

(N. 266)

HARMONIA CELESTE

DI DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI MUSICI A III. V. VI. VII. ET VIII.

VOCI, NOVAMENTE RACCOLTA
PER ANDREA PEVERNAGE,
ET DATA IN LUCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggi di si cantino.*

CANTO.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalefio & Giouanni Bellerò.

1 5 8 9.

AL MOLTO MAG^{co}. SIGNOR

CESARE HOMODEI DE MILANO,
MIO S. ET PADRONE OSS.

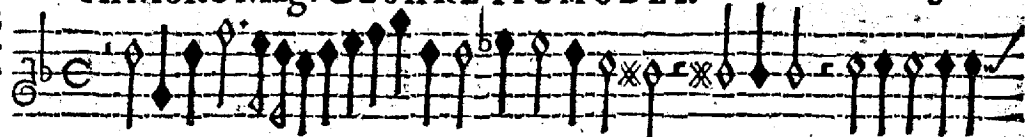


MOLTO Magnifico Signor mio offeruandiss. Hauendo io considerata quanto tra le altre sue virtu V. S. si diletta d'ella Musica, arte veramente liberale; & ama & honora li Autori & Professori di quella, lodando in particolare quel' bel Volume che Pietro Phalesio messe ultimamente in luce, mi ha fatto risolvere di far' medesimamente vn' Raccolto & Scielta di tutti li migliori Madrigali, de più Illustri & Eccellenti Autori de nostri tempi, & principalmente di quelli che io ho offeruato più piacerle & darle gusto. Et cosi finalmente mi sono risoluto per li meriti suoi, & in parte per riconoscenza di tanti fauori & cortesie riceute de la sua liberalità, di fargli stampare & dedicare à V. S. Pregandola di prendere il dono & officio mio con quel' buon' cuore, che vn' suo affettionato seruitore glie le rappresenta, & di tenermi nella gratia sua, alla quale mi raccomando, & prego da D I O ogni felicità.
d'Anuerfa a li 22. Ottob. 1583.

Di V. S.

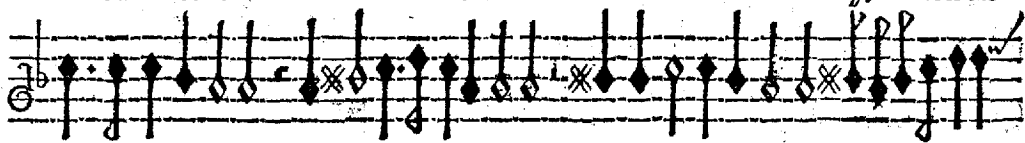
Affettionatissimo seruitore

Andrea Pennemage.



Vandolavo-

ce al dolce canto m'haue HOMODEI ://: con tal



gratia eleggiadria ://:

Ogni spirito gentil, Ogni spir-



to gen- til volan-

do via Sene va ://: Sene va ://: Sene



va col suo suon in grébo à Gioue in grem-

bo à Gioue Felice spirito ch'è si alte proue ://:



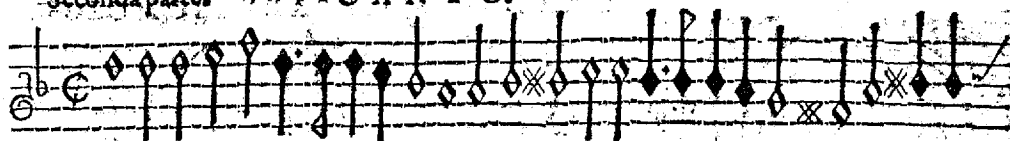
Mostri, è quanto cortese il ciel ti fa-

a, è quanto cortè-

se il ciel

ti fa.

Seconda parte. CANTO.



On humilatto sta fatica mia ://

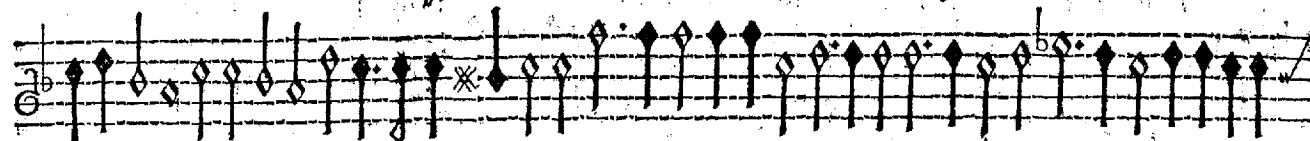
A repre-



sento ://

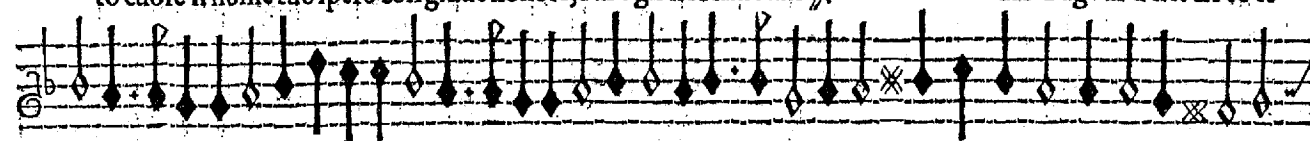
é con diuoto cuo-

re, é con diuoto é con diuo-

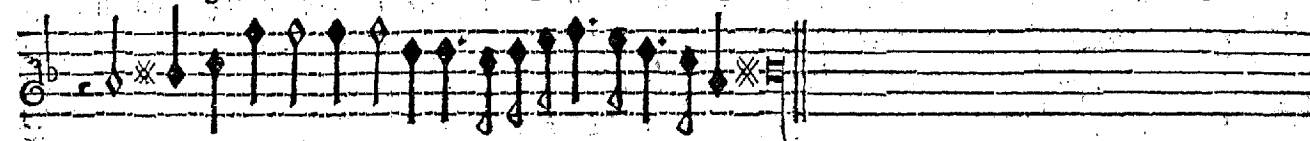


to cuore Il nome tuo spero con grãde honore, Far ogn'hor risonar ://

dal Gãge al Tile: Et cõ le

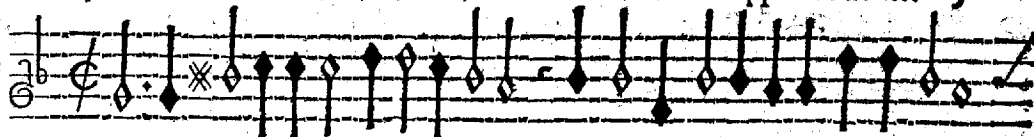


Muse iui ragionare Et con le Muse iui ragionare iui ragionare Che tute amial mondo, senza pare



Che tute amial mondo, senza pa-

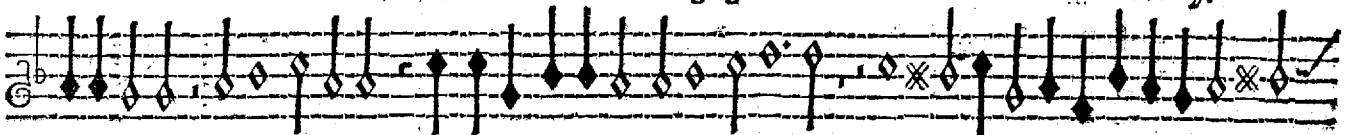
re.



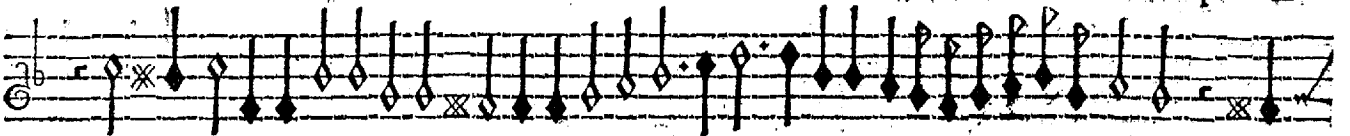
Er di- uina bellezz' indarno mira Chi gl'occhi di costei giamain non vede



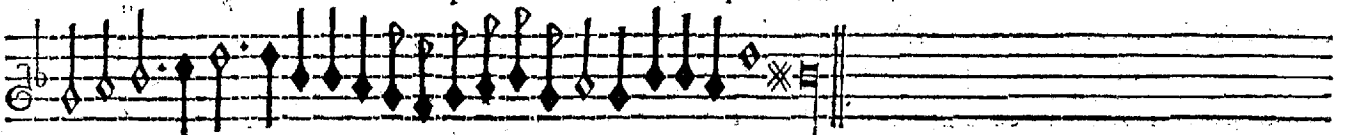
Come foauemente ella gli gi- ra Non fa com'amor sana :||



Et com'ancide Non fa com'amor san' et com'ancide Chi non fa come dolc'ella sospi- ra



Chi non fa come dolc'ella sospi- ra Et come dolce parl'e dolce ri- de Et



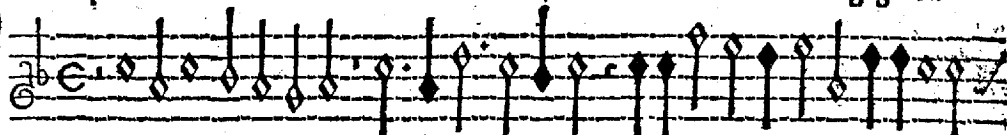
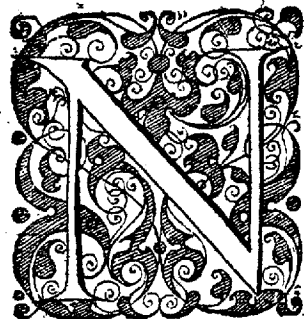
come dolce parl'e dolc'ri-

de & dolce ri- de.

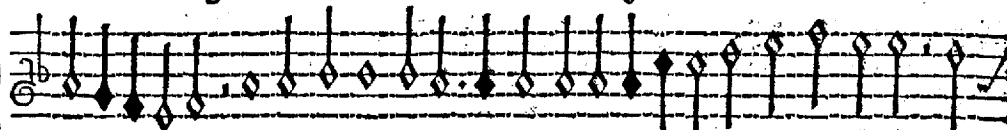
A 4.

CANTO.

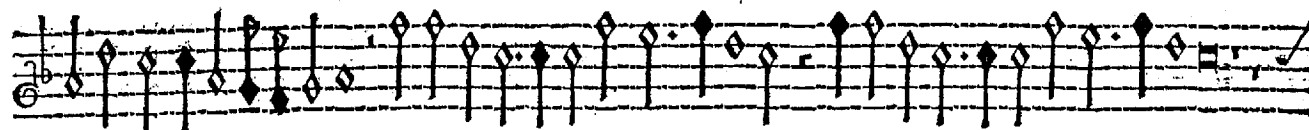
Marc' Antonio Ingegneri.



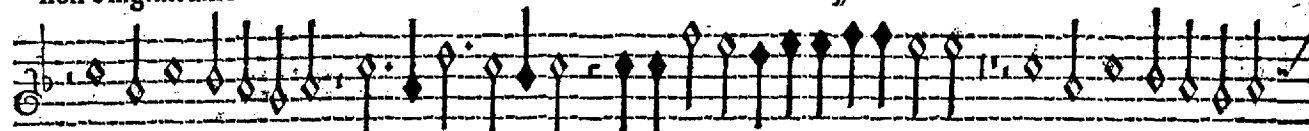
On mi togli il ben mio Ch' non arde d'amor :: come fac' io



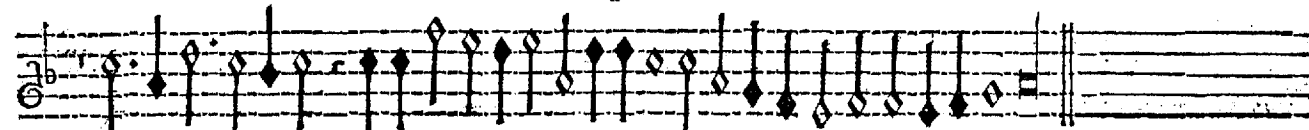
come fac' io Ma perche nō fia mai che null' o poco agguagli il mio gran foco Se



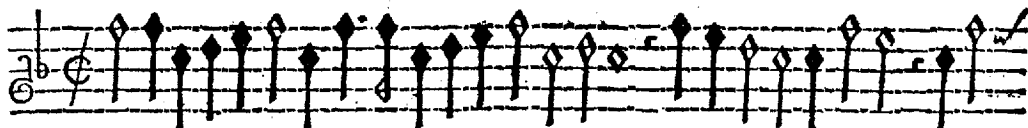
non e ingiust' amo- re Io sol hatiro della mia donn' il core ::



Dunche lass' il ben mio Ch' non arde d'amor :: come fac' io Dunche lass' il ben mio



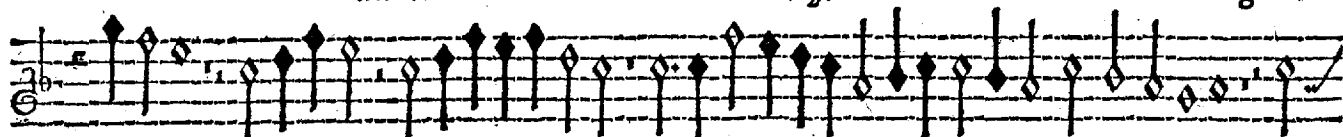
Ch' non arde d'amor :: come fac' io :: come fac' io.



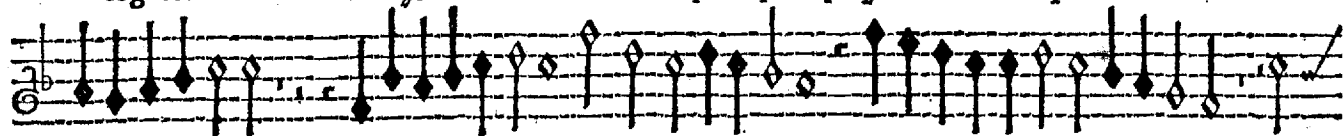
Onna la bella mano Donna la bel- la mano Che per donar porgeste Rapi



mentre voi deste Cara ladra d'Amore :// Se nel donar togliete



togliete Ma certo voi :// donate Per poter poi rapir :// quel che voi date Tal-



hora mi rendere :// No'l fate ad altro fine Che per poterne far noue rapine no-

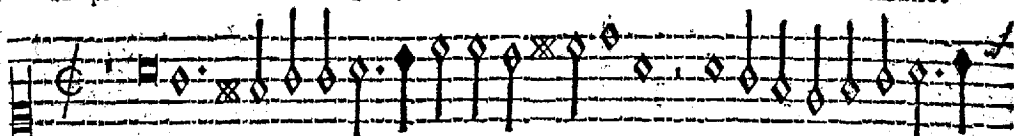


ue rapine Che per poterne far noue rapi- ne.

