

HARMONIA CELESTE

DI DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI MUSICI A III. V. VI. VII. ET VIII.
VOCI, NOVAMENTE RACCOLTA
PER ANDREA PEVERNAGE,
ET DATA IN LUCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggidi si cantino.*

SESTO.

IN ANVERSA.
Appresso Pietro Phalesio & Giovanni Bellerio.

1 5 8 9.

AL MOLTO MAG^{co}. SIGNOR

CESARE HOMODEI DE MILANO,

MIO S. ET PADRONE OSS.



MOLTO Magnifico Signor mio offeruandiss. Hauendo io considerata quanto tra le altre sue virtu V. S. si diletta d'ella Musica, arte veramente liberale; & ama & honora li Autori & Professori di quella, lodando in particolare quel' bel Volume che Pietro Phalesio messe ultimamente in luce, mi ha fatto risoluere di far' medesimamente vn' Raccolto & Scielta di tutti li migliori Madrigali, de più Illustri & Eccellenti Autori de nostri tempi, & principalmente di quelli che io ho offeruato più piacerle & darle gusto. Et così finalmente mi sono risoluto per li meriti suoi, & in parte per riconoscenza di tanti fauori & cortesie riceuute de la sua liberalità, di fargli stampare & dedicare à V. S. Pregandola di prendere il dono & officio mio con quel' buon' cuore, che vn' suo affettionato seruitore glie le rappresenta, & di tenermi nella gratia sua, alla quale mi raccomando, & le prego da D I O ogni felicità.

d'Anuerfa à li 22. Ottob. 1583.

Di V. S.

Affettionatissimo seruitore

Andrea Peuernage.



A 6.

Al Molto Magnifico S: CÉSARE HOMODEI.

Andréa Peuternage 23

Esar gentil Cesargentil :// Cesargentil :// degno d'Alloro ://

degno d'Alloro :// :// degno d'Allo- ro Fra le virtù che il ciel conces-

so tal che il ciel concesso tal Molto pasato auanti al consistoro Delle sacrate Mu- se ://

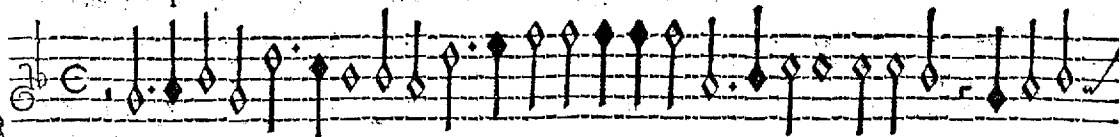
Delle sacrate Muse :// mostra- to hai :// i suonando di te il nome degno

:// Fra esse é dican é dican é dican che le ami assai, é dican é dican che le ami assai,



Seconda parte.

SESTO.

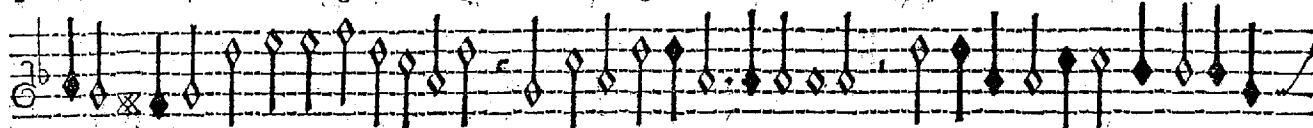


Eguita dunque

Signor ://

Seguita dunque Signor

Seguita il

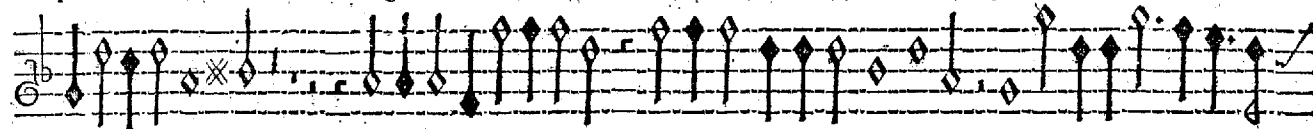


pas-

so Che inuerso lor ://

Che inuerso lor gia cominciato hai

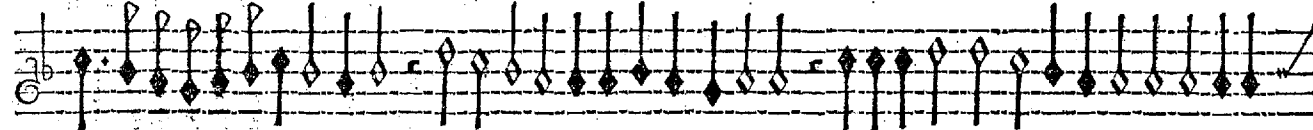
Perche :// immortal qua giu tu re-



stera- i Perche

E con voci ://

E con voci accordanti or alte or alte or al-



te or basse Farano risuonar dal gange al Tile Il nome tuo ch'e tanto gentile ://



Il nome tuo ://

ch'e

tanto gentile.



A 6.

S E S T O

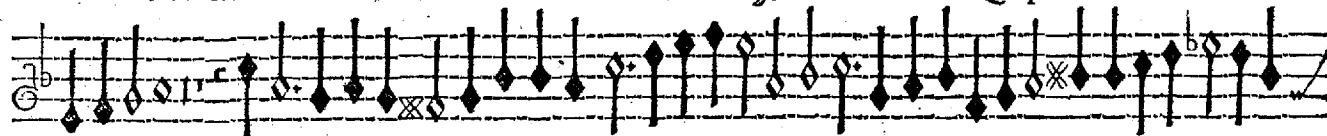
Stefano Felis 24



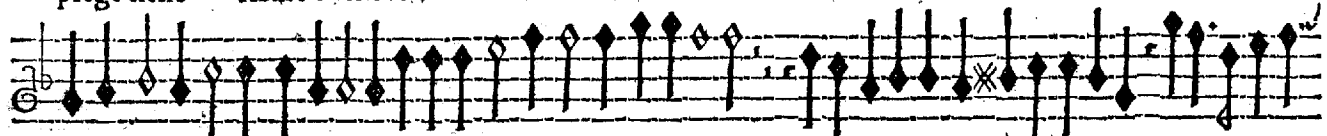
L vostro dolçeazu- ro Al vostro dol- ceazuro Al vostro dol- ceazu-



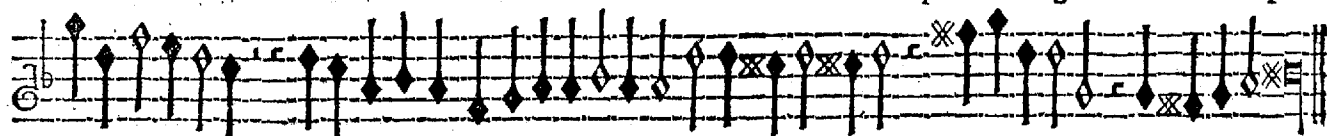
ro Al vostro dol- ceazuro Cedan luci serene ¶ Quai piu bei neri Ita- lia in



prego tiene Azuro e' ciel eterno Azuro e' ciel eterno Azuro e' ciel eter- no E cio ch'a bello E



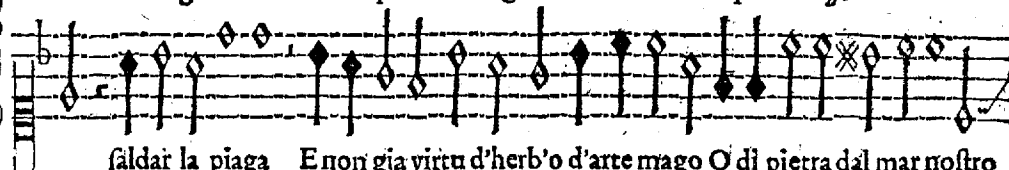
cio ch'a bello bell'ha fol da lui E cio ch'a bell'il bell'ha fol da lui E bell'e fol perche fomigl'a vui E bell'e fol per-



