

22
2

LIVRE TROISIEME
DES CHANSONS
D'ANDRÉ PEVERNAGE,
MAISTRE DE LA CHAPELLE
DE L'EGLISE CATHEDRALE
D'ANVERS.

A cinq parties.

BASSVS.



A ANVERS,
De l'Imprimerie de Christofle Plantin.

M. D. X. C.

A M O N S E I G N E V R,
M O N S E I G N E V R
A N T O I N E D E B L O N D E L ,
B A R O N D E S C V I N C Y S , &c.

MONSEIGNEVR, Rememorant assez souuent, qu'entre mille autres vertus qui vous rendent huy dvn chascun bien quis, honoré, & bien veu : la delectation que (scay) portez à la Musicque , par ensemble la singuliere benevolence qu'ay mesme trouué des nostre ieunesse en vostre S^{rie}, me stimulent de raison volontairement & apertement confesser, qu'ay pieça euë tresardante enuye de trouuer moyen , par lequel ie vous puissé faire apparoir par vif & euident tesmoignage de gratitude, la bonne affection que ie vous porte. Or ceste deliberation grand temps ruminée, pesée, & bien digerée , me suis à la parfin resolu vous presenter ce mien liuret de Chansons: lequel iacoit que ne soit digne de la grandeur de voz vertus, ne moins bastant à vous declarer le desir qu'ay de vous faire quelque humble & gracie seruice, conforme à voz vertueux merites, vous supplie & ressupplie, MONSEIGNEVR, le receuoir de telle part, que de bonne volonté le vous offre. Et ayant experimenté que ne vous deleitez pas moins de Musicque graue & modeste, que de legere & recreatiue, i ay bien voulu adiouster à la fin quelques Motets: Aultre n'affétant que de pouuoir faire chose par laquelle ie puissé estre incorporé & incarcéré au fin fond de vostre treshumaine & bonne grace, à laquelle treshumblement & de cœur me recommande: Prian le Createur, MONSEIGNEVR, vous auoir & maintenir soubs sa saincte & sauue garde & protection. D'Anuers, ce 15. de Iuing, M. D. XC.

Vostre treshumble & tresaffectionné seruiteur

André Peuernage.



E stre si long temps en tu telle, ij.
 D'estre si long
 temps en tu tel le, Donn'à mon cœur ij. grand tour-
 ment: O Dieu, ij. O Dieu, mets fin à ma que rel le,
 Pour al le ger, ij. Pour al le ger mon pen se-
 ment, ij. Pour al le ger, ij. Pour
 al le ger mon pen sement, ij. mon pen sement,
 Pour al le ger mon pen se ment.

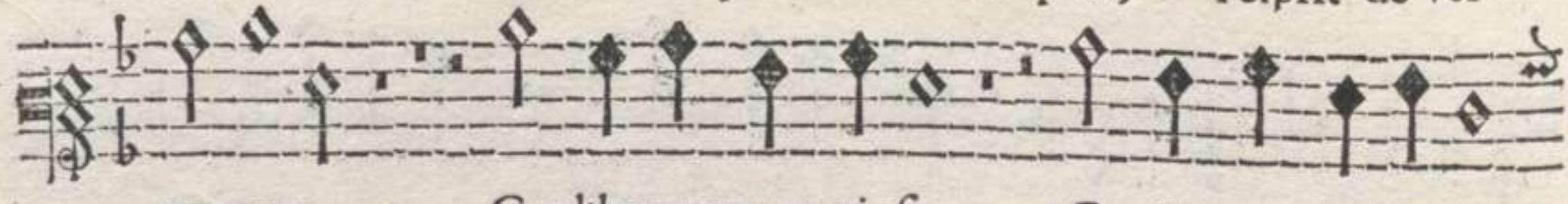
LIV. III.

II.

BASSVS.



l'esprit de vertu pare, l'esprit de ver-

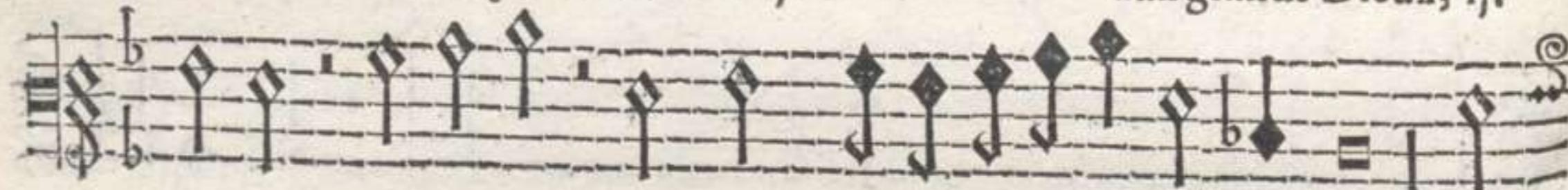


Car l'homme par ainsi, Car ij.

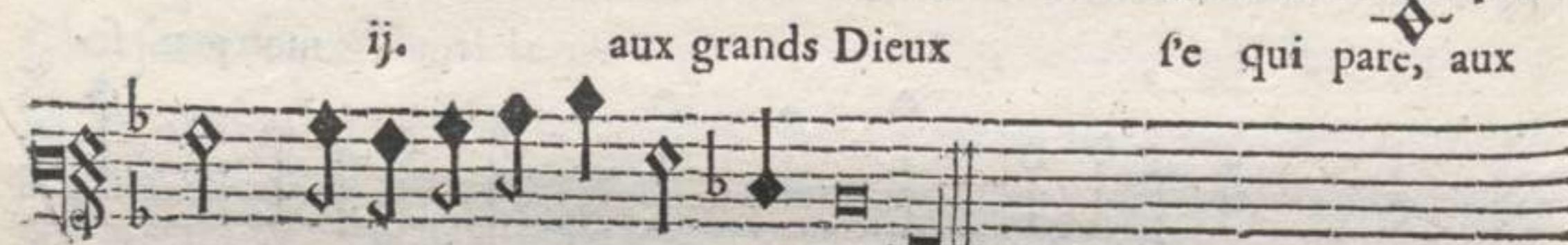
aux grands Dieux, ij.



Car l'homme par ainsi, Car ij.

