

HARMONIA CELESTE
DI DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI MUSICI A III. V. VI. VII. ET VIII.
VOCI, NOVAMENTE RACCOLTA
PER ANDREA PEVERNAGE,
ET DATA IN LUCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggi di si cantino.*

TENORE.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellerio.

1 5 8 9.

AL MOLTO MAG^{co}. SIGNOR

CESARE HOMODEI DE MILANO,

MIO S. ET PADRONE OSS.



MOLTO Magnifico Signor mio offeruandis. Hauendo io considerato quanto tra le altre sue virtu V. S. si diletta d'ella Musica, arte veramente liberale; & ama & honora li Autori & Professori di quella, lodando in particolare quel' bel Volume che Pietro Phalesio messe ultimamente in luce, mi ha fatto risolvere di far' medesimamente vn' Raccolto & Scielta di tutti li migliori Madrigali, de più Illustri & Eccellenti Autori de nostri tempi, & principalmente di quelli che io ho offeruato più piacerle & darle gusto. Et cosi finalmente mi sono risoluto per li meriti suoi, & in parte per riconoscenza di tanti fauori & cortesie riceute de la sua liberalità, di fargli stampare & dedicare à V. S. Pregandola di prendere il dono & officio mio con quel' buon' cuore, che vn' suo affectionato seruitore glie le rappresenta, & di tenermi nella gratia sua, alla quale mi raccomando, & le prego da Dio ogni felicità.
d'Anuersa à li 22. Ottob. 1583.

Di V. S.

Affectionatissimo seruitore

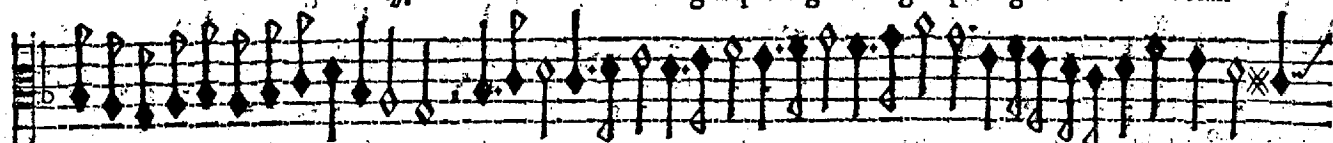
Andrea Penernage.



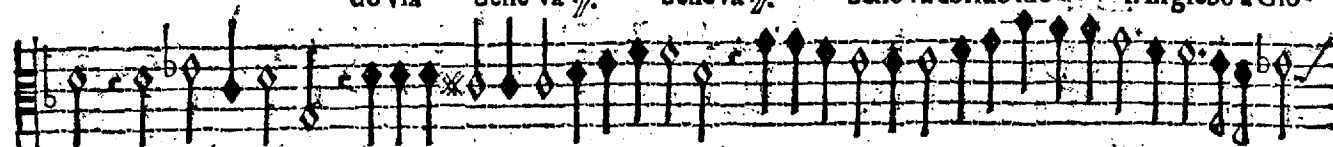
Vando: Al dolce canto muoue HOMODEI :// con tal gratia eleggiadria



// Ogni spirto gentil Ogni spirto gen- til volan-



do via Sene va :// Sene va :// Sene va col suo suo- n'ingrebo à Gio-



ue ingrembo à Giove Felice spirto che si alte prone ://

Mo-



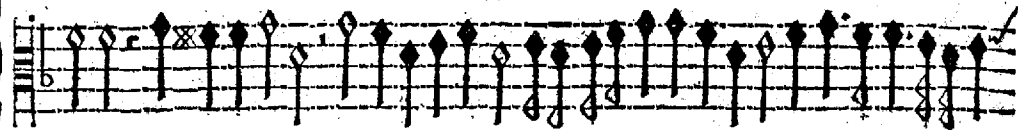
sti, è quanto cortese il ciel ti sia, il ciel :// ti sia, il ciel ti sia.

Seconda parte. TENORE.



On humil atto sta fatica mia //

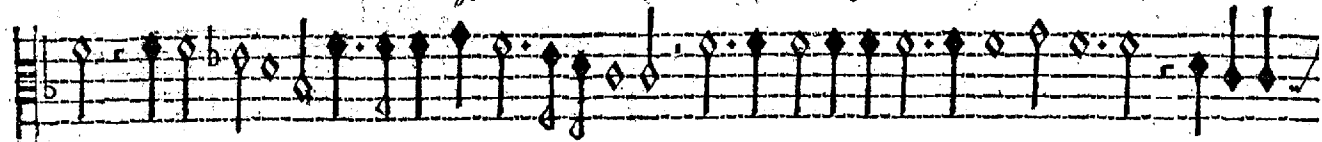
A te pre-



sento //

é con diuoto cuore,

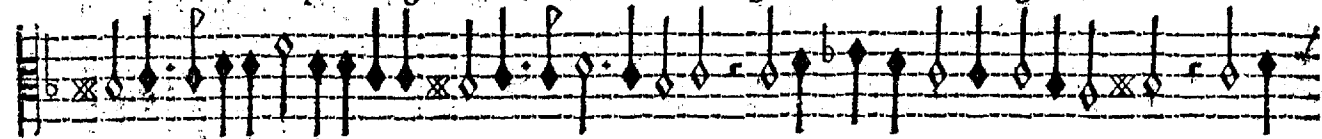
é con diuoto cuo-



re Il Nome tuo spero con grãde hono-

re Farogn'horri fuonar dal Gange al Tile:

Er con le

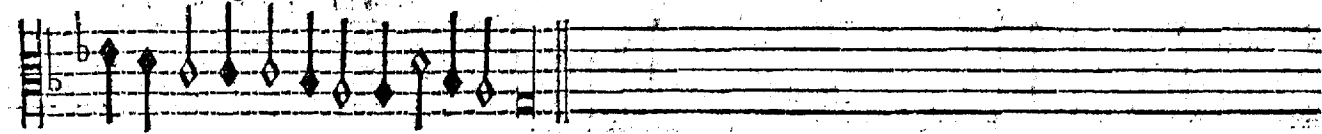


Museiui ragionare Er con le

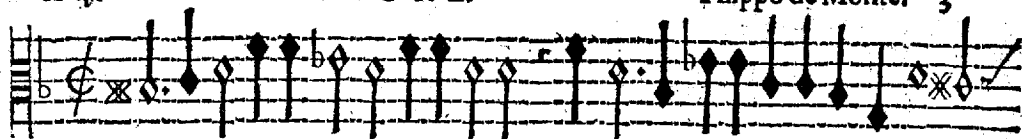
Museiui ragiona-

re Che tute amial mondo, senza pare

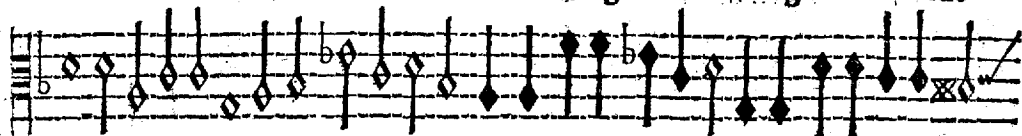
Che tu



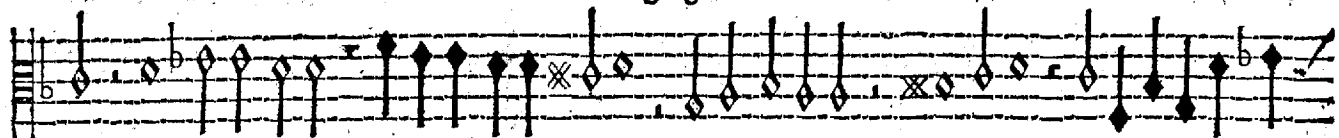
le amial mondo, senza pare, senza pare.



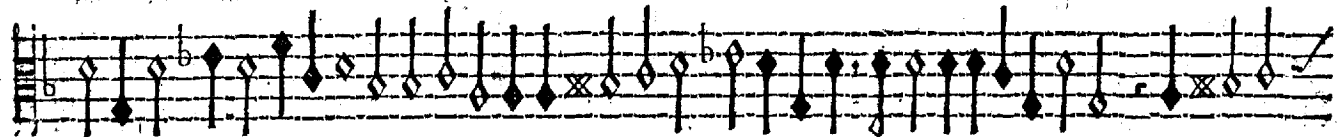
Er diuina bellezz'indarnò mira Chi gl'occhi di co' stei giamain non vede



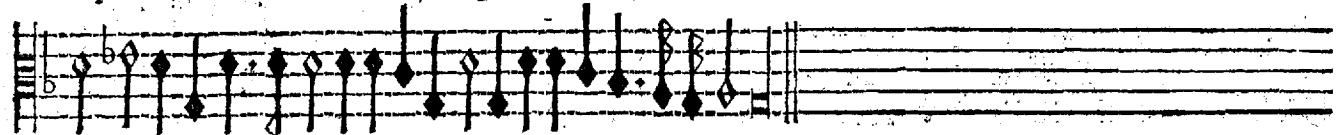
Come foauemente ella gli gira Non fa Non fa com'amor fana Non fa com'amor fa-



na Et com'ancide Non fa com'amor fana & com'ancide Chinon fa come dolc'ella fo-



spira Chinon fa come dolc'ella sospira Et come dolce parl'e dolce ride e dolce ride Et come

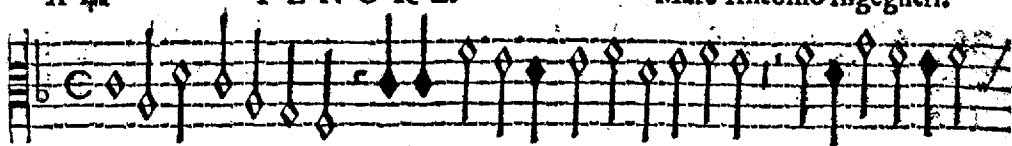
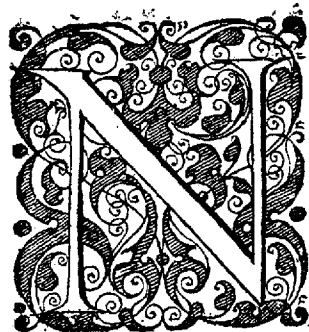


dolce parl'e dolce ride & dolce ride & dolceri- de.

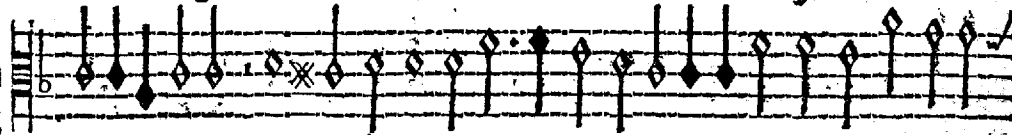
A 4.

TENORE.

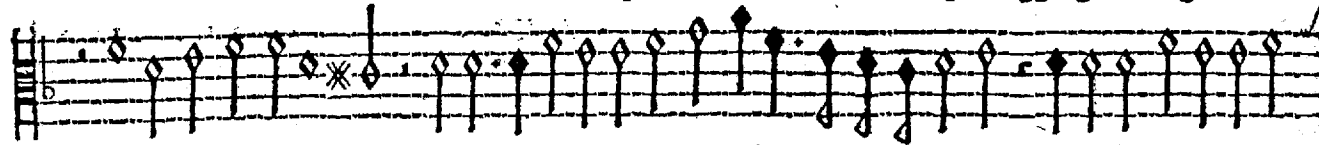
Marc' Antonio Ingegneri.



On mi togli' il ben mio Chi non arde d'amor come fac' io //



Ma perche non fia mai che null' o poco agguagl' il mio gran foco

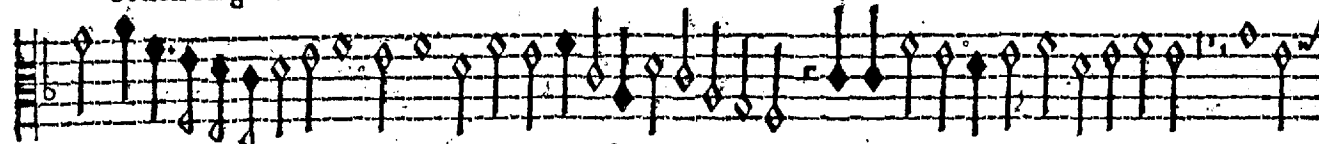


Se non e' ingiust' amore

Io sol haurò della mia donn' il co-

re

Io sol haurò della mia

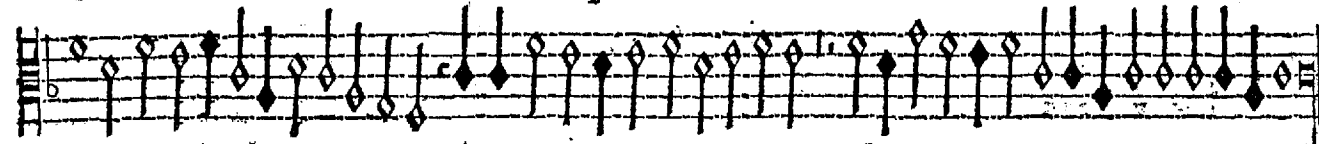


donn' il co-

re Dunchè la s' il ben mio //

Chi non arde d'amor come fac' io

Dunche



la s' il ben mio //

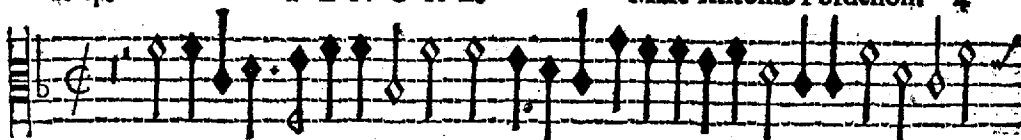
Chi non arde d'amor come fac' io //

come fac' io.

A 4.

TENORE.

Marc' Antonio Pordenon. 4



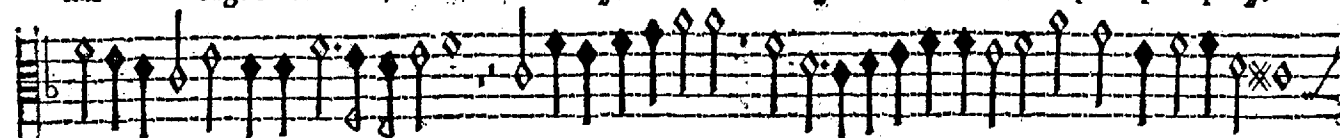
Onna la bel- la mano Che per donar :// porgeste Rapi Rapi men-



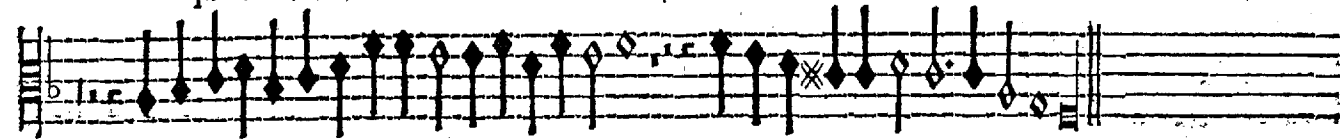
tre voi deste Cara ladra d'Amore :// Rubando che farete Se nel do-



nar toglie- te Ma certo voi donate :// :// Per poter poi rapir ://



quelche voi da- te Talhora mi rendete Talho- ra mi rendete No'l fate ad altro fine



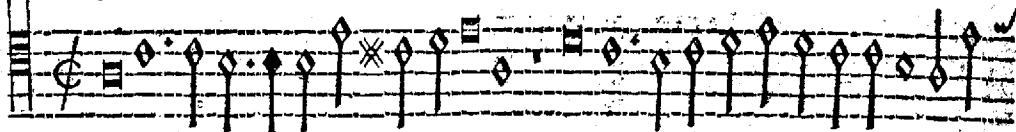
Che per poterne farnoue rapine noue rapine

Che per poterne far noue rapine,

A 4.

TENORE.

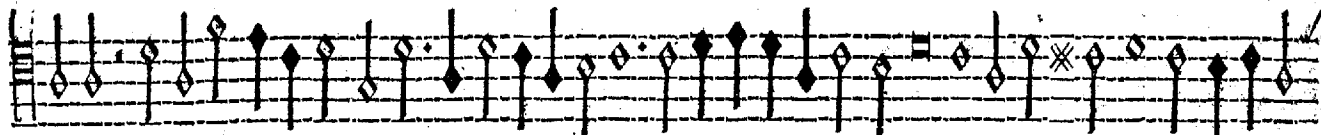
Orlando di Lasso.



Erpianto la miacarne si distilla Perpianto la miacarne si distilla Si



com'al folla neue Sicom'al folla ne- tie O com'al vento si disfa la



nebbia Ne so che far mi debbia ://

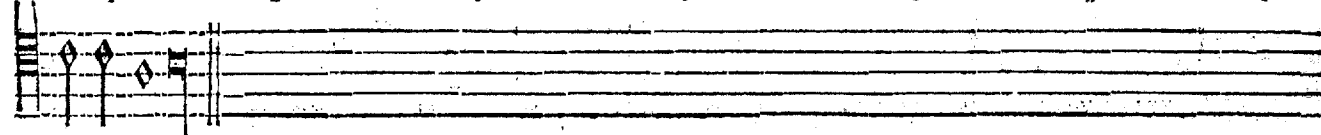
Ne so che far mi debbia Hor pensat'al mio mal qual esser de-



ue qual esser deue ://

Hor pensat'al mio mal qual esser deue qual esser deue ://

qual



esser deue.

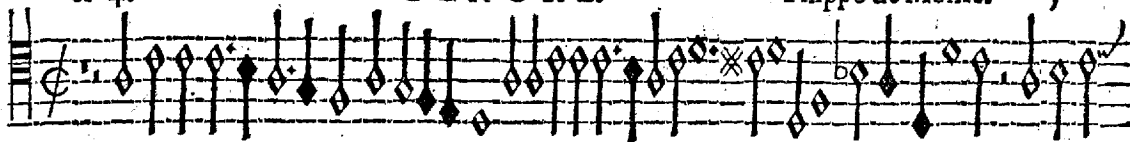


A 4:

TENORE.

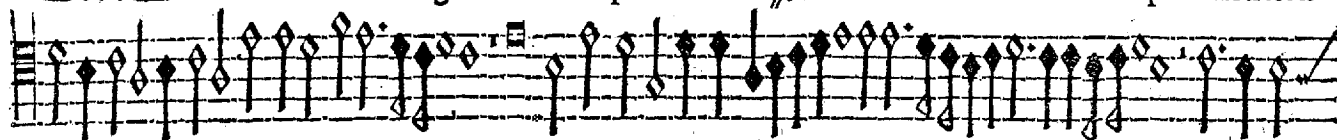
Filippo de Monte.

