

**SAMUEL SCHEIDT**  
**WERKE**

**HERAUSGEBEN**

**VON GOTTLIEB HARMS UND CHRISTHARD MAHRENHOLZ**

**HAMBURG MCMLIII**

**UGRINO VERLAG**

# SAMUEL SCHEIDT WERKE

## BAND VII

*Scheidt - Vol. 7, TN3 (Mahrenholz)*

### TABULATURA NOVA TEIL III

HERAUSGEGEBEN VON

CHRISTHARD MAHRENHOLZ

HAMBURG

UGRINO VERLAG

# SAMUEL SCHEIDT WERKE BAND VII

*Scheidt - Vol. 7, TN3 (Mahrenholz)*



**Alle Rechte vorbehalten. Copyright 1954 by Ugrino Verlag, Hamburg. Stich und Druck: C. G. Röder, Leipzig III/18/2 - 61152  
Lizenz 415 — 330/250/53**

# INDEX

Scheidt - Vol. 7, TN3 (Mahrenholz)

## Titel und Vorreden (Faksimiles des Originaldruckes von 1624)

### MESSGOTTESDIENST

1. Kyrie dominicale IV. Toni cum Gloria ..... 1
- [2.] 17. Credo in unum Deum (Wir glauben all an einen Gott)  
à 4 Voc. .... 8
- [3.] 18. Psalmus sub communionem „Jesus Christus, unser Hei-  
land“ ..... 10

### VESPERGOTTESDIENST

- [4.] 11. De adventu Domini. Hymnus „Veni redemptor gentium“ 18
- [5.] 12. De nativitate Christi. Hymnus „A solis ortus cardine“ 23
- [6.] 13. Tempore quadragesimali. Hymnus „Christe, qui lux es  
et dies“ ..... 29
- [7.] 14. De resurrectione Christi. Hymnus „Vita sanctorum“ .. 36
- [8.] 15. De Spiritu Sancto. Hymnus „Veni creator Spiritus“ .. 42
- [9.] 16. De Sancta Trinitate. Hymnus „O lux beata Trinitas“ . 46
- [10.] 2. Magnificat I. Toni ..... 54

- [11.] 3. Magnificat II. Toni ..... 59
- [12.] 4. Magnificat III. Toni ..... 64
- [13.] 5. Magnificat IV. Toni ..... 71
- [14.] 6. Magnificat V. Toni ..... 76
- [15.] 7. Magnificat VI. Toni ..... 81
- [16.] 8. Magnificat VII. Toni ..... 87
- [17.] 9. Magnificat VIII. Toni ..... 93
- [18.] 10. Magnificat IX. Toni ..... 101
19. Modus ludendi pleno Organo pedaliter à 6 Voc. .... 106
20. Modus pleno Organo pedaliter. Benedicamus à 6 Voc. 107

## ANHANG ZU TEIL I/III

- Inhaltsübersicht zu Teil I/III ..... <3>
- Abkürzungen ..... <6>
- Einführung ..... <7>
- Kritischer Bericht ..... <42>
- Alphabetisches Verzeichnis ..... <62>

III. ET VLTIMA PARS

TABULATURÆ

Continens

KYRIE DOMINICALE.

CREDO IN UNUM DEUM.

PSALMUM DE COENA DOMINI

SUB COMMUNIONE, HYMNOS PRÆCL-  
PUORUM FESTORUM TOTIUS ANNI.

Magnificat 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. Toni, Modum lu-  
dendi pleno Organo, &

BENEDICAMUS.

*Vnâ Cum Indice omnes tres partes continente, copiosissimo*

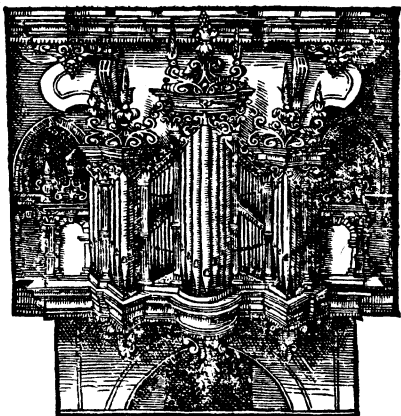
COMPOSITA ET ADORNATA.