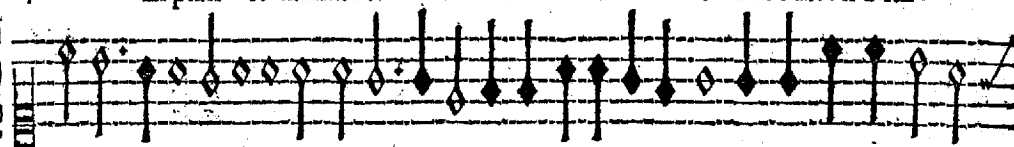
A 4.

CANTO.

Orlando di Lasso.

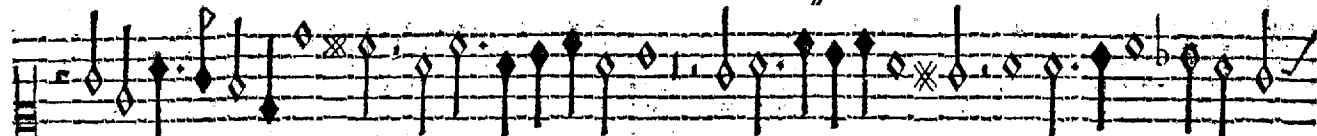


Er pian- to la mia car- ne si distilla la mia carne si distil-



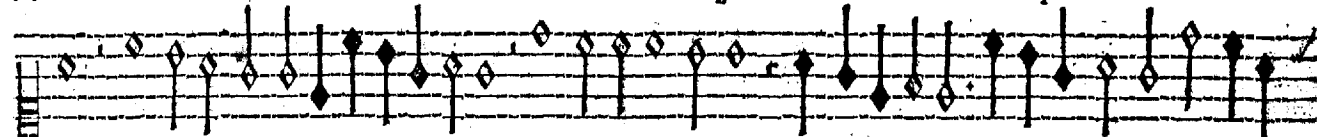
la Si com'al sol la neue ://

O com'al vento



fi disfa- la nebbia Ne so che far mi debbia ://

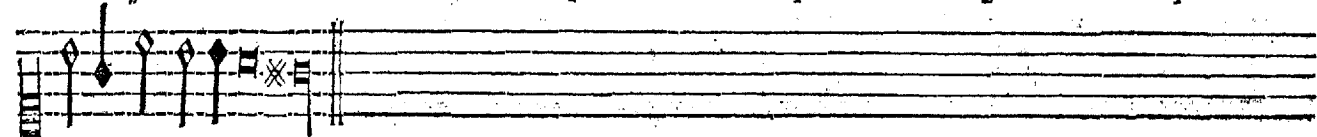
Hor pen- sare al mio



mal ://

esser deue Hor pen sare al mio mal qual esser deue ://

qual esser



deue qual esser deue.



A 4:

CANTO.

Filippo de Monte. 5

O son fi vago de li miei fospiri deli miei fospiri ri Io son fi vago de li miei fospiri

Et si scontrato son de la mia forte Dôn'in cui sola sonn'i miei desiri i miei desiri Ch'altr'homai

nô aspetto che la morte :: Ben ch'el piacer ch'i traggio dai martiri A viver sempre ::

par che mi cōforte Tal ch'a l'afflitt'e quasi morto cuore Torna la vita sempre ::

Torna la vita sempre col dolore Torna la vita sempre :: Torna la vita sempre col dolore.

Harm. cele.

B



Afciami :// vita mia Bafciam'anchora :// ne ti piac-
 cia bafciar bafciarm'vn altra volta ch'el finir di bafciar Cofì m'accora ://
 m'accora Che fenza bafci m'e l'anima tolta Bafciami :// mille volt'e mille anchora Bafciami
 bafciami mille volt'e mill'anchora mille volt'e mill'anchora Et poi mi bafciafi mi bafcia-
 fi che chin'afcolta Numerar mai numerar :// numerar mai non pofs' in oſtro bafci che fai che fai dol-

CANTO.

6

ce mi ben. // che no mi basci. // che no mi basci. // che no mi basci

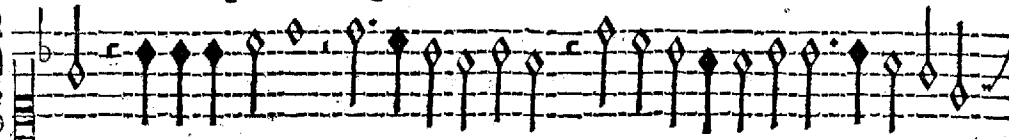
Che fai che fai dolce mio ben. // che no mi basci. // che no mi basci. // che

no mi basci che no mi basci.

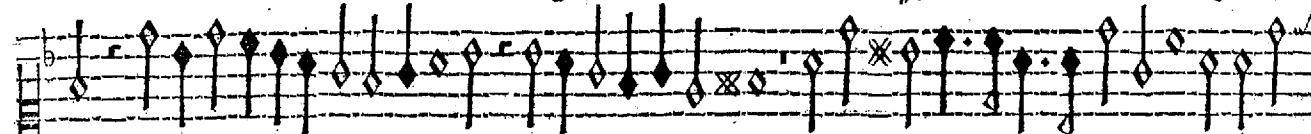
The musical score consists of three staves. The first staff has four measures of music with lyrics 'ce mi ben. // che no mi basci. // che no mi basci. // che no mi basci'. The second staff has four measures of music with lyrics 'Che fai che fai dolce mio ben. // che no mi basci. // che no mi basci. // che'. The third staff has two measures of music with lyrics 'no mi basci che no mi basci.'. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century vocal notation, with diamond-shaped notes and repeat signs (//). There are also asterisk-like symbols (*) in some measures.



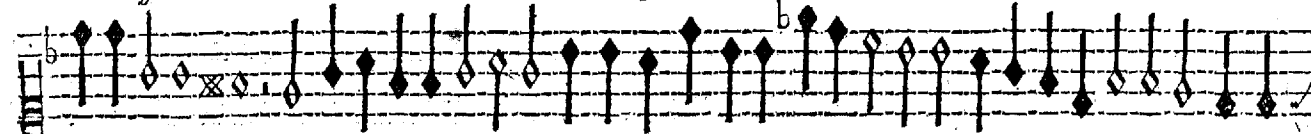
Vando benigna stella Degno mi fe mirar vostra belta de la cara liber- ta-



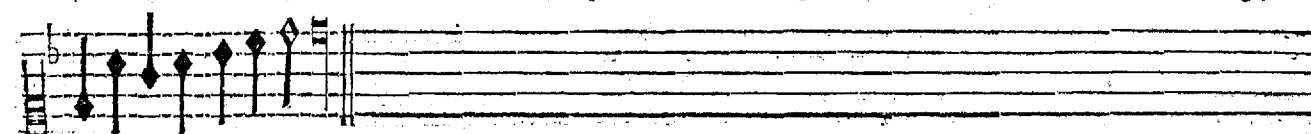
de a vn vostro sguardo mi si feri- bella :// E mi nacque nel



cor :// fermo desio Di non esser piu mi- o Anchor che tutt' il mio pensiero int'eto Per far-



ui di me do- no Mostr'omi nel bel viso Tutto quel ben che sta nel paradiso Most'omi nel bel viso Tutto quel



ben che sta nel para- diso.



I grād' eil mio gioi- re Che sol pēfand'al-
 la mia Don- na io sento Chemaggior no'l vorrei Che: //
 Ma se tanto il penfier mi fa gioi- re gioire Ma se tanto il penfier mi fa gioi-
 re mi fa gioi- re Hor che fia poi s'a piu dolcezz'intento Vn dolce fin trouasse a i desir miei Il
 vo pur dir io so che mi morrei Il vo pur dir io so che mi morrei,

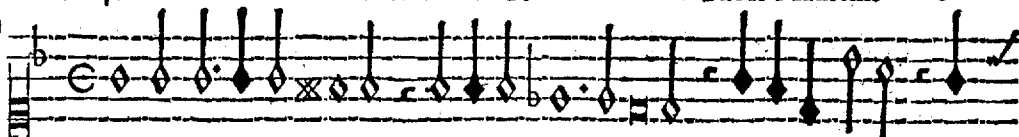
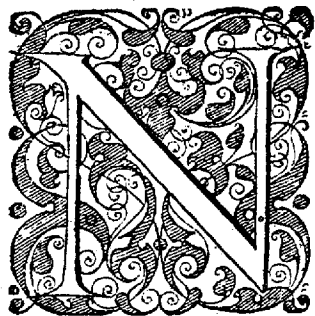


A 4.

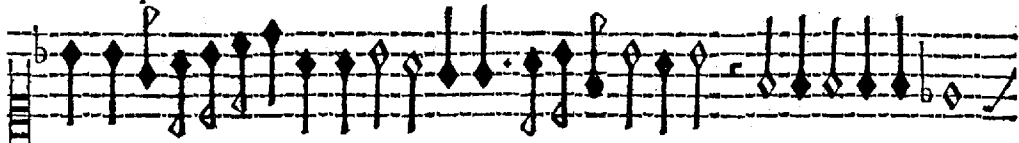
CANTO:

Andrea Peuernage:

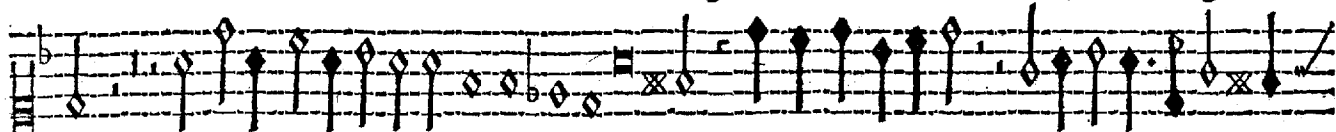
R-
do dō na per voi Mi sent'esser al fin della mia vita Se
piu tempo tardar'a darm'ai- ta So bé che voi sapete Il gra- ue mio languire E'l mio interno
mar- tire Che come neue al foco :// Che come neu' al foco Mi vo sempre strugédo poco à po-
so Mi: :// E voi nemica mia :// pur il vedete Ma che mi val'illamen-
tar ah ilasso Se per m'hauer mostreat' il cor di falso, Se per m'hauer mostreat' il cor di fas-
so, Se per m'hauer mostreat' il cor di falso, Se per m'hauer mostreat' il cor di falso.



On può dolce mia vita Altro che morte mai Disciorre il nodo Dis-



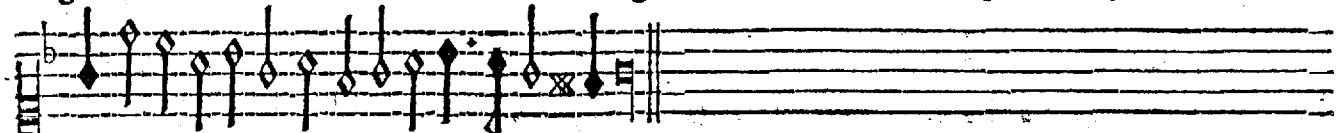
ciorre il no- d'in cuilegato m'ha- i Sim'è cara gradi-



ta per te dolce Alma mia Ogn'aspra pena e ria Ch'infin che durerà questa mia spo-



glia Non fia che di tal nod'io mi discio- glia Ch'infin che durerà queste mia spo-



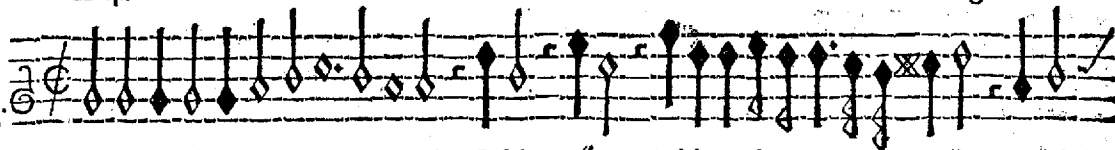
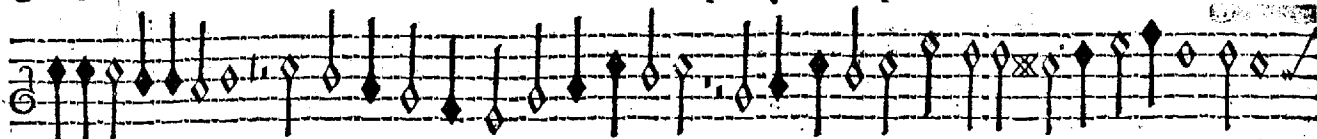
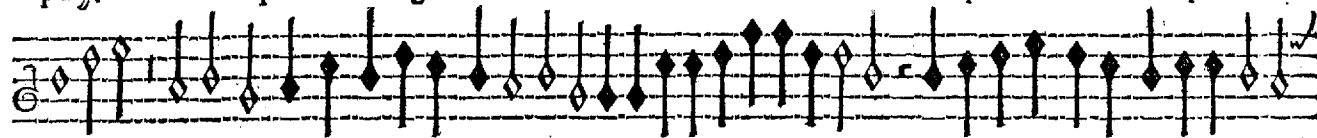
glia Nò fia che di tal nod'io mi discio- glia.



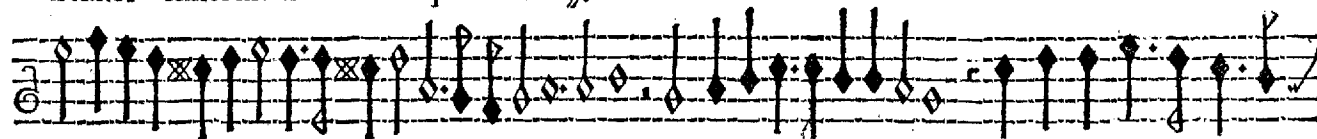
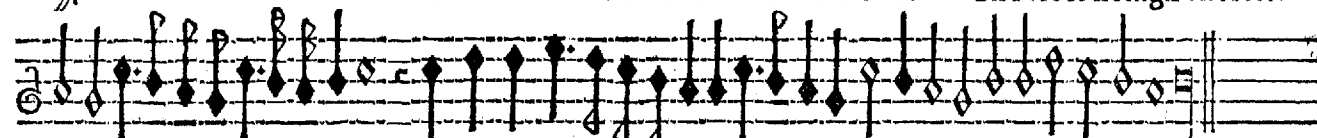
A 4:

CANTO:

Noè Faignient.