5



O son li vago deli miei sospi- ri Io: //

deli miei sospiri Et si scon-



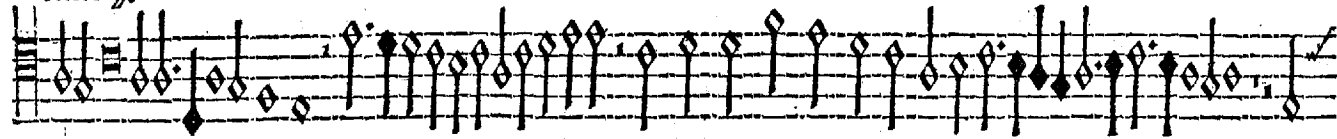
tento //

son de la mia for-

te Dón'in cui sola sonn'i miei

deli-

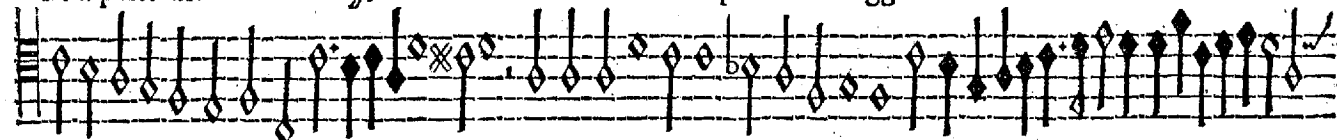
ri Ch'altr'homai



nò aspetto che la morte //

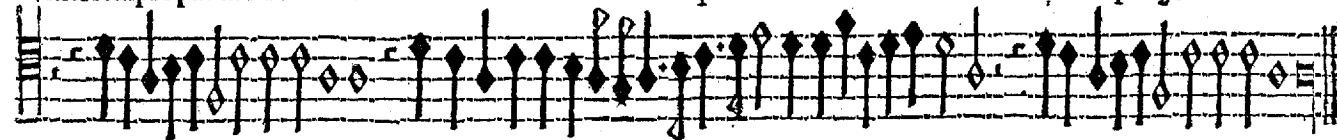
Ben ch'el piacer ch'i traggio da i marti-

ri A



viver sempre par che mi cōfor-

te Tal ch'a l'affitt'e quasi morto cuore Torna la vita sem- pre //



//

coldolore Torna la vita sem-

pre //

//

coldolore.

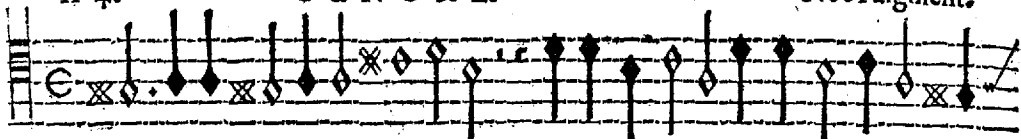
Harmo. cele.

B

A 4.

TENORE.

Noë Faignient.

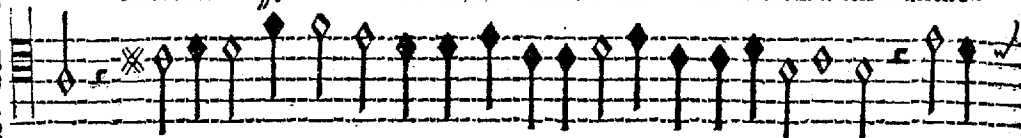


Afciami



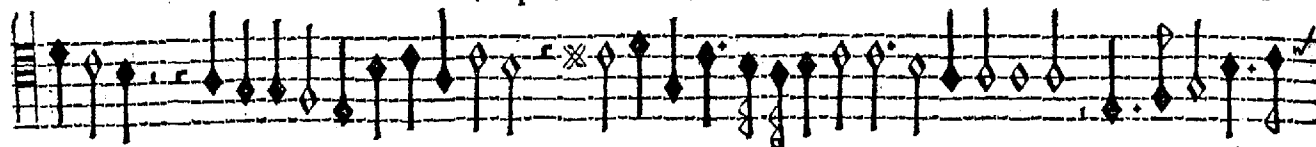
vita mia

Bafciam'anchora bafciam'anchor ancho-



ra

ne ti spiaccia bafciar bafciarm'vn altra volta ch'el finir di bafciar Cofì



m'accora

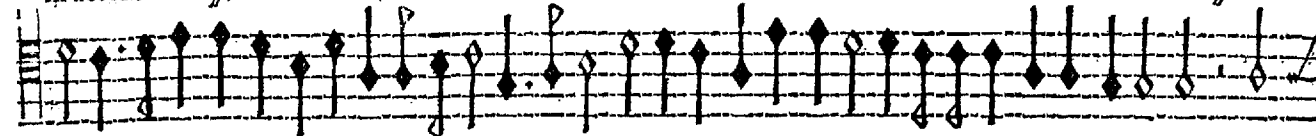


Cofim'accora

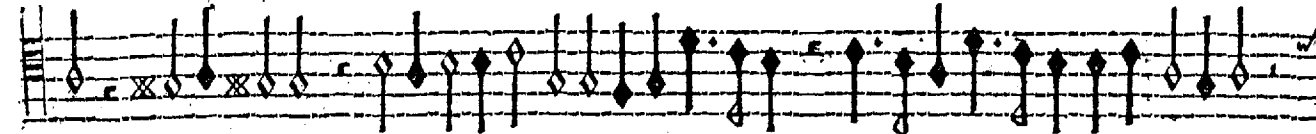
Che fenza baf-

ci m'e l'anima tolta

Bafciami



mille volt'e mille anchora Bafciami bafciami mille volt'e mill'anchora mille volt'e mill'anchora Et



poi

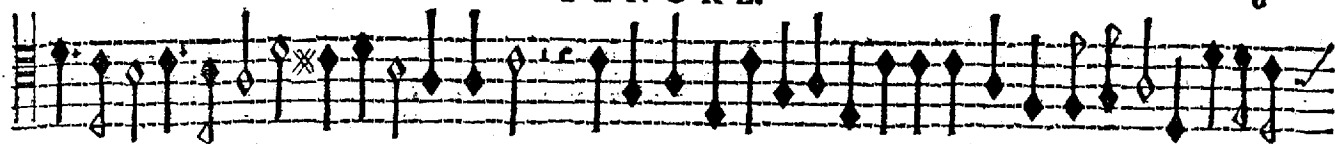
mi bafciafi

mi bafciafi che ch'in'afcolta Numerar

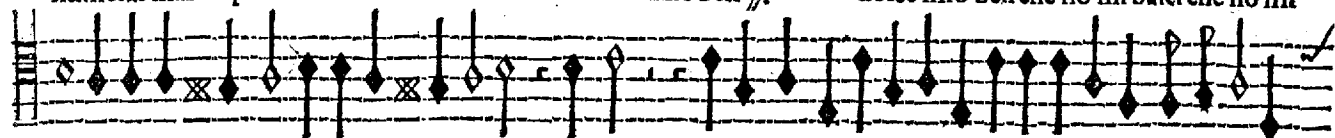
numerar mai non pofs' i noftri bafci

TENORE.

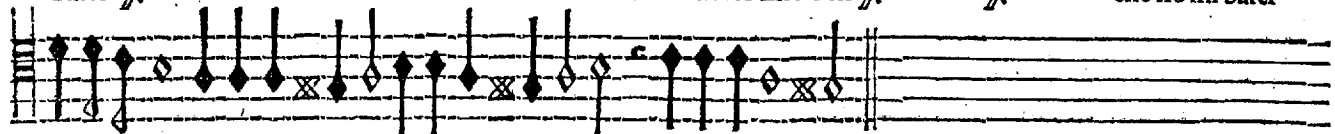
6



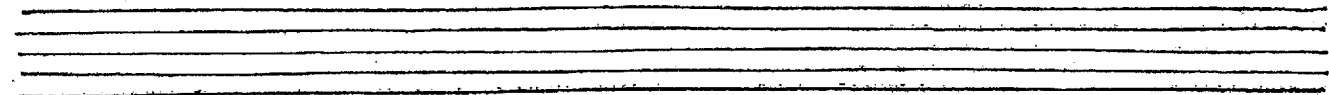
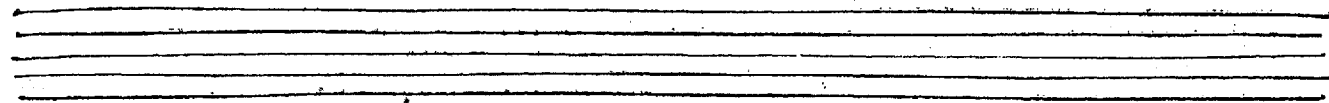
numerar maino poss' i nostri bafci Che fai dolce mio ben :// dolce mio ben che no mi bafci che no mi

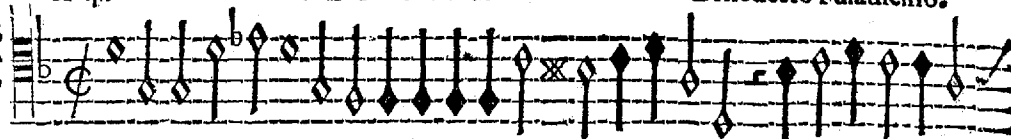


bafci :// che no mi bafci Che fai dolce mio ben :// :// che no mi bafci



:// che no mi bafci che no mi bafci che no mi bafci.

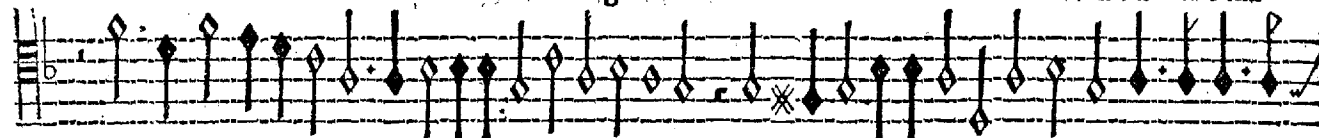




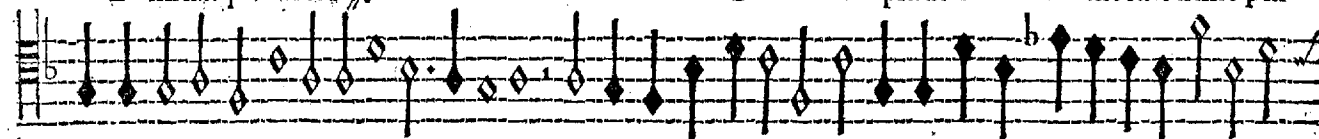
Vando benigna stella Degno mi femirar vostra beltade la cara liberta-



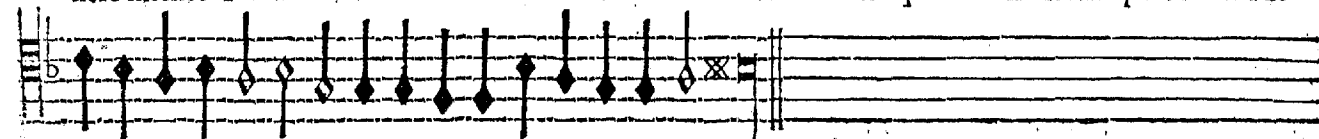
de ayn vostro sguardo mi si feribel- la mi si feribella



E mi nacque nel cor: fermo desio Di non esser piu mio Anchor che tutt'il mio pen-



fiero intento Per farui di medo- no Mostrommi nel bel viso Tutto quel ben che sta nel paradi- so Mo-



strommi nel bel viso Tutto quel ben che sta nel paradi- so.



A 4.

TENORE.

Marc'Antonio Pordenon.

7

I grád' eil mio gioi- re Si grád' eil mio gioi- re

Che sol péfand' alla mia Donna io sen- to Che maggior no'l vorre- i //

mi fa gioi- re mi fa gioi- re Ma se tanto il pensier mi fa mi

fa gioi- re Hor che fia poi s'a piu dolcezz' intento Vn dolce fin trouasse a i desir miei Il

vo pur dir // io so che mi morrei Il vo pur dir // io so che mi morre- i.



A 4.

TENORE.

Andrea Peuernage.

R.

do donna per voi Mi sent' esser al fin della mia vita Se più tempo tar-

dat'a darm'aita So béche voi sapete Il graue mio langui- re E'l mio interno mar- ti-

re Che come nue al foco ::/

al foco, Mi vo sempre strugèdo poco à poco Mi vo sempre stru-

gendo poco à poco E vo inemica mia ::/

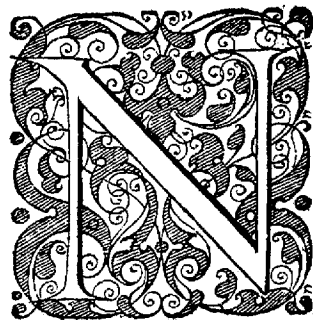
pur il vedete Ma che mi val' il lamentar ah

lasso Se per m'hauer mostreat' il cor di falso, Se per m'hauer mostreat' il cor

il cor di falso, Se

per m'hauer mostreat' il cor di falso, Se per m'hauer mostreat' il cor

il cor di falso.



A 4.

TENORE.

Paolo Masnelli.

8

On può dolce mia vita Altro che morte ma-

i

Disfiorre il no-

do in cui legato m'hai Si m'e cara e gradita per te

dolce Alma

mia per te dolce Alma mia Ogn'a-

pra pena eri-

a Ch'in fin che durera

://

questa mia spoglia Nō fia che di tal no-

d'io mi

disfio-

glia Ch'in fin che durera

://

questa mia spoglia Nō fia che di tal no-

d'io mi

disfio-

glia.

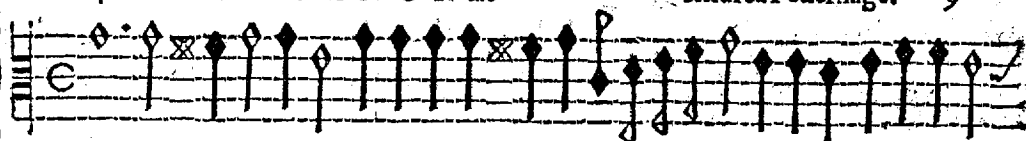


A 4:

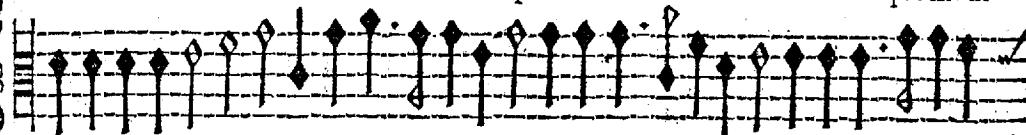
TENORE.

Noè Faignent.

Vesti ch'inditio fan del mio torméto sospir :// sospir no sono ne i so spir son tali quell'i han
riegua tal hor quell'i há triegua tal hor Io mai no sento :// Ch'il petto mio mé la sua pen'esha- li Amor
che m'ard'il cor fa questo véto :// Amor che m'ard'il cor fa questo véto Mentre di batt'intorn'al
foco l'ali :// Amor con che miracolo lo fai con che miracolo lo fai Ch'in
focc'il tengh'e nol consumi mai, e nol consumi mai Ch'in focc'il tengh'e nol consumi mai e nol consumi mai.



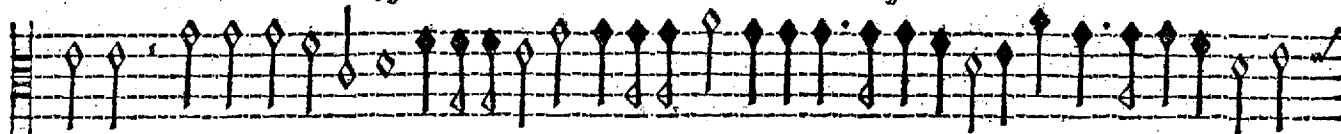
Olce mio foco ardente Se mai sempre mi di- te Se mai sempre mi di-



te, //

Che tutta siete mia //

Che tutta siete



mia Perche fiera di poi, Si mi fuggite //

Voi rara leggiadria Voi rara leggiadria



Sarete ogn'hor piu ria //

Sarete ogn'hor piu ri- a Sarete ogn'hor piu ri-



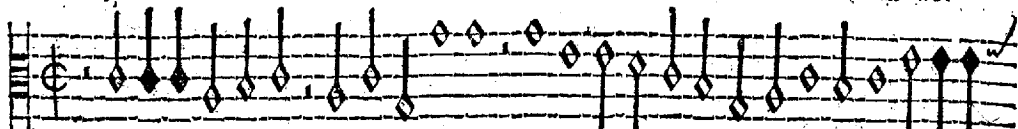
a, Sarete ogn'hor ogn'hor piu ria.

C

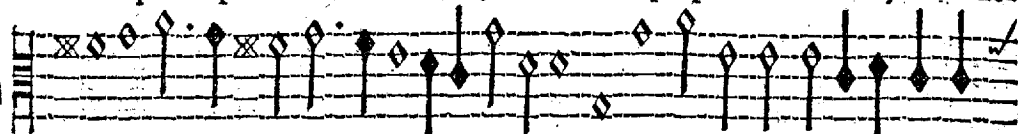
A 4:

TENORE.

Orlando.



Ppatiranper me lestell'in cielo, Enon saran piu per le valli nebbia, Verdi e fio.



riti torne- ran i cam- pi i campi Quando giunto faro dal mio bel



fole dal mio bel sole



Che sciacciaran li venti e la gran pioggia e la gran pioggia Qual souen-



te m'ha fatt'in mar fortuna Qual souente m'ha fatt'in mar fortuna Qual souente m'ha fatt'in mar fortu- na.

FINE D'I MADRIGALI

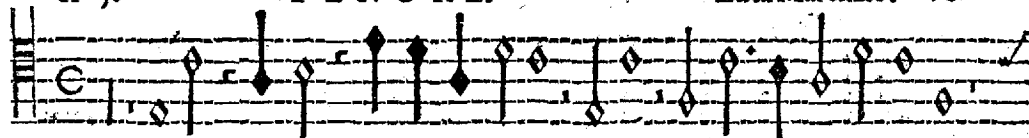
ET CANZONI

A 4: VOCI.

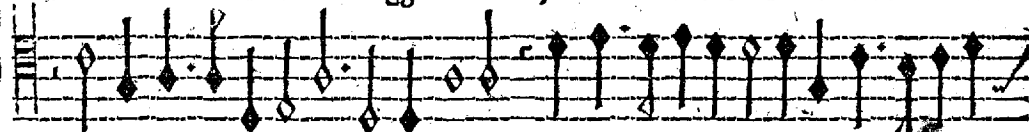
A 5:

TENORE.

