

CHANSONS
D'ANDRE' PEVERNAGE,
MAISTRE DE LA CHAPELLE
DE L'EGLISE CATHEDRALE
D'ANVERS.

LIVRE PREMIER,
contenant Chançons spirituelles
à cinq parties.

QVINTA PARS.



A ANVERS,
De l'Imprimerie de Christoffe Plantin.

M. D. LXXIX.

Bayer. Staats-
Bibliothek
München

A TRESREVEREND
PERE EN DIEU,
MONSEIGNEUR PIERRE
SIMONS, EVESQUE D'IPRE.



ESTANT delibéré à la sollicitation de plusieurs mes amys amateurs de la Musicque, de mettre en lumiere ce mien petit ouvrage, du quel le temps passé i'ay exercé ma ieunesse: le n'ay sceu à qui mieux le dedier qu'à vous, MONSEIGNEUR. Car outre ce que la singuliere faueur que portés à la Musicque, & professeurs d'icelle, & le service que ie vous doys, m'y semondent, le subiect vous est propre, pour ne contenir autres que Chançons Spirituelles, que i'ay voulu separer de celles qui sont prophanes, à fin de ne mesler la terre avec les cieux, & ne vous offrir chose qui puisse offenser vostre vocation. Je vous prie doncques, qu'il vous plaise, en memoire de la bonne affection que de long temps m'avez montré, l'accepter d'aussi bonne main, comme de bon cœur il vous est présenté; & vous resouvenir de me honorer de vos commandemens, s'il s'offre en quoy ie vous puisse faire service. Et ce pendant ie convertiray la fin de cestes, MONSEIGNEUR, en mes treshumbles recommandations à vos beneuolēces: Priant Dieu, vous donner, en longue & saine vie, multiplication de toutes felicitez & benedictions, tant corporelles que spirituelles. En Anuers le VI. d'Octobre, M. D. LXXXIX.

Vostretreshumble seruiteur

André Peuernage.

I.

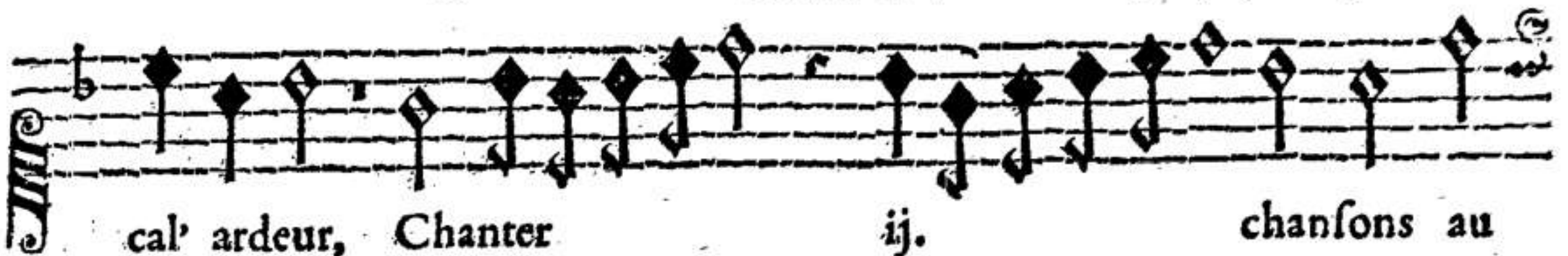
QVINTA PARS.



E veux, mō Dieu, ij.



mon Dieu, Je veux, mon Dieu, par musi-



cal' ardeur, Chanter

ij.

chansons au



los

de ta grādeur, au los de ij.

Car en toy gist le



but de mon coura

ge, de mon coura

ge: Mais



cōme rien ne peut sortir de moy, Mais ij.

Qui soye bon,



ij.

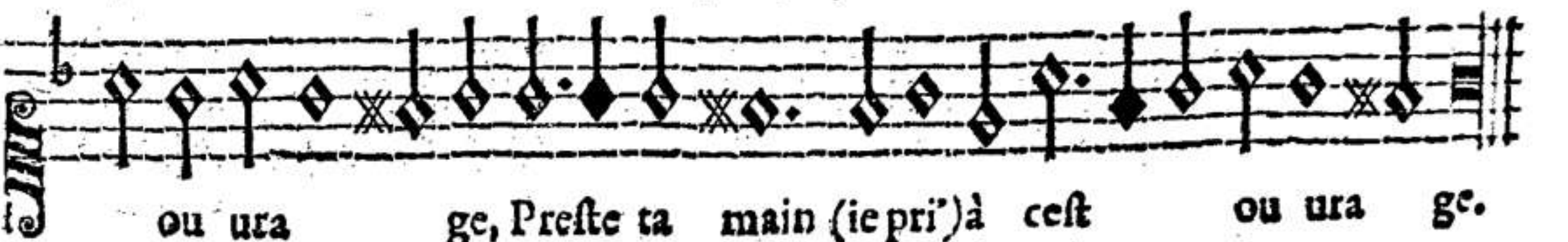
Qui soye bon, ij.

sans estr'ay dé de toy, sans ij.



Preste ta main (ie prie) ij.

(ie pri') à cest



ou ura

ge, Preste ta main (ie pri') à cest

ou ura ge.

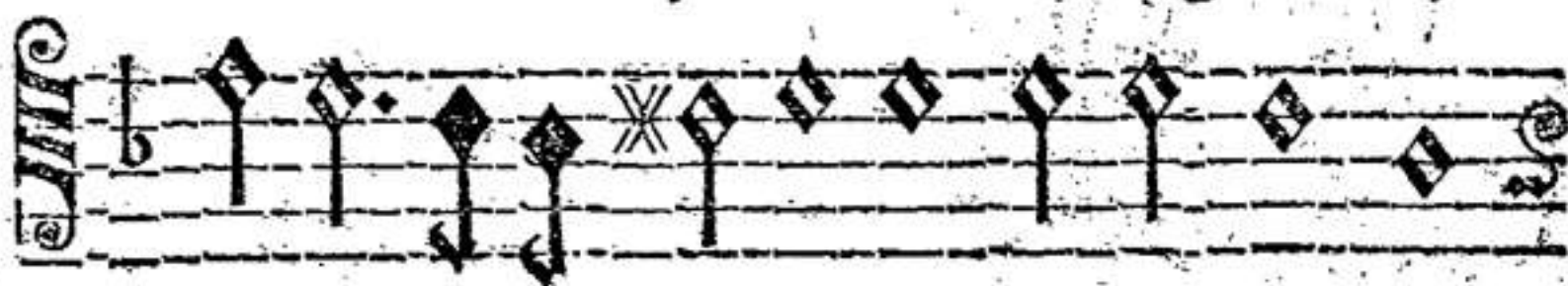
I I.

QVINTA PARS.



Est toy

Seigneur, ij.

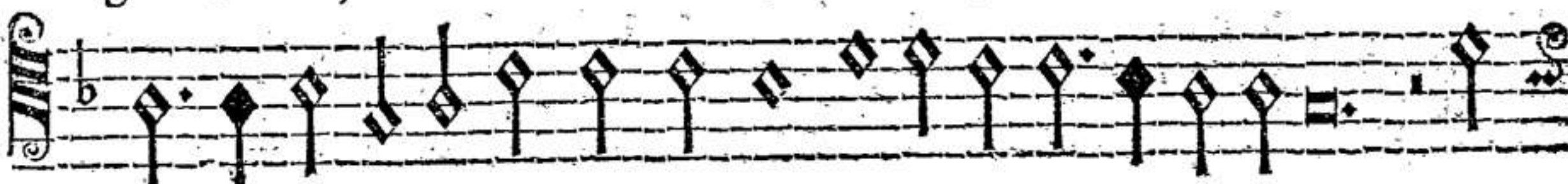


c'est roy sans plus Sei-



gneur, c'est ij.

c'est toy sans plus Seigneur, Qui fais aux



tiens, ij.

Qui fais aux tiens ceste grac' & faueur, Qu'à

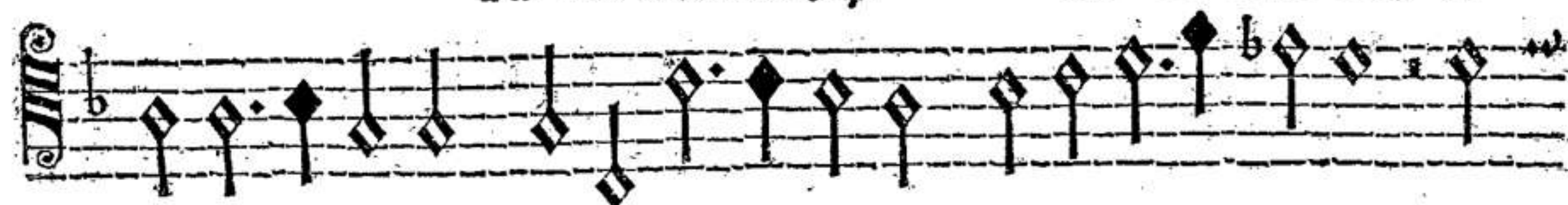


lors qu'ils sont pretz d'aller en ru i ne, d'aller en ru i ne, ij.



Tu les soustiens, ij.

Tu les soustiens, &



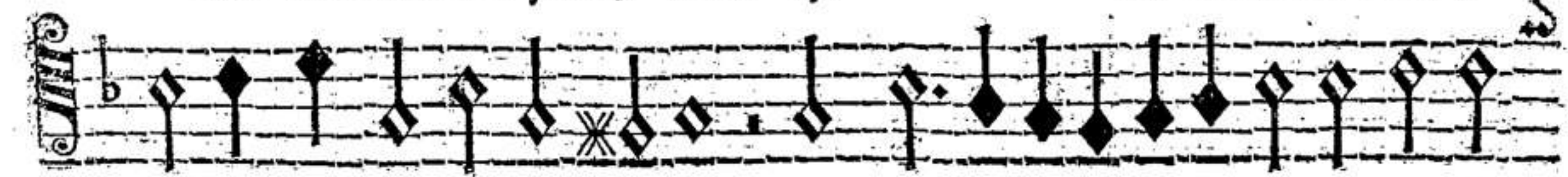
les gardes de cheoir, & les gardes de cheoir, & ij.

Puis



leur ouvrant les yeux, Puis ij.

tu leur fais veoir,

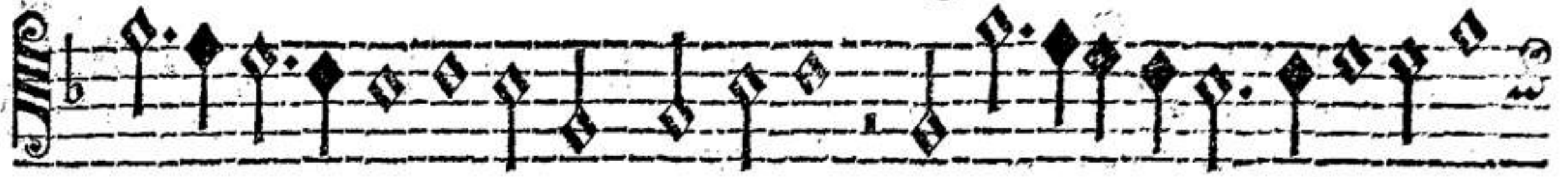


tu leur fais veoir, ij.

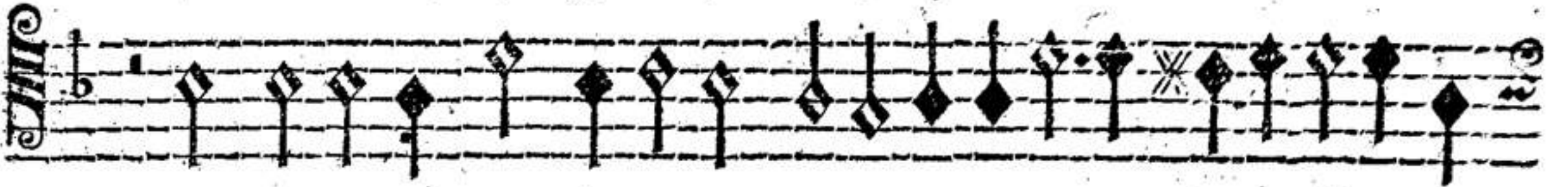
Qu'un tel

secours, ij.

QVINTA PARS.

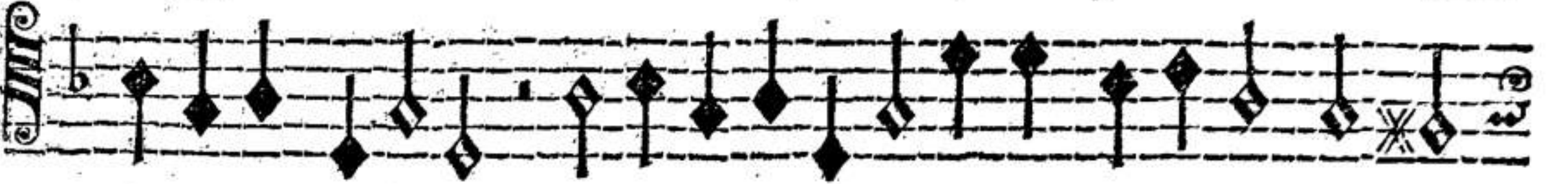


Qu'un tel secours, ij.



Qu'un tel secours vient de ta main di ui ne, vient ij.

vient



de ta main di ui ne, ij.

vient de ta main di ui-



ne, ij.

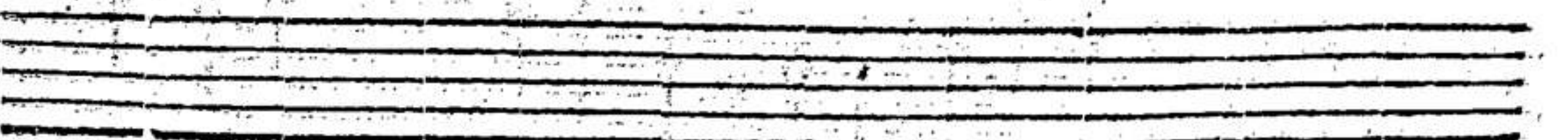
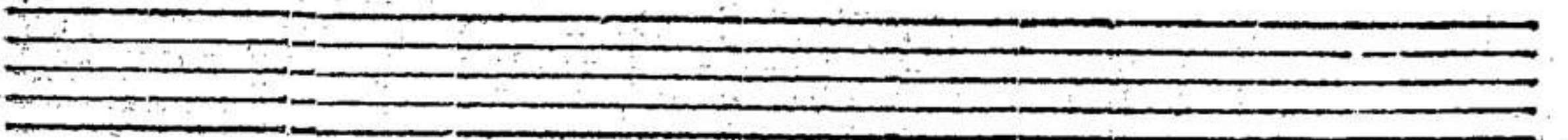
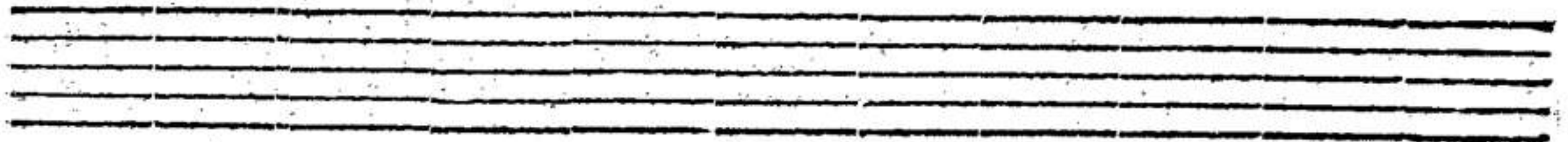
vient de ta main di ui ne, ij.



vient de ta main di ui ne, ij.



vient de ta main di ui ne.

