

HARMONIA CELESTE
DI DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI MUSICI A IIII. V. VI. VII. ET VIII.
VOCI, NOVAMENTE RACCOLTA
PER ANDREA PEVERNAGE,
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggi di si cantino.*

BASSO.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero.

1 5 8 9.

AL MOLTO MAG^{co}. SIGNOR

CESARE HOMODEI DE MILANO,

MIO S. ET PADRONE OSS.

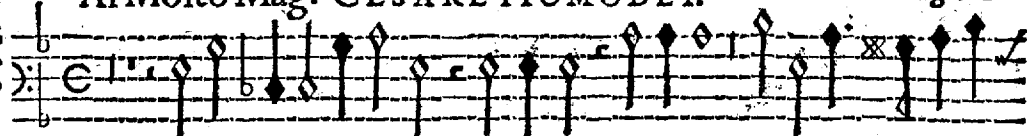
MOLTO Magnifico Signor mio offeruandis. Hauendo io considera-
to quanto tra le altre sue virtu V. S. si diletta d'ella Musica, arte vera-
mente liberale; & ama & honora li Autori & Professori di quella, lo-
dando in particolare quel' bel Volume che Pietro Phalesio messe vl-
timamente in luce, mi ha fatto risolvere di far' medesimamente vn'
Raccolto & Scielta di tutti li migliori Madrigali, de più Illustri & Eccellenti Au-
tori de nostri tempi, & principalmente di quelli che io ho offeruato più piacerle
& darle gusto. Et cosi finalmente mi sono risoluto per li meriti suoi, & in parte per
riconoscenza di tanti fauori & cortesie riceute de la sua liberalità, di fargli stam-
pare & dedicare à V. S. Pregandola di prendere il dono & officio mio con quel'
buon' cuore, che vn' suo affectionato seruitore glie le rappresenta, & di tenermi
nella gratia sua, alla quale mi raccomando, & le prego da Dio ogni felicità.
d'Anuersa à li 22. Ottob. 1583.

Di V. S.

Affectionatissimo seruitore

Andrea Peuernage:

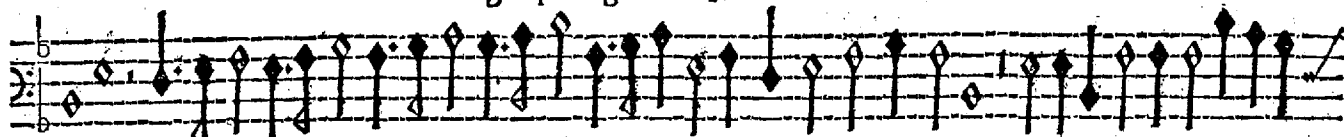




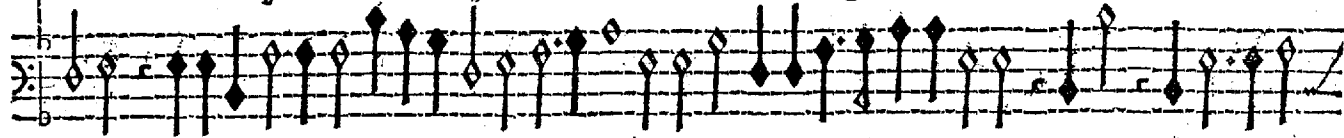
Vandò: Al dolce canto muoue HOMODEI :// con tal gratia e leggìa-



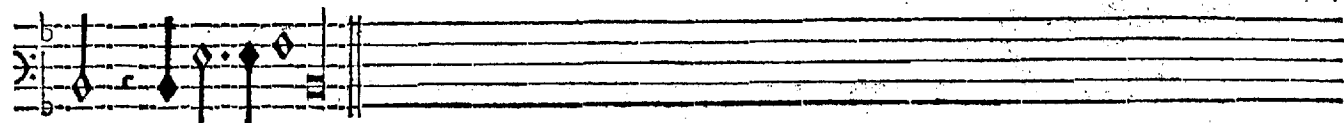
dria Ogni spirto gentil :// volan- do



via Sene va :// Sene va :// Sene va col suo suon' in grebo à Giove Felice spirto che si alte



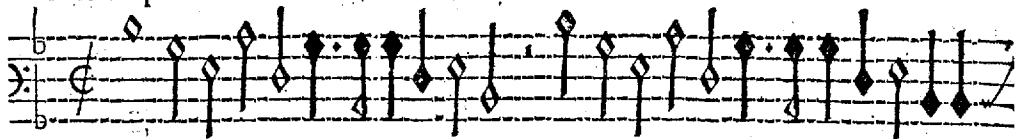
proue Felice spirto che si alte proue Mo- strar, é quanto cortese il ciel ti sia il ciel :// ti si-



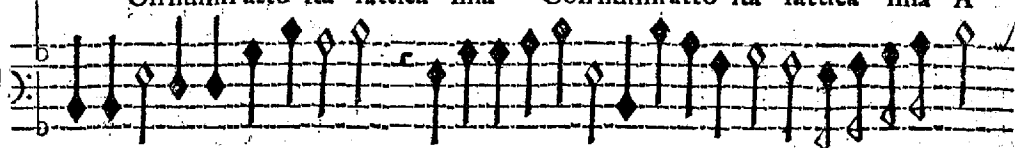
a il ciel te sia.

Seconda parte.

BASSO.

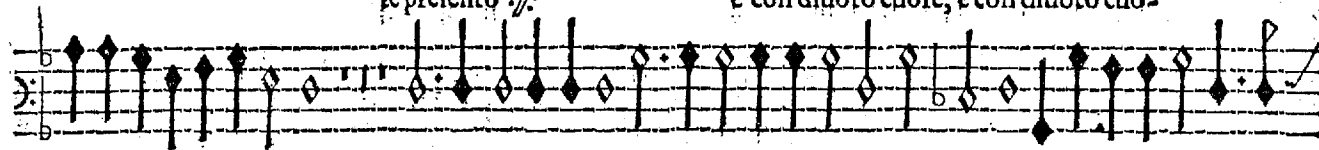


On humilatto sta fatica mia Con humilatto sta fatica mia A



se presento ://

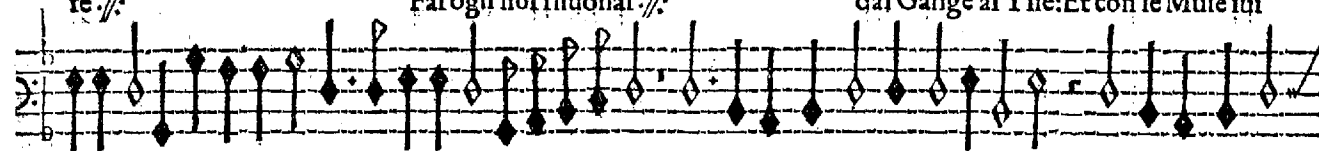
è con diuoto cuore, è con diuoto cuo-



re ://

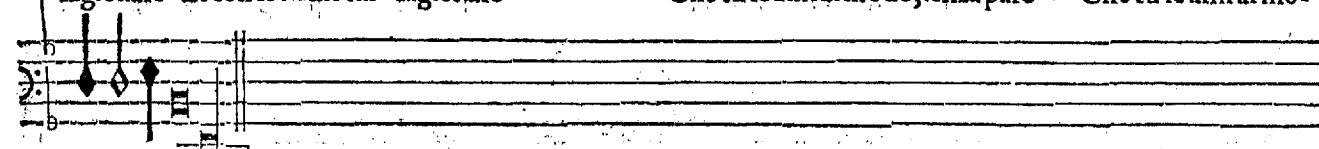
Farogn'horrifuar ://

dal Gange al Tile: Et con le Muse iui



ragionare Et con le Muse iui ragionare

Che tute amialmòdo, senza pare . Che tute amialmò-

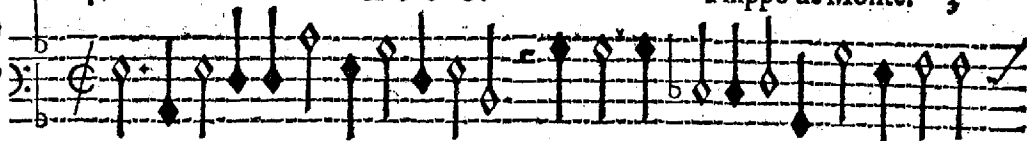


do senza pare.

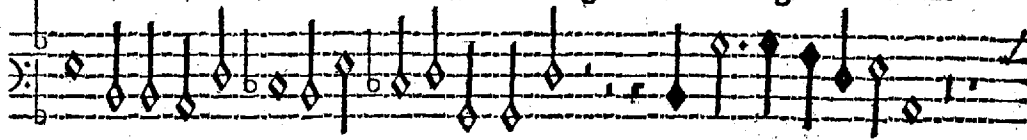
A 4:

BASSO.

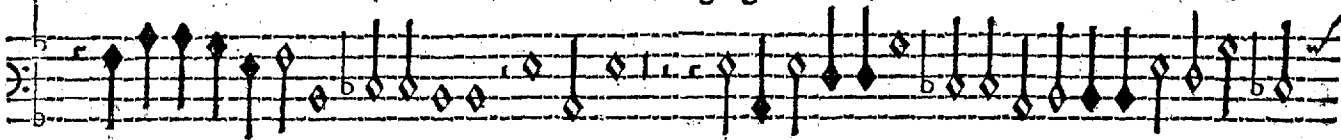
Filippo de Monte. 3



Er diuina bellezz' indarno mira Chi gl'occhi di costei giamai non vide



Come soauemente ella gli gira Non fa Non fa com' Amor sana



& com'ancide Chinonfa



come dolce ella sospira & come dolce



parl'e dolce ride

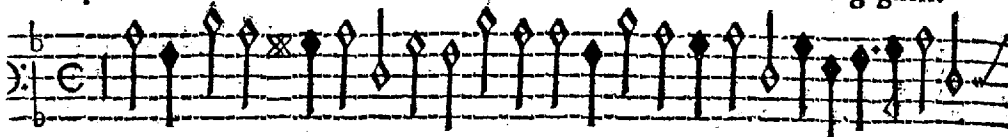
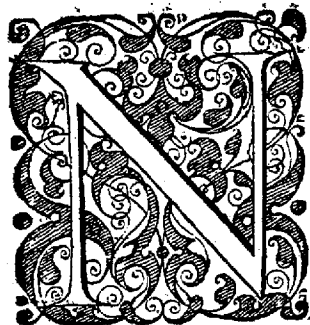
Et come dolce parl'e dolce ride

e dolce ride.

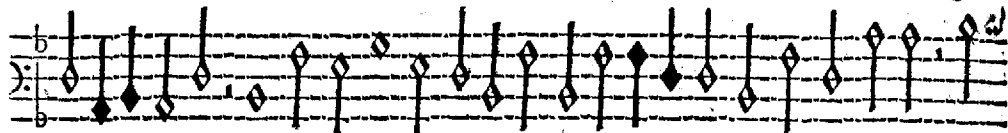
A 4:

BASSO.

Marc' Antonio Ingegneri.



On mi: Chi non arde d'amor come fac'io Chi nō arde d'amor come fac'i- o

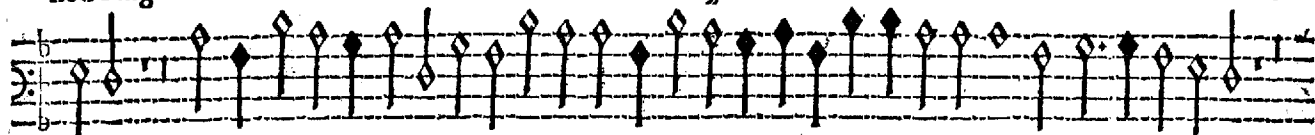


come fac'io Ma perche nō fia mai che null'o poco agguagl' il mio gran foco Se



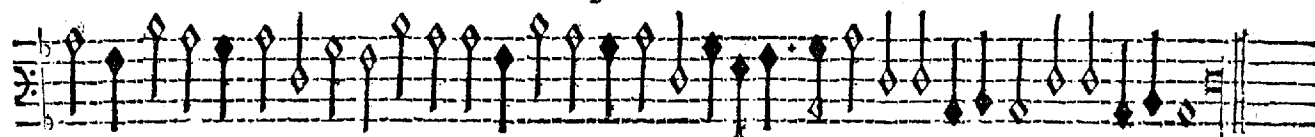
non e' ingiust' amore Io sol hauro della mia donn' il core ::

Dunche las' il ben



mio Chi non arde d'amor come fac'io ::

Dunche las' il ben mio



Chi non arde d'amor come fac'io ::

come fac'io. ::



A 4.

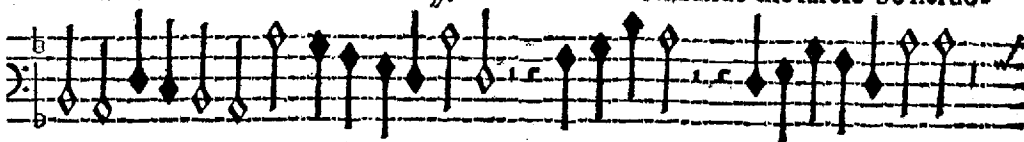
BASSO.

Marc' Antonio Pordenon. 4

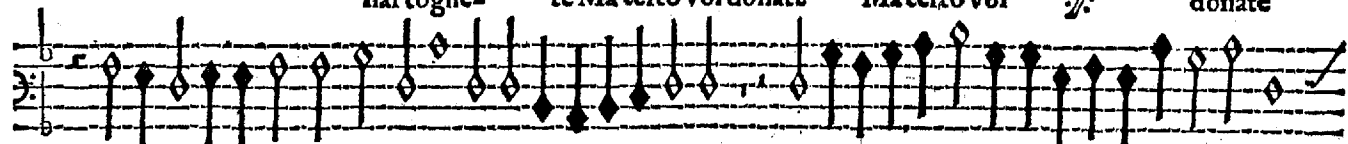


Onna la bella: Cara ladra d'Amore. //

Rubando che farete Se nel do-

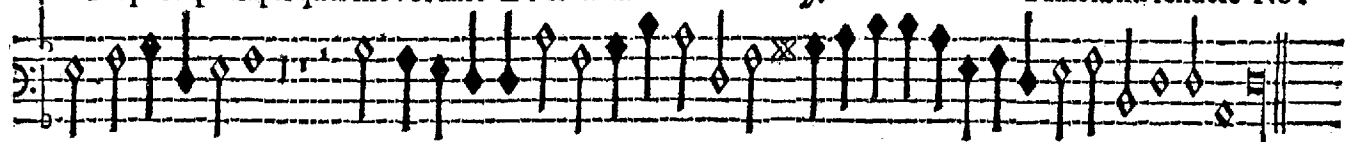


nartoglie- te Ma certo voi donate Ma certo voi // donate



Per poter poi rapir quel che voi date E s'el rubato core //

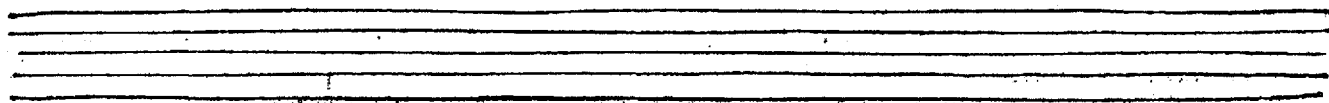
Talhora mi rendete No'l



fate ad altro fine

Che per poterne far noue rapine //

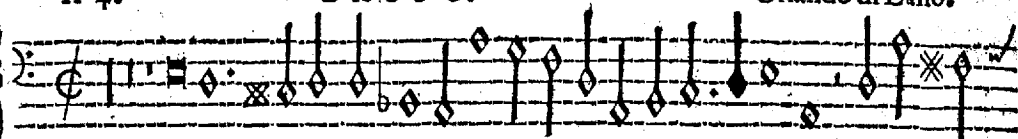
noue rapine,



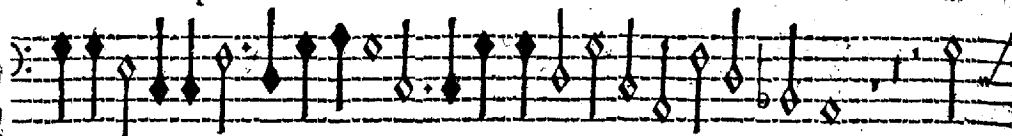
A 4.

BASSO.

Orlando di Laffo.



Erpianto la mia carne la mia carne si distil- la Si come al



folla neue Si com'al fol la nette O com'al vento si disfa la nebbia Ne



fo che far mi debbia. //

Hor pen-

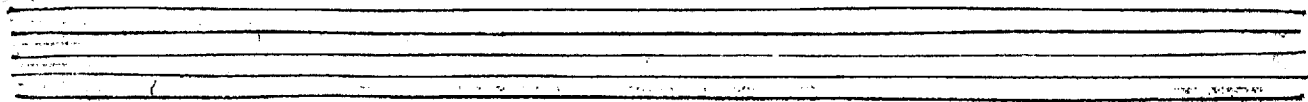
sar'al mio mal qual esser deue

qual esser deue



://

Hor pensate al mio mal qual esser deue qual esser deue qual esser deue, qual esser de- ue.





A 4:

BASSO.

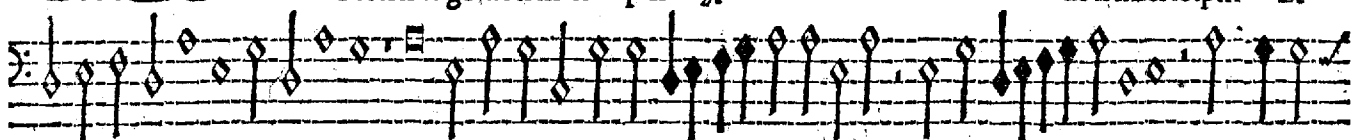
Filippo de Monte.

5

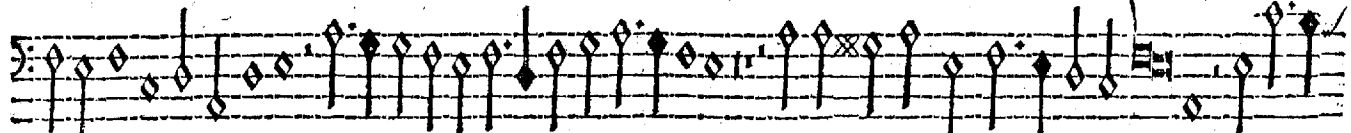


O son fi vago de li miei sospiri ://

de li miei sospiri Et

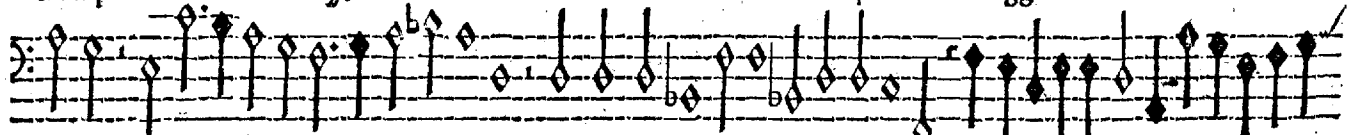


fi contento son de la mia sorte Dón'in cui sola sonn' i miei desiri i miei de- firi Ch'alt'r'homai



nō aspetto che la morte ://

Bè ch'el piacer ch'i traggio da i martiri A viuer



sempre ://

par che mi cōforte Tal ch'al'afflitt'e quasi morto cuore Torna la vita sempre ://



://

col dolore Torna la vita sempre ://

Torna la vita sempre col dolore.

Messa. cele.

B

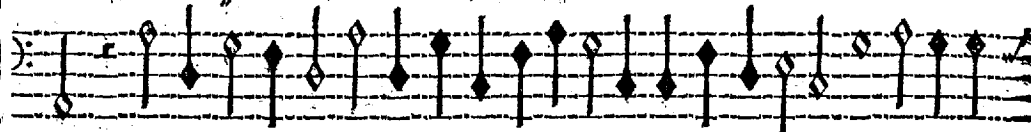
A 4.

BASSO.

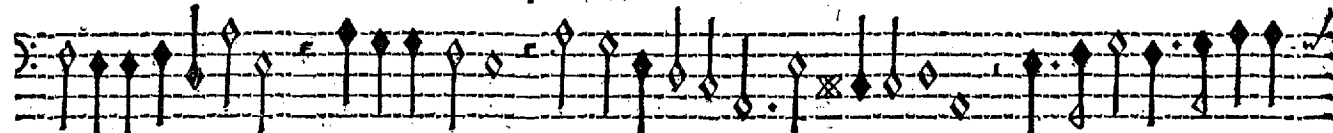
Noè Faignient.