Luca Marenzio. 16



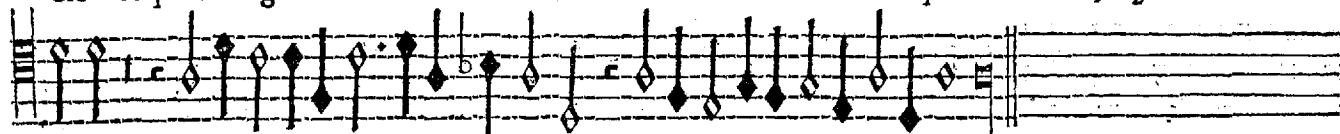
He fa Che fa hoggi il mio sole; Che fa Che fa'l mio canto e'l suono



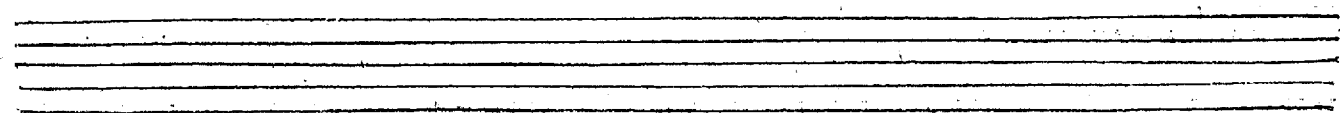
Che non cantandi lei la gloria e'l vanto Hor queste mie viole Hor queste mie vi-

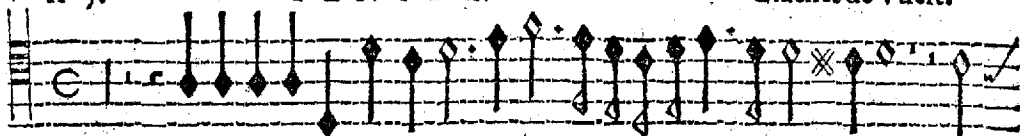


ole & questi fiorgli dono Che ne facci coro- n'a le sue chiome Hor queste mie viole, //



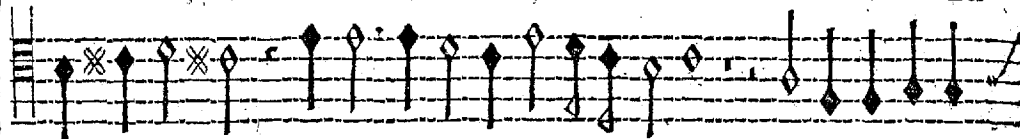
Che ne facci corona a le sue chiome Che ne facci corona a le sue chiome.



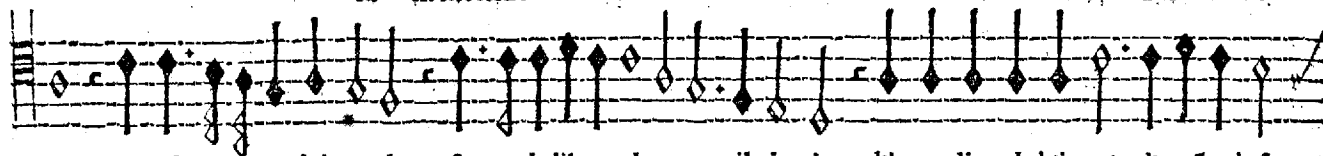


'Vn fìbelfoco e d'vn fì nobil laç-

cio Bel-



ta m'incende & honesta m'anno- da Ch'in fiam'e'n serui-



tu conuien ch'io goda fugga la libertade e temail giaccio, l'incendi e tal ch'io m'ard'e nō mi sfac-

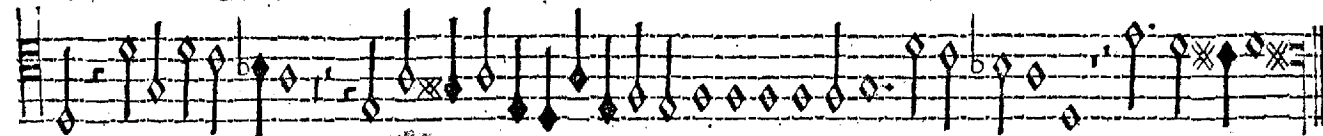


cio

E'lnod'

e tal E'lnod'

e tal ch'el mondo meco il lo-



da Ne mi gela timor ne duol mi snoda, //

Ma tràquill'el'ardor dolc'e l'impaccio dolc'el'impaccio.

Seconda parte.

TENORE.

11



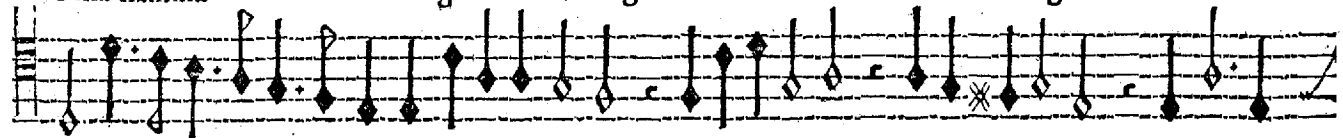
Corgo tant' alto il lume che m'infiamma E'l lacci ordito di fi



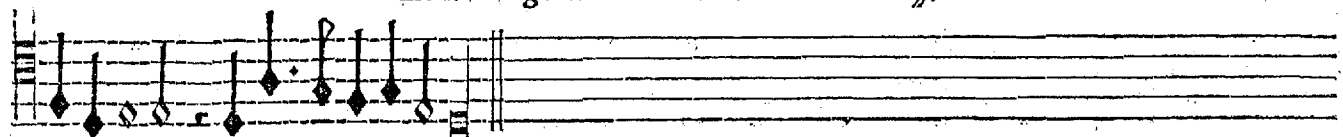
ricco fiamme Che nascend' il pensier more'l desio Poiche mi splèd' al cor fi



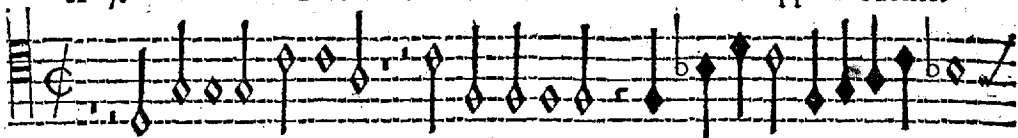
bella fiamma E mi string' il voler fi bellegame me lega-



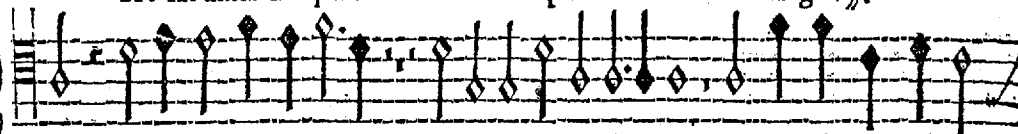
me fi bellegame Sia serua l'ombra :// & arda il



cener mio & arda il cener mio.



He fai alma che pensi Haurem mai pace Haurem maitregua.://



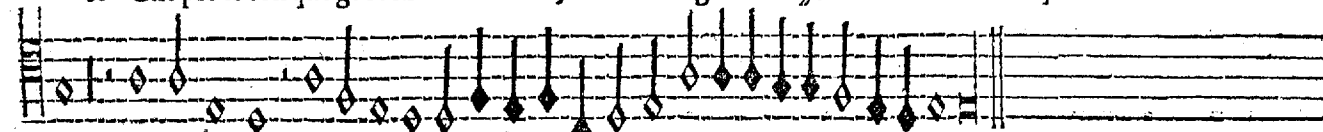
od haurem guerr'eterna Che fia di noi.:// non so ma in quel ch'io scer-



na ma in quel ch'io scerna A suoi begl'occhi il mal nostro nō piace, A suoi begl'occh'il mal nostro non pia-



ce Che pro se con que gl'occhi ella ne face, Di stare vn ghiaccio.:// vn foco quando verna Ella

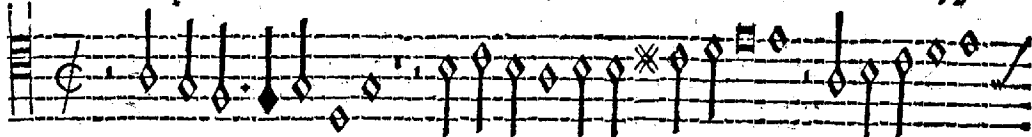


non Questo ch'a noi.:// S'ella se'l ved'e tace.://

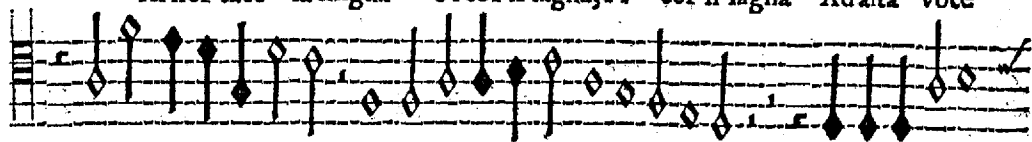
Seconda parte.

TENORE.

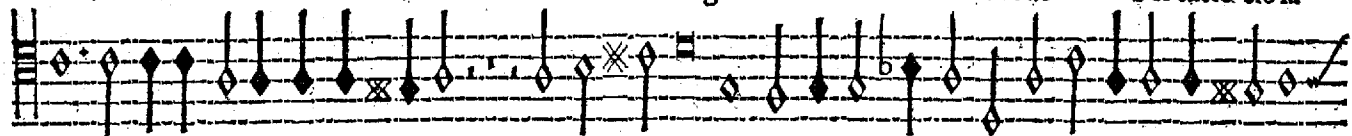
12



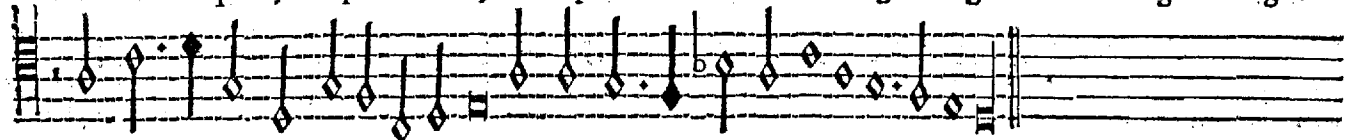
Al'hor tace la lingua e'l cor si lagna, e'l cor si lagna Adalta voce



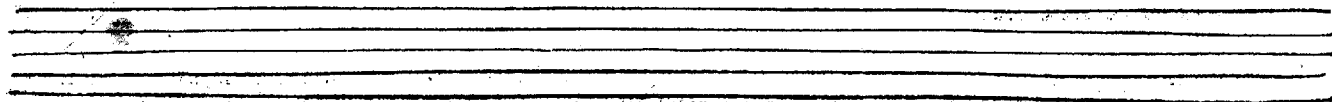
e'n vist' asciutta e lieta Piagne doue mirand' altri nol vede Per tutto cio la



mente non s'acqueta, Rompend' il duol, Rompend' il duol ch'en leis'accoglie e stagna che'n leis'ccoglie e stagna



Ch'a gran speranza' huom misero non crede Ch'a gran speranza' huom misero non crede.



A 54

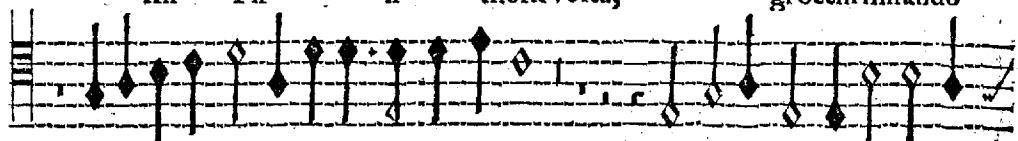
TENORE.

Luca Marenzio.



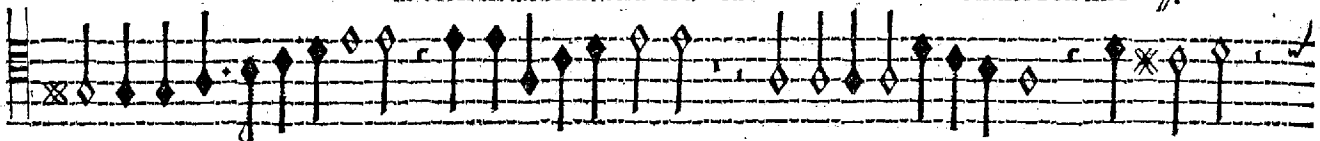
Infi Tir- fi morir volca,

gl'occhi mirando



di coleich'andora ond'ella che di lui

ohime ben mio ::

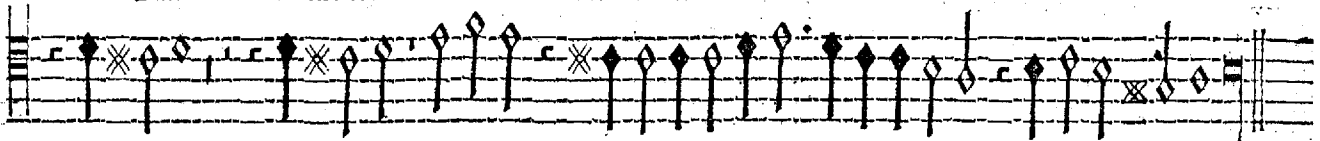


Deh non morir anchora

Deh non morir anchora

Che teco bramo di morir

anch'io

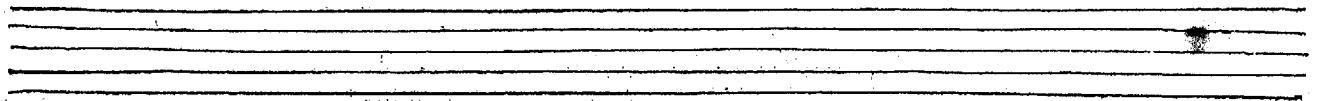


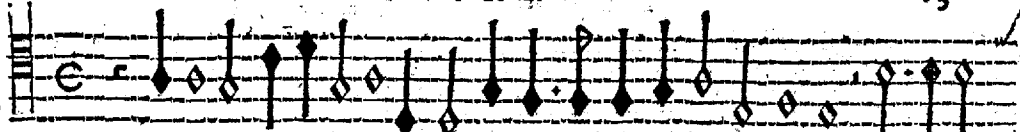
anch'io ::

anch'io

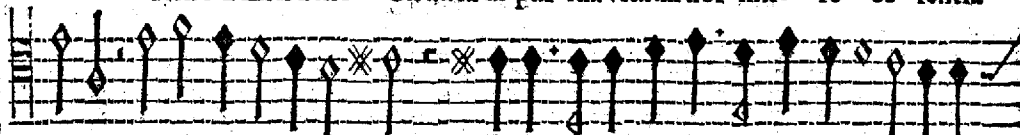
Che teco bramo di morir anch'io

anch'io. ::

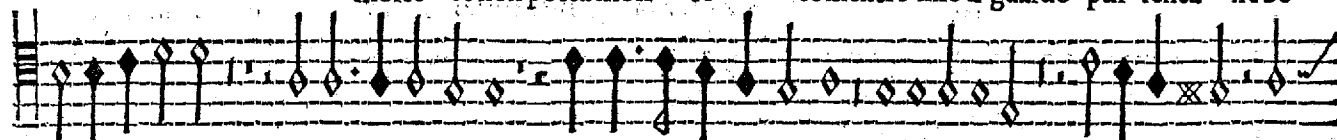




Renò Tirsi il desio Ch'avea di pur sua vita all'hor fini- re & sentia



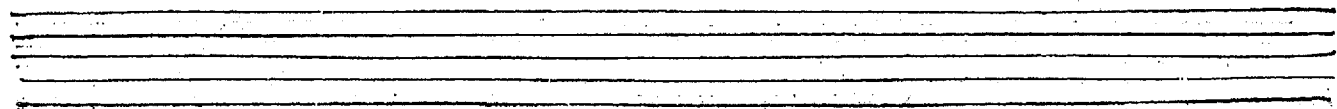
morte & non potea mori- re & mentre fisso il guardo pur tenea nebe-



gli occhi diuini la bella Ninfa sua Sentia i mesi d'Amore, Disse con occhi moricor mio ch'io

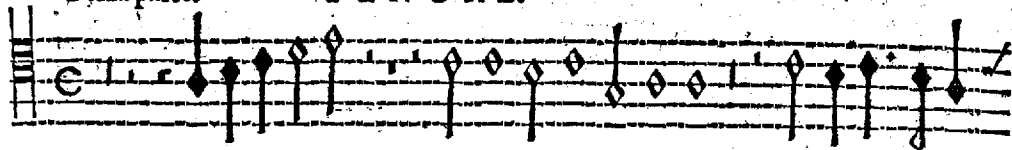


moro le rispose il pastore & io mia vita moro & io mia vita moro & io mia vita moro.



Terza parte.

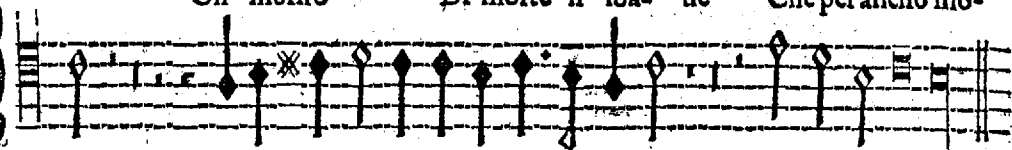
TENORE.



Oli moriro

Di morte si soa- ue

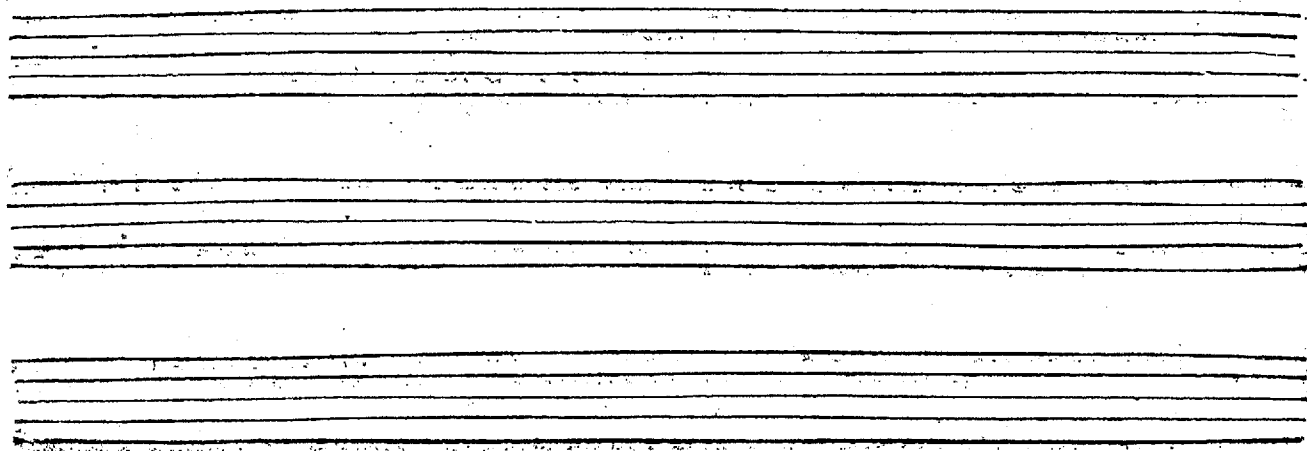
Cheper ancho mo-



rit

torna- ro in vita Cheper ancho morir

tornaro in vita.