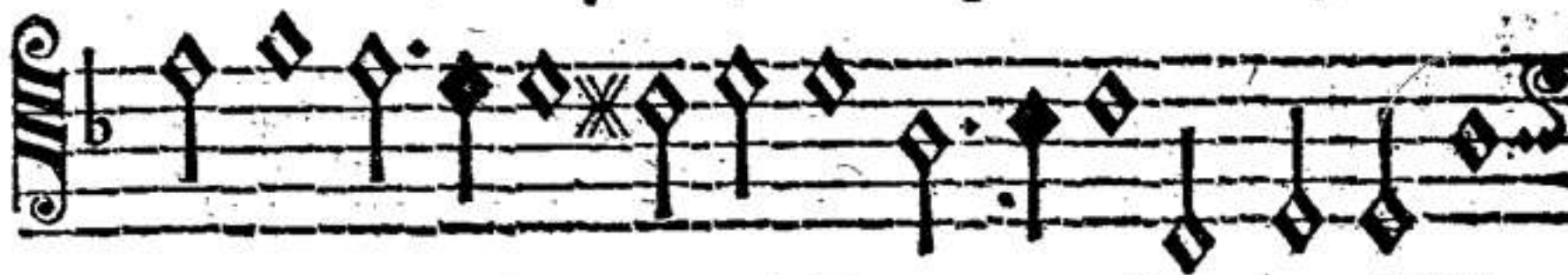


III.

QVINTA PARS.



N toy doncques ô Dieu, En



toy ij.

En toy doncques ô Dieu,



en toy tout seul Seigneur, en toy tout seul Seigneur, en toy ij.



Je mettray deormais, Je mettray deormais Je ij.



tout l'esper de mon cœur, Laisant

aux reprouvez leurs



vai

nes con fi an ces. Heureux qui

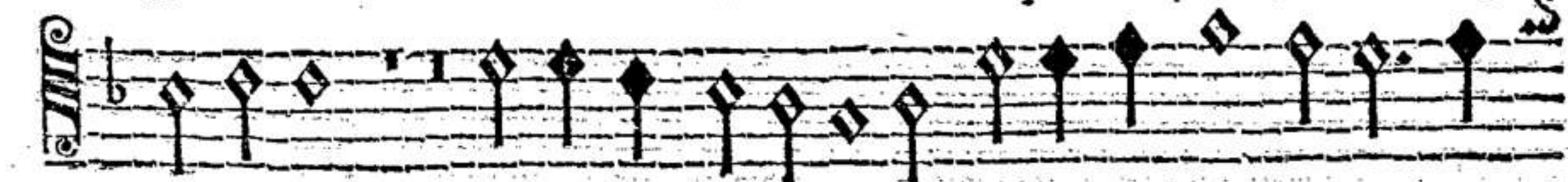


faict en toy ses desirs demourer: Heureux qui peut en toy ses desseings



af

seurer: Heu reux qui en toy seul, Heureux qui



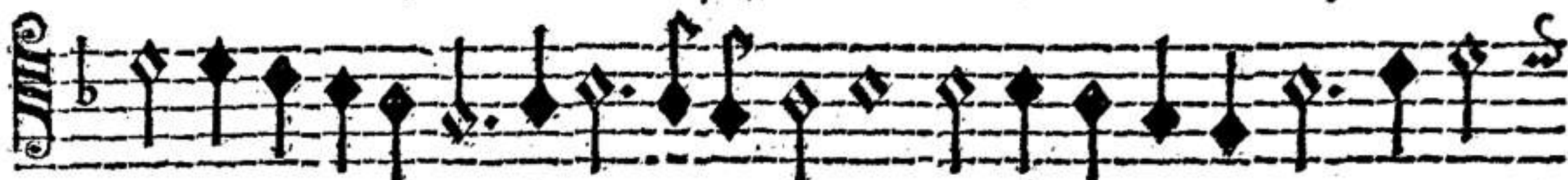
en toy seul fonde ses e sperances, fonde ses e spe ran-

QVINTA PARS.



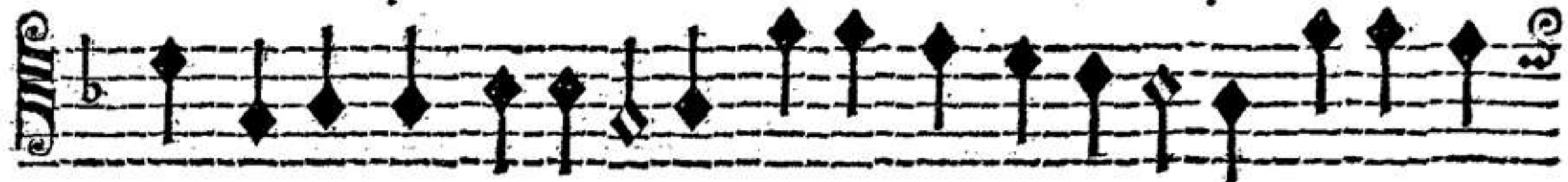
ces, fonde les e sperances,

ces, fonde les e sperances,



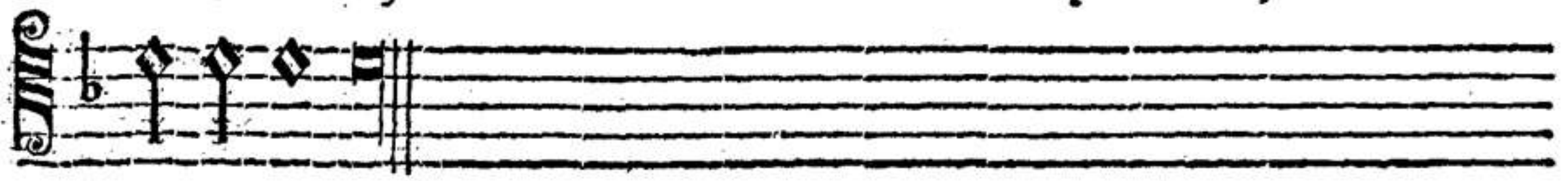
ces, fonde les e speran-

ces, fonde les e speran-

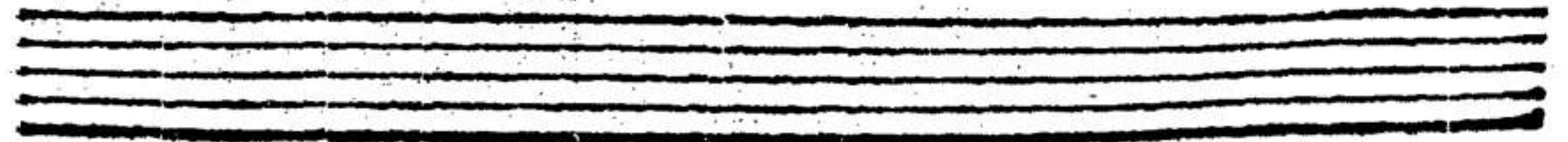
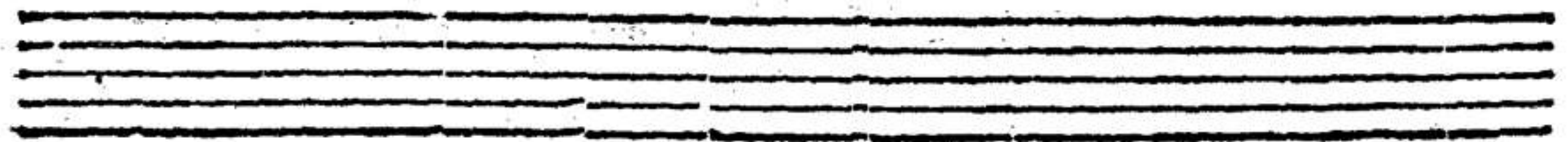
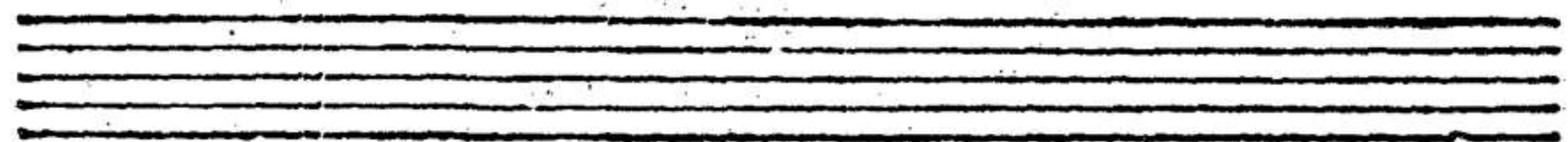
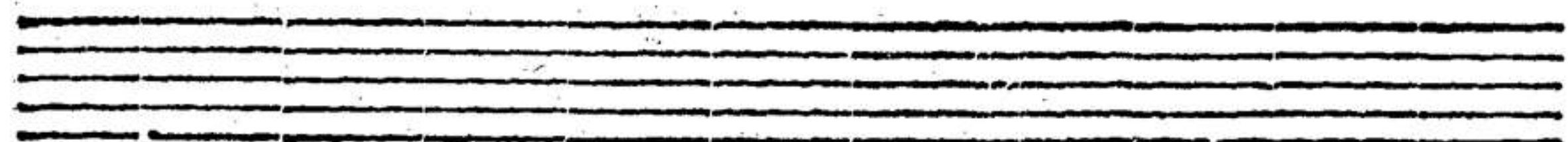
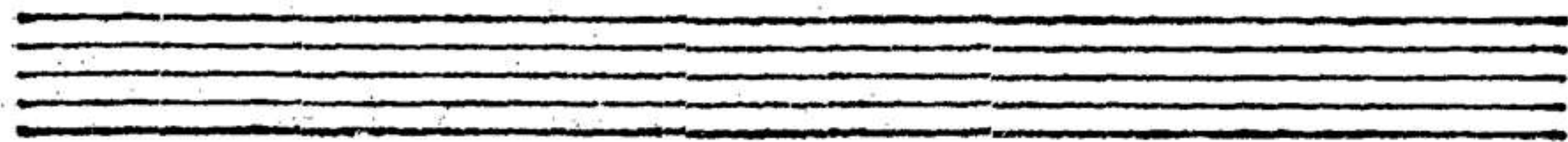


fonde les e spe rances, fonde les

fonde les e spe rances, fonde les



e spe rances.



III.

QVINTA PARS.



Seigneur Dieu, ij. O

Seigneur Dieu, ij. qui vois ma passi-

on, qui ij. qui vois ma pas sion, qui vois ma pas si-

on, qui vois ij. qui vois ma pas si-

on, Ne me delais'en cest'af fli eti on, Ne me delais'en cest'af-

fi et ion: Chasse ton ire, ij. Chasse ton ire, ij.



a dou ci ton coura ge, ton coura ge, a douci

ton cou ra ge, Vueill'en douceur, ij. Vueill'en dou-

Musical notation for the vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with 'X' indicating specific articulation or performance techniques. The lyrics 'ceur ta co le re chan ger, ta co le re chan ger:' are written below the staff.

QVINTA PARS.



Tens moy la main, ij. sauue moy du danger, ij.



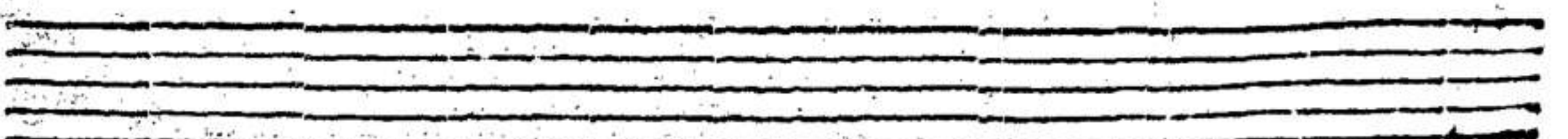
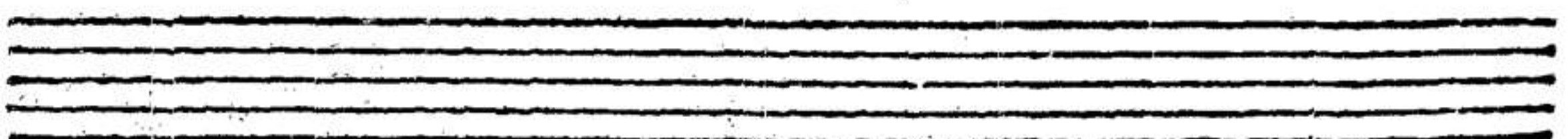
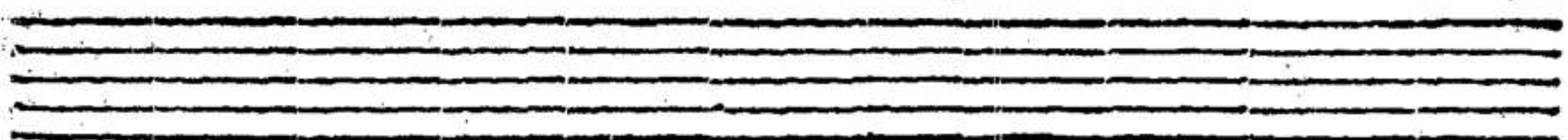
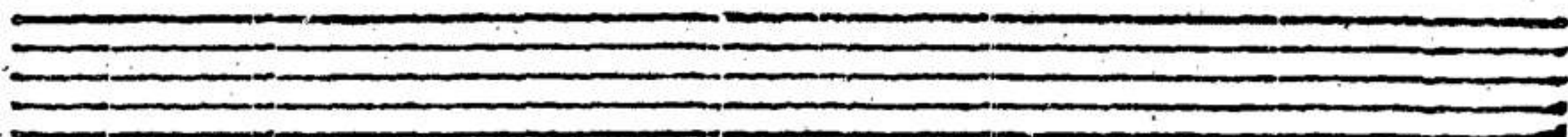
Qui m'est prochain ij. par ce cruel o rage, Qui m'est prochain,



Qui ij. par ce cruel o ra ge, Qui



m'est prochain par ce cru el, par ce cru el o ra ge.



V.

QVINTA PARS.

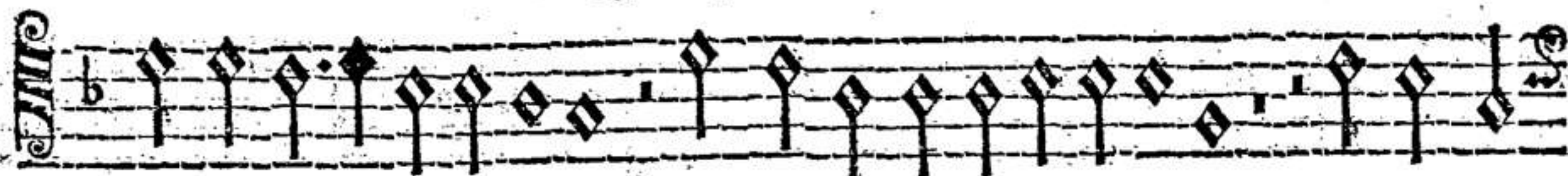


Vand ie voy tout le monde ri-

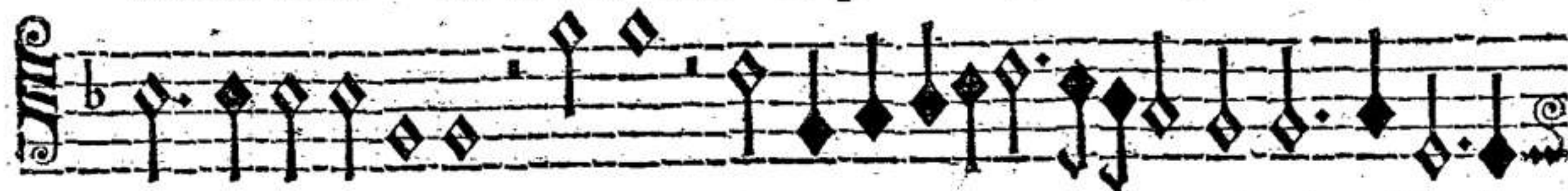


re, Quand ij.

Quand ie voy



tout le mon de ri re, C'est lors que seul ie me retire, C'est lors que



seul ie me re ti re A part, A part,

en quelque lieu ca-



ché, en quelque lieu caché, Comme la chaste Tourterelle, Com-



me ij.

Comme la cha ste Tourterel le, Perdant sa com-



paigne fidel le, Perdant sa compaigne fidelle, ij.



Se branche sur vng tronc seiché, Se branche sur vng tronc sei-



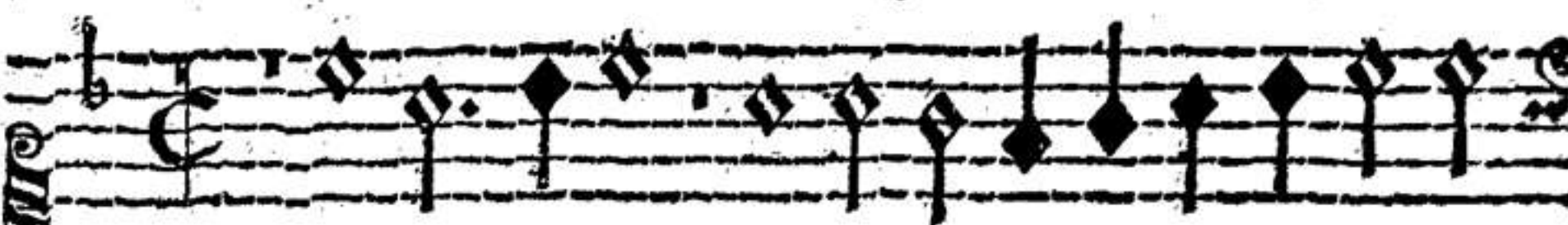
ché, Se ij.