Vesti ch'inditio fan del mio torméto sospir ||: sospir no so- no ne'i sof-pir ||: fontali quell'i han triegua tal horio mai no sento io mai no sento Ch'il petto mio m'e la sua pen'esha-li Amor Amor chem'ard'il cor fa questo vèto ||:

Mentre di batt'intorn'al foco l'ali

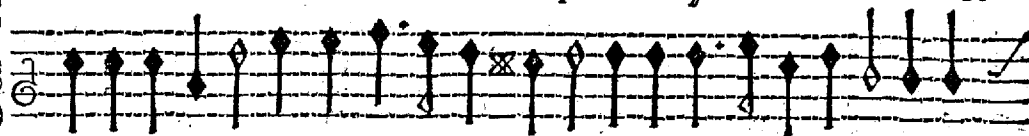
 ||: A- mor Amor con che miracolo lo fai Ch'in focc'il tengh'enol con-

sumi mai, i Ch'in focc'il tengh' enol consumi mai e nol consumi mai,



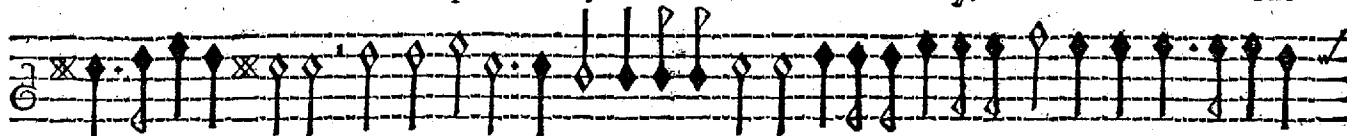
Olce mio foco ar- dente Se mai femp- re mi dite ::

Se



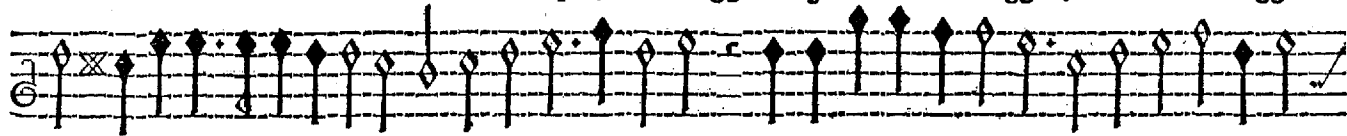
mai femp- re mi dite, Che tutta fic- te mia ::

Che



tutta fiete mia Per che fiera di poi, Si mi fuggite ::

fuggite, Voi rara leggiad-



dria Voi rara leggiadria Sarete ogn'hor piu ria ::

Sarete ogn'hor piu ri-



a Sarete ogn'hor piu ria, Sarete ogn'hor piu ri-

a.

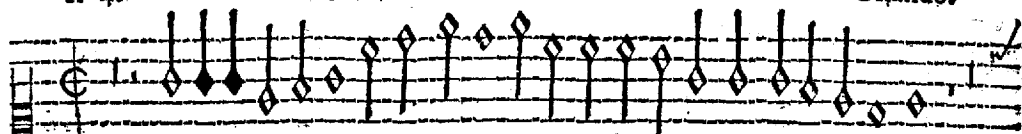
C

Harmo. cele.

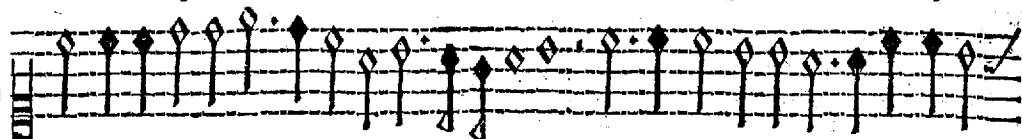
A 4.

CANTO.

Orlando.



Ppariran per mele stell'in cielo, E non faran piu per le valli nebbia,

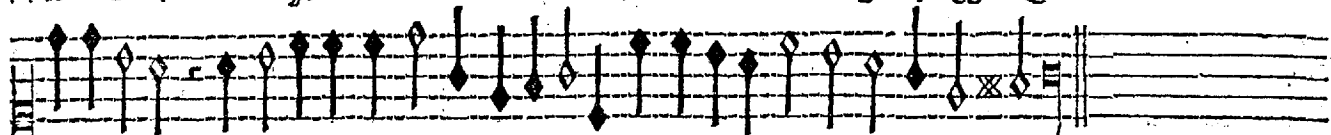


Verdie fioriti torneran i cam- pi Quando giunto faro dal mio bel so-

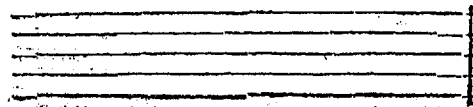


le dal mio bel sole :||

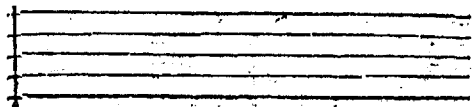
Che sciacclaran li venti e la gran pioggia Qual souente m'ha fatt'in



mar fortuna Qual souente m'ha fatt'in mar fortuna Qual souente m'ha fatt'in mar fortuna.



FINE D'I MADRIGALI
ET CANZONI
A 4. VOCI.





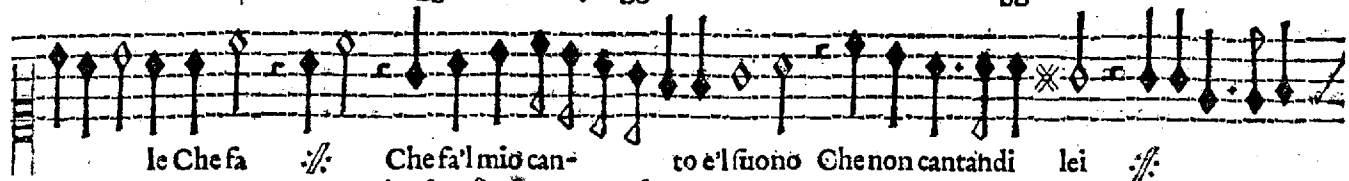
A 54

CANTO.

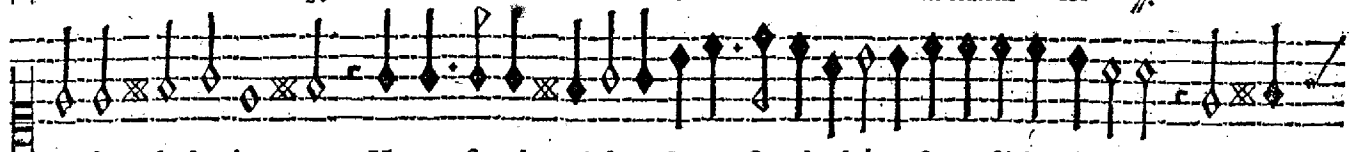
Luca Marenzio: 10



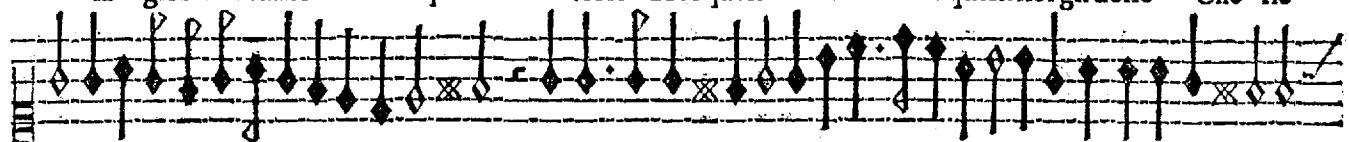
He fa hoggi il mio sole, hoggi il mio so- le Che fa hoggi il mio so-



le Che fa :// Che fa'l mio can- to e'l suono Che non cantahdi lei ://



la gloria e'l vanto Horqueste mie viole Horqueste mie viole & questi fiorgli dond Che ne



facci coro- n'a le sue chiome Horqueste mie viole, :// & questi fiorgli dond



Che ne facci corona a le sue chiome Che ne facci coro-

na a le sue chiome.

G 2



A 5.

CANTO.

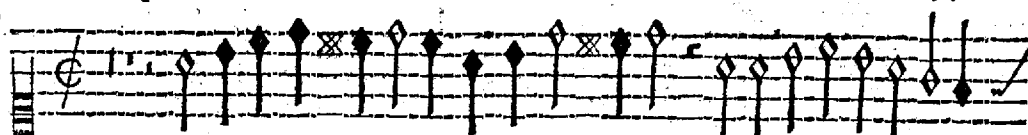
Giaches de Vuert.

'Vnfi bel foco e d'vnfi nobillac- cio Belta m'incende & hone-
sta m'anno- da Ch'infiām'e'n seruitu conuien ch'io go- da fugga la liber-
tade e tema il giac- cio, l'incendio tal ch'io m'ard'e nō mi sfac- cio E'lnod'
e talch'el mōdo meco illoda E'lnod' e talch'el mōdo meco illo- da Ne mige-
la timor ne duol mi snoda, Ma tranquill'el ardor dolc'el impac- cio dolc'el impac- cio.

Seconda parte.

CANTO.

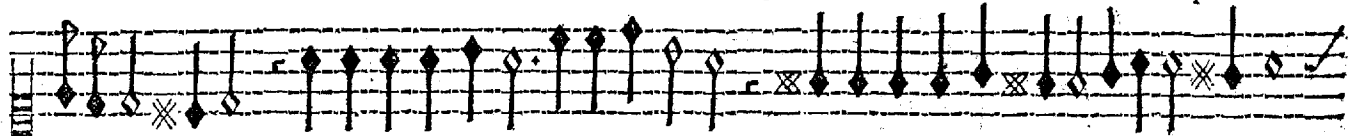
11



Corgo tant'alto il lume che m'infiam- ma E' lacci ordito di fi ric-



co flam- me Che nascend' il pensier more' l' desio Che nascend' il pensier mo-

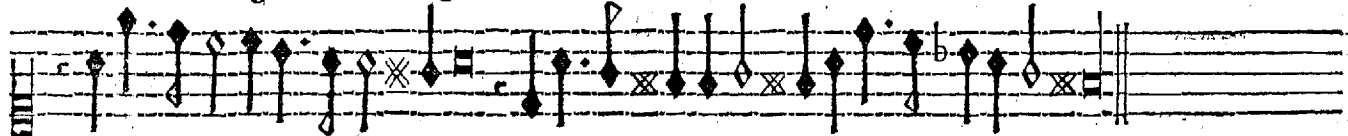


re' l' desio Poichè mi splèd' al cor fi bella fiamma Poichè mi splèd' al cor fi bella fiam- ma

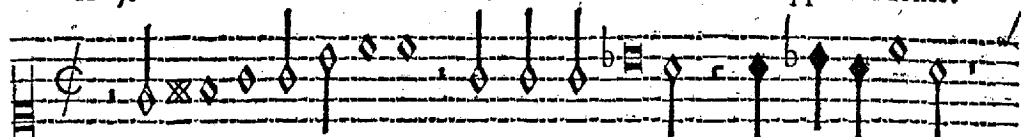


E mi string' il voler fi bellega-

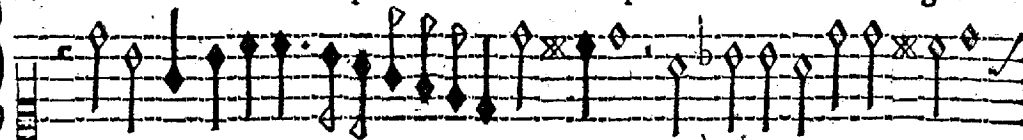
me Sia ferua l'ombra



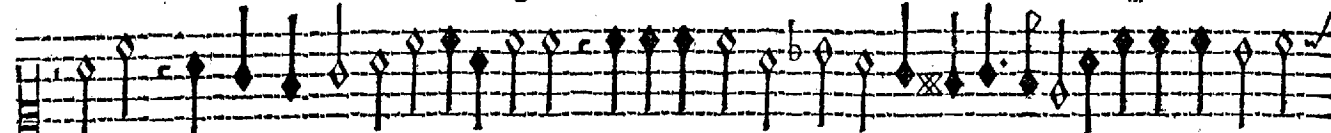
& ardail cener mi- o & ardail cener mio & ardail cener mi- o.



He fai alma che penfi Haurem mai pace Hatrem mai tregua



od haurem guerr'eter- na Che fia di noi.://

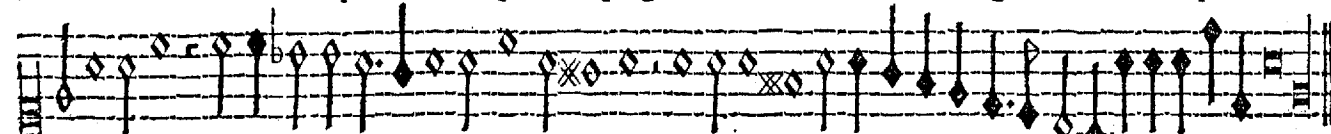


non fo ma in quel ch'io scerna.://

A suoi begl'occhi il mal nostro nō piace, A suoi begl'occh'il

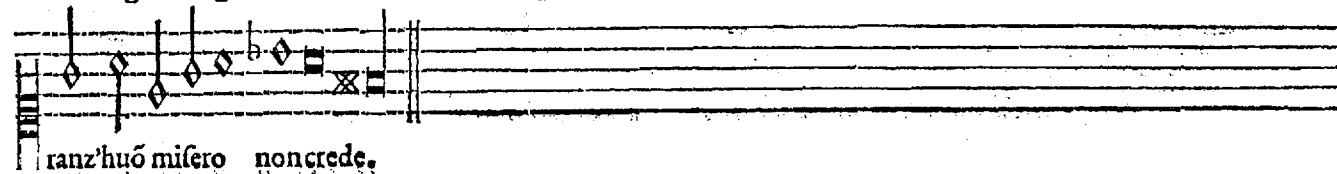
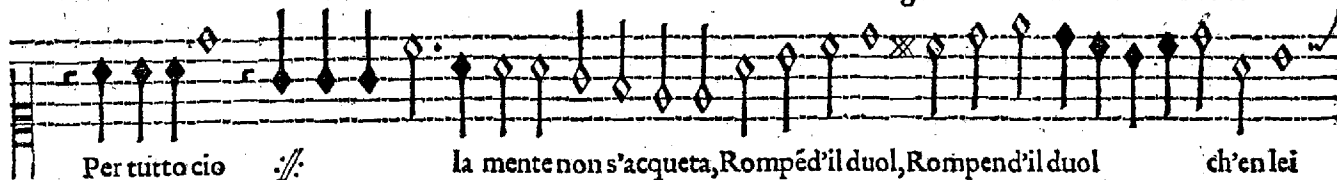
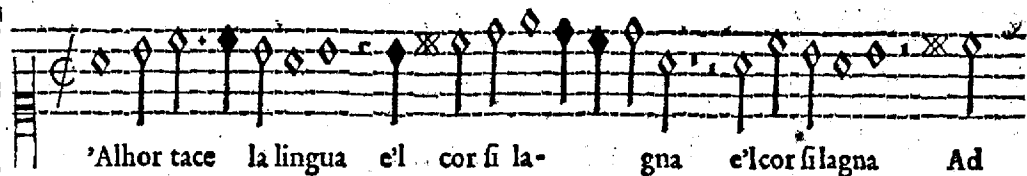


malno- stro non piace Che pro se cō que gl'occhi ella ne face, Di stare vn ghiaccio vn foco quādo ver-



na Ella non ma colui che gli gouerna Questo ch'a noi.://

S'ella se'l ved'eta- le.://

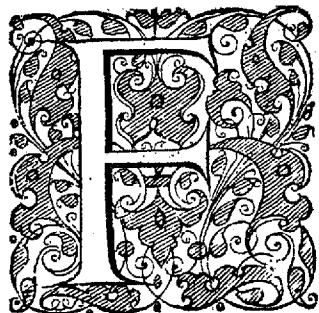




Infì morir volea, Tir- fi morir volea gl'occhi miran-
do di colei ch'andora ond' ella che di lui non meno ardea gli disse ohime ben

mio Deh non morir anchora Deh non morir anchora Che teco bramo di morir

anch'io anch'io Che teco bramo di morir anch'io anch'io anch'io.