A 5.

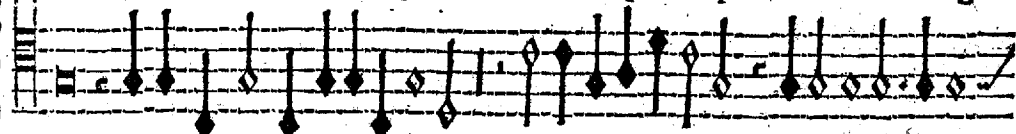
TENORE.

Andrea Penna: 14



Ldolce: Mi promise pace, %

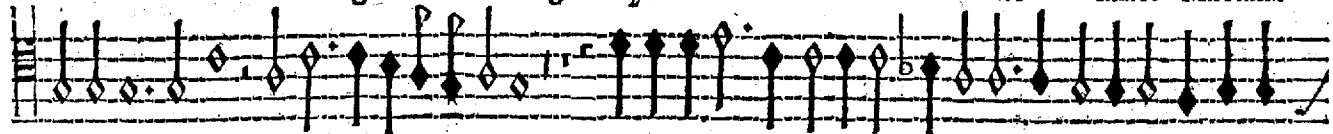
mi promise pace Mal'amaro veg-



giar mi torn'in guerra %

E ben stato falace

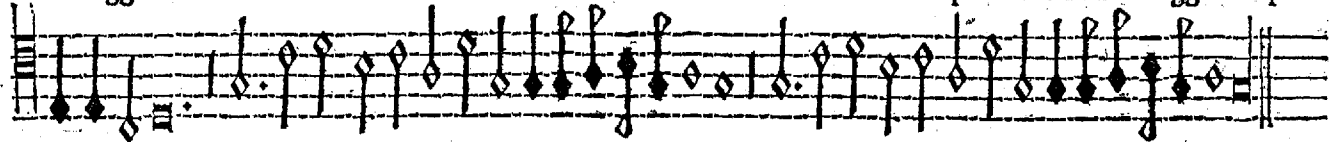
falace Mal'ama-



ro veggiar hoime hoime non e-

ra

Se'l ver m'annoia e'l falso li mi piace Non oda o veggia mai piu



verin terra, Pos'io dormir senza destarmi ma-

i, Pos'io dormir senza destarmi ma-

i,



Onno:

Scendesti in terra

Sonno scendesti in ter-

10

Sonno fcn.

desti in terra, scendesti in terra scendesti in terra & fosti piu pioto-

fo

che m'ha il viso ascoso il viso ascoso

che m'ha il viso ascoso

✓

che m'hail

viso ascoso Et fosti piu pieto-

fo

che m'ha il viso ascoso

il viso ascoso

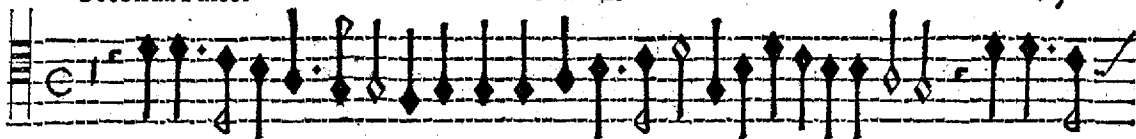
che m'ha il viso as-

cofo



che m'ha il

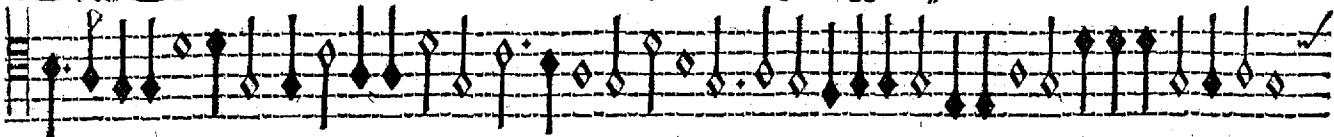
vifo ascofo ascofo:



V la ritornià

riua, Mentr'ella piu fuggiua ://

Mentr'ella



piu fuggiua Tu mi fai riueder gl'occhi lucenti Dopo sett'an- ni, & la fronte serena ://

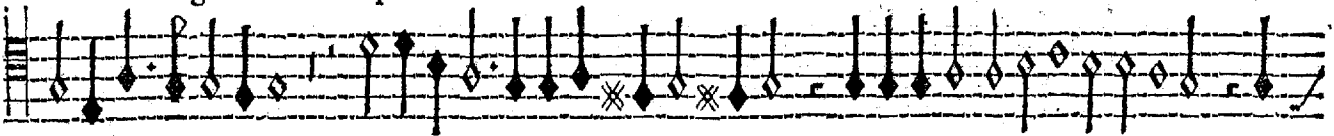


E mi toglie

dipe- na

Se tu fimile o sonno à morte sei à morte se-

i à



morte se-

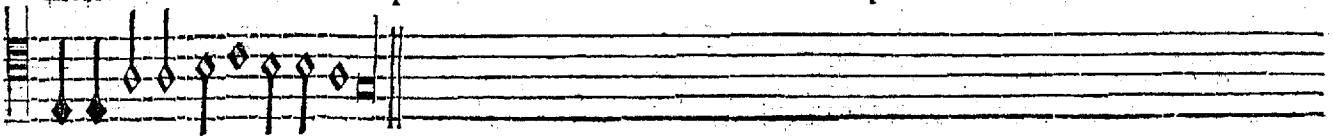
i

Io pur beato in tal morte vi-

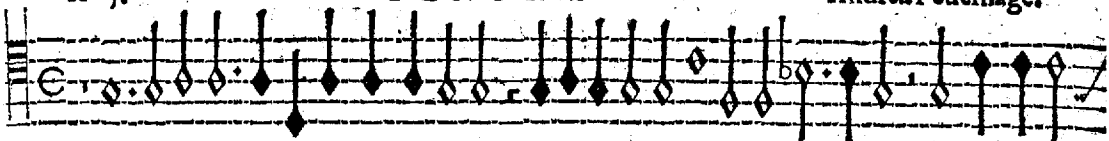
urei

Io pur beato in tal morte viurei

Io



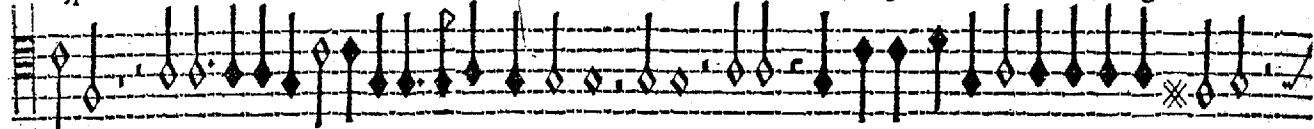
pur beato in tal morte viurei.



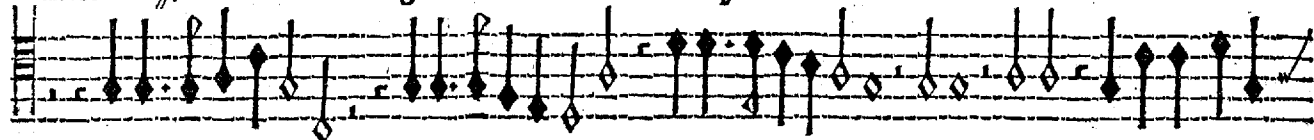
Ifera che farò poich'io mi moro poi: // Misera che farò poich'io mi mo-



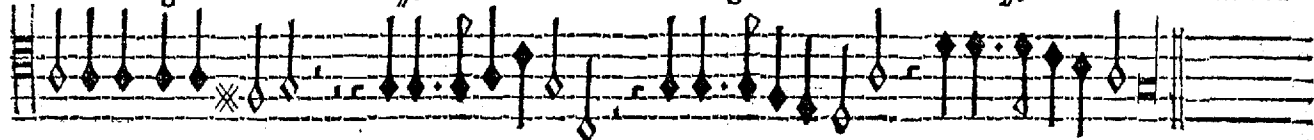
ro, poich'io mi moro Fiera stell' empia forte empia for- te Se quel che solo adoro, Sigode di mia



morte // Sigode di mia morte Amor // Amor dannitua ita dannitua- ita



O toglimi la vita // O toglimi la vita Amor // Amor dannitua-

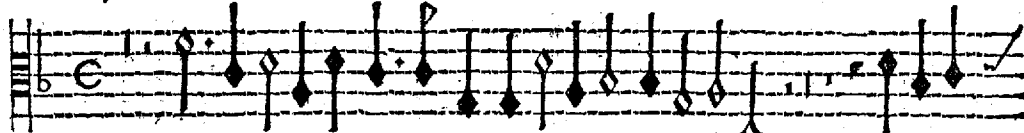
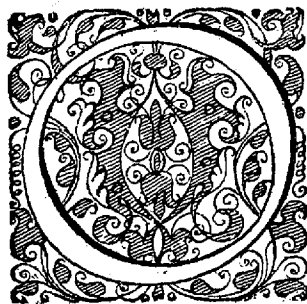


ita dannitua- ita O toglimi la vita // O toglimi la vita.

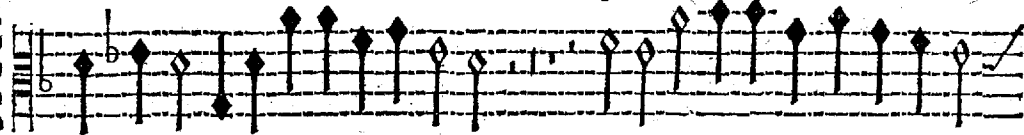
A 5.

TENORE

Gio. Francesco Violanti. 16

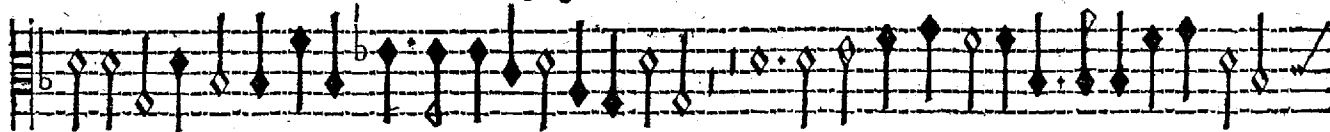


Saette d'amor Ch'a mill'a mille quinci motiere Enon vi

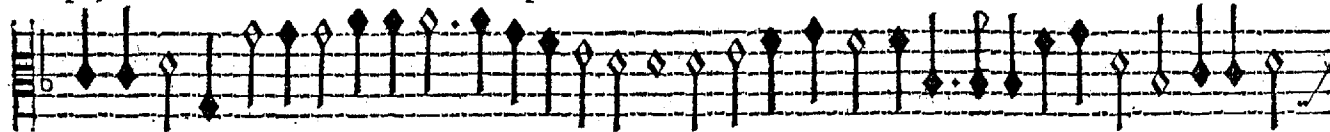


s'ha alcũ scampo 3/4

Ond'io dentr'e di fuor ard'et auam-



po, Felice chi da voi si trou' in mille parti feri- to Poi che senza ch'ei moia Proua come si mor di



troppa gioia Proua come si mor di troppa gioia, Poi che senza ch'ei moia Proua come si mor di troppa gio-



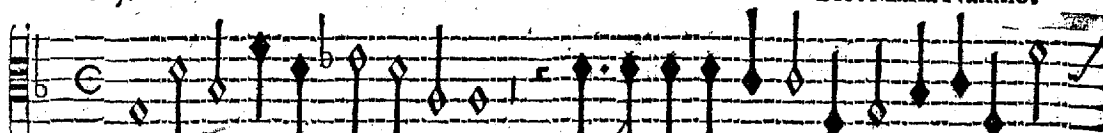
ia Proua come si mor di troppa gioia come si mor di troppa gioia.



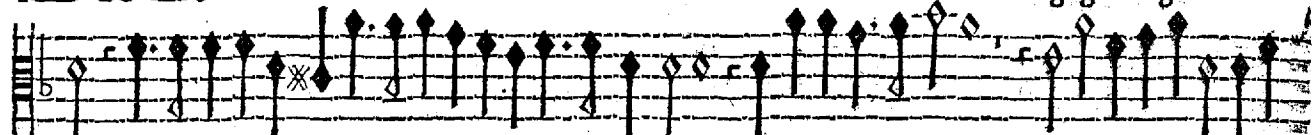
A 5:

TENORE.

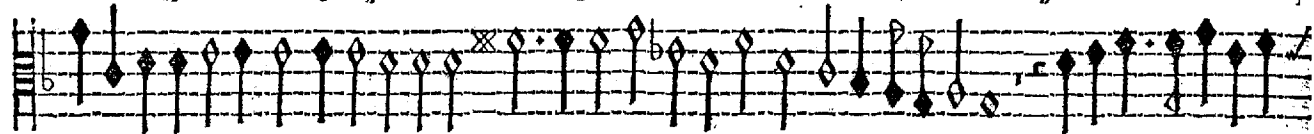
Gio. Maria Nanino:



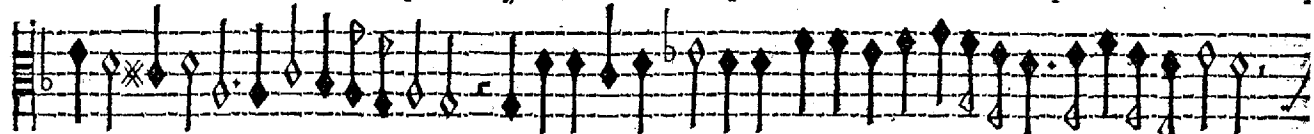
Mordeh dimmi come Amor Sta nelcor di coſteil'orgoglio e'l ge-



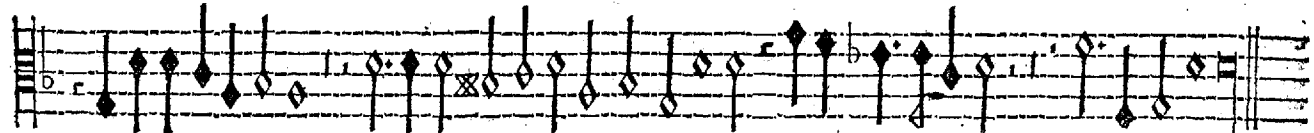
lo d'Angiolo il viſo ha pur :: d'Angiolo il nome Che ſe la ſu nel cielo :: Che



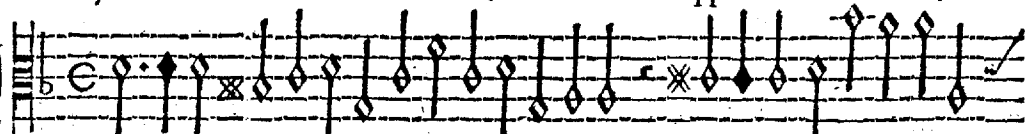
ſe la ſu nel cielo Non ſi troua pietra :: piu ch'en coſte- i poca forte e la tua d'eſ-]



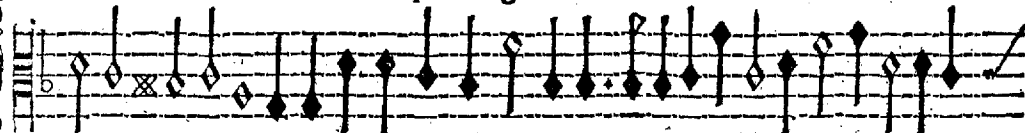
ſer fra Dei d'eſſer fra De- i Che ſe la ſu nel cielo Che ſe la ſu nel cie- lo



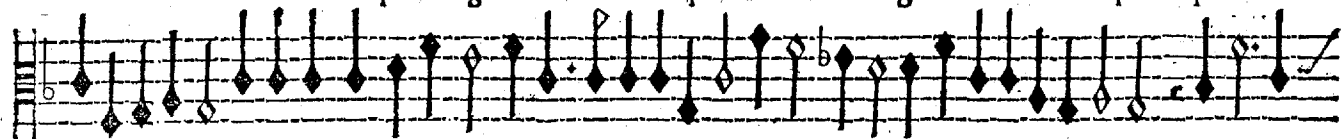
Che :: Non ſi troua pietra piu ch'en coſtei poca forte e la tua d'eſſer fra Dei.



Eramen- te in amore si proua ogni dolore Veramente in amore si



proua ogni dolore Ma vie piu ch'altr' auanza goder sol vna volt' e perder poi Tur-



tii diletti suoi Ma vie piu ch'altr' auanza goder sol vna volt' e perder poi Tutti i diletti suoi E viuer



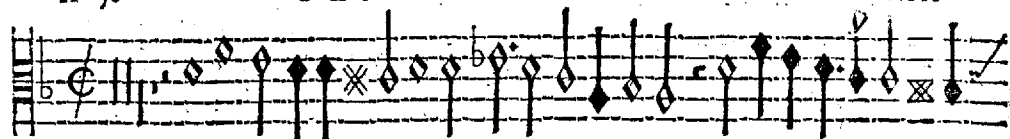
sempre mai :||

fuor di speranza.

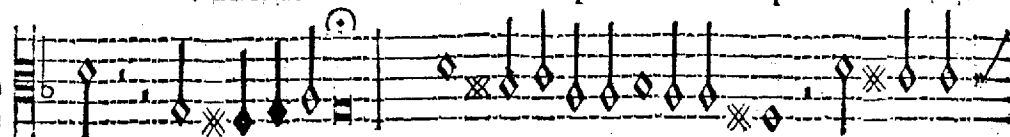
A 5.

TENORE.

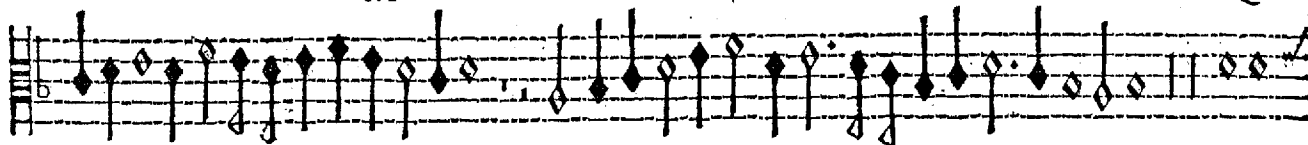
Alfonso Ferabosco.