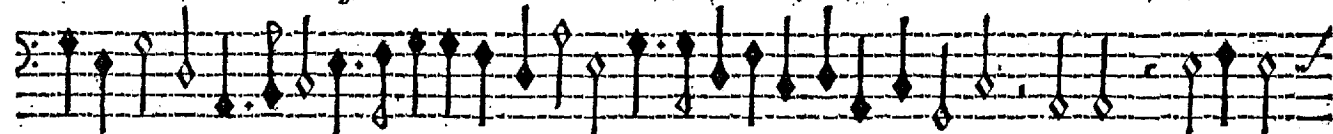
Afciami ||: vita mia Bafciam' anchora bafciam' anchor anchor ancho-



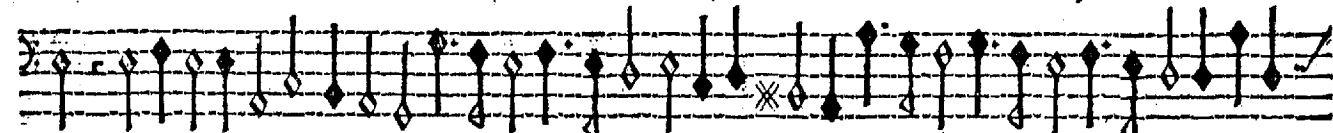
ra Ne ti fpiaccia bafciar bafciarm'vn altra volta ch'el finir di bafciar Cofì m'ac-



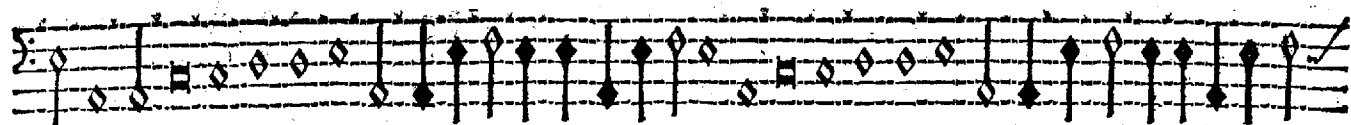
cora Cofì m'accora ||: Che fenza bafci m'e l'a- nima tolta Bafciamì mille volt'e



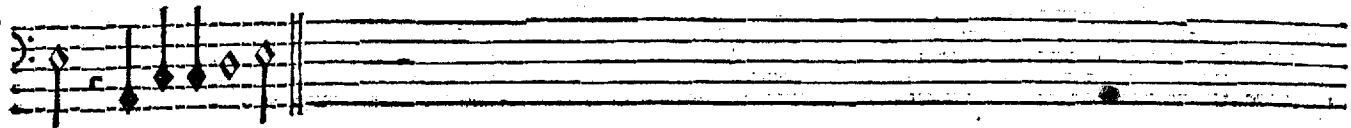
mill' anchora Bafciamì mille volt'e mill' anchora mille volt'e mill'e mill' anchora E poi mi bafcia-



fi mi bafcia fi che chin'afcolta Numerar mai non poffi' i noftri bafci numerar numerar mai non poffi' i noftri



baschi Che fai dolce mio ben che no mi baschi, che no mi baschi Che fai dolce mio ben che no mi baschi che no mi bas-



ei che no mi baschi.

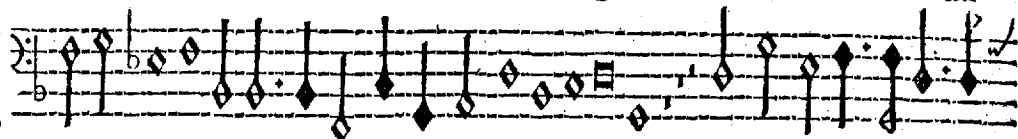
A 4:

BASSO.

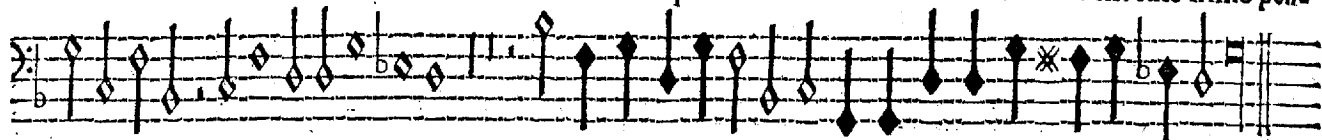
Benedetto Palauicino.



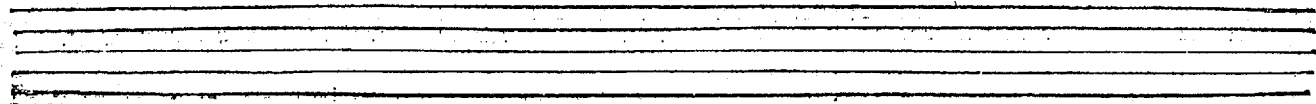
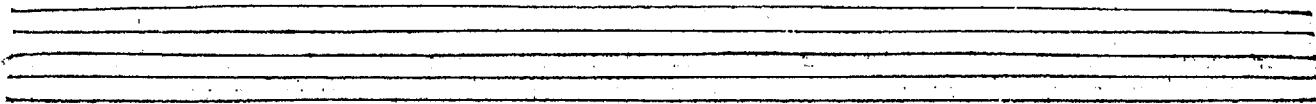
Vando benigna: La cara libertade a vn vostro sguardo mi si feri- bella mi



si fe- ribella E mi nacque nel cor fermo desio Anchor che tutt' il mio pen-



fier intento Per farui di me dono Mostrommi nel bel viso Tutto quel ben che sta nel pa- radiso.



A 4.

B A S S O.

Marc'Antonio Pordenon.

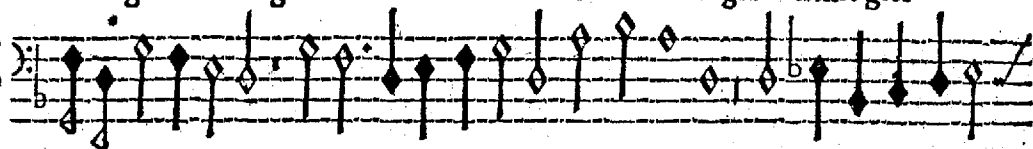
7



I grád'e il mio gioi-

re

Si grád'e il mio gioi-



re Che sol péfand'alla mia Dóna io sento Chemaggior no'l vorre-

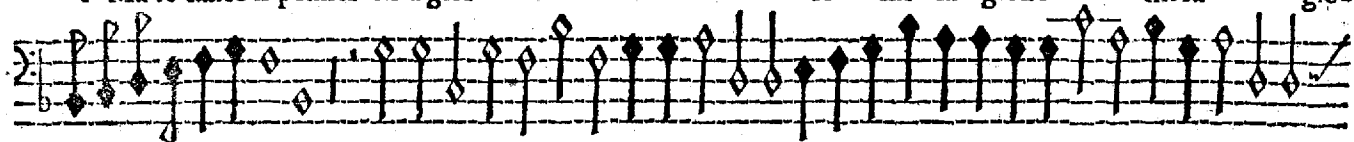


i Ma se tanto il pensier mi fa gioi-

re mi fa gioire

mi fa

gio-

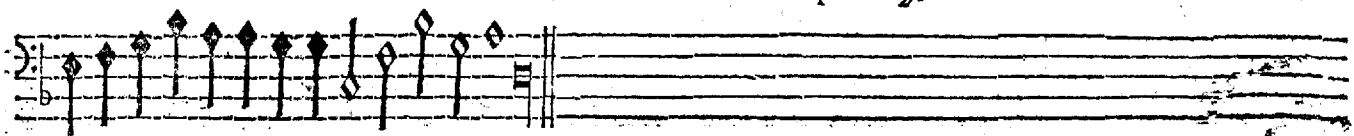


i-

re

Vn dolce fin trouasse a i desir miei Il vo pur dir %

io so che mi morrei Il



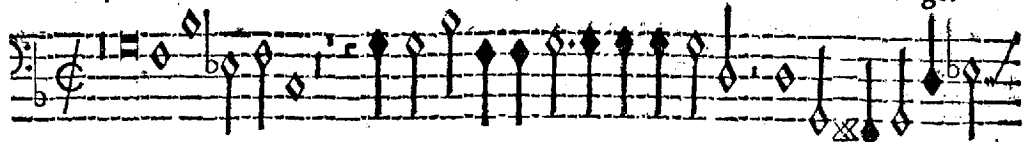
vo pur dir %

io so che mi morrei.

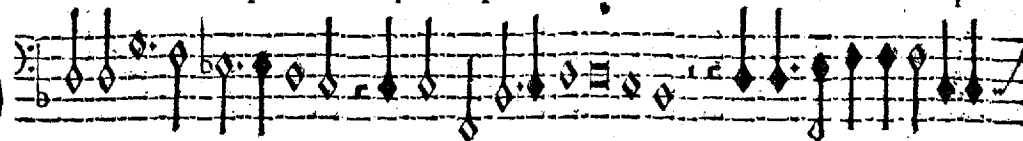
A 4.

BASSO.

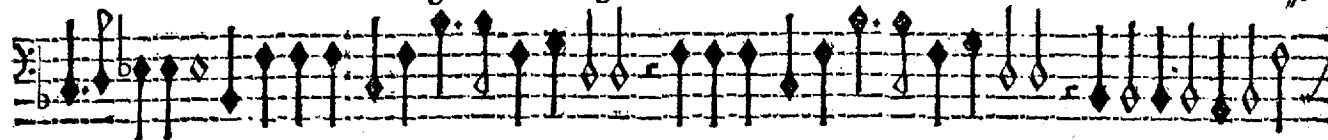
Andrea Peuernage!



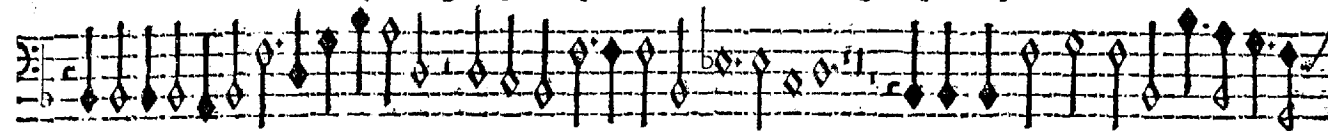
Rdo donnapervoi Se più tempo tardat'a darm'aita So ben che voi sape-



te Il graue mio languire E'l mio interno martire Che come neue al foco ::

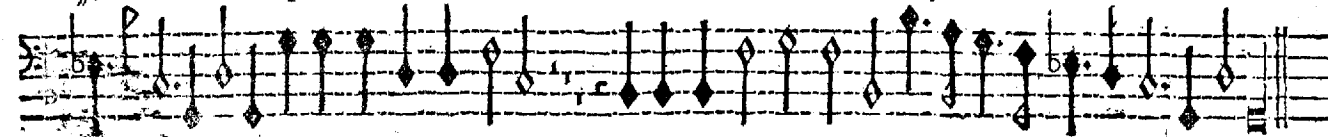


Mi vo sempre strugèdo poco à poco Mi vo sempre strugèdo poco à poco E voi nemica mia



::

pur il vedete Ma che mi val' il lamentar ah! lasso Se per m'hauer mostrat' il cor



di fasso, Se per m'hauer mostrate

Se per m'hauer mostrat' il cor

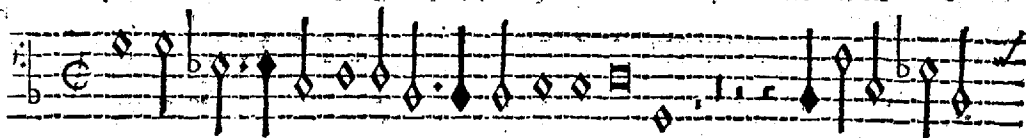
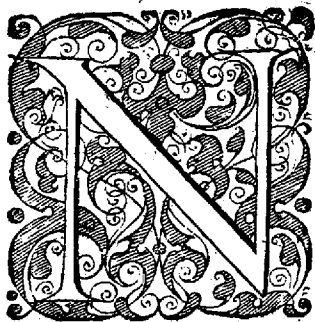
di fasso.

A 4.

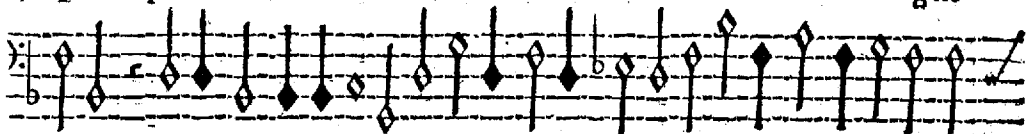
BASSO,

Paolo Masnelli.

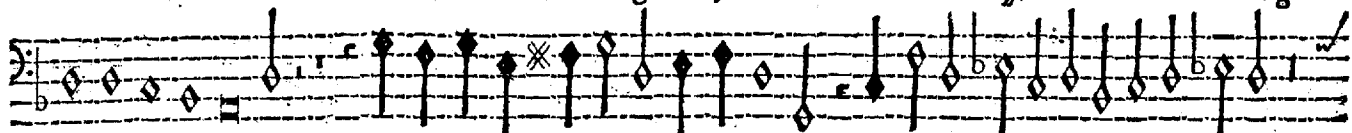
3



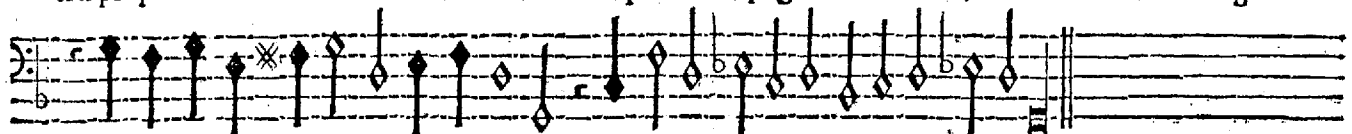
On puo dolce mia vita Altro che morte mai in cuile- gato



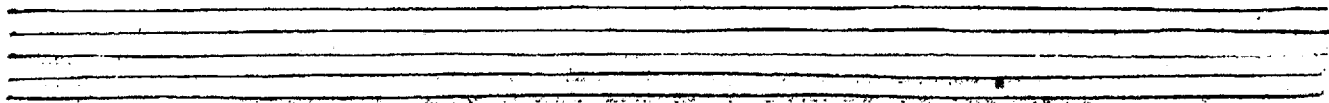
m'hai Si m'ecara e gradita, Per te dolce Alma mia



n'aspra pena e ria Ch'infin che du- rera questa mia spoglia Nō fia che di tal nod'io mi discioglia



Ch'infin che du- rera questa mia spoglia Nō fia che di tal nod'io mi discio- glia.





A 4:

BASSO.

Noë Faignient.

Vesti: Del mio tormento sospir :: sospir no sono ne' i sospir :: son tali quell' i han

trigua tal hor quell' i hâ trigua tal hor, Io mai no sento io mai io mai no sento Ch' il petto mio m'è la sra pen' eshali

Amor chem' ard' il cor fa questo vento Amor Amor chem' ard' il cor fa questo vento Mentre di batt' in.

torn' al foco l' ali ::

A-

mor Amor con che mira- colo lo fa-

i con che miracolo

lo fai

Ch' in focc' il tengh' e nol consumi mai,

e nol consumi mai.

A 4.

BASSO.

Andrea Penvernage.

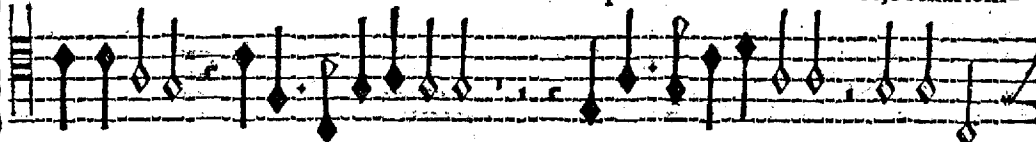
9



Olce mio foco ardente

Se mai sempre mi di-

te, Se mai sem-



pre mi dite, Che tutta siete mia

Che tutta siete mia

Per che fie-

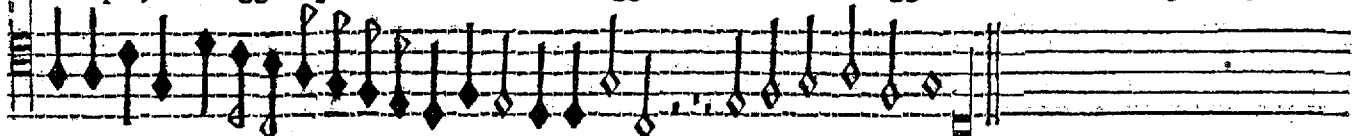


ra di poi, Si mi fuggite ::

Voi rara leggiadria

Voi rara leggiadria

Sarete ogn'hor piu ri-



a Sarete ogn'hor

piu ria

piu ria,

Sarete ogn'hor piu ria.

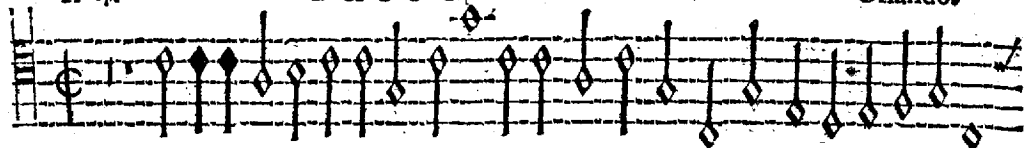
C

Harmo. cele.

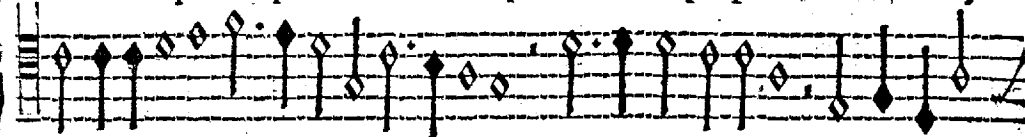
A 4:

BASSO.

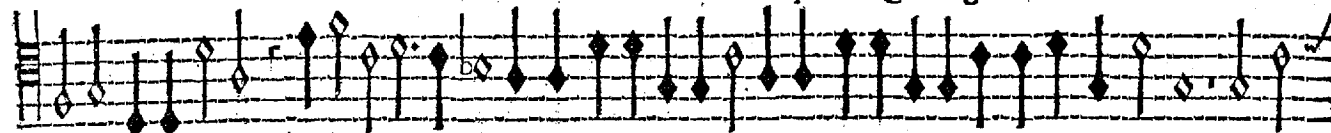
Orlando.



Ppariran per me le stell' in cielo, E non faran piu per le valli nebbia,



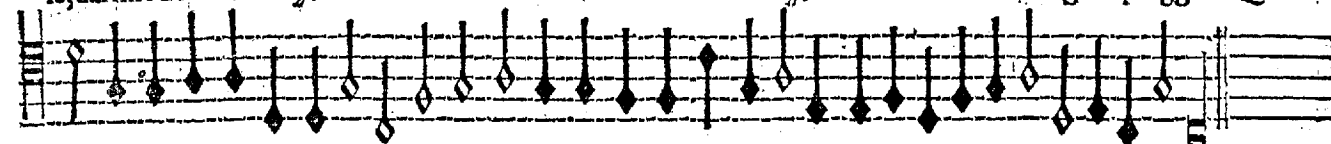
Verde fioriti torneran i cam- pi Quando giunto faro dal mio bel so-



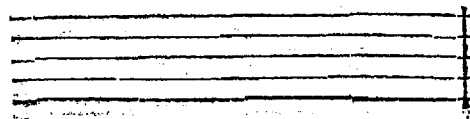
le, dal mio bel sole ://

Che sciacciaràn li venti ://

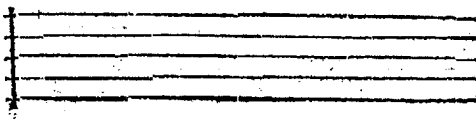
e la gran pioggia Qual so-



uente m'ha fatt' in mar fortuna Qual souente m'ha fatt' in mar fortuna. Qual: ://



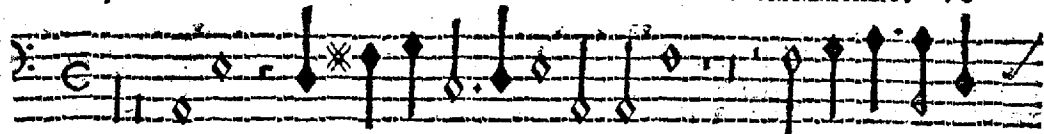
FINE D'I MADRIGALI
ET CANZONI
A 4: VOCI.



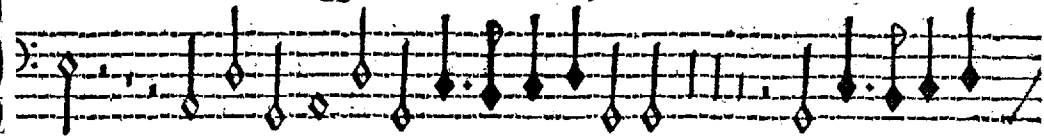
A 51

BASSO.