Renò Tirsi il defio Ch'auca di pur sua vita allhor fini- re & sentia mor-
te & mentre fiso il guardo pur tenea ne begli occhi diuini & nettare amo-
roso indi beuea la bella Ninfa sua che giavi- cini Sentia i mesi d'Amore, Disse con occhi
languidi e tremanti ch'io moro le rispose il pastore & io mia vita moro &
io mia vita moro & io mia vita & io mia vita moro.

Terza parte.

CANTO.



Osì moriro ⁂ i fortunati amanti Di morte si soaue &
si gradi- ta Che per ancho morir ⁂ tor-
naro in vita Che per ancho morir ⁂ tornaro in vita.



A 52

CANTO.

Andrea Peuernage: 74

L dolce sonno mi promise pace, mi promise pace ://

Ma l'amaro veg-

giar mi torn'

in guerra mi torn' in guerra mi torn'

in guerra, Il dolce sonno e ben stato falace ://

Ma l'amaro

veggiar ho i me non era Se'l ver

m'annoia e'l falso si mi piace Se'l

ver annoia e'l falso si mi piace, Non oda o veggia mai

piu ver in terra, Se'l dormir mi da gaudio e'l

veg-

giar guai, Poss'io dormir senza destarmi ma-

i, Se'l dormir mi da

gau-

dio e'l veg-

giar guai Poss'io dormir senza destarmi mai.

D 2



Onno scendesti in ter- ra :// scendesti in terra Sonno scen-
desti in ter- ra, scendesti in terra scende- fti in terra :// & fo-
fti piu pieto- so Della mia don- na chem'ha il viso :// ascofo il viso ascofo che
m'ha il viso ascofo ascofo chem'ha il viso ascofo Et fosti piu pietofo della mia donna che
m'ha il viso ascofo il viso ascofo chem'ha il viso ascofo il viso ascofo chem'ha il viso asco- fo:



V la ritorni à rina Mentr'ella piu fug- gi- ua Mentr'ella piu fug-
gi- ua Tumifai riveder gl'occhi lucenti Dopo sett'anni & la
fron- te fe- rena E mi togliedi pena Tu fai inognàdo i miei desir contenti Se tu fimi-
leo sonno à morte sei à morte sei Io pur beato in tal morte viurei Io pur be-
ato in tal morte viure- i Io pur beato in tal morte viurei.



A 5:

CANTO.

Andrea Peuernage.

I fera che faro poich'io mi moro ://

Misera che faro poich'io mi moro, poi

ch'io mi mo-

ro Fiera stell'

empia forte empia for-

te Sequel che folo adoro, Si gode di mia

morte Sequel che folo adoro, Si gode di mia morte ://

Amor :// damni tu aita ://

O toglì mi la vita ://

O toglì mi la vita ://

Amor :// damni tu a-

ita ://

O toglì mi la vita ://

O toglì mi la vita. ://



A 5.

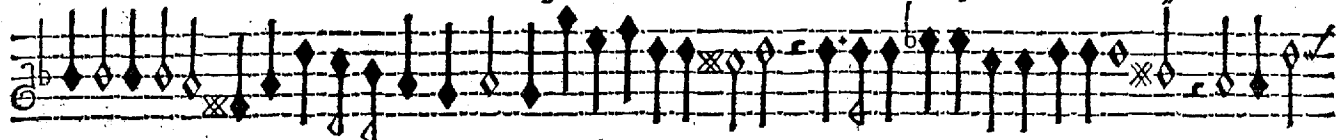
CANTO:

Gio. Francesco Violanti. 16



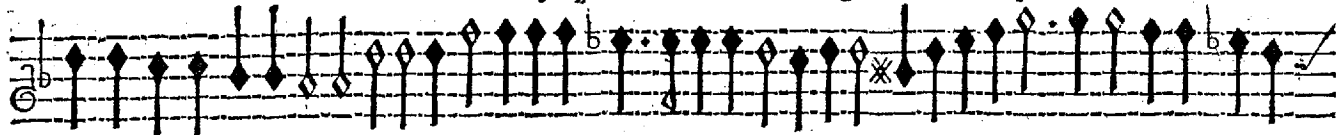
Saette d'amor ://

Ch'a mill'a mille quinci mouere ://

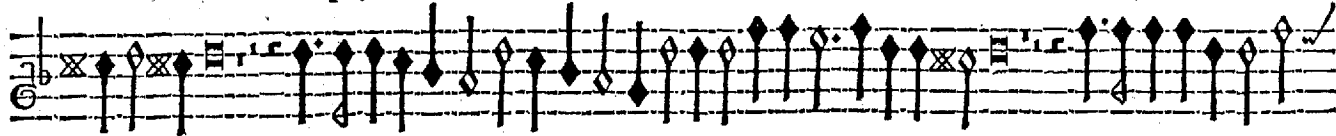


E non vi s'ha alcú scampo ://

Folgorand'a l'vscir quelle fauille Ond'io dé-



tr'e di fuorard'et auampo, Felice chi da voisi trou'in mille parti ferì. to Et da si chiaro lampo acceso il co-



re Proua come si mor di troppa gioia ://

Proua come si mordi



troppa gioia ://

di troppa gioia.



Mordeh dimmi come ://:

Sta nel cor di costei l'orgoglio e'l

ge- lo D'Angiolo il viso ha pur ://:

d'Angiolo il nome Che fela su nel cielo ://

Che se la fu nel cielo Non si troua pietà ://

piu ch'en coste.

i poca forte e la tua ://:

d'esser fra Dei ://

Che fela su nel cielo ://:

Che se la fui nel cielo Non si troua pietà ://

piu ch'en co-

stei poca forte e la tua ://

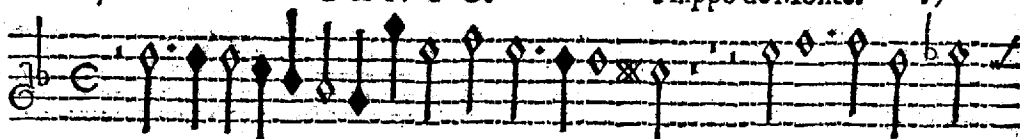
d'esser fra Dei. ://

A 5.

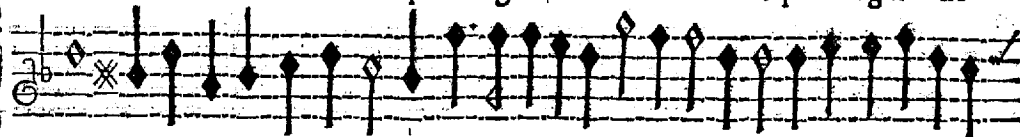
CANTO.

Filippo de Monte.

17



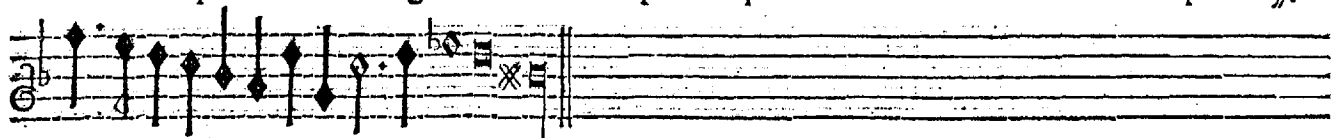
Era mēte in amore si proua ogni dolo- re si proua ogni do-



lo- re Ma vie piu ch'altr'auanza goder sol una volt'eperder poi Tutti i diletti



fuoi Ma vie piu ch'altr'auanza goder sol una volt'eperder poi Tutti i diletti tuoi E viuer sempre mai.//



fuor di speran-

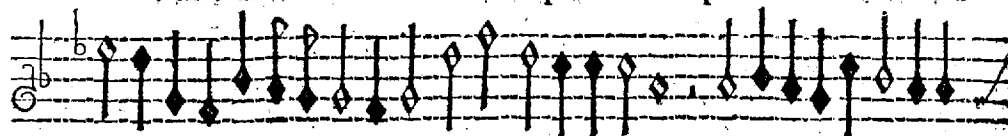
za.

E

Harmo. eccl.



V dolce anima mia Alla tua dipartita recoportast' il core la mia



vita e la mia vi-

ta Tu dolce anima mia

Alla tua dipartita te-



coportast' il cor & la mia vi-

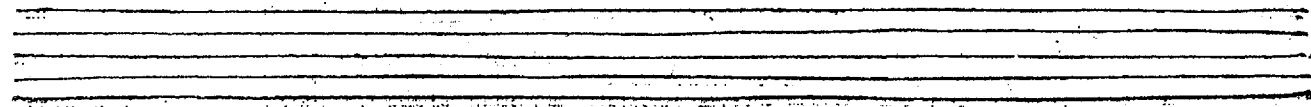
ta. Onde come se sia non so Qui mi rima-



sia pianger sempre

Et struger l'alm' in dolorose tempre, Et struger l'alm' in dolo- ro-

se tempre.





A 5.

CANTO.

Annibal Stabile. 18

'Amor le ricche gemme onde quasi grà Regg' eis' incorona eis' in- corona Che son
son ricche perle Che solo per vederle Co' lor chiaro splendore splendore Abbaglian gl'occh'innatmo-
rando il core. Felice dunque à cui largo il ciel dona si bella perla in forte Hymeneo così for-
te :// d'Amor fort'vna voglia legghi quest'alme legghi quest'alm'e morte solle scioglia e morte solle
scio- glia, legghi quest'alme :// e morte solle scioglia :// le scioglia.



A. 5.

CANTO.

Stefano Felis.

A l'arcadia feconda :// E le Ninfe e pastori :// Tir-

fi mandati son :// Cloride e Flori de la bella Iapi- gia de la bella Iapi gia a la fals'on.

da Ad vn pastor gentil di cui gia'il nome Rifuona in dolci accenti :// Per ornarli Per ornarli di

fior :// l'aurate chiome Per ornarli di fior l'aurate chiome Per ornarli di fior ://

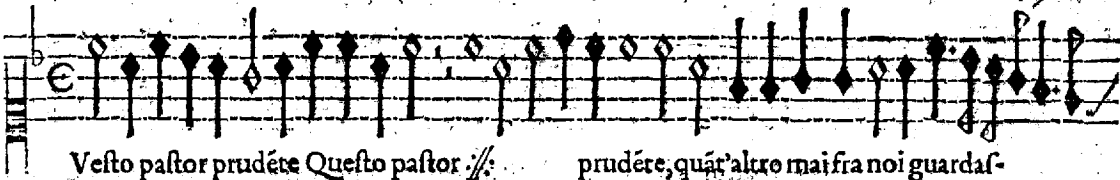
l'aurate chiome Per ornarli di fior :// l'aurate chiome.



Seconda Parte:

CANTO.

19

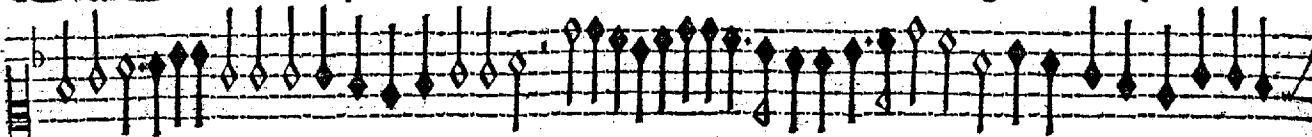


Terza parte.

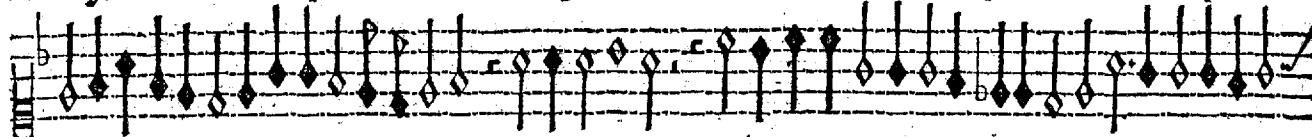
CANTO.



Irfi al paſtor ſ'inchina En narra del venir ſuo del venir ſuo la cagio- ne Poi pretioſa ve-



ſte :// Gli pone intorno di color :// cele- ſte Opra ſour'al mortal ſaper di-



uiua ſaper diuina ſaper diui. na Spargò le Ninfe fior vermigl'e gialli :// E con dolci canzo-



ni :// Daniel Daniel fanno riſuonar le valli Daniel fanno ri- ſuonar le val-



li E con dolci canzoni Daniel Daniel fanno riſuonar le valli Daniel Daniel fanno riſuonar le valli.