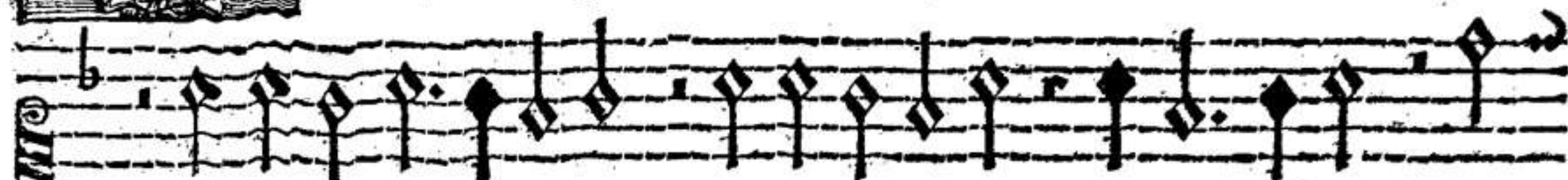
Se branche sur vng tronc sei-

VI.

QVINTA PARS.




 Eigneur, i'ay mis enten te,


 i'ay mis enten te, ij. Seigneur, i'ay


 mis en ten te, Ferm'espoir & at ten te, Ferm'espoir & at ten-


 te, Ferm'espoir & at ten te, En toy tant seulement, En toy


 tant seulement, en toy tant seulement, tant seulement: Dont mon ame


 Dont mon am' e sperdue Ne se ra confondu e Perpe tu el le-


 ment, ij. Per pe tu el le ment, ij.


 Per pe tu el le ment.

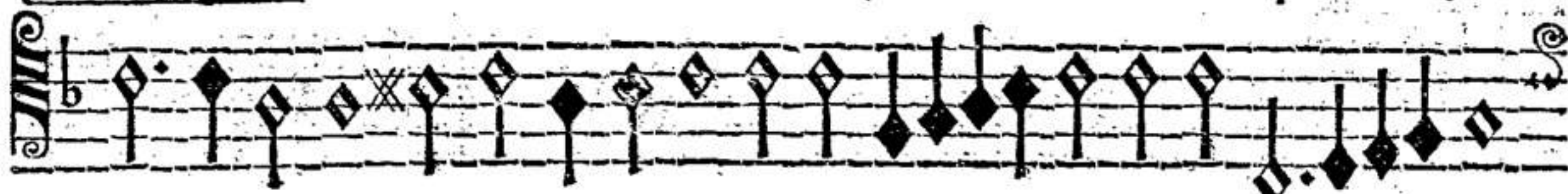

 ché, Se ij. Se branche sur vng tronc seiché.

VII.

QVINTA PARS.



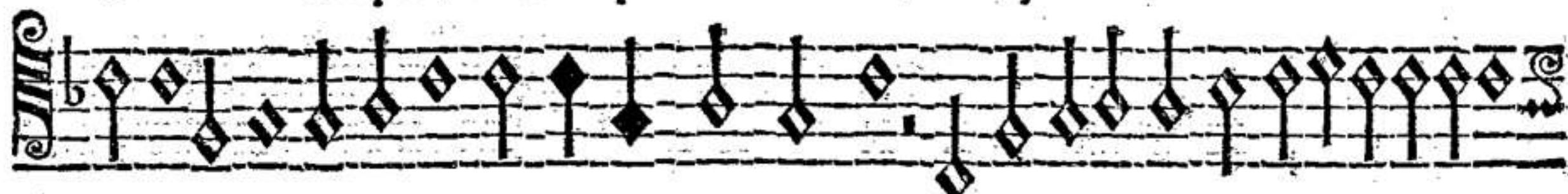
Mon Dieu maintenāt ie me veux presenter,



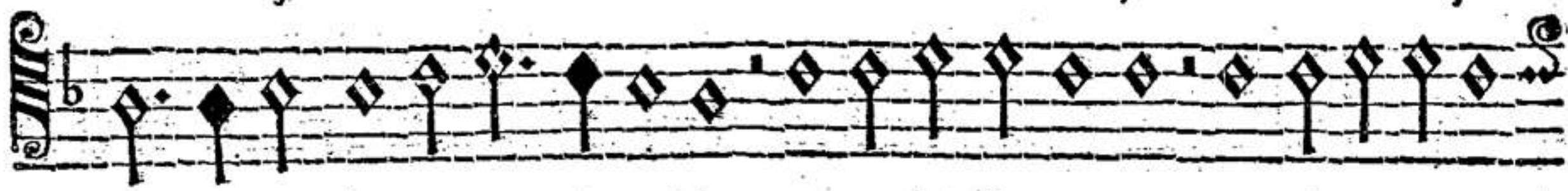
maintenant ie me veux presenter; Ie veux bas, Ie veux bas



à ses pieds tout en pleurs me ietter, tout ij.



tout ij. Poufsāt du fond du cœur, Poussant ij. Poussant ij.



ce ste voix la menta ble: I'ay peché deuant toy, I'ay ij.



pere doux & clement, pere ij. pere ij. Ie m'appelle ton



fi ls, Ie ij. Ie m'appelle ton fi ls, Ie ij. mais c'est indignemēt, ij.



mais c'est indignement, mais ij. Mon malheur ne merit vn



nom si fa uorable, si fauorable, si fauorable, vn nom si fa uo ra-

VIII.

QVINTA PARS.



Seigneur Dieu mon e spe ran ce, mon e spe-

ran ce, Donne moy pleine deliurance, Donne ij.

Donne moy pleine de liurance, De mes pour sui uans ennemis, De

mes pour sui uans ennemis, De ij. De mes pour sui uas enne-

mis, Puis que chez toy pour asseu rance, Puis que chez toy pour asseu ran-

ce, Je me suis à re fu ge mis, Je me suis à refu ge mis, le ij.

Je me suis, Je me suis à re fu ge mis, Je me suis à

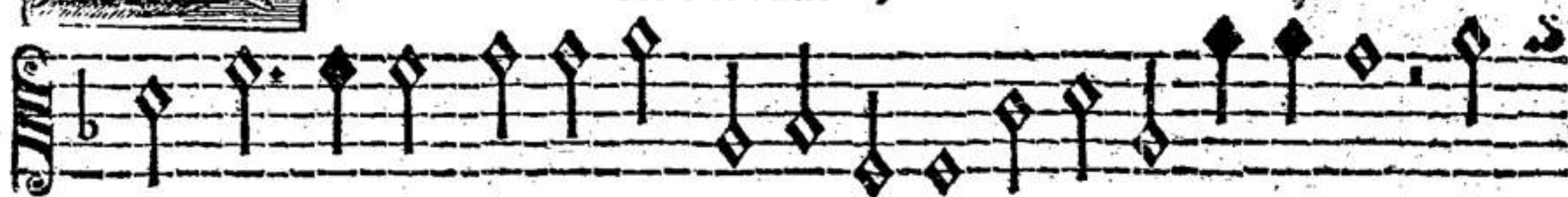
re fu ge mis.

ble, vn nom si fa uorable, ij. vn nom si fa uorable.

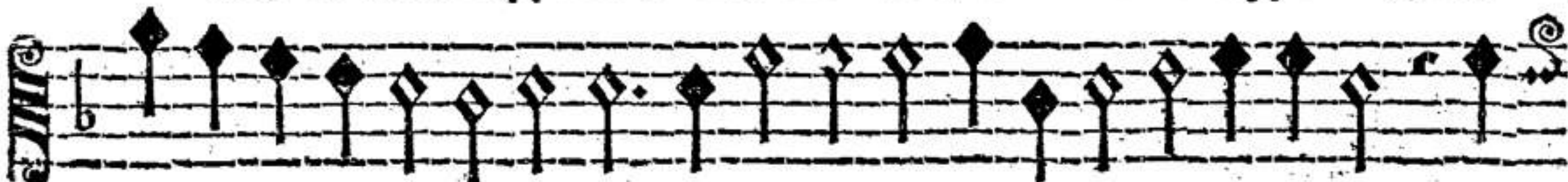


As me faut il,

ij.



tant de mal supporter, Las me faut il, tant de mal supporter, Las



me ij.

tant de mal supporter, tant ij.

Sans



que personn'en ayt la cognoissan

ce, Sans que personn'en

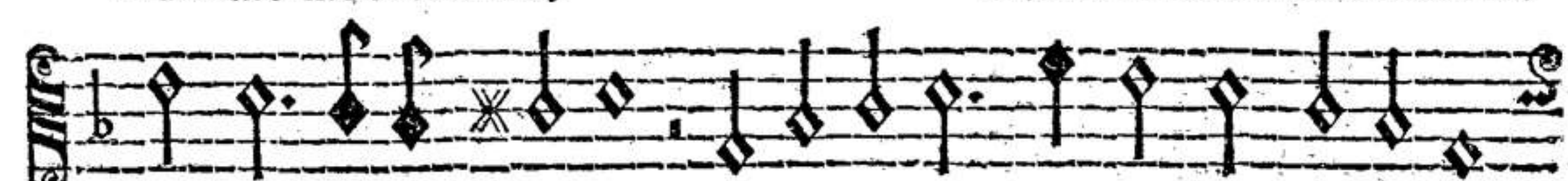


ayt la cognoissance, en ayt la cognoissance, Faisant semblant



toufiours me contenter,

Faisant semblant toufiours me



con ten

ter, Et si n'ay plus de mon bien e speran-



ce, de mon bien e sperance,

Et si n'ay plus de mon bien e speran-

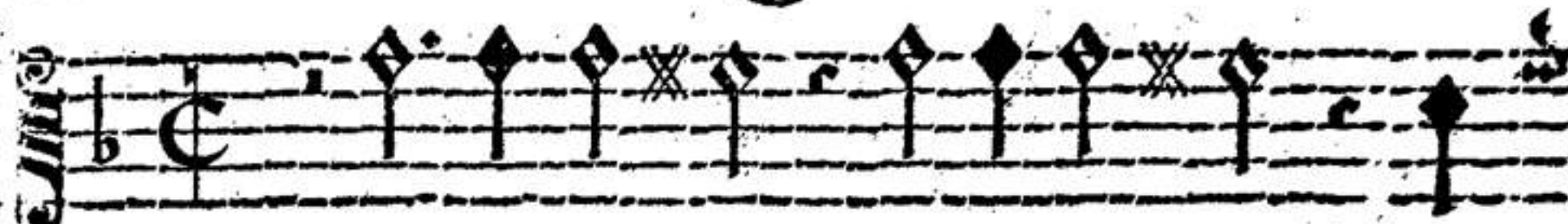


ce, de mon bien e spe ran ce.

2. PARTIE.

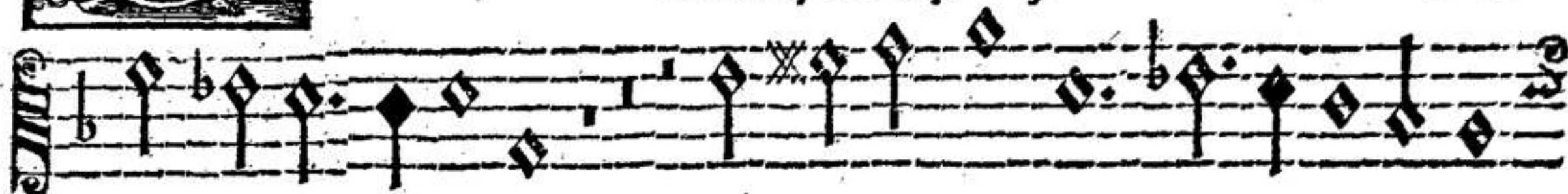
X.

QVINTA PARS.



Ste moy doncq, ij.

mon



Dieu la sou uenan ce,

De ce malheur ij.



auquel ne puis pourvoir, ij.

au quel ne puis pourvoir;



ij.

Ou me donnez, ij.

Ou me donnez



si longue pa ti en ce,

Ou ij.

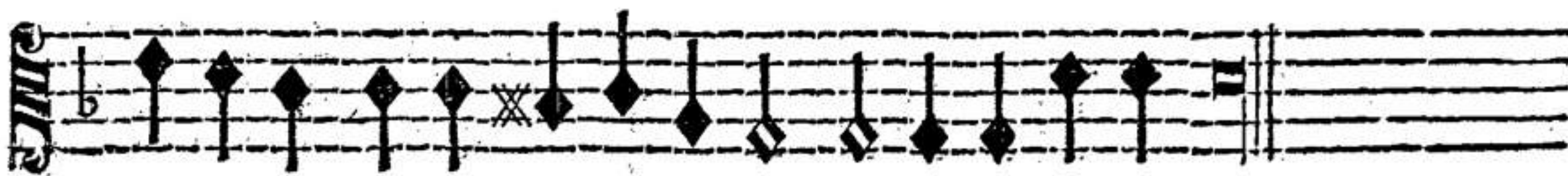
si longue pa ti ence,



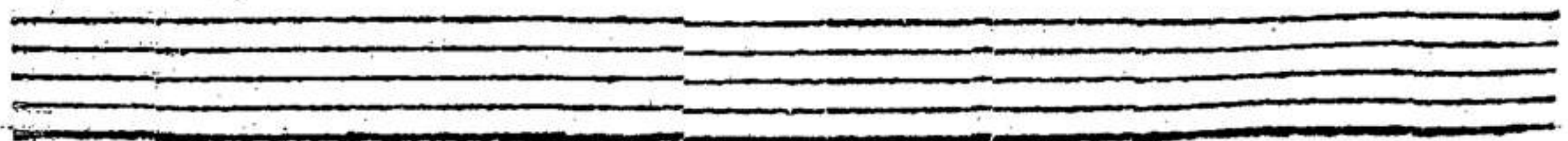
Ou me donnez, si longue pati ence, Qu'aulture que vous ne le puisse sça-



voir, Qu'aulture que vous ne le puisse sçauoir, Qu'aulture que vous ne le puis-

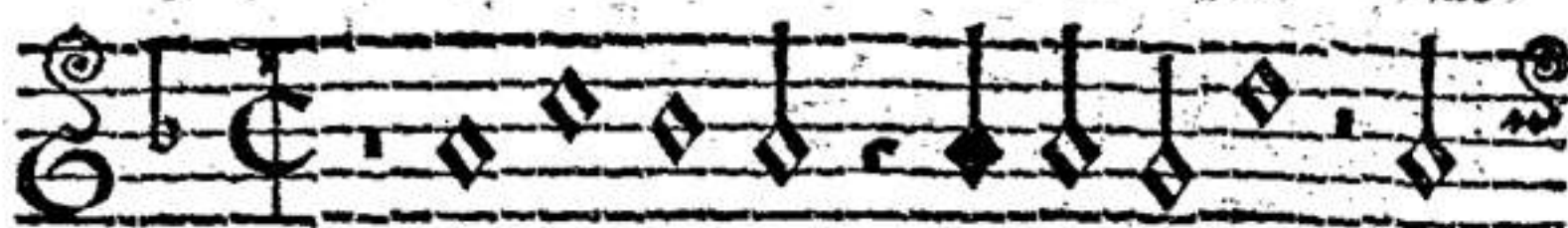


se sçauoir, ne le puisse sçauoir, ne le puisse sça voir.

