

## DÉFINITIONS

De différentes expressions employées pour désigner les caractères des morceaux de musique parmi lesquels on en trouvera de divers degrés de force et que le maître proportionnera à celle de ses élèves.



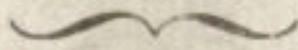
## SECONDE PARTIE.

### N.º I.

#### PARTITION , PARTITURE OU SPARTA .

On nomme PARTITION , un ouvrage de musique, dans lequel les parties avec leurs clefs se trouvent notées , de manière que le rang de chaque instrument, en commençant par en bas , suive par ordre le système de ses portées ; et chaque mesure et valeur doivent se trouver l'une sur l'autre pour qu'on puisse lire et même juger facilement l'effet et le mérite de l'ouvrage ; ce qui est très nécessaire aux chefs ou directeurs d'un Concert ou Opera ; même à ceux qui veulent étudier la théorie de la composition . Il y a tant de Partitions bien faites , que pour en avoir des modèles, il suffit de consulter les ouvrages de nos grands compositeurs .

Voici un morceau extrait de *Dom Juan* de W. A. MOZART .





All.<sup>o</sup> Assai.

VIOLINO 1.<sup>o</sup>

VIOLINO 2.<sup>o</sup>

VIOLA .

FLAUTO 1.<sup>o</sup>

FLAUTO 2.<sup>o</sup>

FAGOTTI .

CORNI in G

LEPORELLO

BASSI .

Ah pie...tà! Signori miei! Ah pie...tà pietà pietà pietà di me! pie-tà!

N.<sup>o</sup> II.

## OPERA .

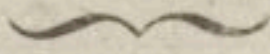
L'OPERA est un poëme lyrique, dont la musique fait le charme principal, où tout est chanté, où la peinture, la poësie et la musique réunissent leurs efforts pour émouvoir le cœur, pour parler toutes ensemble à l'esprit, à la vue, à l'oreille. Mais ses principaux effets sont dus à la musique, qui lui consacre à la fois l'agrément de ses airs, la grace de ses Duos, l'heureux ensemble de ses Chœurs, enfin l'harmonieuse mélodie de l'Orchestre chargé d'accompagner, de soutenir et de faire valoir le chant. Cette définition n'appartient qu'à l'Opéra proprement dit : tels sont ceux de Gluck, Grétry, LeSueur, Mozart, Piccini, Sacchini, Salieri &<sup>a</sup> dont on peut se procurer les modèles.



## N.° III.

## OPÉRA COMIQUE .

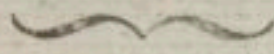
Dans ce genre d'Opéra les Récitatifs sont remplacés par une conversation mêlée d'Airs , de Duos et autres morceaux d'ensemble, même de grands Chœurs .



## N.° IV.

## INTERMÉDE ET VAUDEVILLE .

L'INTERMÉDE est un Opéra qui n'a souvent qu'un acteur et qu'une Scène ; Le Vaudeville n'étant pas assés fort pour se soutenir par lui même , vient quelque fois à bout par d'heureux larçons , d'enlever des applaudissemens , que l'Opéra-comique réclame à juste titre , pour les avoir procurés .



## N.° V.

## MÉLO - DRAME .

Il serait assez difficile de donner une définition exacte du MÉLO-DRAME ; car on ne connaît point de principes reçus pour ce nouveau genre et l'on n'a plus d'exemples à citer après le Pigmalion de Jean-Jacques-Rousseau et l'Ariane abandonnée , dont la musique est de Georges-Benda : Il a travaillé sur des paroles de Jean - Chretien-Brandes auteur Allemand ; ce dernier conçut l'idée de son Mélo-drame d'après une Cantate de M<sup>r</sup>. Gerstenberg , célèbre poète de la même nation . ces deux pièces peuvent faciliter la définition du genre Melo-dramatique ; et on peut dire que le Mélo-drame est le résultat de l'union la plus intime de l'accent musical avec l'accent déclamatoire naturel . Il suit de là qu'il doit être entièrement consacré à l'expression du sentiment ainsi tout ce qui peut tendre à interrompre cette union doit en être soigneusement banni ; car le Mélo-drame ne comporte que peu ou point d'action , d'intrigue de mouvement : tout son intérêt doit dépendre d'une situation vraiment théâtrale , et qui prête à la variété des sentimens . Le Mélodrame ne permet donc pas le dialogue dramatique , en effet , si l'on introduit plusieurs acteurs en même tems , il arrivera , ou que l'union de la musique et de la déclamation sera fréquemment interrompu , afin de ne pas détruire l'effet et le naturel du dialogue , ou que le dialogue sera froid inanimé et sans effet , si on l'entremêle de traits de musique ; et dans ces deux cas le but du Mélodrame

est



est manqué. On peut cependant quelque fois être obligé de faire parler un second personnage, mais alors quelques mots doivent suffire. L'Ariane abandonnée fournit un exemple de ce que nous avançons.

Le Mélo-drame paraît ne pouvoir être écrit qu'en prose; car les sentimens que l'on veut revêtir de l'expression musicale, ne sauraient être développés comme ceux d'une tragédie. Il faut les présenter en masse, afin de laisser au musicien le moyen d'en perfectionner l'expression, de la développer, et même d'y ajouter: or la poésie se refuse à cette espèce de sécheresse ou de simplicité de style qu'exige le Mélodrame; et, comme il est consacré sans réserve à l'expression du sentiment, il exclut toujours ce qu'on ne peut appeller que de l'esprit.

Ce Genre est, on ne peut pas se le dissimuler, très borné et très difficile, mais c'est peut être le seul qui puisse nous donner quelque idée de la manière dont la déclamation théâtrale s'unissait avec la musique chez les anciens.

Tout ce que nous venons de dire ne saurait s'appliquer à ces représentations théâtrales, qu'on prodigue aujourd'hui sous le nom de Mélo-drames. On ne voit dans ces ouvrages qu'un amas confus d'événemens fantastiques, de scènes bizarres et burlesques, de combats et d'évolutions militaires, aux quels on a souvent mal à propos adapté des airs pillés dans tous les ouvrages connus.

---

## N° VI.

### ORATORIO.

Petit drame chanté sans appareil de représentation, nous devons ce genre aux Italiens: le sujet est ordinairement tiré de l'écriture sainte, ce qui lui valut d'abord le nom d'HIERO-DRAME ou DRAME SACRÉ. Les ORATORIO de l'immortel Haydn, sont les modèles les plus parfaits. Gossec, Graun, y ont aussi excellé. Oserons nous hasarder notre opinion, qui nous fait ranger dans cette classe le fameux STABAT MATER, composé (à torre del Greco, petit bourg situé au pied du Mont-Vésuve,) par Jean-Baptiste-Pergolèse, né à Gassoria près de Naples en 1704?

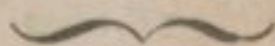
Ces ouvrages se trouvent dans tous les grands Magazins de musique.



N<sup>o</sup> VII.

## MOTET ou MOTETTO.

Le MOTET est un morceau de chant, qui ne s'emploie que dans la musique d'Eglise. Il est ordinairement accompagné par plusieurs instrumens ; les Compositeurs choisissent les paroles des Motets dans les Pseaumes, ou dans l'écriture sainte. Le style ne doit point différer de celui de la musique d'Eglise, on peut traiter les Motets en usant de l'art des Fugues, des Canons, ou de toute autres manières, mais on doit avoir grand soin de se tenir fort éloigné du genre adapté au théâtre, et de n'employer qu'une Harmonie dont la sévérité s'accorde avec le sens des paroles qu'on a choisies.

N<sup>o</sup> VIII.

## OUVERTURE

L'OUVERTURE est un grand morceau de musique qui sert d'introït à un Opéra, ou à d'autres ouvrages de musique solennelle ; elle est d'origine française. Lully fut le premier qui en composa, pour servir d'introduction à ses ouvrages de théâtre, ensuite toutes les autres pièces dramatiques furent de même précédées d'une Ouverture analogue au sujet. La Symphonie y fut pendant quelques tems substituée ; enfin nos compositeurs actuels sont revenus au premier genre ; et ils ont fait de l'Ouverture un grand morceau à caractère et tellement expressif qu'un auditeur doué d'un certain goût, sait y distinguer et le sujet de la pièce pour la quelle il a été composé, et le cachet de son auteur. Mais comme nos meilleures Ouvertures ne sont pas faciles à exécuter, parceque les auteurs se sont attachés à y déployer toutes les richesses de l'harmonie, ce qui rend l'expression beaucoup plus difficile, surtout pour un jeune élève, je me bornerai à donner ici pour exemple deux Ouvertures dont l'exécution est aisée. La première est de Paësiello et la seconde tirée d'un de mes ouvrages théâtrales.



## OBSERVATION GÉNÉRALE POUR LES JEUNES ÉLÈVES.

Un jeune Elève qui n'a pas les doigts assez longs pour faire toutes les notes d'une batterie compliquée, doit préférer de prendre les notes les plus hautes pour la main droite, par la raison qu'elles font le chant ; et les notes les plus basses avec la main gauche, à cause qu'elles font la basse-fondamentale ; sans ce principe l'harmonie serait incomplète.



# OUVERTURE

## DELLA VILLANELLA RAPITA.

Opera Bouffon Italien  
DE PAËSIELLO.

All<sup>o</sup>. Vivace.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system includes a treble and bass clef staff with dynamic markings *F* and *P*. The second system is marked *mezzo forte*. The third system includes a *FF* marking. The fourth system features a treble clef staff with a *F* marking. The fifth system continues with piano accompaniment. The sixth system concludes the page with piano accompaniment. The score is characterized by rhythmic patterns and dynamic contrasts.



Capita  
Bella  
de Maffio

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. There are some faint markings above the staves, possibly indicating fingerings or articulation.

The second system continues the piece. It features a prominent piano (p) dynamic marking in the upper staff. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in both hands, with some chords and rests interspersed.

The third system shows a continuation of the rapid sixteenth-note patterns. There are some fermatas or longer note values in the upper staff, and the lower staff maintains a steady rhythmic accompaniment.

The fourth system begins with a forte (f) dynamic marking in the upper staff. The music becomes more chordal and rhythmic, with a focus on the lower register in the bass staff.

The fifth system continues with the forte (f) dynamic. The texture is dense with many notes, particularly in the upper register of the right hand.

The sixth system features a piano (p) dynamic marking in the upper staff, followed by a forte (f) and then fortissimo (ff) dynamic marking in the lower staff. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

The seventh system shows the final part of the piece. It features a mix of dynamics and textures, ending with a final chord in the upper staff and a concluding note in the lower staff.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. A fermata is placed over the final note of the first measure. The second measure contains a dynamic marking of *f* with a hairpin symbol.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps. The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction *dolce*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps. The system continues the melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps. The system continues the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps. The system continues the melodic and harmonic development. The final measure of the system is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps. The system continues the melodic and harmonic development.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps. The system continues the melodic and harmonic development.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff features chords and rests, while the bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff includes a piano (*p*) dynamic marking and features some notes with a '2' above them, possibly indicating a second ending or a specific fingering. The bass staff continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff has notes with a '2' above them. The bass staff includes a forte (*F*) dynamic marking towards the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a piano (*P*) dynamic marking. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff begins with a *cres* (crescendo) marking. The bass staff continues with eighth notes.

Seventh system of musical notation. The treble staff starts with a forte (*F*) dynamic marking. The bass staff includes a *diminuendo.* marking. The system concludes with a final chord in the treble staff.



*dolce*

*rinf*

*F*

*p*

*F*



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a dense texture of sixteenth-note chords, while the bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the texture from the first system with similar rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation. The treble staff contains chords with a forte dynamic marking 'FF'. The bass staff has a few notes, including an octave sign '8'.

Fourth system of musical notation. The treble staff has chords with repeat signs, and the bass staff has a continuous stream of sixteenth-note chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff has chords with repeat signs and a piano dynamic marking 'PP'. The bass staff has a continuous stream of sixteenth-note chords. Below the system is the instruction 'Levez la grande Pédale.'

Sixth system of musical notation. The treble staff has chords with repeat signs and a forte dynamic marking 'F'. The bass staff has a few notes, including an octave sign '8'. The system ends with a double bar line.



# OUVERTURE

DU SICILIEN.

PAR S. DEMAR.

PIANO  
FORTE.

Lento.

Pedales.

2<sup>e</sup> & 3<sup>e</sup> Pedales.

roulement

roulement

roulement

roulement

Allegretto.

dolce

ralentissez

à tempo

F cres FF PP

MF FP P

FP P

pp

P

5 3 2 1 4 2

4 2 1 4 2 1

1 3 2 1



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. There are some accents (>) and a fermata over a note in the bass staff.

Second system of musical notation. It includes a *ritard.* marking above the treble staff. The time signature changes to 2/4. The music continues with eighth and sixteenth notes, and there are some rests and dynamic markings.

Third system of musical notation. It begins with the tempo marking *All° non tanto.* and the dynamic marking *PP* (pianissimo). The music consists of eighth and sixteenth notes in both staves.

Fourth system of musical notation. It features a *F* (forte) dynamic marking. The music includes repeat signs (//) in the bass staff, indicating repeated rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. It shows various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. There are dynamic markings and repeat signs throughout the system.

Sixth system of musical notation. It includes a *F* dynamic marking and specific fingerings (1, 2, 3) for the right hand. The music is dense with sixteenth-note passages.

Seventh system of musical notation. It features a *FF* (fortissimo) dynamic marking. The texture is very complex with many sixteenth notes and chords in both staves.

Eighth system of musical notation. It continues the complex texture with many sixteenth notes and chords. There are repeat signs at the end of the system.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, including fingerings such as 1, 1, 1, 5, 4, 4, 5, 2, 5, and 4. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand's sixteenth-note pattern continues. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the right hand. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. The right hand features sixteenth-note passages with fingerings like 5, 4, 4, 5, 2, 5, and 4. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the right hand. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the right hand. The left hand accompaniment remains consistent.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the right hand. The left hand accompaniment remains consistent.

Seventh system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns, including fingerings like 4, 4, 3, and 1. The left hand features eighth-note accompaniment with fingerings like 8 and 8. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a piano dynamic marking 'P' in the bass staff. The treble staff features a long, sweeping melodic line.

Third system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic patterns in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a forte dynamic marking 'Fz' in the bass staff. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages.

Fifth system of musical notation, featuring a fortissimo dynamic marking 'FF' in the bass staff. The piece continues with intricate rhythmic textures.

Sixth system of musical notation, featuring a piano dynamic marking 'P' in the bass staff. The music shows a change in texture with more sustained notes.

Seventh system of musical notation, featuring a pianissimo dynamic marking 'PP' in the bass staff. The piece concludes with a final melodic flourish in the treble staff.



This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various dynamics such as **FF** (fortissimo), **P** (piano), and **cres** (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 5, and 4. The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The notation is written in a clear, professional hand.