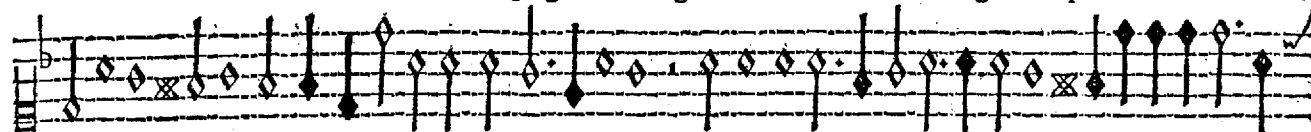
che fomigl'a vui E bell'e fol perche fomigl'a vui perche fomigl'a vui fomigl'a vui. ¶



Beg'occh'ond'io fui percollo in guisa Che medesmi potrian %:



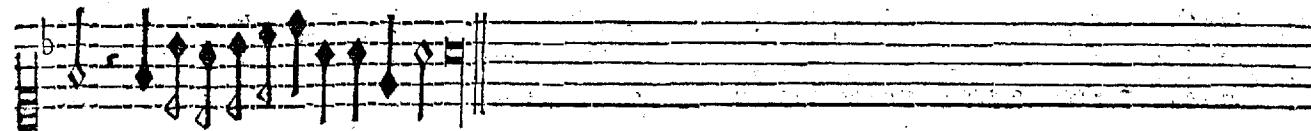
saldar la piaga E non già virtù d'herb'o d'arte mago O di pietra dal mar nostro



dini- la M'hanno la via li d'altr'amor precisa Ch'vn folla dolce pensier l'anima appaga E se la lingua



di seguir- la vaga la scorta puo la scorta puo non el- la esser de- risa la scorta



puo non el- la esser derisa,



Seconda parte.

SESTO

25

Vesti son que begl'occhi

che l'imprefe del mio signor vi-

toriofe fanno In ogni parte e piu sopr'il mio fianco

Questi son que begl'occhi

chi mi ftanno fempre nel cor cō le fauille accefe Per ch'io di lor Perch'io di lor parlando Per ch'io di lor parlan-

do Perch'io di lor parlando nō mi ftanco Questi son que begl'occhi che mi ftanno Sēpre nel cor cō le fauille ac-

cefe Perch'io di lor Perch'io di lor parlando

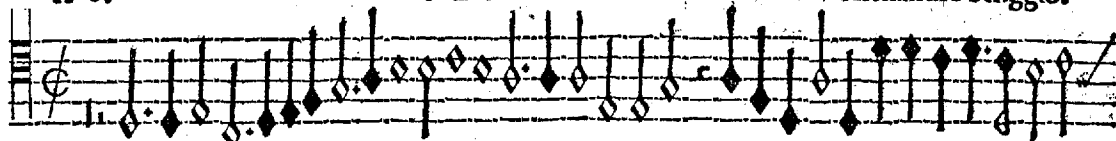
Perch'io di lor parlando nō mi ftanco



A 6.

S E S T O.

Alessandro Striggio.



A fce lape-

namia non potèdo mirar mio viuo sole ://:

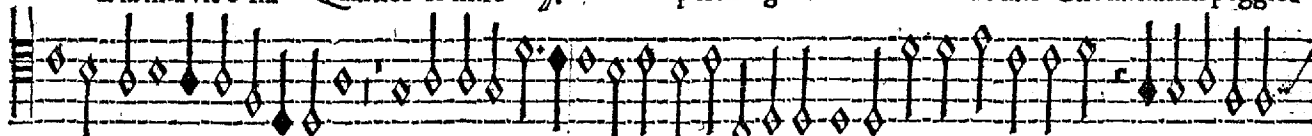


È la mia vir'e ria

Qualhor lo miro ://:

perch'il guar-

detale Chela lasciarmi peggior

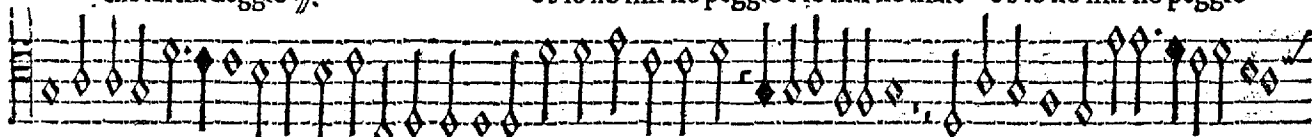


che morte suole che morte suole Ahi ://: vita trist'e fra- le Ahi vita trist'e frale, Che fia dūque di me ://:



che far mi deggio ://:

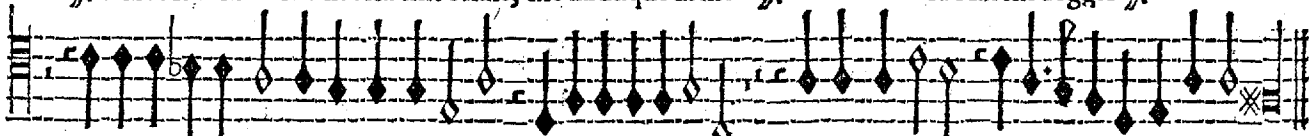
es'io nō mir'ho peggior s'io mir'ho male es'io nō mir'ho peggior



Ahi ://: vita trist'e fra-

le Ahi vita trist'e frale, che fia dūque di me ://:

che far mi deggio ://:



es'io nō mir'ho peggior s'io mir'ho male es'io ://:

s'io mir'ho male & s'io nō mir'ho peggior



A 6.

S E S T O.

Gio. Ferretti.

16

Affela gioia mi- a :: Ogni volta ch'io mir'il mio bel sole Ogni vol-
ta ch'io mir'il mio bel sole E la mia vit'e ria :: Qual l'hor nel miro perch'il sguard'eta-
le Ch'ogni volta beato far mi suole far mi suole O sol O sol alm'immortale Nō t'ascōder mai più che
certo veggio S'io nō ti miro io nō poss'hauer pegio s'io nō ti miro io nō poss'hauer pegio O sol O sol alm'imorta-
le Nō t'ascōder mai più che certo vegio s'io nō ti miro io nō poss'hauer pegio s'io nō ti miro io nō ::

Harmo. cele.