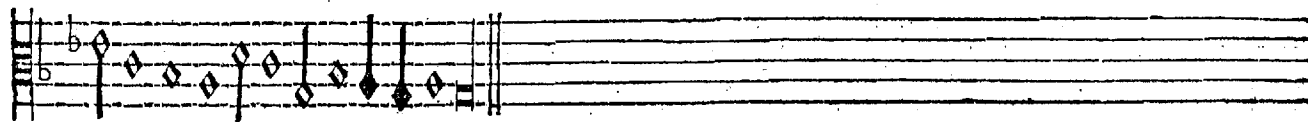
V dolce anima mia Alla tua di partita teço porta- st il



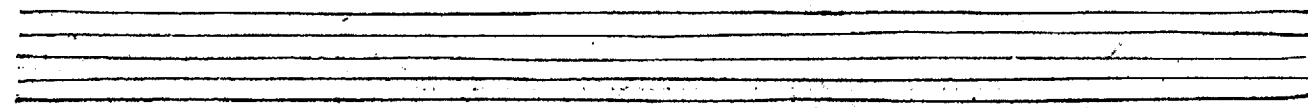
cor e la mia vita. Onde come se sia non so non so Qui



mi rimasia pian- ger sem- pre Qui mi rimasia pianger sem- pre Et strug-



ger l'alm' indolorose tem- pre.





A 52

TENORE.

Annibal Stabile. 18

'Amor le ricche gemme onde quasi grá Regg'ei s'incorona

Che son son ricche perle

Che solo per vederle

Co'lor chiaro splendore

Abbaglià gl'oech'innamorand'il core.

Felice dunque à

cui largo il ciel dona

si bella perla in forte

Hymeneo così forte //

d'Amor fott'vna vo.

glia legghi quest'alme

e morte sol le scioglia ://:

leggi quest'al- me :/:

e morte sol le scioglia. //

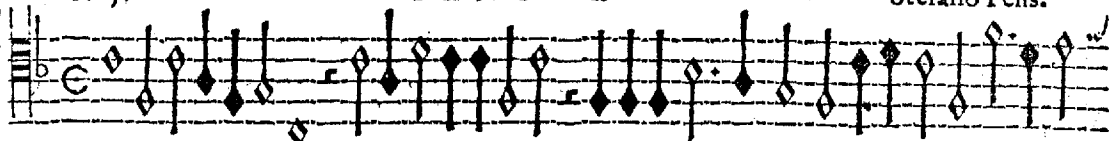
E 2



A 5.

TENORE.

Stefano Felis.



A l'arcadia feconda

Doue le grati'e amor redon contenti E le Nin-



fe e pastori

Tirsi mandati son

Cloride e Flori de la bella Iapi-



gia a la fals' onda Ad vn pastor gentil di cui gia' il nome, Rison' in dolci accenti

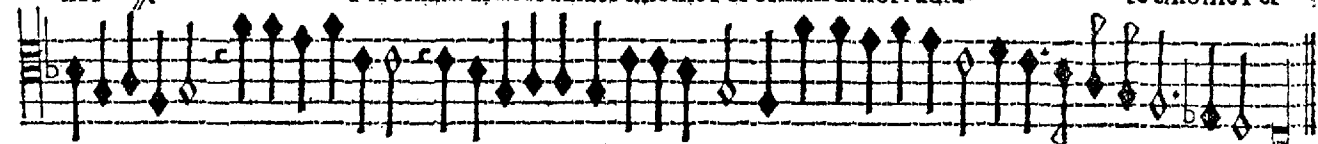
Per ornarli di



fior

Per ornarli di fior l'aurate chiome Per ornarli di fior l'aura-

te chiome Per



ornarli di fior

Per ornarli di fior l'aurate chiome Per ornarli di fior l'aura-

te chiome.



Vesto pastor pruden- te. // Dal'eta prima d'oro Dal'e-
ta prima d'oro si gode l'ombra pie d'un ver- de Alloro Alloro Seuro dal volgo
e dal'indotta gente, E col fauor d'Apoll'e de le Muse A tutti e norm'e legge // Co-
fi il ciel larg'in lui // sue gra- ti' infuse sue gratie infu- se Così il ciel larg'in lui //
sue gra- tie infuse, sue gratie infu- se.



Terzapatte.

TENORE.

Irſial paſtor ſ'inchina Poi preti- oſa veſte :// Gli pono in-
torno di color :// di color celeſte ſaper diuina :// Spargon
le Ninfe fior vermigl'e gialli :// E con dolci canzoni Daniel fanno rifuonar le val-
li Daniel fanno rifuonar le valli fanno rifuonar le valli Daniel fanno rifuonar le valli, Dani-
el fanno rifuonar le valli fanno rifuonar le valli.

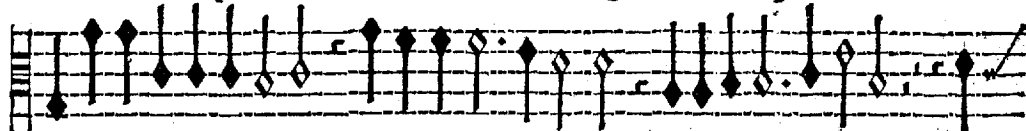
A 5.

TENORE.

Luca Marenzio. 20

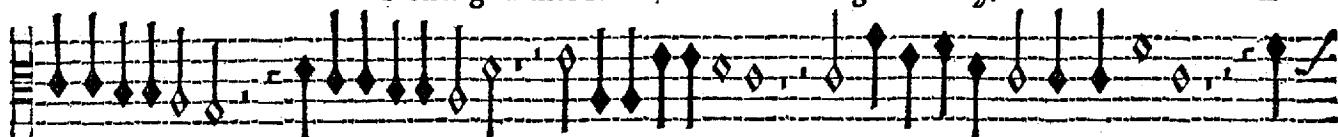


Adonna poi ch'vccider mi volete, Non nego di morire ♪



Non nego di morire Ma se con dolci sguardi ♪

la



mia vita finire ♪

la mia vita finire

Non e piu giusta voglia Ch'io moia Ch'io



moia ♪

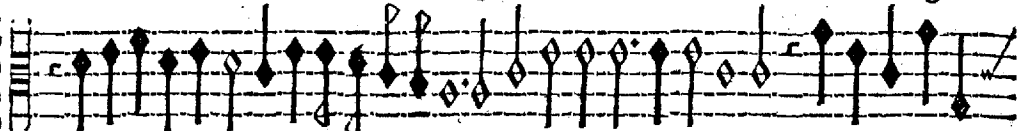
di dol- cezza ♪

che di doglia,

6

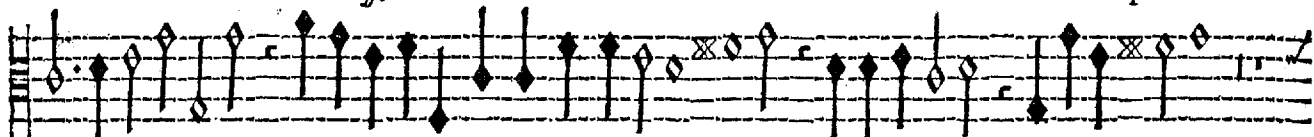


Bella Ninfa mia Ch'al fuoco spento Rendi le fiamme anzi riscald' il gielo

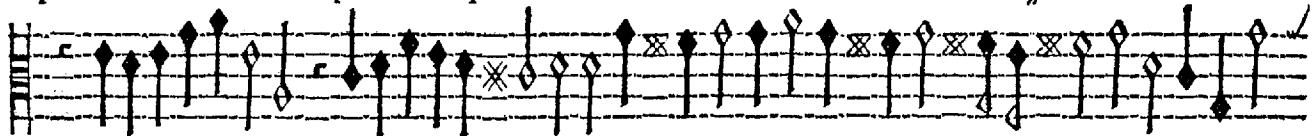


I fu

m'affren'e fai stabil' il vento Nel piu turbat'e



piu commosso cielo Nel piu turbat'e piu commosso cielo Taccia chi credervole

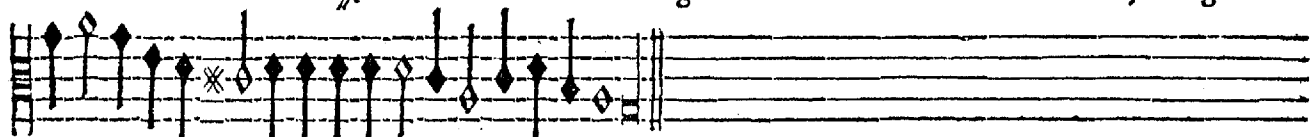


In orient' il sole

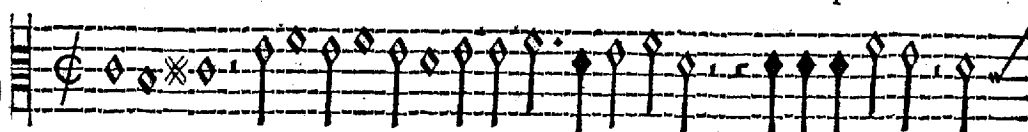


Alber- go vero del ti- rann' Amo-

re, Albergo ve-



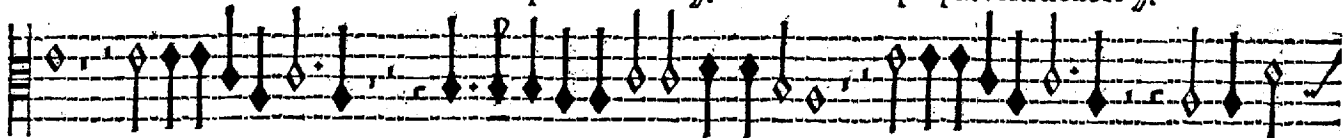
ro del tirann'A- more, Albergo vero del tirann' Amore.



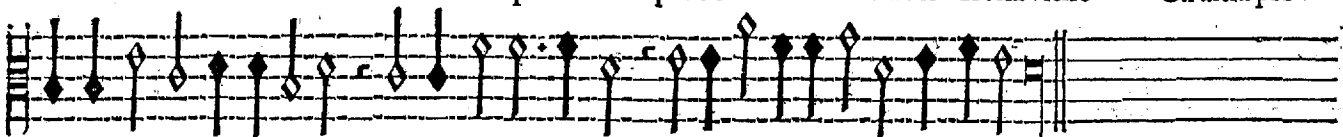
Adonna Madonna se volete Del mio fidel seruir proua maggiore ://



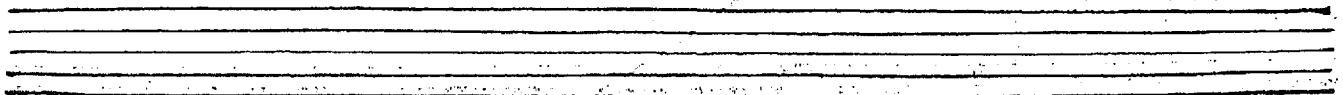
Per piu mio ben :// & per piu vostre honore ://



Bramo di vita vscire Ch'altra proua nō ho piu ch'el morire Bramo di vita vscire Ch'altra pro-



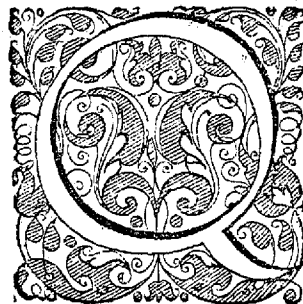
ua non ho piu ch'el morire Ch'altra proua non ho :// piu ch'el morire.



A 5.

TENORE.

Girolamo Conuersi.

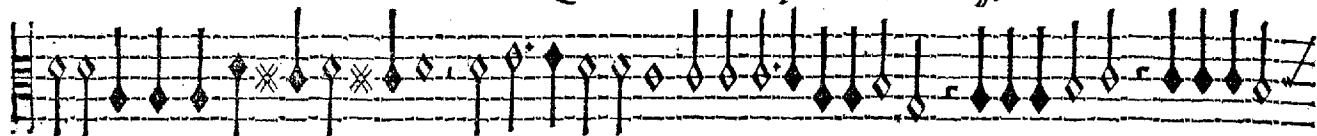


Vando mi miri con quest' occhi ladri ://

con quest'occhi



la- dri Quando mi miri con quest' occhi ladri ://



con quest'occhi la-

dri Di uento rosso e bianco ://

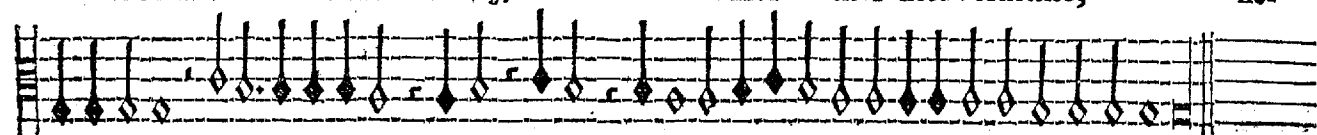
in vn momento ://



in vn momento Così mirand' i mor ://

i mor i mor lieto e contento,

lie-



po e contento Così mirand' i mor i mor i mor :// lieto e contento, ://

lieto e contento.



A 52

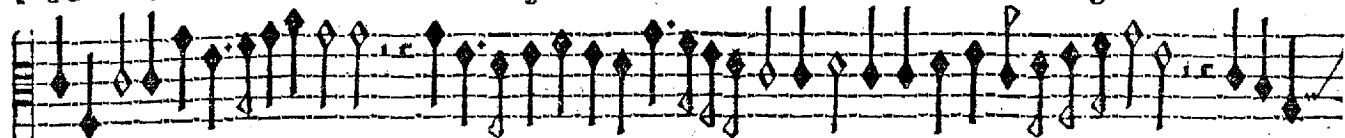
TENORE

Giacomo Gastoldi. 22



Iracol' in natura //

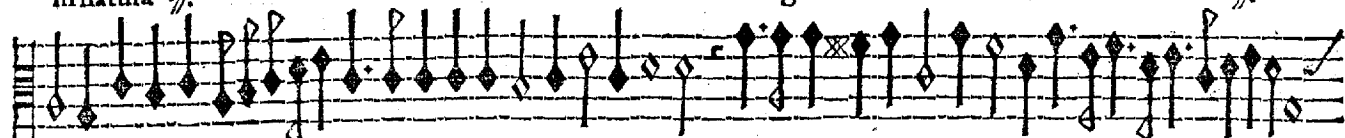
Miracol' in natura vo- gliò dire Miracol'



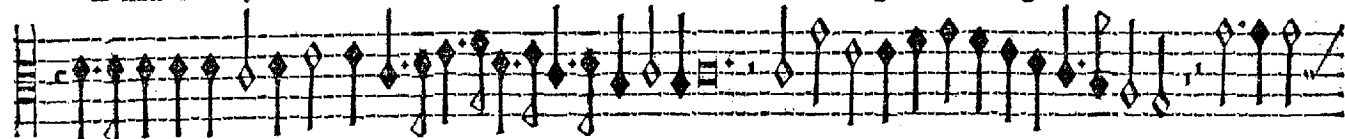
in natura //

Miracol' in natura vo-

gliò dire D'hauer senti- to //



D'hauer senti- to al castel di Barletta di Barletta N'afinel fardignuolo che raglia- ua



N'afinel fardignuolo che raglia-

ua E vn Gallo cōtrapūto si canta- ua si canta-



ua si canta-

ua E vn Gallo cōtrapunto si canta- ua si cantaua si canta-

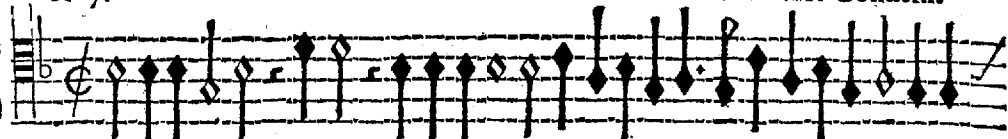
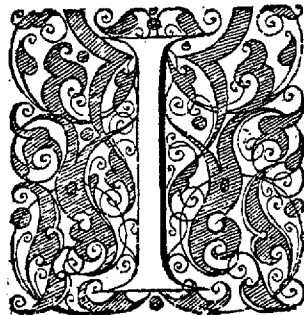
ua

F 2

A 5:

TENORE.

Girolamo Conuerfi.



Ovò gridando Io vò Io vò gridando come spirato come spirato Io

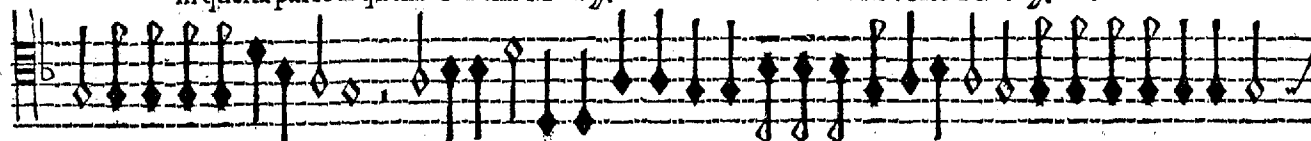


vò gridando :// come spirato :// La nott'el giorno ://



in questa parte'n quella O bella Milla ://

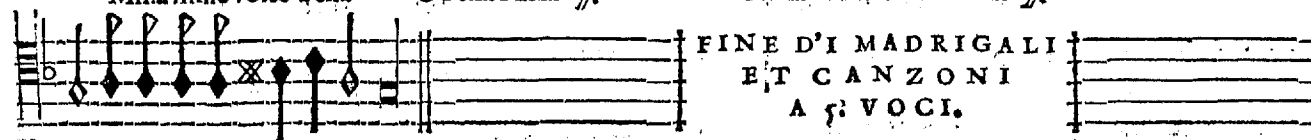
Milla mille volte bella ://



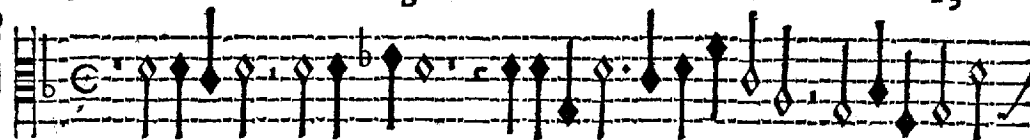
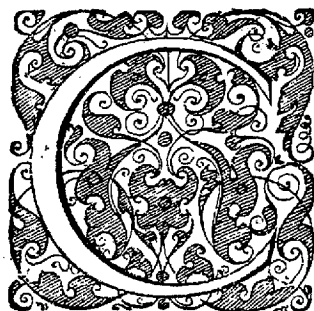
Milla mille volte bella

O bella Milla ://

Milla mille volte bella ://

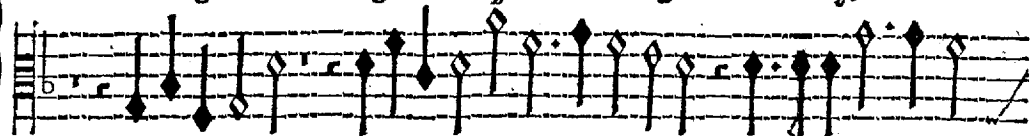
FINE D'I MADRIGALI
ET CANZONI
A 5: VOCI.

Mille mille volte bella.