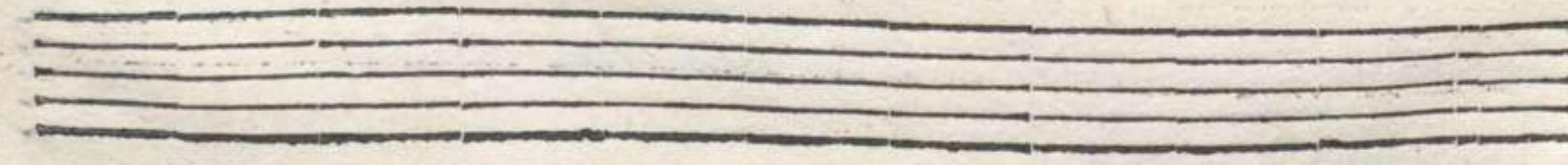
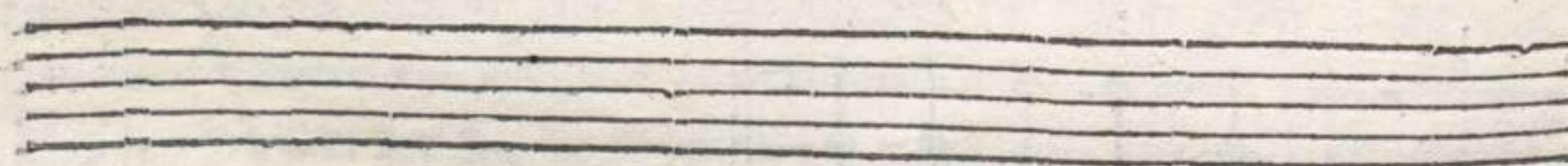
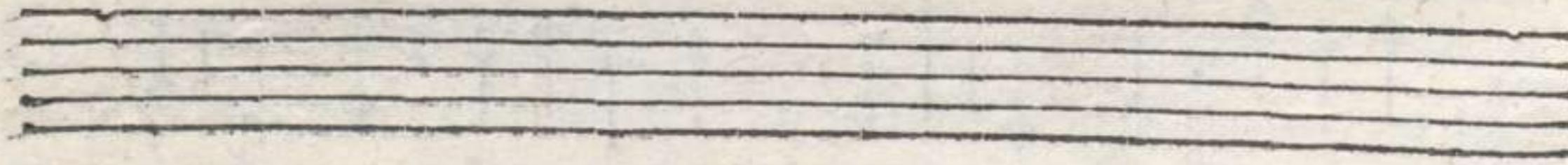


ij. aux grands Dieux se qui pare, aux



grands Dieux

se qui pa re.





I vous m'aimez, ij.
 Si vous m'aimez, ij.
 Si ij. faites le voir, ij. faites le voir,
 Payant mon fi del le de uoir De la plus feu re recom pen se:
 Ou bien si vous ne m'aimez pas, Faites moy sentir le trespass,
 Faites moy sentir le trespass, Fi nissant ma longue souffrance,
 Finissant ma longue souffrance, Fi nissant ma longue souffrance.



E suis aimé de la plus bel le,
 le ij. le suis aimé de la plus bel-
 le, Qui soit des-
 sous les cieux, ij. Encontre
 tous faux en ui eux, ij. Ic
 la soustiendray estre tel le, le la ij.
 le la soustien dray e-
 stre tel Ic.

The musical score consists of six staves of music for bassus, written in a traditional musical notation with vertical stems and diamond-shaped note heads. The lyrics are integrated into the music, appearing below each staff. The first staff begins with a large decorative initial 'I'. The lyrics are as follows:

 E suis aimé de la plus bel le,
 le ij. le suis aimé de la plus bel-
 le, Qui soit des-
 sous les cieux, ij. Encontre
 tous faux en ui eux, ij. Ic
 la soustiendray estre tel le, le la ij.
 le la soustien dray e-
 stre tel Ic.



Ecerche qui voudra les
apparans honneurs.

Les pompes, les tre-

sors, les faueurs va ri a bles. les pa-

lais re mer qua bles, Retraites de pensers, d'ennuis & de

douleurs: I'aime mieux voir vn pré bien ta pis sé de fleurs,

Et tout en courti né de buissons de le sta bles, Pour

l'ombr' & pour la soif, Pour ij. durant les grans chaleurs,

du rant les grans chaleurs.



A, franc d'ambi ti on, ie voy couler ma
vie, Sans en ui er aucun, - sans qu'on me

port' en ui e, Roy de tous mes desirs, con-

tent de mon parti, ij. content de mon parti. For-

tu ne ne peut rien, contre mon af. seu rance, Et mon repos d'esprit

ij. n'est iamais diuer ti, n'est ij.

Et mon repos d'esprit, Et mon repos d'esprit. n'est iamais

di uer ti, n'est ij. n'est iamais di uerti,

n'est iamais di uer ti.

Es deux yeux bruns, ij.
 Ces deux yeux bruns, deux flambeaux
 de ma vie, deux flambeaux de ma vie, ij.
 Dessus les miens ref pan dant
 leur clarté, Ont ar re sté ma ieune liber-
 té, Ont ar re sté ma ieu ne li ber té, Pour la damner ij.
 en prison as ser ui e, en prison asser ui e.

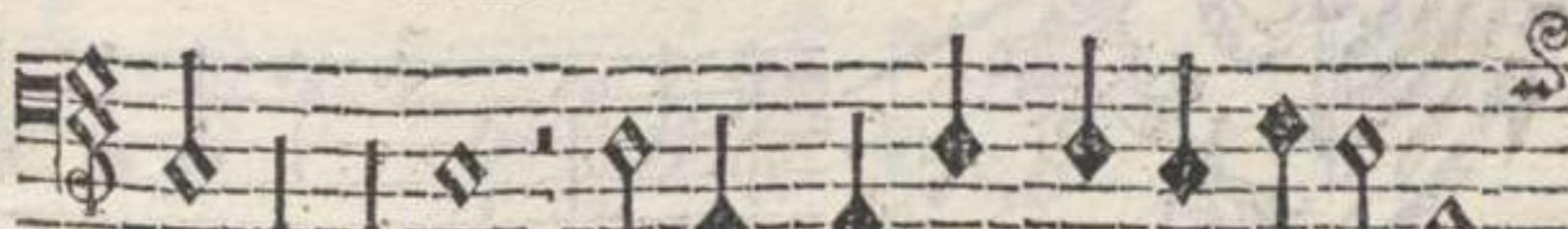


E ces deux yeux ma raison fut rauie,
 ma ij. Si qu'esblouy de leur grande beau-
 té, Si qu'esblou y de leur gran de beauté, O pi ni a stre
 ij. O pi ni a str'a garder loy au té, Au-
 tres yeux voir, ij. depuis ie n'eux en ui e, Autres yeux voir,
 ij. de puis ie n'eux en ui e, Autres yeux voir, ij.
 de puis ie n'eux en ui e, Autres yeux voir, Au tres yeux
 voir depuis ie n'eux en ui e.