The musical score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There are also markings for *cres* (crescendo) and *tr* (trill). Technical markings include a triplet of eighth notes and fingerings such as 1, 2, 5, 3, and 4. The piece concludes with a final chord marked *p* and a measure number '8' at the bottom right of the system.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a piano (*P*) dynamic marking. The bass clef part includes a forte (*F*) dynamic marking. The music consists of rhythmic patterns and chords.

Second system of musical notation. The treble clef part starts with a pianissimo (*PP*) dynamic marking. The bass clef part continues with rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part features a forte fortissimo (*FF*) dynamic marking. Fingerings are indicated with numbers 4, 4, and 2 1. The bass clef part continues with rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part contains several double bar lines, indicating a section of repeated notes or rests. The bass clef part continues with rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part contains several double bar lines. The bass clef part continues with rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part begins with a forte fortissimo (*FF*) dynamic marking. Fingerings are indicated with sequences 1 2 3 4 1 and 3. The bass clef part includes a fingering sequence 1 2 1 2 1. The system concludes with double bar lines.

Seventh system of musical notation. The treble clef part contains several double bar lines. The bass clef part continues with rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a decorative flourish.



N<sup>o</sup>.IX.

## SYMPHONIE.

La SYMPHONIE était autre fois un grand morceau de Musique instrumentale que l'on faisait pour remplacer les Ouyertures. La difficulté de faire une bonne Ouyerture à caractère, qui doit faire pressentir le sujet d'une pièce, à donné l'occasion d'imaginer la forme plus facile des Symphonies, qui dans leur origine présentaient ou des idées de Fugue ou des Airs de danse de différens genres et aux quels on ajoutait des variations. Ces Ouyertures-Symphoniques ont été en usage pendant quelque tems dans les Concerts, ou musiques de Chapelles; mais ennuié d'entendre des morceaux de danse sans voir danser, on les a abandonnés, pour s'en tenir seulement aux Allegro-Fugués, suivis d'un Andante ou d'un Adagio, et terminés par un Presto. On a donné à ces sortes de pièces le nom de Symphonies: les instrumens pour cette espèce de musique étaient Premier et Second Violons, Alto & Basse, dont chaque partie était fortement doublée, mais pour arrondir et renforcer ces ouvrages, on y a ensuite ajouté des Cors, des Hautbois et des Flûtes.

On peut comparer la Symphonie à un Corps instrumental, comme la Sonate à une Cantate instrumentale. La Mélodie de la partie principale de cette dernière exige quelques décors; mais la Symphonie où chaque partie est doublée doit s'exécuter sans affectation ni agrémens; elle ne doit pas non plus présenter de grandes difficultés et doit pouvoir se jouer à la première vue, tandis que la Sonate est d'un style original et peut se comparer au Solo. La SYMPHONIE d'aujourd'hui est destinée à exprimer des idées grandes et nobles: son but est de charmer et d'attendrir l'auditeur, par un ensemble bien combiné d'instrumens, suivant la pompe et la majesté du sujet que l'auteur a envie de peindre; son caractère doit être facile à deviner; elle est composée ordinairement de quatre morceaux, d'un ALLEGRO, d'un ADAGIO ou ANDANTE ou ROMANCE variée par différens instrumens; d'un MENUET et d'un PRESTO ou FINALE. Le premier ALLEGRO, souvent précédé d'un petit ADAGIO ou LARGO, doit briller par la richesse et la chaleur des pensées, et par un style pur, souvent même par un desordre apparent dans l'harmonie, des Rithmes de différens genres, enfin par de fortes mélodies fièrement marqués à l'unisson par les Basses. On peut y faire entrer des imitations de Fugues, qui passent rapidement d'une modulation à l'autre et dont le principal effet réside dans les PIANOS, les CRESCENDOS et les FORTÉS qui, nuancées



savamment, augmentent encore le charme de l'harmonie.

Il appartient à la SYMPHONIE de marier les instrumens à vent et ceux à cordes, avec un art tellement concerté, qu'ils ne fassent entendre qu'une seule mélodie sans avoir besoin d'un autre accompagnement; et de telle sorte que chaque partie remplisse et nourrisse le mélange général des accords.

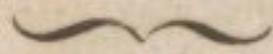
Un bel ALLEGRO en Symphonie est ce que l'Ode Pindarique est en Poésie. l'un et l'autre élèvent l'âme et l'émeuvent profondément, la jouissance de l'auditeur est d'autant plus vive que le compositeur a mis plus de feu et d'énergie dans son ouvrage.

L'ANDANTE ou LARGO, n'a pas de caractère déterminé, son style doit être agréable ou pathétique ou triste, il doit cependant être écrit d'une manière grande et belle.

Le MENUET est un genre à la fois comique et brillant, le nombre de ses mesures n'est pas fixé comme pour le Menuet de danse; il est suivi d'un TRIO traité d'un autre genre que celui du Menuet: il renferme ou un SOLO d'un des instrumens, ou une suite d'Accords doux et harmoniques qui laissent distinguer l'un de l'autre. *Voyez l'article Menuet page*

Le PRESTO, FINALE ou VIVACE, doit avoir le même style, avec encore plus de feu que le premier Allegro, pourvu qu'il ne soit pas du genre d'un Rondo, car ce dernier exige de la gaieté sans trop d'énergie et sans de riches modulations.

Que l'on examine les Chef-d'œuvres de l'immortel Haydn, et l'on trouvera les modèles des vraies SYMPHONIES.



## N<sup>o</sup> X.

### FUGA.

La FUGUE est un morceau de musique composé de deux ou plusieurs parties, et qui a pour Thème une idée mélodique, exprimée d'abord par une seule partie, et répétée à la Quinte ou à la Quarte par la seconde, sans qu'il y ait de grands changemens dans les répétitions alternatives de toutes les parties qu'on y admet. Le SUJET s'appelle particulièrement FUGUE, la répétition s'appelle réponse ou réplique.

Voici en quoi consistent les principales règles de la Fugue: Lorsque le Sujet commence



si la Note-Tonique, la Replique doit commencer par la Dominante; s'il commence par la Dominante, la Replique doit commencer par la Tonique; s'il commence par la Médiane, elle doit commencer par la Note-Sensible. Lorsque le SUJET d'une FUGUE finit par la Note-Tonique, la Replique doit finir par la Dominante; s'il finit par la Dominante, la Replique doit finir par la Note-Tonique; s'il finit par la Médiane, elle doit être terminée par la Note-Sensible; s'il finit par la Note-Sensible, elle doit être terminée par la Médiane.

Dès que chaque partie a rendu à son tour le Thème et est arrivée à la Tonique du morceau, alors le Sujet doit être Modulé dans différens tons, par une théorie sévère sans Cadences ni points d'Orgues. La FUGUE doit, pendant toute sa durée bien marquer l'idée génératrice jusqu'à ce que toutes les parties ayant travaillé à leur tour, elles se réunissent et finissent ensemble. La FUGUE est en musique ce qu'il y a de plus difficile à faire, aussi n'y a-t-il que les maîtres célèbres qui y aient réussi. Les meilleurs modèles en ce genre sont ceux du célèbre George-Frederic HANDEL, né à Hall dans la haute Saxe en 1684, et mort en 1759. Il a son Tombeau parmi ceux des Rois d'Angleterre dans l'Abbaye de Westmunster. Ceux des fameux frères BACH. De Jean-Adolphe HASSE, né à Bergendorf en basse Saxe. Ceux des trois frères GRAUN, nés dans le Cercle Electoral de Saxe; De Jean-Baptiste GOSSEC & RICHTER.

Voici une FUGUE de BACH et à quelle occasion elle fut composée: BACH, doué du mérite le plus éminent, était d'un caractère fort original. Il se présenta un jour dans une riche Abbaye d'Allemagne; la Chapelle était ouverte on chantait l'Office; il monte à l'Orgue et après avoir entendu quelques morceaux joués par l'Organiste, il pria celui-ci, sans se faire connaître et du ton le plus simple et le plus modeste, de lui permettre de tenir sa place pour un instant; sur le refus de l'Organiste il fait de nouvelles prières et parvint enfin à obtenir ce qu'il demandait. Le Supérieur de l'Abbaye surpris d'entendre un jeu tout différent de celui de son Organiste fait demander le nom de l'étranger: dites à votre Supérieur, répond BACH, qu'il écoute bien et il le saura: aussitôt il exécuta la FUGUE suivante qui a pour Thème les quatre lettres de son nom B, A, C, H. dont la signification est SI  $\flat$ , LA, UT, SI naturel.





FUGA

The first system of the fugue consists of two staves. The treble staff begins with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff follows the same key signature and time signature. The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and accidentals.

The second system continues the fugue with two staves. The treble staff has a complex melodic line with many accidentals. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. There are several '8' markings in the bass staff, likely indicating eighth notes or eighth rests.

The third system of the fugue consists of two staves. The treble staff has a complex melodic line with many accidentals. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. There is a dynamic marking 'FF marque' in the bass staff, indicating a fortissimo section.

The fourth system of the fugue consists of two staves. The treble staff has a complex melodic line with many accidentals. The bass staff has a more rhythmic accompaniment.

The fifth system of the fugue consists of two staves. The treble staff has a complex melodic line with many accidentals. The bass staff has a more rhythmic accompaniment.

The sixth system of the fugue consists of two staves. The treble staff has a complex melodic line with many accidentals. The bass staff has a more rhythmic accompaniment.

The seventh system of the fugue consists of two staves. The treble staff has a complex melodic line with many accidentals. The bass staff has a more rhythmic accompaniment.



Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Maestoso moderato

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.



Fugue médiante.

A handwritten musical score for a piece titled "Fugue médiante." The score is written on eight systems of two staves each, using a grand staff format with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in common time (C) and features a complex, polyphonic texture characteristic of a fugue. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and flats), and dynamic markings such as accents and hairpins. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.



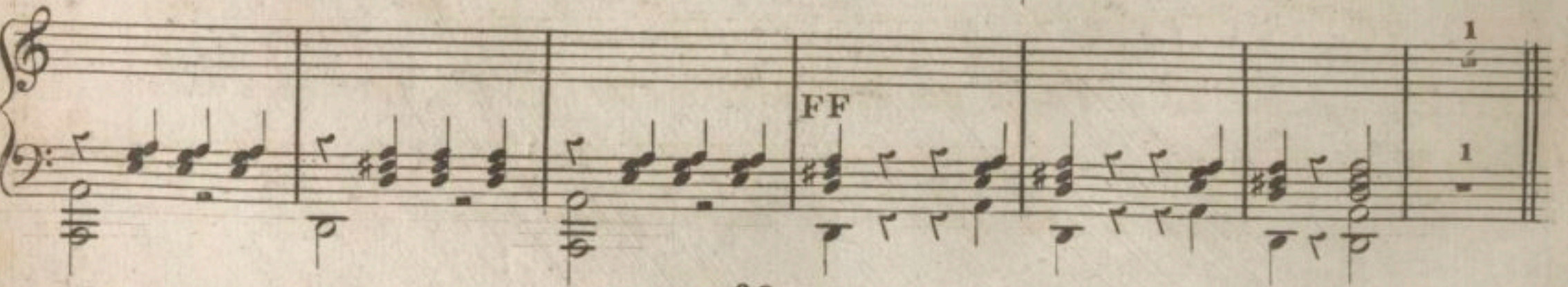
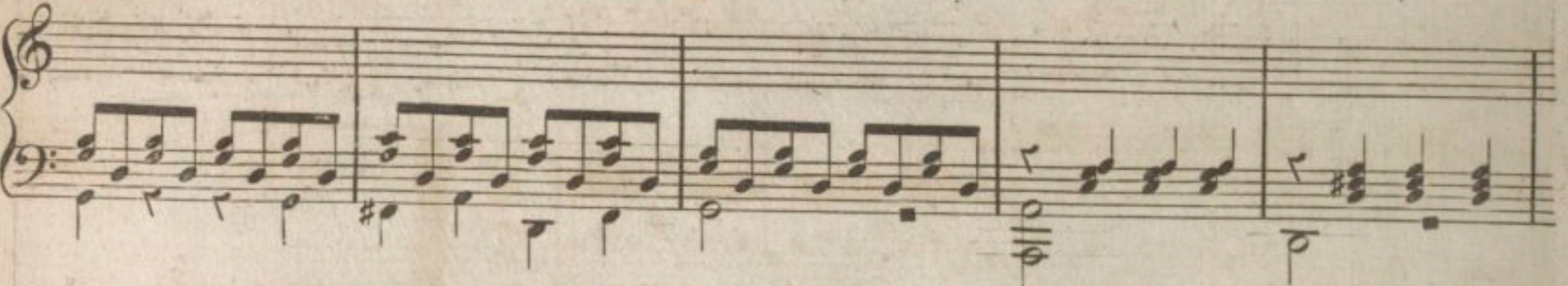
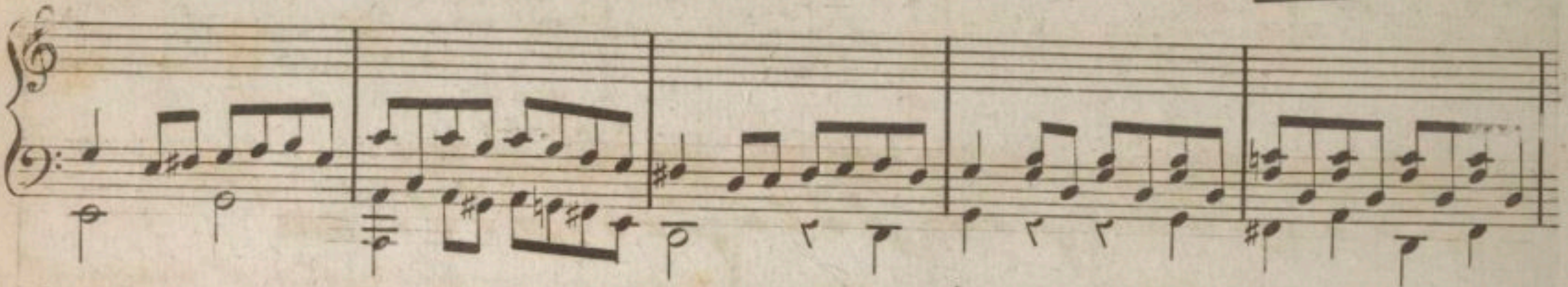