In gratiam Organistarum præcipuè eorum qui

Musicè pure & absque celerimis Coloraturis Organo  
Indere gaudent.

AUCTORE

SAMUELE SCHEIDT.



ANNO

IesVs ChrIstVs noster ReDeMptor VIVIt

HAMBURGI,

IMPENSIS MICHAELIS HERINGI.



VIRIS

MAGNIFICIS NOBILISSIMIS, AMPLISSIMIS PRU-  
DENTISSIMIS ET CONSULTISSIMIS

*Quatuor Rerumpub. florentissimarum,*

LVBECENSIS.

HAMBVRGENSIS.

LVNÆBVRGENSIS.

MAGDEBVRGENSIS.

Consulibus, Camerarijs & reliquis Senatoribus.

Dnn. meis debitâ animi submissione suspiciendis.

S.

**D**E ARTIS MUSICÆ tum dignitate tum neces-  
sitate & utilitate, varia variorum passim ha-  
bentur iudicia, adeò ut etiam inter gentes &  
nationes Illustrissimas de hâc ipsâ nō semel fuerint  
notæ controversiæ & concertationes peracerbæ.  
Ægyptij enim & Athenienses eam ingenijs liberali-  
us indignam iudicârunt: Hinc Alcibiades, licet om-  
nes reliquas Philosophiæ partes edoctus, Musicæ  
amen aspernatus est: Cantent inquit Thebanor-  
um filij, qui dicere nesciunt: Nobis ATHENIENSIBUS  
gentis Principes sunt PALLAS & APOLLO, quorum il-  
la fistulam confregit, hinc Marfyam tibicinen ex-  
coriavit. Contra vero Lacedæmonij & Thraces MU-  
SICEN cum primis commendârunt: imò apud Arca-  
des artis hujus ignarum esse, longè erat turpissimū.  
Litigium hoc ut discernamus & dirimamus, non ar-  
mis vel rigido illo Arcopagitarum iudicio; sed iusta

## DEDICATIO.

rectæ rationis pensiculatione, tantummodo opus est: Eam si admittimus, patefcet, non tam Artem ipsam, quàm ejus ab usum à plerisque summis & magnis Viris improbatum & explosum. Neque enim quis facile mihi persuaserit, gentes illas celeberrimas ac politissimas (Ægyptios dico & Athenienses) à Musis & Gratijs adeò fuisse alienas, ut hanc ipsam Artem rejecerint, quæ mores hominum componit, affectus sedat, animosque ab omni turpitudinis auditione & recordatione revocatos ad modestiam castimoniamque traducit. Certè qui suavitatem ejus non sentit vel agnoscit, averfus à ratione naturam humanam deposuisse videtur, aut in aliquâ immani ferâque barbariâ natus & educatus similis Atheæ Scytharum Principi, qui cum Ismenias captivus in cœnâ tibijs optimè cecinisset, se hinnitum equi & latratus canum juravit audire libentius. Sed quia vino vendibili, suspensâ hæderâ opus non est, nolo in re manifestâ vel longior, vel in laudibus Musicæ decantandis esse prolixior, neque vel Ariona illum Methymneum, vel Ismeniam Thebanum, vel Taletem Cretensem producam, qui Lesbios, Jones, Boeotios, Lacedæmonios gravissimis morbis affectos cantu solummodo liberârunt; neque Terpandrum summâ commendatione dignissimum commemorabo, qui Spartanorum seditionem maximè periculosum Musicis modulis compressit atque sedavit. Vos certè PA-