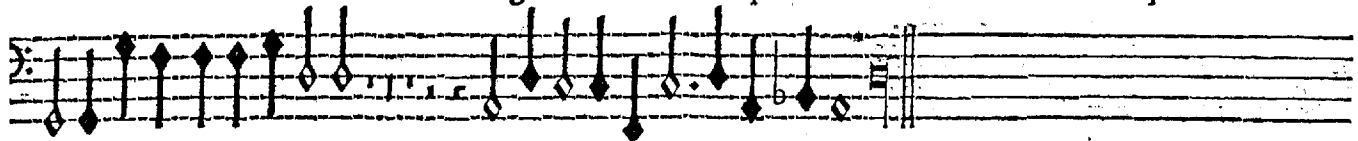
Luca Marenzio: 10



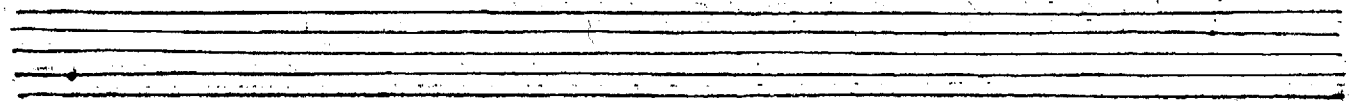
He fa hoggi il mio so- le, Che fa Che non cantandi



lei la gloria e'l vanto Hor queste mie vi- ole Hor queste mie vi-



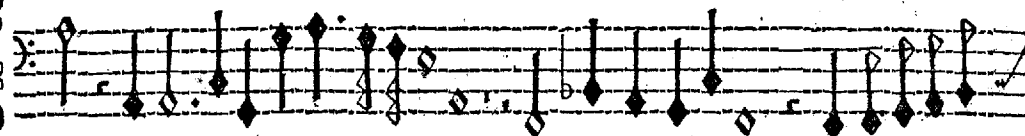
ole, & questi fior gli dono Che ne facci corona a le sue chiome.



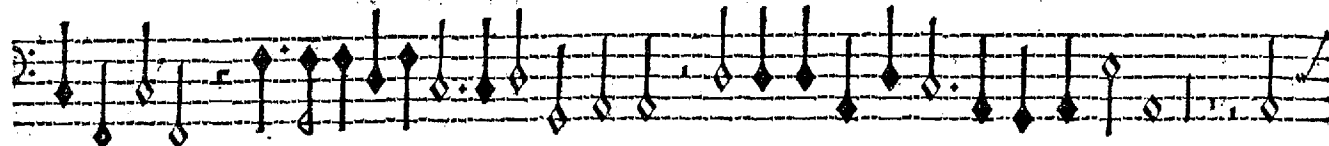


'Vn fi belfoco e d'vn fi nobillac-

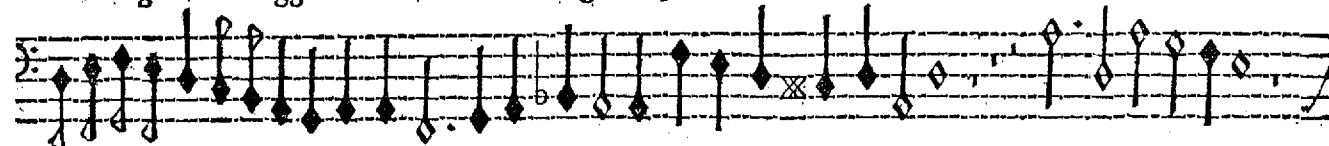
cio Belta m'incen-



de & honesta m'anno- da Ch'in fiam'e'n feruitu conuien



ch'io goda fugga la libertade e temailgiaccio, l'incendi e talch'io m'ard'enō misfaccio E'l



nod' e tal ch'el mondo meco il loda ch'el mondo meco illoda Ne mi gela timor



ne duol mi snoda, Ma tranquill'el ardor dolce l'impaccio.://

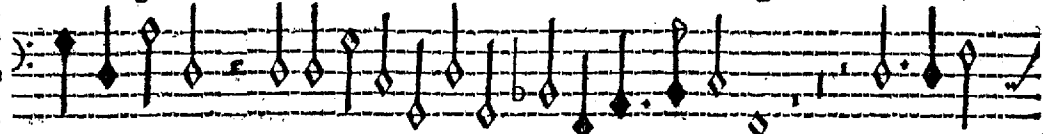
Seconda parte:

BASSO.



Corgo tant'alto il lu-

me che m'infiamma Scorgo tant'alto il lume



chem'infiamma

E'l lacci ordito di fi

ricco stam-

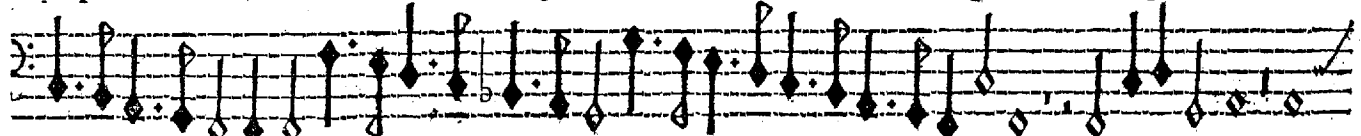
me

Che nascon-



d'il pensier more'l defi- o

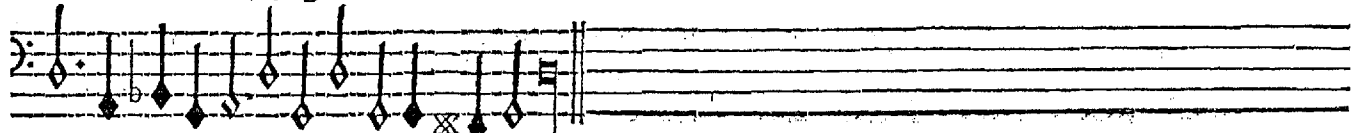
Poiche mi splend'al cor si bella fiamma E mi string'il voler si bel lega-



me, lega-

me

Sia serual'ombra &

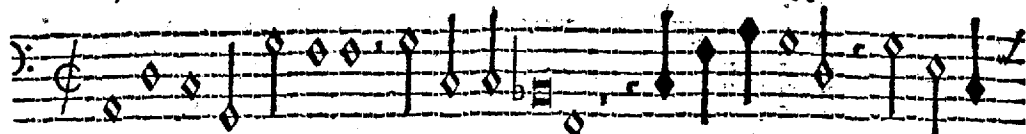


arda il cener mio & arda il cener mio.

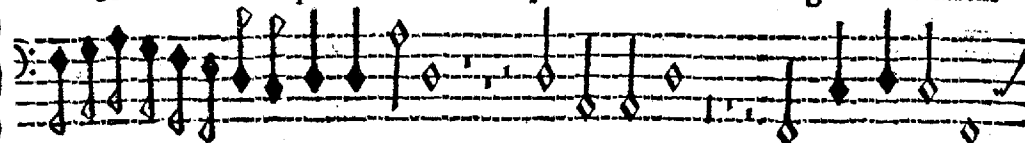
A 5:

BASSO.

Filippo de Monte!



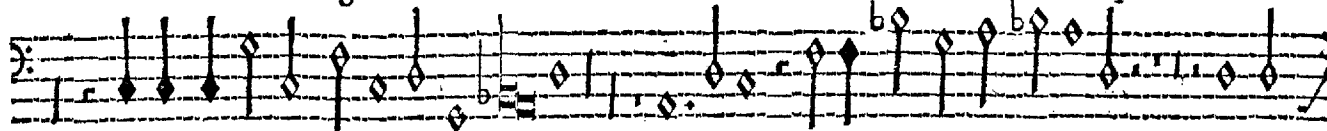
He fai alma che pensi Haurem mai pace Haurem mai tregua od haurem



guer-

r'eterna

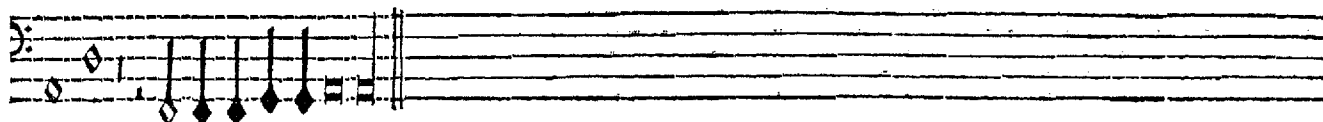
Che fia di noi ma in quel ch'io scerna



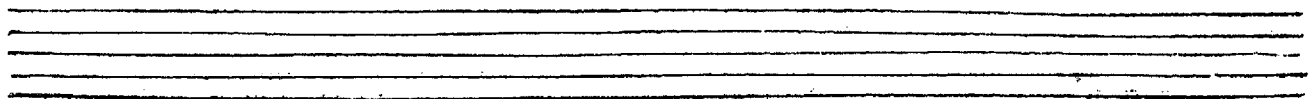
A tuoi begl'occh'il mal nostro non piace,

Ella non ma colui che gli gouerna

Questo



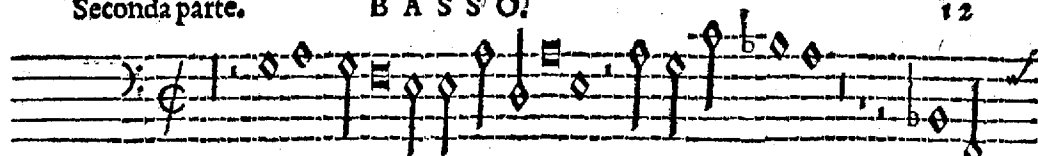
ch'a noi S'ella se'l ved' e tace.



Seconda parte.

BASSO:

12

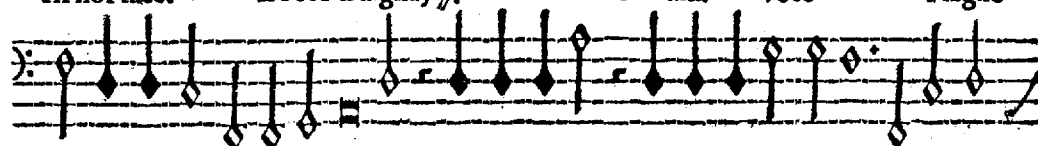


Al'hor tace:

E'l cor si lagna, %

Ad alta voce

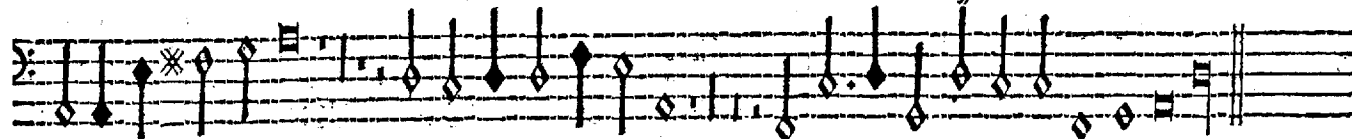
Piagne



doue mirand'altri nol vede

Per tutto cio . %

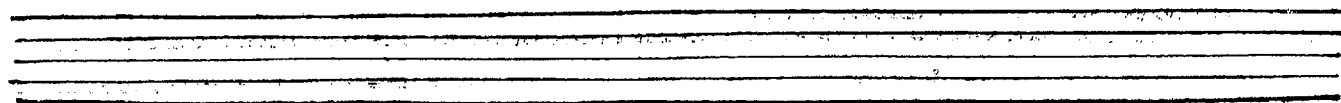
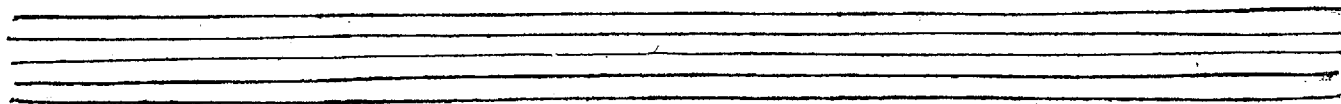
la mente non s'ac-



queta, Rompend'il duol,

ch'en lei s'accoglie e stagna

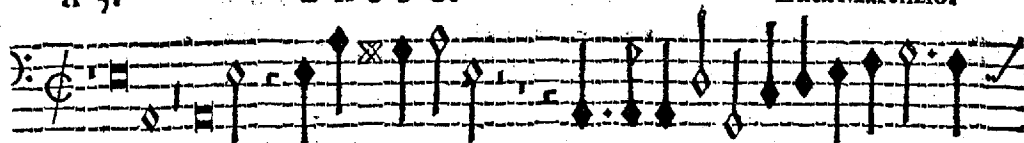
Ch'a gran speranz'huo misero non crede.



A 52

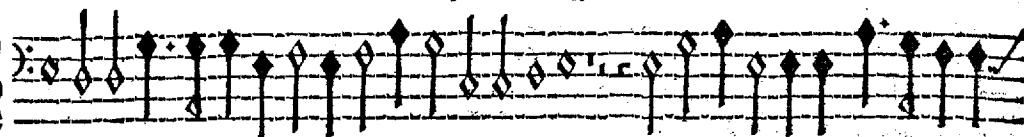
BASSO.

Luca Marenzio



Irfi Tirfi morir volea,

gl'occhi mirando di colei ch'ado-



ra ond' ella che di lui nō meno ardea gli disse ohime ben mio Deh nō moriran-

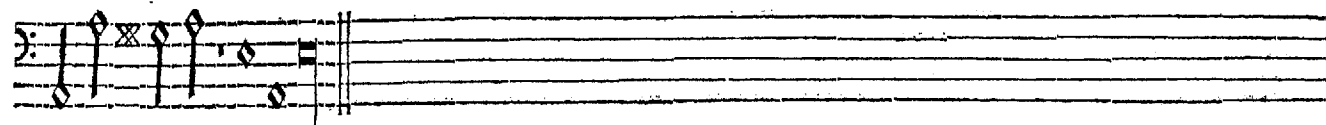


chora ::

Che teco bramo di morir anch'io

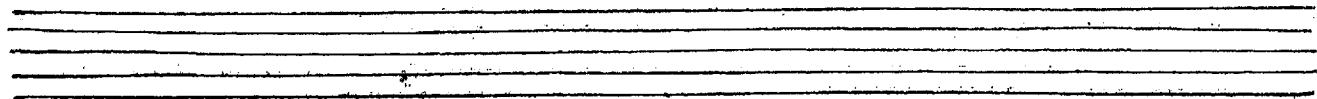
anch'io

Che teco bramo di mo-



rir anch'io

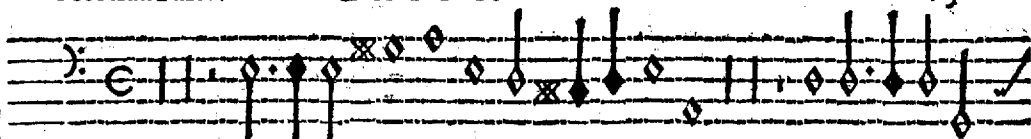
anch'io.



Seconda Parte:

BASSO.

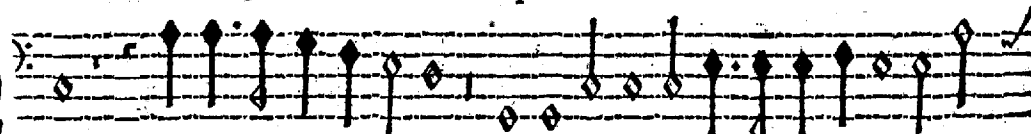
13



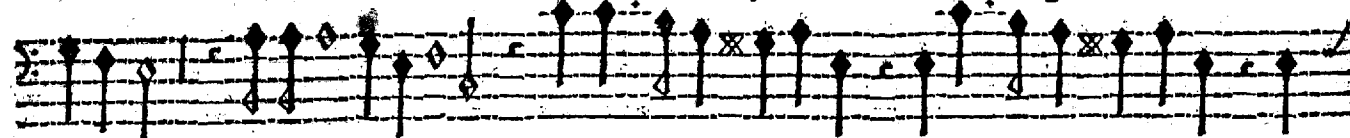
Renò Tiffi:

Et sentia morte & non potea morire

la bella Ninfa



sua. Sentia i mesi d'Amore, Disse con occhi languidi e tremanti mo-



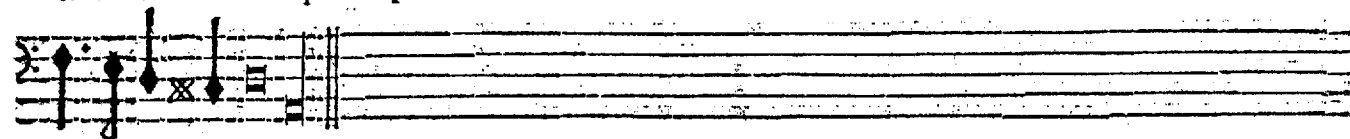
ricor mio

le rispose il pastore

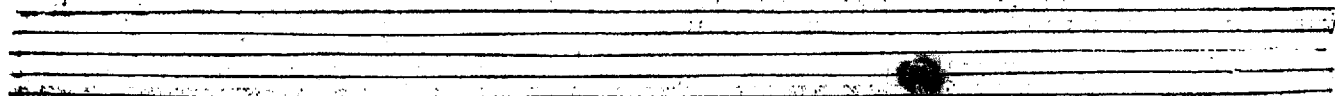
Et io mia vita moro

Et io mia vita moro

Et

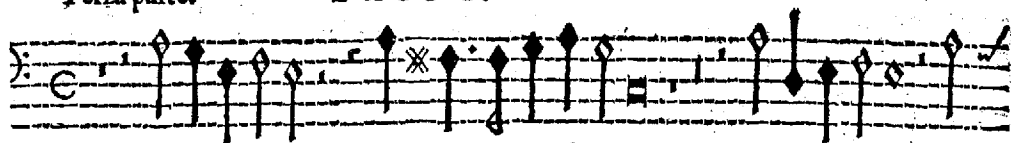


io mia vita moro.



Terza parte.

BASSO.

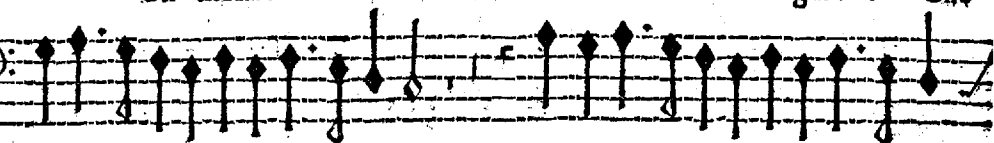


Ohi moriro

i fortunati amanti

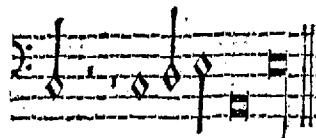
& si gradita

Che

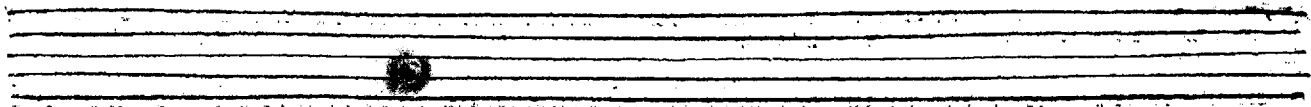
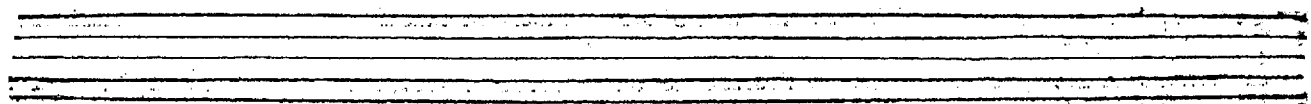


perancho morir: //

Che per ancho morir: //



tomaro in vita.