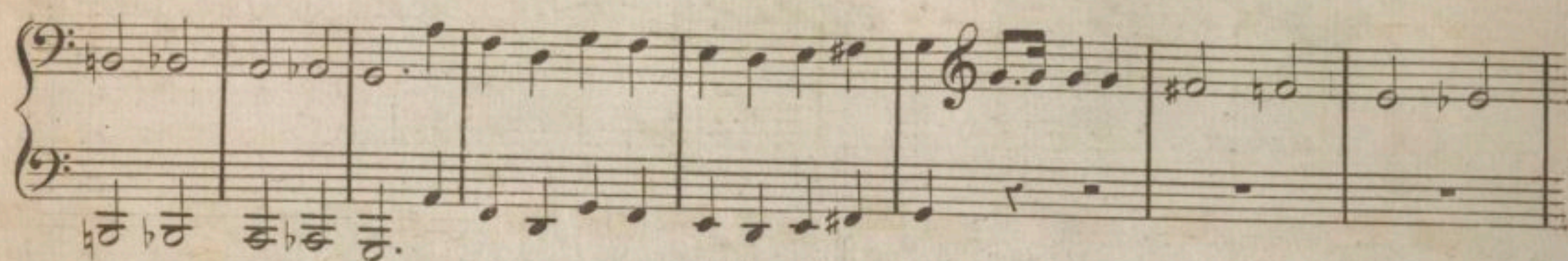
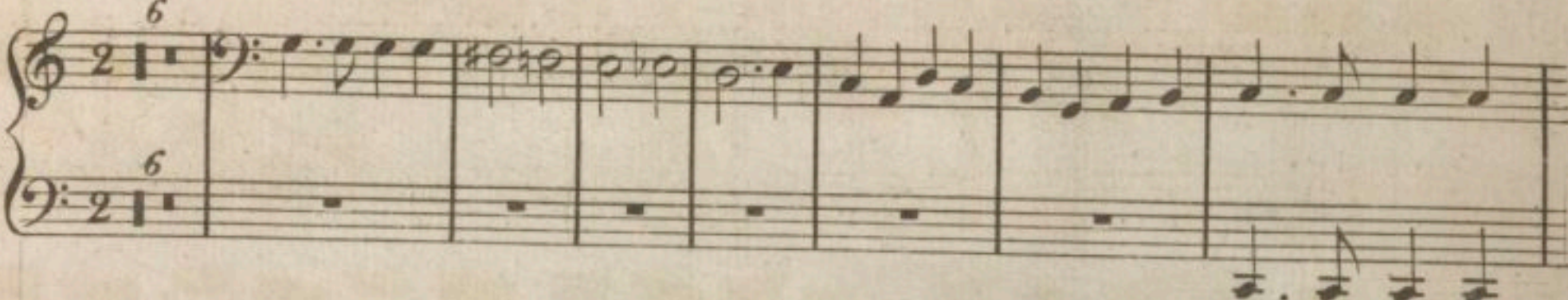
N.B. L'Art de la Fugue par Jean-Sébastien BACH, en quatre parties vocales, ou pour Forte-Piano seulement, mis au jour par Jean-George NAIGUELI, est un ouvrage admirable pour la profondeur des idées, et le développement qu'il a su leur donner.



FUGUE SYMPHONIQUE

A QUATRE MAINS  PAR S. DEMAR.

PIANO  
FORTE.



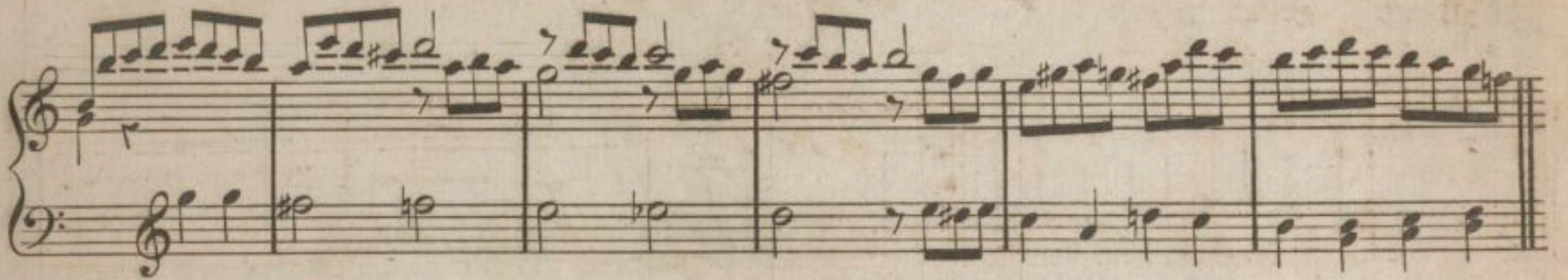
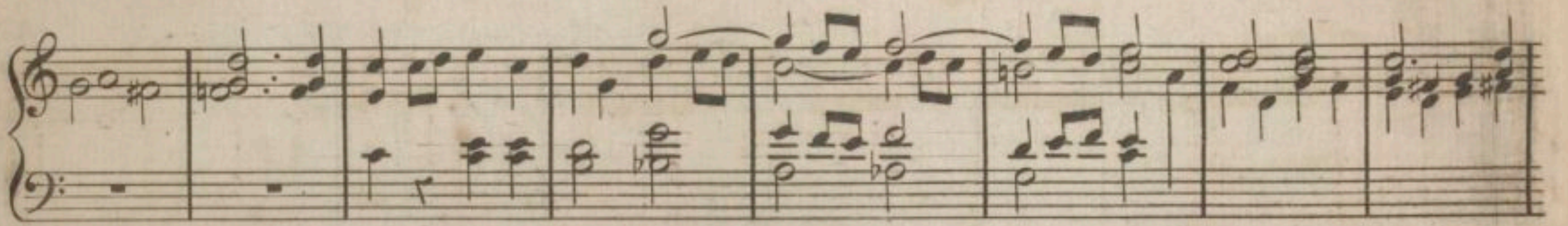
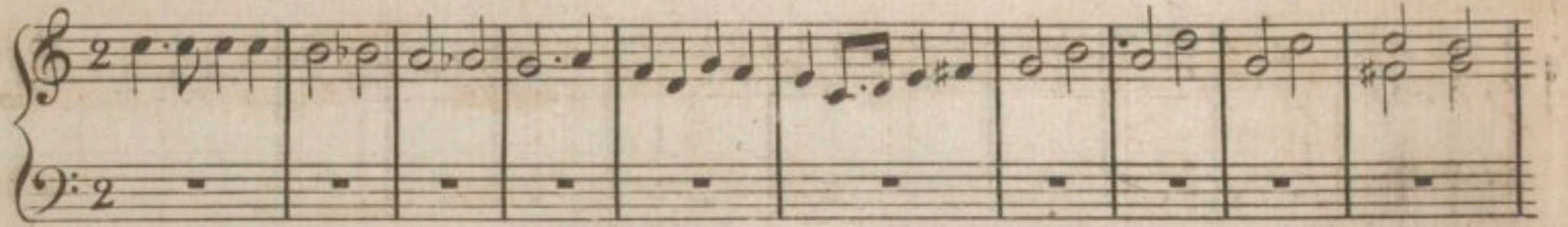


PRIMO.

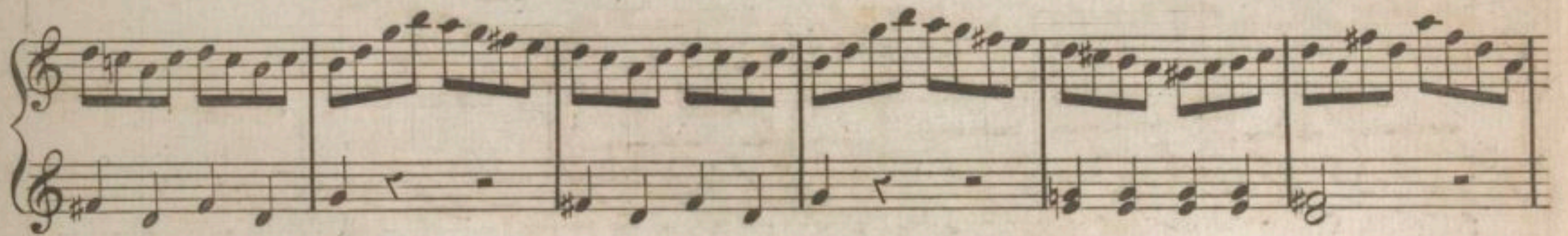

FUGUE SYMPHONIQUE

À QUATRE MAINS  PAR S. DEMAR.

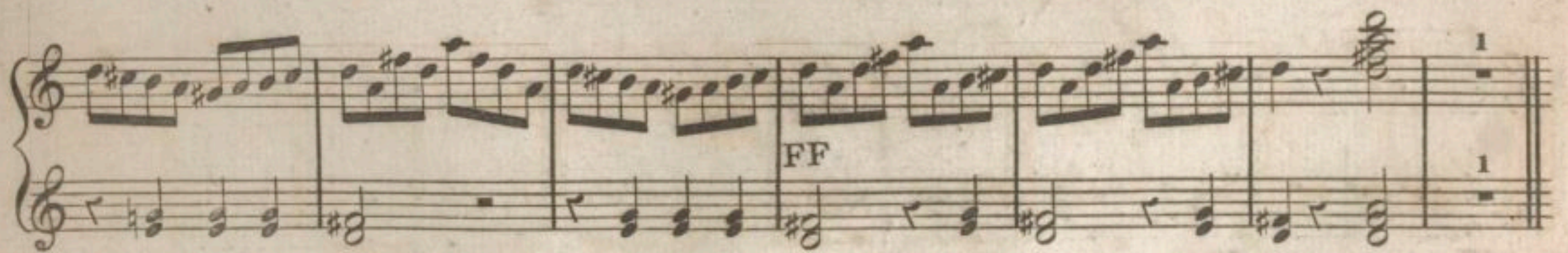
PIANO  
FORTE.



F



FF





SECONDO.

CANON

*p*

*dolce*

*f*

*Bis*

*F<sub>1</sub>*

*cres*



CANON

V. S.



SECONDO.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic development with various ornaments and slurs. The lower staff has a more rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. This system includes dynamic markings: 'FF' (fortissimo) in the first measure and 'P' (piano) in the second measure. The upper staff has a very active melodic line.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It features a trill (tr) in the upper staff. The music continues with intricate melodic and harmonic patterns.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. This system includes several octaves (8) marked in the lower staff. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a large slur. The lower staff has a rhythmic accompaniment.



PRIMO

The first system consists of two staves. The upper staff features a series of sixteenth-note runs, with a trill (tr) above the first measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The upper staff has a trill (tr) above the first measure. The lower staff continues with accompaniment, including some sixteenth-note passages.

The third system shows dynamic markings: **FF** (fortissimo) in the first measure of the lower staff and **P** (piano) in the second measure. The upper staff has a trill (tr) above the fourth measure.

The fourth system features trills (tr) above the second and fourth measures of the upper staff. The lower staff continues with accompaniment.

The fifth system includes trills (tr) above the first and third measures of the upper staff. The lower staff continues with accompaniment.

The sixth system concludes the page with further sixteenth-note runs in the upper staff and accompaniment in the lower staff.



SECONDO

Premier. Second. *Troisième.*

CANON. 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12

1 3

*pp* *p* dolce

*F* *cres* *F*

*P* *FF*

23



Premier

CANON

1 2 3 4 5 6 7. Quatrième 8 9

5 4 1 1 4 5

10 11 12

3 1 2 3 5 3 2 4 2 1 4 2 1

Fz

P dolce

tr

F cres

P F



SECONDO.

Moderato tremolando  
2<sup>e</sup> & 3<sup>e</sup> Pédales.

Grande Pédale. FF

The first system consists of two staves. The upper staff contains a series of sixteenth-note tremolos, while the lower staff features a similar rhythmic pattern with some rests. The tempo is marked 'Moderato tremolando' and the performance instruction is '2<sup>e</sup> & 3<sup>e</sup> Pédales'. The system concludes with a 'Grande Pédale' marking and a fortissimo 'FF' dynamic.

F TEMPO 1<sup>o</sup>

The second system begins with a change in tempo to 'F TEMPO 1<sup>o</sup>'. Both staves feature a more relaxed, eighth-note rhythmic pattern. The key signature changes to two flats.

cres

The third system includes a 'cres' (crescendo) marking. It features triplet figures in both the upper and lower staves, with the lower staff having a '3' written below the notes.

FF

The fourth system is marked with a fortissimo 'FF' dynamic. It continues with rhythmic patterns in both staves, maintaining the two-flat key signature.

The fifth system continues the musical development with rhythmic patterns in both staves. The key signature remains two flats.

The sixth system concludes the page with a double bar line. It features rhythmic patterns in both staves, ending with a final chord in the lower staff.



Moderato tremolando  
2<sup>e</sup> & 3<sup>e</sup> Pédaler.

Grande Pédale. FF

F TEMPO 1<sup>o</sup>

cres

FF



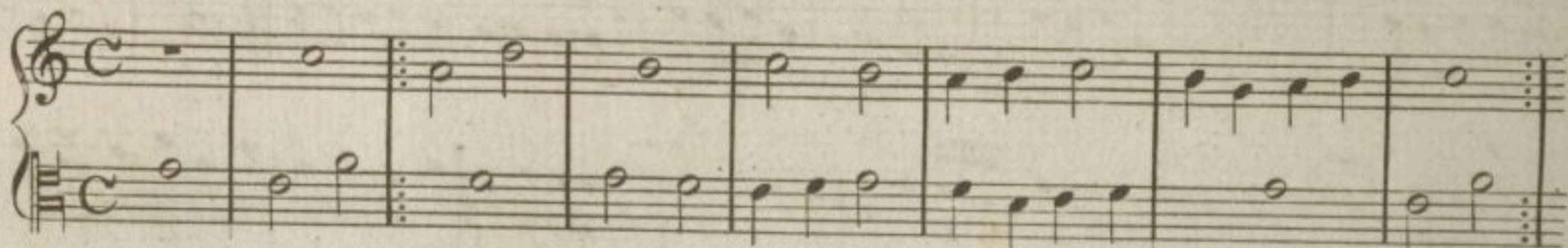
## N.º XI.

## C A N O N .

Ce mot signifiait dans la Musique des anciens Grecs ce que nous nommons aujourd'hui Monocorde, c'était tout simplement une corde tendue sur une planche. La longueur de cette corde était partagée par des chevalets de manière que tous les intervalles usités se démontrassent facilement.

Maintenant il signifie un morceau de musique à deux, trois, ou quatre parties, où l'une entre après l'autre, ensorte que le même thème se fasse entendre plus haut ou plus bas, sans discontinuer et se termine à volonté.

## EXEMPLE.



Ce CANON est à deux parties, l'Alto commence le Chant, et l'autre partie répète, le même chant, une mesure plus tard à la Quarte audessus. Après la huitième mesure chaque partie continue son chant de manière que l'une avance sur l'autre d'une mesure, par ce moyen le Canon devient *CANON PERPETUUS*. On en voit un exemple dans la Fugue Symphonique à quatre mains pages 116 & 117.

## CANON PERPETUUS

à autant de parties que l'on desire.