Efar gentil Cesar gentil

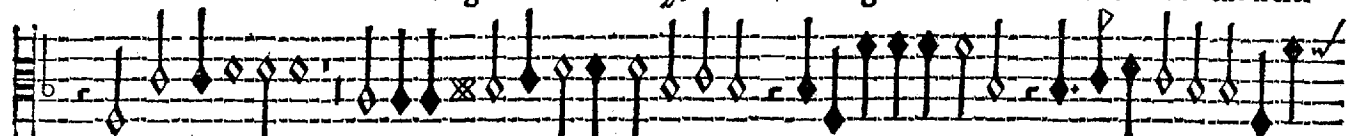
degno d'Alloro



degno d'Alloro

degno d'Alloro

Fra le virtu che il ciel



che il ciel concesso tal Molto pa- sato auant al consistoro

Delle sacrate Muse

Del-



le sacrate Muse mostra-

to hai Rifuonando di té il nome degno Fra esse, é dican é di-



can é dican che le ami assai é dican é dican che le ami assai.

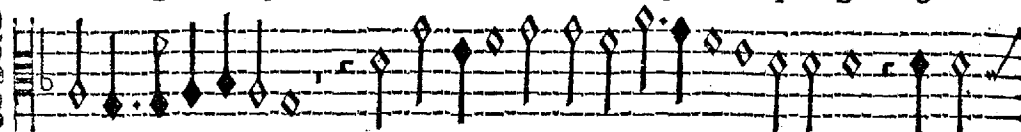
Seconda parte.

TENORE.



Eguita dunque Signor ://

Seguita dunque Signor seguitail



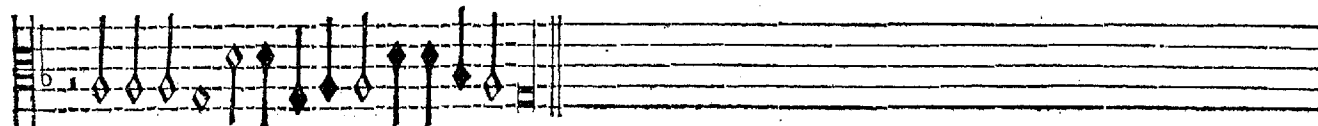
paffo seguitail paffo Che in uer fo lorgia comincia- to hai, Perche :// i



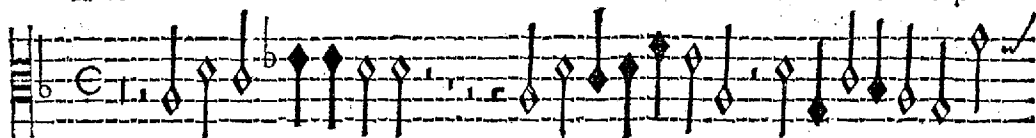
mortal qua giu tu reftera- i Perche :// i mortal qua giu tu reftera- i E con voci ://



accordanti or alte or baffe or alte or baffe Il nome tuo :// Il nome tuo ch'e tanto gentile



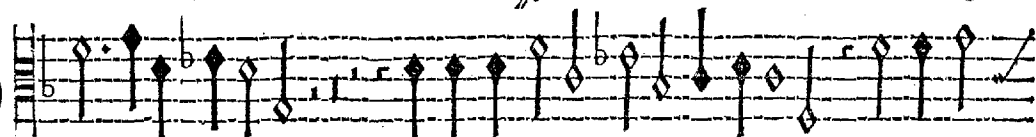
Il nome tuo :// ch'e tanto gentile.



L vostro dolce azzuro



dolce azzu- ro Ce-



dan luci ferene

Quai piu bei neri Italia in preggio tiene

Song l'altr'oc-



chi appo voi uotr'et in- ferno

Azu- ro e' l'ciel eterno

E cio ch'a bello



il



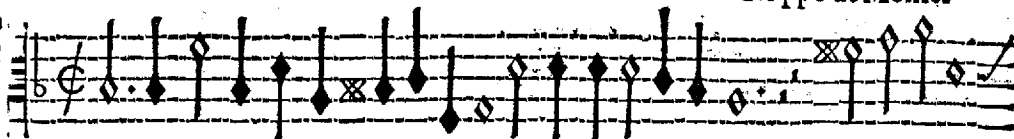
bell'ha sol da lui E bell'e sol perche somiglia a vu-

i

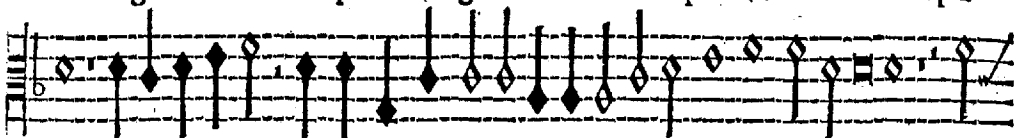
E bell'e sol perche somiglia a vu-



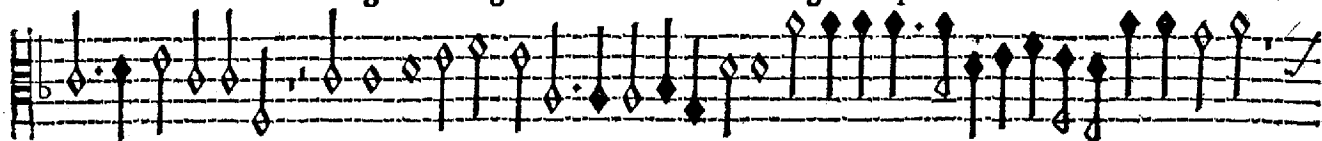
i perche somiglia a vui perche somiglia a vu- i,



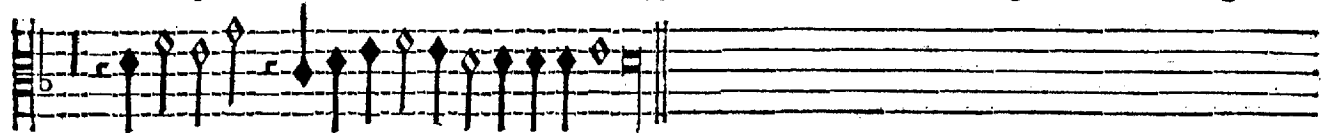
Beg'occhi vnd'io fui percosso in guisa Ch'emedesmi potrian faldar la pia-



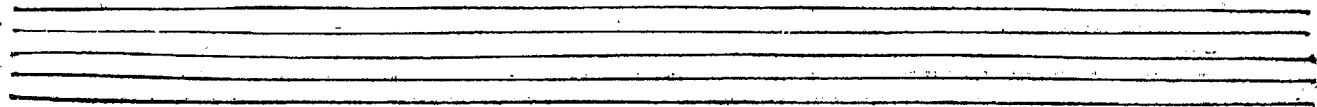
ga E non gia virtu d'herbe o d'arte maga O di pietra dal marnostro diuifa fi



d'altro amor precifa Ch'vn fol dolce pensier l'anima appa- ga E se la lingua di seguir la é vaga



la scorta puo la scorta puo non ella esser derisa.

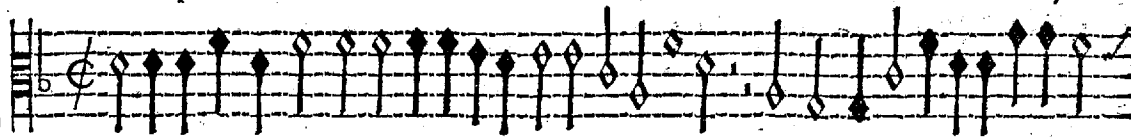




Seconda parte:

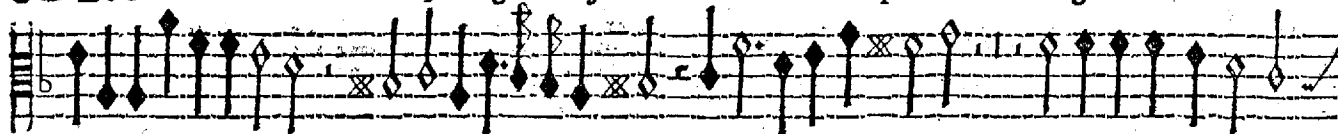
TENORE.

25



Vesti son que begl'occhi.//

che l'imprefe Del mio fignor vittoriofe fan-

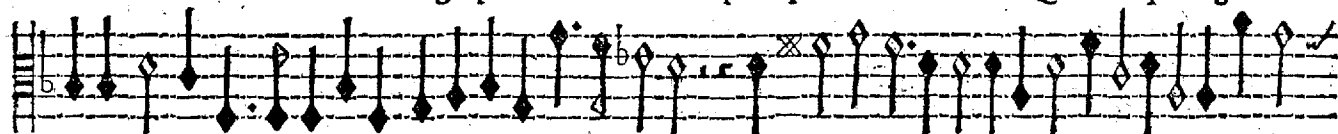


no vittoriofe fanno

In ogni par-

te e piu fopr'il mio fianco

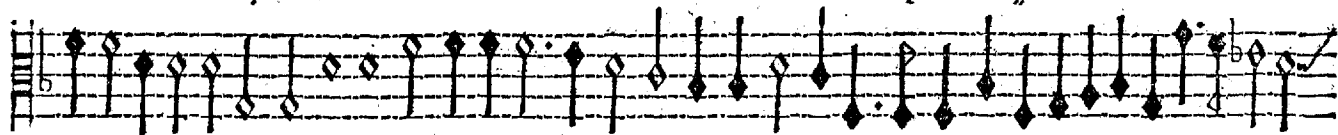
Quefti fon que begl'occhi



che mi ftanno Sempre nel cor con le fauille acce-

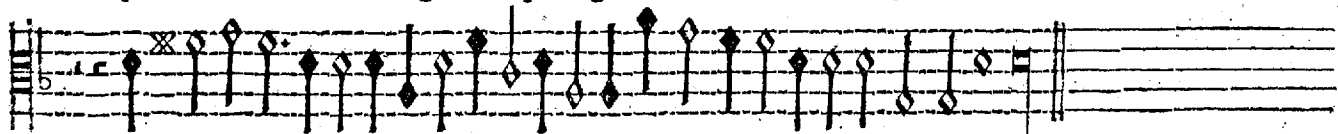
fe Per ch'io di lor parlando.//

Per ch'io



di lor parlando non mi ftanco Quefti fon que begl'occhi che mi ftanno Sempre nel cor con le fauille acce-

fe



Per ch'io di lor parlando.//

Per ch'io di lor parlando non mi ftanco.

G

Harmo. cele.



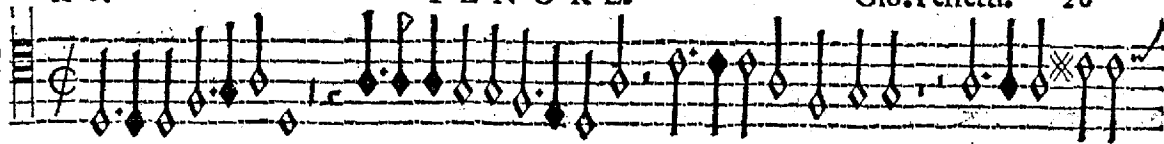
A 6.

TENORE.

Alessandro Striggio.

Asce la pena mia Nō potèdo mirar mio viuo sole E la mia vit'e ri- a :||

Qual hor lo miro :|| perch'il guard'e ta- le Che lasciarmi peggior che morte
suole, che morte suole, Ahi :|| Ahi vita trist'e frale Che sia dūque di me che far mi deggio :|| che far mi
deggio S'io mir'ho male :|| es'io nō mir- ho peggio Ahi :|| Ahi vita trist'e fra-
le Che sia dūque di me che far mi deggio :|| che far mi deggio S'io mir'ho male :||
es'io nō mir- ho peggio S'io mir'ho male es'io nō mir'ho peggio.

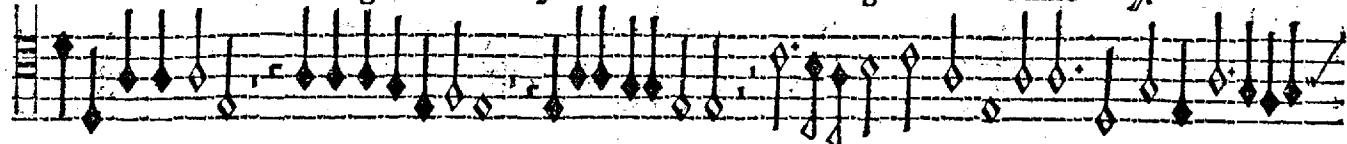


Afee la gioia mia

:

Ogni volta ch'io miro

:



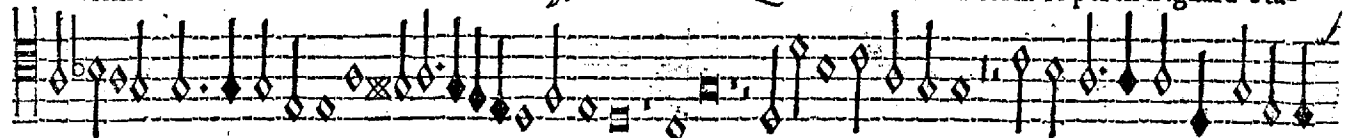
il mio bel sole

E la mia vic'eria

:

Qua-

l'hòr nol miro per ch'il guard' era-

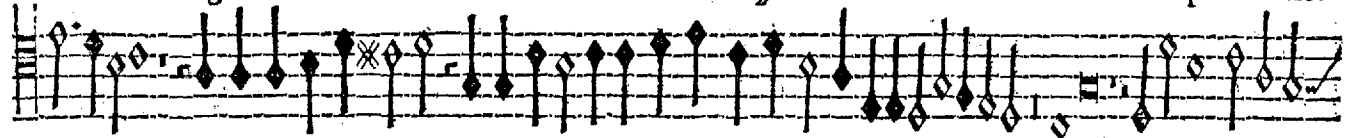


le Ch'ogni volta bea- rò fàt

mi fuole O sol

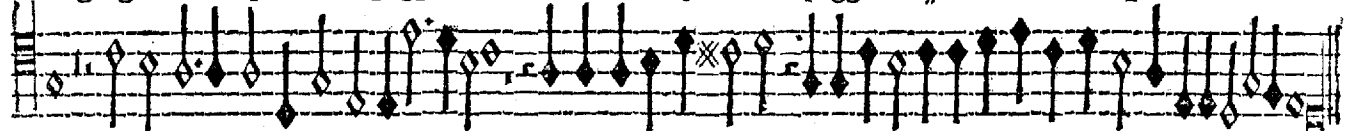
:

alm'immortale Nò t'ascòder m'ai più che certo

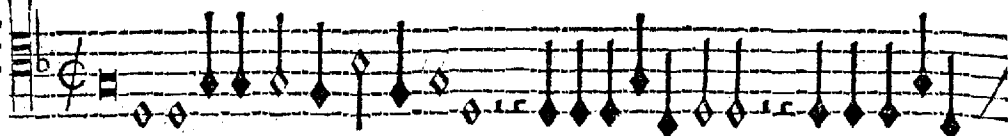


veg- gio io nò pòs'hauer peggio s'io nò ti miro io nò pòs'hauer peggio io: :

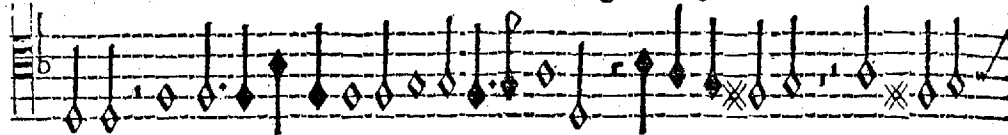
O sol : alm'immorta-



le Nò t'ascòder mai più che certo veggio io nò pòs'hauer peggio s'io nò ti miro io nò pòs'hauer peggio. io: :



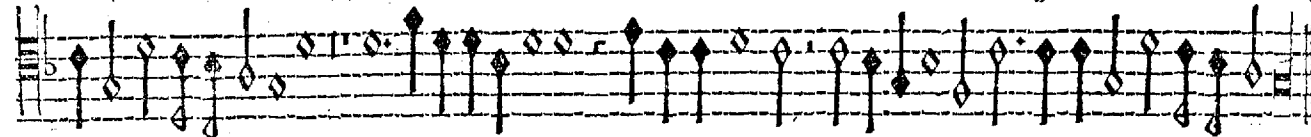
Val viue Salamandra in fiàma ardente E ne gioisce poi Così il mio core in



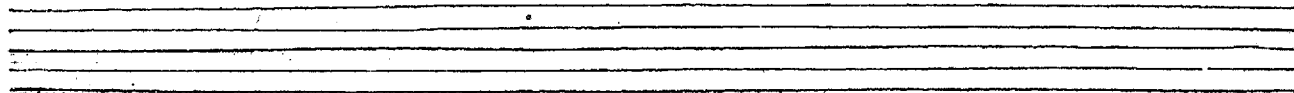
voi Che la sua fiàma sete assai lucen- te Ardendo ha vita :||



e duol' alcun non sente O O che felice forte viuer in fiamma :|| e non ha-



per la mor- te O O che felice forte viuer in fiamma :|| e non hauer la mor- te.





A 6.

TENORE.

Gio. de Macque.

27

Mor :||: io sent'vn respirar si dolce :||: Dilaura mi-

a Dilauramia :||: in questa spiaggia aprica :||: Ch'ancor la fiam-

m'antica Nelcor si rinouella Tumela mostr'Amore :||: Che di dolcezza Che

di dolcezza :||: l'anima si more :||: Che di dolcezza Che di dolcezza :||:

l'anima si more. :||:

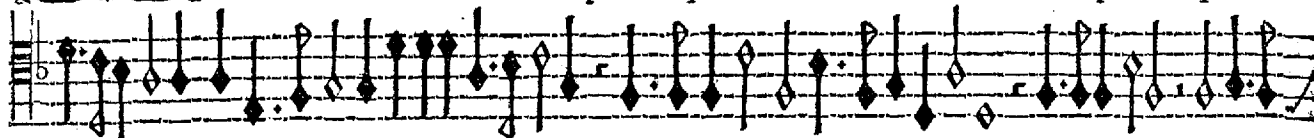


Olcifsimo ben mio

Speme di questo core

Dolcifsimo ben mio

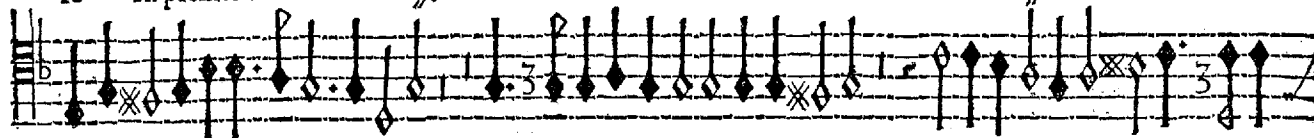
Speme di questo co-



re In premio del mio amore ://

Donam'vn bacci'e fatia il mio desio ://

e fatia il



mio desio ://

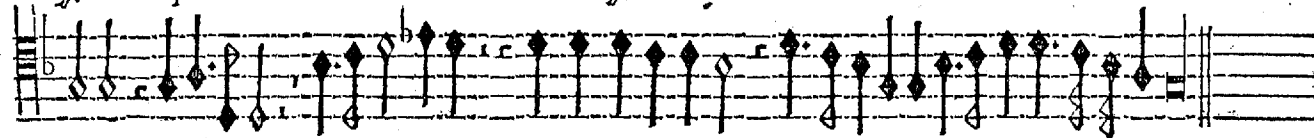
Porgimi quelle rose quelle rose

Vnico mio tesoro Porgimi



:// quelle rose Ch'a nelle labra ascosfe ://

Ch'a l'alma mia darai dolce ristoro



dolce risto-

ro

dolce ristoro

Ch'a l'alma mia darai

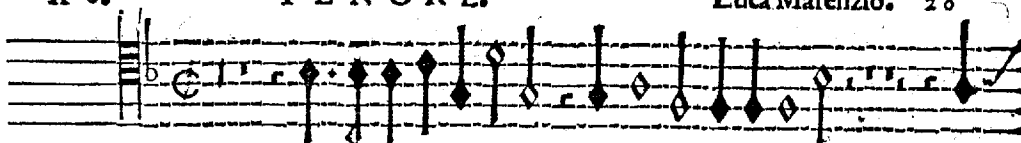
dolce ristoro dolce risto-

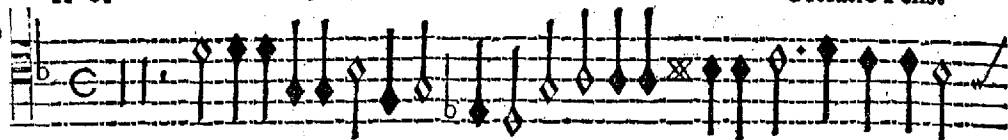
ro.