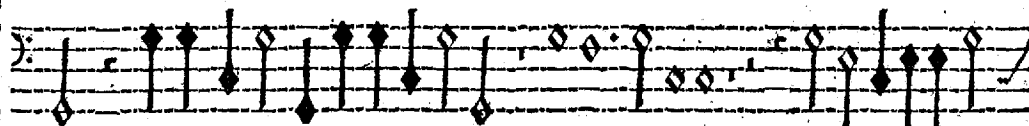




L dolce sonno

mi promise pace, %:

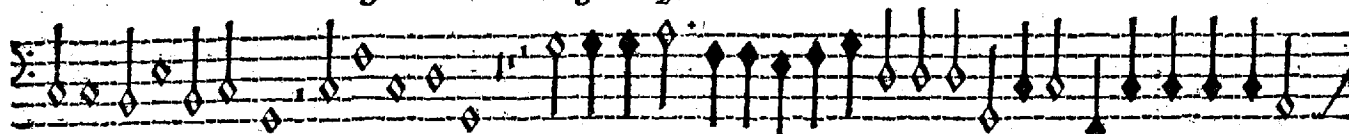
Mal'amaro veg-



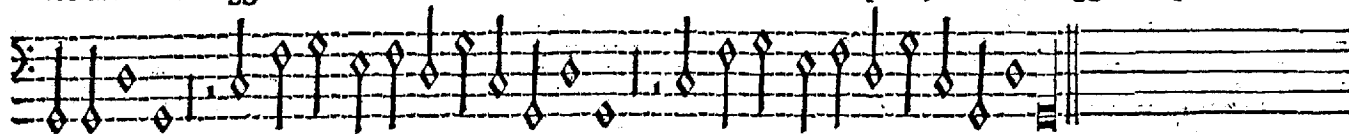
giar mi torn'in guerra %:

Il dolce sonno

e ben stato fala-



ce Mal'amaro veggjar hoime non erra Se'l ver m'autoia e'l falso si mi piace, Nô oda o veggia mai piu verin ter-



ra, in terra

Pos'sio dormir senza destarmi mai,

Pos'sio dormir senza destarmi mai.



A 5:

BASSO.

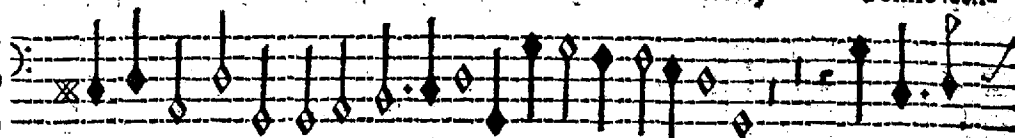
Stefano Felis.



Onno;

Scendesti in terra Sonno scendesti in terra,

Sonno scen-



desti in terra scendesti in ter-

ra Et fosti piu pietoso

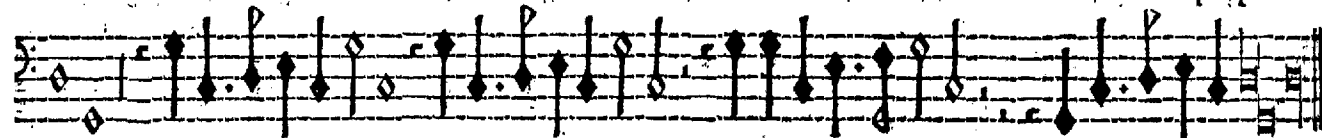
che m'hail



viso ascoso che m'hail viso ascoso

che m'hail viso ascoso

che m'hail viso ascoso & fosti piu pie-

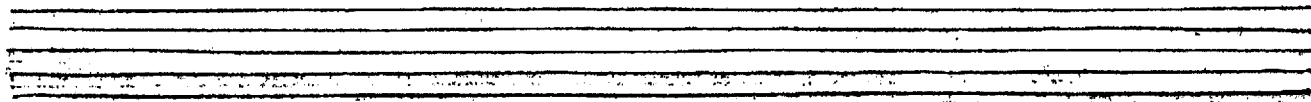


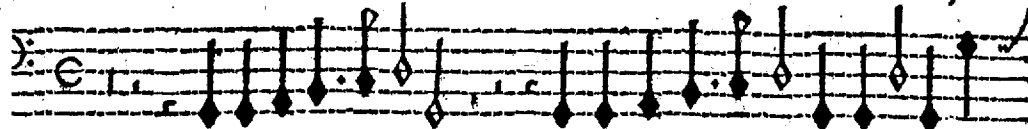
toso

che m'hail viso ascoso che m'hail viso ascoso

:||

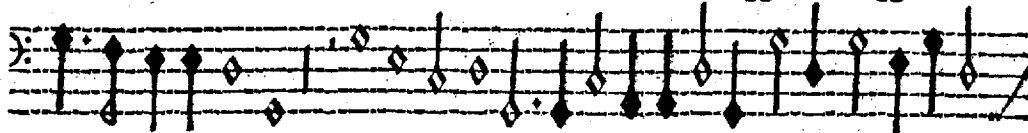
che m'hail viso ascoso:





V la ritorni à riu,

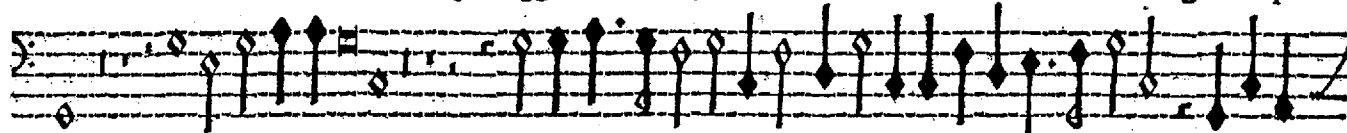
Mentr' ella piu fuggi-ua fuggiua Men-



tr'ella piu fuggiua

Dopo sette anni & la fronte serena

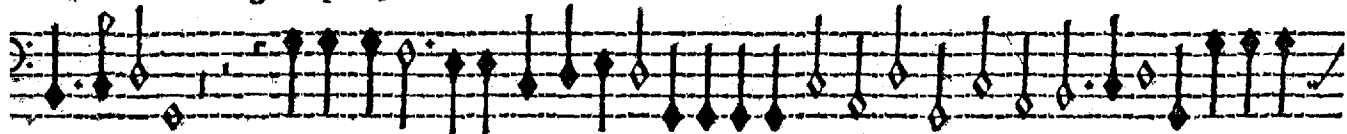
E mi toglie di pe-



na E mi toglie di pena,

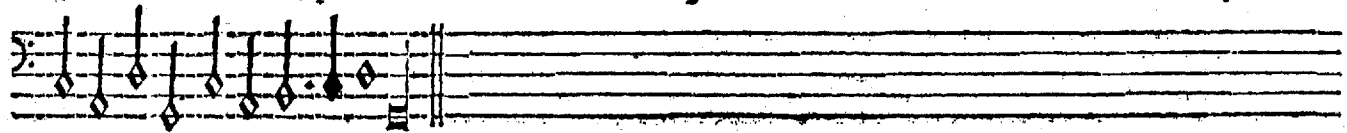
Se tu simile o sonno à morte sei à morte se-

i à morte



se- i Io pur beato in tal morte viurei

Io pur bea-

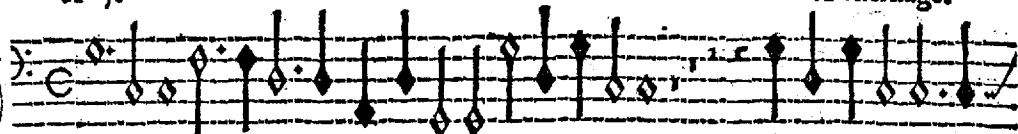


to in tal morte viura- i.

A 5:

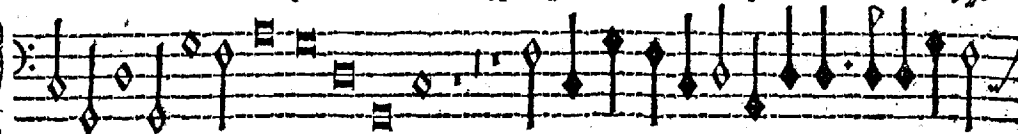
BASSO.

Andrea Peuernage!



Isera che farò poi ch'io mi moro, poi::

poi ch'io mi moro,::



Fiera stell'empia forte

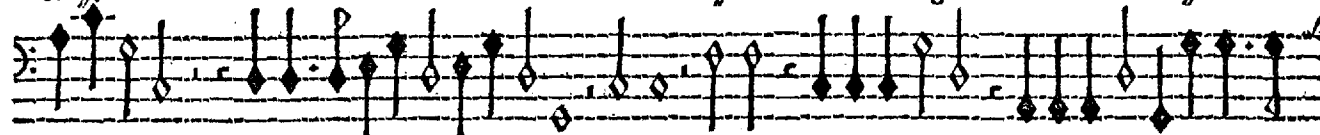
Sequel che solo adoro, Si gode di mia mor-



te::

Amor Amor danni tu aita ::

O toglì mi la vita ::



O toglì mi la vita la vita Amor ::

danni tu aita ::

O toglì



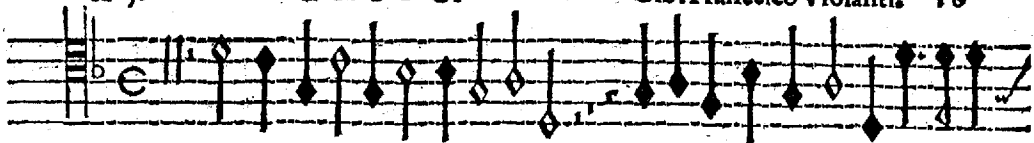
mi la vita ::

O toglì mi la vita la vita la vita.

A 5.

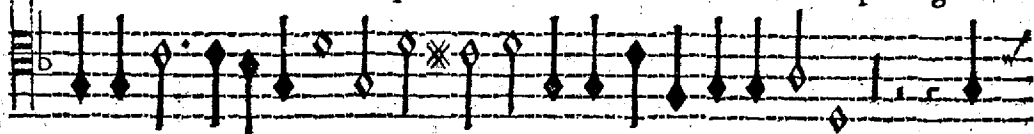
BASSO

Gio. Francesco Violanti. 16



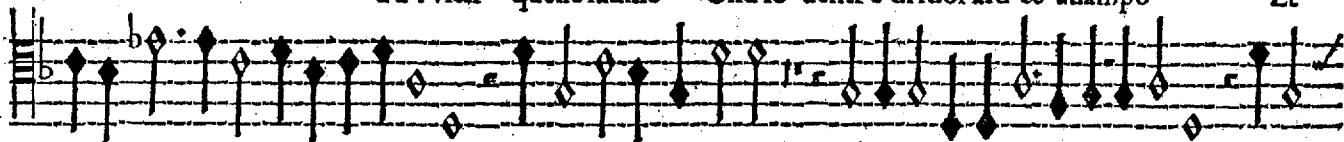
Saette d'amor: Ch'a mill'a mille quinci mouere

E non vi s'ha alcũ scãpo Folgoran-



d'a l'vsc̃r quelle fauille Ond'io dent're di fuor ard' & auampo

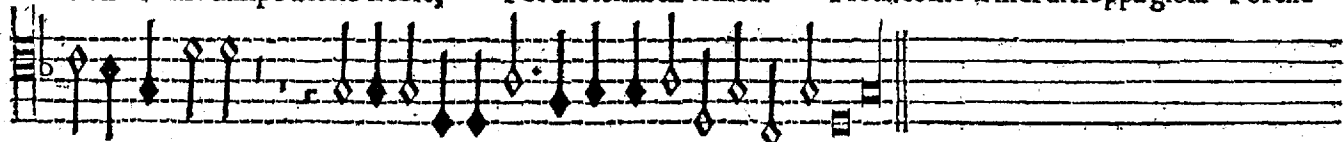
Et



da si chiaro lampo acceso il core,

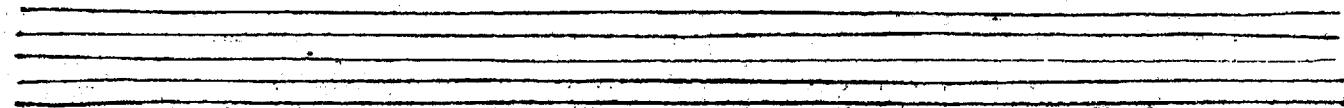
Poi che senza ch'ei moia

Proua come si mor di troppa gioia Poi che



senza ch'ei moia

Proua come si mor di troppa gioia di troppa gioia.

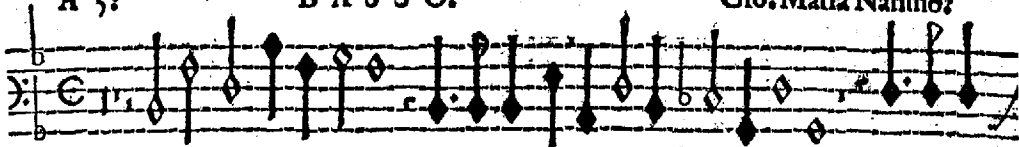




A 51

BASSO.

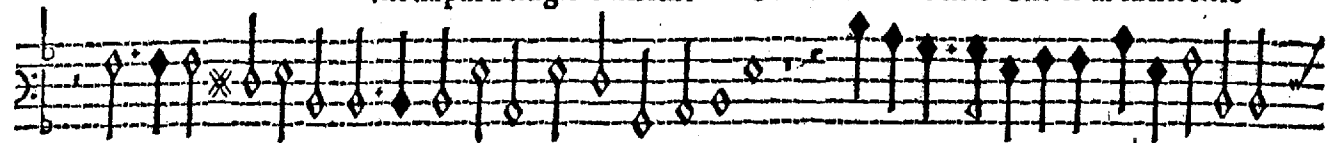
Gio. Maria Nanino!



Mordedimmi come Stanel cordi cofteil'orgoglio e'l gelo d'Angiolo il



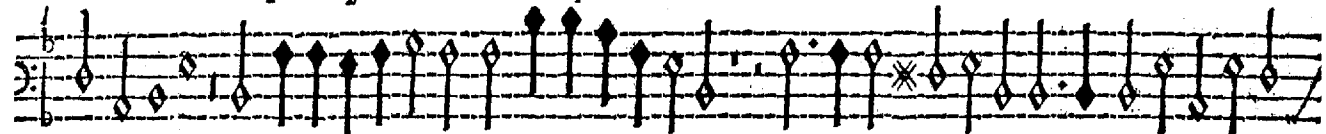
viso ha pur d'Angiolo il nome Chese la fù nel cielo Che se la fù nel cielo



Non si troua pietra :||

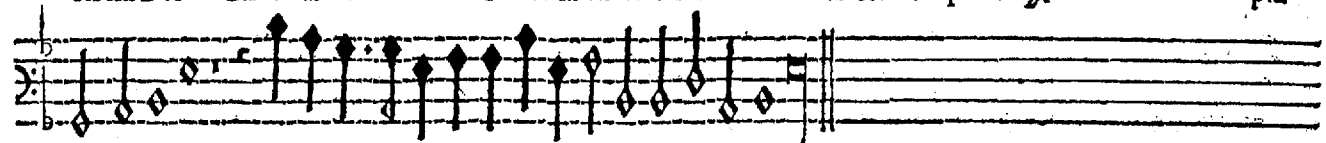
piuch'en coftei

Poca sortee la tua d'esser fra Dei d'ef-



fer fra Dei Chese la fù nel cielo Chese la fù nel cielo Non si troua pietra :||

pitt



ch'en coftei

Poca sortee la tua d'esser fra Dei d'esser fra Dei.

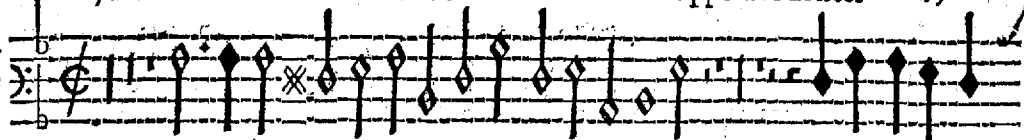


A 5:

BASSO.

Filippo de Monte.

17



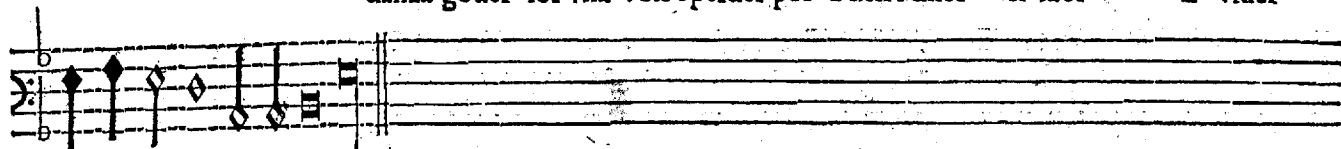
Era- mente in amore si protua ogni dolore

Ma vie più ch'altra-

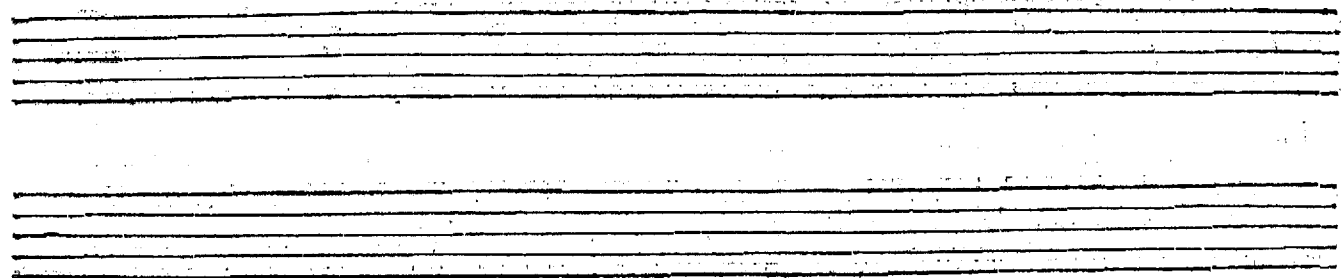


uanza goder sol vna volt'eperder poi Tutti i diler- ti suoi

E viuer



sempre mai fuor di speranza.



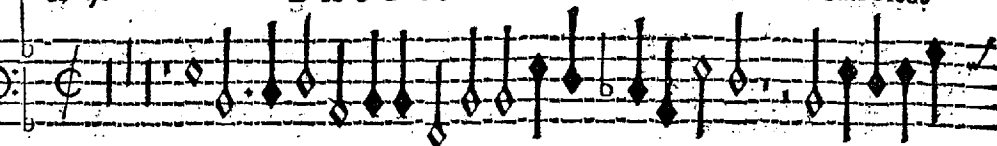
E

Harmo. ecclie.

A 5.

BASSO.

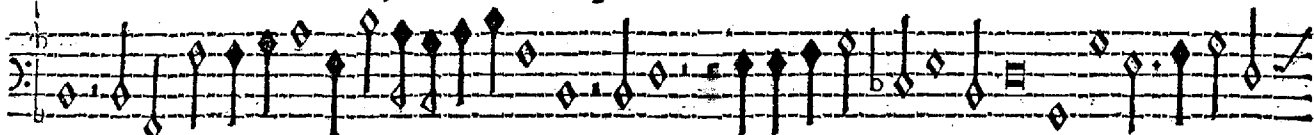
Alfonso Ferabosco.



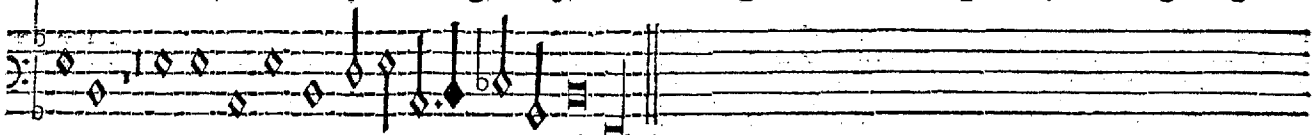
V dol- c'anima mia Alla tua dipartita teco portast'il



cor, E la mia vita. E la mia vita. Onde come se sia Non



so Non so, Qui mi rimasi a pian- ger sempre Non so Qui mi rimasi a pianger sempre Et strug- ger



l'alma Et struger l'alm'in doloro- se sempre.



A 54

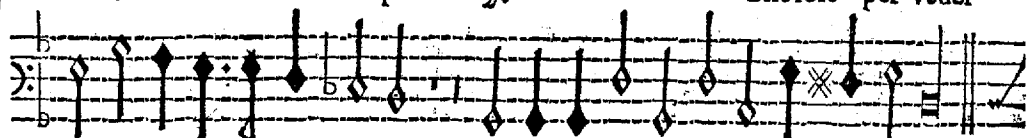
BASSO.

Annibal Stabile. 18



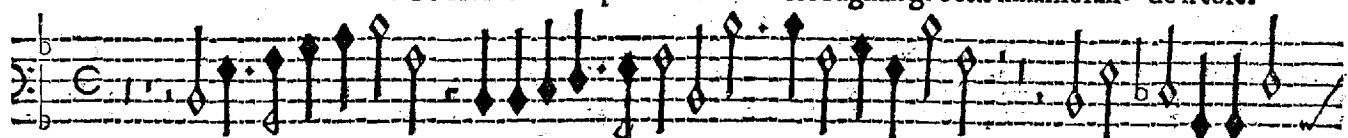
'Amorle ricche Són ricche perle

Che folo per veder-



le Co'llor chiaro splendore

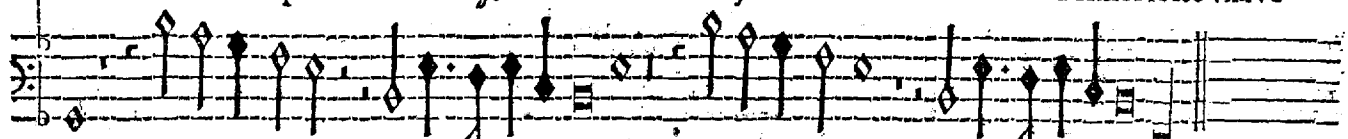
Abbagliangl'occhi innamorando il core.