1.<sup>mo</sup> Plato, Cicero, magnus A. ris- to- te- les. vi- ri in- vi- ci- bi- les

2.<sup>o</sup> Pla... to, Ci- ce- ro, magnus A. ris- to- te- les. yi- ri in- vi-

3.<sup>o</sup> Pla... to, Ci- ce- ro, magnus A. ris- to- te- les.

4.<sup>o</sup> Pla... to, Ci- ce- ro magnus A. ris...



ce ci de runt in pro fun dum.  
 ci bi les ce ci de runt in pro fun dum.  
 vi ri in vi ci bi les ce ci de runt in pro fun dum.  
 to te les vi ri in vi ci bi les ce ci de runt in pro fun dum.

On peut écrire un Canon sur un seul système et lui donner autant de parties que l'on desire, en désignant la rentrée des autres parties comme dans l'exemple suivant.

Au signe  $\text{♩} 4$  la seconde partie entre une Quarte plus haute. Au signe  $\text{♩} 8$  la troisième partie entre une Octave plus haute et au signe  $\text{♩} 11$  la quatrième partie entre une Onzième plus haute.

La règle parfaite du Canon en quatre parties est renfermée dans l'exemple précédent, et cette marche se nomme Canon, qui signifie Règle ou Formulaire.

On nomme IMITATION du Canon, les phrases qui marchent incomplètement l'une après l'autre, ce qui se trouve souvent dans les Symphonies, Quatuors, Chœurs ou dans la Musique d'Église.

Il y a différentes sortes de Canons, savoir :

*CANON PER TONOS*, où le thème se promène par les douze tons de la Gamme Chromatique.

*CANONES PER DIMINUTIONEM ET PER AUGMENTATIONEM*, dans lequel le thème change les Noires en Croches, ou les Croches en Noires.

*CANON IN MOTU CONTRARIO*, où la partie imitante renverse le thème et marche en arrière.

Le célèbre MOZART a composé pour deux Violons des Duos, qui se jouent en posant la musique à plat, chaque exécutant commence au bout qui lui est opposé et finit à celui dont il est le plus près.



N. XII.

CONCERTO.

LE CONCERTO est une pièce de musique exécutée alternativement par un Orchestre entier, et par un seul instrument principal qui dirige tout l'ensemble. Le but unique du Compositeur est d'y placer une suite d'idées neuves, qui éveillent l'attention de l'auditeur et fixent son admiration soit par des traits d'une exécution difficile, soit par les charmes de l'harmonie dans la succession des SOLO et des TUTTI. Le jeu de l'exécutant en fait le principal mérite, il est entièrement libre dans les passages où il est seul entendu, de les embellir et d'y mettre le goût le plus délicat. Il doit cependant éviter dans les points d'orgue de s'écarter de l'idée génératrice, et toujours conserver, même dans les promenades musicales, le style caractéristique du Concerto.

Les nombreux accompagnemens nécessaires pour compléter l'ensemble d'un Concerto, m'empêchent d'en donner ici des exemples, même pour le Forte-Piano, chaque professeur doit en avoir une connaissance suffisante pour pouvoir les indiquer à ses élèves.

N. XIII.

SYMPHONIE CONCERTANTE.

Elle diffère du Concerto, en ce que dans celui-ci les traits principaux sont exécutés *Ad Libitum* par un seul instrument, tandis que dans la SYMPHONIE CONCERTANTE ils le sont par deux, trois et quelque fois cinq instrumens, qui sans perdre le mouvement de la mesure, doivent par un assaut bien combiné d'énergie et de talent parcourir d'un pas égal les différentes modulations des passages qui se présentent.

Si le Compositeur a terminé sa Symphonie par un point d'orgue indiqué, c'est aux exécutans chargés des parties principales à en composer la Partition, afin que chacun d'eux l'ait sous ses yeux pour en connaître les moindres détails, et suivre toujours les divers mouvemens et le jeu souvent capricieux de la partie qui conduit les autres. Personne avant



DESSAINE n'avait donné des exemples aussi beaux et aussi bien déterminés qu'il a fait dans une Symphonie concertante pour quatre instrumens à vent.

N<sup>o</sup>. XIV.

SOLO.

Ce mot tiré de l'Italien s'est conservé le même en Français pour désigner une pièce ou un morceau de musique, qui se joue par un seul instrument, quelque fois accompagné faiblement par un ou plusieurs autres, pour compléter et soutenir l'harmonie. Le Pianiste, l'Organiste et le Harpiste n'ont besoin du secours d'aucun accompagnateur pour exprimer complètement tout ce que comporte l'ensemble de l'harmonie; mais une Voix, une Flûte, Hautbois, Clarinette ou Cor &c.<sup>a</sup> ne peuvent faire entendre à la fois qu'un seul Son, ou qu'une suite de Sons simples qui brillans par intervalles, laissent néanmoins un certain vuide, tellement que l'âme pour être satisfaite exige une réunion d'accords nourris par une Basse fondamentale. Le Violon est l'instrument qui tient le milieu entre les deux sortes dont nous avons parlé, puisque par sa nature, il est susceptible de rendre certains accords sans pouvoir comme le Piano, l'Orgue, la Harpe en continuer la succession et ce que ne peuvent faire ni la Flûte, ni le Basson, Hautbois &c.<sup>a</sup> L'Alto, et le Violoncello se trouvent à cet égard dans le même cas que le Violon. Voyez l'Article Concerto. Page 126 ci contre.

N<sup>o</sup>. XV.

SONATE.

LA SONATE est un morceau instrumental, composé d'un Allegro, Andante ou Romance variée &c.<sup>a</sup> suivie d'un Presto, Finale ou Rondo. Elle est ordinairement accompagnée d'une ou deux parties simplement, s'il y a plusieurs parties concertantes, elle est nommée SONATE À SOLO, À DUE, À TRE, ou seulement SONATE CONCERTANTE.

C'est principalement dans la Sonate que l'art musical peut et doit déployer toutes ses richesses; de même que dans la Symphonie et Ouverture. Le Compositeur libre de son sujet, y peut peindre tous les caractères des passions. Est-ce une idée de tristesse, de douleur ou de tendresse qu'il veut rendre? il adopte la forme du monologue, tantôt c'est un sentiment ardent, animé, tantôt sous des pensées douces et légèrement exprimées, qui se relèvent par des phrases brillantes et sublimes, La Sonate Concertante par sa conversation a l'air de lais-

ser reposer



ser reposer une partie pour mieux entendre et faire briller l'autre, soit par un Solo imitatif, ou analogue d'une idée précédente, soit par des traits réciproques qui semblent se disputer agréablement lequel d'eux rendra mieux la phrase. Enfin le Pianiste livré à l'étude de son instrument et desirant d'y faire des grands progrès, ne saurait trop s'attacher aux belles compositions d'Haydn, Clémenti, Dusseck, Cramer, Steibelt et plusieurs autres pour en saisir et rendre le vrai style. — Voici trois petites Sonates à l'usage des jeunes élèves.

PREMIÈRE  
SONATINE.  
PAR S. DEMAR.

All.<sup>o</sup> Moderato

1 3 5 3 4 2

3 2 5 4 2

1 3 5 3 2

5 3 4 2

5 3 2 1 5

dolce

F P

P F P

dol.

4 1



Tempo giusto.

RONDO.

The first system of musical notation, measures 1-4. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 9/4. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a treble clef and a common time signature 'C'. A repeat sign is present at the start of the second measure. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure contains a triplet of eighth notes. The third measure contains a triplet of eighth notes. The fourth measure contains a triplet of eighth notes.

The second system of musical notation, measures 5-8. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 9/4. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with a treble clef. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure contains a triplet of eighth notes. The third measure contains a triplet of eighth notes. The fourth measure contains a triplet of eighth notes. A dynamic marking 'F' is present in the third measure.

The third system of musical notation, measures 9-12. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 9/4. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with a treble clef. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure contains a triplet of eighth notes. The third measure contains a triplet of eighth notes. The fourth measure contains a triplet of eighth notes. A dynamic marking 'F' is present in the third measure. The word 'FIN' is written in the fourth measure. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation, measures 13-16. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 9/4. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with a treble clef. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure contains a triplet of eighth notes. The third measure contains a triplet of eighth notes. The fourth measure contains a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line.

The fifth system of musical notation, measures 17-20. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 9/4. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with a treble clef. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure contains a triplet of eighth notes. The third measure contains a triplet of eighth notes. The fourth measure contains a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line.

The sixth system of musical notation, measures 21-24. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 9/4. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with a treble clef. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure contains a triplet of eighth notes. The third measure contains a triplet of eighth notes. The fourth measure contains a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line.

The seventh system of musical notation, measures 25-28. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 9/4. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with a treble clef. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure contains a triplet of eighth notes. The third measure contains a triplet of eighth notes. The fourth measure contains a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

D.C. al segno



Allegro maestoso.

DEUXIEME  
SONATINE.

PAR S. DEMAR.

The musical score is written for piano and consists of two staves per system. The first system includes the title and composer information. The tempo is marked 'Allegro maestoso'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score begins with a forte (F) dynamic. The first system contains two measures, with the second measure marked 'SEC' and ending with a piano (P) dynamic. The second system contains two measures, with the first measure marked with a 4/2 fingering. The third system contains two measures, with the first measure marked with a 4/2 fingering and the second measure marked with a 5. The fourth system contains two measures, with the first measure marked with a 1 and the second measure marked with a 1, 5, 3, 3. The fifth system contains two measures, with the first measure marked with a 3 and the second measure marked with a 1, 3, 2, 5. The sixth system contains two measures, with the first measure marked with a 1, 1, 3 and the second measure marked with a 3. The seventh system contains two measures, with the first measure marked with a 3, 5, 2, 1 and the second measure marked with a P. The eighth system contains two measures, with the first measure marked with a 3, 5, 2, 1 and the second measure marked with a 4, 2, 1, 4. The score concludes with a double bar line and repeat signs.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains similar notation, including a triplet of notes marked with a '3' and a fermata over the final measure.

### SICILIANA

Voyez l'Article page

Andantino

The second system begins with the tempo marking 'Andantino'. It features two staves with musical notation. A repeat sign is present at the beginning. The lower staff includes fingerings '2 1' under a note.

The third system continues the musical piece. It includes two staves with musical notation. The word 'FIN' is written in the middle of the system, indicating the end of a section.

Majeur.

The fourth system starts with the tempo marking 'Majeur.' (Major). It consists of two staves with musical notation. A repeat sign is at the beginning, and the marking 'D.C.' (Da Capo) is written below the first measure.

D.C.

ritard.

The fifth system continues with the tempo marking 'ritard.' (ritardando). It features two staves with musical notation, including a fermata over the final measure.

D.C. au Mineur.



RONDO

Allegretto

The musical score is written for a Rondo in 6/8 time, marked Allegretto. It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a piano (P) dynamic marking. The second system has a forte (F) dynamic. The third system features fortissimo (FF) and ends with 'FIN P'. The fourth system includes a triplet of eighth notes. The fifth system has forte (F) and piano (P) dynamics and includes a double bar line. The sixth system features a triplet of eighth notes. The seventh system concludes with a double bar line and a fermata.



TROISIEME  
SONATINE.

PAR G. HAYDN.

Allegro.

The musical score is written for a piano and consists of seven systems of two staves each. The first system includes the title and tempo. The notation includes treble and bass clefs, a 2/4 time signature, and various rhythmic values. Trills are marked with 'tr' and ornaments with a star symbol. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line and the word 'Volti'.

Volti



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with trills and slurs, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with trills, and the bass staff maintains the rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with trills and slurs, and the bass staff continues the rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with trills and slurs, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with trills and slurs, and the bass staff maintains the rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with trills and slurs, and the bass staff continues the rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns.

Seventh system of musical notation, concluding the piece. The treble staff contains a melodic line with trills and slurs, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns, ending with a double bar line.



Mouvement de Walze.

MINUETTO.

The first system of the Minuetto consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains several measures with triplets of eighth notes and trills. The bass staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature, featuring a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the Minuetto. It features similar musical elements to the first system, including triplets and trills in the treble staff and a consistent eighth-note accompaniment in the bass staff.

The third system concludes the Minuetto. It ends with a double bar line and the word "FIN" written in the bass staff.

TRIO

The Trio section begins with a key signature change to two flats (Bb and Eb) and a 3/4 time signature. The treble staff features a melody of eighth notes, while the bass staff provides a simple accompaniment of eighth notes.

*Ce Trio est marqué par l'Auteur avec deux Bémols, pour contrarier l'élève.*

The second system of the Trio continues the melody and accompaniment established in the first system.

The third system of the Trio continues the melody and accompaniment.

The fourth system concludes the Trio section with a double bar line and the text "MINUETTO Da Capo" written in the bass staff.



Allegro.

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Allegro.' It consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The music is highly rhythmic, featuring frequent sixteenth-note patterns and trills. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the middle of the piece. The notation includes various ornaments, slurs, and repeat signs, indicating a technically demanding and expressive work.



The musical score is arranged in 12 systems, each with a treble and bass staff. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are several trill markings ('tr') and dynamic markings ('f'). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

La suite de SONATES NON DIFFICILES, dédiées aux élèves de la Pension de Madame ROBILLARD À Orléans, composées par S. DEMAR Op. 47. se trouve chez l'Auteur, et à Paris chez les principaux Marchands de Musique.



## FANTAISIE.

Le caractère de la FANTAISIE consiste en ce qu'elle paraisse toujours se composer au moment même qu'on l'exécute. La seule difficulté qu'elle présente est dans la manière de la conduire, car elle ne doit ressembler en rien à aucune pièce régulière. Il faut qu'un désordre continuel éloigne et ramène à la fois le sujet qu'on s'est proposé de traiter. Une surabondance d'harmonie et une grande variété de modulations; qui seraient déplacées partout ailleurs, sont ici d'une nécessité rigoureuse. Tout ce que l'enthousiasme peut inspirer de plus grand, de plus impétueux et de plus riche appartient à cette espèce de composition, pourvu que le sujet revienne à propos nuancer et faire rentrer en lui-même les idées étrangères qui se sont présentées. Telles sont les qualités essentielles qui doivent caractériser la Fantaisie. — Quand à son exécution, il est indispensable qu'elle se fasse de mémoire, autrement l'illusion cesse. Il faut mettre le plus grand soin dans les nuances des PIANO, CRESCENDO et FORTE, préparer avec une extrême délicatesse et toujours par gradation les STRINGENDO et RAL-LENTANDO; et pour satisfaire entièrement les amateurs de ce genre de musique, il faut savoir lui donner, en cas de besoin, cet appareil d'introduction dont il est nécessaire d'entourer l'impromptu que l'on veut faire passer avec succès. De cette manière la Fantaisie produira toujours l'effet d'une pièce improvisée.

Les auteurs modernes paraissent avoir abandonné cette espèce de composition, car il n'en est pas à ma connaissance une seule qui ressemble à une Fantaisie.