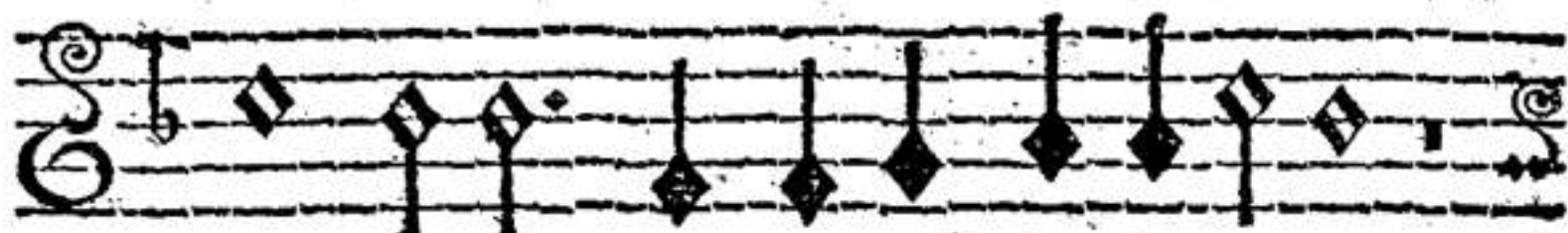


XI.

QVINTA PARS.



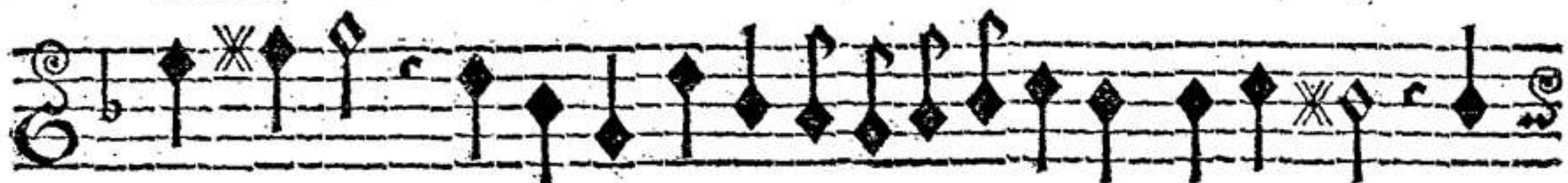
Oseph requis, ij. Io-



seph requis de femme ma ri é e,



de femme mari é e, de femme mari é e, Pour



s'esjouir, Pour s'esjouir de son corps à plai sir, Pour



s'esjouir, de son corps à plaisir, de son corps à plaisir, Fut fort constât, Fut



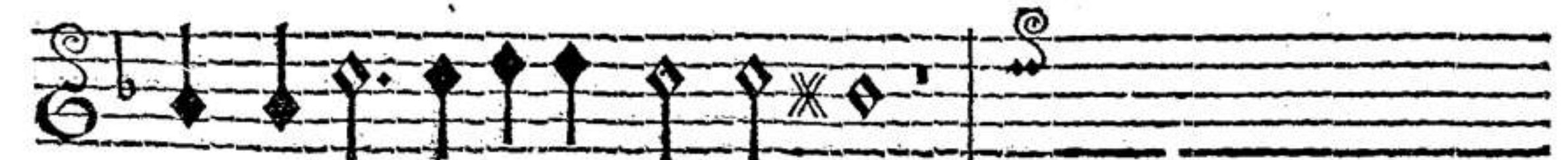
fort constant, Fut fort constât de cœur & de pen sé e, Fut fort con-



stant de cœur & de pen sé e, Craignât du tout, ij. Craignant du



tout, ij. en si grand mal pe rir, en si grand mal perir, Crai-



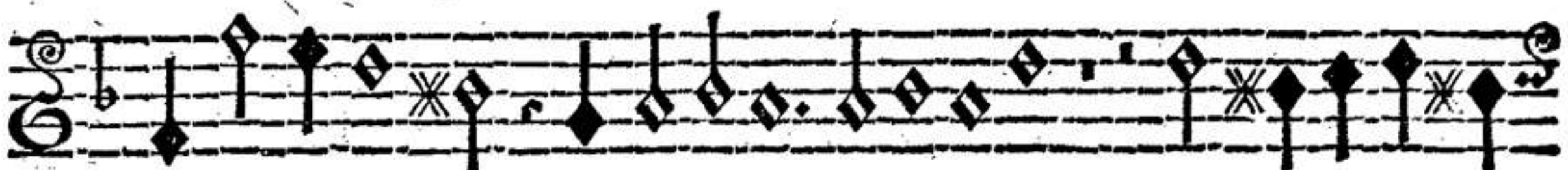
gnant du tout en si grand mal pe rir.



Ar nullement n'a voulu o be ir, Ayant de



Dieu la crainte pour de fence, Ayant de Dieu la crainte, la crain-



te pour defen ce: Ains resistoir, ij. gar dant



la conse quence, Que le peché, desplaist au grand Sei-



gneur, desplaist au grand Seigneur: Abandonnant,



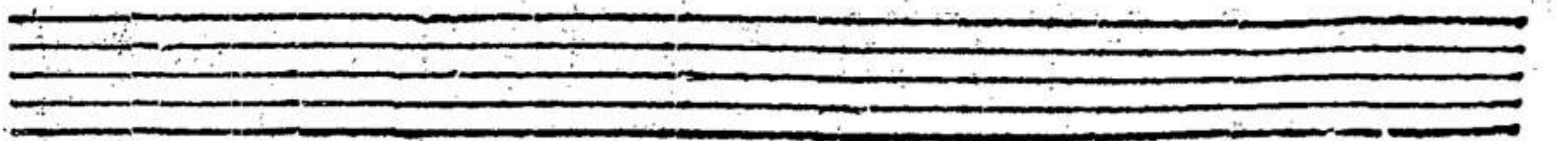
son manteau, Abandonnant, Abandonnant son manteau par scien-



ce, Est deuenue, ij. de l'amour le vainqueur, de l'amour

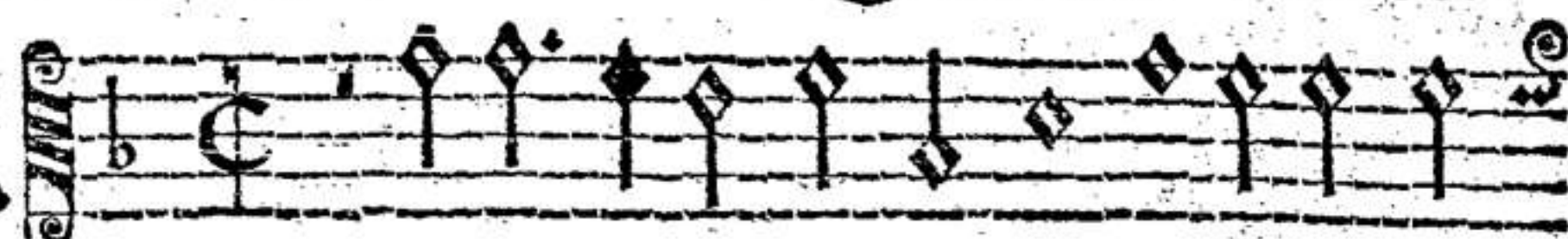


le vainqueur, de l'amour le vain queur,



XIII.

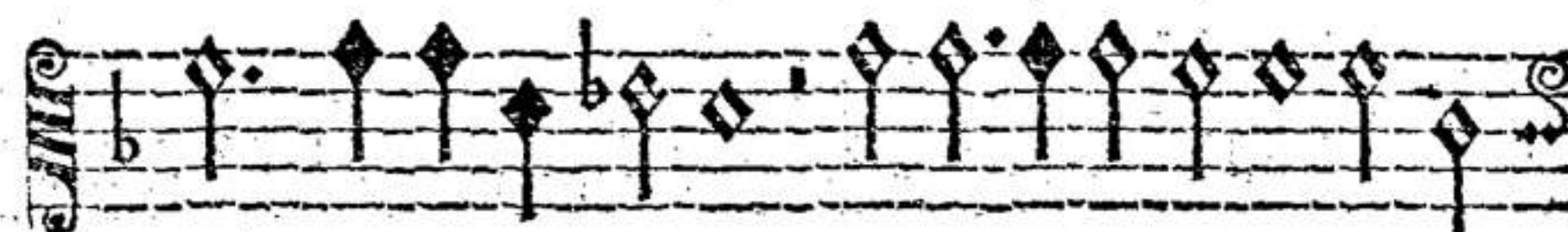
QVINTA PARS.



V fann'

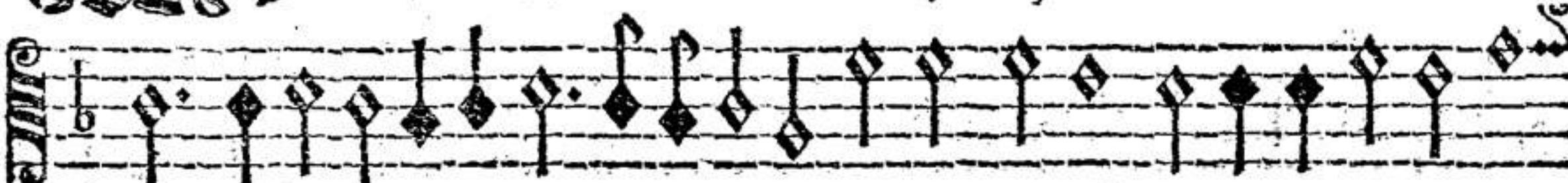
vn iour, ij.

d'a-



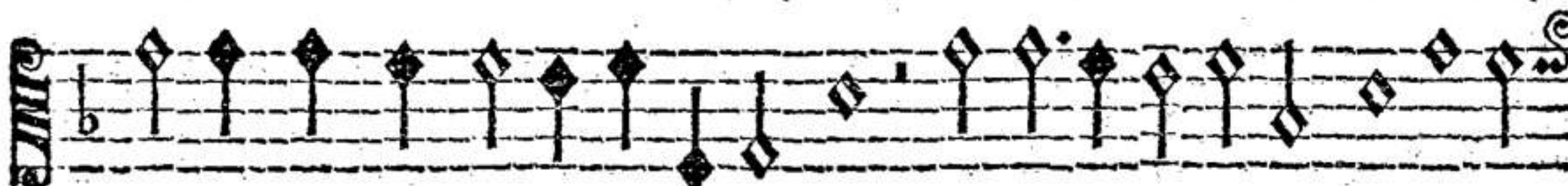
mour fol li ci té e, ij.

d'a-

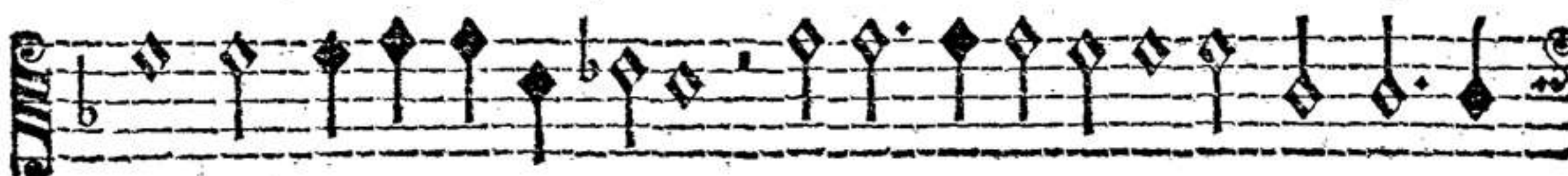


mour fol li ci té

e, Par deux viellards cōuoitans sa beauté,

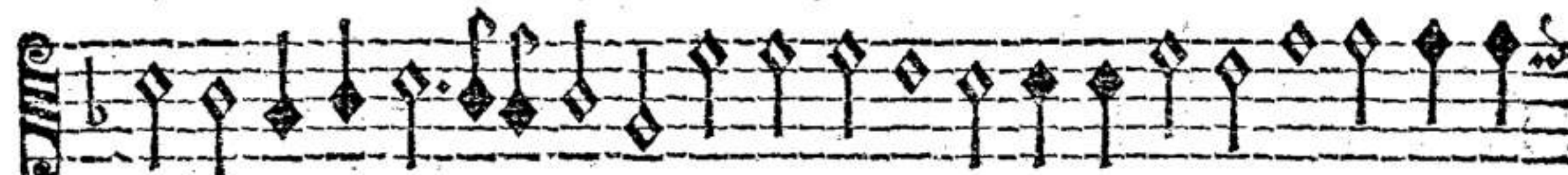


Par deux viellards conuoitans sa beauté, Fut en son cœur, ij.



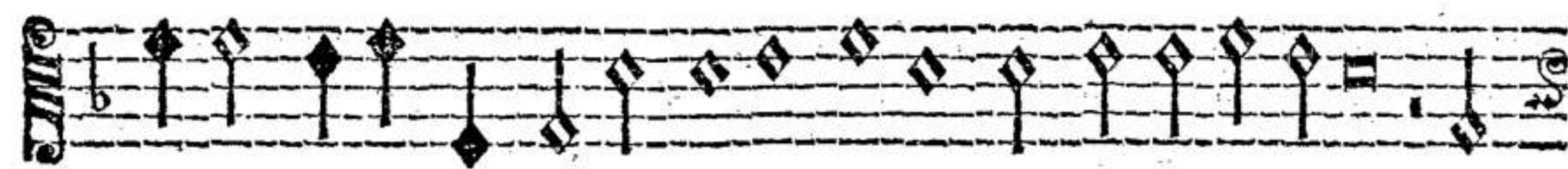
trist' & des confor té e, ij.

trist' & des-

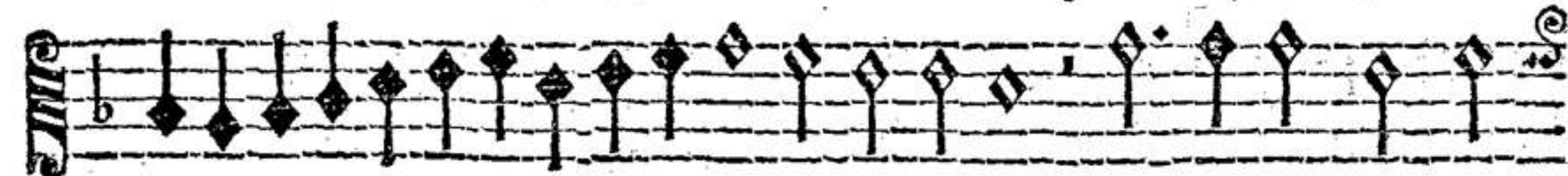


con foré

e, Voyant l'effort fait à sa chasteté, Voyant l'ef-



fort fait à sa cha ste té, El le leur dit si par desloyau té, si



par

desloy au té, De ce corps mien, ij.

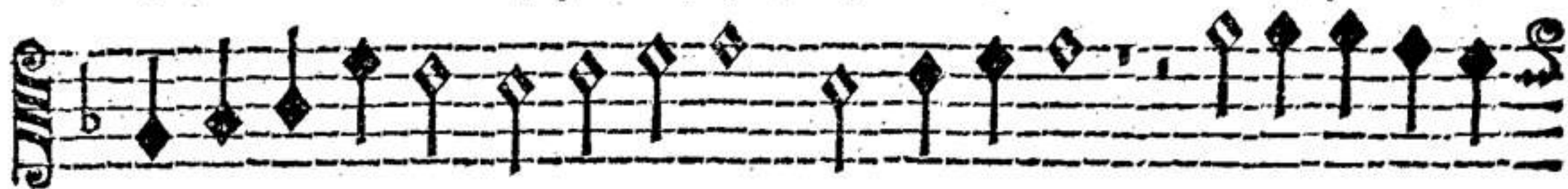


vous a uez iouif san ce, C'est fait de moy, ij.

QVINTA PARS.



si ie fay re si stence, Vous me ferez mourir, Vous



me ferez mourir en deshonneur: Mais j'ayme mieux perir en inno-



cence, pe rir ij.