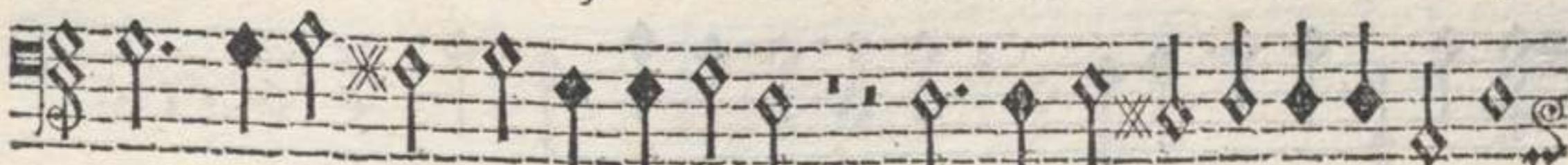
Ousieurs l'amant vit en l'aimé

c,

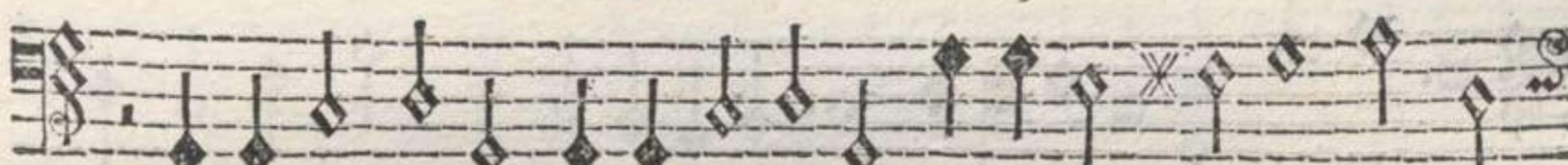


ij.

Tousieurs l'amant vit en l'aimé c,

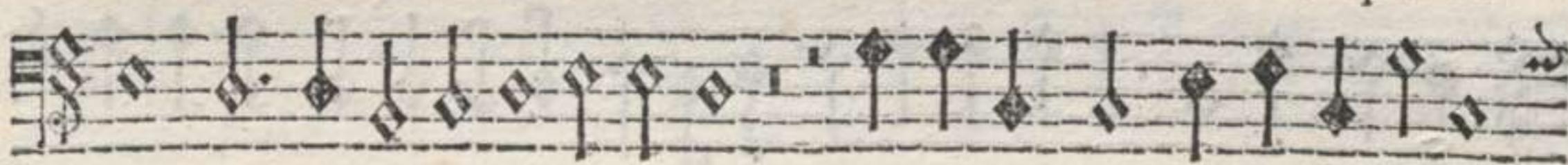


Pour ce la mon am'af fa mé e, Pour ij.



Ne se veut saouler, ij.

Ne se veut saouler que d'a-



mour, Ne ij.

De l'amour ell' est si fri an de,



De l'amour, De l'amour ell' est si fri an de,

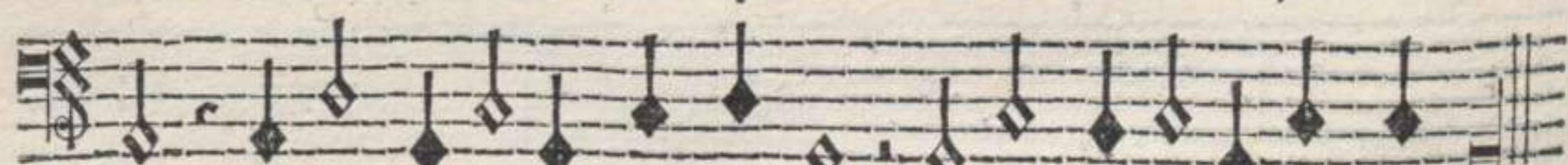
Que sans plus de



tel le vi an

de, Se veut repaistre nuit & iour,

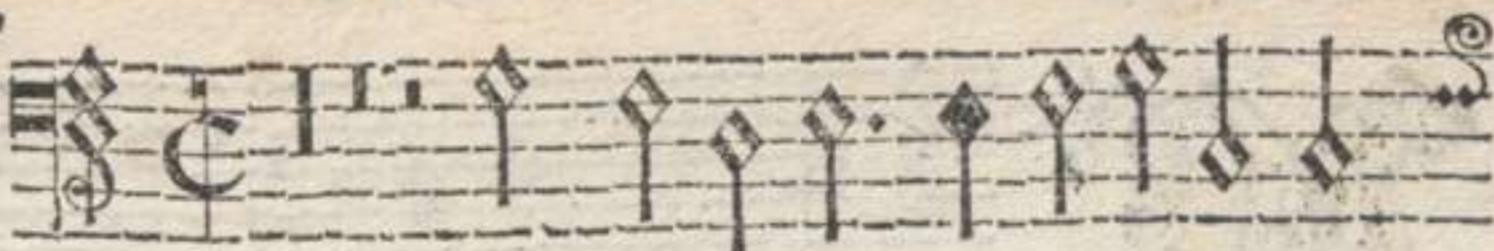
Se ij.



Se veut re paistre nuit & iour, Se veut re paistre nuit & iour.



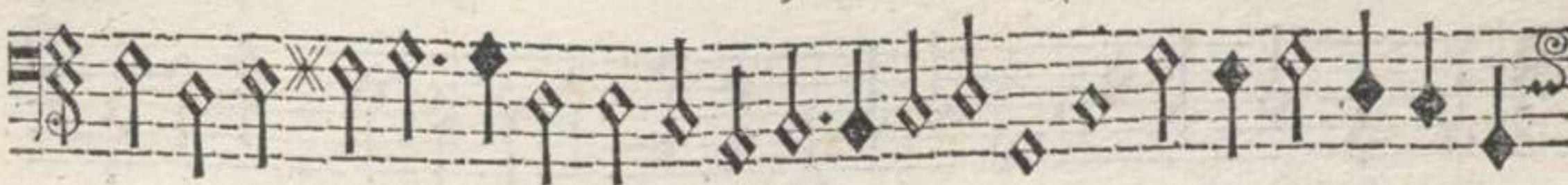
Omme le Chasseur ij.
 va suyuant La beste qui vol-
 le deuant, Laissant cel le qui se vient rendre: Ain-
 si la mort, ij. qui tout destruit, Chass'a pres ce-
 luy qui la fuit, Et se de daig ne ij.
 Et se dedaig ne de me
 prendre, de me prendre.