B



Valvine Salamandra in fiamma ardente

E negioisce poi Co-

si il mio core in voi

Che la sua fiamma sete assai lucente

Ardendo ha vi-

ta. //

e duol'alcun non sente

O che felice

forte //

viuer in fiamma

://

e non hauer la mor-

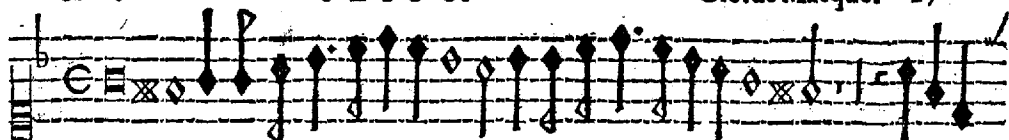
te

O che felice

forte //

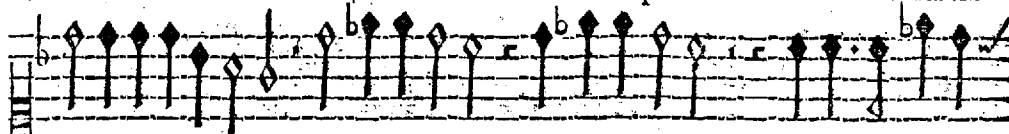
viuer in fiamma

viuer in fiamma e non hauer la morte,



Mor io sent'vn respirar si dolce io sent'vn respirar si dolce

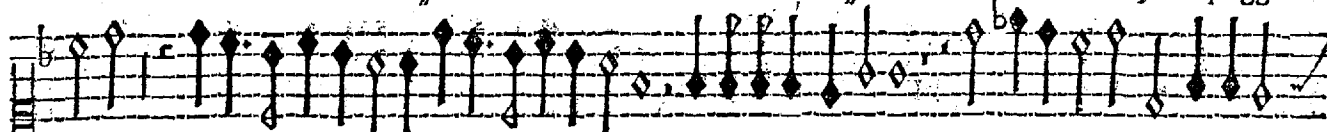
Di laura



mia ://

Di laura mia ://

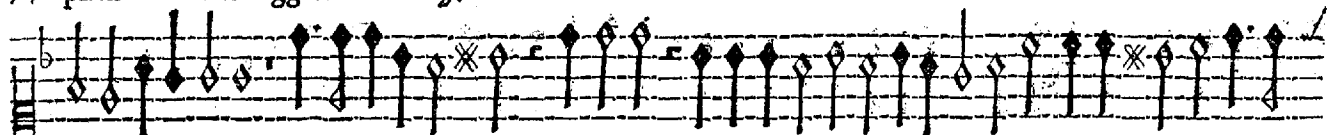
in questa spiaggia a-



prica

Et si leggiadr'e bella ://

Tu me le mostr'Amore Che di dolcezza Che di dolcez-

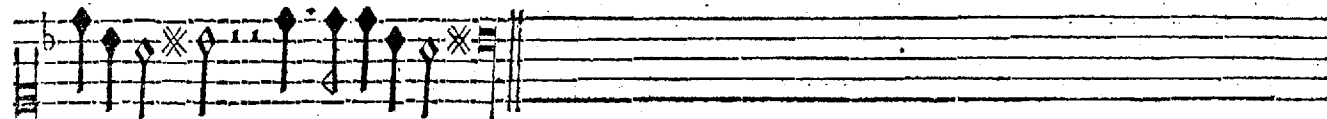


za ://

l'anima si more

si more Che di dolcezza ://

Che di dolcezza l'ani-



ma si more

l'anima si more.



A 6.

SESTO.

Andrea Gabrieli.

Olcissimo ben mio Speme di questo core Dolcissimo ben mio Speme di questo

core In premio del mio amore ::

Donam'vn baccio :: e fatia il

mio desio ::

Porgimi ::

quelle rose Ch'anellelabra ascosse Vnico mio tesoro

quellerose Ch'ai nellelabra Ch'ai nellelabra ascosse dolce ristoro Ch'al'alma mia darai dolceri-

storo dolce risto- ro Ch'al'alma mia darai dolce ristoro dolce risto- ro.

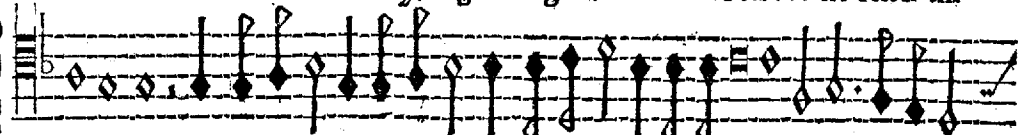


Oso cormio:

Ch'Amor

giusto signore

Con voi ne rest'il mi-



o, Onde non morirem

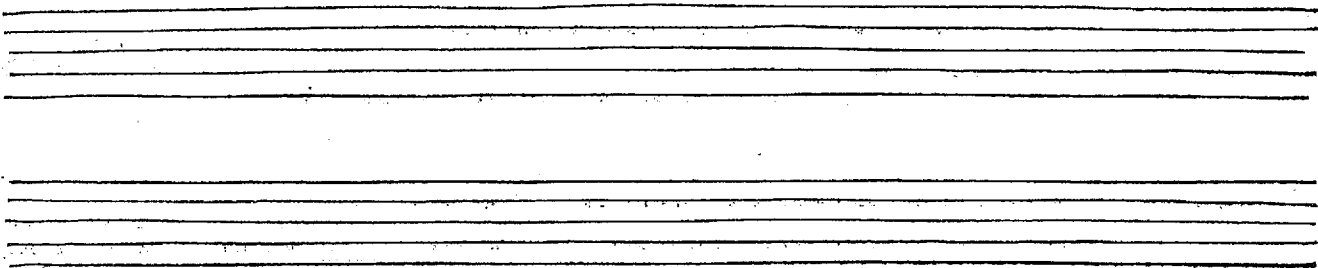
non morirem

ne voined'



io Posso dunque parti- re

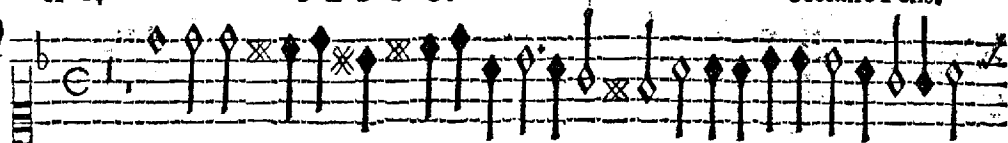
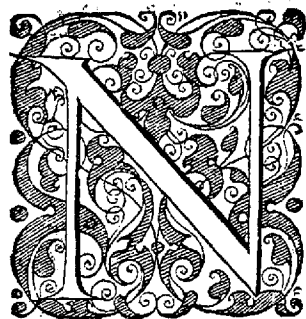
Senza farvi morire.



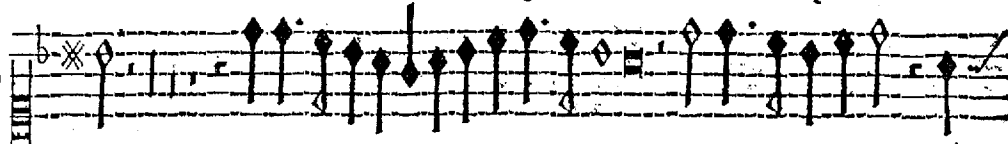
A 6.

SESTO.

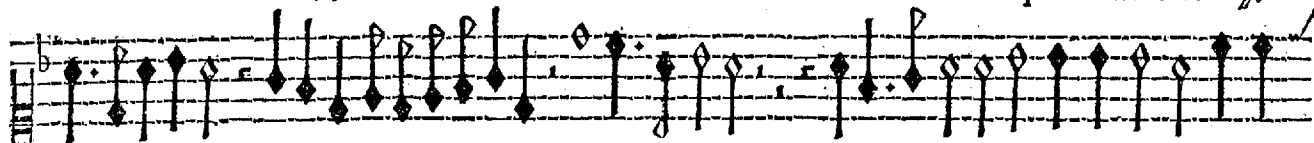
Stefano Felis



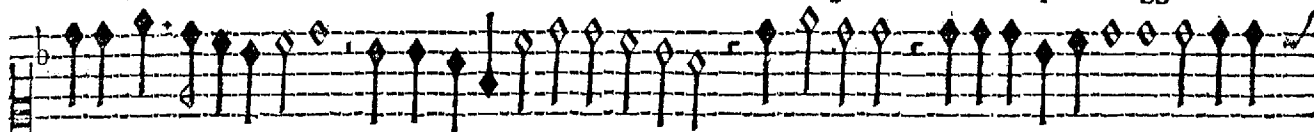
Oua belta forma virtù compre- si Alto valor suprema cortesi-



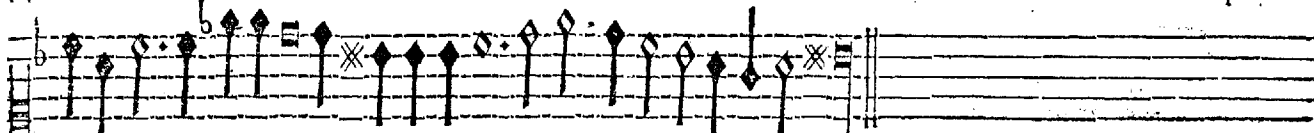
a Saria celeste la natura mi- a Ma quanto m'accecai //



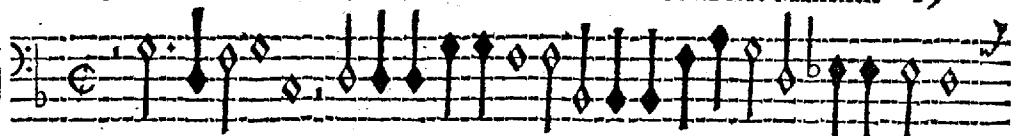
tanto m'acce- si tanto m'accesi // Del piu bel raggio che mai



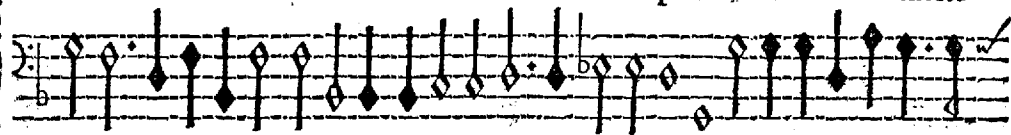
stato si- a che mai stato sia Acceso fui Acceso fui sotto terrestre velo Delapiu



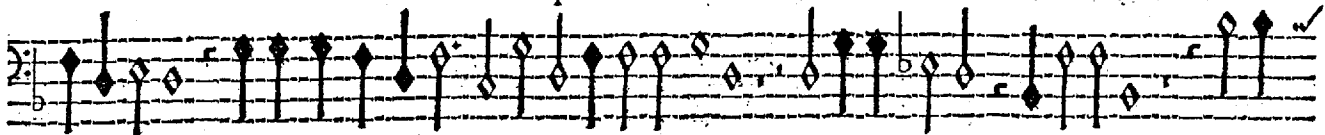
nobil lampade del cielo Delapiu nobil lampade del cie- lo.