A 6.

TENORE.

Luca Marenzio. 28



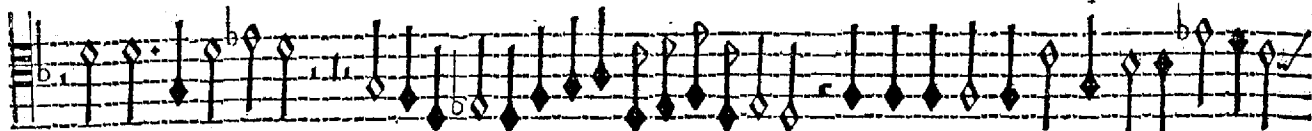


Oua belta: Alto valor suprema cor- tesia E s'intendeua quel che non inte-



fi Saria celeste la natura mi-

a Ma quanto m'accecai



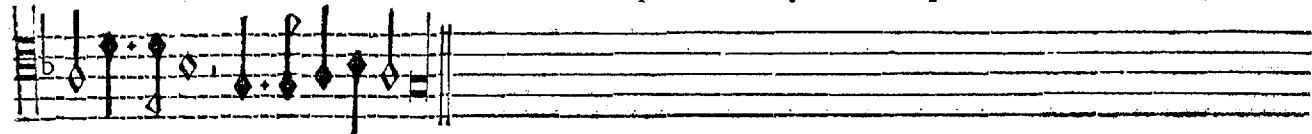
Ma quanto m'accecai tanto m'accesi tanto m'acce-

fi Del piu bel raggio che mai stato fi-

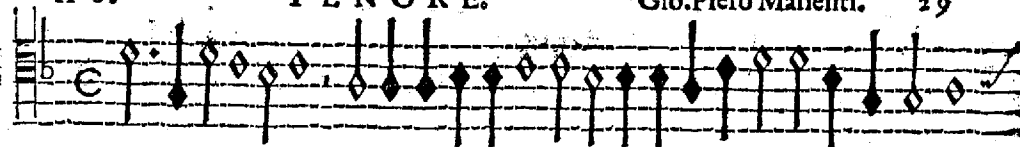


a che mai stato fia Acceso fui

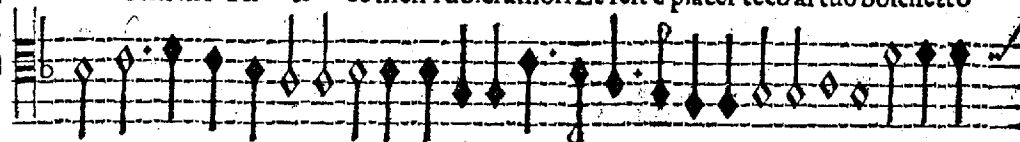
Dela piu nobil lampade lampade del cielo Dela piu no-



billampade lampade del cielo.

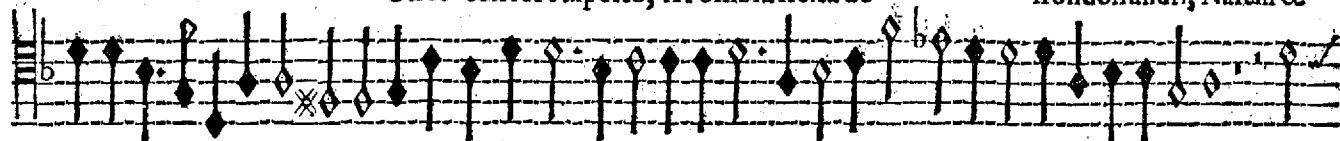


Ientene Fil- li & men' i dolci amori Et fest' e piacer teco al tuo boschetto



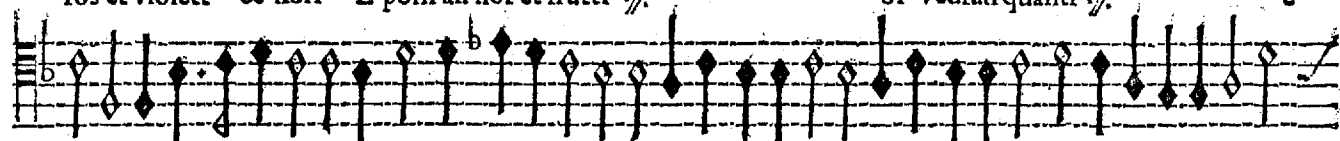
Ou' io con lor t' aspetto, Al' ombra fresca de'

frondosi allori, Narcisi &



ros' et violett' & fiori E pom' all' hor' et frutti %

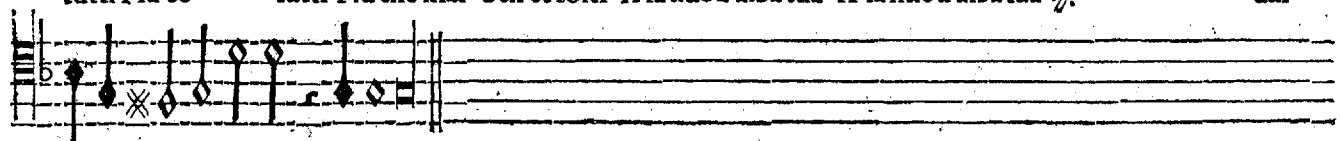
Si vedran quanti %



tutti Piu &

tutti Piu che mai bell' et folti A la nuou' alba tua A la nuou' alba tua %

dal



fol ri- uolti dal fol riuolti.

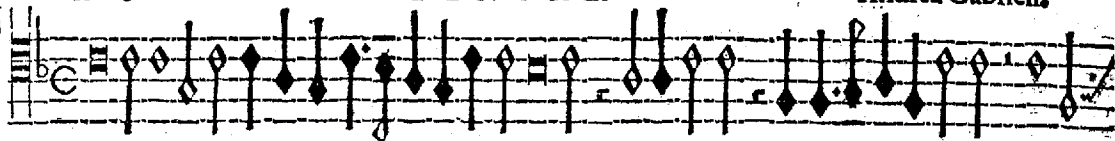
H



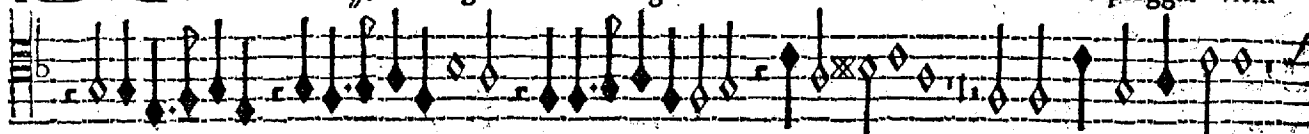
A 6.

TENORE.

Andrea Gabrieli.

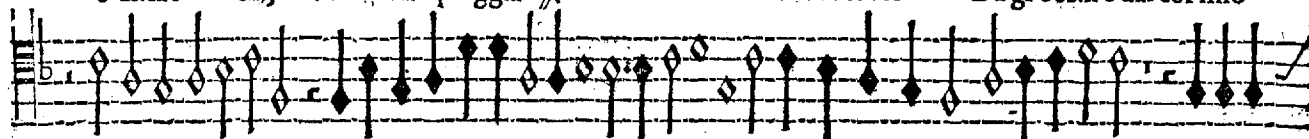


Ieni :: Flor gentil Flo- ra gentil vieni e discaccia La nubilosa pioggia vieni



e discaccia, La nubilosa pioggia ::

e'l verno rio Da gl'occhi e dal cor mio

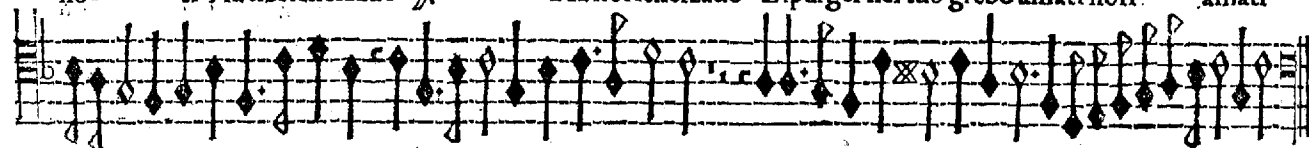


Ne la tua dolce vista Lieta vedrai gioir l'anima l'anima trista E sparger nel tuo grêbo amati fiori amati



fio- ri Tra noi scherzâdo ::

Tra noi scherzâdo E sparger nel tuo grêbo amati fiori amati



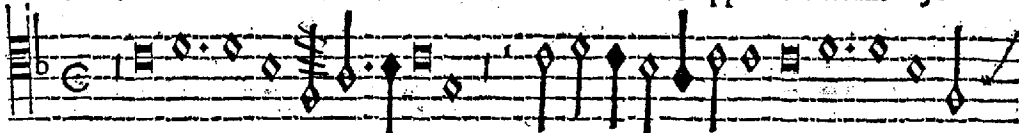
fio- ri Tra noi scherzâdo ::

Tra noi scherzâdo ipargoletti amori ipargoletti amori.

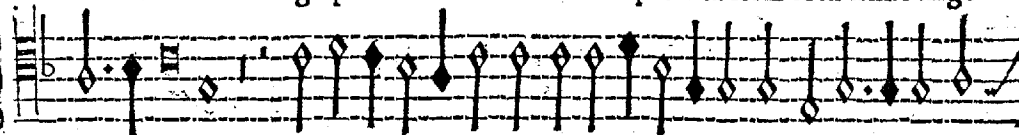
A 6.

TENORE.

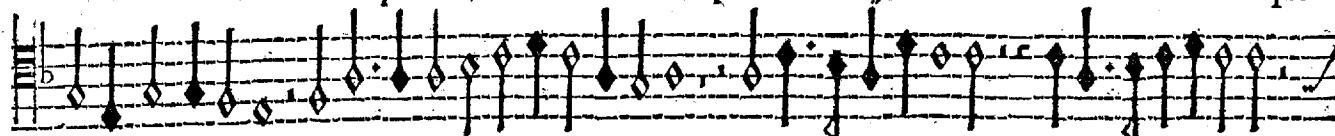
Hippolito Baccusi. 30



Oi chel mio largo pian- to Amor ti piace tanto Poi ch'el mio largo

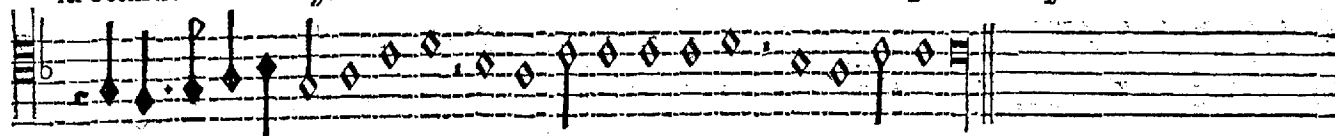


pian- to Amor ti piace tanto :// Asciuti mai que-



sti occhi non vedrai ://

fin che non venga fuore ://



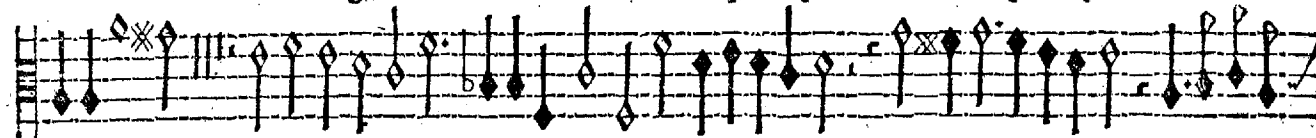
fin che non venga fuore Hoime per gl'occh'il core Hoime per gl'occh'il core.



Hi chi me: Misero di quel ben ch'ogn'altr'auanza Misero di quel ben ch'o-



gn'altr'auanza Chi mi leua di man quella speran- za quella speran- za Ch'e-



ra gia lasso E si dolce m'apparue alla sembianza Che di seco parlar Che di seco par- lar pres'



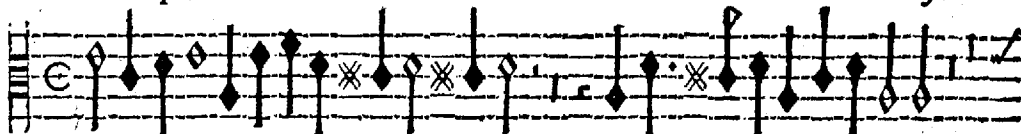
ho baldanza pres'ho baldanza Che di seco parlar tutti gl'a priua Imiei chiufi pensier tutti



gl'a priua %

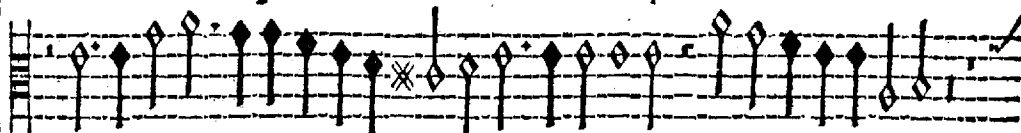
tutti gl'a pri-

ua. %



Ich'ella mossa ://

e in premio dicotant'amore

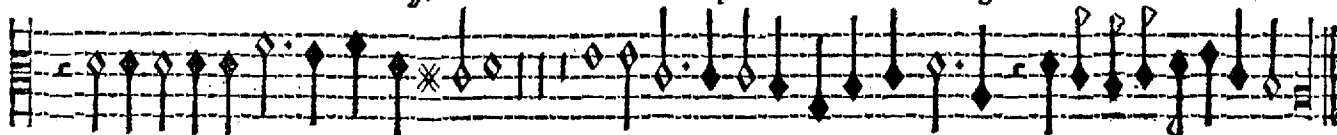


Eccomi disse a le tue voglie presta Eccomi disse a le tue voglie presta



Ahi che mentre l'abbraccio ://

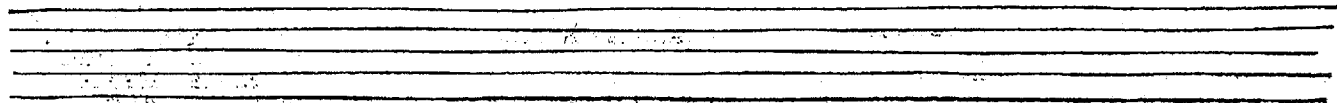
e pien d'ardo- re la stringo inuido il sol ratto mi desta



Che ferendomi gl'occhi vccisse il core

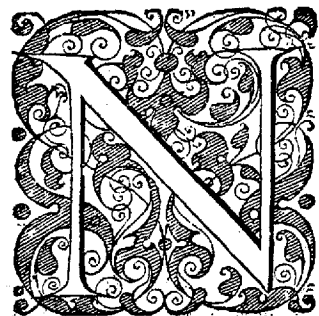
Che ferendomi gl'occhi vccisse il core vcci-

feil core.





'Io es- cavi- uo de dubbiosi scorfi Et arriu' il mio es-
 filio ad vn bel fine di voltâr la vela. El'anchore gettar in qualche por-
 to in qualche porto Se nò chi ar- do com'acceso legno Signor della mia fine e della vita Prima
 ch'io fiacchi'l legno tra li scogli Drizz'a buò porto l'affannata vela
 Drizz'a buò porto Drizz'a buò por- to l'affannata vela.