Our faire qu'vn'asse éti on, Pour

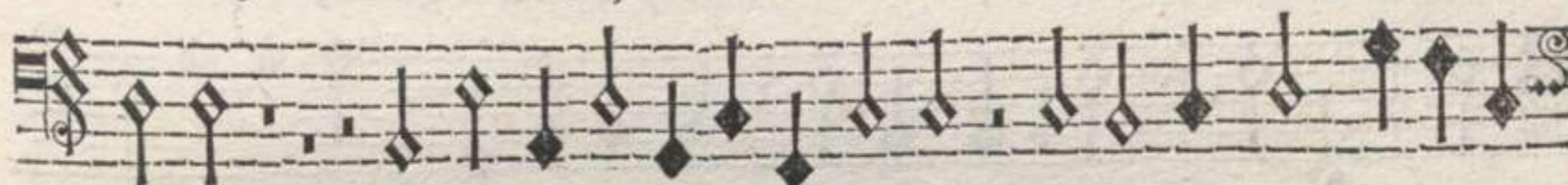
faire ij.

Pour

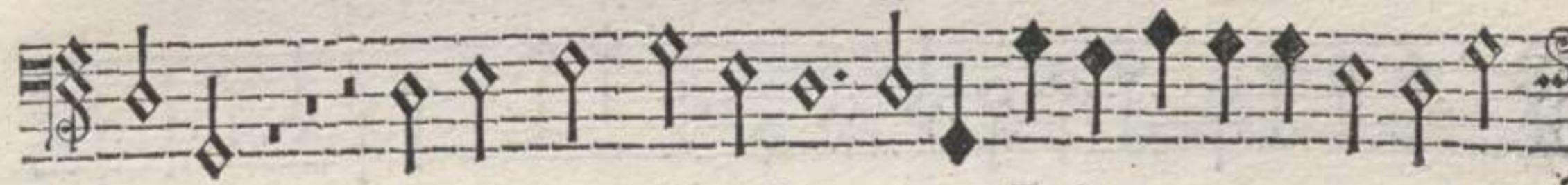


faire qu'vn'asse éti on, ij.

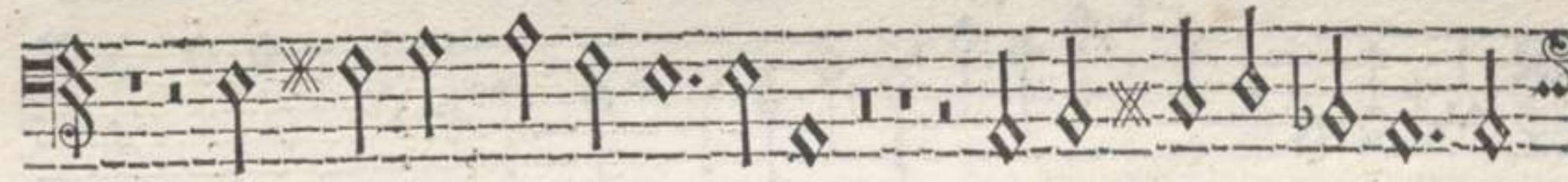
Ne soit suiett' à l'incon-



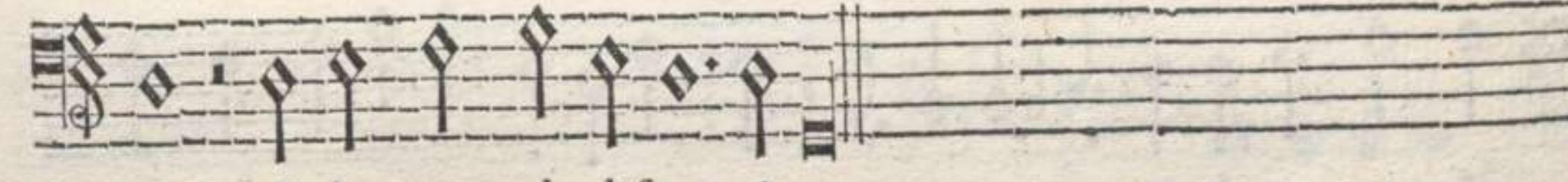
stance, Ne soit suiett' à l'inconstance, Il faut beaucoup de cognoi-



sance, Et beaucoup de discre ti on, Et ij.



Et beaucoup de dis cre ti on, ij.



Et beaucoup de dis cre ti on.

Aut il qui soit, ij. que vous ayez mon
 cœur, que ij. que vous ayez mon
 cœur, Content ie suis, ij. ne luy fai tes rigueur, ij.
 ne luy fai tes rigueur, Mais seu le ment, ij.
 Mais seulement le vueillez se courir, le ij. le vueillez
 se courir, Pour c ui ter ij. Pour e ui ter le dan ger
 de mou rir, le ij. Pour ij. le danger de mou
 rir, Pour e ui ter ij. Pour e ui ter le dan
 ger de mourir.



Es oyseaux cherchent
 la verdure, Les oyseaux
 cherchent la ver du re, Moy ie cherch'vne se pultu re, Pour
 voir mon malheur li mi té: Vers le ciel ils ont leur volé e,
 Vers ij. Vers le ciel ils ont leur volé e, Et mon a me trop
 de sole e, N'ayme rien ij. que l'obscu ri té, N'ayme
 rien que l'obscu ri té, ij. N'ayme rien que l'obscurité.



Vr tous regretz,
 le mien plus pi teux pleu.
 re, Iettant soupirs, Iettant soupirs, soupirs, ij. tresperchant
 mon las cœur, Car i'ay perdu ij. l'a mi a ble li-
 queur, ij. Que tant ie
 plains, & plaindray en ampl'heu re, & plaindray
 en ampl'heure, en ampl'heure.

I cestuy qui bien ai-
 me, Si cestuy qui bien
 aime, En co re que iouissan ce ij.
 Soit le but de sa pei ne, Non pas sans triste souffran-
 ce Souffrāt mal qui at ti re, Estre ne peut sans at ten te,
 Ay - ie doncq tort de di re, Ay - ie doncq tort de di re,
 Que bien fort L'attente tente? Que ij.
 Que bien fort L'attente tente?



