenliebchen. Marsch-
Polka
Op. 53. Emmeline
Op. 57. Jeannette
Op. 72. Leichtes Element
Op. 147. Flunkermichel
Op. 167. Hahnen-Rheinländer
(„Keusche Susanne“ von
Gilbert)
Kätschen-Rheinländer (Tieck)

Polka schnell.

- Op. 18. Ihr nach!
Op. 28. Elektrisch
Op. 59. Erwischt!
Op. 73. Nervös
Op. 77. Eichhörchen
Op. 146. Funkensprache

Polka-Mazurka.

- Op. 44. Dunkle Rose
Op. 68. Margaretha

Potpourris.

- Op. 56. Deutsch - Österreichisches
Liebes-Quodlibet
Op. 81. Aus und mit dem Publikum
Op. 129. Erinnerung an Josef Strauß

Potpourris.

- Op. 139. Tirol in Lied und Tanz
Op. 152. Im 7. Himmel
Op. 157. Melodien-Parade. Marsch-
potpourri
Op. 168. Die keusche Susanne
(Gilbert)
Op. 171. Operetten-Revue
Op. 178. Die Marine-Gustl (Jarno)
Op. 188. Skizzen aus Rußland. Di-
vertissement
Op. 193. Walzerflut oder 100 Jahre
in 15 Minuten. Chrono-
logische Walzer-Suite
Op. 196. Souvenir de Chopin. Fan-
tasie in Form eines Pot-
pourris
Op. 197. Froh im Kreise. Deutsches
Volkslieder-Potp. no.
Op. 205. Nachruf an Schubert
Op. 206. Nachruf an Mendelssohn-
Bartholdy
Op. 207. Alpensänger
Op. 211. Von Bühne zu Bühne.
Opern-Fantasie
Op. 212. Erinnerung an Jos. Gung'l
Op. 213. Aus Deutschlands Lieder-
hain
Op. 215. Lumbye-Fantasie. Diver-
tissement
Op. 218. Minutenspiele
Op. 219. Sang und Tanz vom Böh-
merland
Op. 222. Russische Volksklänge
Erinnerung an Offenbach
Eugene Onegin (Tschai-
kowsky)
Erinnerung an Jacques
Offenbach
Erinnerung an Meyerbeers
„Prophet“
Erinnerung an Meyerbeers
„Hugenotten“
Erinnerung an Meyerbeers
„Afrikanerin“
Erinnerung an Verdis
„Troubadour“
Erinnerung an Verdis
„Rigoletto“
Erinnerung an Offenbachs
„Pariser Leben“
Erinnerung an Offenbachs
„Schöne Helena“
Verkaufte Braut (Smetana)

Diverse.

- Op. 16. Traulich beisammen. Ga-
votte
Op. 153. Liebeschafft Rat. Ouverture
Op. 179. Truthahn-Tanz (Trot de
Dindon)
Op. 180. Blumenfest-Ouverture
Op. 191. Polo-Spiele (Intermezzo)
Op. 192. Mia cara (Tango) no.
Op. 194. Die lustigen Marionetten
(Intermezzo)
Op. 196. Souvenir de Chopin (Fant.)
Op. 223. Tanzlust a. d. Alm. Ländler

Sämtliche Kompositionen sind für Orchester, Salon-Orchester und in anderen üblichen Arrangements erschienen.

Verlag von ANTON J. BENJAMIN, HAMBURG-LEIPZIG-MAILAND