Adonna poi ch'uccider mi volete, Non nego di morire ::



Non nego di morire

Ma se con dolci guardi voi potete

la mia vi-

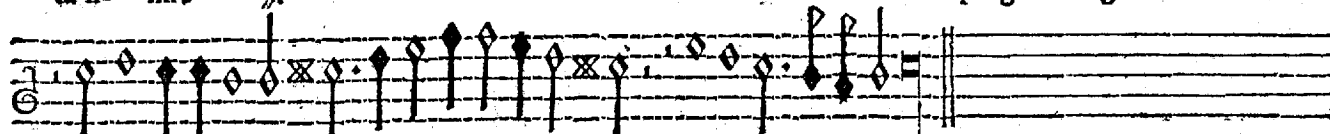


ta fi- nire ::

la mia vita fini-

re

Non e piu giusta voglia Ch'io moia

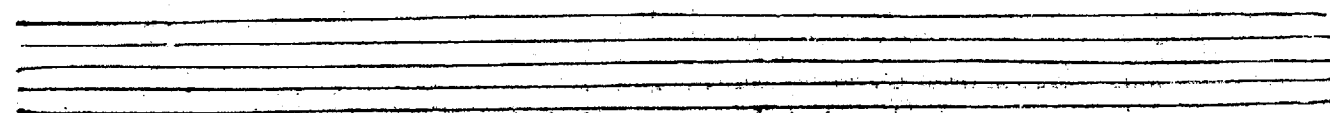


Ch'io moia ::

di dolcezza che di doglia

che di do-

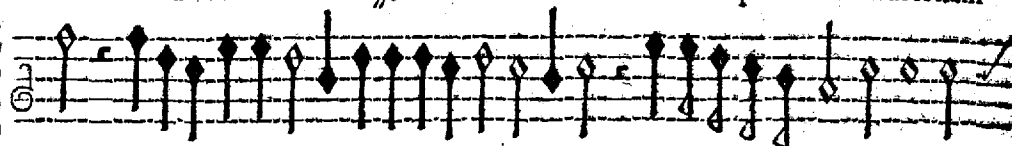
glia,





Bella Ninfamia ://

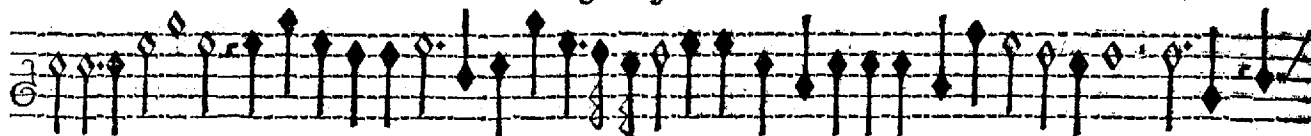
Ch'al fuoco spento Rendi le fiam-



me anzi riscald'il gelo ://

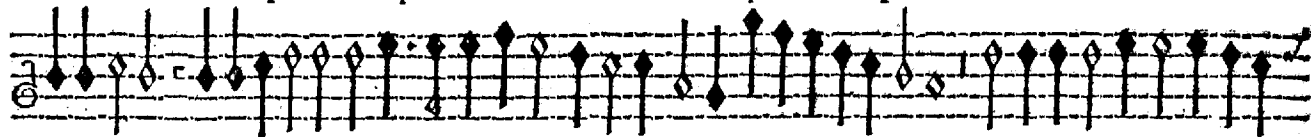
I fu

m'affren'e



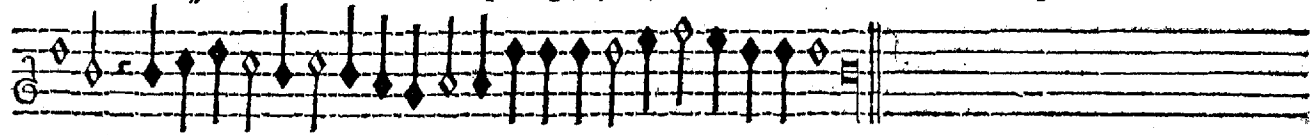
fai stabil'il vento Nel piu turbat'e piu cōmosso cie-

lo Nel piu turbat'e piu cōmosso cie- lo Taccia chi

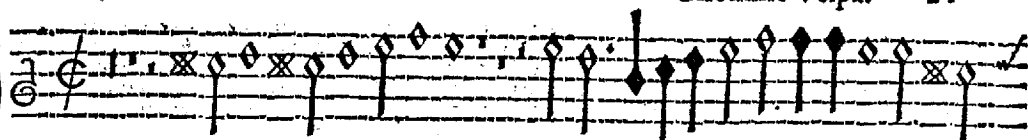


credervole ://

Hauer di voi piu ragg'e piu splendore In orient'il sole Albergò vero del tirann'A-

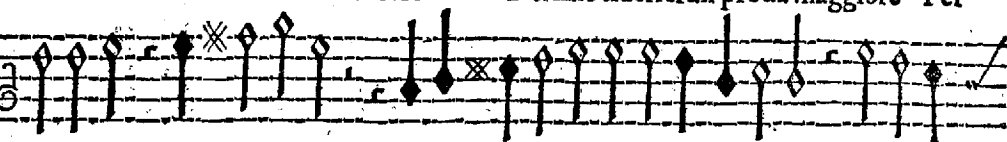


more Albergò vero del tirann'Amore Albergò vero del tirann'Amore.



Adon- na se volete

Del mio fidel seruir proua maggiore Per



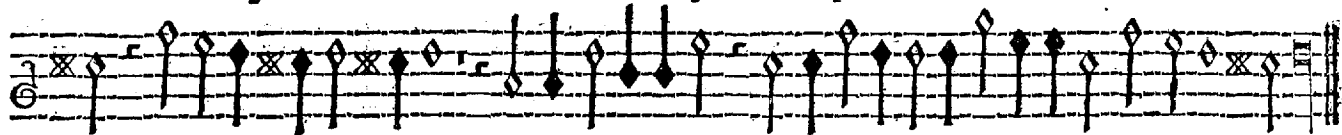
piu mio ben ://

Per piu mio ben & per piu vostr' honore Bramo di



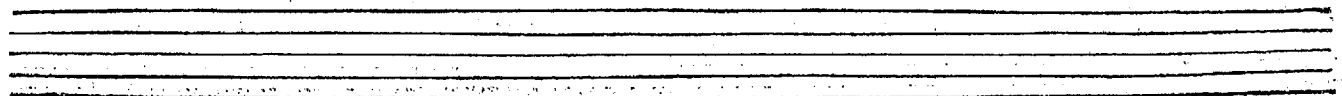
vita vici- re ://

Ch'altra proua nō ho piu ch'el mori- re Bramo di vita vici-



re ://

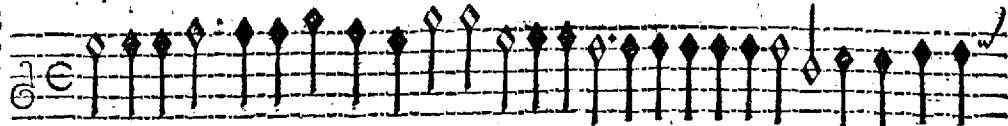
Ch'altra proua nō ho Ch'altra proua :// nō ho piu ch'el mo- rir.



A 5.

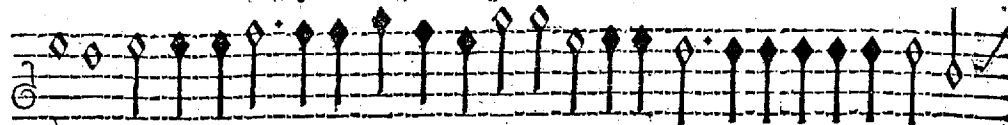
CANTO.

Girolamo Conuersi.

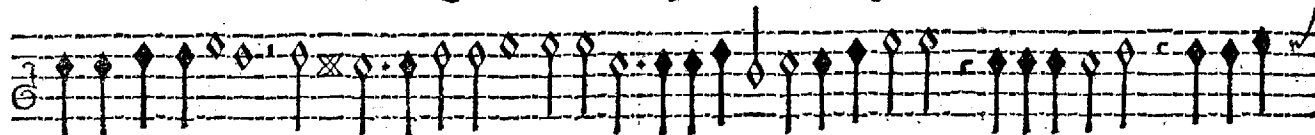


Vando mi miri con quest'occhiladri ://

con quest'occhi



ladri Quando mi miri con quest'occhi ladri ://



con quest'occhi ladri Di- uento rosso e bianco ://

in vn momento ://

in vn mo-



mento Co- si mirand' i mor

i mor ://

i mor lieto e contento, lieto e contento ://



Così mirand' i mor i mor ://

i mor lieto e contento, lieto e contento ://



A 52

CANTO

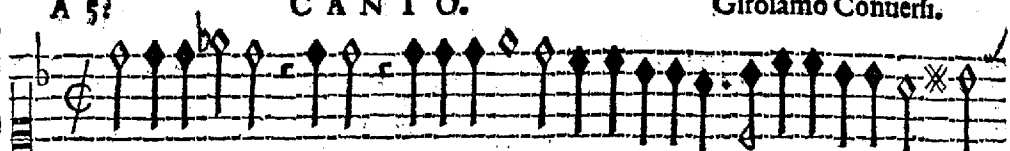
Giacomo Gastoldi. 22

Iracòl' in natura. // voglio di- re Miracòl' in natura voglio dire Miracòl'
in natura Miracòl' in natura voglio di- re. // D'hauer sentito D'hauer senti- to. //
senti- to al castel di Barletta N'afinel fordinuolo che raglia- ua. //
Evn Gallo còtrapùto si cantaua còtrapùto si cantaua. // còtrapùto si canta-
ua Evn Gallo còtrapùto si cantaua còtrapunte si càtaua. //

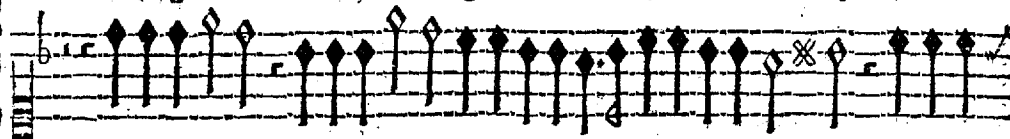
A 5:

CANTO.

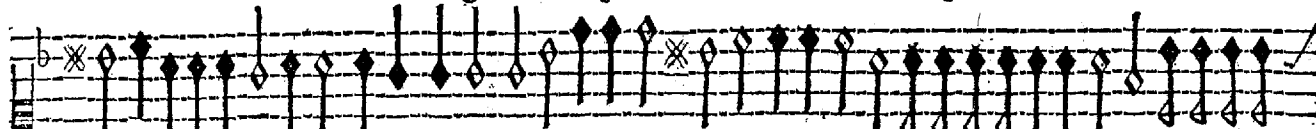
Girolamo Conuerfi.



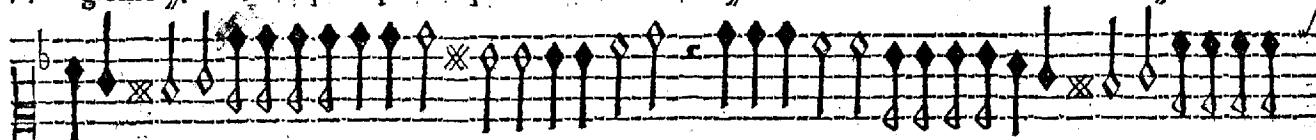
O vò gridando Io vò Io vò gridando come spiritato come spiritato



Io vò gridando :// come spiritato :// La nott'el



giorno :// in questa parte'n quella O bella Milla :// Milla mille volte bella ://

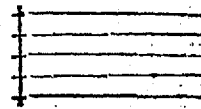


Milla mille volte bella O bella Milla :// Milla mille volte bella ://



Mille mille volte bella.

FINE D'I MADRIGALI
ET CANZONI
A 5: VOCI.





A 64

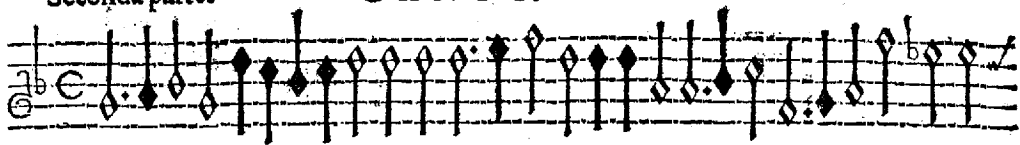
Al Molto Magnifico Cesare Homodei!

23

Esar gentil :// Cesar gentil :// Cesar géttil :// degno da lo-
ro :// degno da loro :// Cesar gentil degno da lo- ro Fra le virtu :// che il ciel
concesso tal Molto pasato auantial confistoro Delle sacrate Muse :// Delle sacrate
Muse :// mostra- to mostra- to hai Risuonando dite il nome degno Fra es-
se é dican é dican é dican che le ami affai é dican che le ami affai e dican é dican che le ami affai.

Seconda parte.

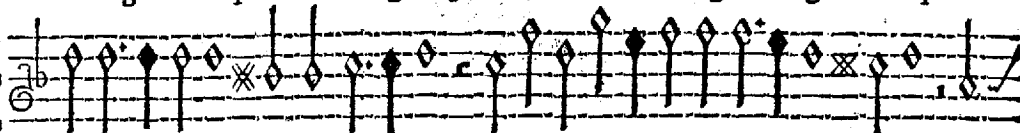
CANTO!



Eguita dunque

Signor. //

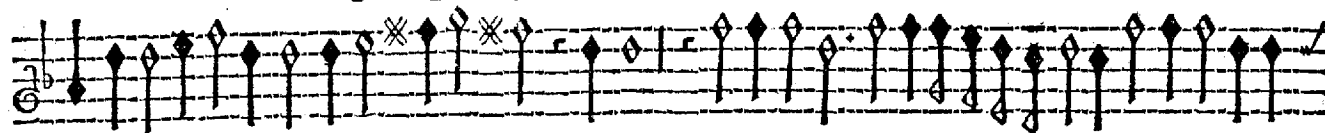
Seguita Seguita dunque Si-



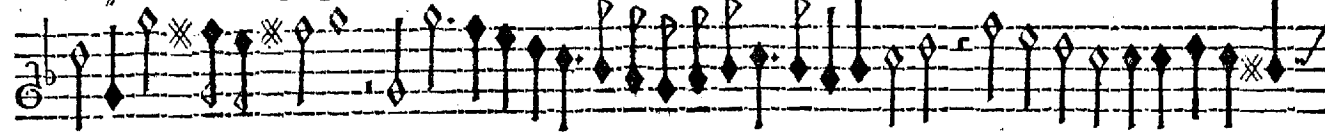
gnor seguita il passo Che in uer folor //

gia comincia-

to hai Per-



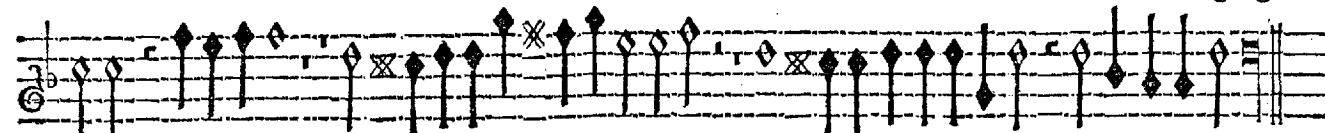
che. // i mortal quaggiu- ftera- i Perche E con voci E con vo- ci E con voci accor-



danti or al-

te or al-

te or baffe Farano rifuonardal gangeal



Tile Il nome tuo //

ch'e tanto gentile

I nome tuo //

ch'e tanto gentile.