Parmi les anciens je nommerai HANDEL et EMMANUEL-BACH. Ils nous ont laissé dans leurs sublimes productions des modèles de tous les genres. C'est à ses deux hommes les plus extraordinaires en musique, que nous sommes peut être redevables de nos GLUCK et HAYDN, les deux plus grands génies de notre siècle. *Ext. de Ph. J. Pfeffinger op. IX.* Les Fantaisies de ce dernier et ceux de D. STEIBELT, sont les modèles les plus parfaits.



N.° XVII.

RONDO ou RONDEAU.

LE RONDEAU est une espèce de Chanson composée de deux Strophes musicales qui se chante de manière qu'après la seconde on répète la première. Pour rendre cette répétition naturelle, il faut que l'on trouve dans la seconde Strophe quelque chose qui ressemble à la première et qui exprime la suite d'une même pensée mais augmentée, embellie et soutenue, ce qui rend alors la répétition du Thème du Rondeau agréable et lie facilement ces deux idées.

Le compositeur peut choisir pour ce genre de musique le tact égal ou inégal suivant le sujet qu'il veut peindre qui d'après le caractère particulier du Rondeau doit être toujours gai et même quelques fois comique. Voyez page 129 et 132.

Voici quelques modèles, à l'usage des jeunes Clavecinistes.

1.<sup>er</sup>  
RONDO  
Facile.



Allegretto.

2<sup>e</sup>  
RONDO  
Par Rossetti.

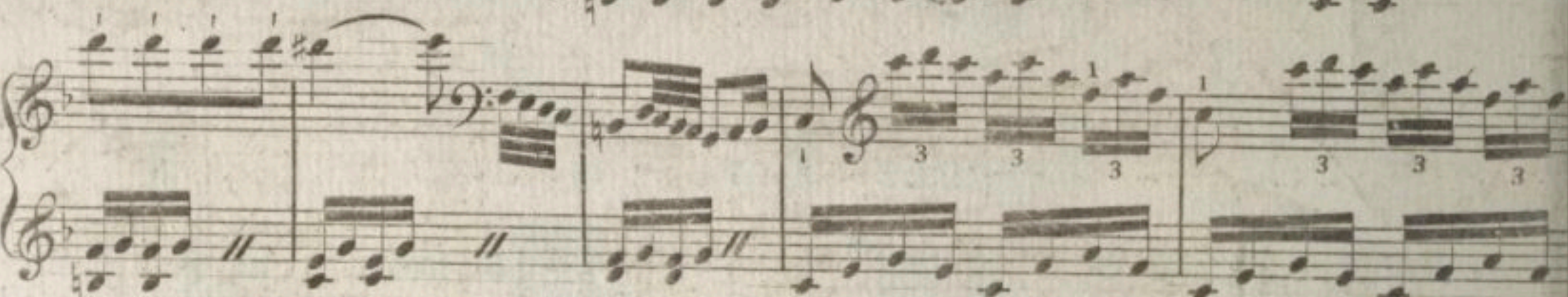
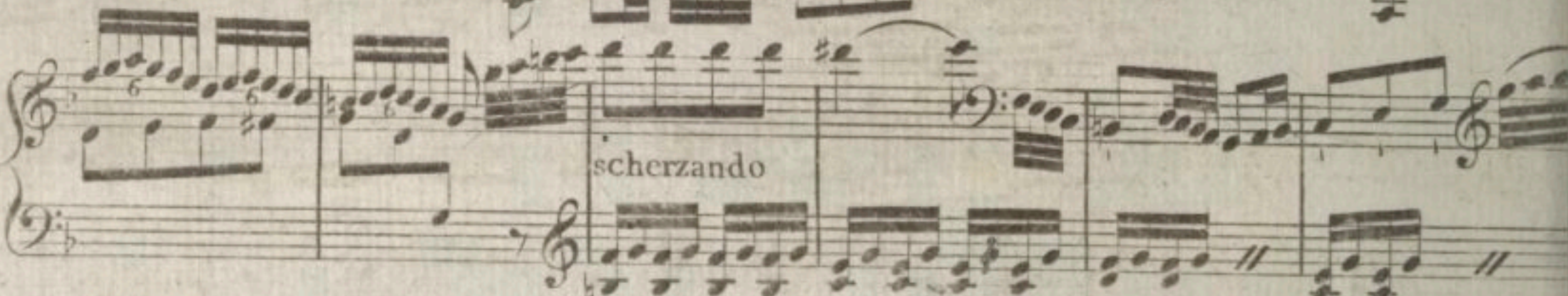
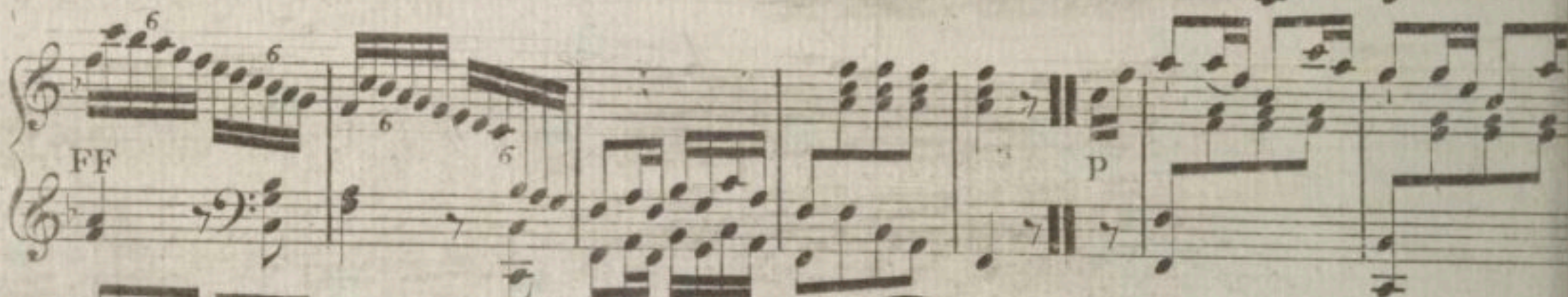
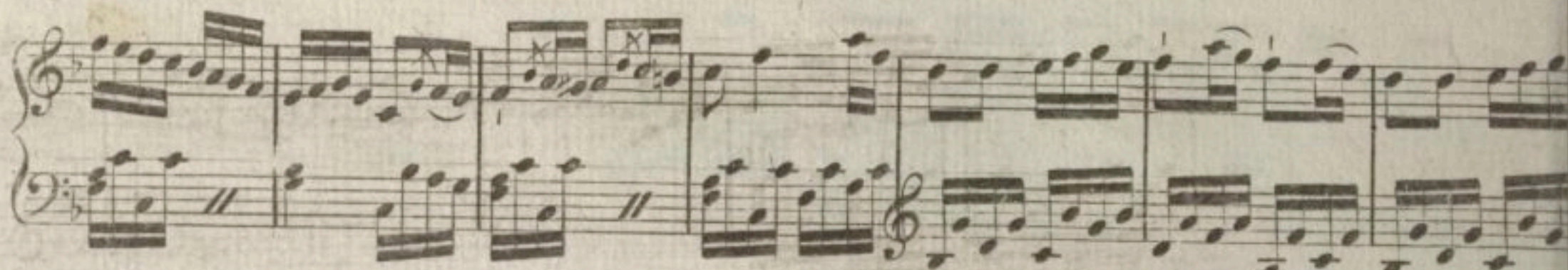
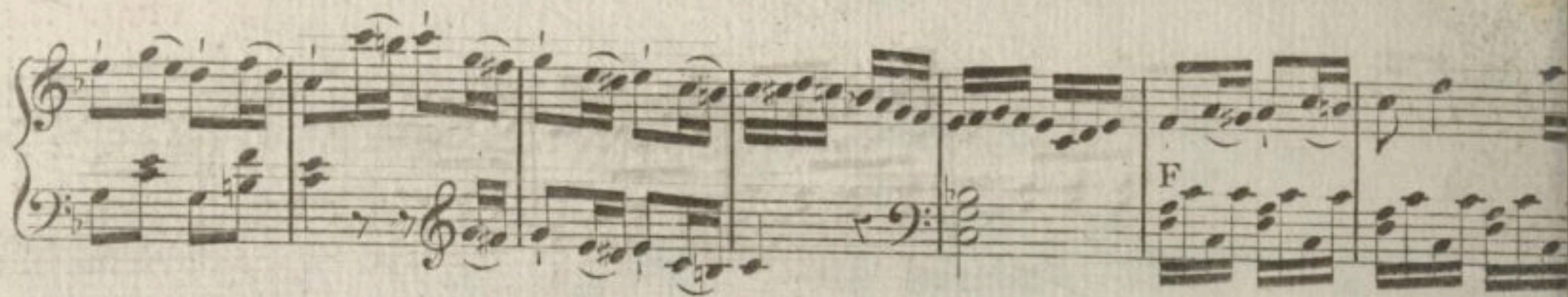
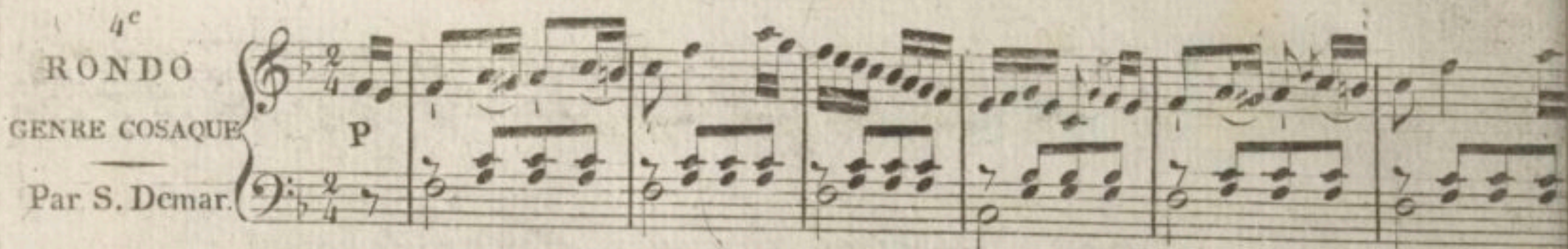


3<sup>e</sup>  
RONDO.

Allegretto.



4<sup>c</sup>  
RONDO  
GENRE COSAQUE  
Par S. Demar.





This page of handwritten musical notation, numbered 143, contains eight systems of music. Each system consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The notation is dense and intricate, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines. Key features include:

- System 1:** The treble staff begins with a series of sixteenth-note runs. The bass staff contains a few notes, including a triplet of eighth notes.
- System 2:** Similar to the first system, with complex sixteenth-note passages in the treble and more active bass lines.
- System 3:** The treble staff shows a continuation of the sixteenth-note texture. The bass staff has a more melodic line with some rests.
- System 4:** The treble staff features a prominent sixteenth-note figure. The bass staff has a more rhythmic accompaniment.
- System 5:** The treble staff has a more melodic and flowing line. The bass staff provides a steady accompaniment.
- System 6:** The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a more active, rhythmic part.
- System 7:** The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment.
- System 8:** The treble staff features a sixteenth-note run. The bass staff has a melodic line that concludes the system with a double bar line.



## POT-POURI OU MÉLANGE D'AIRS.

Le POT-POURI est un mélange de différens morceaux de musique. Ordinairement ce genre se compose de plusieurs airs connus ; on remarque néanmoins que certains auteurs donnent au Pot-pouri un motif principal, c'est-à-dire un air adoptif par lequel on commence et termine le morceau. L'enchaînement des airs doit être composé de manière, que l'un doit succéder à l'autre par la ressemblance d'une idée prise, soit au commencement, au milieu, ou à la fin de l'air que l'on joue, lequel alors sert d'introduction à celui qui va suivre. Ce morceau peut être formé d'une ou plusieurs parties ou fragmens de Simphonies, Ouvertures, Romances et Rondeaux. Son jeu doit être capricieux, on peut même s'éloigner, pour un moment, du Ton ou de l'idée principale par une espee de Prélude, Fantaisie ou Caprice, afin de faire ressortir davantage l'air dans lequel on veut entrer. Lorsque cet air est simple on le met ordinairement en variation.

Cette espee de musique est très usitée en france, nos compositeurs M M.<sup>rs</sup> STEIBELT, HERMANN, PFEFFINGER et autres nous donnent des modèles parfaits en ce genre : les Clavecinistes doivent les connaître ; ils y trouveront le double avantage de l'amusement et de l'utilité. Je pense que cette étude agreable peut former le goût, donner de l'energie et en même tems de la délicatesse.

Je donne ici pour un jeune élève deux petits modèles afin de lui faire connaître le genre de musique dont je viens de parler et lui inspirer le desir et le courage d'arriver jusqu'aux ouvrages de nos grands maitres.

Premier  
POT-POURI.  
Facile.



De Richard.

Vous ne la verrez pas On dit qu'a 15 ans

De Psiché.

Lento.  
a volonte



Andante

Quand l'Amour naquit à Cythère

Allegretto

même mouvement.

D'Azémia. Ah! que je meurs d'impatience.

Allegretto

Du Comte d'Albert.



sec Des deux Savoyards. Comme une  
Ramenez-ci

pipe de tabac.  
Halali  
Chasse de Dampierre.

Rondo  
Enfant chéri des Dames

All°  
On dit qu'à 15 ans.

FF



RÉCRÉATION

2<sup>e</sup> POT-POURI

ou mélange d'Airs connus

De Blaise et Babet.  
Chantons l'hymen.

P

ritard.  
De Richard.

La danse n'est pas

Lorsque dans une tour

Fz  
P

On dit qu'à 15 ans

Moderato  
De Richard

Chantons

Chantons célébrons ce bon ménage

Fz



Comment c'est demain!

P

Moi je pense comme Gregoire

Rondo.

De M. PLEYEL

Moderato.

L'Amour est un enfant trompeur

Marche de M. MOZART.

F

D.C. al segno.



## VARIATION OU AIR VARIÉ.

L'air avec des Variations ou air Varié, consiste en ce que le même motif est exprimé par différentes idées, sur le thème de l'air sans que la marche de la Basse-Fondamentale soit change.

Les airs les plus simples et les plus courts sont les meilleurs pour ce genre de musique.

THEMA.

FIN

1<sup>re</sup> VARIATION  
en Triolets

FIN



Exercice pour la main droite.

2<sup>e</sup>. VARIATION.

The first system of the 2<sup>e</sup> variation features a treble clef and a 2/4 time signature. The right hand part consists of eighth-note chords with fingerings 2 1 2 3 2 1 2 and 5. The left hand provides a simple accompaniment. The second system continues with similar patterns, including a 'FIN' marking in the middle. The third system concludes the variation with a double bar line and repeat dots.

Exercice pour la main gauche.

3<sup>e</sup>. VARIATION.