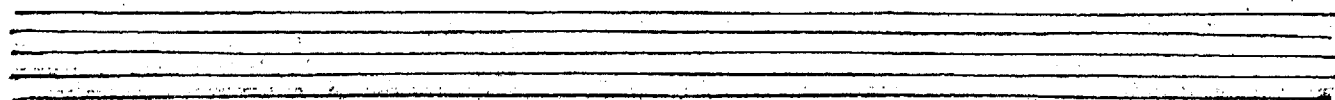
Si bella perla in forte

Hymeneo così forte

d'Amor sotto vna vo-



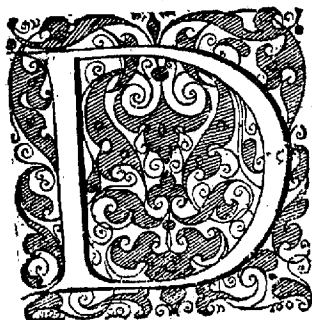
glia legghi quest'alme e morte sol le scioglia legghi quest'alme e morte sol le scioglia.



A 54

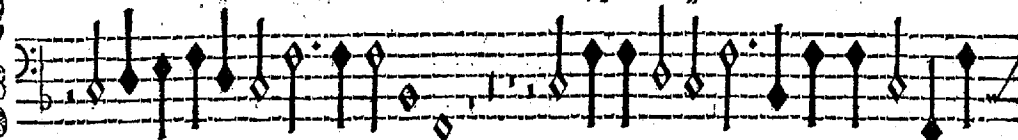
BASSO.

Stefano Felis.



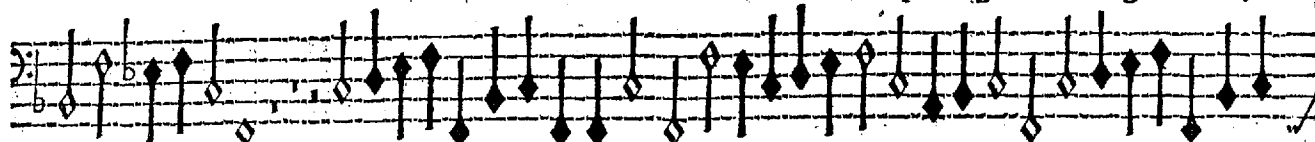
A l'arcadia seconda

E le Ninfe e pastori. //



Tirsi mandati son Cloride e Flore

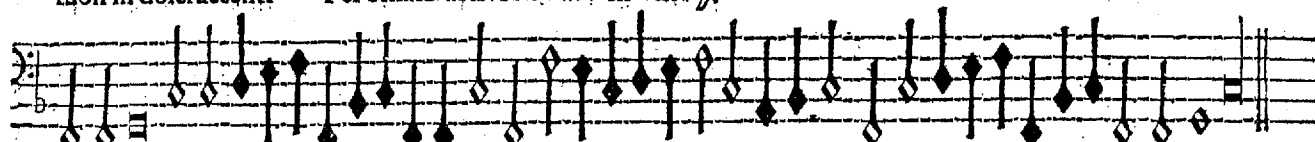
Ad vn pastor gentil di cui gia'l nome, Ri-



suon'in dolci accenti

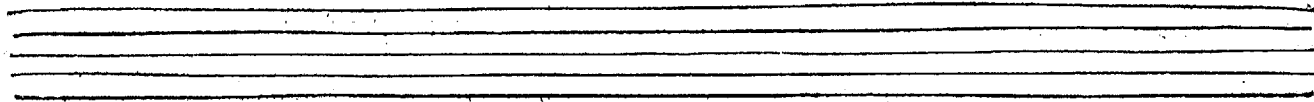
Per ornarli di fior l'aurate chiome. //

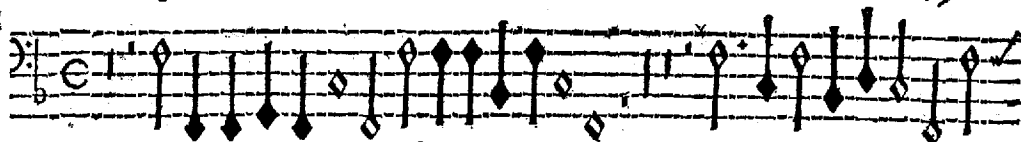
Per ornarli di fior l'au-



rate chiome. //

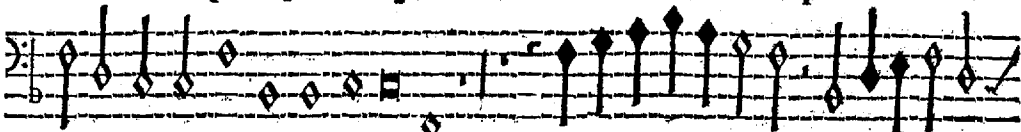
Per ornarli di fior l'aurate chiome. //





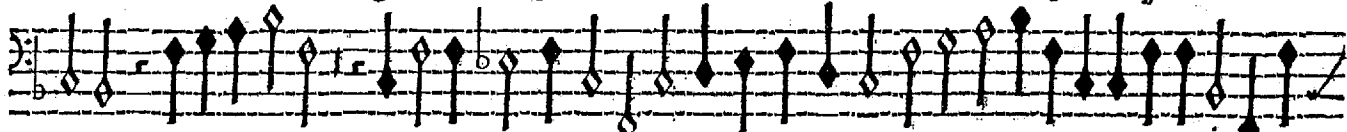
Vesto pastor prudente.://

Da l'etaprima d'oro Si



godel'ombr'a pie d'un verd' Allora

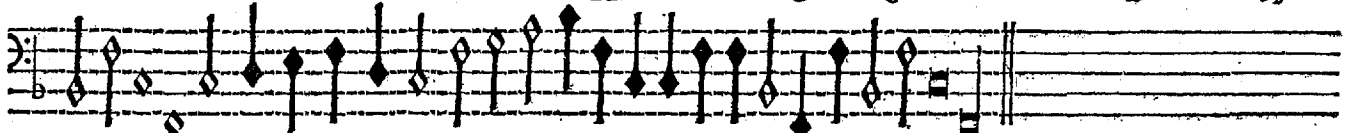
E colfauor d'Apollo.://



e dele Muse

A tutte e norm'e legge Cofilciel larg'in lui.://

sue gratie infuse.://



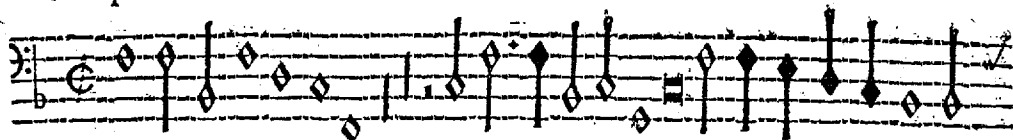
Cofilciel larg'in lui.://

sue gratie infuse.://

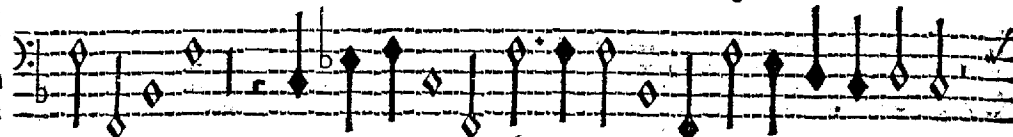


Terza parte.

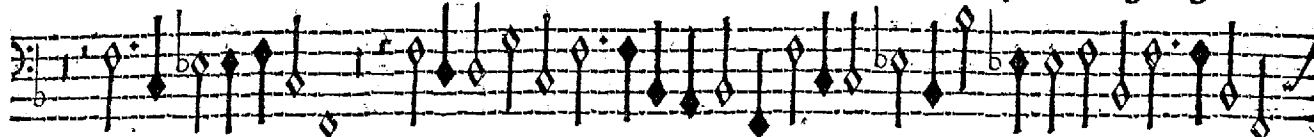
BASSO.



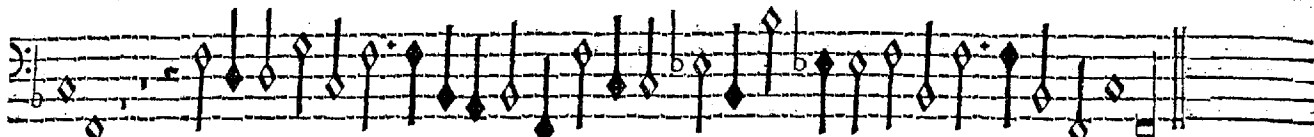
Infal pastor s'inchina, Poi preti- osa veste Gli pono intorno di co-



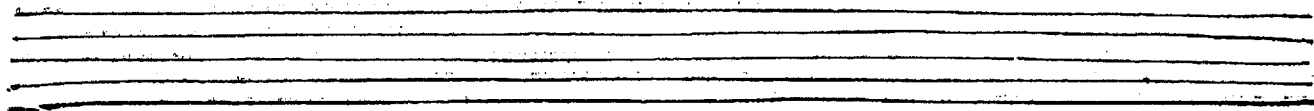
lor celeste Sapet diuina Spargon le Ninfe fior vermigl'e gialli



E con dolci canzoni Daniel fanno rifuonar le valli Daniel fanno Daniel fanno rifuonar le



valli Daniel fanno rifuonar le valli Daniel fanno Daniel fanno rifuonar le valli.



A 5.

BASSO.

Luca Marenzio. 20



Adonna:

Non nego di morire Ma se con dolci sguardi Ma

se con dolci sguardi voi potete la mia vita finire la mia vita fi-

nire :||

Non e piu giusta voglia

Non e piu giusta voglia Ch'io moia :||

di dol-

cezza di dol- cezza che di doglia:

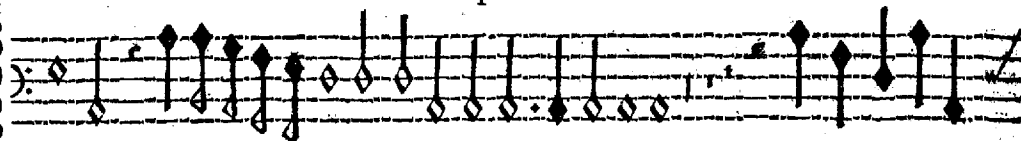
A 5:

BASSO.

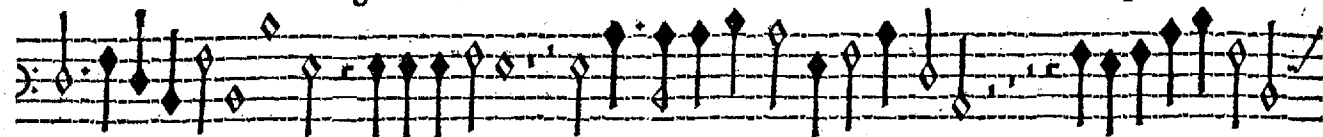
Giannetto Palestrino.



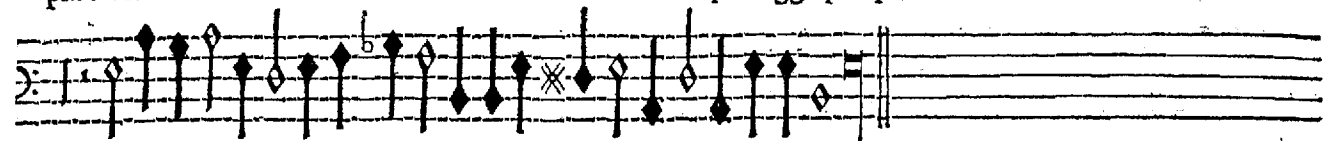
Bella Ninfa mia Ch'al fuoco spento Rendi le fiamme anzi riscald'il



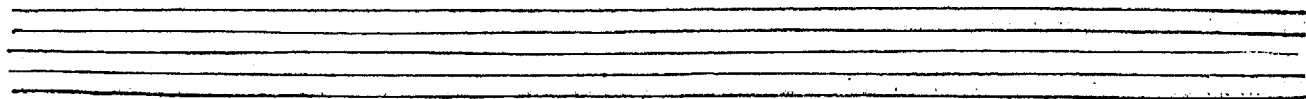
gielo I fiu m'affren'e fai sta-bili il vento Nel piu turbat'e



piu commosso cielo Taccia chi credervole Hauer di voi piu ragg'e piu splendore In ori- ent'il sole



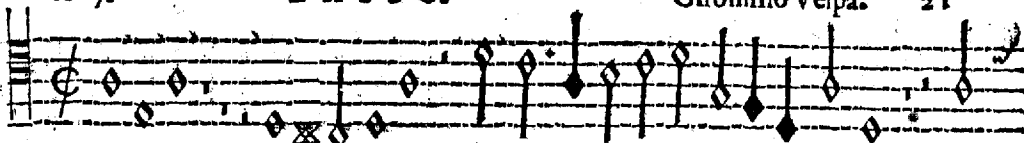
Albergo vero del tirann'Amore. //



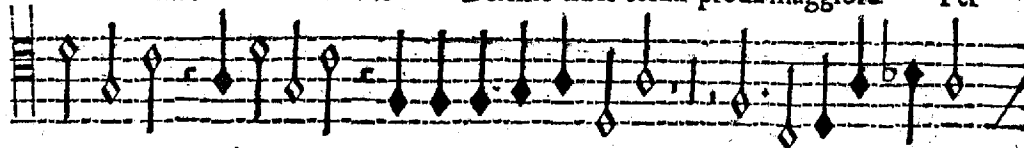
A 5.

BASSO.

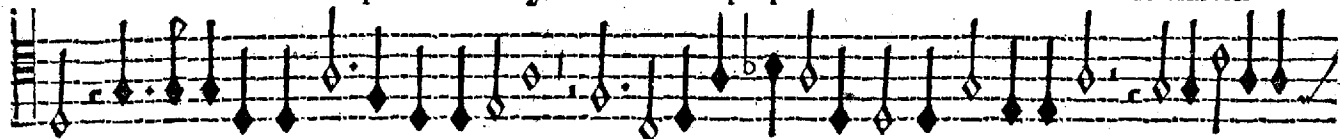
Gironimo Vespa. 21



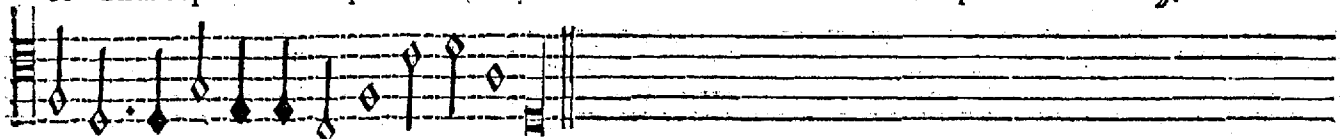
Adonna se volete Del mio fidel seruir proua maggiore Per



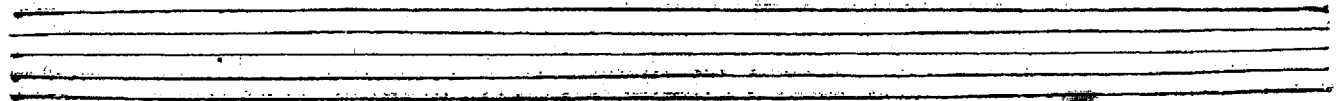
piu mio ben & per piu vost' honore Brama di vita vscire



re Ch'altra proua non ho piu ch'el morire Brama di vita vscire Ch'altra proua non ho



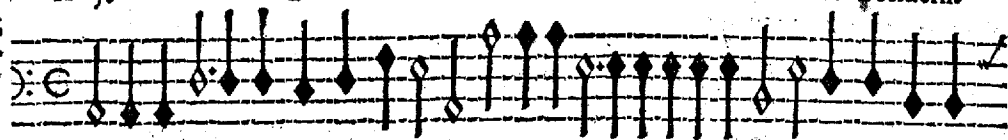
Ch'altra proua non ho piu ch'el morire.



A 5.

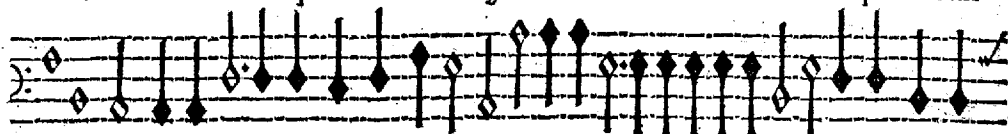
BASSO.

Girolamo Conuersi.



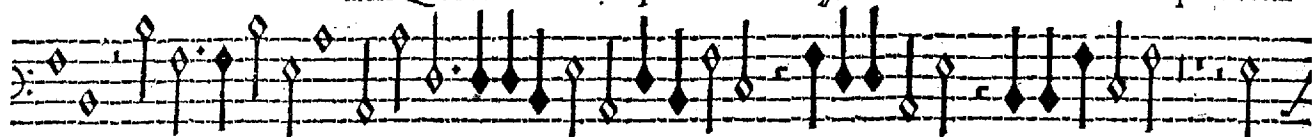
Vando mi miri con quest'occhi ladri //

con quest'occhi



ladri Quando mi miri con quest'occhi ladri //

con quest'occhi



ladri Diuento rosso e bianco //

in vn momento //

in vn momento

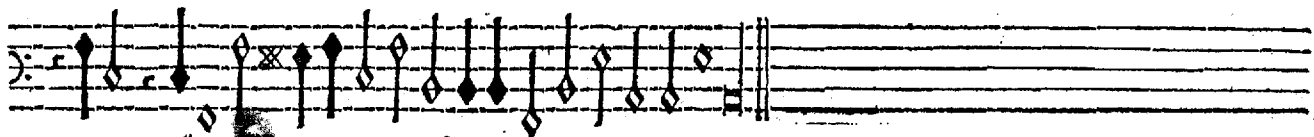
Co-



fi mirand' i mor i mor //

lieto e contento, //

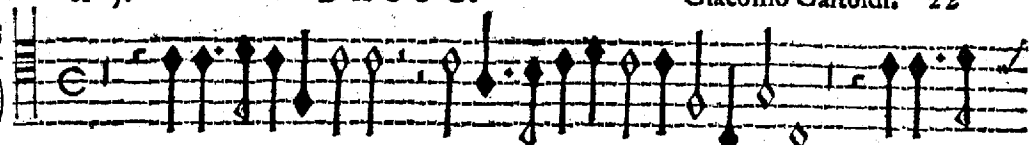
lieto e contento Così mirand' i mor i mor



i mor //

lieto e contento, //

lieto e contento,

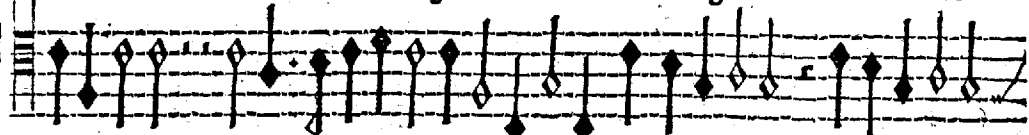


Iracol' in natura



voglio dire

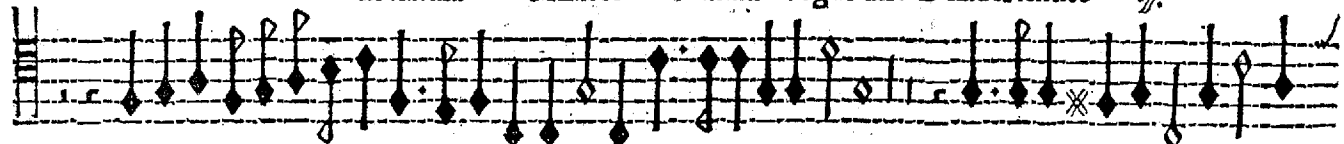
Miracol'



in natura

Miracol' in natura

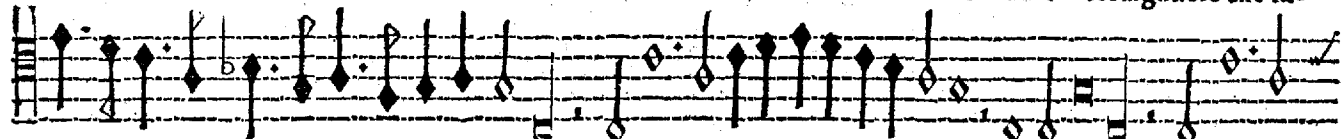
voglio dire D'hauer sentito



D'hauer senti-

to al castel di Barletta al castel di Barletta

N'afinel fordignuolo che ra-

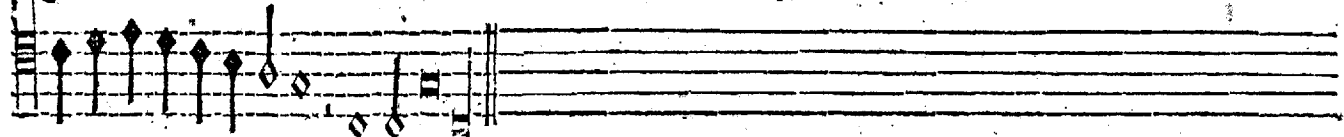


glia-

ua E vn Gallo cōtrapunto si cantaua

si cantaua

E vn Gallo



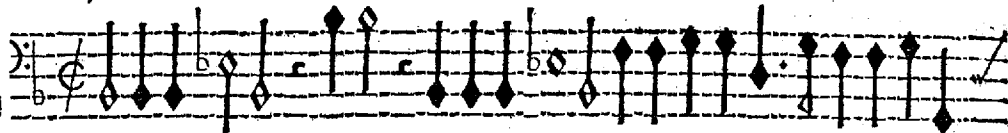
contrapunto si cantaua

si cantaua.