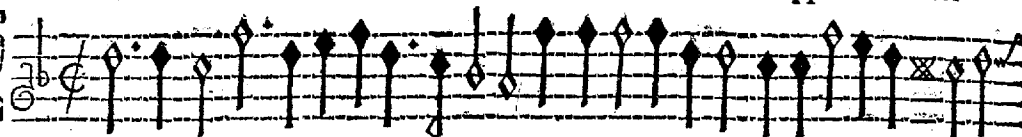


A 6.

CANTO!

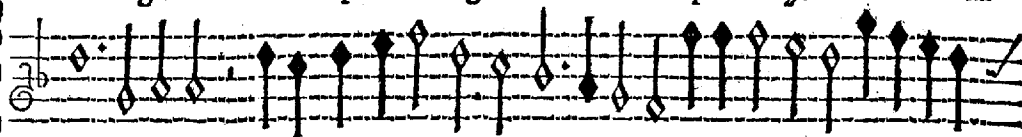
Stefano Felis! 24

L vostro dol- ceazu- ro dolceazuro Al vostro dolceazu-
ro Al vostro dolceazu- ro Cedan lu- ci fere- ne Quai piu bei neri Ita-
lia in preggio tiene Azuro e'l cielo eterno % Azuro e'l cielo eterno E cio ch'a bello E
cio ch'a bell'il bell'ha sol da lui E cio: % E bell'e sol perche % fomigliaa
vui E bell'e sol perche fomigliaa vui perche fomigliaa vu- i perche % fomigliaa vui.



Beg'occhi vnd'io fui percosso in guisa Ch'eme desmi potrian. //

fal-

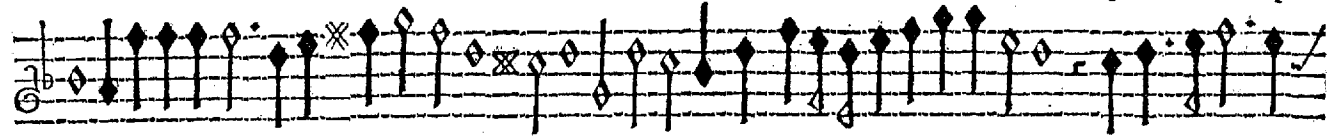


dar la piaga E non gia virtù d'herbe o d'arte maga O di pietra dal mar



nostro diu- fa M'hano la via si d'altro amor preci-

fa Ch'vn sol dolce pèssier l'anima ap-

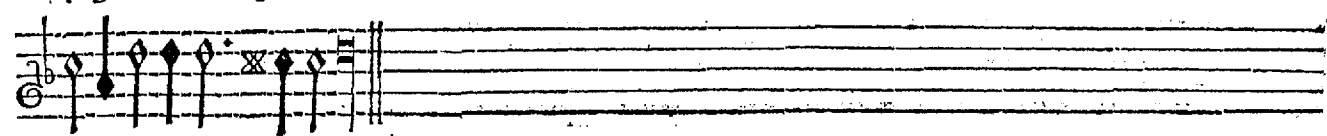


paga E se la lingua di seguir la è va-

ga la scorta puo non el-

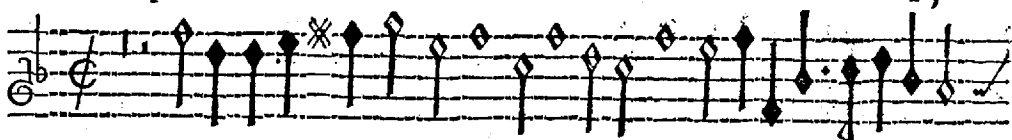
la esser derisa

La scorta puo non

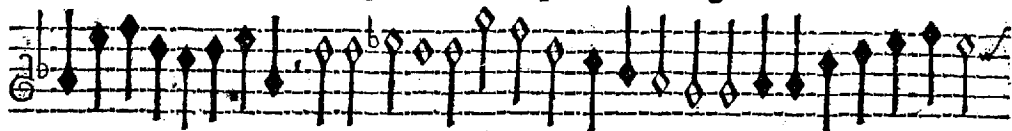


ella esser deri-

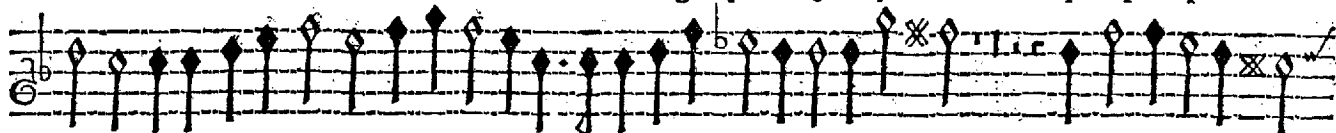
sa.



Vesti son que begl'occhi che l'impresè Del mio signor vittori- ose fan-



no vittoriosè fanno In ogni parte e più sopr'il mio fanno e più e più sopr'il mio fa-

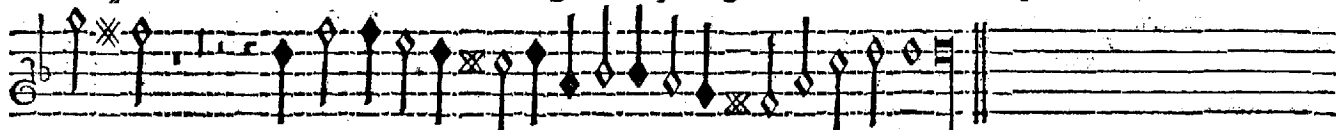


no Questi son que begl'occhi che mi stāno Sēpre nel cor con le fauille acce- se Perch'io di lor parlan-



do ://

non mi stanno Questi son que begl'occhi che mi stanno Sempre nel cor con le fauille ac-



cese

Perch'io di lor par- lando ://

non mi stanno.

G

Haime.ccle.



A 6.

CANTO:

Alessandro Striggio.

Asce la pe-

na mia ::

Nō potendo mirar mio viuo sole

mio viuo sole

E la mia vit'e ria

Qualhor lo mi-

ro perch'il guard'eta-

le Che lasciar-

mi peggior che morte suo-

le, che morte fuole

Ahì :: vita trist'e fra-

le Che fia dūque di me che

far mi deggio ::

S'io mir'ho male es'io nō mir'ho peggio S'io mir'ho male es'io nō mir'ho peggio

Ahì :: vita trist'e fra-

le Che fia dūque di me che far mi deggio ::

S'io mir'ho male e

s'io nō mir'ho peggio S'io mir'ho male es'io nō mir'ho peggio S'io mir'ho male es'io nō mir'ho peggio.



Afce la gio- ia mia Nafce la gio- ia mia Ogni volta ch'io mir' il mio bel fole
 E la mia vit'eria ♫ Qual'hon nol miro per ch'il fguard'e ta- le Ch'ogni volta beato
 far mi fuole O fol O fol alm'immortale Nō t'afcōder mai piu chē certo veg- gio S'io non ti miro
 ♫ io non poſ'hauer peggio ♫ O fol ♫ alm'immortale Nō t'afcōder mai piu
 che certo veg- gio S'io non timoro ♫ io non poſ'hauer peggio. ♫



Val viue Salamandra in fiama ardendo E ne gioisce poi Cofil mio
 core in voi Che la fua fiamma fete affai lucenti Ardendo ha
 vita :// Ardèdo ha vita e duol'alcun non fente O che felice forte :// Vi-
 uer in fiamma viuer in fiamma :// e non hauer la morte O che fe- lice forte ://
 viuer in fiamma :// e non hauer la mor- te.



A 6.

CANTO

Gio. de Macque.

27

Mor io sent'vn respirar si dolce io sent'vn respirar si dolce io sent'vn respi-

rar si dol- ce Di laura mia // Di laura mia in questa spiaggia aprica Ch'an-

cor la fiam- m'antica Nel cor si rinouella Et si leggiadr'e bella // Tu mela

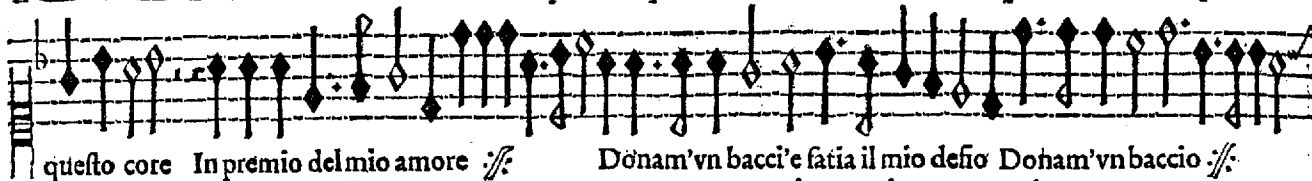
most'Amore Che di dolcezza Che di dolcezza // l'anima si more //

Che di dolcezza // Che di dolcezza l'anima si mo- re si more.



Olcissimo ben mio Speme di questo core Dolcissimo b  mio   

Speme di

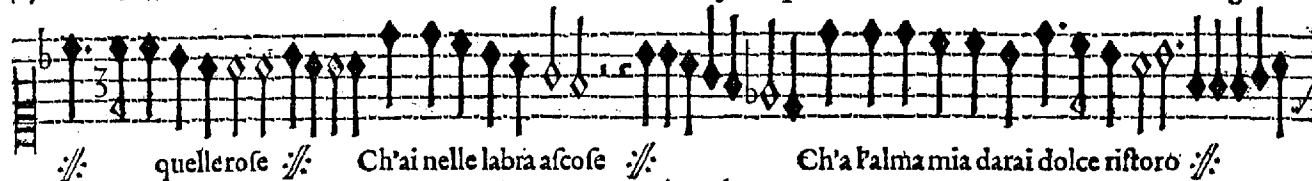


questo core In premio del mio amore   

Donam'vn bacci'e fatia il mio desio Donam'vn baccio   



e fatia il mio desi- o desio Vnico mio tesoro, quelle rose C'hainelle labra ascosse Porgimi



   quelle rose   

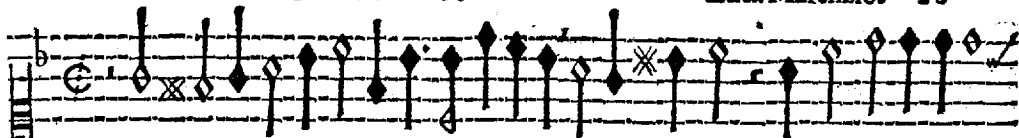
Ch'ai nelle labra ascosse   

Ch'a'l alma mia darai dolce ristoro   

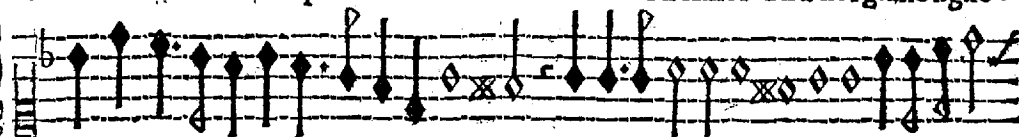


dolce ristoro   

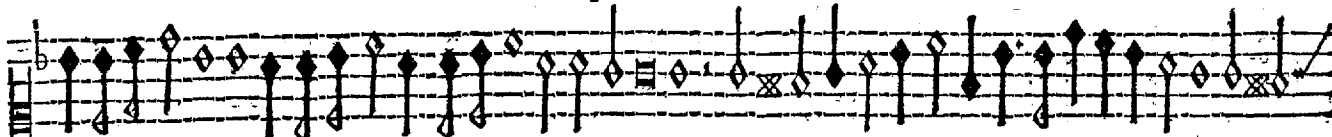
Ch'a'l alma mia darai dolce ristoro Ch'a'l alma mia darai, dolce ristoro   



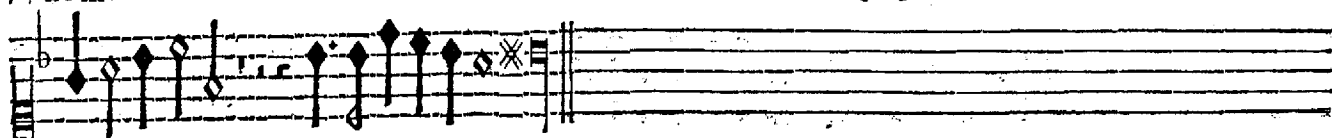
Osso cor mio partire Senza farui morire Ch'Amor Ch'amorgiusto signo-



re Vuolche se meco port' il vostro co- re Con voi neresl' il mio Onde nō morirem

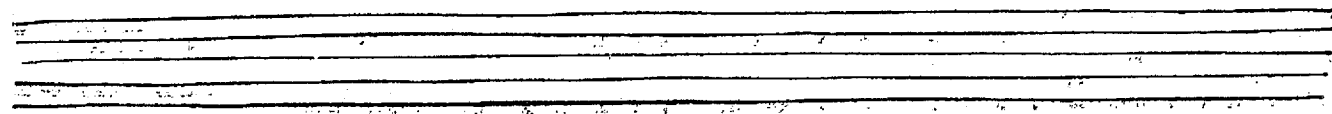


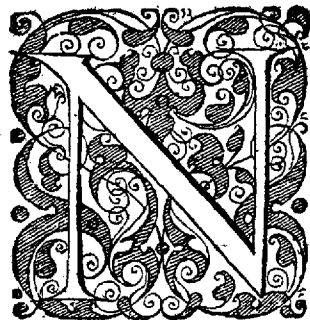
nō morirem Ondenē morirem nō morirem ne voi ned'io Posso dunque partire Senza farui morire Posso



dunque partire

Senza farui morire.





Oua belta fomma virtu comprè-

fi Alto valor suprema cortesi-

a

Saria celeste la natura mi-

a Ma quanto m'acce-

cai Ma quanto m'accesai

tanto m'accesi

tanto m'acce-

fi Del piu bel raggio che mai

sta-

to fia

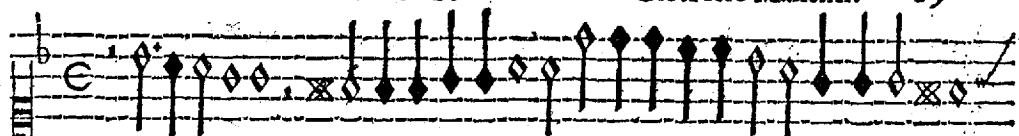
che mai sta-

to fia

Acceso fui sotto terrefre velo Dela piu nobil

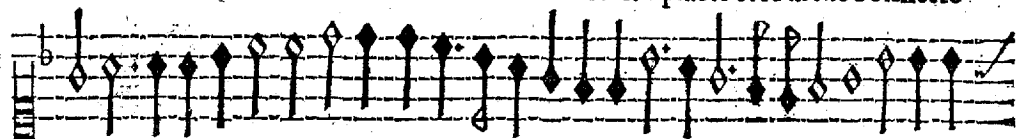
lampade del cielo lampade del cie-

lo Dela piu nobil lampade lampade del cielo.