Ientene Filli & men' i dolci amori Et fest' e piacer teco al tuo boschetto

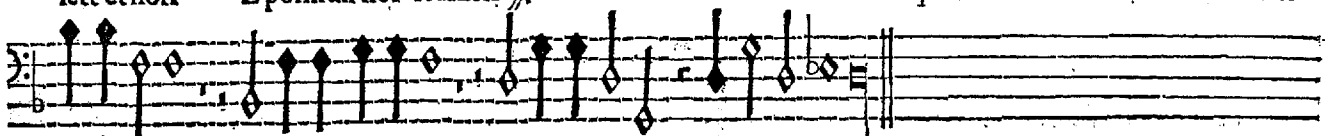


Ou' io con lor t' aspetto A l' ombra fresca de' frondosi allori Narcisi & ros' et vio-

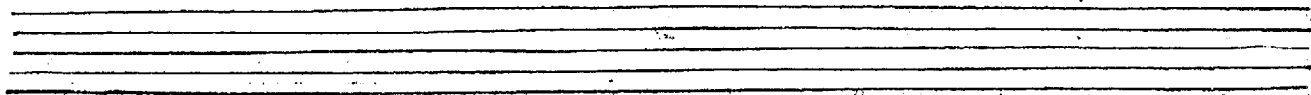


lett' et fiori E pomia l' hor' et frutti //

Si vedran quanti e tutti Più che mai



bell' et folti A la nuou' alba tua dal sol riuolti dal sol riuolti.





Ieni :// Flora gentil vieni e discaccia, La nubilosa pioggia vieni e discaccia, La

nubilosa pioggia ://

Da gl'occhi e dal cormio Da gl'occhi e dal cormio Nela

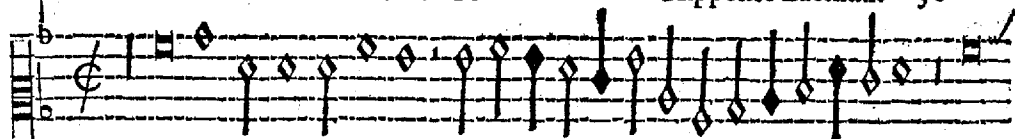
tua dolce vista Lieta vedrai gioir l'anima tri- sta, E sparger nel tuo grembo amati fiori ://

Tranoi scherzando 

E spargernel tuo grembo amati fiori ://

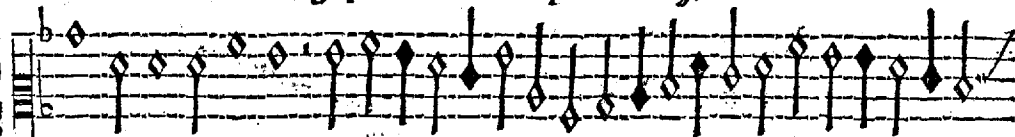
Tranoi scherzando 

i pargoletti amorì. *///*



O ch'el mio largo pianto Amortì piacer tanto ://

Poi



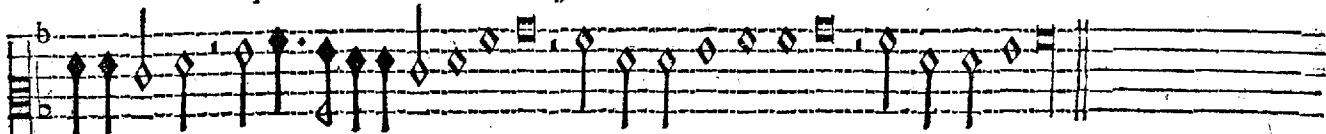
ch'el mio largo pianto Amortì piacer tanto ://

Amortì piace tan-



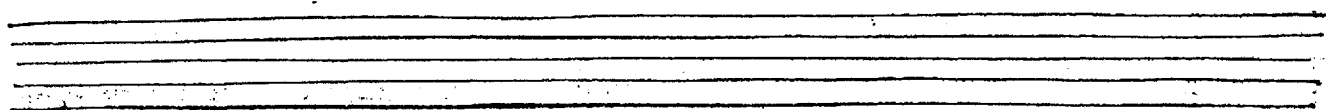
to A ciuti mai quest'occhi non vedrai ://

non venga fuore fin che non



venga fuore ://

Hoime per gl'occh'il core Hoime per gl'occh'il core.

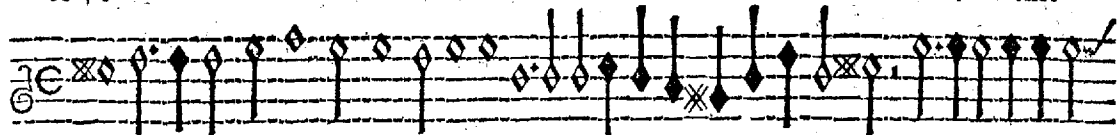




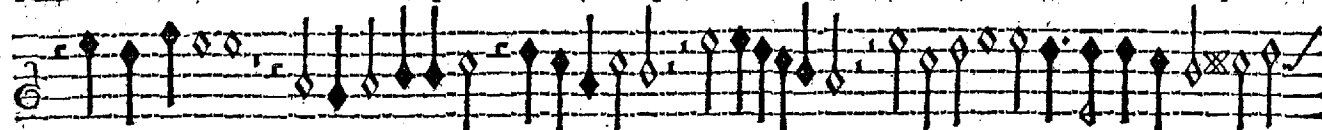
A 6.

SESTO.

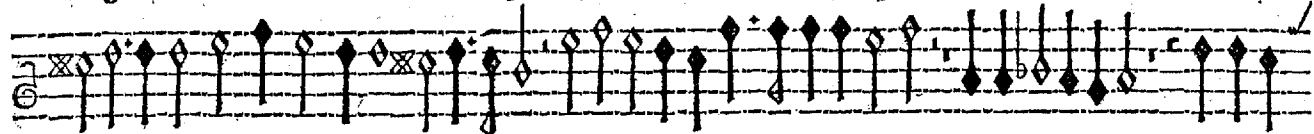
Stefano Felis.



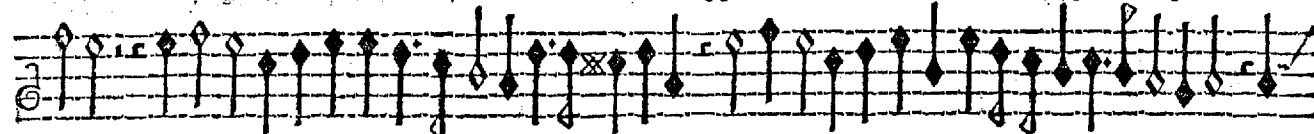
Hi chi mi rōp' ll sonno ahi chi mi priua Misero di quel bē ch' ogn'altr' auāza Misero di quel ben



ch' ogn'altr' auanza Chi mi leua di man quella speranza Ch' era gia lasso :: pur condotto ariua E-



ra meco madōn' horch' io dormi- ua E si dolce m'apparue alla semiāza Che di seco parlar pres' ho bal-



danza I miei chiusi pensier tutti gl'a priua tutti gl'a priua I miei chiusi pēsier tutti gl'a pri- ua tut-



ti gl'a priua I miei chiusi pensier :: tut- ti gl'a priua, tutti gl'a pri- ua.