A 5:

BASSO.

Girolamo Conuerfi.



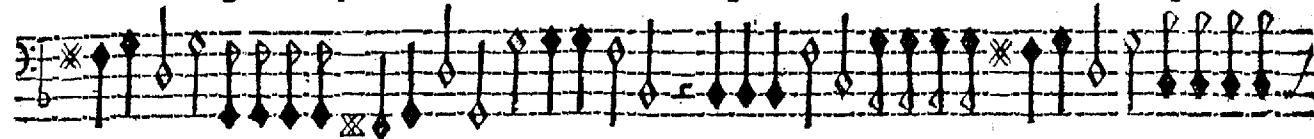
Ovò gridando Io vò Io vò gridando come spirita- to come spiri-



taro Io vò gridando :: come spirita- to ::



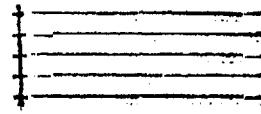
La nott'el giorno in questa parte'n quella O bella Milla :: Milla mille volte bella ::



Milla mille volte bella O bella Milla :: Milla mille volte bella, ::



FINE D'I MADRIGALI
ET CANZONI
A 5. VOCL.



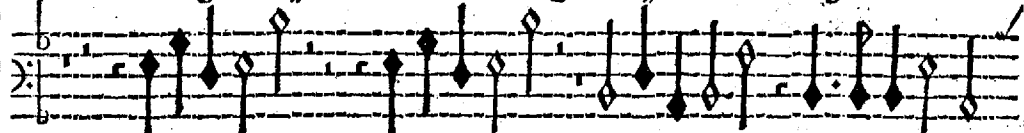
Milla mille volte bella.



Eſar gentil ::

Ceſar gentil ::

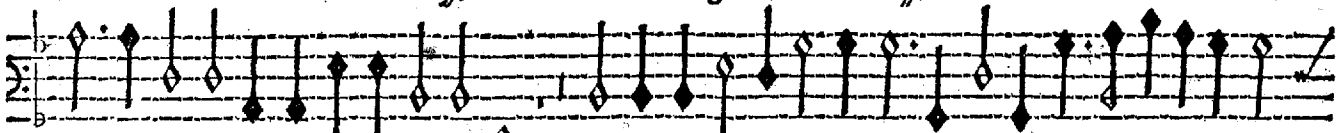
degnò d'Alloro



::

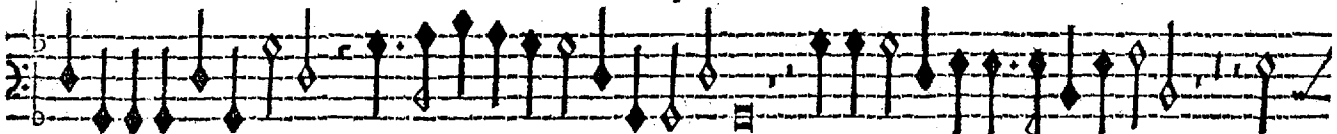
degnò d'Alloro ::

Fra le virtù che il



ciel concesso tal che il ciel concesso tal

Molto paſato auanti al conſiſto- ro Delle ſacrate Mu-



te ::

Delle ſacrate Muſe moſtrato hai

Riſuonando dite il nome degno

Fra

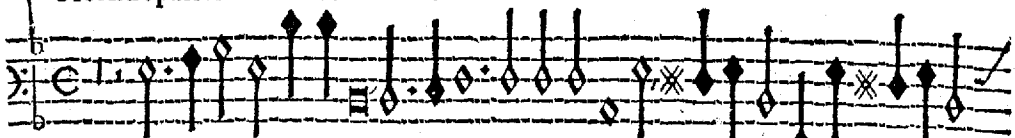


eſſe, é dican é dican che le ami affai

é dican é dican che le ami affai.

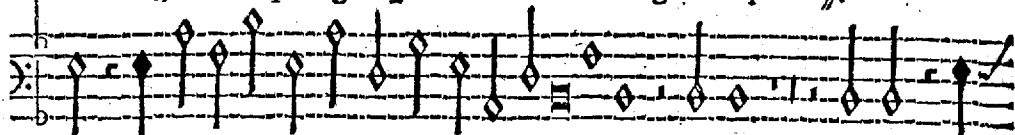
Seconda parte.

B A S S O.



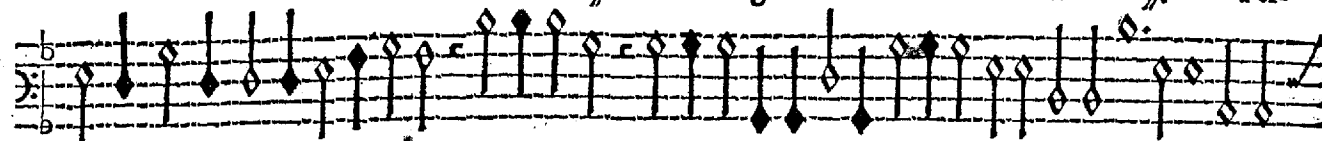
Eguita dunque Signor ://

seguita il passo ://



Che in uerso lor ://

gia cominciato hai Perche :// Per-

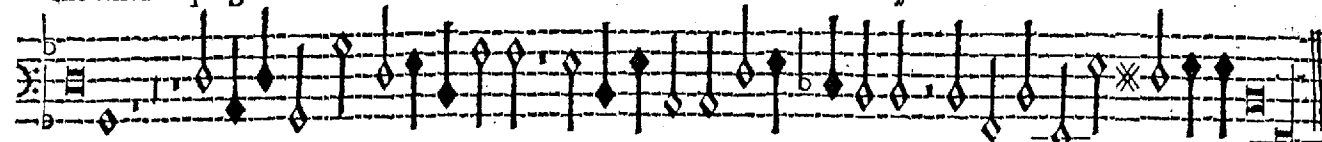


che i mortal qua giu tu resterai

E con voci

E con voci accordanti ://

or alte or basse or

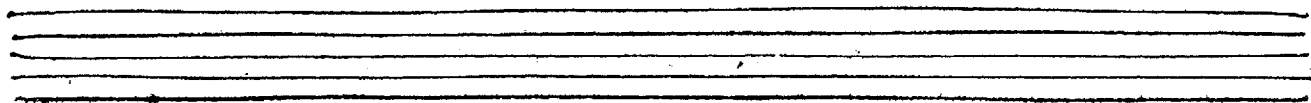


basse

Il nome tuo ch'è tanto gentile

Il nome tuo ch'è tanto gentile

Il nome tuo ch'è tanto gentile.

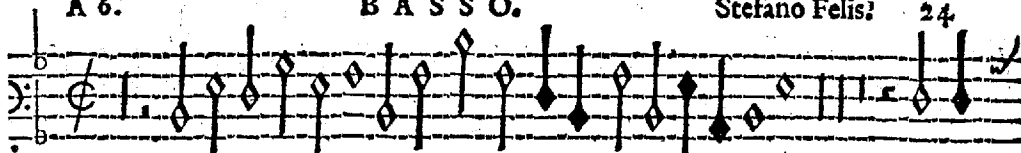




A 6.

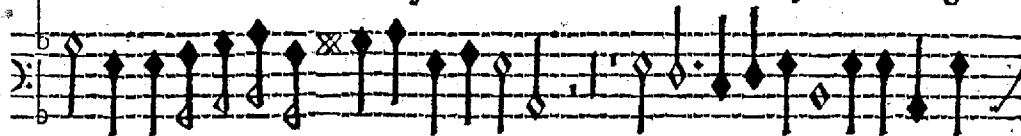
BASSO.

Stefano Felis: 24



L vostro dolce azzuro //

dolce azzuro, Song'al-



tr'occh' appo voi

nott'et inferno

Azzuro e'l cielo eterno E cio ch'a



bello

E cio ch'a bello il bell'ha sol da lui

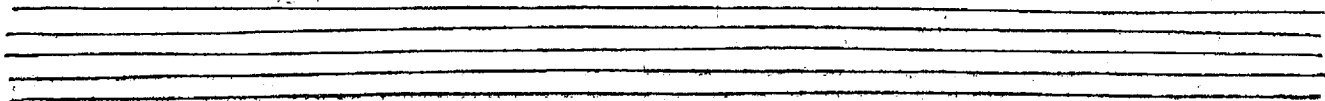
E bell' e fol perche somigli'a vui

E bell' e fol perche fo-



migl'a vui perche somigli' a vui

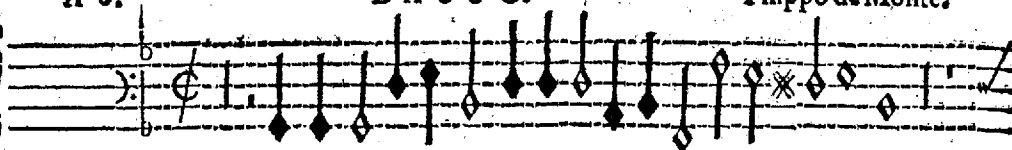
perche somigli' a vui.



A 6:

BASSO.

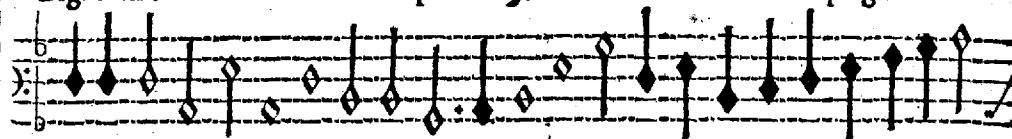
Filippo de Monte.



Begliocchi:

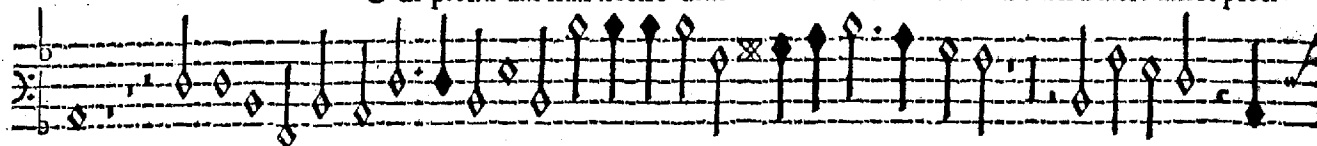
Ch'è medesmi potrian ://

faldar la piaga

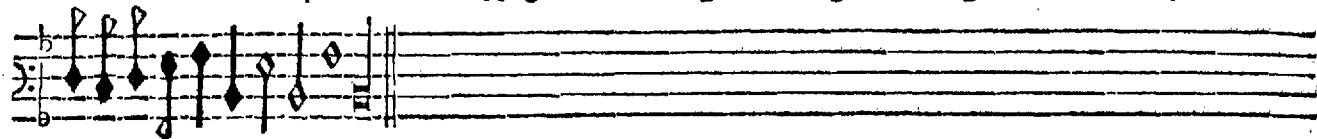


O di pietra dal mar nostro diui-

fa M'hanno la via si d'altro amor preci-



fa Ch'vn fol dolce pensier l'anima appaga E se la lingua di seguirla e vaga la scorta può non



el-

la esser derisa.

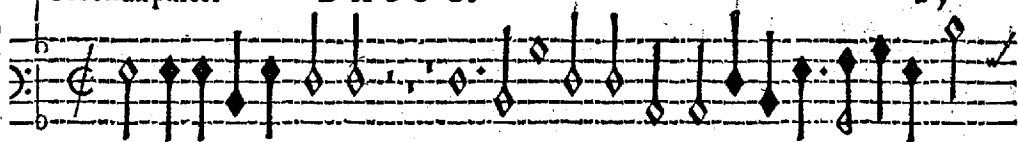




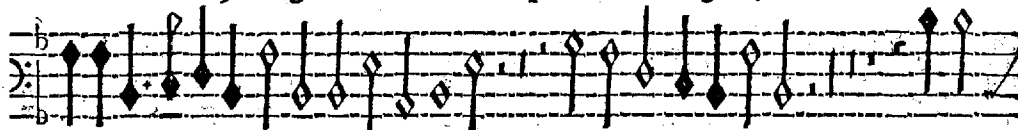
Seconda parte!

BASSO:

25



Vesti son que begl'occhi chel'imprefe Del mio fignor, vittoriofe fan-

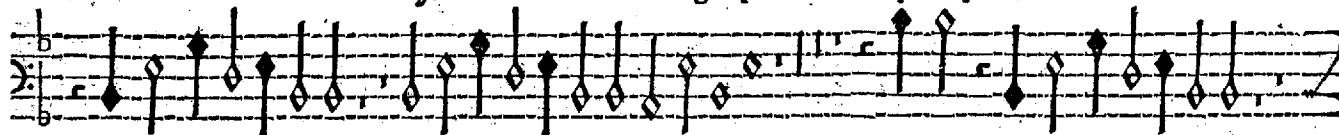


no :||

In ogni patte

e piti fopr'il mio fianno

Perch'io

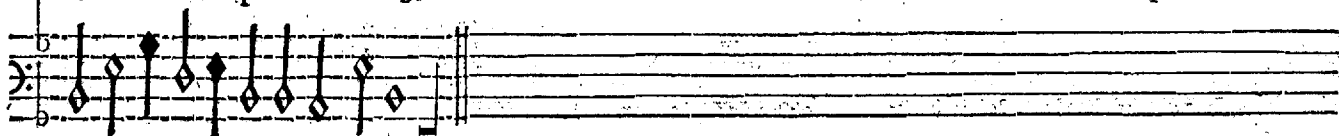


Perch'io di lor parlando

:||

non mi ftanco

Per ch'io Perch'io di lor parlando



:||

non mi ftanco.



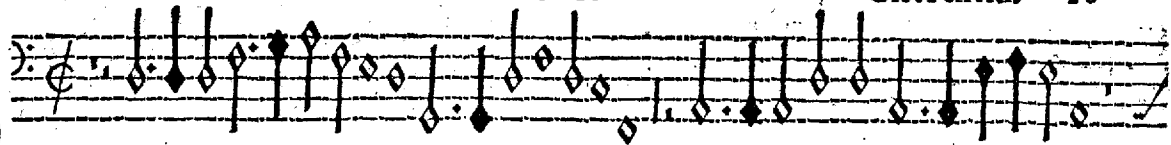
A 6.

BASSO.

Alessandro Striggio.

Alce la pe- na mia Nō potendo mirar mio viuo sole :||

E la mia vir'e ria :|| Qualhor lo miro :|| perch'il guard'e ta- le Chela-
ciarmi peggior che morte suole, che morte suole, Ahi Ahi vita trist' e frale :|| Che fia dunque di
me che far mi deggio :|| es'io nō mir'ho peggio S'io mir'ho male es'io nō mir'ho peg- gio
Ahi Ahi vita trist' e frale :|| Che fia dunque di me che far mi deggio :|| e
s'io nō mir'ho peggio S'io mir'ho male es'io nō mir'ho peg- gio S'io mir'ho male es'io nō mir'ho peggio.



A 6.

BASSO.

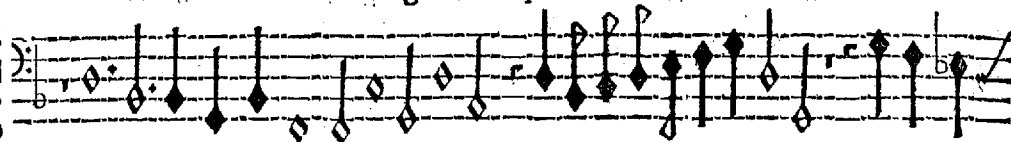
Luca Marenzio.



Val viue

E ne gioisce poi

Così il mio core in voi

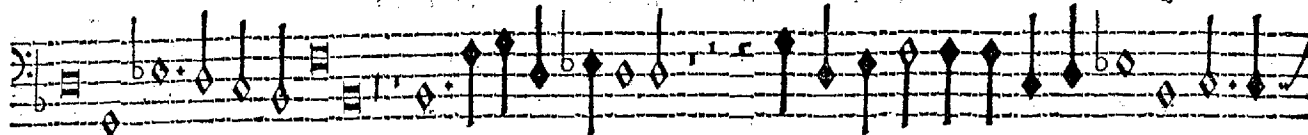


Che la sua fiamma fere assai lucente

Arden-

do ha vita

:||



e duol' alcun non sente

O che feli-

ce forte

viuer in fiamma :||

e non ha-



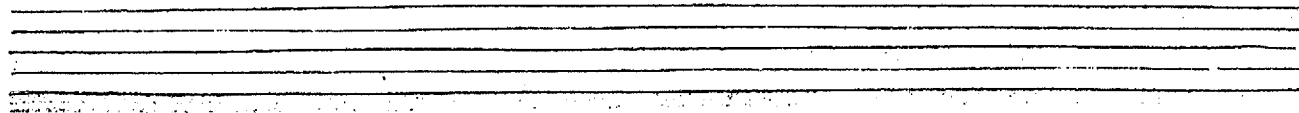
uer la morte

O che feli-

ce forte

viuer in fiamma :||

e non hauer la morte.





Mor io sent'vnrespirar si dolce ::

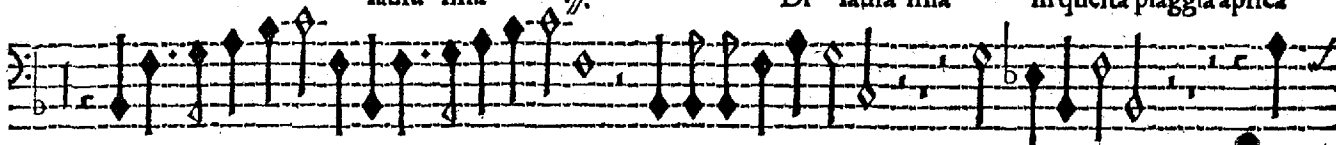
Di



laura mia ::

Di laura mia

in questa spiaggia aprica

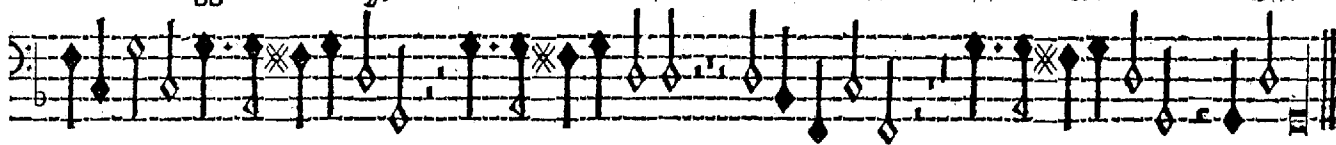


Et si leggiadr' e bella ::

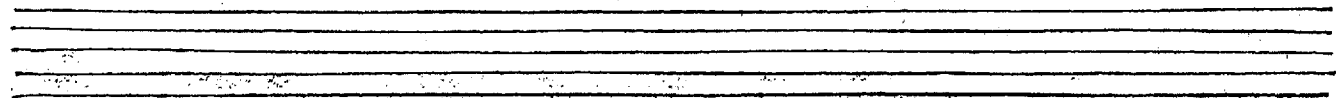
Tu me le mostri' Amore

Che di dolcezza

Che



di dolcezza l'anima si more l'anima si more Che di dolcezza l'anima si more si more.



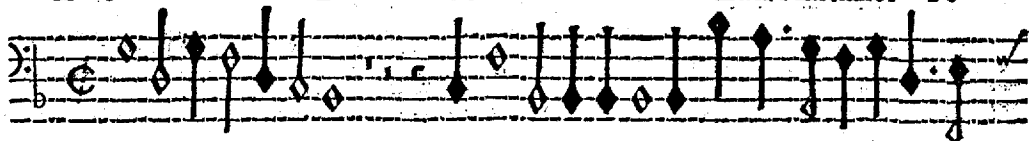


A 6.