The first system of the 3<sup>e</sup> variation features a treble clef and a 2/4 time signature. The left hand part consists of eighth-note chords with fingerings 5, 1 3, 5, and 4 2 1. The right hand provides a simple accompaniment. The second system continues with similar patterns, including a 'FIN' marking in the middle. The third system concludes the variation with a double bar line and repeat dots.



4<sup>e</sup> VARIATION

The 4th variation is a piano accompaniment in 2/4 time, marked with a treble clef and a common time signature. It consists of three systems of two staves each. The first system includes fingerings: 2 4, 2 5, and 1 5. The second system includes fingerings: 2 5, 2 4, 3 4, and 2 4. The word "FIN" is written in the bass staff of the second system. The third system concludes with a double bar line and a repeat sign.

5<sup>e</sup> VARIATION

The 5th variation is a piano accompaniment in 2/4 time, marked with a treble clef and a common time signature. It consists of three systems of two staves each. The first system includes fingerings: 2 5, 2 4, 3 4, and 2 4. The word "FIN" is written in the bass staff of the second system. The third system concludes with a double bar line and a repeat sign.



6<sup>c</sup> VARIA.

Musical score for '6<sup>c</sup> VARIA.' in 2/4 time, featuring a treble and bass clef system. The piece includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'Fz'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A 'FIN' marking is present in the middle of the system. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

AIR DE LA  
MOLINARELLA  
Par PAËSIELLO

Musical score for 'AIR DE LA MOLINARELLA' by Paësiello, marked 'Cantabile.' in 6/8 time. The score is written for treble and bass clefs. It features a variety of note values, rests, and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line.



1.<sup>o</sup> VARIA.

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note. The word "ritard." is written below the final measure of the sixth system.



2<sup>e</sup>. VARIATION.

This page contains a handwritten musical score for the 2nd variation. It consists of eight systems of music, each with a treble and bass staff. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often grouped in beams. Slurs are used extensively to indicate phrasing across multiple measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth system. The number '23' is written at the bottom center of the page.



CHŒUR & MARCHE  
des Mariages  
Samnites,  
PAR M<sup>r</sup>. GRÉTRY.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The music features a rhythmic melody in the treble and a supporting bass line.

The second system continues the musical piece with two staves. It includes a repeat sign in the middle of the system, indicating a section to be played twice.

The third system continues the musical piece with two staves, ending with a double bar line and repeat dots.

VARIATION.

The first system of the variation is marked with a circled asterisk (\*) in the treble clef. It features a more complex rhythmic pattern with triplets in the bass line. The time signature is 2/4.

(\*) Exemple du Circolo mezzo.

The second system of the variation continues the complex rhythmic pattern with two staves.

The third system of the variation continues the complex rhythmic pattern with two staves.

The fourth system of the variation concludes the piece with two staves, ending with a double bar line.



INTRODUCTION  
pour tenir lieu  
de Prélude.

AIR

FIN

Da Capo al segno.

VARIATION.

FIN

Pour exercer la main droite.

D.C.



THEMA  
avec 3 Variations  
très faciles.

♩ Ô ma tendre musette. FIN

1<sup>e</sup>  
VARIATION.

FIN

2<sup>e</sup>  
VARIATION.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various notes and rests. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a series of eighth notes, while the bass staff maintains a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, showing a change in the treble staff's melody. The bass staff continues with its accompaniment. A repeat sign is visible at the end of the system.

3<sup>e</sup>  
VARIATION.

Fourth system of musical notation, marking the beginning of the third variation. The treble staff has a more complex, sixteenth-note melody. The bass staff has a simpler accompaniment. Fingerings are indicated above the treble staff notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with its sixteenth-note pattern. The bass staff has a few notes. The word "FIN" is written in the right margin.

Sixth system of musical notation, featuring a dense sixteenth-note texture in both the treble and bass staves.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final cadence in both staves.



## ROMANCE, AIR ET CHANSON.

On entendait autrefois par ROMANCE une vieille historiette que l'on chantait sur un air simple et tendre. Aujourd'hui la Romance s'est emparée de tous les genres. Il n'y a que l'air qui ait conservé son expression sentimentale et simple, ce ton antique qui en fait le charme, cette naïveté qu'on pourrait appeler l'accent mélancolique de la tendresse

L'AIR est une période musicale qui a son motif, son dessein, son ensemble, son unité, sa simétrie, et son retour sur lui même. *Enciclopédie.*

Il s'emploie pour caractériser une passion fixe, il n'a lieu que lorsque l'ame veut pour ainsi dire se reposer quelques instans sur un sentiment imprimé.

CHANSON; petit poëme adapté à un air, et qui varie suivant les circonstances qui l'ont dicté. On divise les Chansons en CHANSONS DE TABLE ou BACHIQUES, les CHANSONS SATYRIQUES, les CHANSONS PASTORALES, les CHANSONS EROTIQUES.

On attribue l'invention de la Chanson à Terpandre; mais avant lui le sentiment n'était-il pas? n'y avait-il point eu de fils reconnaissant, d'amant tendre, de Berger fidèle, qui voulut charmer, par ses chants, l'objet de son amour?.



ROMANCE  
des  
trois Fermiers

Faut attendre



First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with a fermata over the first measure, followed by notes with fingerings 5 and 2. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with fingerings 2, 3, 4, and 4. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a more complex melodic line with some rests. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the accompaniment.

ROMANCE  
du Barbier  
de Séville.

Andante.

Je suis Lindor.

Par PAËSIELLO.

Fifth system of musical notation, starting the 'ROMANCE' section. The treble staff begins with the vocal line 'Je suis Lindor'. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melody with fingerings 4, 1, and 3. The bass staff continues the accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff continues the melody with fingerings 1 and 3. The bass staff continues the accompaniment.



AIR

de Raoul  
de Créqui.

Musical score for 'AIR de Raoul de Créqui'. The score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes the title and composer information. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. A first ending bracket with '1' and '5' above it is present in the fourth system. The piece concludes with a double bar line in the fifth system.

AIR

des petits  
Savoyards.

Une petite fillette.

Musical score for 'AIR des petits Savoyards'. The score is written in F major (two sharps) and 6/8 time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes the title and lyrics. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. A first ending bracket with '2' and '4' above it is present in the second system. The piece concludes with a double bar line in the second system.



AIR  
de Camille  
ou le  
Souterrein.

CHANSON

Voyez page 166.



ARIA  
Della bella Pescatrice

Allegretto.

The musical score is written in 3/4 time and consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A 'tenuto' marking is present in the fourth system. The piece concludes with a double bar line in the seventh system.



N<sup>o</sup>. XXI.

## M A R C H E .

LA MARCHE est un morceau de musique militaire, qui s'exécute avec des instrum<sup>s</sup> à vent d'une manière pompeuse et d'une gaité majestueuse. On y a introduit depuis quelques années divers instrumens bruyans de la musique Turque comme Grosse Caisse, Cimballes, Tambour de Basque et Triangle.

Elle sert à animer le courage du Soldat et lui fait presque oublier ses fatigues.

Il est encore reconnu que les hommes en général éprouvent moins de peine à marcher en mesure. Les anciens nous offrent assez d'exemples pour appuyer cette vérité. Lysandre rassemble toute la musique de son armée pour ranimer ses Guerriers en abattant la grande muraille d'Athènes. Les Grecs se servaient de la musique pour donner aux rameurs de leurs Galères l'ensemble nécessaire, et diminuer leurs fatigues par l'effet de la musique. CHARDIN dit dans ses voyages en Perse, que le peuple n'entreprend aucun ouvrage fatiguant sans le bruit de quelques instrumens; s'ils ne peuvent avoir de musique, ils chantent alors pour soulager leurs peines, accélérer l'ouvrage et battre la mesure en marchant. *Subzer.*

Hoc est, cur ...

Cantet et innitens limosæ pronus arenæ  
Adverso tardam qui trahit amne ratem;  
Quique refert pariter lentos ad pectora remos,  
In numerum pulsâ brachia versat aquâ.

OVIDIUS.

Voici une chanson dont les Marins Chinois ont l'habitude d'accompagner les mouvemens de leurs rames, dans l'éloignement elle cause beaucoup de surprise. Le Capitaine commence, l'équipage répond. Les Rameurs évitent par là l'ennui, et leur attention se soutient par la régularité du mouvement.

Le texte original de cette Chanson d'abord traduit en Anglais, l'a été ensuite en Français et en Allemand.

M<sup>r</sup>. KAMBRA, habile compositeur Saxon, le mit en musique à Londres, en conservant



scrupuleusement l'air du refrain, qui est véritablement Chinois, et se chante en ramant sur presque toutes les îles et les côtes de l'Asie.

CHANSON DES RAMEURS CHINOIS.

Le RAMEUR du PAI-HO. (Pai-ho, Fleuve.)

Un poco  
Allegretto.



PIANO  
FORTE.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with chords. The vocal line is in French and describes a Chinese rower on the Pai-ho river.

Tu dé...rou les à longs re...  
 ...plis, ô Pai—ho! ton cris-tal li...quide, la Jon...que\* suit les bords fleu...  
 ...ris. Do-cile au Ra...meur qui la  
 gui...de et qui courbé sur l'a...vi...ron ap-prend à l'e...cho



REFRAIN.

sa Chan-son ap-prend à l'e-cho sa Chan-son. Hei-ho,

heihaou, heiho, heihaou, Hei-ho-di, heihaou, heihaou,

heihaou. *Ra.lentis  
du 2.<sup>e</sup> Couplet.*

2.<sup>e</sup> COUPLET.

Ralenti le cours de tes eaux  
A l'aspect de ces champs fertiles :  
Vois se glisser dans tes roseaux  
Cet essaim de Nymphes agiles,  
Qui suit d'un pied leste et mignon\*\*  
Et le Rameur et la Chançon :  
Heiho, &c<sup>a</sup>

## THE PEYHO BOATMAN.

The silver waters gently flow  
Amidst thy windings banks, Peyho,  
The stately Junks\* are mov'd along,  
While boatmen with their lofty Poles  
And chearful toil soon clear the shoals  
Resounding to their jocund song:  
Higho, highau, higho, highau,  
Highodec, highau, highau, highau!

As on they trace thy mazy bounds,  
Where gaily smile the cultur'd grounds,  
The village Nymphs, that shun the throng  
With cautious step oft stily meet  
Or lightly trip on fairy feet\*\*  
To listen to the boatman's song:  
Higho, &c<sup>a</sup>

\* Dénomination Chinoise des Barques  
dont on se sert sur les canaux et sur les rivières.

## DER PEYHO SCHIFFER.

Da wo des Peyho silberflut  
In China's grünen Armen ruht,  
Da wimmelt es den Flus entlang  
Von schiffchen, prächtig ausgeziert;  
Die vogelschnell der Rührer führt,  
Und alles schallt im frohen sang:  
Heiho, heihau, heiho, heihau,  
Heihodie, heihau, heihau, heihau!

Und wenn nun Jonken\*, gelb und grün,  
Längs schönbeblümter Ufer siehn,  
Seht, wie da manches Nymfchen springt,  
Wie sie das kleine fusschen\*\* dreht,  
Und trippelnd an dem Ufer steht,  
Und lauscht, wie alles jubelnd singt  
Heiho, &c<sup>a</sup>

\*\* Allusion aux petits pieds  
des Chinoises.



Il y a aujourd'hui cinq mouvemens de cinq caractères différens, qui distinguent la Marche.

## SAVOIR.

1.<sup>mo</sup> MARCHE MILITAIRE, Pas ordinaire, dont la mesure est à quatre tems et sa vitesse doit s'exécuter de manière à pouvoir compter soixante-dix pas par minute. Le Pas de route est de même étendue, et sa vitesse de quatrevingt-dix à cent pas par minutes, suivant l'ordonnance militaire de 1776.

2.<sup>o</sup> LE PAS DE MANŒUVRE, ou PAS ACCÉLÉRÉ, mouvement de  $\frac{2}{4}$ , ou  $\frac{6}{8}$ , sa vitesse est de cent vingt pas par minute, suivant la susdite ordonnance.

3.<sup>o</sup> MARCHE AUX DRAPEAUX, par un  $\frac{6}{8}$  qui s'exécute Majestueusement et avec gravité par deux pas pour chaque mesure.

4.<sup>o</sup> MARCHE LUGUBRE, son mouvement doit être lent, son style plaintif et triste.

5.<sup>o</sup> MARCHE RÉLIGIEUSE, ou CÉRÉMONIALE, le plus lent et le plus riche en harmonie, d'un style qui exprime soumission, dignité et crainte respectueuse.

Voici à peu près ce qui les distingue.

.....

I.<sup>mo</sup> MARCHE MILITAIRE, Pas ordinaire.

Sur les Couplets de la mort de Turenne, pièce historique

Paroles de J. B. BOUILLY et CUVILIER.

Mouvement à 70 pas par minute.

Tutti

F P Triangle

Après de pé... ni... bles combats un peu de repos

F F P



est u...ti...le moi j'aime assez qu'un ciel tranqui...le succède à la fou...

dre en é...clats. Al...lons en fans fai sons gaiment la guer re, c'est le chemin qui

Scherzando

conduit à la paix quel...le gloi...re d'è...tre Fran çais pour

m.F.  
8<sup>va</sup>

donner la paix à la ter...re pour donner la paix à la ter...re



## CHŒUR ou Tutti.

DESSUS .

TENOR .

HAUTE-CONTRE

BASSE-TAILLE

PIANO FORTE.

Al... lons en... fans fai... sons gaiement la guerre, c'est le chemin qui

Al... lons en... fans fai... sons gaiement la guerre, c'est le chemin qui

Al... lons en... fans fai... sons gaiement la guerre, c'est le chemin qui

Al... lons en... fans fai... sons gaiement la guerre, c'est le chemin qui

conduit à la paix quel... le gloi... re d'ê... tre Français pour don... ner la

conduit à la paix quel... le gloi... re d'ê... tre Français pour don... ner la

conduit à la paix quel... le gloi... re d'ê... tre Français pour donner la paix la

conduit à la paix quel... le gloi... re d'ê... tre Français pour donner la paix la



paix à la terre pour donner la paix à la terre.

paix à la terre pour donner la paix à la terre.

paix à la terre pour donner la paix à la terre.

paix à la terre pour donner la paix la paix à la terre.

*P* Scherzando

*P*

*FF*

On peut exécuter cette Marche par une seule voix, en passant d'un signe  $\phi$  à l'autre.

2<sup>d</sup> COUPLET.

Pour celui qui revient vainqueur  
 Tout est nouvelle jouissance  
 Tout s'est embelli par l'absence  
 Des illusions du bonheur.  
 Allons enfans &c.<sup>a</sup>



3<sup>e</sup> COUPLET.