TRES

## DEDICATIO.

TRES Magnifici & Nobilissimi, Vos Rerum publicarum florentissimarum sydera clarissima, Vos, inquam, Vestro comprobatis exemplo, quo in loco MUSICA apud VIROS MAGNOS semper sit habita, & adhuc habeatur, cum Respublicæ vestræ non solū à Viris Doctissimis, Clarissimis, verum etiam Musicis peritissimis & solertissimis quovis tempore instructissimæ. Quæ etiam causâ fuit præcipua, cur hanc Tabulaturæ novæ partem Tertiam (in gratiâ potissimum eorum elaboratam, qui purè & absque ullo colore Organo ludere gaudent) Vobis, VIRIS MAGNIS, offerre nominisque Vestri splendore & radijs laborem hunc, nullo aliâ nitore fulgentem, accendere atque ornare voluerim: neque enim fieri posse putabam, quin Vos, Musicæ peritissimi & amantissimi fætum hunc symphonicum singulari quadam animi benevolentia & promptitudine susciperetis. Excipite igitur, PATRES Magnifici & Nobilissimi placido, ut consuevistis, vultu Tomum hunc Tertium, judicioque vestro, quod limatissimum novi, probate, Patrocini denique vestro, quo nihil constantius, me & hosce labores meos perpetuum defendite. Valet. Halæ Saxonum Cal. Martij, ANNO VIVat MVslCa DIVIna.

*Magnif. Nobilif. V.**aternum**Devotus.*

SAMUEL SCHEIDT.

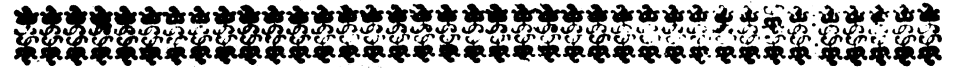


## LECTORI PHILOMUSO.

Quod in primâ & secundâ parte operis hujus Musici de punctis & Syncopationibus admonui, id ipsum etiam in hoc tertio Tomo candidus Philomusos observabit: velens & sciens sic posui tum propter Typographos, tum etiam, quod quilibet Musicæ peritus, qui partiturâ Italicâ gaudet primo quali intuitu videre & animadvertere poterit, punctum sive Residuum in Syncopationibus ad sequens non vero præcedens tempus referendum. Quia igitur totum hoc opus in gratiam Germanorum Organistarum, (quibus plerumque Tabulatura communis sive literalis in usu, quæ non assueti, neque puncta nec Syncopationes ejusmodi dividere) adornatum, & divinâ gratiâ absolutum, spero hunc ipsum laborem ab ijs quibus Tabulatura seu Partitura Italica arridet, neque culpa vel improbari posse, sed omnes candidè candidos hæc omnia in optimam partem interpretauros.

An den Musicverständigen Leser.

Was am Ersten vnd andern Parte dieser Tabulatur wegen de Puncten vnd Syncopationen erinnert / wird der guthertzige Musicverständige Leser auch in diesem Dritten Theil zu observiren wissen: Damit ich mit wissen vnd willen solchs also gesezt / zum Theil wegen der Drucker / zum theil auch / das ein jeder verständiger Organist baldt sehen vnt mercken wirdt / (so er anderst der Welschen Partitur berichtet) das solcher Punct oder Rest in der Syncopation in das nachfolgende vnd nicht vorhergehende Tempus gehöre. Weil dann das ganze Werck den ehr liebenden Deutschen Organisten / so sich gemeiniglich der Buchstaben Tabulatur gebrauchen / vnd nicht gewehnet solche Puncten oder Syncopationes zu theilen) zu dienst angefangen / vnd Gott Lob vollführet, als bin ich deß verhoffens / es werden die jenigen / so sich der Noten Tabulatur oder Partitur gebrauchen / mir solches nicht zum ersten sondern meinen Landtleuten / den Deutschen zum besten gemeinet interpretiren vnd achten.



An die Organisten.

Diese Magnificat vnd Hymnos / wie auch in meinem 1. vnd 2. theil dergleichen Psalmen zu finden / kan ein jeder Organist welcher ein Orgel mit 2. Clavier vnd Pedal hat / sie sein im Discant oder Tenor absonderlich auff dem Rückpositiv mit einer scharffen Stimme (den Choral desto deutlicher zuvernehmen) spielen. Ist es ein Vicinium vnd der Choral im Discant / so spielet man den Choral mit der Rechten Hand auff dem Ober Clavier oder Werck / vnd mit der Linken Handt die 2. Partes, auff dem Rückpositiv. Ist der Choral im Discant mit 4. Partien / so spielet man den Choral auff dem Rückpositiv mit der rechten Handt / den Alt Tenor auff dem Ober Clavier oder Werck mit der Linken Handt / vnd den Bass mit dem Pedal. Ist der Choral im Tenor / so spielet man den Choral auff dem Rückpositiv mit der Linken Handt vnd die andern Partien auff dem Ober Clavier oder Werck mit der rechten Handt / den Bass mit dem Pedal.