Vs filles de Memoire, filles de Memoire,
Et de Lupin aydant, Et de ij. Chan-

tons ij. Chantons o res la gloire De

Werp, ij. De Werp, sag' & prudent, Chantons l'honneur Aussi de

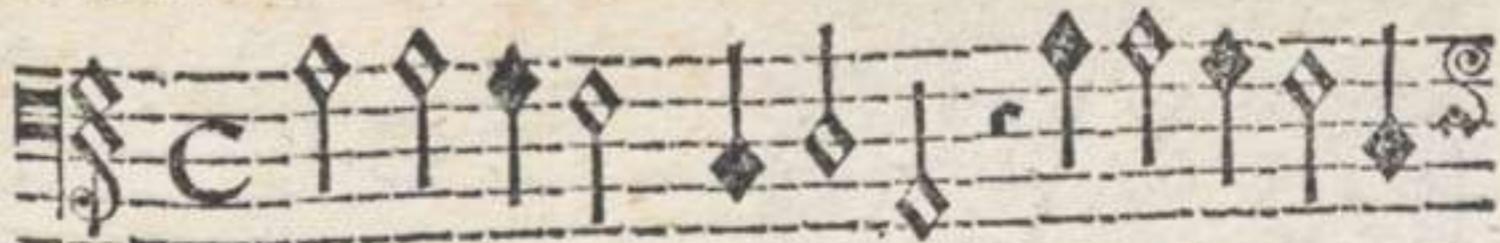
l'Espousé e, Qui de bon cœur Le prend ceste iour né e, Qui

de bon cœur Le prend ceste iour né e, Le ij. Le

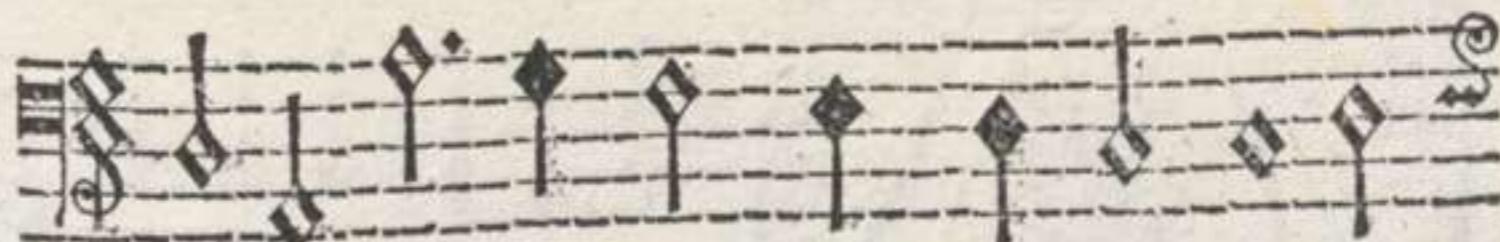
prend ceste iourné e.

.....

.....



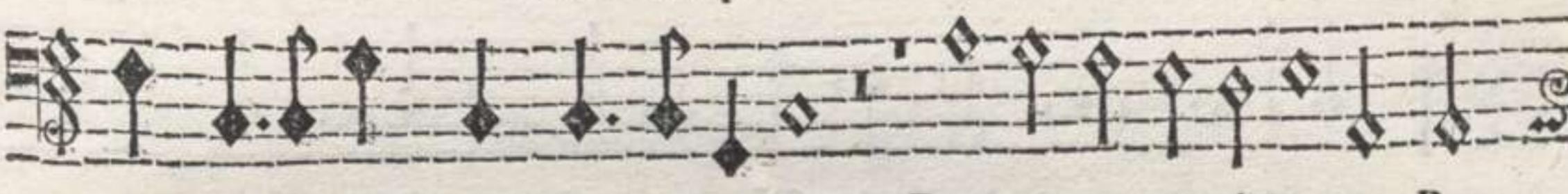
Our né e trop heureuse, ij.



Puis qu'en vous nous voyons, ij.



Ceste coupl' a mou reu se, De laquell' e spe-

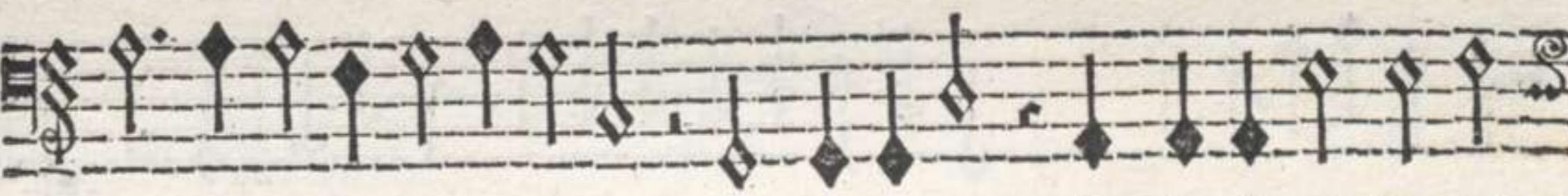


rons Brieuement voir ij.

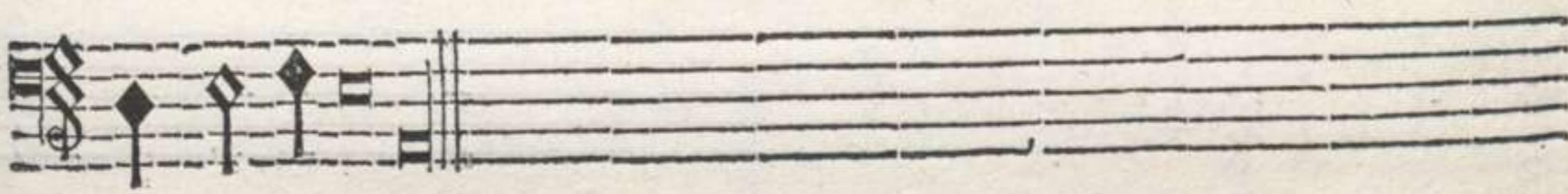
Dou ce pro ge ni tu re, Par



le deuoir De Venus & na tu re, Par le deuoir, Par le de-



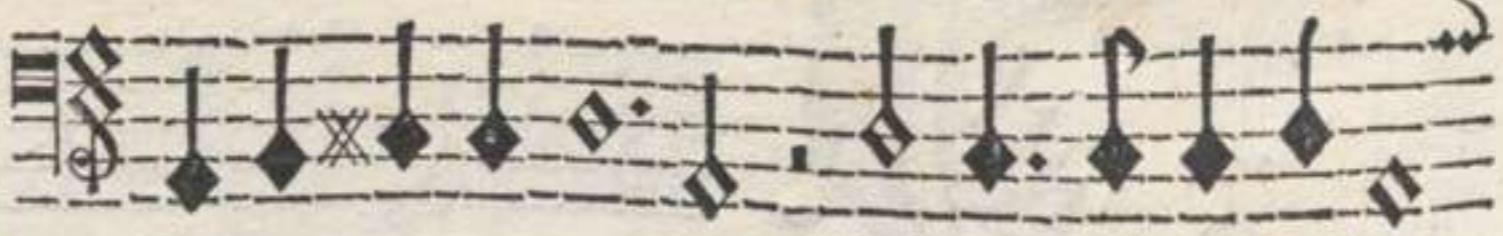
uoit De Venus & na tu re, Par le deuoir, Par le deuoir De Ve-



nus & na tu re.