Seconda parte.

SESTO

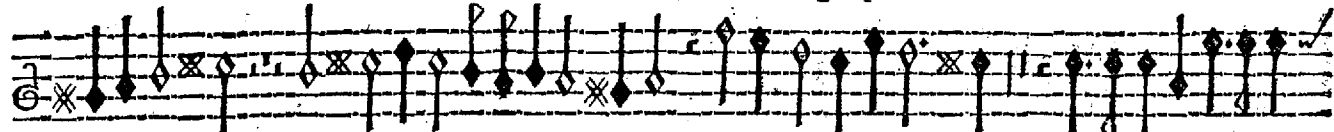
31



I ch'ella mos- fa in guiderdon di questa tua fede e in premio



di cotant'amore Eccomi disse a le tue voglie presta Eccomi Eccomi dis-



se a le tue voglie pre- sta Hai che mentrel'abbraccio inuido il sol ratto mi



desta Che ferendomi gl'occhi vcci- se il core Che ferendomi gl'occhi vcci se il co-



te Che ferendomi gl'oc- chi vcci- se il co- re.

C 2

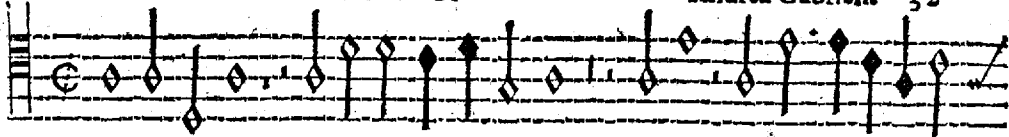
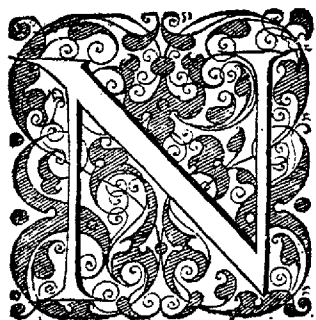


A 6.

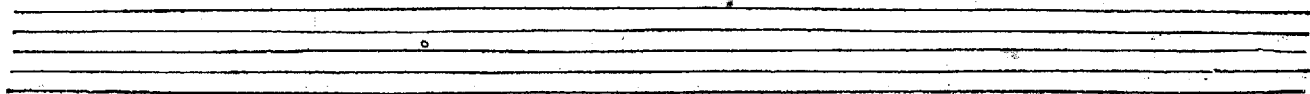
SESTO.

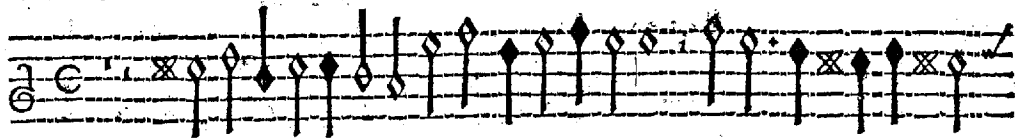
Orlando di Laffo.

'Io esca viuo: Et arriue il mio es- li o ad vn bel fine Chi farei va- go di vol-
tar la vela di voltar la ve- la E l'anchore gettar :: in qualche por- to Sim'é
duro lassar l'vfata vi- ta Signor della mia fine e della vi- ta Prima ch'io fiacchi'l legno ch'io fiacchi'l
legno traliscogli Drizz'a buon porto :: l'affannata vela l'affanna- ra vela l'affanna- ta
vela Drizz'a buon porto l'affannata ve- la :: l'affannata vela. ::

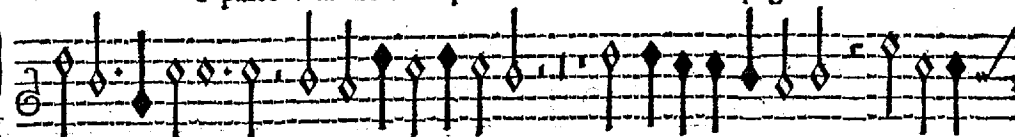


tate Non cogli il frutto de la tua beltate Potrai forse pentirti Potrai forse pentirti in altra etate.

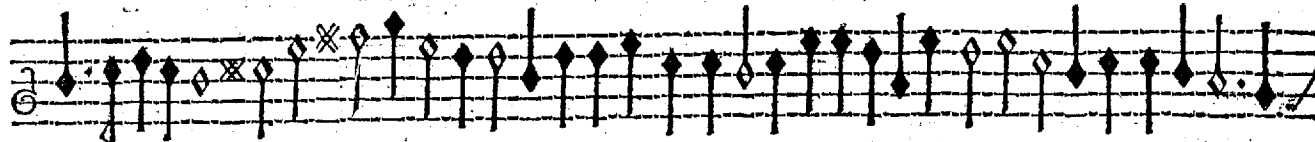




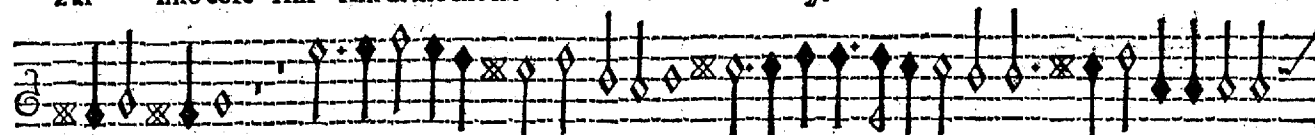
I parto vita mia Mi part' e' l'cor vi lasso In pegno del mio Amo-



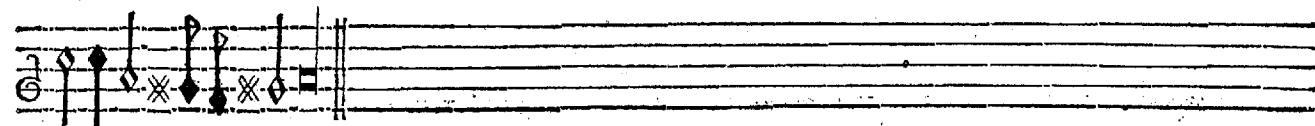
re ohime lasso Ahi dura forte ria Ahi Ahi di me che fia Viuro sen-



z'al mio core Ahi Ahi di me che fia Viuro senz'al mio core :// Non no ch'ora m'ancid'il



grando-lore I- fabella mio ben mia vir'a Dio Ne piu viuer de fio I- fabella mio ben mia



vir'a Di.

α.

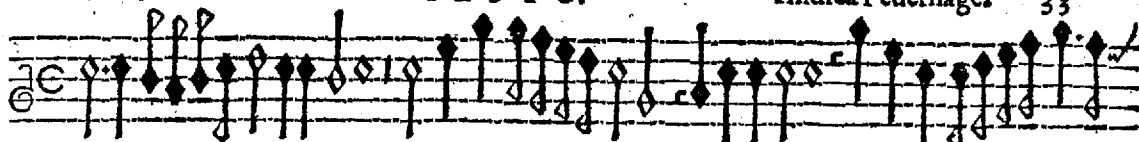


A 6.

S E S T O.