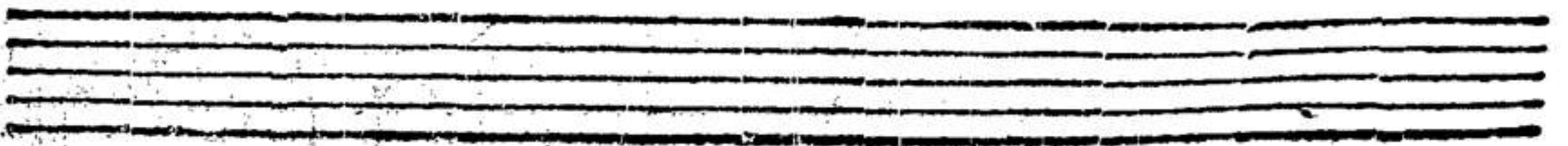
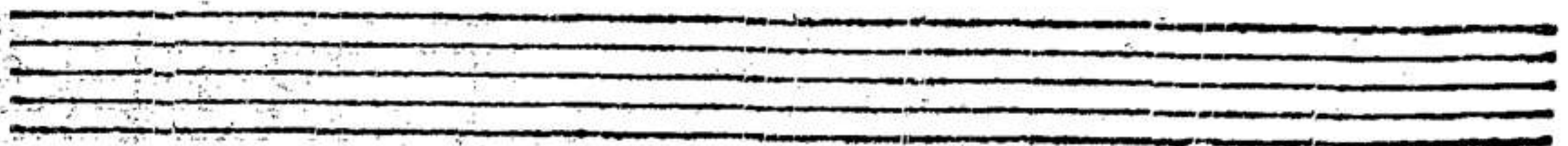
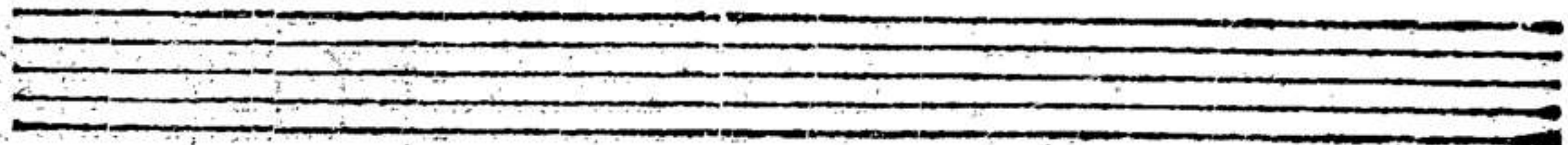
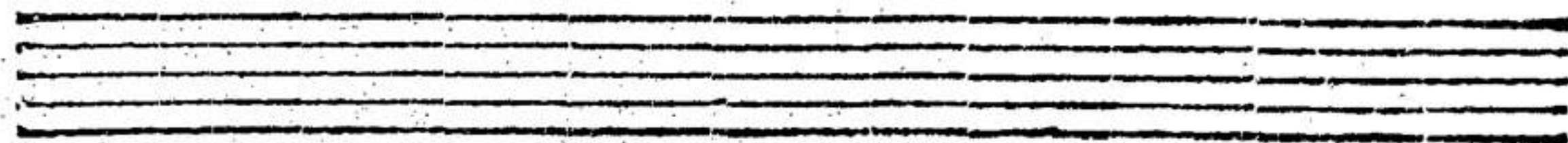
Que d'offenser, ij.

Que



d'offenser, ij.

Que d'offenser par peché le Seigneur.



XIIII.

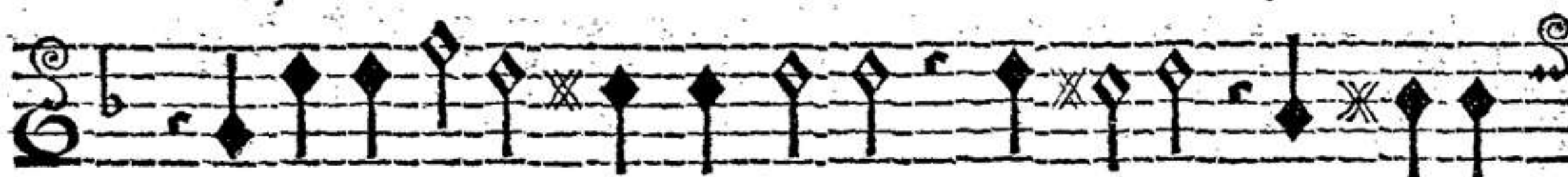
QVINTA PARS.



Esueillez vous chacun fi delle, Refueillez



vous, ij. cha cun fi delle, Menez en Dieu ioy' or endroit,



Louang'est tresse ant' & b-lle, & belle, Lo uang'est



tresseant' & belle, En la bouche de l'homme droit: Sur la douce har-



pe, Sur ij. Sur la douce harpe, Pendu' en escharpe, Pendu'



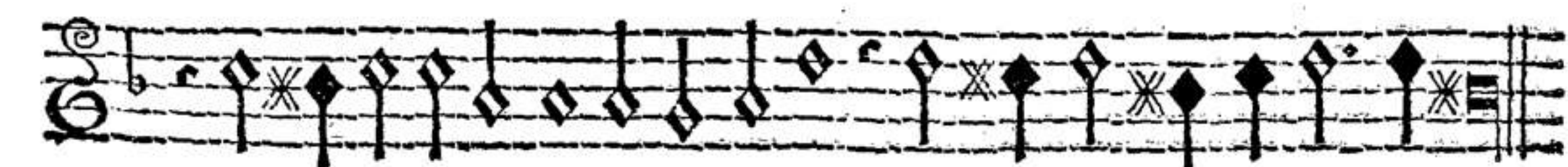
en eschar pe, Le Seigneur louez, Le ij. De



lutz, d'espinettes, Saintes chansonnettes, Sain tes chansonnettes, Sain-



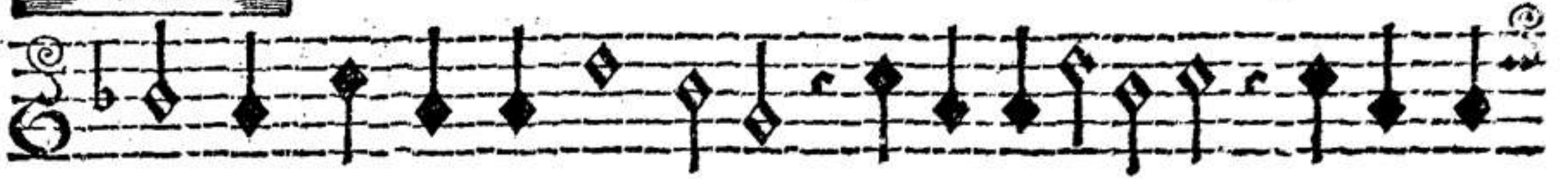
tes chansonnettes, ij. A son nom iouez, A son nom iouez,



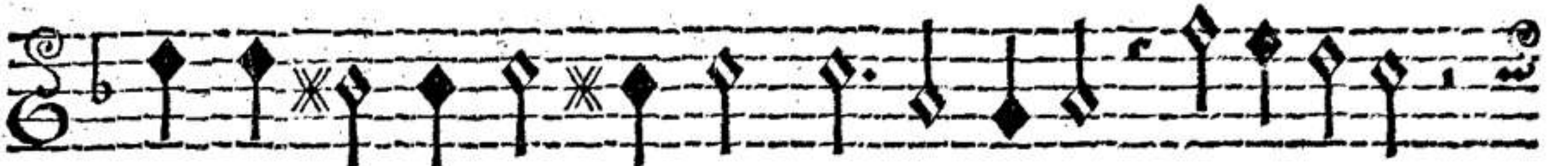
ij. A son nom iouez, A son nom, A son nom io uez.



V bon vieux tēps, vn train d'amour regnoit, Au bon



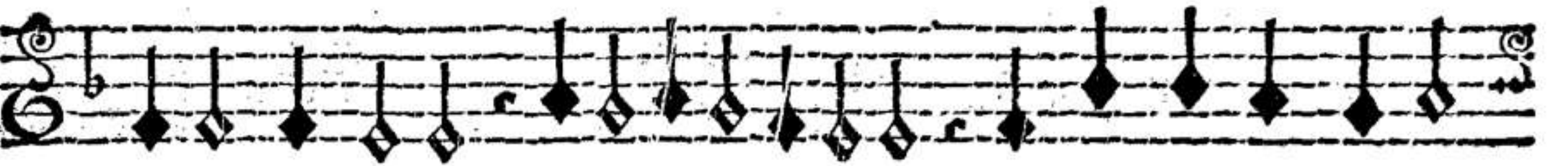
vieux temps, vn train d'amour regnoit, vn train ij. vn train d'a-



mour, vn train d'amour regnoit, Qui sans grād art, ij.



Qui sans grand art & dons se demenoit; Si qu'un bouquet donné



d'amour profonde, donné ij. Si qu'un bouquet donné



d'amour pro fonde, C'estoit donné route la ter re ronde,



C'estoit donné rou te la terre ronde, C'estoit ij.



Car seulement au cœur, Car ij. on se prenoit,



au cœur on se prenoit, au ij.

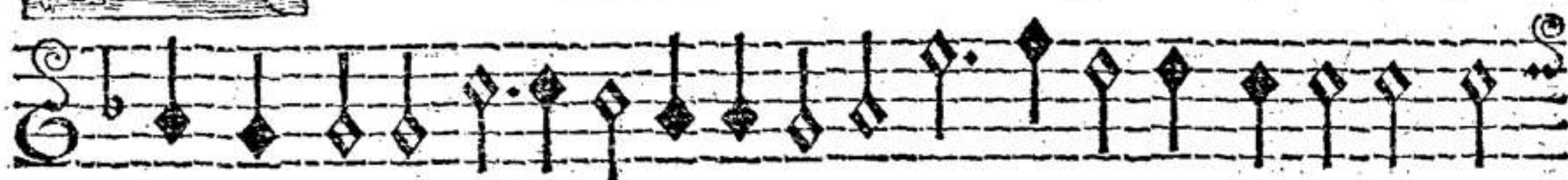
au cœur on se prenoit, on se prenoit.

XVI.

QVINTA PARS.



Rois fois heureux & graci eux, Sont les pau-

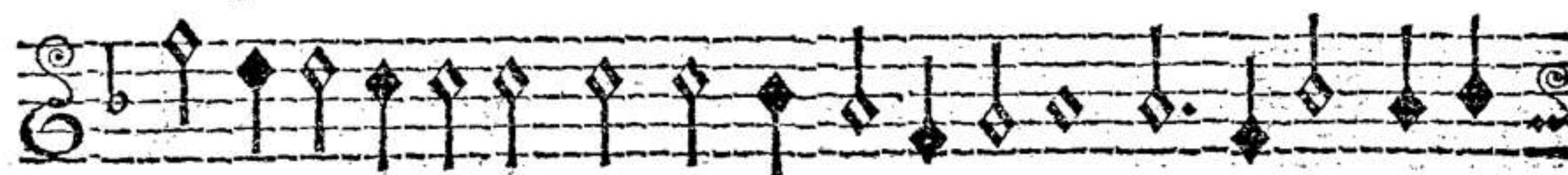


ures sans erre, Sont ij.

Sont les pauvres sans erre, Pour

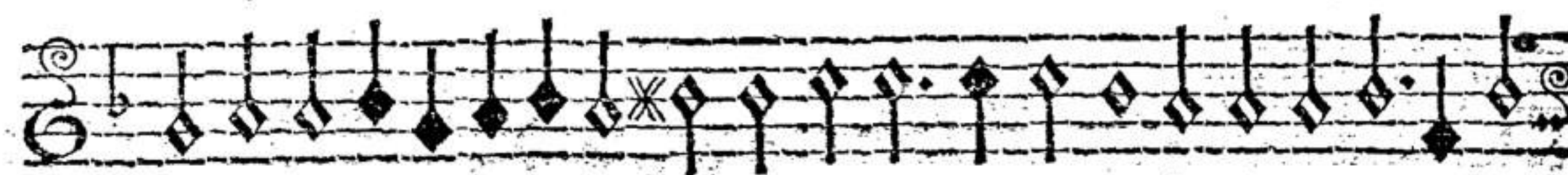


ce qu'à ceux, sont les hauts cieux: Heureux vous debon naire, Heu-



reux ij.

Heureux vous debonnai re, Car à vous est la



terre, Car ij.

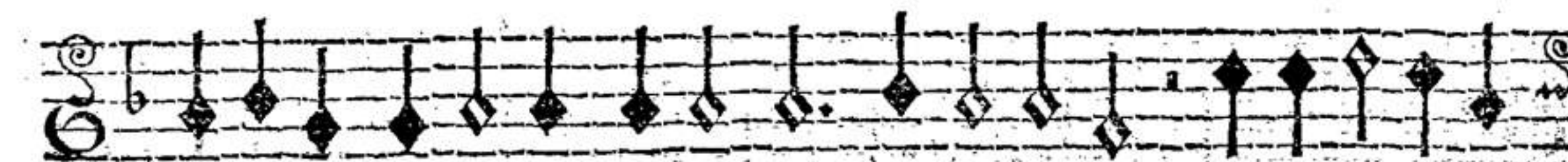
Heureux ames pleurantes, ij.



Vous ferez bien plaissan tes,

Vous ij.

Vous



ferez bien plaissantes, Heureux vous qui sans vi ce De si rez la iu-



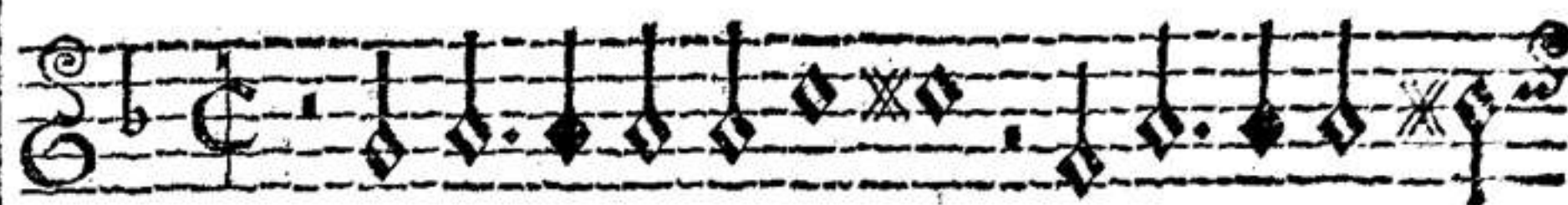
stice, ij.

Vous ferez abondantes, Vous se-

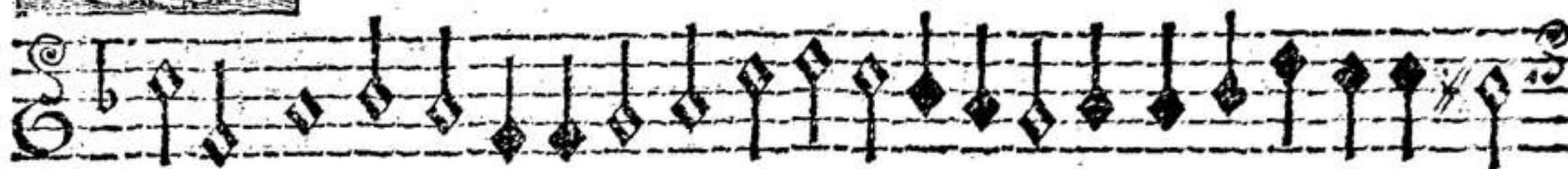


rez abondantes, ij.

Vous ferez a bondan tes.

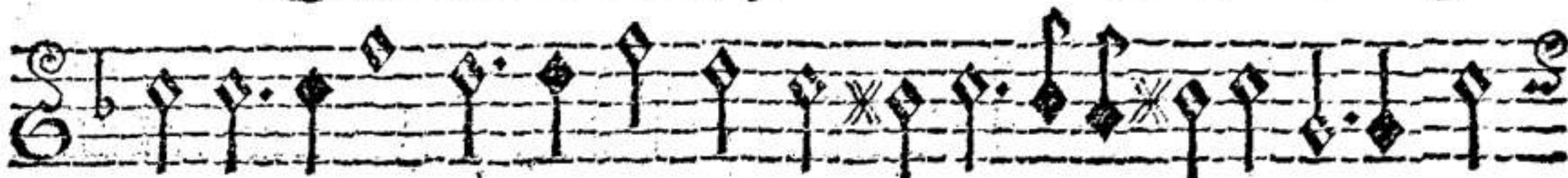


Eureux ô braue ban de, ij.



Qui fais mise ri corde, ij.

Mi se ri corde gian-



de Nostre Dieu, Nostre Dieu vous ac cor

de, Nostre Dieu



vous accorde, Nostre ij.

O netre conscience, Vostre Dieu



vous verrez: Heureux qui par clemence, ij.



Sont pai si bles trontez, ij.

Ils seront enfans de Dieu nōmez.



Et qui seuffrent par gens iniques, par gens iniques, par ij.

par ij.