V Pere magnanime, Courtois & gra ci eux, Au



Pere magna ni me, Courtois & gra ci eux,

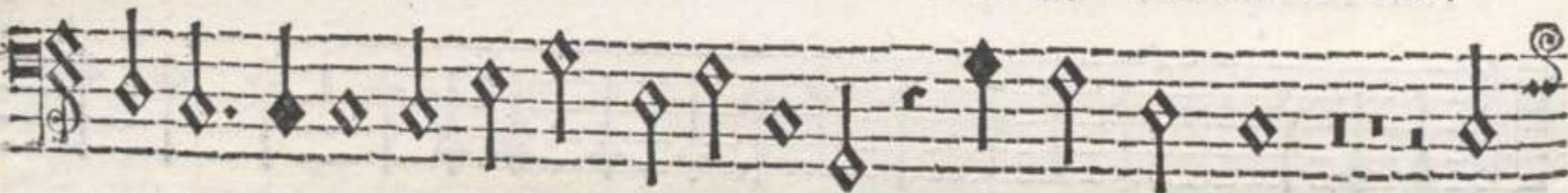


Tenu en grand'e sti me, Tenu ij.

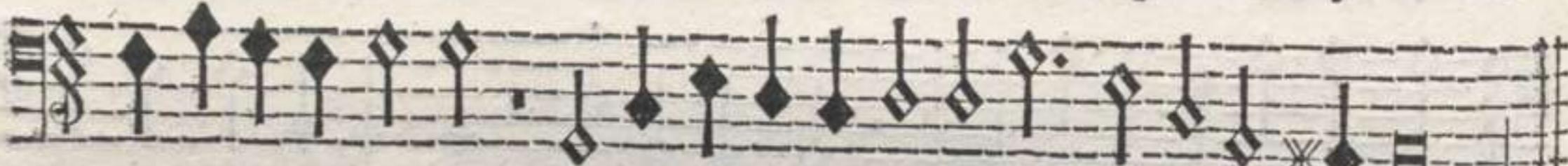
Tenu en



grand'e sti me, Pour ses faits va leureux, Ressem ble ront,

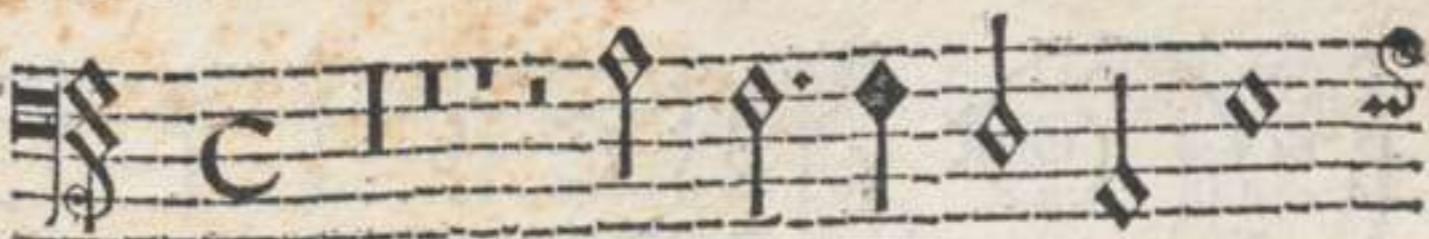


ij. Et des faits & de face, Les fils qu'ilz front, Par

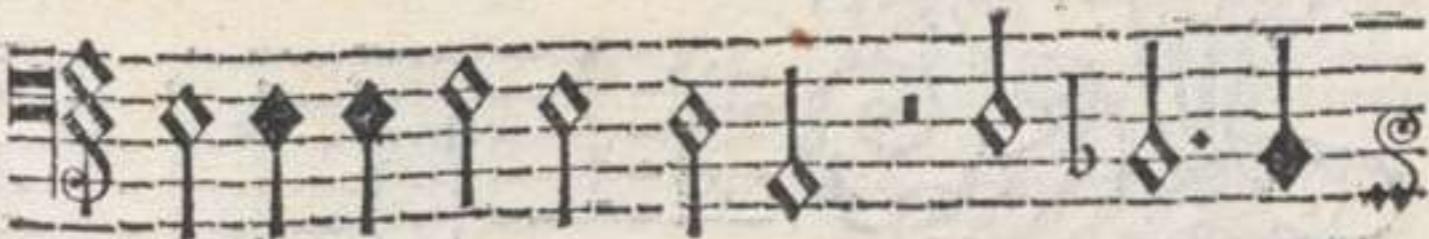


la ce le ste grace, ij. Par la ce le ste grace.

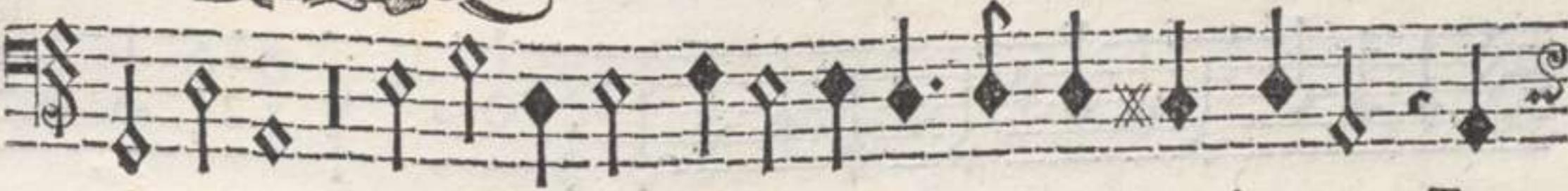
... 100 100 100 100



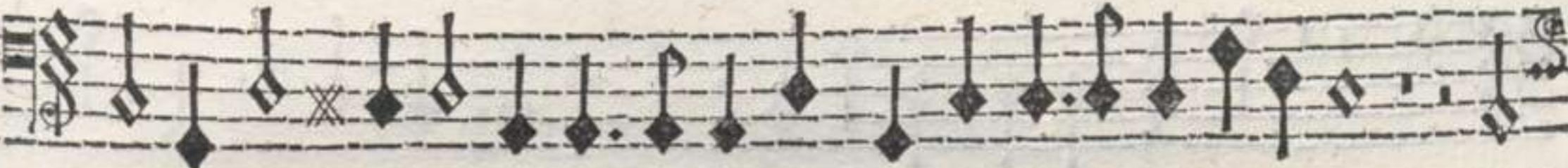
La tresdouce Mere, De Zoete de sur-nom,



A la tresdou ce Mere, De Zoete



de surnom, Tresbelle nett' & claire, Digne de grand renom, Tres-

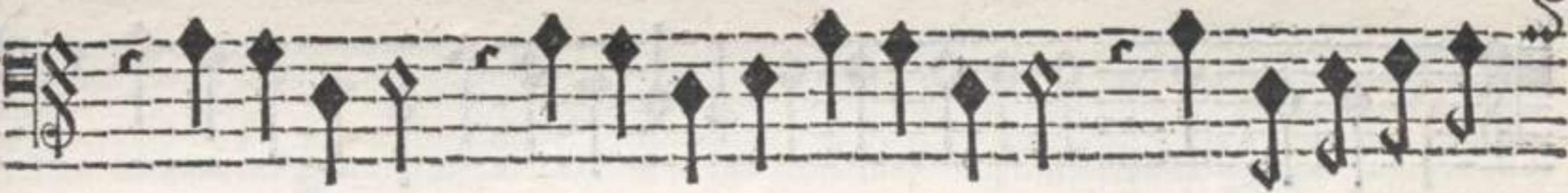


bel le nett' & claire, Digne de grand renom, Digne ij.