BASSO.

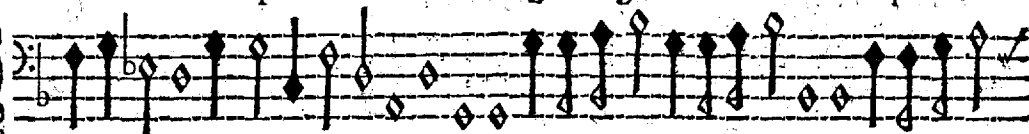
Andrea Gabrieli.

Olcissimo ben mio Speme di questo core Dolcissimo ben mio Speme di
questo core In premio del mio amore.// Donan'vn baccio.// e fatia il
mio desio.// Vnico mio tesoro Porgimi.// quellero se.// Ch'ai
nelle labra ascosè Vnico mio tesoro quelle rose Ch'ai nelle labra ascosè Ch'a l'alma
mia darai dolce ristoro dolce ristoro Ch'a l'alma mia darai dolce ristoro dolce ristoro.

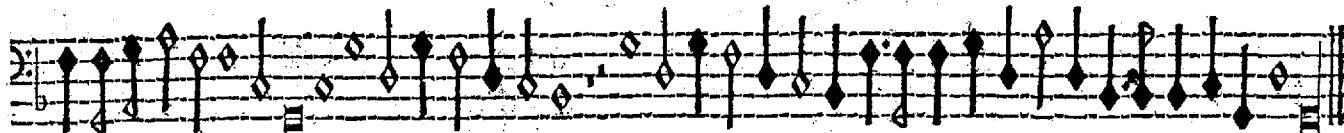


Osso cor mio partire

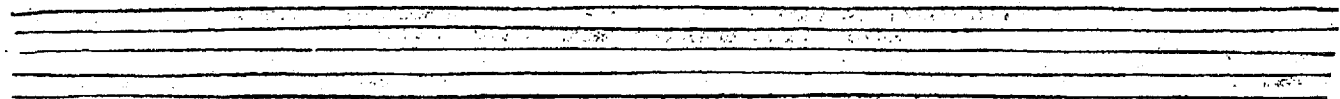
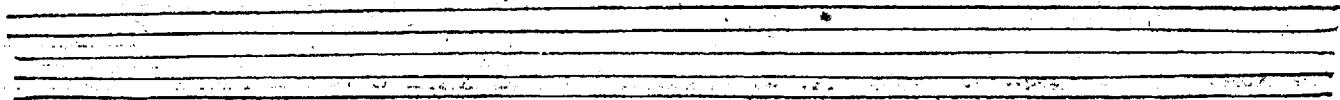
Ch'Amor giusto signore Vuol che semeco porto il

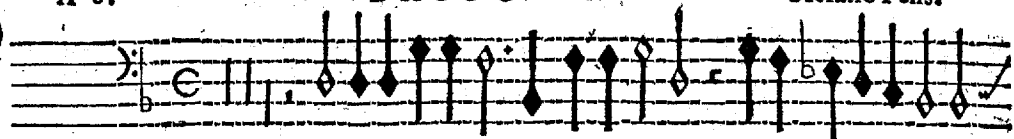
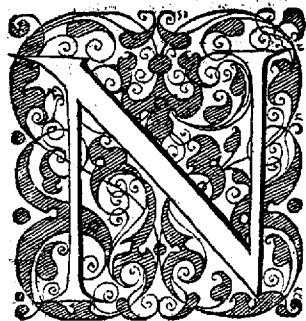


vostro core Con voi ne rest' il mio Onde nō morirem nō morirem Onde nō morirem



nō morirem ne voi ned'io Posso dunque partire Posso dunque partire Senza farui morire Senza farui morire.

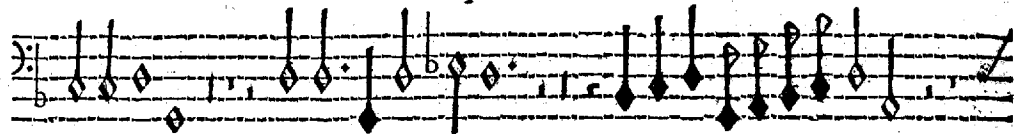




Oua belta:

Es'intédeua quel che non intesi

Saria celeste la na-

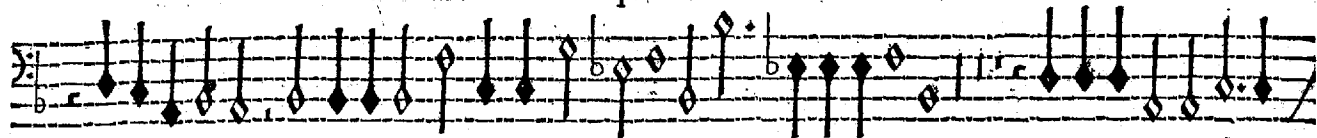


tura mia

Ma quanto m'accecai

tanto m'acce-

fi

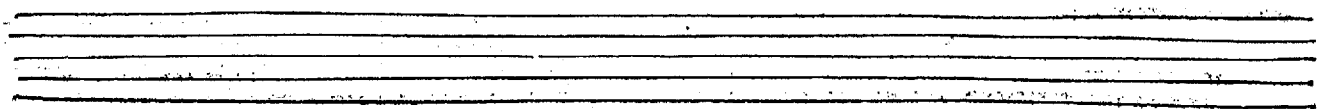


tanto m'accesi Del piu bel raggio che mai stato fia che mai stato fia

Dela piu nobillampa-



de del cielo Dela piu nobil lampade del cielo.

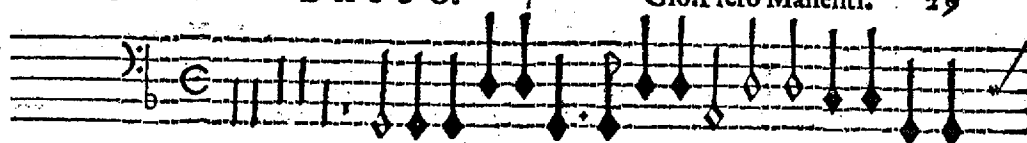


A 6.

BASSO

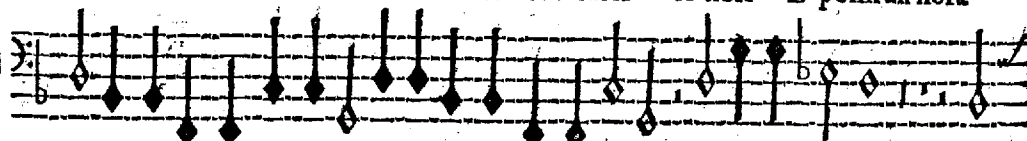
Gio. Piero Manenti.

29

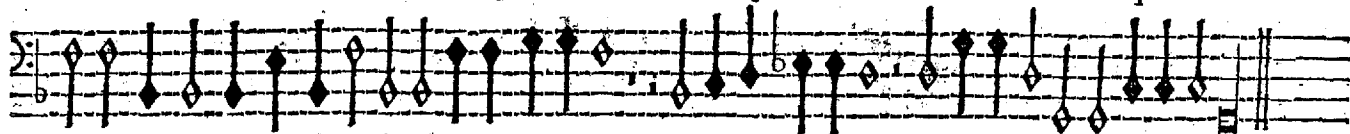


I entene Filli:

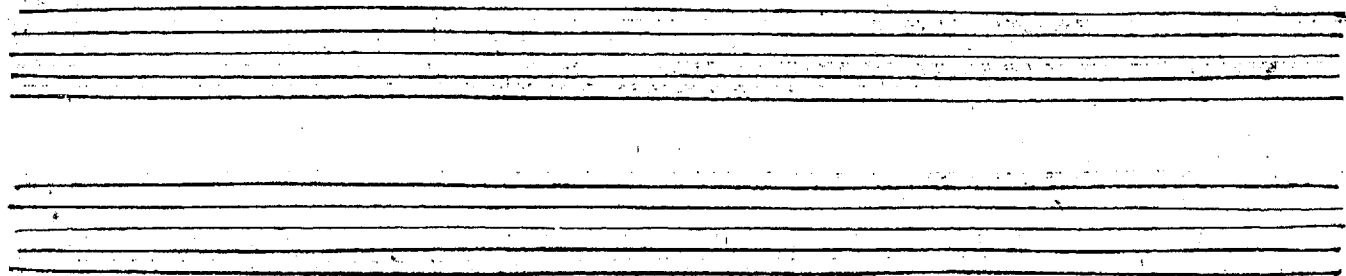
Narcisi & ros' et violetti' & fiori E pomi all' hora



& frutt' è pom' all' hor' et frutti E pom' all' hor' et frutti Si vedran quanti e



tutti Più che mai belli & folci A la nuou'alba tua A la nuou'alba tua dal fol riuolti dal fol riuolti.



H

Harmo. cele.

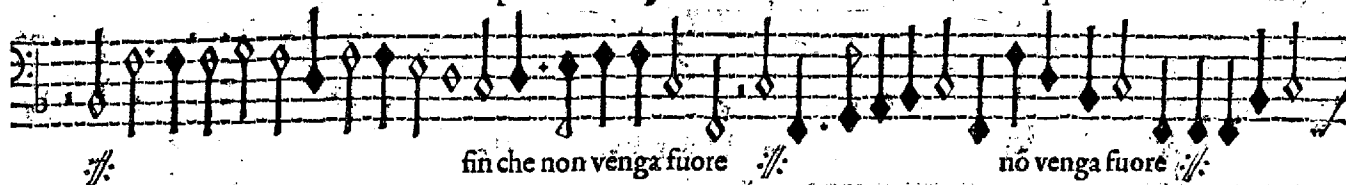
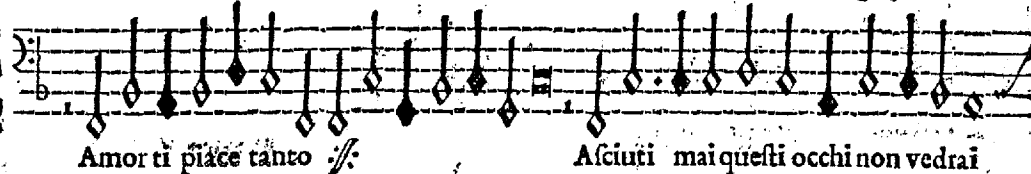


A 6.

BASSO.

Andrea Gabrieli.

ieni Floragenteil vieni e discaccia vieni e discaccia, La nubilosa piog-
gia La nubilosa pioggia e l'verno rio Da gl'occhi e dal cor mio Ne la tua dolce vista l'anima
trista E sparger nel tuo grembo amati fiori Tra noi scherzando Tra noi scherzando E sparger
nel tuo grembo amati fiori Tra noi scherzando Tra noi scherzando i pargoletti amori i
pargoletti amori.



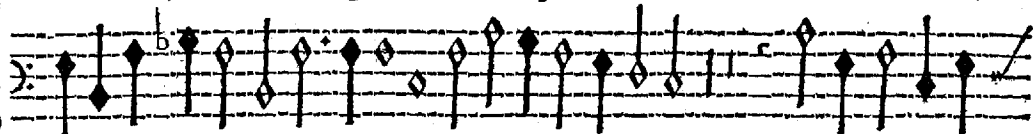
Seconda parte.

BASSO.

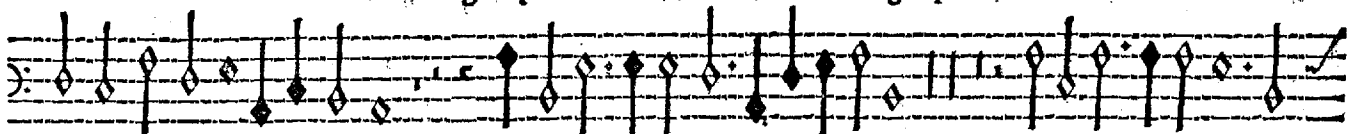
31



I chella mossa in guiderdon di questa tua fede Eccoli dis'a



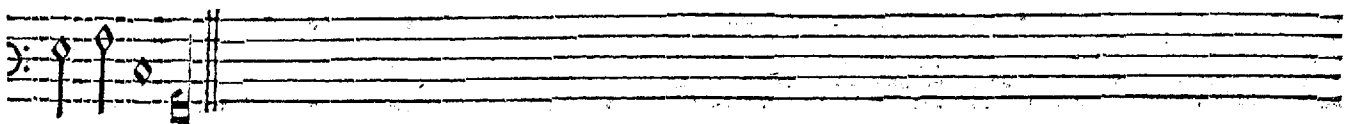
le tue voglie presta Eccoli disse a le tue voglie presta Ah che mentrel'ab-



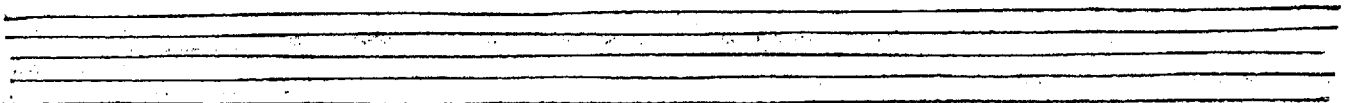
braccio pien d'ardore la stringo

Che ferendomi gl'occhi uccise il core

Che ferendomi gl'occhi uc-

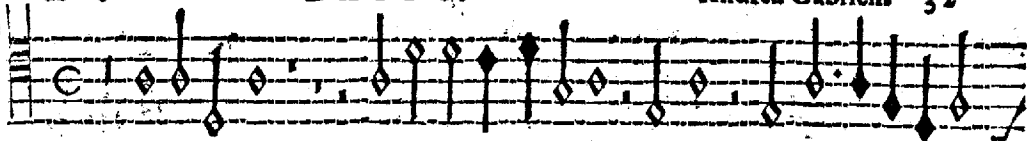
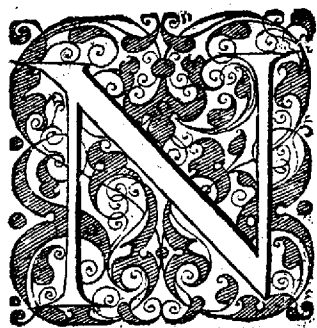


cise il core.

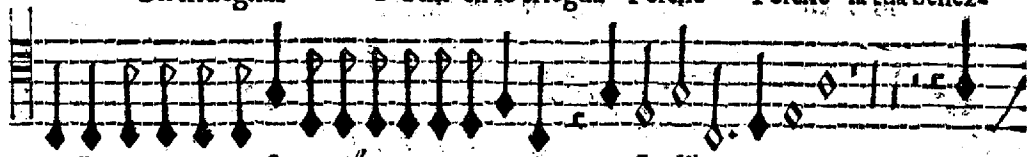




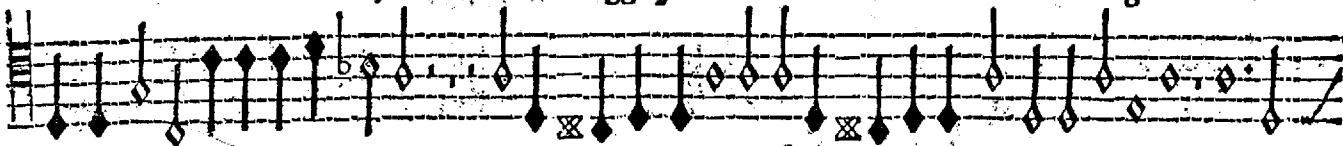
'Io esca viuo: Et arriu' il mio esilio ad vn bel fine di voltar la vela
 El' anchora gettar in qualche por- to Se
 non chi ardo com' accefo legno Signor della mia fine e del- la vita Prima ch'io fiacchi' il legno
 trali scogli Drizz'a buo' porto Paffannata vela Paffannata vela
 la Drizz'a buo' porto Paffannata vela Paffannata vela.



Ontisdegnar ò Filli ch'io risegua Perche Perche la tua bellez-



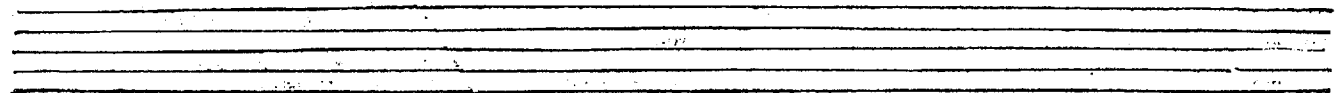
za, In vn momento fugge. // e si dile- gua Non



cogli il frutto de la tua beltate, Potrai forse pentirti // in altra etate E se



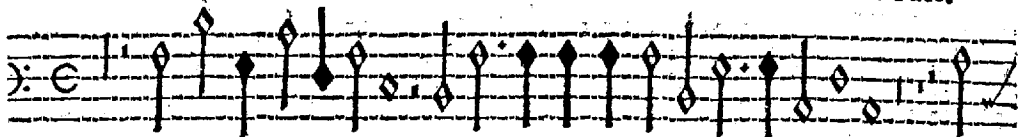
pria che ti giūga aspra vecchiezza Nō cogli il frutto de la tua beltate, Potrai forse pentirti in altra etate.



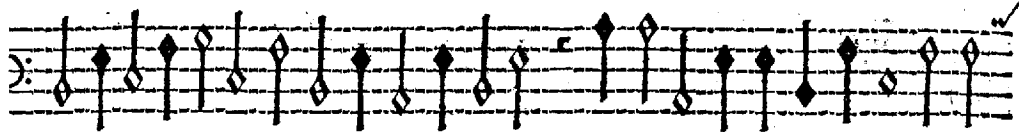
A 6.

BASSO:

Antonio Pace.



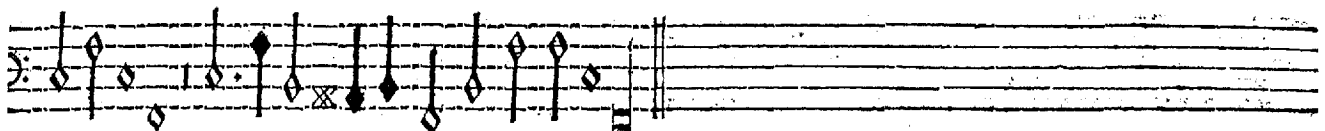
Iparto: Mi part'e' l'cor vi lasso In pegno del mio Amore Ohime lasso Ahi



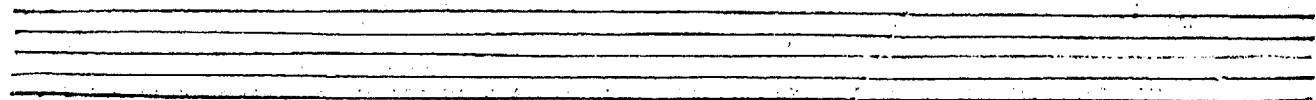
dura forte ria Ahi Ahi di me che fia Viuro Viuro senz'al mio core Ahi

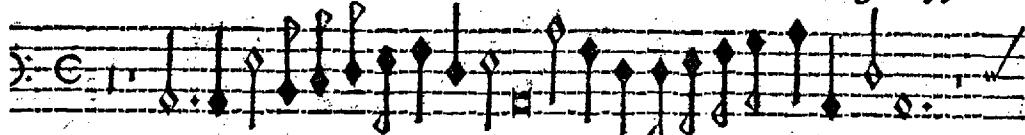


Ahi di me che fia Viuro senz'al mio core No no c'horam'ancid' il gran dolore I- fa bella mio ben mia



vir'a Dio I fa- bella mio ben mia vir'a Dio.