Ceux là tiendrōt en fin les lieux ce liques, Ceux là tiendrōt en fin les



lieux ce liques, les ij

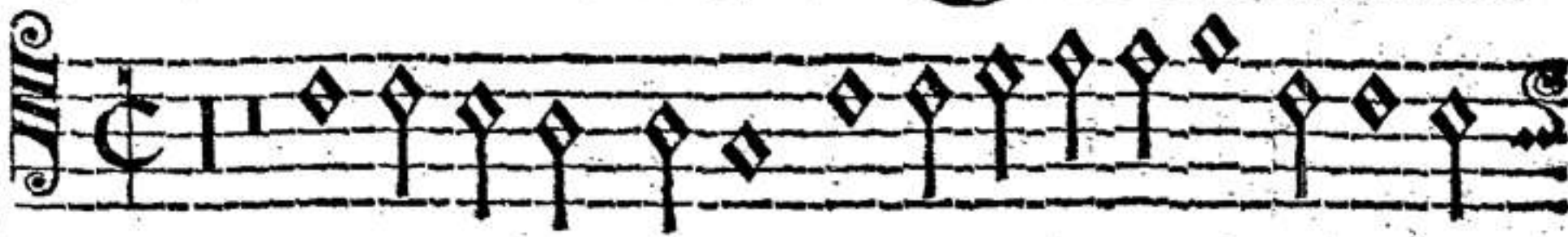
Ceux là tiendrōt en fin les lieux celi

ques.

Consecration de la table.

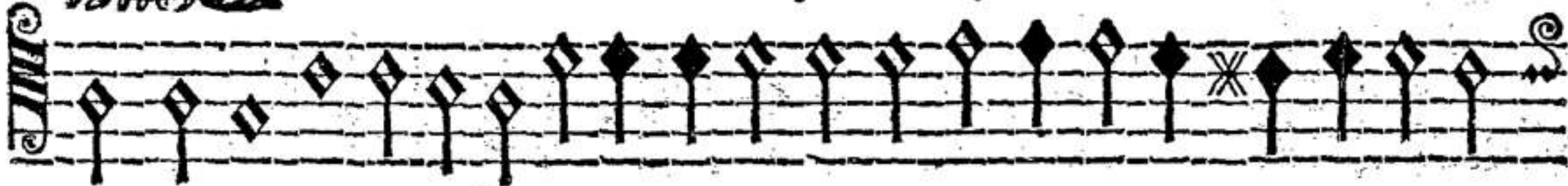
XVIII.

QUINTA PARS.



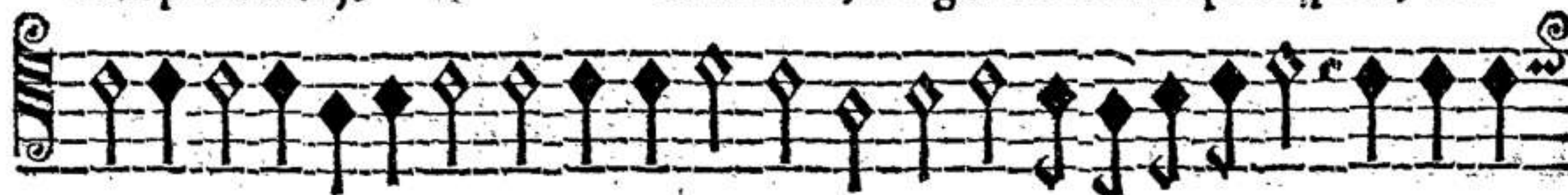
Souverain pasteur, ij.

O souve-



rain pasteur, ij.

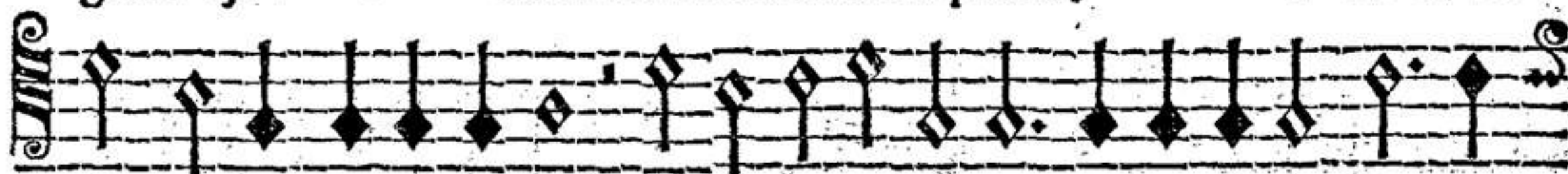
& maistre, Re gar de ce troupeau petit, Re-



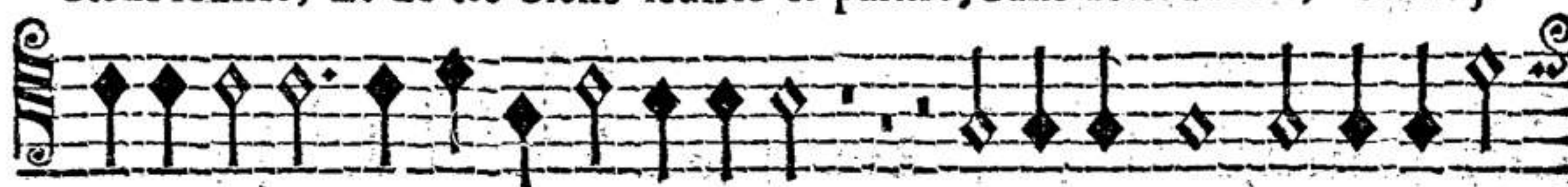
garde ij.

Et de tes biens seuffre le paistre,

Et de tes

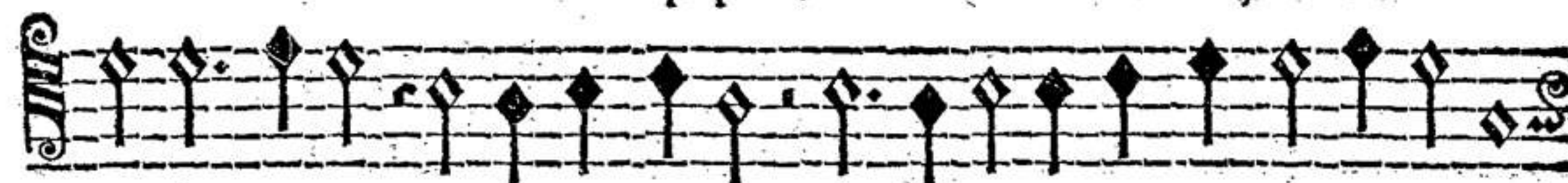


biens seuffre, Et de tes biens seuffre le paistre, Sans desordonné, Sans ij.



Sans desordonné ap petit,

A ce iourd'huy ta crea tu-



re, Par celuy qui pour nous vestit, Par celuy qui pour nous, Par celuy qui



pour nous vestit, Vn corps subiet à nourri ture, à nourritu re. Vn



corps ij.

à nourritu

re,

Vn



corps subiet, Vn corps subiet à nourri ture, à nourriture.



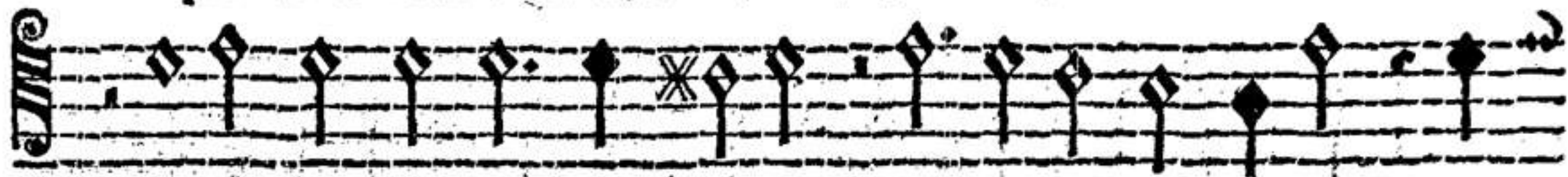
Er' e ternel, qui ordonnez N'auoir soucy



du lendemain, Per'eternel qui ordonnez N'auoir soucy du lendemain, Des



biens que ce iour nous donnez, Te mercions, Te mercions de cœur humain.



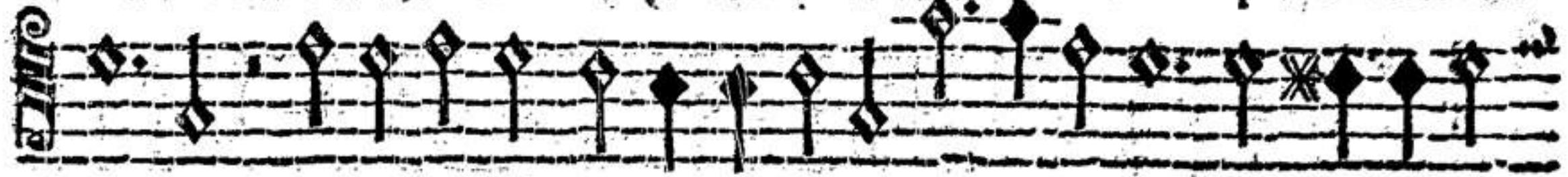
Or puis qu'il ta pleu de ta main Donner au corps manger, Don-



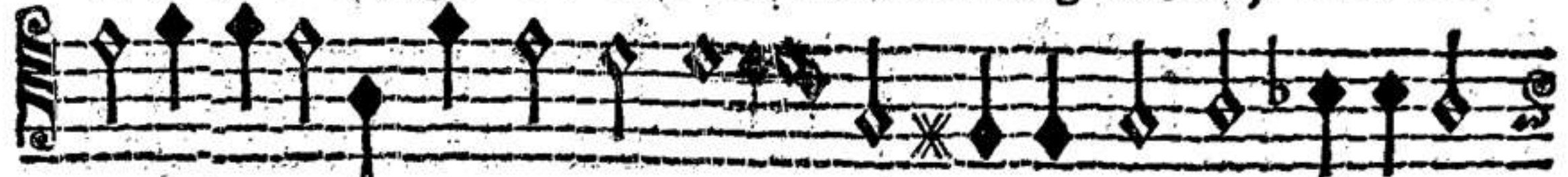
ner au corps manger & boire, Donner au corps, Donner au corps manger &



boi re, Plaise toy du ce leste pain, Plaise toy du cele ste pain Paistre nos



ames à ta gloire, Paistre nos ames à ta gloire, ij.



Paistre nos ames, Pai stre nos ames à ta gloi-



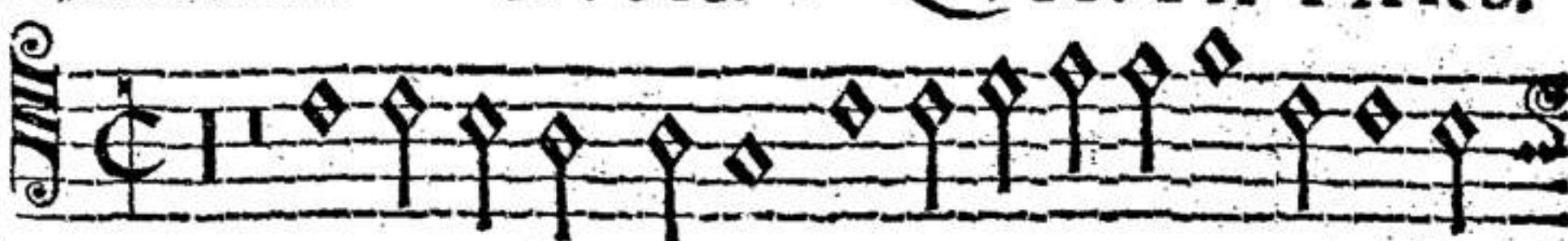
re, Paistre ij.

ta gloire.

Consecration de la table.

XVIII.

QVINTA PARS.



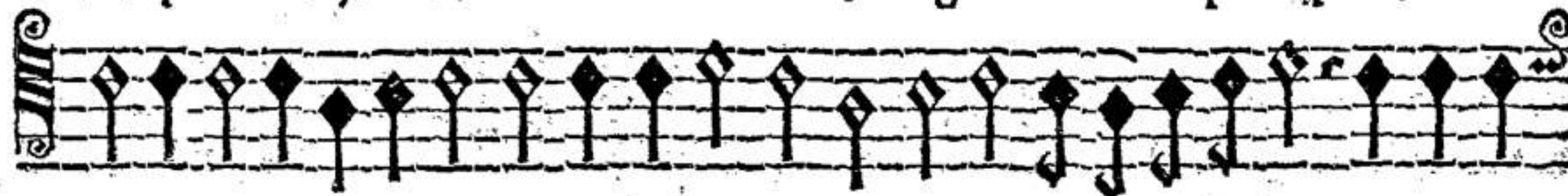
Souuerain pasteur, ij.

O souue-



rain pasteur, ij.

& maistre, Re gar de ce troupeau petit, Re-



garde ij.

Et de tes biens seuffre le paistre,

Et de tes

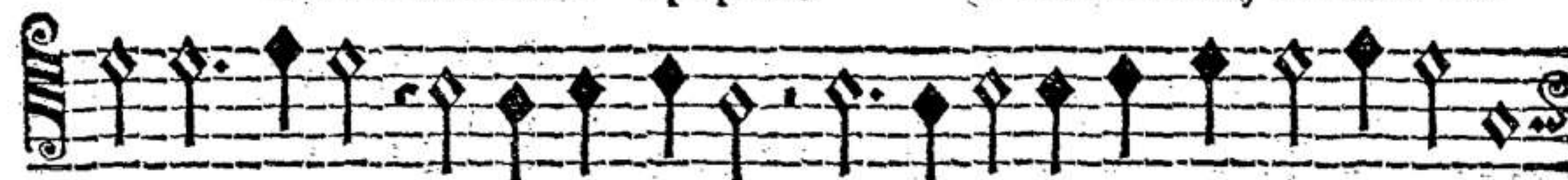


biens seuffre, Et de tes biens seuffre le paistre, Sans desordonné, Sans ij.



Sans desordonné ap petit,

A ce iourd'huy ta crea tu-



re, Par celuy qui pour nous vestit, Par celuy qui pour nous, Par celuy qui



pour nous vestit, Vn corps subiet à nourri ture, à nourritu re. Vn



corps ij.

à nourritu

re,

Vn



corps subiet, Vn corps subiet à nourri ture, à nourriture.



Action de graces:

XIX.

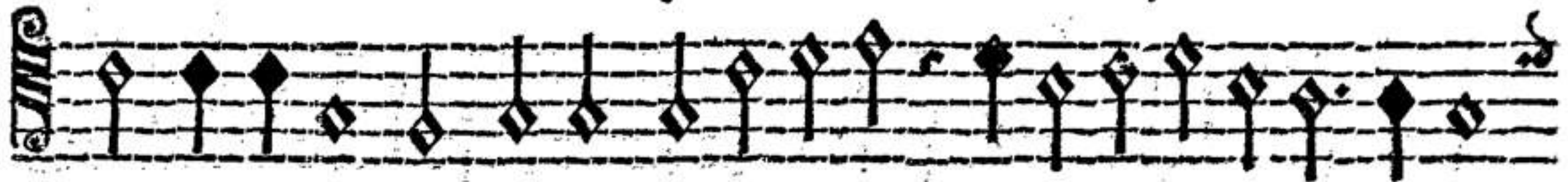
QVINTA PARS.



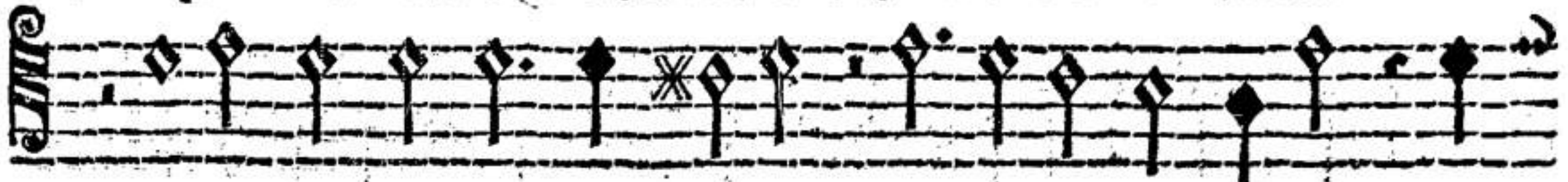
Er' e ternel, qui ordonnez N'auoir soucy



du lendemain, Per'eternel qui ordonnez N'auoir soucy du lendemain, Des



biens que ce iour nous donnez, Te mercions, Te mercions de cœur humain.