Andrea Peuernage:

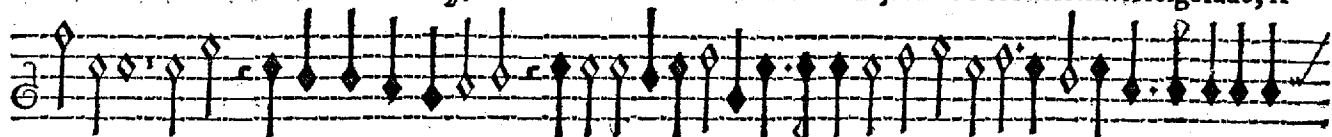
33



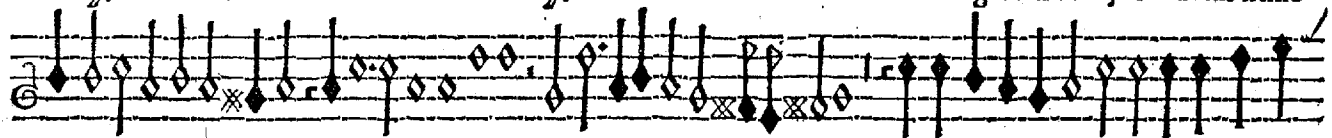
Moro- sefaulle da duobeilu- mi :// da duobeilu-



mi ardenti Vñir à mill'a mille :// Vñir à mill'a mille, Nel mio cor dolcemète folgorádo, A-



mor :// Amor Amor l'altr'hier vidd'io :// Mentre fí's'il mio sol giua mirádo, Mentre fí's'il mio



folgia miran- do A pafitard'etlenti A pafitard'etlen- ti In vn medefmo tépo Per cio fu il mio de-



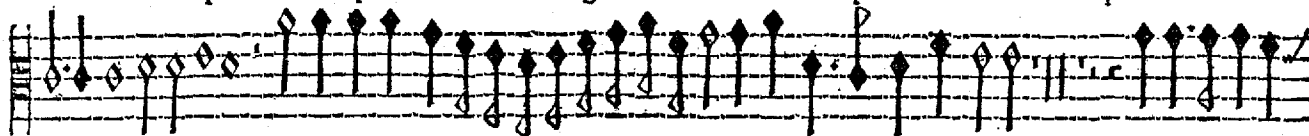
fio In vn medefmo tépo Per cio fu il mio defio dolce et rio :// dolce et ri- o dolce et rio. ://



I. ce la mia bellissima Licori, Quando tal'hor fauello ://



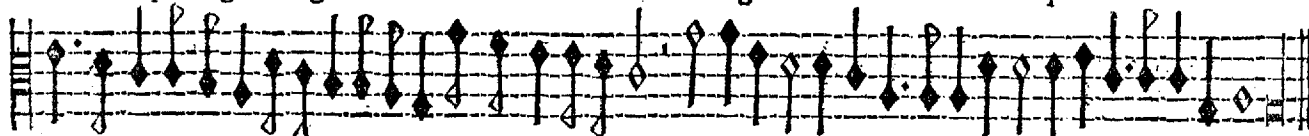
ch'Amor è vn spiritello é un spiri- tello Che vag' e vo- la e nō si può tenere e non si può tenere



Netoccar nè vedere E pur se gl'occhi gi- ro Ne i suoi begl'occhi il miro In quella bella



bocca E pur se gl'occhi gi- ro Ne i suoi begl'occhi il miro In quella bella bocca



Ma no'l posso toccar :// Ma no'l posso toccar che sol si tocca, In quella bella bocca :// .



Dialogo à 6.

SESTO

Gio. de Macque. 34

Regratiofi amàti: La mia corona haurai. //

perche tu possa Impetrar pace a l'alm'8e

reque a l'ossa

Il mio horologio tuo voglio che fia Per timembrar tal hor la vita mia

Bé mio ti lafcio il co-

re. //

Che specchio ti fara d'eterno amore

Al fin le luciaffiffe

Nel vero amante

e disse

fofpirando

Ben mio. //

ti lafcio il core //

Che specchio ti fa-

ra d'eterno amore

Che specchio ti fara

d'eterno amore.

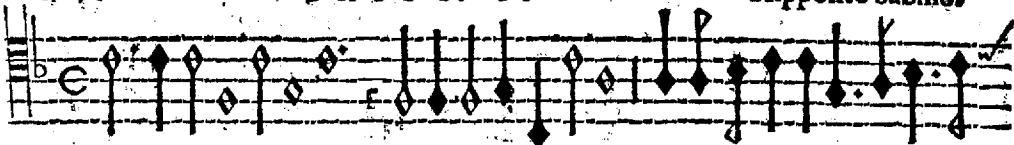
D

Harmo. 666.

A 7.

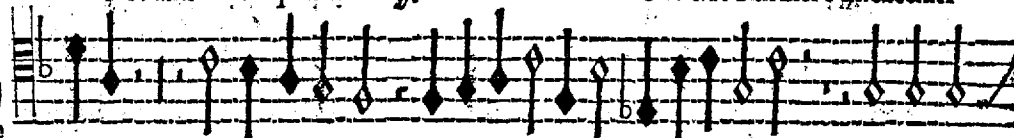
BASSO. 2°.

Hippolito Sabino.



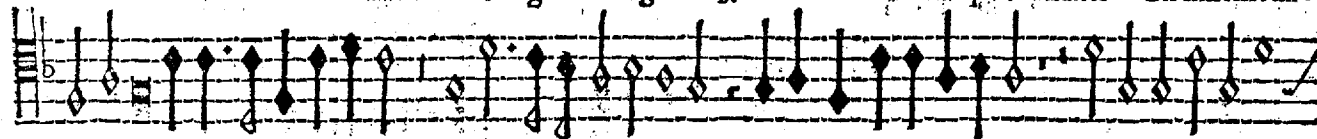
Acciansi lieti quanti

Mentre banditi e discacciati



fuori Sengian del regno

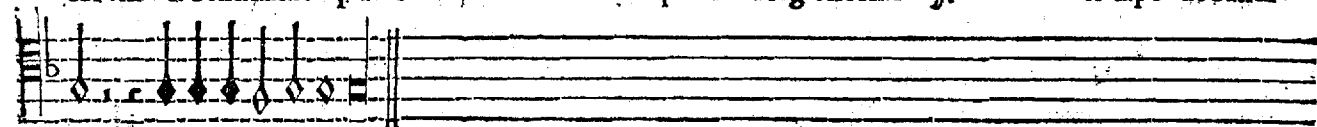
detranquill' amanti Ch' insieme an-



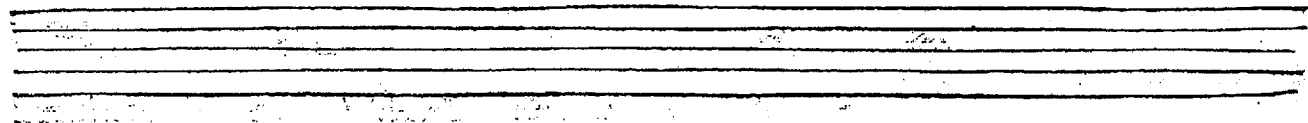
corvni- ti Sentiranno piacer nel vo-

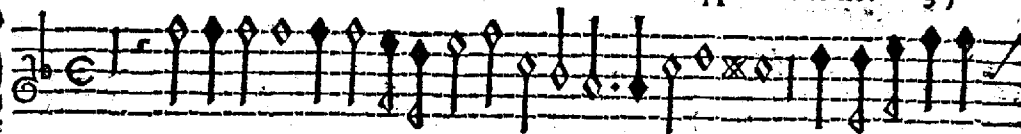
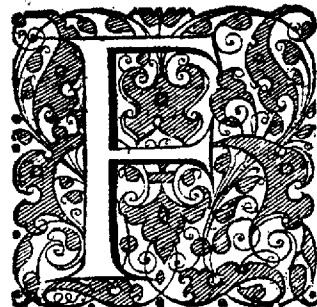
stro petto Pregione Amor

il capo de bandi-

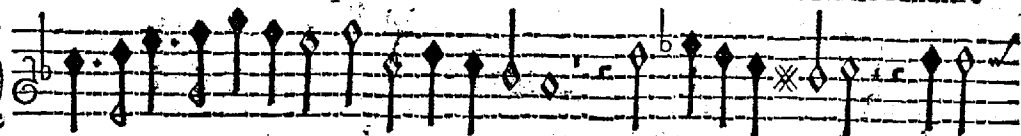


si il capo de banditi.