Ientene Filli

& men'i dolci amori Et fest'e piacer teco al tuo boschetto



Ou'io con lor t'aspetto, A l'ombra fresca de i frōdosi allo-

ri, Narcisi &

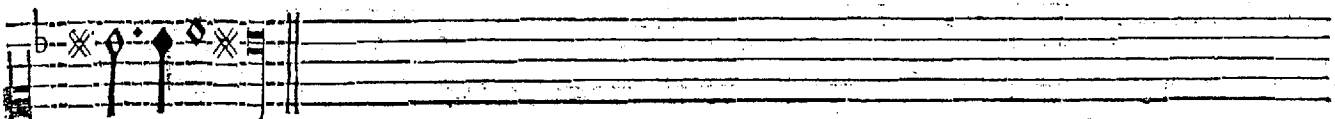


ros'et violette' & fiori E pom'all'hor'et frutti Si vedran quanti E pomi all'hor'et frutti, Si vedran quan-



ti //

e tutti Piu & tutti Piu che mai bell'et folti A la nuou'alba tua dal sol riuolti dal



sol riuol- ti.

H

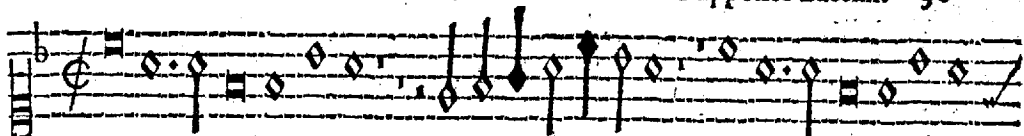


A 6.

CANTO.

Andrea Gabrieli.

Ieni :: Florag gentil vieni e discaccia La nubilosa pioggia vieni e discac-
cia, La nubilosa pioggia :: e'l verno ri- o Dagl'occhie dal cormio ::
Lieta vedrai gioir l'animatri- sta E sparger nel tuo grêbo amati fio- ri ::
Tra noi scherzâdo :: i pargoletti amo- ri, E sparger nel tuo grêbo amati fio- ri
Tra noi scherzâdo :: i pargoletti amori :: i pargoletti amori.



Oichel mio largo pianto

Amor ti piace tanto

Poi ch'el mio largo pianto



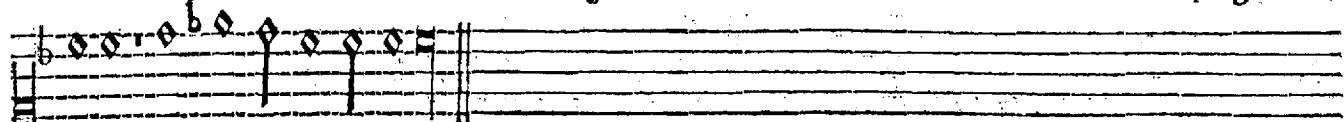
Amor ti piace tanto

Asciuti mai que-



sti occhi nō vedrai Fin che nō mandi fuore

Fin che non madi fuore Hoime per gl'occh'il



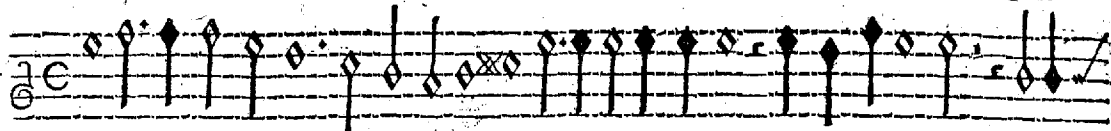
cote Hoime per gl'occh'il core.



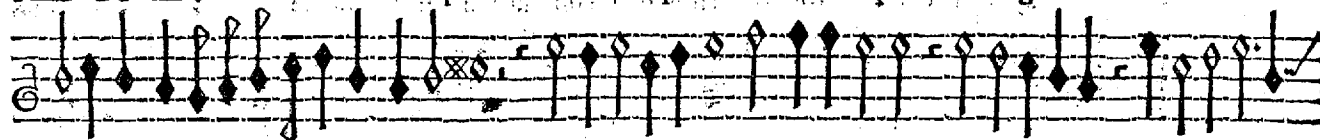
A 6.

CANTO.

Stefano Felis.



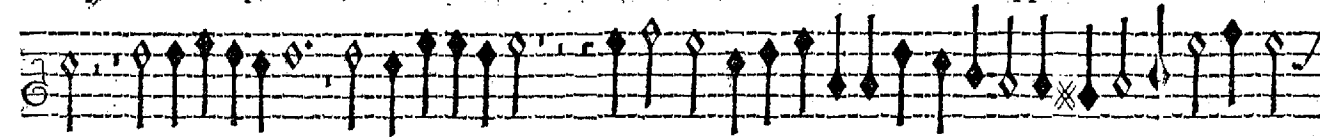
Hi chi mi romp'il sonno ah chi mi priua Mifero di quel ben ch'ogn'altr'auanza Mife-



ro di quel ben ch'o- gn'altr'auanza Chi mi leua di man quella speranza Ch'era gia lasso //



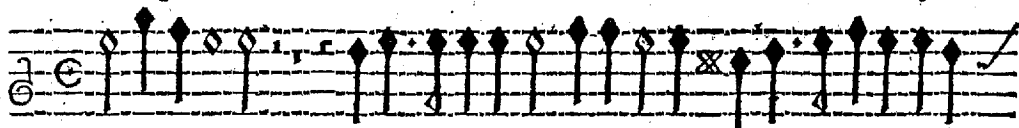
// pur condoto a riuu Era meco madon'horch'io dormiua E si dolce m'apparue alla sembian-



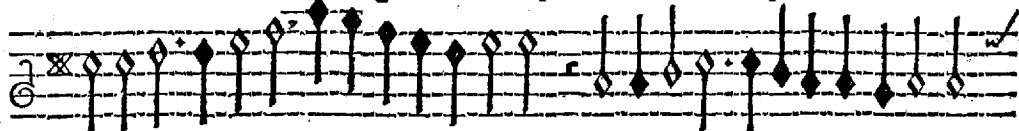
za Chi di seco parlar pres'ho baldanza I miei chiusi pensier tutti gl'a priua tutti gl'a priuuz I miei chiu-



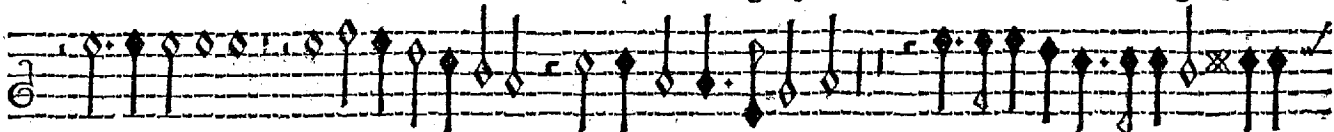
si pensier tutti gl'a priua tutti gl'a priua I miei chiusi pensier tutti gl'a priua tutti gl'a priua, a pri- ua.



I ch'ella mossa in guiderdon di questa tua fede e in premio dicotaro a-



more Eccomi disse a le tue voglie presta Eccomi disse a le tue voglie presta



Eccomi disse a le tue voglie presta Ah che mentre l'abbraccio inuido il sol ratto mi desta Che



ferendomi gl'occhi Che ferendomi gl'occhi vccì- fe il co- re Che ferendomi gl'occhi vc-



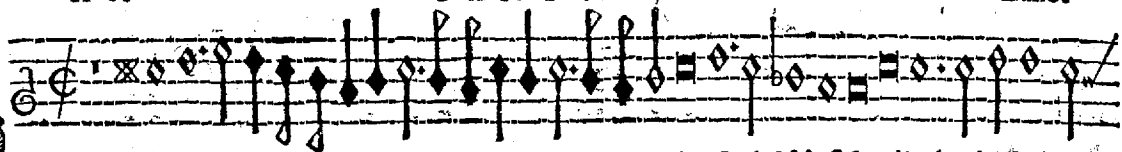
cisse il core Che ferèdomi gl'occhi vccisse il core. vccisse il core.



A 6.

CANTO:

Orlando di Lasso.

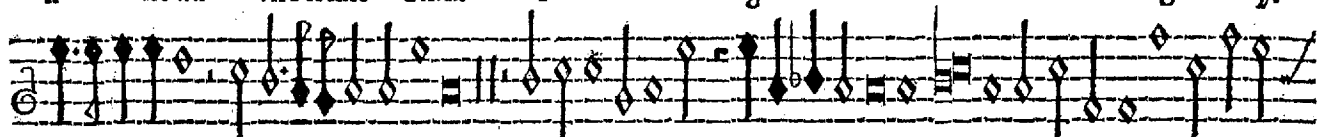


'Io efca vi-

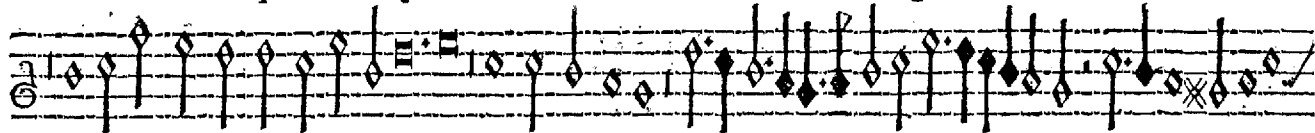
tio de dubbio fi scogli Et arriu' il mio ef-



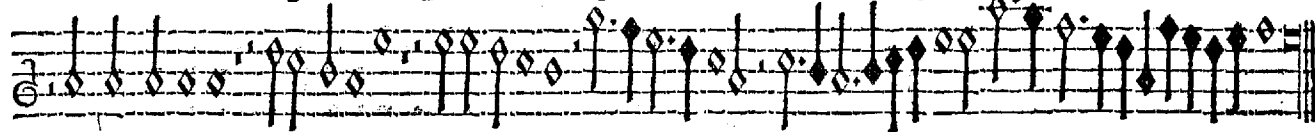
fi- lio ad vn bel fine Chifa- re i va- go di voltar la vela El' anchor e gettar %



in qual che porto Si m'e duro lasciar l'v'fata vita Signor della mia fine e della vita



Prima ch'io fiacchi'l legno tra li scogli Drizz'a buo' porto l'affannata ve- la % l'affannata vela

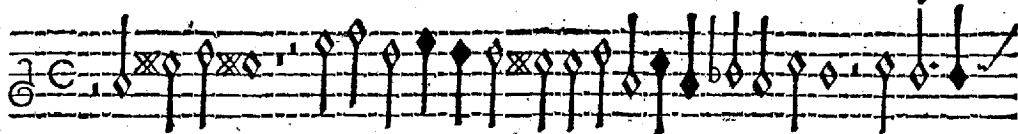
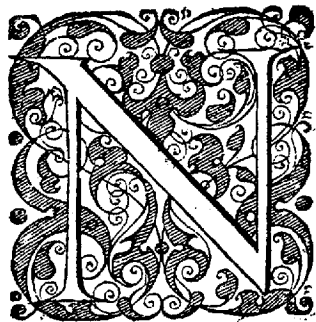


Drizz'a buo' porto %

%

l'affannata vela %

l'affannata vela. %



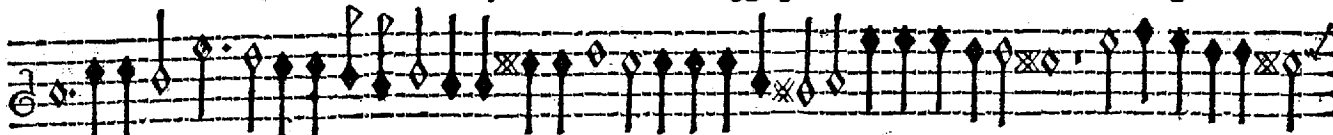
On ti sdegna & Fillich'io ti segua ::

Perche Perche la



tua bellezza, In vn momento fugge ::

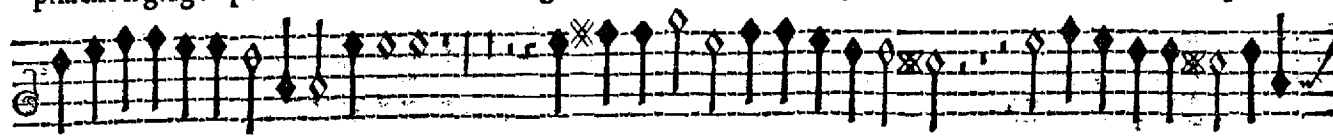
e si dile- gua E G



priache ti giuga aspra vchiez-

za Nō cogli il frutto de la tua beltate, de la tua beltate

Potrai forse pentir-

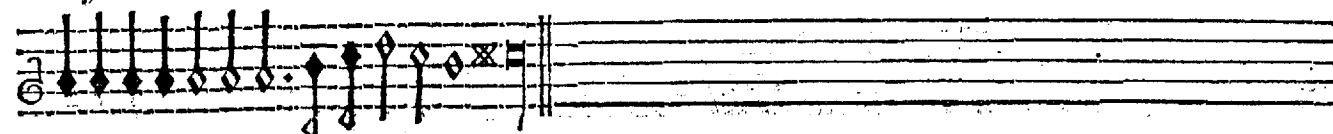


ti ::

in altra etate

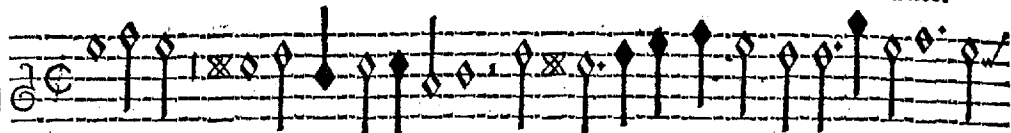
Nō cogli il frutto de la tua beltate,

Potrai forse pen- tirti ::



in al-

tra etate.