Or puis qu'il ta pleu de ta main Donner au corps menger, Don-



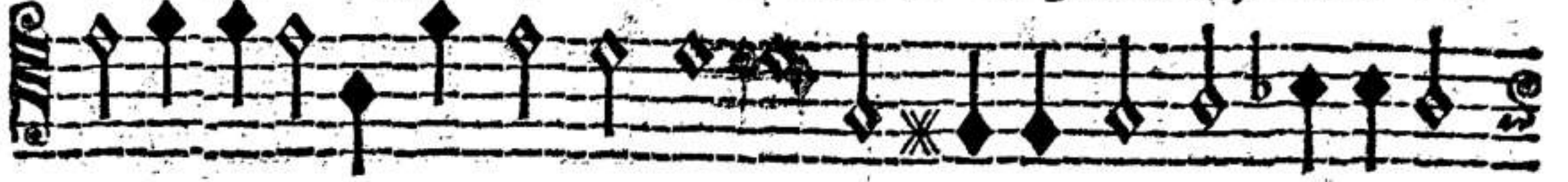
ner au corps menger & boire, Donner au corps, Donner au corps menger &



boi re, Plaise toy du ce leste pain, Plaise toy du cele ste pain Paistre nos



ames à ta gloire, Paistre nos ames à ta gloire, ij.



Paistre nos ames, Pai stre nos ames à ta gloi-



re, Paistre ij.

ta gloire.



Seigneur, ij. O

Seigneur, ij. dont la main toutes

choses en terre, Per' e ternel du tout, qui m'as formé de terre, qui m'as ij.

Qui rens par ton pur sang nos pechez nettoyez,

nos pechez nettoyez, Et qui feras leuer, Et qui feras leuer mon

corps, Et qui feras leuer mō corps de pourriture, Entens mes tristes cris iuf-

qu'au ciel enuoyez, Et prens pitié de moy, Et ij. Et prens pi tié de

moy, qui suis ta cre a ture, qui ij. qui suis ta cre a tu-

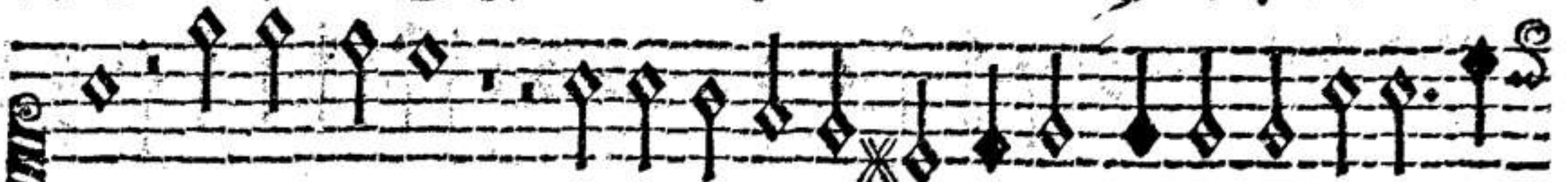
re, ta cre a ture, qui suis ta cre a tu re.



I se ri corde, ij.



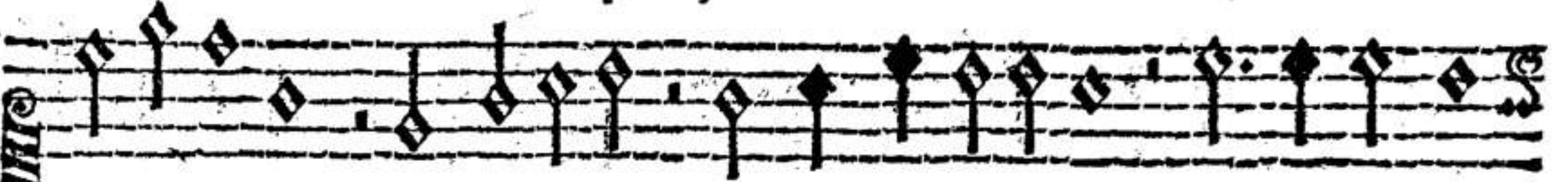
au po ure vi cieux, ij.



Dieu tout puissant, ij. se lon ta grand' clemence, selon ij.



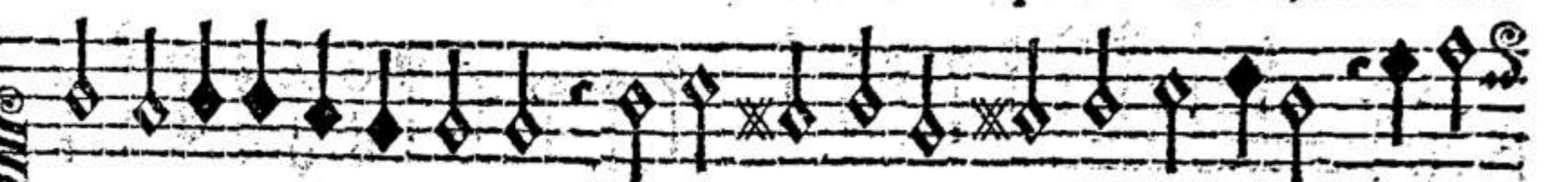
Vl' à ce coup, ij. de ta bonté, de ta bon-



té immense, Pour effa cer mon faict perni ci eux: Laue moy Si-



re, & re la ue bien fort, De ma commis' in i quité mauuaise, De ma com-



mis' in i qui té mauuai se: Et du peché qui m'a rendu si ord, Et du



peché qui m'a rendu si ord, Me nettoyer, ij. d'eau de gra-



ce te plaise, d'eau de grace se i plai se.



N ce beau mois de li ci eux, En ce ij.

En



ce beau mois, En ce beau mois délicieux, Arbres, fleurs,

& a-



gricuture, Qui du rant l'hyuer foucieux, Qui ij.

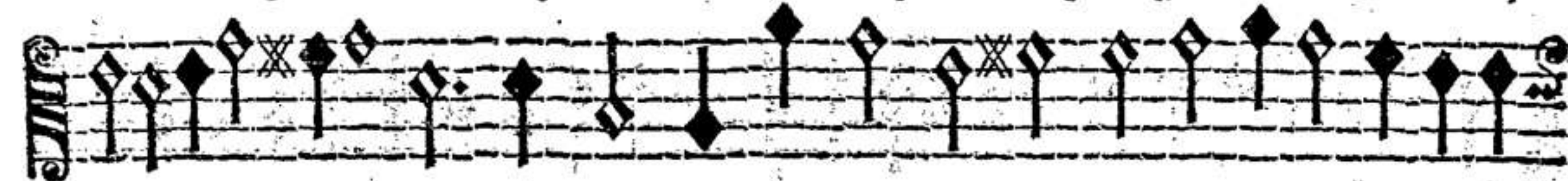
Auez e-



sté en se pulture, Auez esté en se pulture, Sortez, ij. Sortez,



Sortez pour servir de pasture, Aux troupeaux du plus grād pasteur, Aux ij.



Aux troupeaux du plus grād pasteur; Chascun de vous en la na-



ture, Chacun ij.

Louez le nom du Cre

a-



teur, Louez le nom du Createur, Louez ij.

Louez le nom du



Cre ateur, Louez ij.

Louez le nom du Cre a teur.



Es seruans d'amour fu ri eux, Les seruans d'amour furi-

eux, Les ij

Parlent de l'amour, Parlent ij.

vain' & du

re, de l'amour vain' & dure, Oû vous vrays amâs curi-

eux, Oû vous vrays amans cu ri eux Parlez de l'amour, Parlez de l'a-

mour sans lai dure, sans lai dure: Allez aux champs sur la verdure, Ouyr l'oy-

seau parfait chanteur, Allez aux champs sur la ver dure, Ouyr l'oy-

seau parfait châteur: Mais du plaisir si peu qu'il dure, Mais du plaisir si peu qu'il

dure, si peu qu'il dure, Louez le nom du Crea teur, Louez le

nom du Crea teur, Louez le nom du Crea teur.



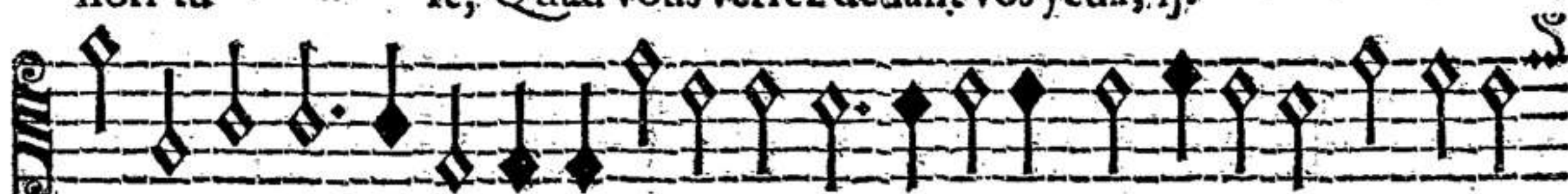
re les cieux, Quand ij.



ture, Et la terr'en sa



re; Quād vous verrez deuant vos yeux, ij.



Et ij.



N'en louez nulle crea-



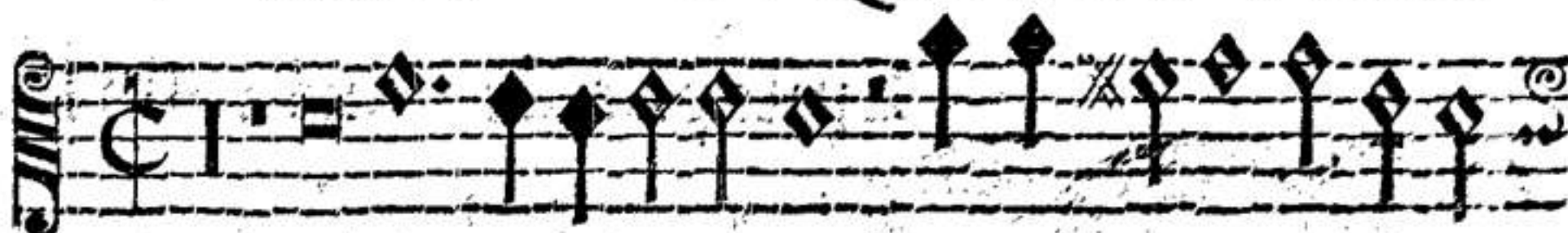
ateur, Lo-



Louez le nom du Crea-



L'ouez le nom du Cre a teur.



Eu les ennuys qu'il y a en ce monde,



Plaisir ce n'est d'y viure longuement, d'y viure longue-



ment: Estre vaut mieux en la vie seconde, Où est sans fin ioyeux cõtente-



ment, Où est sans fin ioyeux cõtentement: Console doncq ton trist'entende-



ment, ton ij.

Par la raison, homme Chrestien, & pense, Que



vous aurez heureuse recompense, Que vous aurez heureuse recompen-



se De tout le bien qu'aurez faict icy bas, Dieu tout puissant par sa bonté im-



mente, Vous a promis vn e ternel soulas, Vous a promis vn e ternel sou-



las, Vous ij.

vn e ter nel sou las.



Vand vous verrez ri

re les cieux, Quand ij.

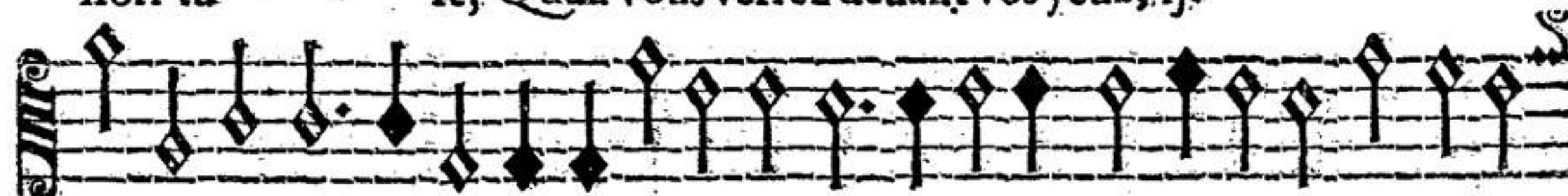


Et la terr'en sa flori ture, Et la terr'en sa



flori tu

re; Quād vous verrez deuant vos yeux, ij.



Les eaux luy bailler nourriture: Sur peine de grand' forfaiçture, Sur peine



de grand' forfaiçture, Et d'estre larron & menteur, Et ij.

Et ij.



Et d'estre larron & menteur, Et ij.

N'en louez nulle crea-



ture, N'en louez nulle crea tu re, Louez le nom du Cre ateur, Lo-



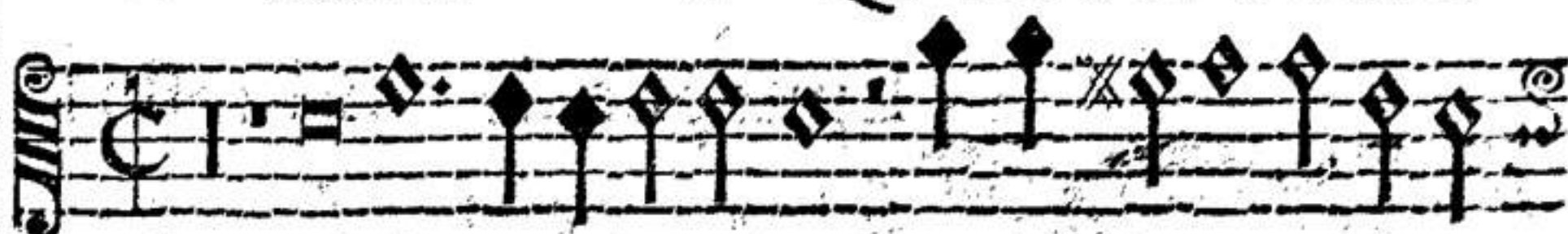
uez le nom du Createur, Louez ij.

Louez le nom du Crea-



teur, Louez ij.

Louez le nom du Cre a teur.



Eu les annuys qu'il y a en ce monde,



Plaisir ce n'est d'y viure longuement, d'y viure longue-



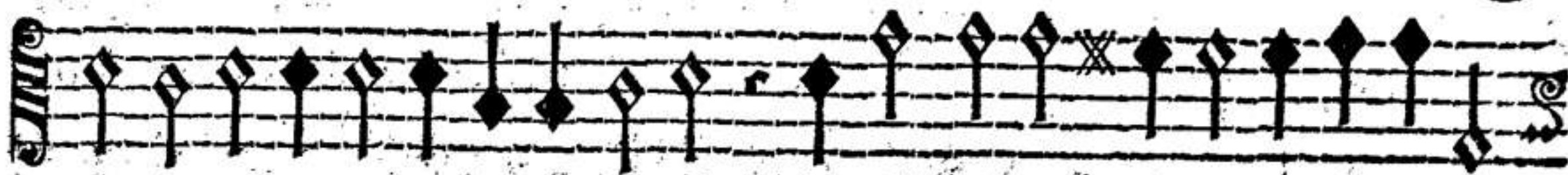
ment: Estre vaut mieux en la vie seconde, Où est sans fin ioyeux cõtente-



ment, Où est sans fin ioyeux cõtentement: Console doncq ton trist'entende-



ment, ton ij. Par la raison, homme Chrestien, & pense, Que



vous aurez heureuse recompense, Que vous aurez heureuse recompen-



se De tout le bien qu'aurez faict icy bas, Dieu tout puissant par sa bonté im-



mense, Vous a promis vn e ternel soulas, Vous a promis vn e ternel sou-



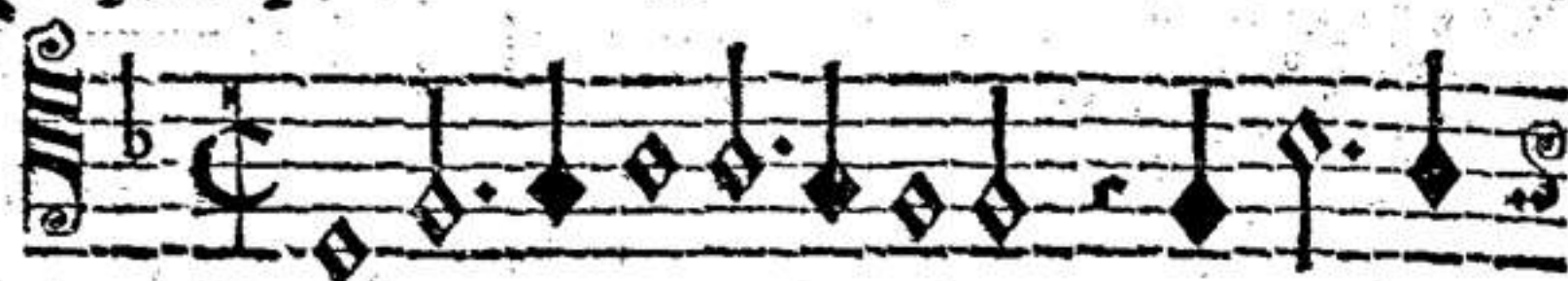
las, Vous ij.

vn e ter nel sou las.