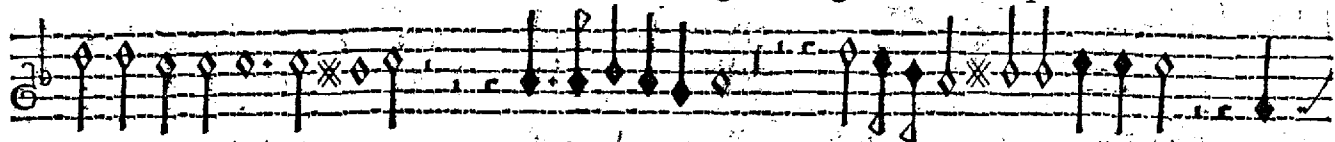




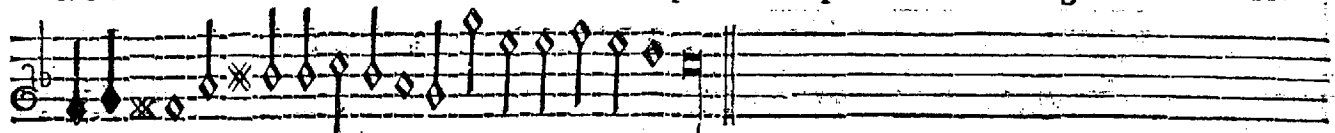
Accianfi lieti quan- ti Sentefti alti dolo- ri Mentre banditi e



discaccia- ti fuori Sen gian del regno de tranquilli amanti aman-



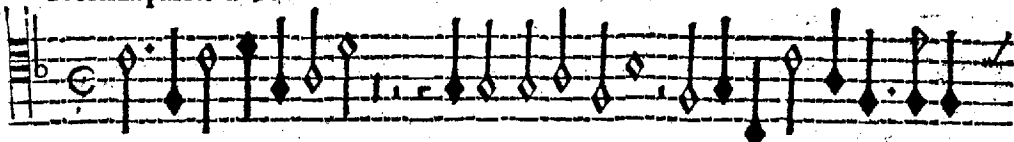
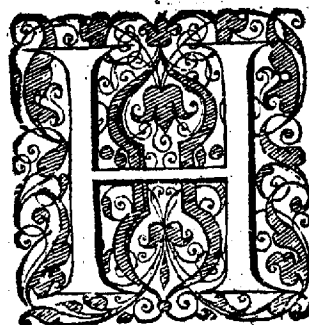
ti Ch'infieme ancor v- niti Sentiranno piacer pet- to Pregion e Amor Pre-



gione e Amor il capo de banditi il capo de banditi.

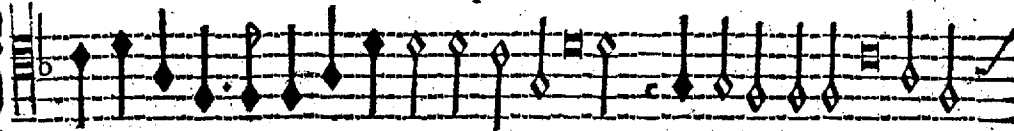
Seconda parte. a 7.

BASSO. 2°.



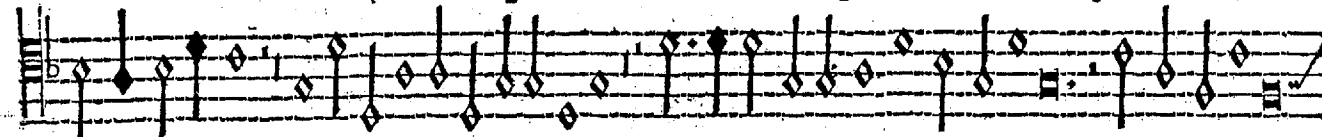
Or vi torn' il diletto

E quelle vostr' al fin secrete stanze Chiudansi



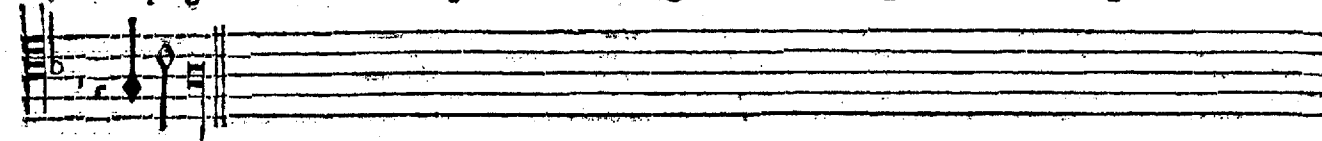
col thefor :||

delle speranze Ne cotal speme moia Ch'io

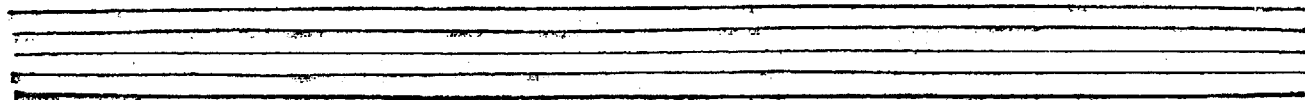


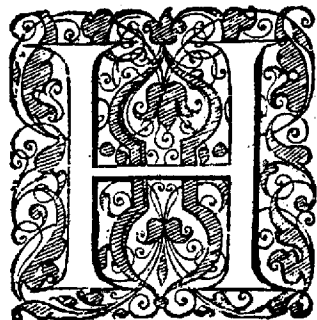
fui sempre gentil come vedete :||

Quando talhor in me gl'occhi mouere gli occhi mouete



mouete,

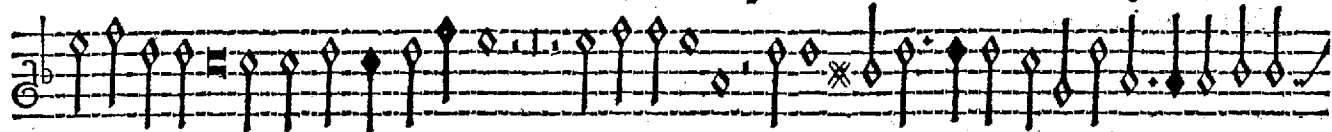




Or vi torn'il diletto Hor vi torni lagioia E quelle vostre al fin fe-



crete stanze Chiudansi col thesor delle speranze Ne

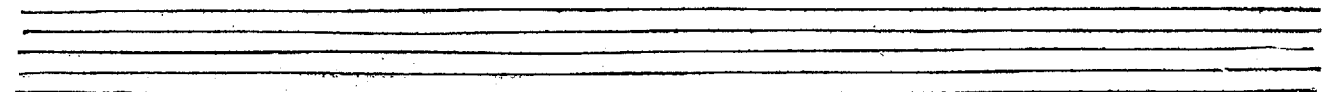


cotal speme moia Ch'io fui sempre gentil come vedete vedete Quando talhor in me.



gli occhi mouete

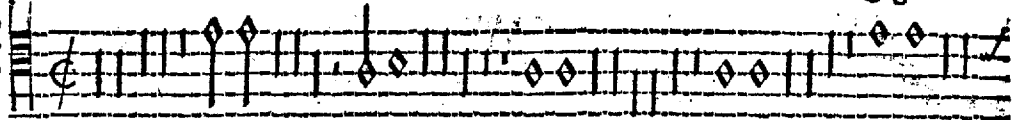
mouete.



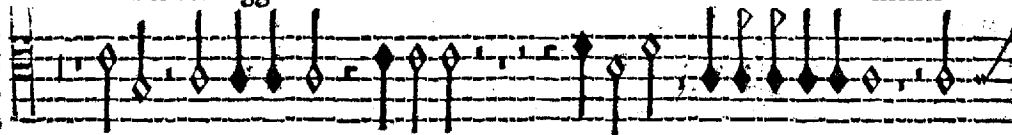
A 8.

SESTO.

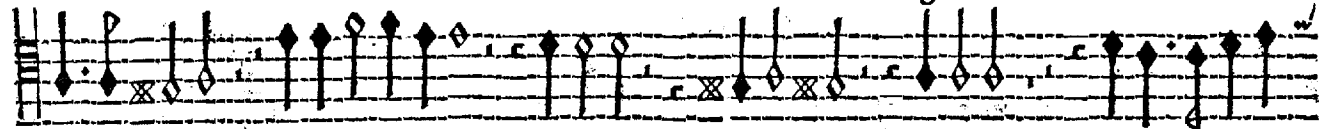
Paulo Quagliati.