A son retour bien accueilli  
 Un guerrier comme par magie  
 Trouve sa femme rajeunie  
 Tandis que son vin est vieilli.  
 Allons enfans &c.<sup>a</sup>



2° PAS DE MANŒUVRE .

STORACE ou  
Pas accéléré,  
Mouvement  
de 120 pas  
par minute.

Facile.

Musical score for 'STORACE ou Pas accéléré'. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a section marked 'Facile.' with a repeat sign. The second system has fingerings 4, 4, 5, 4, 1, 2 indicated above the treble staff. The third system ends with a double bar line and a repeat sign.

Pas double  
IRLANDAIS.  
à l'usage des  
commençans.

Musical score for 'Pas double IRLANDAIS'. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system has fingerings 4 and 5 indicated above the treble staff. The second system ends with a double bar line and a repeat sign. The third system ends with a double bar line.



3.° MARCHE AUX DRAPEAUX.

Majestueusement  
à  
deux pas pour  
chaque mesure.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and the same time signature. The music is marked with a piano 'P' dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some beamed together.

The second system continues the piece and includes two endings. The first ending is marked '1<sup>ere</sup> fois.' and the second ending is marked '2<sup>e</sup> fois.'. The notation includes dynamic markings of piano (P) and forte (F). The music is written in treble and bass staves.

The third system of music continues the piece, featuring treble and bass staves with various note values and rests. A forte 'F' dynamic marking is present.

The TRIO section begins with a double bar line and the word 'TRIO' above the treble staff. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature changes to 6/8. The music is marked with a piano 'P' dynamic. The notation is written in treble and bass staves.

The fourth system of music continues the piece, featuring treble and bass staves with various note values and rests.

The fifth system of music concludes the piece on this page. It features treble and bass staves. The instruction 'Da Capo' is written at the end of the system, indicating that the music should be repeated from the beginning of the piece.



4<sup>o</sup> MARCHE LUGUBRE.

Très lentement.

Style  
plaintif et triste.

Sempre piano.

The musical score is written for piano and consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Très lentement.' and the style is 'Style plaintif et triste.' The performance instruction is 'Sempre piano.' The score includes various dynamic markings: 'P' (piano) at the beginning, 'F' (forte) in the second system, 'cres.' (crescendo) and 'F' in the third system, 'F' and 'tr' (trills) in the fourth system, 'P' in the fifth system, and 'PP' (pianissimo) followed by 'Fz' (forzando) in the sixth system. The piece concludes with a double bar line in the eighth system.



5. MARCHE RELIGIEUSE.

Maestoso

Lento



N<sup>o</sup>. XXII.

## MENUET.

LE MENUET est un petit morceau de musique destiné pour la Danse, composé de deux reprises, et ordinairement suivi d'un TRIO. aussi de deux reprises, sa mesure est de  $\frac{3}{4}$ .

Il y a aujourd'hui trois sortes de Menuets et de différens caractères, Savoir: Le GRAVE, le GRACIEUX et le COMIQUE ou BOUFFON.

Le premier s'exécute lentement et avec gravité. Le second modérément et d'une manière gracieuse. Ces deux premiers sont destinés pour la Danse, dont chaque reprise doit avoir huit mesures, ils doivent être d'une mélodie agréable sans difficultés, d'un style noble, pur et simple. Les Notes doivent être des simples Croches, d'où la simple basse est marquée par des Noires, pour que la marche du Danseur puisse se développer avec grace et son maintien être le plus noble et le plus décent.

La longueur du Menuet de Danse, ou GRACIEUX, ne permet ni de grandes modulations ni de théorie savante; il marche seulement à la Dominante de sa Tonique, s'il y a un Trio, il doit commencer dans la Quarte ou Quinte consonnante du même style que le Menuet Grave, mais moins chargé d'accompagnement, pour lui donner encore plus de charme.

Je donne ici quelques modèles, qui malgré leur ancienneté et l'inégalité des mesures, sont toujours ceux que l'on préfère.

Le troisième genre qui est le MENUET COMIQUE doit être d'un mouvement plus rapide que les autres, presque d'une manière brusque, et le même que le vrai mouvement d'une Walze. Les Menuets dans les célèbres Symphonies d'HAYDN fournissent le meilleur caractère de ce genre.

Chaque reprise doit se repeter deux fois, excepté le *Dacapo Minuetto* qui s'exécute sans reprise, dont voici quelques modèles pour le Menuet dansant.

NB. MENUET COMIQUE voyez page 135. Ainsi tous les Menuets des Symphonies sont considérés comme Menuets Comiques n'étant point mesurés pour la danse.



Menuet  
D'EXAUDET.

First system of musical notation for 'Menuet D'EXAUDET.' in 3/4 time, key of D major. The treble clef contains a melody with a trill and a sequence of eighth notes. The bass clef contains a bass line with fingerings: 5, 3, 5, 4, 2, 4, 1, 3, 2, 1.

Second system of musical notation for 'Menuet D'EXAUDET.' in 3/4 time. The treble clef contains a melody with a trill and a sequence of eighth notes. The bass clef contains a bass line with a triplet of eighth notes (3, 2, 1, 3).

Third system of musical notation for 'Menuet D'EXAUDET.' in 3/4 time. The treble clef contains a melody with a trill and a sequence of eighth notes. The bass clef contains a bass line. The word 'FIN' is written in the bass clef.

Fourth system of musical notation for 'Menuet D'EXAUDET.' in 3/4 time. The treble clef contains a melody with a trill and a sequence of eighth notes. The bass clef contains a bass line with fingerings: 2, 3, 5, 2, 3, 1. The word 'Da Capo' is written in the bass clef.

Menuet  
facile.

First system of musical notation for 'Menuet facile.' in 3/4 time, key of D major. The treble clef contains a melody with a trill and a sequence of eighth notes. The bass clef contains a bass line with fingerings: 5, 4, 2, 1, 3.

Second system of musical notation for 'Menuet facile.' in 3/4 time. The treble clef contains a melody with a trill and a sequence of eighth notes. The bass clef contains a bass line with a trill.

Third system of musical notation for 'Menuet facile.' in 3/4 time. The treble clef contains a melody with a trill and a sequence of eighth notes. The bass clef contains a bass line with a trill.



## CHACONNE.

Ce mot vient de l'Italien *Ciaccona*, et sert à la musique de Danse, dont la mesure est bien marquée et le mouvement modéré. Autrefois il y avait des Chaconnes à deux et à trois tems; ce sont pour l'ordinaire des chants qu'on appelle Couplets composés et variés en diverses manières, sur une Basse contrainte de quatre en quatre mesures, commençant toujours par le second tems pour prévenir l'interruption.

On s'est affranchi peu-à-peu de cette contrainte de la Basse, et l'on n'y a presque plus aucun égard. La beauté de la Chaconne consiste à trouver des chants qui marquent bien le mouvement, et, comme elle est souvent fort longue, à varier tellement les Couplets qu'ils contrastent bien ensemble et qu'ils reveillent sans cesse l'attention de l'auditeur.

La Chaconne nous est venue des Italiens, et ceux-ci en font honneur aux Espagnols. (Voyez le Dictionnaire des sciences et des arts de M<sup>r</sup>. LUNIER.)

NB. La Chaconne de M<sup>r</sup>. FLOQUET extraite de son opéra de l'Union de l'Amour et des Arts, m'a paru le meilleur en ce genre; mais comme ce morceau est arrangé d'une manière ancienne et trop simple, c'est pourquoi j'ai jugé nécessaire de le rétablir dans le genre moderne pour lui donner plus d'éclat et aussi le rendre à la portée du plus grand nombre des Clavecinistes.

On trouve ce morceau gravé séparément aux mêmes adresses de cette Méthode.





# CHACONNE

*De l'Onion de l'Amour et des Arts*

PAR M<sup>r</sup> FLOQUET.

Nouvellement arrangée, et exécutée dans une société réunie, pour fêter les Victoires d'Austerlitz

À ORLÉANS, Chez S. DEMAR Auteur et proff<sup>r</sup> de Musique.

À PARIS, Chez B. POLLET M<sup>d</sup> de Musique et d'Instrumens, Palais du Tribunat, Galerie de la Place N<sup>o</sup> 3.

*N<sup>o</sup> 8 Du Claveciniste. Prix 4<sup>fr</sup> 10<sup>cs</sup>*

PIANO  
FORTE.

Grazioso.

PP dol

P rinf

P 3

Fz Fz Fz 8 8

V.S.



The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a bass clef and contains corresponding notes and rests.

The second system continues the piece. It features dynamic markings: 'P' (piano) at the beginning, 'F' (forte) in the middle, and 'P' at the end. Performance instructions are written above the treble staff: "Levez les étouffoirs." (Lift the dampers) and "Lachez" (Release). There are also triplet markings over the bass staff.

The third system includes dynamic markings 'F' and 'P'. Instructions "Levez les étouff." (Lift the dampers) and "Lachez" are present. The music features a dense texture with many notes in both staves.

The fourth system starts with a "Lachez" instruction. It contains dynamic markings 'Fz' (forzando) and 'P'. The notation includes triplet markings in both staves.

The fifth system features dynamic markings 'F' and 'P'. The music continues with complex rhythmic patterns in both staves.

The sixth system includes dynamic markings 'P' and 'F'. The notation shows a continuation of the intricate musical texture.

The seventh system features dynamic markings 'Fz'. The piece concludes with a final cadence in both staves.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with fewer notes. A dynamic marking 'P' (piano) is placed above the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. Both the treble and bass staves are filled with dense, rhythmic patterns, primarily consisting of sixteenth notes.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a 'cres' (crescendo) marking. The system concludes with a 'FF' (fortissimo) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It includes a double bar line with repeat dots. A 'P' (piano) dynamic marking is located above the treble staff.

Fifth system of musical notation, showing further development of the rhythmic and melodic themes.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a triplet of eighth notes. A 'FF' (fortissimo) dynamic marking is present above the treble staff.

Seventh system of musical notation. It features a 'P' (piano) dynamic marking above the treble staff and a 'FF' (fortissimo) dynamic marking above the bass staff. The system ends with a triplet of eighth notes in the treble staff.



This musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins with a dynamic marking of **FF** (fortissimo) and a hairpin crescendo. The first system includes a **P** (piano) marking and triplet markings (3). The second system features **FF**, **P**, and **FF** markings. The third system has a **P** marking and a **F** (forte) marking. The fourth system is primarily composed of sixteenth-note passages. The fifth system continues with sixteenth-note patterns. The sixth system includes a **P** marking and **Fz** (forzando) markings. The seventh system features a **cres** (crescendo) marking and **Fz** markings. The score concludes with a double bar line and repeat signs.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a continuous sixteenth-note melody. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns. A dynamic marking 'F' is present in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a fortissimo 'FF' dynamic marking, followed by a piano 'P' marking. The bass staff continues with rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'F' appears later in the system.

Third system of musical notation. The treble staff starts with a piano 'P' dynamic marking. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking 'F' is located in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a piano 'P' dynamic marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata over a sustained chord in the bass.

Fifth system of musical notation. Both the treble and bass staves feature active sixteenth-note passages, creating a more complex texture.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note runs, while the bass staff provides a steady accompaniment with repeated eighth notes.

Seventh system of musical notation. The treble staff has sixteenth-note passages. The bass staff features a rhythmic accompaniment with repeated eighth notes. The system ends with a fermata and a dynamic marking 'FF'.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the key signature and time signature. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the key signature and time signature. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, starting with the instruction "Mineur" (Minor) above the treble clef and "p dolce" (piano dolce) below the bass clef. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Fifth system of musical notation, continuing the piece in the minor key. It features a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings, with "FF" (fortissimo) markings in both staves.

Seventh system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings, with "Fz" (forzando) markings in both staves.



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and fingerings (3, 14, 2, 3).

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and fingerings (3, 14, 3, 15, 1, 3, 14, 1).

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and repeat signs.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns, fingerings (1, 532, 1), and a dynamic marking 'p'.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns, fingerings (1, 2, 4, 5), and the name 'Marquez' written above the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and a dynamic marking 'Fz'.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and a dynamic marking 'p'.



*a volonté*

*P dolce*

*Majeur.*



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. The left hand (bass clef) has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include **F** (forte) and **p** (piano).

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate patterns, including triplets. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include **FF** (fortissimo) and **p** (piano).

Third system of musical notation. The right hand has a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand has a rhythmic accompaniment with some slurs.

Fourth system of musical notation. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has a rhythmic accompaniment with some slurs.

Fifth system of musical notation. The right hand has a sixteenth-note pattern with some slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with some slurs.

Sixth system of musical notation. The right hand has a sixteenth-note pattern with some slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with some slurs. Dynamics include **FP** (fortissimo piano).

Seventh system of musical notation. The right hand has a sixteenth-note pattern with some slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with some slurs. Dynamics include **FP** (fortissimo piano).



The musical score consists of eight systems of staves. The first system has two staves with dynamics *rinf* and *P*. The second system has two staves with dynamics *rinf*, *cres*, *rinf*, *6*, *6*, *rinf*, *6*, *6*, and *rinf*. The third system has two staves with dynamics *FF*. The fourth system has two staves with dynamics *FF*. The fifth system has two staves with trills (*tr*) and a fermata. The sixth system has two staves with trills (*tr*) and a fermata. The seventh system has two staves with dynamics *FF* and *Tempo primo*. The eighth system has two staves with a double bar line and a fermata.

Gravée par Van ixem

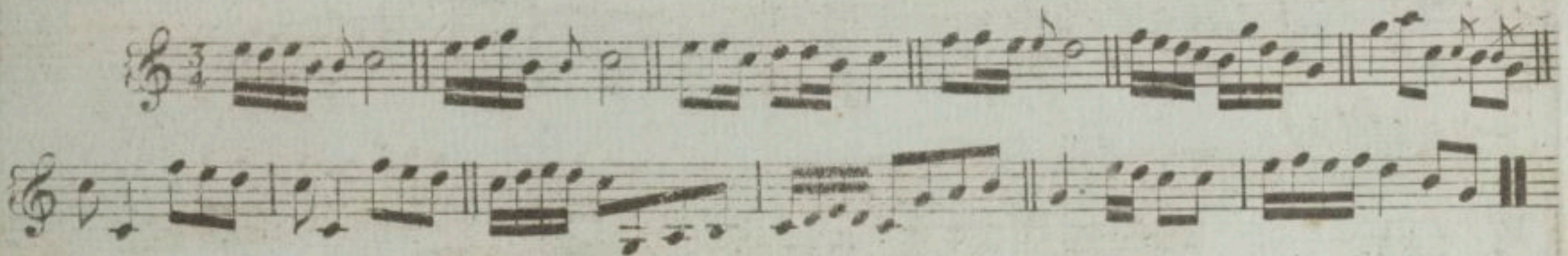


## N.º XXIV.

## LA POLONAISE ou POLLACA.

Elle est une imitation de la Danse Nationale des Polonais, et se marque par la mesure de  $\frac{3}{4}$ . Son mouvement ne doit pas tout à fait être si vite que celui du Menuet de Danse.