XXVI.

QVINTA PARS.

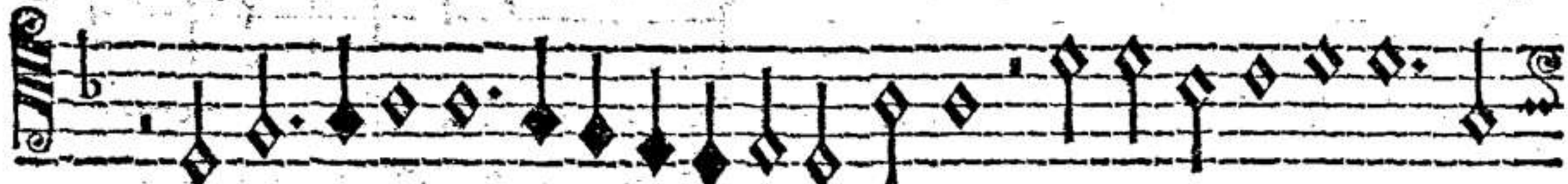
Epitaphe de Christofle Plantin.



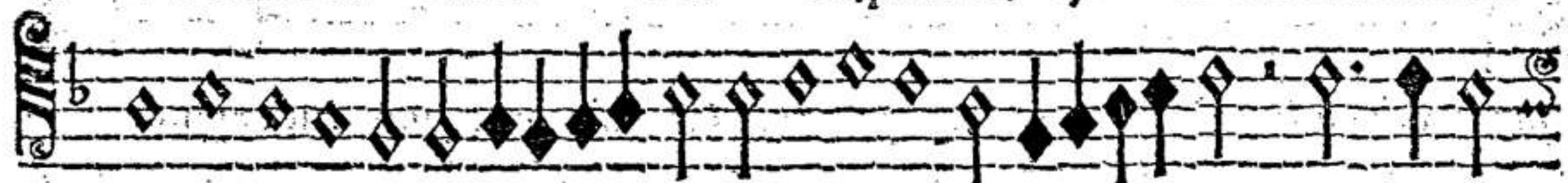
Leurez Mu ses, Pleurez



Mu ses,



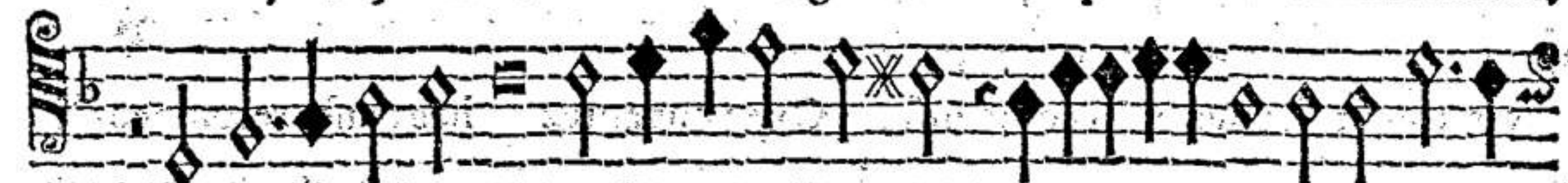
Pleurez Mu ses, pleurez, ij. at tristez vos chan-



sons, ij. attristez vos chansons, Regrettans



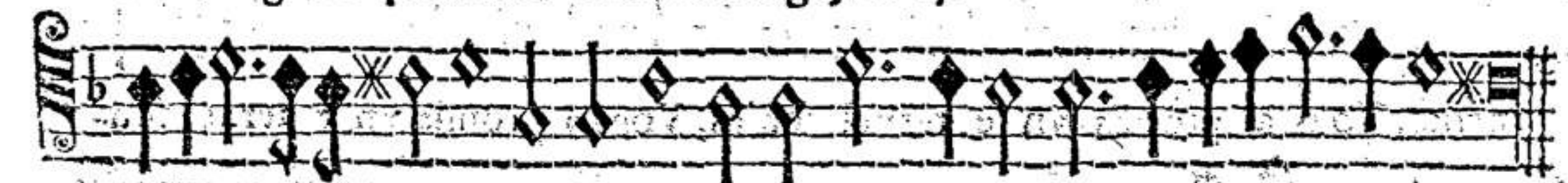
le trespas, ij. Regrettans le trespas d'un de vos nourrissons,



d'un de vos nourrissons, L'industrieux Plantin, ij. le premier de



nostr'aage, le premier de nostr'aage, le ij.



le premier, le premier de nostr'aage.

Pleurez Muses, pleurez, attristez vos chansons,
Regrettans le trespas d'un de vos nourrissons,
L'industrieux Plantin, le premier de nostre aage.

XXVII.

QVINTA PARS.



Vi n'arien e spargné

d'ar-



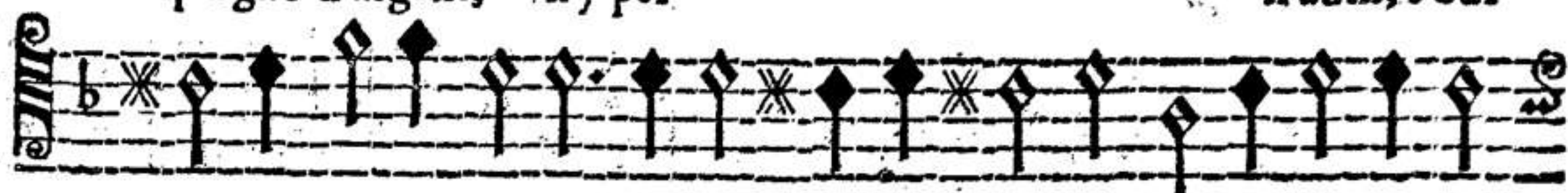
gent, Qui ij.

Qui n'a rien e-



spargné d'argent, n'y pei

n'aussi, Pour

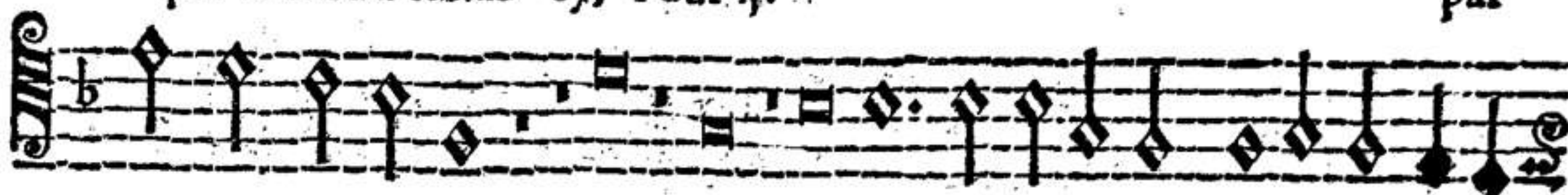


rendre vostre los par le mond' esclarcy, Pour rendre vostre los



par le mond'esclarcy, Pour ij.

par



le mond'esclarcy,

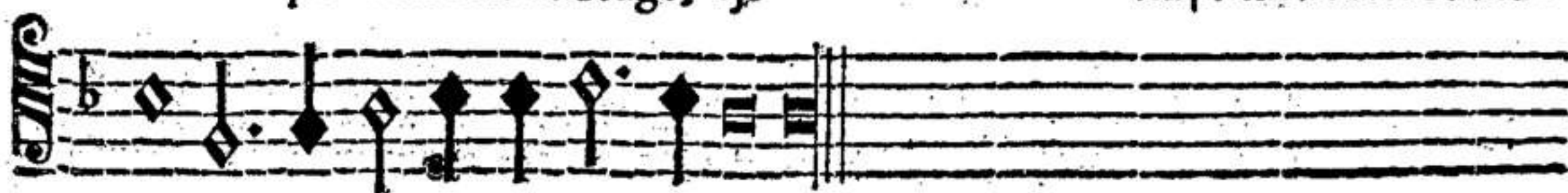
Las! ij.

Las! Muses, il est mort, il est mort,



imprimant cest ouvrage, ij.

imprimant cest ouura-



ge, imprimant cest ouura

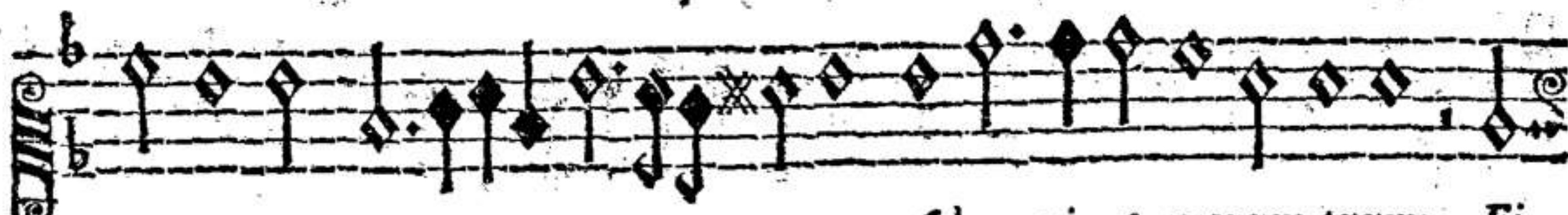
ge.

Qui n'a rien espargné d'argent, ny peine aussi,
 Pour rendre vostre los par le monde esclarcy,
 Las! Muses, il est mort, imprimant cest ouvrage.



The second system of musical notation, also in mensural notation. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of diamond-shaped notes on a five-line staff. The notes are: G4 (first line), A4 (second line), Bb4 (second space), C5 (third line), D5 (third space), E5 (fourth line), F5 (fourth space), G5 (fifth line), A5 (first line of the next staff), Bb5 (second line), C6 (second space), D6 (third line), E6 (third space), F6 (fourth line), G6 (fourth space), A6 (fifth line), Bb6 (first line of the next staff), and C7 (first space). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

ca lis: Sancti si ce-



тыр хотен тн-

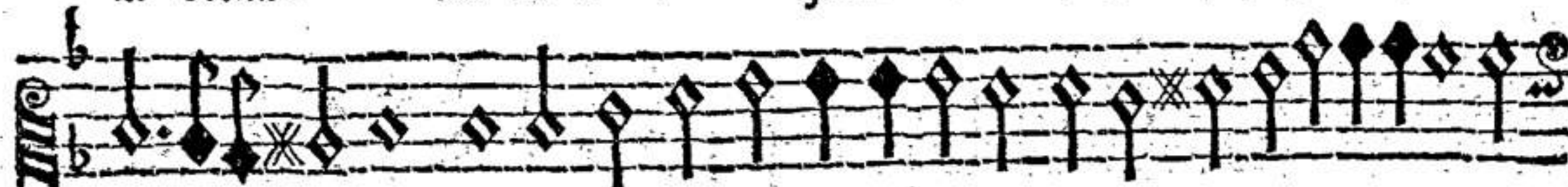
um: *Adue* ni at regnum tuum: *Fi-*



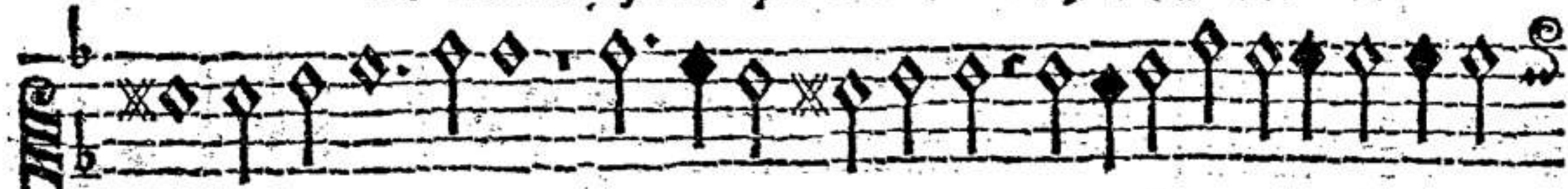
at volun-

146 14 14

sicut in caelo & in ter-



ra: Panem nostrum quo ti di a nunt, y.

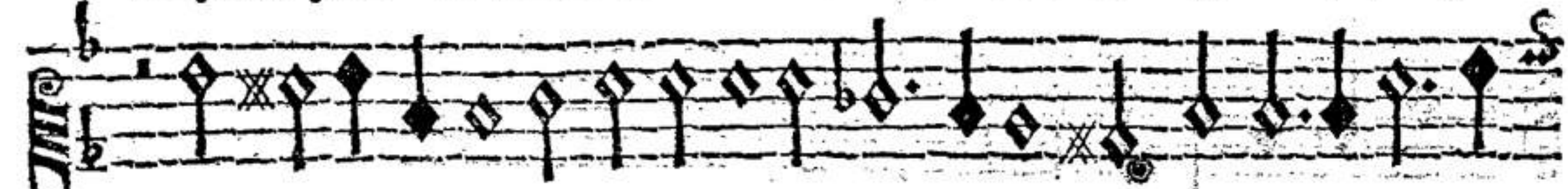


da nobis ho di e: Et di mit te nobis y.

de bi ta



nostra, sicut & nos dimittimus de bitoribus, de bitoribus nostris:



Et ne nos in du cas in ten ta ti o

nem: Sed li be ra



nos à ma lo, Sed li tēra nos à

мало. Амен.

L A T A B L E.

- | | |
|--|--|
| <p>I. <i>Je veux mon Dieu.</i>
 II. <i>C'est toy Seigneur.</i>
 III. <i>Entoy doncques ô Dieu.</i>
 IIII. <i>O Seigneur Dieu, qui vois.</i>
 V. <i>Quand ie voy tout le monde.</i>
 VI. <i>Seigneur, i' ay mis entente.</i>
 VII. <i>A mon Dieu, maintenant.</i>
 VIII. <i>O Seigneur Dieu mon esper.</i>
 IX. <i>Las me faut il.</i>
 X. <i>Oste moy doncq. 2^e. partie.</i>
 XI. <i>Ioseph requis.</i>
 XII. <i>Car nullement. 2^e. partie.</i>
 XIII. <i>Susanne un iour.</i>
 XIIII. <i>Resueillez vous.</i></p> | <p>XV. <i>Au bon viex temps.</i>
 XVI. <i>Trois fois heureux.</i>
 XVII. <i>Heureux ô brave. 2^e. partie.</i>
 XVIII. <i>O souverain pasteur.</i>
 XIX. <i>Pere eternal.</i>
 XX. <i>O Seigneur, dont la main.</i>
 XXI. <i>Misericorde.</i>
 XXII. <i>En ce beau mois delicienx.</i>
 XXIII. <i>Les seruans d'am. 2^e. partie.</i>
 XXIIII. <i>Quand vous verrez. 3^e. partie.</i>
 XXV. <i>Veu les ennuys.</i>
 XXVI. <i>Pleurez Muses, pleurez.</i>
 XXVII. <i>Qui n'a rien espar. 2^e. partie.</i>
 XXVIII. <i>Pater noster.</i></p> |
|--|--|

A P P R O B A T I O N.

Hæ Cantiones nihil continent contra religionem Catho-
 licam. Datum Antwerpiæ die 24. Aprilis, Anno
 M. D. LXXXIX.

*Ita attestor Michael Hetsroey, Brue-
 gelius, Canonicus Antuuerpiensis.*

S O M M A I R E D U P R I V I L E G E.

LA Maiefté Royale adonné Priuilege à Christophle Plantin, de pouuoir im-
 primer *Les Chanfons d'André Peuernage*, Maiftre de la Chapelle de l'Eglise Cathedrale
 d'Anuers, diuifées en quatre liures: dont le premier contient Chanfons Spirituelles à cinq par-
 ties. Et defendu à tous autres qui qu'ils foyent, d'imprimer ledit liure, ny ailleurs
 imprimé le vendre ny distribuer en tous fcs Païs de pardeça, fans le consentement
 dudit Plantin, & ce dedans l'efpace de fix ans, ainfi que plus amplement il eft con-
 tenu és lettres patentes donnees à Bruxelles, le 19. iour de May. 1589.

Soubfigné

I. de VVitte.