Onti sdegnar ://

o Filli ch'io ti segua ://

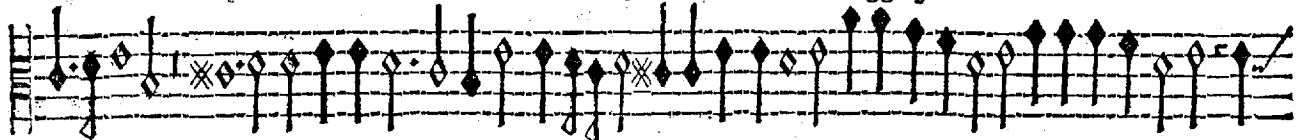
Per-



che Perche la tua bellezza,

In vn momento fugge ://

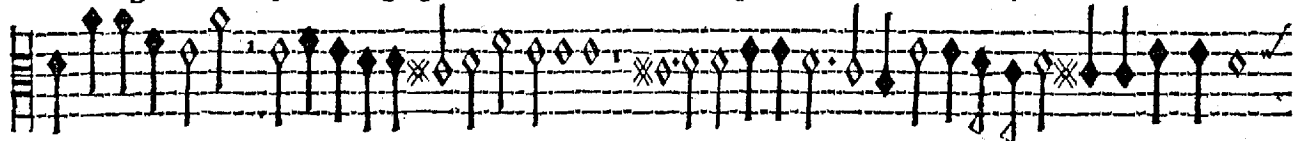
e si di-



le- gua

E se pria che ti giugua aspra vecchiez-

za Nō cogli il frutto de la tua beltate, de la tua beltate Po-

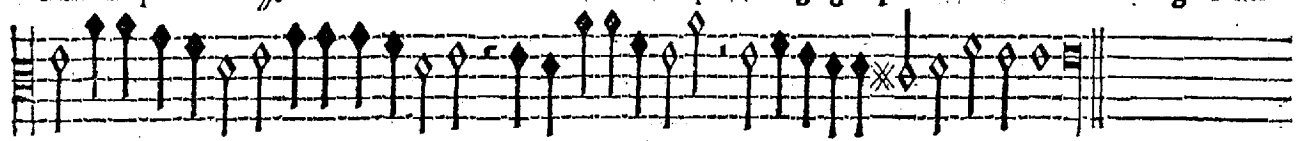


trai forse pentirti ://

in altra etate

E se pria che ti giugua aspra vecchiez-

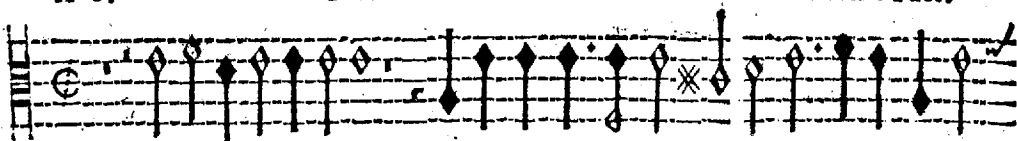
za Nō cogli il frut-



to de la tua beltate, de la tua beltate

Potrai forse pentirti ://

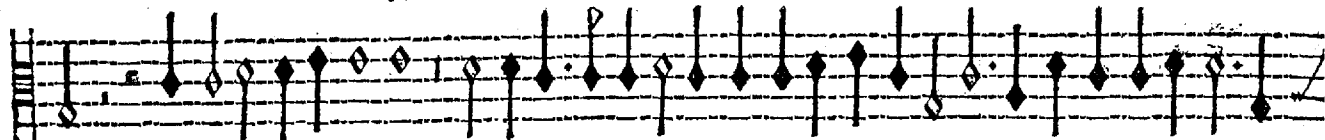
in altra etate,



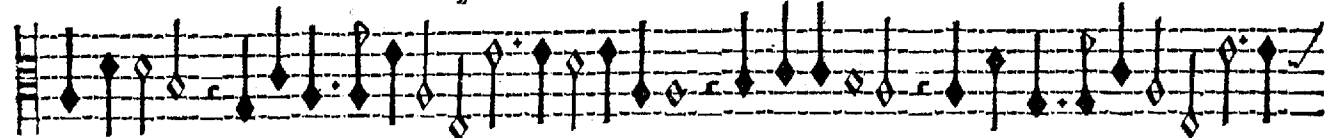
I parto vita mia Mi part'e'lcor vi lasso In pegno del mio Amò.



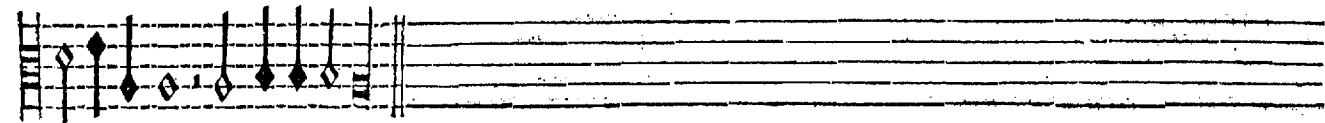
re Ohime lasso Ahidura forte ria Ahiahi di me che fi.



a Viuro senz'al mio core  Viuro senz'al mio core No no chora m'ancid'il



grandolore Ne piu viuer desio I- fabella mio ben mia vit'a Dio Ne piu viuer desio I fa-



bella mio ben mia vit'a Dio.



A 6.

TENORE.

Andrea Peuernage. 33

Moro- se fauille da duo beilu- miardenti da duo beilu-
miardenti Vscir à mill'a mille :// Nel mio cor dolcemente folgorando, Amor l'al-
ter'hier vidd'io :// Amor l'alter'hier vidd'io Mentre fis'il mio sol giua miran- do, A
passi tard'er lenti :// In vn medesimo tēpo, Percio fu il mio desio ://
In vn medesimo tēpo, dol- ce et rio :// dolce et rio. ://

Harmo. cele.

I



A 6.

TENORE.

Luca Marenzio:

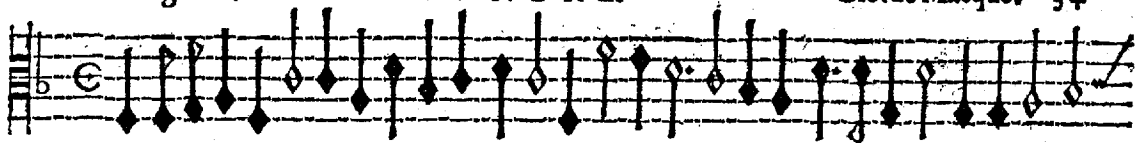
Ice la mia bellissima Licori, Quando tal'hor fauello Seco d'Amor ch'A-

more vn spiritello ||: Che vag'e vo- la e nō si può tenere Ne toccar

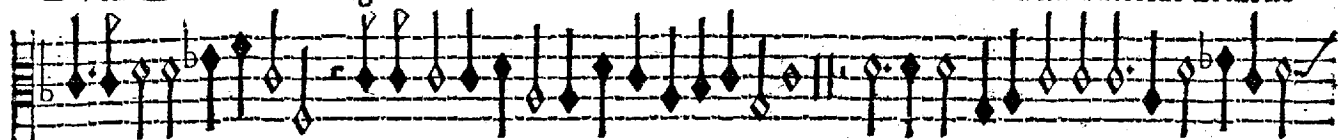
nē vedere E pur se gl'occhi gi- ro Ne i suoi begl'occhi il miro In quella bella

bocca E pur se gl'occhi gi- ro Ne i suoi begl'occh'il miro In quella bella bocca

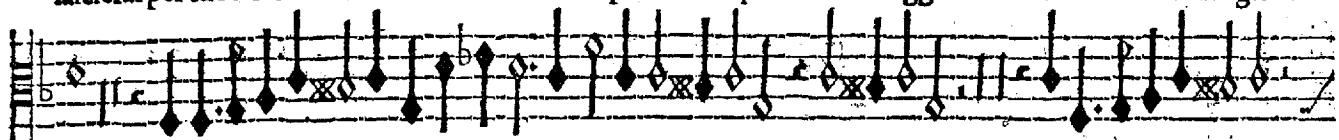
Ma nō'l posso toccar ||: che sol si tocca In quella bella bocca. ||:



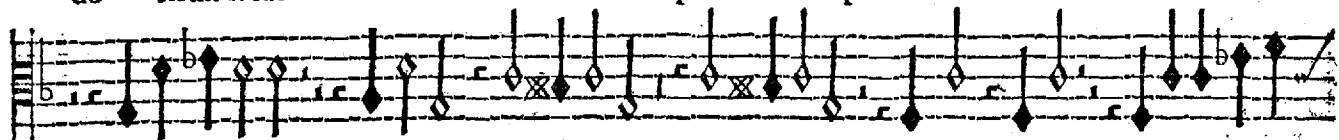
Regratiosi Àmanti A la sua donna auanti Sè tu mori cor mio differ d'accordo Et che ne



lascierai per tuo ricordo Con le labbra di rose Al prim'ella rispose Poi soggions'al secôdo con semiâte giocò-



do Al fin le luci affisse Nel vero amante e disse fospirando fospirando Al fin le luci affisse



Nel vero amante e disse fospirando // Ben mio // // ti la scio il



core // Che specchio ti fara // d'eterno amore. //

A 7.

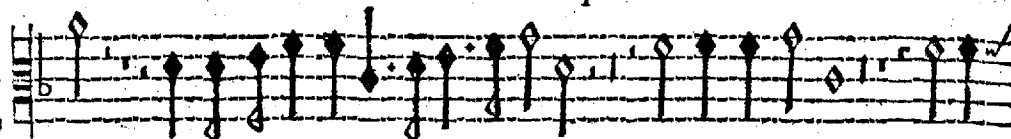
TENORE.

Hippolito Sabino.



Accianfilie-

ti quanti Sentefti alti dolo-

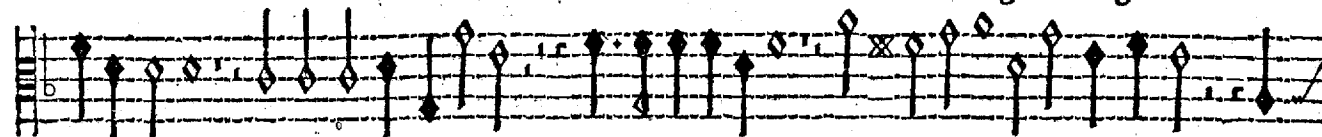


ri

Mentre bandite e difcacciati fuori

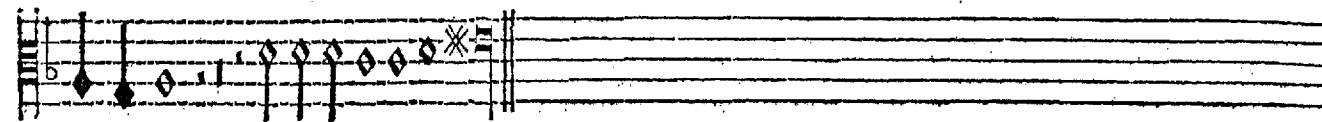
Sen gian del regno

de tran-



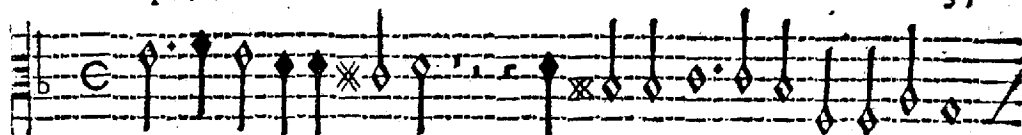
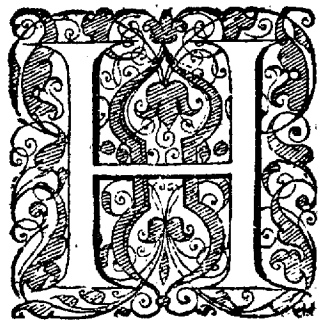
quill'amanzi ch'insieme ancor vniti

Sentiranno piacer nel vostro petto Pregion e Amor Pre-

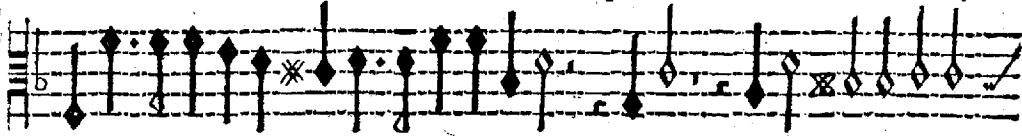


gion e Amor il capo de bandi- ti.

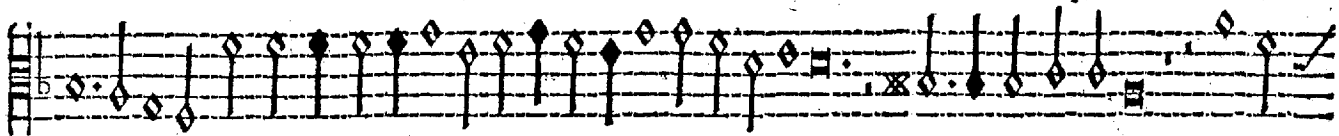




Or vi torni il di- letto E quelle vostro al fin secrete stan-



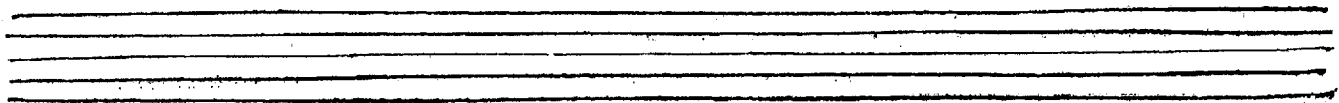
ze Chiudansi col the for delle speranze Necoral



spememoia Ch'io fui sempre gentil come vedete Quando tal hor in me g'occhi



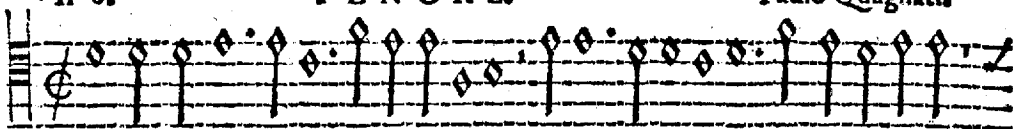
moue- re gli occhi mouete.



A 8.

TENORE.

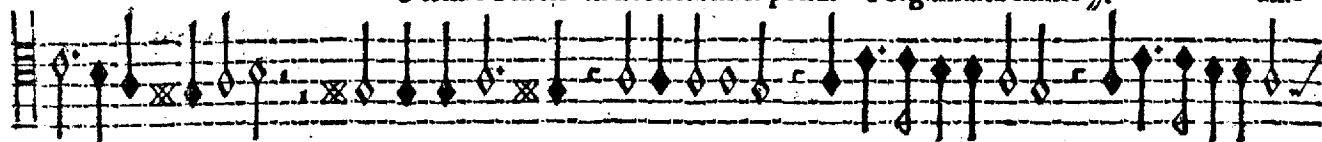
Paulo Quagliati.



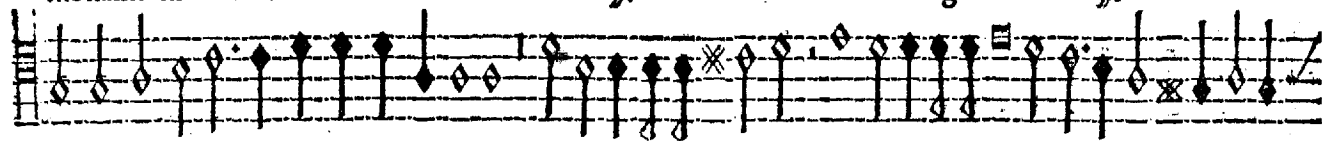
Vand' del mio bel sol vedràn s' i raggi ornar questi per me sì ombrosi poggi



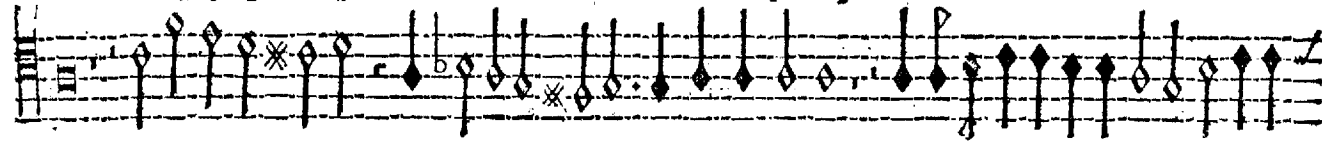
S'el mio ben fei ch'hor lieta mi rispondi Porgim' aita ahime :|| ah.



menanti ch'io mora Gratia al ciel ren- do :|| e' a mia benigna forte :||



Ch'el longo prego mio qui nò fu in vano Lasso che farò dunque :|| S'ell'il co-



re al mesto pianger mio :||

Ogn'hor più indura Come durar pos'sio sì crude pene sì

cru- de pene Ch'ogn'hor mi porgi ||: tant'aspri tormenti Dhe dimmi ||: hormai chi
 fe- i ||: ch'in verio mento S'altri che lei rispond'in questo specchio Echo tal hor si dolce si
 dolce a me porgeffi l'vltime note tue che di madonna quasi voce stimai benigna Ond'io
 ||: Partendo nel mio error ti lascio ||: a Dio. ||:

TAVOLA.

A QUATTRO.



PPARIRAN per me
Ardo donna per voi
Basciami vita mia
Donna la bella mano
Dolce mio foco ardente
Io son sì vago de li miei sospiri
Non mi togli ben mio
Non può dolce vita mia
Per diuina bellezza
Per pianto
Quando la voce
Con humil atto Secôda parte.
Quando benigna stella
Questo c'hindio fan
Sigrand' e il mio gioire

A CINQUE.

A MOR deh diu mi come
Che fa hoggi il mio sole
Che fa alma che pensi
Tal'hor tace Seconda parte
D'un sì bel fuoco
Scorgo tante Seconda parte
D'Amor la ricche gemme
Da l'arca dia seconda
Questo pastor Seconda parte
Tirsi al pastor Terza parte
Il dolce sonno
Io vo gridando
Misera che farò
Madonna poich'uccider
Madonna se volete
Miracol'in natura
O faette d'Amor
O bella Ninfa

Orlando di Lasso. 9
Andrea Peuernage. 7
Noë Faignient. 5
Marc' Antonio Pordenon 4
Andrea Peuernage 9
Filippo de Monte. 5
Marc' Antonio Ingegneri. 4
Marc' Antonio Ingegneri. 8
Orlando di Lasso. 3
Orlando di Lasso. 4
Andrea Peuernage. 3
Benedetto Pa'auicino. 6
Noë Faignient. 8
Marc' Antonio Pordenon 7

Gio. Maria Nanino. 16
Luca Marenzio. 10
Filippo de Monte. 11
Giaches de Vuert 10
Annibal Stabile. 18
Stefano Felis. 18
Andrea Peuernage. 14
Giro. Conuersi. 22
Andrea Peuernage 15
Luca Marenzio. 20
Gironimo Velpa 21
Gio. Giacomo Gastoldi 22
Gio. Francesco Violanti. 16
Giannetto Palestrino 20

Quando mi miri
Sonno scendesti in terra
Tu la ritorni Seconda parte
Tirsi morir
Frenò Tirsi il Seconda parte
Così moriro Terza parte
Tu dolce anima mia

A SEI.

AL vostro dolce azuro
Amor io sent'vn respirar
A chi chi mi rōp' il sonno
Di ch'ella mosso Secôda parte
Amorose fauille
Cesargentil
Seguirà dunque Secôda parte
Dolcissimo ben mio
Dice la bellissima
Noua belta
Non ti sdegnar
I begl'occhi
Questi son Seconda parte

Mi parto vita mia
Nasce la pena mia
Nasce la gioia mia
Posso cor mio
Poich'el mio largo pianto
Qual viue Salamandra
S'io esca viuo
Vientene Filli
Vieni Flora gentil
Tregatiosi amanti

A SETTE.

FACCIA NSI lieti
Hoc torni Seconda parte
Quando del mio bel sol.

Girolamo Conuersi. 36
Stefano Felis. 14
Luca Marenzio. 12
Alfonso Ferabosco. 17

Stefano Felis. 24
Gio. de Macque. 27
Stefano Felis. 30
Andrea Peuernage. 33
Andrea Peuernage. 23
Andrea Gabrieli. 27
Luca Marenzio. 33
Stefano Felis. 28
Andrea Gabrieli. 32
Filippo de Monte. 24

Antonio Pace. 32
Alessandro Striggio. 25
Giuovanni Ferretti. 26
Luca Marenzio. 28
Hippolito Bacchusi. 30
Luca Marenzio. 26
Orlando di Lasso. 31
Gio. Piero Manenti. 29
Andrea Gabrieli. 29
Gio. de Macque. 34

Hippolito Sabino 34
Paulo Quagliati. 36