Ref-



sembleront en co re, Semblablement Ressembleront en co re



En tie re ment, ij.

En tie re ment Ses fil-

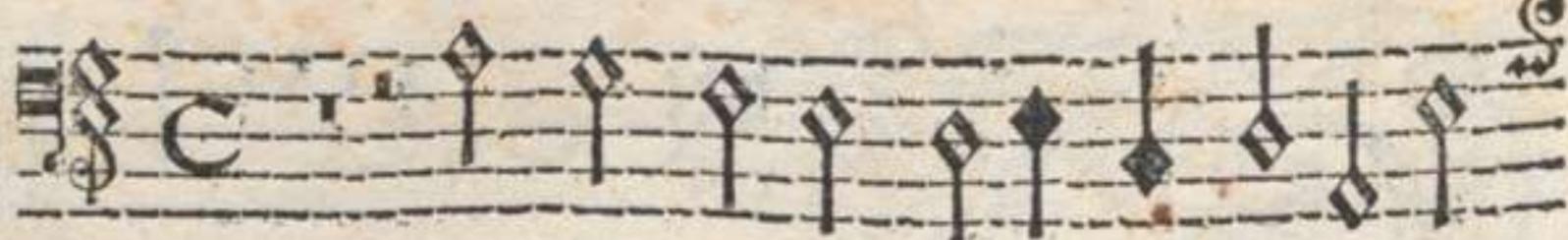


les que i'honore, Ses fil

les, Ses fil-



les, Ses filles que i'ho no re.



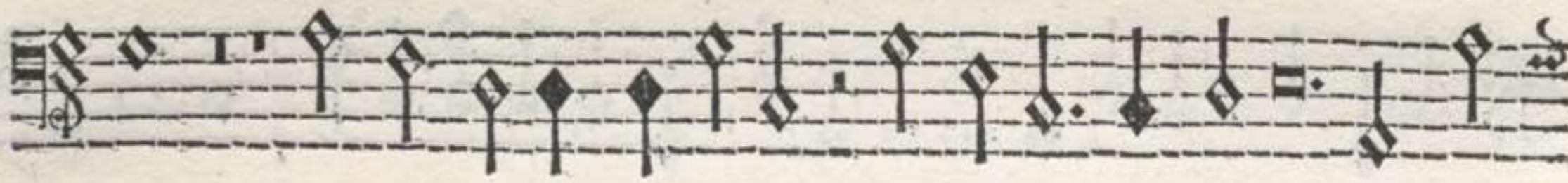
A couch'encour ti né c, ij.



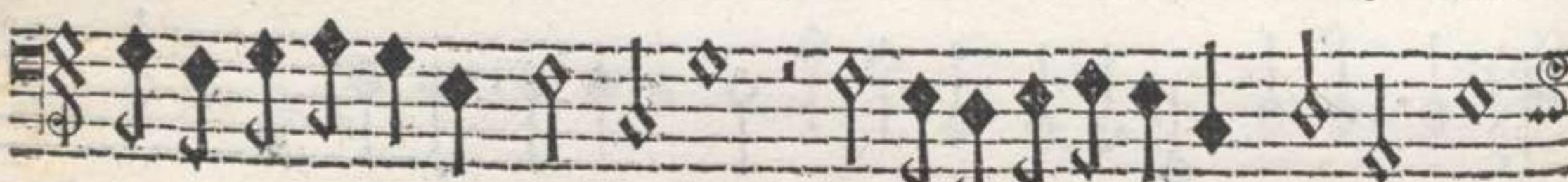
La couch'en cour ti né-



e, La couch'encourtiné e, Où les Graces, l'Amour, Où les Graces, l'A-



mour, Et la Me re d'E né e, Et la Me re d'E né e, T'at-



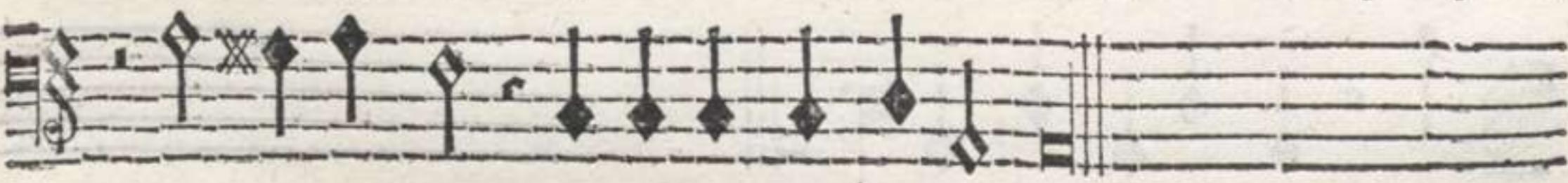
ten dent à l'entour, T'atten dent à l'entour,



Il ne faut point E ui ter, ce me sem ble,



Ains sans pourpoint ij. ensemble, Ains sans pourpoint,



ij.

La frequen ter en sem ble.



Eſt fait! ij. C'eſt fait! ij. ô
 Hymené e! ij.
 Io! Io! Pean! Nous voirons acouchée, Nous ij.
 L'Espous' au bout de l'an, ij. L'Espous' au bout de
 l'an, Va de bon cœur Chanfon des l'hy per bore,
 Di uulguer l'heur ij. Jusques à sa ble mo-
 re, Diuulguer l'heur ij. Jusques à sa-
 ble mo re.



Vare tristis es a nima

me- a, a nima me-

a, Quare tristis es a ni ma me a, & quare,

& quare con turbas me? & quare conturbas me? & ij.