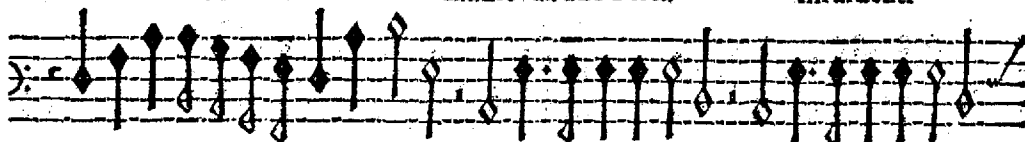




Morose

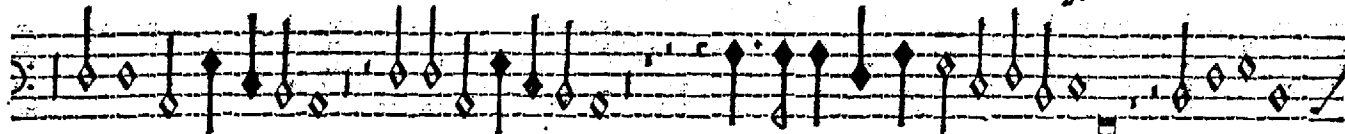
fauille da duo bei lu-

mi ardenti



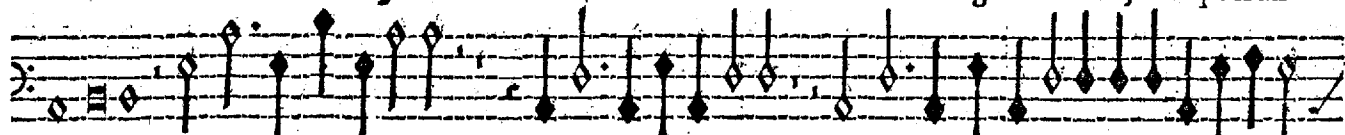
da duo bei lu-

mi ardenti Vcir à mill'a mille //



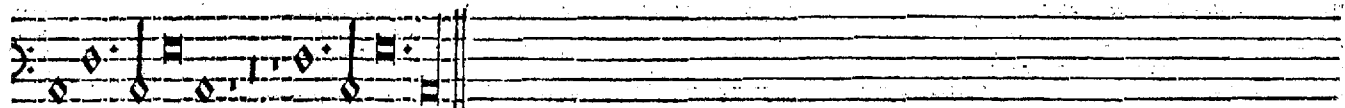
Amor l'altr'hier vidd'io //

Mentre fisso il mio sol giua mirando, A pafsitar-



d'etlenti Percio fu il mio desio //

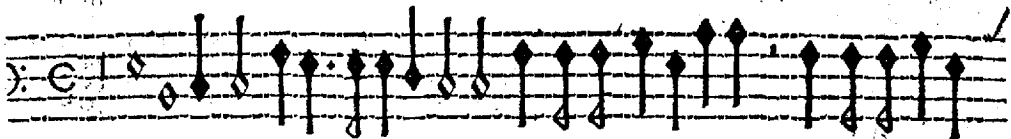
Percio fu il mio desio In vn medesimo tem-



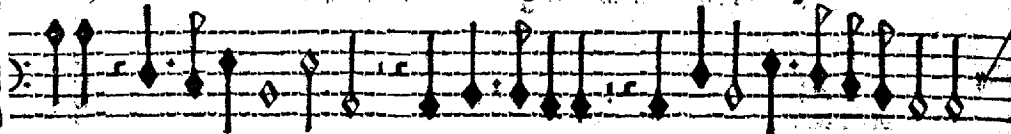
po, dolce et rio

dolce et rio.

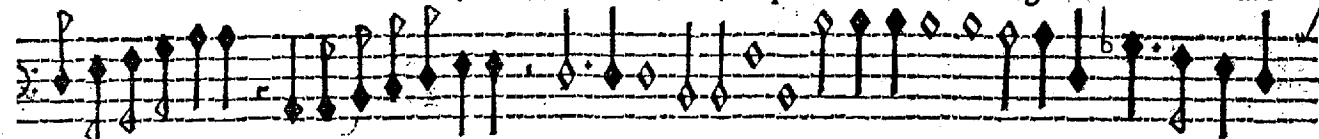
I



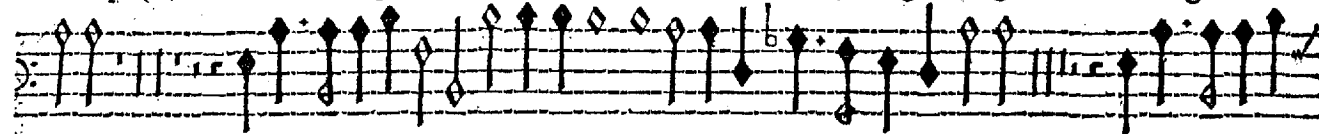
Ice la mia bellissima Licori Quando tal'hor fauello



Seco d'Amor ch'Amor è vn spiritello Che vag'e vo- la e



non si può tenere e non si può tenere Ne toccar nè vedere E pur se gl'occhi giro Ne i suoi begl'occh'il



miro In quella bella bocca E pur se gl'occhi giro Ne i suoi begl'occh'il miro In quella bella



bocca Ma no'l posso toccar che sol si tocca In quella bella bocca. //



Dialogo à 6.

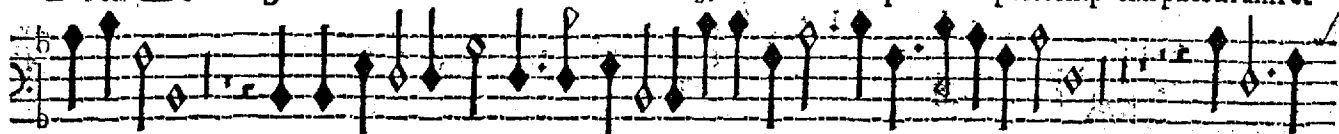
BASSO:

Gio. de Macque. 34



Re gratiosi amati: La mia corona haurai ://

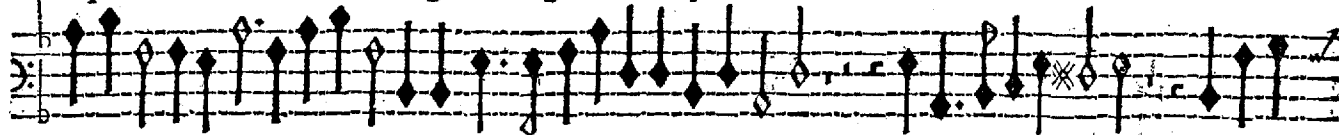
perche tu possa Impetrar pace a'l m'er



requite a'l ossa

Il mio horologio tuo voglio che sia per rimembrar talhor la vita mia

Ben mio ti



lascio il core ://

Che specchio ti fara d'eterno amore

Al fin le luci affisse

Nel vero a-



mante e disse

sospirando

Ben mio ://

ti lascio il core

://

Che



specchio ti fara d'eterno amore

Che specchio ti fara

d'eterno amore.

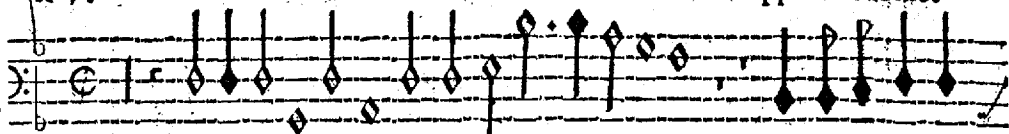
- I z



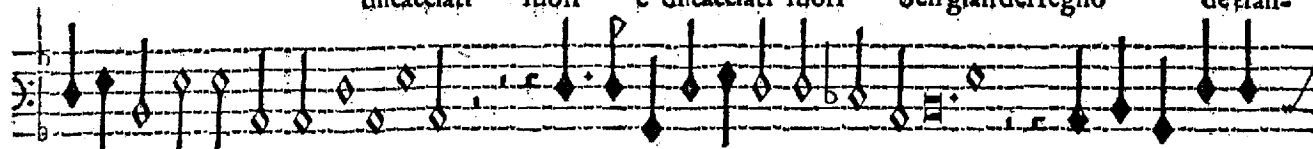
A 7.

BASSO.

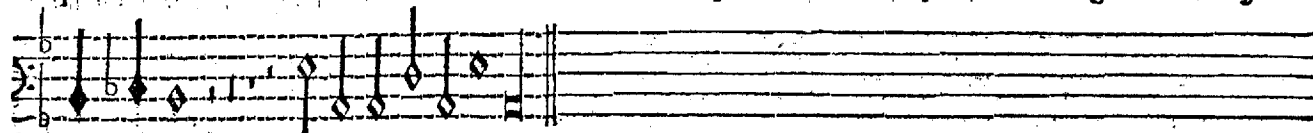
Hippolito Sabino.



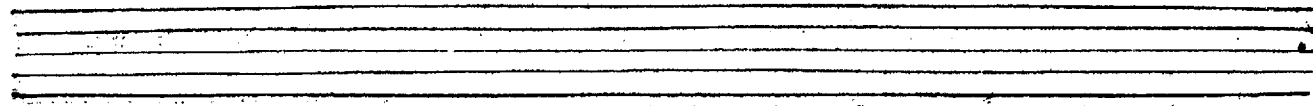
Acciansi lieti quanti Sentessialti dolori Mentre banditi e
discacciati fuori e discacciati fuori Sengian del regno de tran-



quilli amanti ch'insieme ancor vniti Sentiranno piacer del vostro petto Pregion e Amor ://



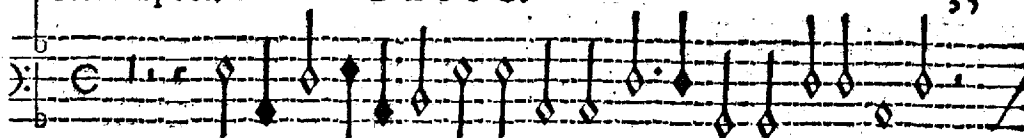
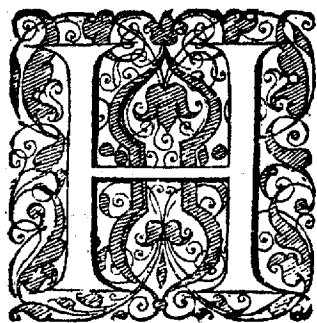
il capo de banditi.



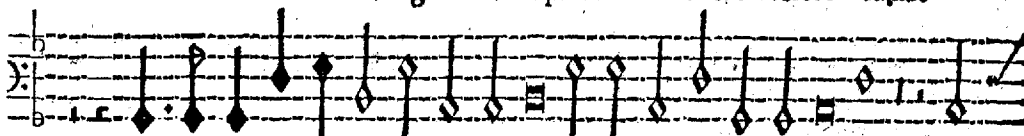
Seconda parte,

B A S S O.

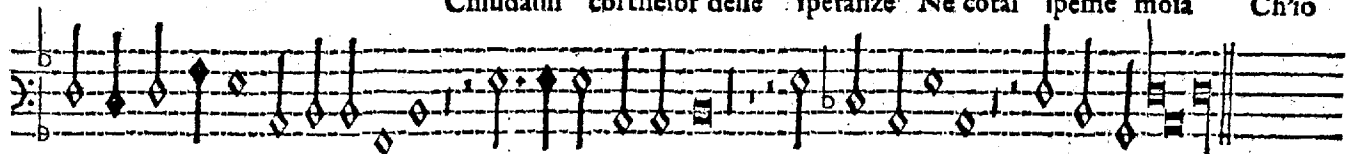
35



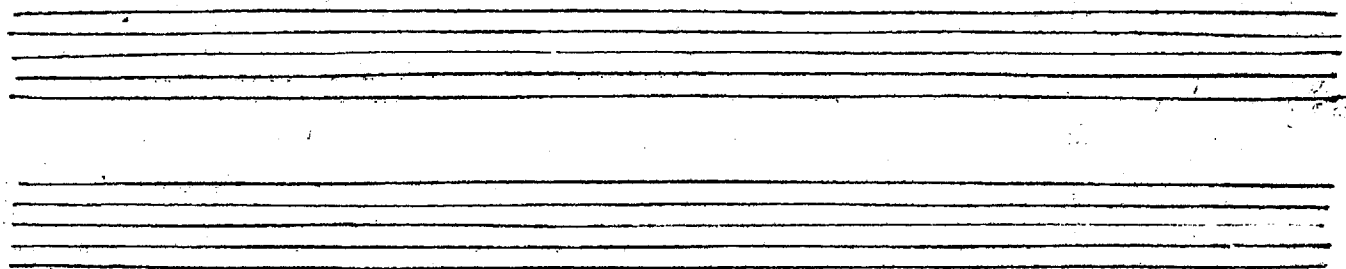
Or vi torni la gioia E quelle vostre al fin segrete stanze



Chiudansi col thesor delle speranze Ne coral speme moia Ch'io



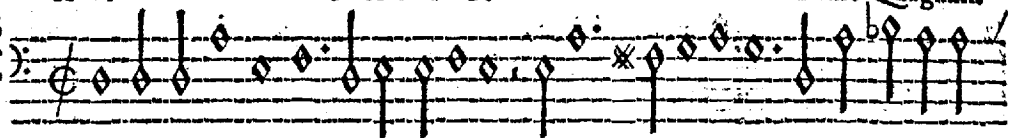
fui sempre gentil come vedete . Quando talhor in me gl'occhi mouere. ||:



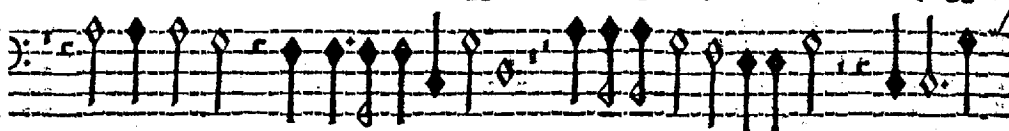
A 8.

BASSO

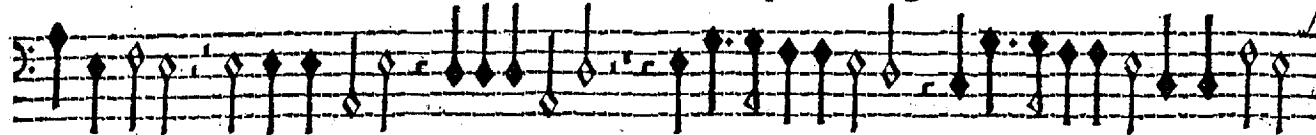
Paulo Quagliati.



Vando del mio bel sol vedrans' i raggi Ornar questi per me sì ombrosi poggi



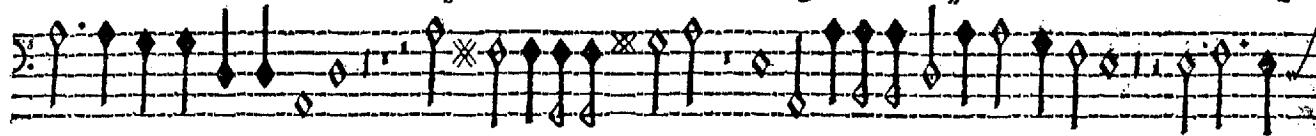
S'el mio ben sei ch'hor lieta mi rispondi Porgimi aita haimè haimè haimè nan-



ti ch'io mora Gratie al ciel rendo ::

e' a mia benigna sorte ::

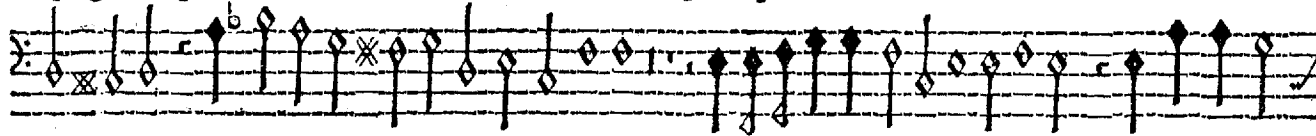
Ch'ellungo



prego mio qui nō fu in vano

Laffo che fato dunque ::

s'ella il core al mesto



pianger mio ::

ogn'hor più indura

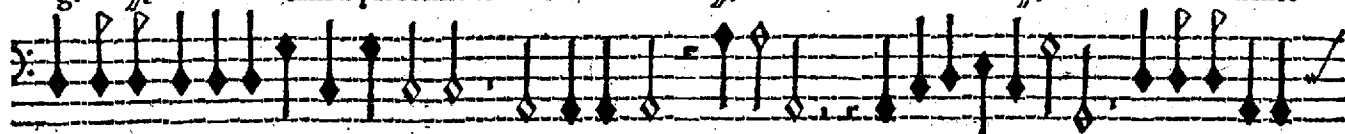
Come durar poss'io sì crude pene ch'ogn'hor mi por-

BASSO.

36



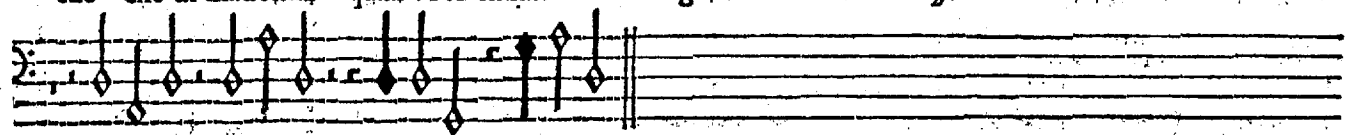
gi :// tant'aspri tormenti Dhe dimmi :// hormai chi sei :// ch'vn ver'io mento



S'altro che lei rispōde in questo specchio Ecco tal'hor si dolce si dolce a me porgesti l'vltime note



rue che di madonna quasi voce fittimai benigna ond'io :// Partendo nel mio error



ti lascio :// a Dio ://

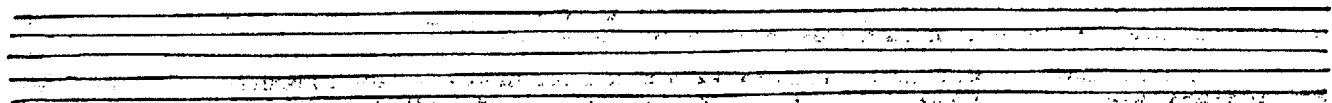


TAVOLA.

A QUATTRO.



PPARIAN per me
Ardo donna per voi
Ba sciami vita mia
Donna la bella mano
Dolce mio foco ardente
Io son sì vago de li miei sospiri
Non mi togl' ben mio
Non può dolce vita mia
Per diuina bellezza
Per pianto
Quando la voce
Con humil atto Secôda parte.
Quando benigna stella
Questo c'hindio fan
Sigrand' e il mio gioire

A CINQUE.

A MORA deh di nmi come
Che fa hoggi il mio sole
Che fa alma che pensi
Tal' hor tace Seconda parte
D'vn sì bel fuoco
Scorgo tante Seconda parte
D'Amor la ricche gemme
Da l'arcadia seconda
Questo pastor Seconda parte
Tirsi al pastor Terza parte
Il dolce sonno
Io vo gridando
Misera che farò
Madonna poich'uccider
Madonna se volete
Miracoli in natura
O sacre d'Amor
O bella Ninfà

Orlando di Lasso. 9
Andrea Peuernage. 7
Noë Faignient. 5
Marc' Antonio Pordenon 4
Andrea Peuernage 9
Filippo de Monte. 5
Marc' Antonio Ingegneri. 4
Marc' Antonio Ingegneri. 8
Orlando di Lasso. 3
Orlando di Lasso. 4
Andrea Peuernage. 2
Benedetto Palauicino. 6
Noë Faignient. 8
Marc' Antonio Pordenon 7
Gio. Maria Nanino. 16
Luca Marenzio. 10
Filippo de Monte. 11
Giaches de Vuert 10
Annibal Stabile. 11
Stefano Felis. 18
Andrea Peuernage. 14
Giro. Conuersi. 22
Andrea Peuernage 15
Luca Marenzio. 20
Gironimo Vespa 21
Gio. Giacomo Gastoldi 22
Gio. Francesco Violanti. 16
Giannetto Palestrino 20

Quando mi miri
Sonno scendesti in terra
Tu la ritorni Seconda parte
Tirsi morir
Frendò Tirsiil Seconda parte
Così moriro Terza parte
Tu dolce anima mia

A SEI.

A L vostro dolce azzuro
Amor io sent'vn respirar
A chi chi mi rōp' il sonno
Di ch'ella mosso Secôda parte
Amorose fauille
Cefargentil
Seguita dunque Secôda parte
Dolcissimo ben mio
Dice la bellissima
Noua belta
Non ti sdegnar
I begl' occhi
Questi son Seconda parte

Mi parto vita mia
Nasce la pena mia
Nasce la gioia mia
Posso cor mio
Poich'el mio largo pianto
Qual viue Salamandra
S'io esca viuio
Vientene Filli
Vieni Flora gentil
Tre gratiosi amanti

A SETTE.

F ACCIASI lieti
Hor torni Seconda parte
Quando del mio bel sol.

Girolamo Conuersi. 21
Stefano Felis. 14
Luca Marenzio. 12
Alfonso Ferabosco. 17
Stefano Felis. 24
Gio. de Macque. 27
Stefano Felis. 30
Andrea Peuernage. 33
Andrea Peuernage. 23
Andrea Gabrieli. 27
Luca Marenzio. 33
Stefano Felis. 28
Andrea Gabrieli. 32
Filippo de Monte. 24
Antonio Pace. 32
Alessandro Striggio. 25
Giuoanni Ferretti. 26
Luca Marenzio. 28
Hippolito Bacchuffi. 30
Luca Marenzio. 26
Orlando di Lasso. 31
Gio. Piero Manenti. 29
Andrea Gabrieli. 29
Gio. de Macque. 34
Hippolito Sabino 34
Paulo Quagliati. 36