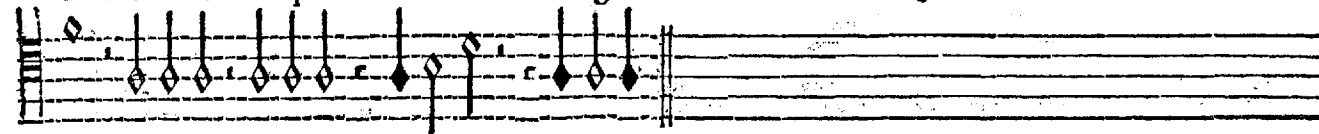
Vando del mio: Hoggi hora vano Dura menti



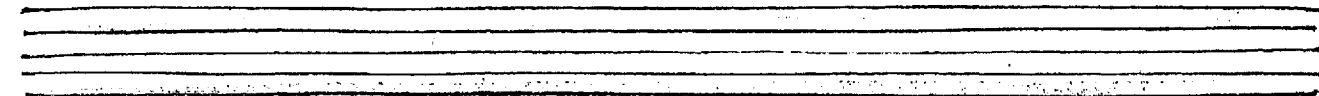
Echo Echo tal'hor si dolce Porgesti l'ultime note tue che



di madonna quasi voce stimai benigna ond'io :|| Partendo nel mio er-



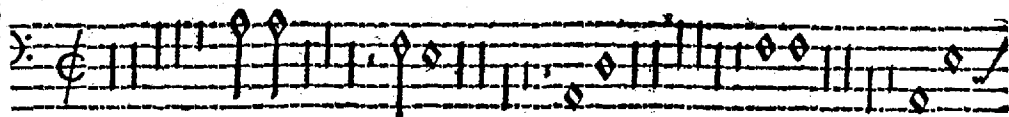
ror ti lascio :|| a Dio. :||



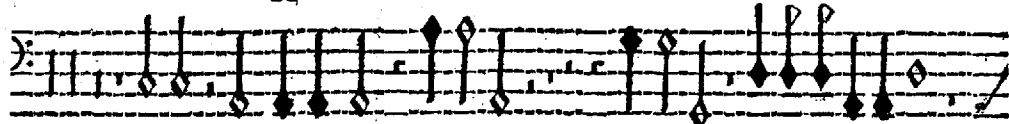
A 3.

BASSO. 2°.

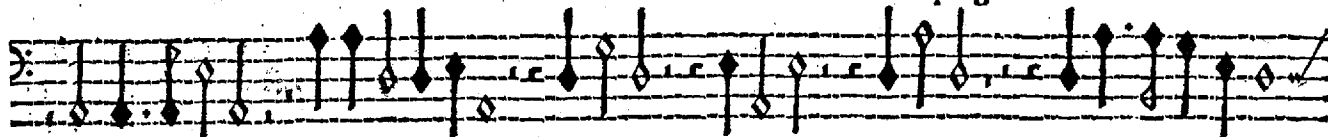
Paulo Quagliati,



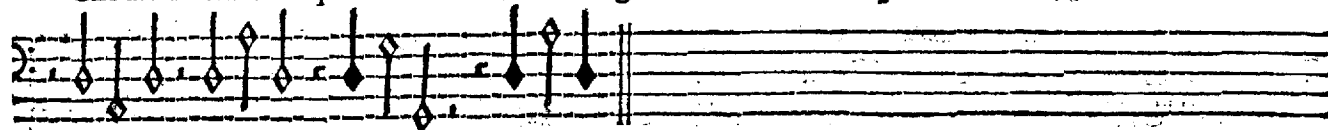
Vando del mio: Hoggi hora vano Dura menti



Ecco Ecco tal'hor si dolce porgesti l'ultime note tue



Che di madonna quasi voce stimai benigna ond'io ||: Partendo nel mio error



silafcio ||: a Dio. ||:

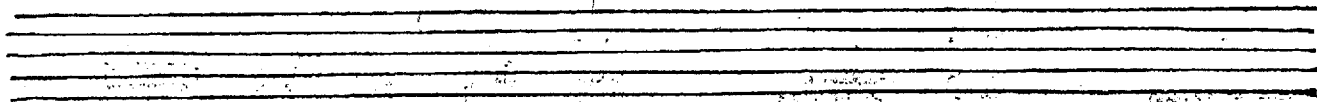


TAVOLA.

A QUATTRO.



PPARIRAN per me
Ardo donna per voi
Basciami vita mia
Donna la bella mano
Dolce mio foco ardente
Io son sì vago deli miei sospiri
Non mi togli ben mio
Non puo dolce vita mia
Per diuina bellezza
Per pianto
Quando la voce
Con humil atto Secòda parte.
Quando benigna stella
Questo c'hinditio fan
Sigrand' e il mio gioire

A CINQUE.

MOR deh dimmi come
Che fa hoggi il mio sole
Che fa alma che pensi
Tal'hor tace Seconda parte
D'un sì bel fuoco
Scorgo tante Seconda parte
D'Amor la ricche gemme
Da l'arcadia seconda
Questo pastor Seconda parte
Tirsi al pastor Terza parte
Il dolce sonno
Io vo gridando
Misera che farò
Madonna poich'uccider
Madonna se volete
Miracol' in natura
O faette d'Amor
O bella Ninfa

Orlando di Lasso. 9
Andrea Peuernage. 7
Noë Faigrient. 5
Marc' Antonio Pordenon 4
Andrea Peuernage 9
Filippo de Monte. 5
Marc' Antonio Ingegneri. 4
Marc' Antonio Ingegneri. 8
Orlando di Lasso. 3
Orlando di Lasso. 4
Andrea Peuernage. 2
Benedetto Palauicino. 6
Noë Faigrient. 8
Marc' Antonio Pordenon 7
Gio. Maria Nanino. 16
Luca Marenzio. 10
Filippo de Monte. 11
Giaches de Vuert 10
Annibal Stabile. 18
Stefano Felis. 18
Andrea Peuernage. 14
Giro. Conuersi. 22
Andrea Peuernage 15
Luca Marenzio. 20
Gironimo Vespa 21
Gio. Giacomo Gastoldi 22
Gio. Francesco Violanti. 16
Giannetto Palestrino. 20

Quando mi miri
Sonno scendesti in terra
Tu la ritorni Seconda parte
Tirsi morir
Frendò Tirsiil Seconda parte
Così moriro Terza parte
Tu dolce anima mia

A S E I.

AL vostro dolce azzuro
Amor io sent'vn respirar
A chi chi mi rōp' il sonno
Dich'ella mosso Secòda parte
Amorose fauille
Cesar gentil
Seguita dunque Secòda parte
Dolcissimo ben mio
Dice la bellissima
Noua belta
Non ti sdegnar
I begl'occhi
Questi son Seconda parte

Mi parto vita mia
Nasce la pena mia
Nasce la gioia mia
Posso cor mio
Poich'el mio largo pianto
Qual viue Salamandra
S'io esca viuo
Vientene Filli
Vieni Flora gentil
Tregatiosi amanti

A S E T T E.

FACCIANSI lieti
Hor torni Seconda parte
Quando del mio bel sol.

Girolamo Conuersi. 21
Stefano Felis. 14
Luca Marenzio. 12
Alfonso Ferabosco. 17
Stefano Felis. 24
Gio. de Macque. 27
Stefano Felis. 30
Andrea Peuernage. 33
Andrea Peuernage. 23
Andrea Gabrieli. 27
Luca Marenzio. 33
Stefano Felis. 28
Andrea Gabrieli. 32
Filippo de Monte. 24
Antonio Pace. 32
Alessandro Striggio. 25
Giuovanni Ferretti. 26
Luca Marenzio. 28
Hippolito Bacchusi. 30
Luca Marenzio. 26
Orlando di Lasso. 31
Gio. Piero Manenti. 29
Andrea Gabrieli. 29
Gio. de Macque. 34
Hippolito Sabino 34
Paulo Quagliati. 36