Spera in Deo, ij. Spe-

ra in De o, ij,

quo niam adhuc confi te bor illi, quoni am adhuc confi-

tebor

illi, sa lu ta re vultus

me-

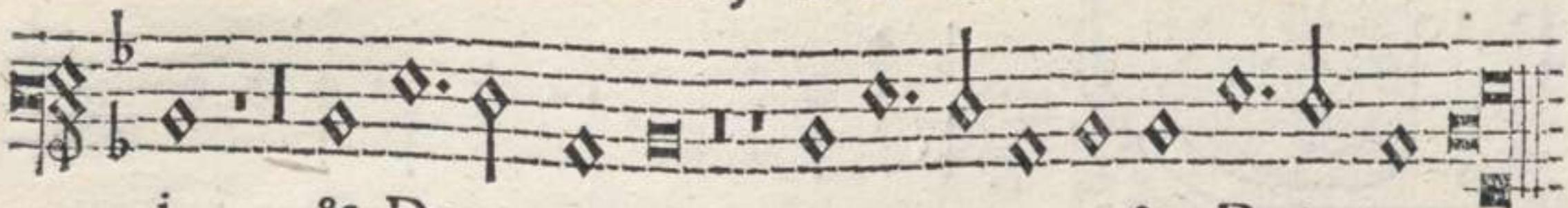
i, sa lu ta re vultus me i,

BASSVS.

LIV. III.



sa lu ta re vultus mei, sa lu ta re vul tus me-



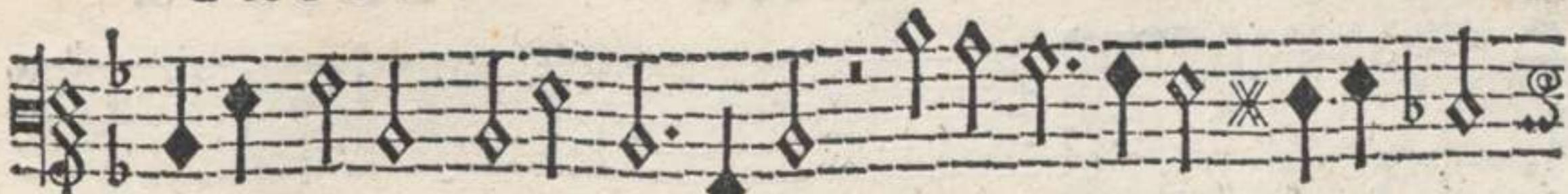
i, & Deus meus, ij. & Deus meus.



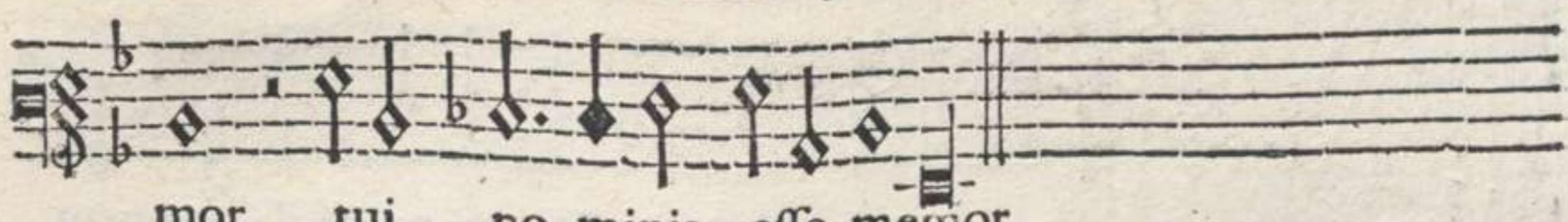
VI ce tuum nostro scri-
 bas in pe dore nomen,
 no men, Namque tuo constat nomi ne no-
 stra salus, nostra salus. Illi triste nihil cadit, Illi
 triste nihil ca dit vn quam, mitis
 IESV, ij. Qui ve lit
 vsque, Qui ve lit, Qui ve-
 lit vsque tui nominis esse memor, tui nominis

BASSVS.

LIV. III.



esse memor, tui no minis, tui no minis esse me-



mor, tui no minis esse memor.



Ide Domine af flictio nem

nostram, Vide Do mi ne af flicti o nem

nostram, af fli cti onem nostram, ij.

Et in

tempore maligno, Et in tem pore ma li gno ne de re-

linquas nos, ne de relinquas nos, ij.

Sed ve-

ni, ij.

Sed ve-

ni, & no li tarda re, Re la-

xa fa ci no ra ple bis tuæ, ple bis tuæ,

BASSVS.

LIV. III.

A handwritten musical score for the Bassus part, labeled 'LIV. III.' at the top right. The score consists of four staves of music, each with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes in a Gothic script. The first staff contains the text 'ple bis tuæ, & re uoce ea disper'. The second staff continues with 'sos, & re uoca disper' and ends with 'sos, in ter-'. The third staff begins with 'ram su' and ends with 'am, in terram su'. The fourth staff concludes with 'am,' and 'in terram suam.'

ple bis tuæ, & re uoce ea disper
sos, & re uoca disper sos, in ter-
ram su am, in terram su am,
in terram suam.



E ne di cti o, & cla ri tas,
 Bene di cti o, & claritas, & cla-
 ri tas, & sa pi enti a, & sa pien ti a, ij.
 & sa pi en ti a, & gra ti a rum a cti o,
 & ij. & gratia rum a ctio, & gratia rum
 a cti o, honor, & virtus, ij. & forti tu do, ij.
 & forti tu do, ij. Deo nostro, ij.
 in sae cula sae cu lorum, ij.
 in sae cu la sae cu lorum, ij. in sae cu-

The musical score consists of three staves of basso continuo notation. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics "la fac cu lo rum, A-" are written below the notes. The second staff continues with the same key signature and ends with a repeat sign and the lyrics "men, ij.". The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics "A- men," are written below the notes. The fourth staff is blank.

T A B L E.

- I. D'estre si long temps.
- II. Chacun corps est mortel.
- III. Si vous m'aymez.
- IV. Je suis aimé.
- V. Recerche qui voudra.
- VI. Là, franc d'ambition. 2^e partie.
- VII. Ces deux yeux bruns.
- VIII. De ces deux yeux. 2^e partie.
- IX. Toufiours l'amant.
- X. Comme le chasseur.
- XI. Pour faire qu'une affection.
- XII. Faut il qui soit.
- XIII. Les oiseaux.

- XIII. Sur tous regretz.
- XV. Si cestuy qui bien aime.
- XVI. Sus filles de Memoire.
- XVII. Iournee trop heureuse. 2^e partie.
- XVIII. Au Pere magnanime. 3^e partie.
- XIX. A la tresdouce Mere. 4^e partie.
- XX. La couche encourtinee. 5^e partie.
- XXI. C'est fait. 6^e partie.
- XXII. Quare tristis es.
- XXIII. Dulce tuum.
- XXIV. Vide Domine.
- XXV. Benedictio & claritas.