Den Alt kan man auch absonderlich spielen mit 4. Partien auff dem Rückpositiv / aber man muß den Discant auff dem Ober Clavier nehmen mit der Rechten Handt / den Tenor vnd Bass auff dem Pedal zu ziehen 2. stimmen / aber es muß sonderlich darzu componirt sein / das der Tenor nicht höher als  $\tau$  den man das  $\flat$  auff den Pedalen selten findet / id auch nicht weit von einander setzet / nur ein 8. oder 5. oder 3. den mächtiges sonst mit den Füßen nicht wol er spannen kan.

(N B.)

Aber diese Manier / ist die schönste vnd zum aller bequemsten zu thun / den Alt auff dem Pedal zu spielen / der Handt grieff vnd Vorthail über / ist an den Registern vnd Stimmwerck in der Orgel / das man dieselben wol zu disponiren weiß / von 4. vnd 8. Fuß Ton. 8. Fuß Ton muß stets auff den Positiv sein. Vnd 4. Fuß Ton im Pedal.

### Exempel den Choral auff dem Pedal zu spielen.



### rata primæ partis sic corrige.

CANTUS A IV. VOC.

Diese 3. Stimmen/als CANTUS, TENOR, BASSUS,) werden auff den Rückpositif gespielt einer Stimme von 8. Fuß Ton. etc.

TENOR.

BASSUS.

ALTUS. auff den Pedal wirdt gespielt mit einer Stimme von 4. Fuß Ton.

Stimmen von 4. Fuß Thon im Pedal scharff.

(4. Fuß Octaf Zimmel.) 4. Fuß Gedact Zimmel. (Cornet Bass + Fuß) vnd dergleichen /etc. Wenn solche 4. Fäßige Stimmen gezogen werden/so kömpf der Alt recht in seinen Thon.

#### Exempel.

Ehliche Register oder Stimmtwerck zuziehen wenn man einen Choral auff 2. Clavis spielen wil/solchen deutlich zuvernehmen.

#### Im Werk.

Grob Gedact 8. Fuß Ton.  
Klein Gedact 4. Fuß Thon.  
Diese beide zusammen.

Oberprincipal allein von 8. Fuß Thon vnd andere Stimmen mehr nach eines jeden gefallen.

Im Rückpositif scharffe Stimme den Choral deutlich zuvernehmen.

Quinta dehn oder Gedact 8. Fuß Thon / Klein Gedact oder Principal 4. Fuß Thon / Mixtur 10. Zimmel oder super octaf, diese Stimmen zusammen, oder andere nach eines jeden gefallen.

Im Pedal den Choral deutlich zuvernehmen.

Untersatz 16. Fuß Thon. Posalunen Bassgoder 16. Fuß Thon / Dulcian Bass / 8. oder 16. F Schalmey/Trommete, Zaurfildte/Cornet: vnd andere welche in kleinen und grossen Orgeln genugsam sind en. Welch. sich jedoch nur allein denen zugefallen wil gesetzt haben/welche solche Manier noch nicht f dig/vnd gleichwol beliebtung daran haben möchten/ andern Fürnemen vnd verständigen Organisten aber ches nach ihren Humor zu dirigiren heimgestellt sein lassen. Vale.

Regt

- fol die 12. Nota im f. eine minima sein/vnd die 13. Nota hinweg.
- Pag. 51. Lin. 4. fol die 3. nota eine fusa sein.
- Pag. 52. Lin. 9. fol die 15. Nota eine 3 hdder im g. stehen.
- Pag. 63. Lin. 6. sollen die 23. vnd 24. jeder eine tertia hdder stehen.
- Pag. 65. Lin. 9. fol die 2 5. Noten ein tertia tieffer im d. stehen.
- Pag. 145. Lin. 11. fol die ander nota im e. stehen.
- Pag. 146. Lin. 6. fol die erste Nota im e. stehen.
- Pag. 209. Lin. 2. fol die 13. Noten im d. stehen.
- Pag. 210. Lin. 4. fol die 22. Noten im c. stehen.
- Pag. 245. Lin. 2. fol die 2. Nota im e. stehen.