I parto Mi part'e'l cor vi laffo In pegno del mio Amore Ohime laffo

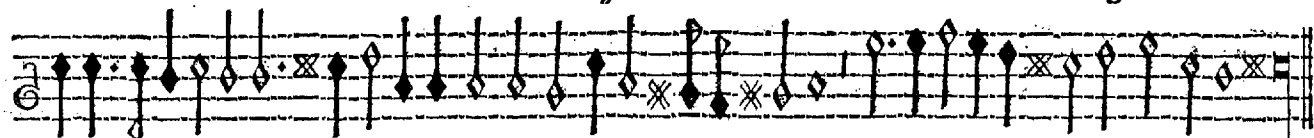


Ahi dura forte ria Ahi ahi di me che fia Viuro Viuro senz'al mio co-



re Ahi Ahi di me che fia Viuro senz'al mio core //

Nono l'horà m'ancid' il gran dolore Ne



più viuer defio I- fabella mio ben mia vit'a Di-

o fà- bella mio ben mia vit'a Dio.





A 6.

CANTO.

Andrea Peuernage. 33

Moro- se fauille da duo beilu- mi :// ardenti, da duo bei
lu- mi ardenti :// V'cir à mill'a mille :// Nel mio còr dolcemète folgo-
rào, Amor Amor l'altr'hier vidd'io :// Mètre fìs'il mio sol giua mirando, A passitard'et
len- ti tard'et lenti Percio fu il mio desio In vn medesimo tēpo, Percio fu il mio desio In vn medesimo
tēpo, Percio fu il mio desio dolce et ri- o :// dolce et ri- o.
Harmo. tele.



A 6.

CANTO.

Luca Marenzio.

Ice la mia bellissima Licori, Quando tal'hor fauello

Seco d'Amor ch'Amorè vn spiritello Che vag'evo- la e nō si può tenere e non si può tenere

Ne toccar nè vede- re E pur se gl'occhi gi- ro Ne i suoi begl'occhi il miro

Ma no'l posso toccar. Ma no'l posso toccar che sol si tocca, In quella bella bocca E pur se gl'occhi

gi- ro Ne i suoi begl'occh'il miro Ma no'l posso toccar. che sol si

tocca Ma no'l posso toccar. che sol si tocca In quella bella bocca.



Regratiosi Amanti A la sua donna auanti Se tu morì cor mio disser d'accordo Et che ne

lascierai per tuo ricordo Con le labbra di rose Al prim'ella rispose Poi foggions'al secòdo con semiante gioconi.

do Al fin le luci affisse Nel vero amante e disse sospirando sospirando Al fin le luci affisse

Nel vero amante e disse fospi- rando :: Ben mio :: Ben mio ti lascio il

core ti lascio il core Che specchio ti fara ::

d'eterno amore. ::

A 7.

CANTO.

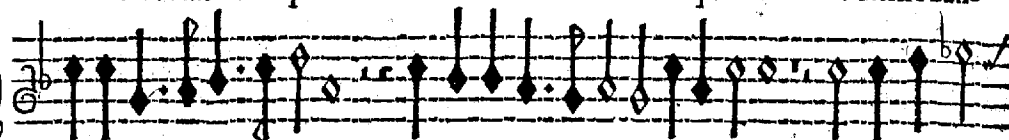
Hippolito Sabino.



Acciansi lietiquan-

ti Facciansi lieti quanti

Mentre ban-



ditie discacciati fuori Mentre banditie discacciati fuori Sengian delreg-

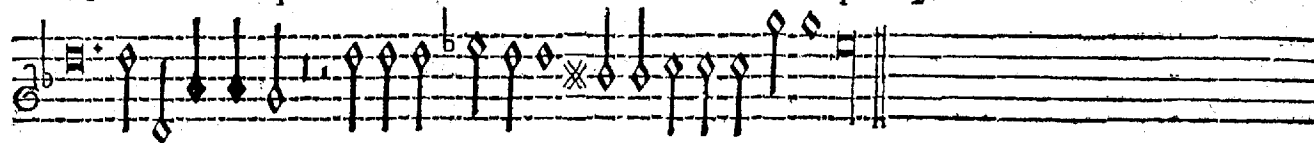


no

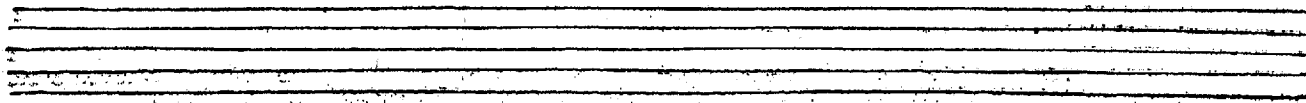
de tranquill'amanti ch'insieme ancor vniti

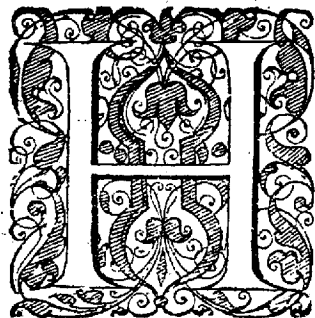
Sentiranno piacer

del vostro

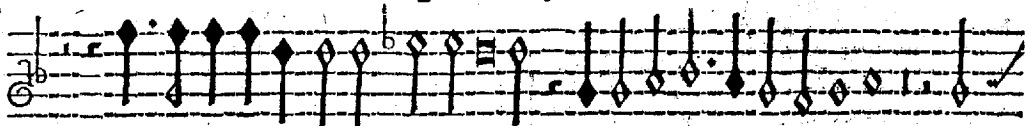


petto Pregione Amor il capo de bandi- ti.

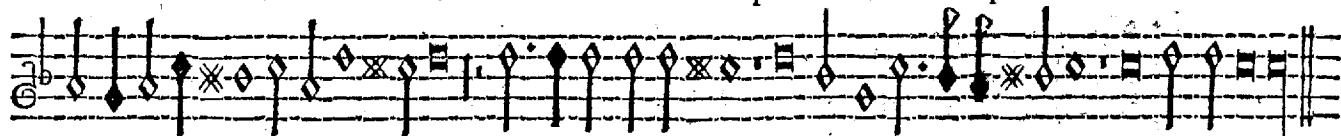




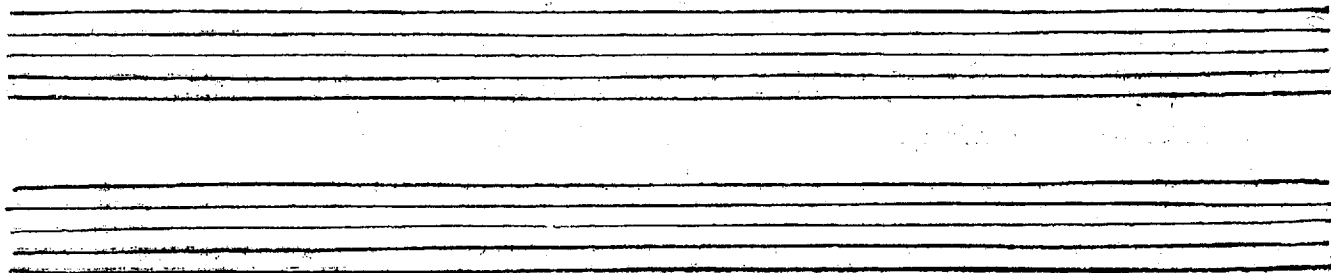
Or vi torni la gioia E quelle vostro al fin scetete stanze

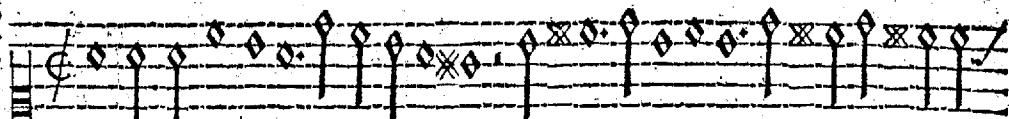


Chiudansi col thesor delle speranze Necotal spe memoia Ch'io

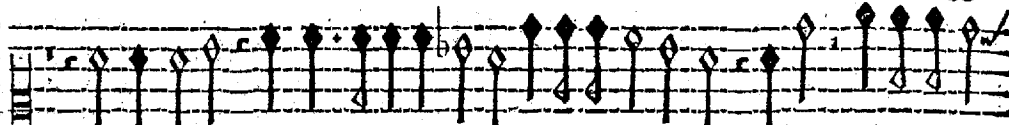


fui sempregentil come ve- dete Quando talhorin me gl'occhi moue- re gliocchi mouete.

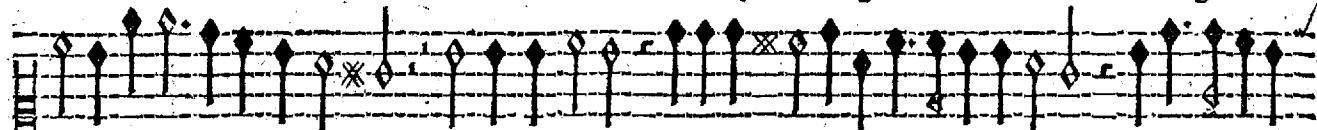




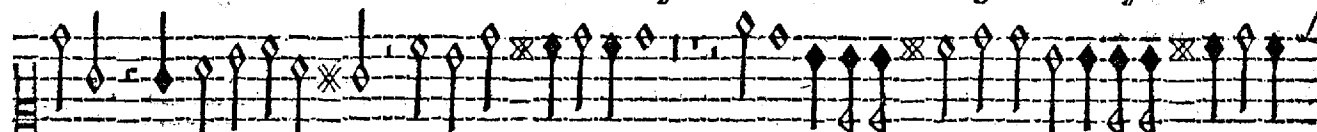
Vando del mio bel sol vedrans' i raggi or- nar questi per me sì ombrosi poggi



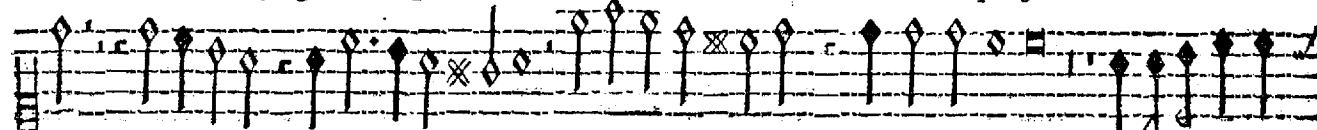
S'el mio ben fei ch'hor lieta mi rispondi Porgimi aita ahime ahime Porgimi aita



ahime ahime nanti ch'io mora Gratie al ciel rendo :: e' a mia benigna forte ::



Ch'ellongo prego mio qui nō fu in va- no Lasso che feto dunque ::



Sell' il core al mesto pian- ge mio ::

Ogn' hor più indura Come durar pos-



s'io fi crude pe- ne Ch'ogn'hormi porgi :// tant'aspri tormenti Dhedimmi :// hormai

chi sei :// ch'in verio mento S'altri che lei rispōd'in questo specchio Ecch'o tal hor si dolce

fi dolce a me porgesti l'vltime tue note chedi madonna quasi voce sti- mai benigna

Ond'io :// Partendon'el mio error ti lascio :// a Dio. ://

TAVOLA

A QUATTRO.



PPARIRAN per me
Ardo donna per voi
Ba sciami vita mia
Donna la bella mano
Dolce mio foco ardente
Io son sì vago de li miei sospiri
Non mi togli' ben mio
Non può dolce vita mia
Per diuina bellezza
Per pianto
Quando la voce
Con humil atto Secòda parte.
Quando benigna stella
Questo c'hinditio fan
Sigrand' e il mio gioire

A CINQUE.

A MOR deh dimmi come
Che fa hoggi il mio sole
Che fa alma che pensi
Tal'hor tace Seconda parte
D'un sì bel fuoco
Scorgo tante Seconda parte
D'Amor la ricche gemme
Da l'arcadia seconda
Questo pastor Seconda parte
Tirsi al pastor Terza parte
Il dolce sonno
Io vo gridando
Miseria che farò
Madonna poich' uccider
Madonna se volete
Miracol' in natura
O faette d'Amor
O bella Ninfa

Orlando di Lasso. 9
Andrea Peuernage. 7
Noè Faigrient. 5
Marc' Antonio Pordenon 4
Andrea Peuernage. 9
Filippo de Monte. 5
Marc' Antonio Ingegneri. 4
Marc' Antonio Ingegneri. 8
Orlando di Lasso. 3
Orlando di Lasso. 4
Andrea Peuernage. 2
Benedetto Palaucino. 6
Noè Faigrient. 8
Marc' Antonio Pordenon 7

Gio. Maria Nanino. 16
Luca Marenzio. 10
Filippo de Monte. 11
Giaches de Vuert 10
Annibal Stabile. 18
Stefano Felis. 18
Andrea Peuernage. 14
Giro. Conuersi. 22
Andrea Peuernage 15
Luca Marenzio. 20
Gironimo Vespa 21
Gio. Giacomo Gastoldi 22
Gio. Francesco Violanti. 16
Giannetto Palestrino 20

Quando mi miri
Sonno scendessi in terra
Tu la ritorni Seconda parte
Tirsi morir
Frendo Tirsi il Seconda parte
Così moriro Terza parte
Tu dolc' anima mia

A SEI.

AL vostro dolce azzuro
Amor io sent'vn respirar
A chi chi mi röp'il sonno
Di ch'ella mosso Secòda parte
Amorose fauille
Cesargentil
Seguita dunque Secòda parte
Dolcissimo ben mio
Dice la bellissima
Noua belta
Non ti sdegnar
I begl' occhi
Questi son Seconda parte

Mi parto vita mia
Nasce la pena mia
Nasce la gioia mia
Posso cor mio
Poich'el mio largo pianto
Qual viue Salamandra
S'io esca viuò
Vientene Filli
Vieni Flora gentil
Tre gratiosi amanti

A SETTE.

FACCIANSI lieti
Hor torni Seconda parte
Quando del mio bel sol.

Girolamo Conuersi. 21
Stefano Felis. 14
Luca Marenzio. 12
Alfonso Ferabosco. 17
Stefano Felis. 24
Gio. de Macque. 17
Stefano Felis. 30
Andrea Peuernage. 33
Andrea Peuernage. 23
Andrea Gabrieli. 27
Luca Marenzio. 33
Stefano Felis. 28
Andrea Gabrieli. 32
Filippo de Monte. 24
Antonio Pace. 32
Alessandro Striggio. 25
Giuoanni Ferretti. 26
Luca Marenzio. 28
Hippolito Bacchusi. 30
Luca Marenzio. 26
Orlando di Lasso. 31
Gio. Piero Mantenti. 29
Andrea Gabrieli. 29
Gio. de Macque. 34
Hippolito Sabino 34
Paulo Quagliati. 36