### Errata Secundæ partis.

- Pag. 44. Lin. 9. fol nach der 14. Noten eine semifusa im g. stehen.
- Pag. 79. Lin. 8. fol die 5/6/7/8/9/10/11 12/13/14 vnd 15. nota jeder eine tertia hdder stehen.
- Pag. 85. Lin. 10. fol die 30. Nota eine minima, vnd die 31. nota eine semiminima sein.
- Pag. 127. Lin. 12. fol die 5. Nota im G. stehen.
- Pag. 144. Lin. 6. fol die 6. Nota im a. stehen.
- Pag. 145. Lin. 6. fol vor der 9. Noten ein b. stehen.
- Pag. 174. Lin. 8. fol die 2. Nota im A. stehen.
- Pag. 198. Lin. 12. fol die 5. Nota im c. stehen.
- Pag. 202. Lin. 0. vnd 10. sollen die ersten 12. Noten fufen sein.
- Pag. 220. Lin. 5. fol die 3. Nota im c. stehen.

### Errata Tertix partis.

- Pag. 186. Lin. 1. Nota 1. fol im b. stehen.
- 187. Lin. 3. Nota 5. fol im e. stehen.
- Pag. 192. Lin. 7. Unter die 16. Noten ein \* zusezen.
- Pag. 201. Lin. 10. Nota 22. fol im a. stehen.
- Pag. 203. Lin. 3. fol der custos auff der ander Linten stehen.  
Lin. 9. Nota prima auch auff der ander Linten.
- Pag. 208. Lin. 10. fol nach der sechsten noten eine semiminima im d. stehen.
- Pag. 214. Lin. 9. Nota 12. fol im e. stehen.
- Pag. 227. Lin. 2. Nota 1. fol im a. stehen.
- Pag. 232. Lin. 12. Nota 5. fol im d. stehen.

## HAMBURGI,

Excudebat LAURENTIUS PFEIFFER.  
ANNO M D CXXIV.



# I. KYRIE DOMINICALE IV. TONI

Scheidt - Vol. 7, TN3 (Mahrenholz) 1

[1] Ky-ri - e e - le - i - son. Chri - ste [2] e - le - i - son. Ky - ri - e [3] e - le - i - son. *Pastor:* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

[4] Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus [5] te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

[6] Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi [7] prop - ter glo - ri - am tu - am mag - num. Do - mi - ne De - us, rex coe - le - stis, De - us, pa - ter om - ni - po - tens.

[8] Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste al - tis - si - me. Do - mi - ne De - us, ag - nus De - i, fi - li - us pa - tris,

[9] qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

[10] Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - re [11] no - bis. Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus,

[12] tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris. A - men \_\_\_\_\_.

1) Kyrie à 4 Voc.

8

Musical score for the first system, measures 15-18. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some rests. The key signature has one flat (B-flat).

## 2) Christe à 4 Voc.

Musical score for the second system, measures 19-22. The score is written for a grand staff. The music continues with a similar complex rhythmic pattern. The key signature has one flat.

8

Musical score for the third system, measures 23-26. The score is written for a grand staff. The music continues with a similar complex rhythmic pattern. The key signature has one flat.

## 3) Kyrie à 4 Voc.

Musical score for the fourth system, measures 27-30. The score is written for a grand staff. The music continues with a similar complex rhythmic pattern. The key signature has one flat.

6

Musical score for the fifth system, measures 31-34. The score is written for a grand staff. The music continues with a similar complex rhythmic pattern. The key signature has one flat.

4) Et in terra pax à 4 Voc.

GLORIA canit Pastor.

The first system of the musical score, measures 1 through 6. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major). The upper staff contains a vocal line with various note values and rests, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score, measures 7 through 11. It continues the vocal and instrumental parts from the first system. Measure 7 is marked with a box containing the number '7'. The notation includes various rhythmic patterns and chordal textures.

The third system of the musical score, measures 12 through 16. Measure 12 is marked with a box containing the number '12'. This system shows a continuation of the musical themes, with the vocal line and piano accompaniment interacting.

The fourth system of the musical score, measures 17 through 21. Measure 17 is marked with a box containing the number '17'. The musical texture remains consistent, with the vocal line and piano accompaniment.

The fifth system of the musical score, measures 22 through 26. Measure 22 is marked with a box containing the number '22'. This system concludes the page with sustained chords and melodic fragments.

5) *Gratias agimus à 4 Voc. In Cantu*

*c. f. 2' (oder 4' eine Oktave höher)*

Gra - ti - as a - gi -

8

mus ti - - bi prop - ter glo - ri - am tu - - am mag - num

6) *Domine Deus rex coelestis à 4 Voc.*

9

7) Domine Fili à 3 Voc. In Basso

Man.

*Ped. c.f. 8' (oder 4' eine Oktave tiefer)*

Do - - mi - - ne fi - - li u - - ni - ge - - ni - - te

Jè - - su Chri - - ste al - - tis - - si - - me.

8) Domine Deus, agnus Dei à 4 Voc.

11

9) Qui tollis à 4 Voc. In Alto

*c.f. 4'*

Qui tol - lis pec - ca - ta

5

mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

10) Qui sedes à 4 Voc. In Tenore

*Man.II*  
*Man.I c.f.*

*Ped.*

Qui se - des ad dex - te - ram pa -

8

tris, mi - se - re - re no - bis

## 11) Quoniam tu solus sanctus à 4 Voc.

First system of the musical score for 'Quoniam tu solus sanctus'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key and 4/4 time. The treble staff features a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

7

Second system of the musical score for 'Quoniam tu solus sanctus'. It continues the two-staff format. The treble staff shows a continuation of the melodic line, with some notes beamed together. The bass staff continues the accompaniment, featuring some chordal textures.

12

Third system of the musical score for 'Quoniam tu solus sanctus'. The treble staff has a more active melodic line with many sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

## 12) Cum Sancto Spiritu à 4 Voc. In Cantu

First system of the musical score for 'Cum Sancto Spiritu'. It features a treble clef staff with a vocal line and a bass clef staff with accompaniment. The tempo is marked 'c.f.' (crescendo fortissimo). The lyrics 'Cum Sanc - to Spi - - ri - - tu in glo - ri - a De - i' are written above the treble staff. The music is in a minor key and 4/4 time.

6

Second system of the musical score for 'Cum Sancto Spiritu'. The treble staff continues the vocal line with the lyrics 'pa - - tris. A - - men'. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

[II.] XVII. CREDO IN UNUM DEUM *Wir glauben all an einen Gott* Weise s. I 1

Scheidt - Vol. 7, TN3 (Mahrenholz) 8

à 4 Voc Choral abwechselnd im Tenor und Baß

Musical score for measures 1-8. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains a vocal line with a Roman numeral 'I' above the first measure and a dynamic marking '(c.f.)' below the first measure. The bass staff contains a bass line with a dynamic marking 'c.f.' below the first measure. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 9-14. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains a vocal line with a measure number '9' in a box above the first measure. The bass staff contains a bass line. The music continues with similar rhythmic patterns.

Musical score for measures 15-19. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains a vocal line with a measure number '15' in a box above the first measure. The bass staff contains a bass line. The music features more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs.

Musical score for measures 20-24. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains a vocal line with a measure number '20' in a box above the first measure. The bass staff contains a bass line. The music concludes with sustained notes in the bass staff.



26

Musical score for measures 26-31. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a 3/4 time signature. The grand staff features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

32

Musical score for measures 32-37. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music continues with similar complexity in the grand staff, featuring intricate rhythmic patterns. The bass staff continues with a steady accompaniment.

38

Musical score for measures 38-43. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff shows a continuation of the intricate melodic and rhythmic lines. The bass staff accompaniment remains consistent.

43

Musical score for measures 44-49. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff concludes with a series of sixteenth-note passages. The bass staff accompaniment ends with a final cadence. The system concludes with a double bar line and repeat signs.