La mesure du Menuet doit faire deux Noires à la Polonaise. Cette musique commence toujours en frappant, et chaque reprise finit en se trainant sur le second temps pour arriver au troisième. Voici à-peu-près les différens modèles de son style et finales de chaque phrase.



Son vrai caractère en Pologne est grave et sérieux, on le dénature en France en lui en donnant un trop gai tant dans la composition que dans l'exécution. Néanmoins l'usage nous empêche de blâmer cette innovation. Chaque peuple a son goût et son caractère particulier. Cette différence vient donc chez nous de notre gaieté naturelle.

POLONAISE.

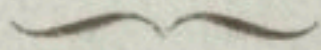


N<sup>o</sup>. XXV.

## COSAQUE ET GIGUE.

Le genre de musique COSAQUE se marque par  $\frac{2}{4}$  et possède le même caractère de la Polonaise d'aujourd'hui ; les mesures sont remplies de contre-points et de notes pointées ; ce qui le rend gai et plaisant .

La GIGUE est un morceau de musique de Danse , de  $\frac{6}{8}$  ou  $\frac{12}{8}$ . Son mouvement est gai et léger . La GIGUE Anglaise , ou l'ORNEPIPE , est assez connue pour être dispensé de donner un exemple .

N<sup>o</sup>. XXVI.

## WALZER ET ALLEMANDE.

Le WALZER et l'ALLEMANDE sont des Danses originaires de l'Allemagne quoi- que cependant ils diffèrent par plus ou moins de vitesse , tel que les LÄNDLERS , AUTRICHIENS et SUISSES , dont chacun a son mouvement particulier . Le WALZER est composé de la mesure à  $\frac{3}{8}$  , et l'ALLEMANDE ou STEÜRISCH à  $\frac{3}{4}$  .

WALZER.



TRIO

P F

D.C.

WALZER

F P

F

FIN P

F

D.C.



SCHLEIFFER.

The first system of music for 'SCHLEIFFER' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature, and the lower staff is in bass clef with a 3/8 time signature. Both staves contain a series of eighth-note chords and single notes, creating a rhythmic accompaniment.

The second system of music for 'SCHLEIFFER' continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The notation includes various rhythmic patterns and rests, typical of a dance tune.

ALLEMANDE  
BERNOISE.

The first system of 'ALLEMANDE BERNOISE' has two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, and the lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system of 'ALLEMANDE BERNOISE' continues the melody and accompaniment. It shows a variety of rhythmic figures and rests across the two staves.

ALLEMANDE  
BERNOISE.

The third system of 'ALLEMANDE BERNOISE' shows further development of the piece. The two staves (treble and bass clef, 2/4 time) contain complex rhythmic patterns.

The fourth system of 'ALLEMANDE BERNOISE' continues the musical progression. The notation is dense with rhythmic activity in both staves.

The fifth and final system of 'ALLEMANDE BERNOISE' on this page. It concludes the piece with a final cadence on both staves.



N<sup>o</sup>. XXVII.

## MUSETTE, PASTORALE ET SICILIANA.

J'ai réuni ces trois articles sous un seul numéro à cause de leur peu de différence caractéristique.

1 MUSETTE. Petit morceau de musique qui tire son nom de l'instrument même appelé Musette. Il se compose d'un  $\frac{6}{8}$ . Son caractère est simple; son chant doux et flatteur, son mouvement lent, ses notes liés. Son chant est souvent composé sur une seule note soutenue par la basse.

2 La musique PASTORALE est semblable à celle de la Musette; son mouvement est seulement un peu plus lent. Son caractère agréable et chantant, est formé par des idées simples, sans être chargé d'un riche accompagnement ou d'un rythme sévère.

3 La SICILIANA s'écrit toujours par  $\frac{6}{8}$  comme la Musette. Son mouvement ne doit pas être trop vite, mais presque larghetto comme une Pastorale. Voyez Pl. 131.

N<sup>o</sup>. XXVIII.

## SCÈNE ET RÉCITATIF.

On appelle SCÈNE en musique tout morceau commençant par un RÉCITATIF mesuré ou non mesuré, et toujours suivi soit d'un Allegro, d'un Rondeau, d'un Air de bravoure, soit enfin d'un Andante. Le caractère du Récitatif doit être approprié à l'espèce de voix qu'on employe, de manière à imiter la voix portante. La mesure ne s'observe pas toujours dans le chant du Récitatif; ce qui fait que, pour pouvoir suivre le chanteur on écrit les paroles sous chaque partie d'accompagnement, jusqu'à l'endroit où le mouvement doit être mesuré, quoiqu'en général les Scènes soient des monologues, on en trouve cependant quelques unes en Duo ou suivies d'un Duo.



## PRÉLUDE.

Le PRÉLUDE est un morceau de musique, ou plutôt un trait de fantaisie irrégulier et assez court, qui sert communément d'introduction à une pièce qu'on va exécuter, soit pour établir le Ton dans lequel elle se trouve, soit pour préparer et exercer ses doigts sur l'instrument dont on va se servir.

Rien n'est si commun aujourd'hui que d'entendre préluder à la fois dans un Concert et sur des tons quelque fois très différens une vingtaine de musiciens avant d'exécuter un morceau à grand orchestre, ce qui produit souvent une véritable Cacophonie bien nuisible à l'ensemble d'un bon Concert et qui fait acheter bien cher au véritable amateur qui y assiste, le plaisir d'entendre quelques bons morceaux. On ne saurait trop les engager à se défaire de cette mauvaise habitude. Mais ce n'est pas là ce que nous entendons qualifier du nom de Prélude. Leurs instrumens trop bornés pour la plupart ne leur permettent pas d'en faire un bon. C'est au Pianiste à savoir mieux qu'un autre ce que c'est que le grand art de Préluder; c'est composer et jouer impromptu sur son instrument des pièces chargées de tout ce que la composition a de plus savant en dessein, Fugue, Imitation, Harmonie; et surtout en modulation qui est l'art de conduire l'harmonie et le chant successivement dans plusieurs modes d'une manière agréable à l'oreille et toujours conforme aux règles. Rien n'est donc si difficile qu'un bon Prélude et on ne peut parvenir à en faire que lorsqu'on sait d'abord toutes les règles de la Théorie musicale et de l'harmonie. Nous allons donc essayer d'en donner les règles fondamentales dans l'article suivant, il formera la troisième partie de cet ouvrage sous le titre de traité d'harmonie. Je le présenterai à mes lecteurs de la manière la plus succincte et cependant complète, démontrant par gradation la science des Tons, des Accords, l'art d'accompagner le Chant harmoniquement, l'art d'analyser un morceau de musique, pour en extraire la chaîne des Consonnances et des Dissonnances; le talent harmonique de Préluder et passer savamment d'un Ton dans un autre.

FIN DE LA SECONDE PARTIE

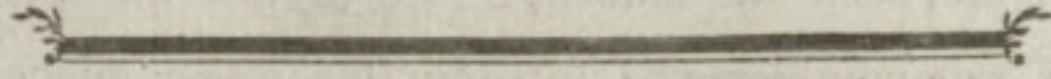




## PARTITION

ou

## MANIÈRE D'ACORDER LE FORTÉ - PIANO.



Il y a différentes manières d'accorder le FORTÉ-PIANO, soit par un Diapason en UT ou en LA. Soit par la méthode de M<sup>r</sup>. KIRNBERGER, ou celle de M<sup>r</sup>. MARTINI. Voici les deux manières.

## PREMIÈRE MANIÈRE.

M<sup>r</sup>. KIRNBERGER, célèbre maître de musique de S.A.R. la Princesse AMÉLIE DE PRUSSE, très instruit sur les rapports géométriques des Sons, (Voyez Page 30) nous donne cette nouvelle manière d'accorder par Quintes justes et une seule Tierce majeure, comme on verra par l'exemple suivant.

The musical notation consists of a single staff with 17 numbered notes. Notes 1 through 12 are grouped under the label 'Tierce Majeure'. Notes 13 through 17 are grouped under the label 'à tempérer'. The notes are: 1 (C), 2 (D), 3 (E), 4 (F), 5 (G), 6 (A), 7 (B), 8 (C), 9 (D), 10 (E), 11 (F), 12 (G), 13 (A), 14 (B), 15 (C), 16 (D), 17 (E).

Il faut tempérer le LA (17) et le partager entre le RÉ et le MI, le reste s'accorde par Octaves en montant et en descendant.

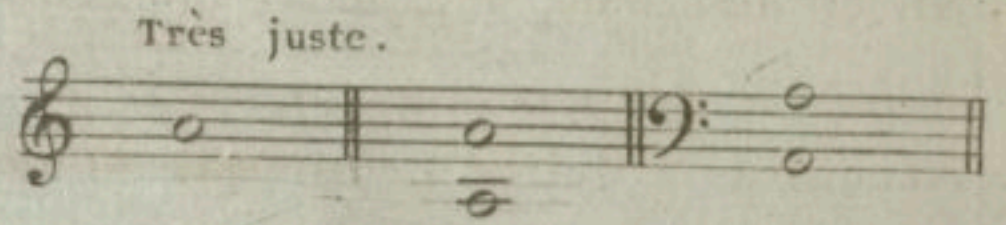
Cette manière est la meilleure qui existe pour l'accord le plus parfait, mais difficile à pratiquer lorsqu'il s'agit, dans un Concert, de mettre un Forte-Piano à l'unisson des instrumens à vent en leur demandant un RÉ  $\flat$ . La Flûte, le Hautbois, la Clarinette et le Basson sont au commencement d'un Concert trop bas, sur tout en hiver; étant joués ils sont trop haut. Le Cor s'accorde toujours bien au Ton, ou à la Tonique, d'un morceau de musique par le moyen de sa pompe qu'il hausse ou baisse à volonté. Le MI du Violon est déjà  $\frac{1}{80}$  trop haut. Il faut donc employer le DIAPASON EN LA généralement adopté aux Théâtres et se servir de la manière suivante, qu'on emploie le plus communement.

NB. Il faut passer une carte pliée entre les cordes du Ton que l'on veut accorder et celle du Ton voisin pour en étouffer une ou deux cordes, et après avoir accordé la première on ôte la carte pour remettre la deuxième à l'unisson. Si le Piano est à trois cordes on agit de même.

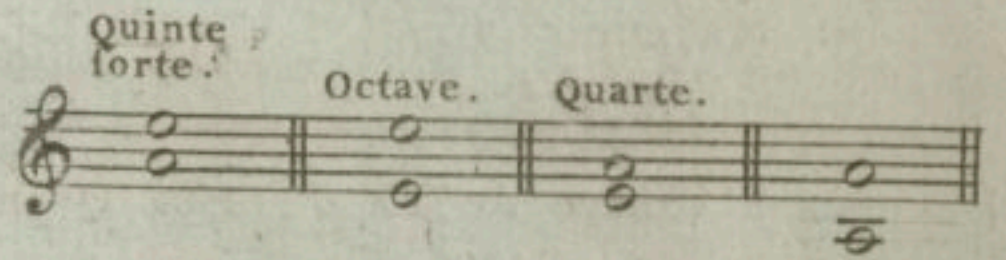


## SECONDE MANIÈRE.

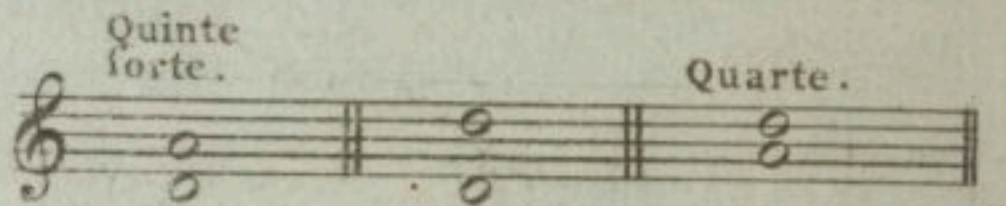
- 1 Prenez le Diapason pour accorder le LA et son Octave très juste, ainsi que toutes les Octaves suivantes.



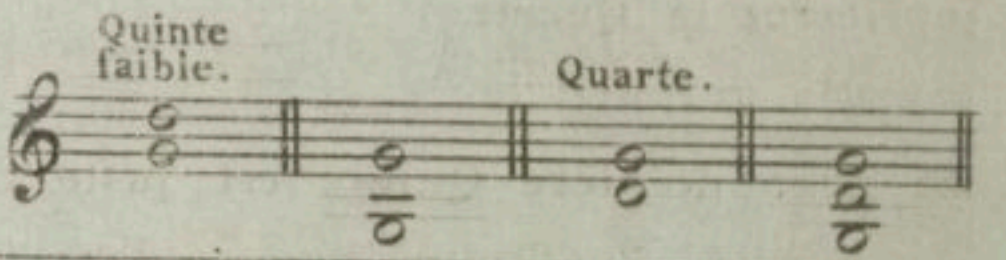
- 2 Montez du premier LA à la Quinte MI avec son Octave, éprouvez la Quarte et l'Octave en bas.



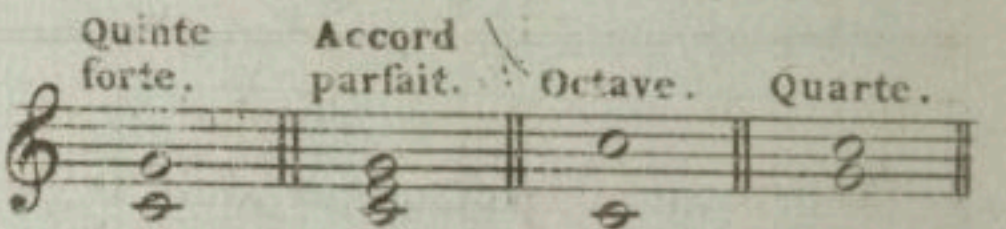
- 3 Le même LA avec le RE, l'Octave de RE éprouvez la Quarte.



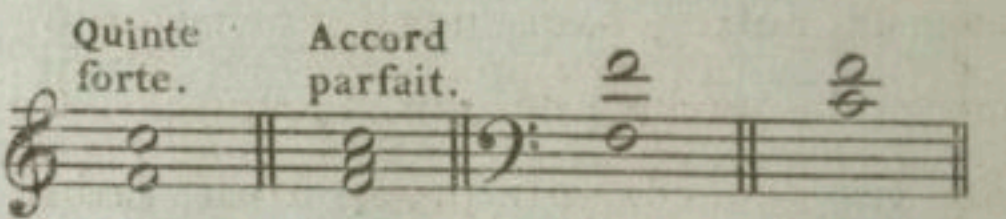
- 4 Prenez la Quinte de SOL au RE, et accordez le SOL faible, descendez à l'Octave de SOL, éprouvez la Quarte.



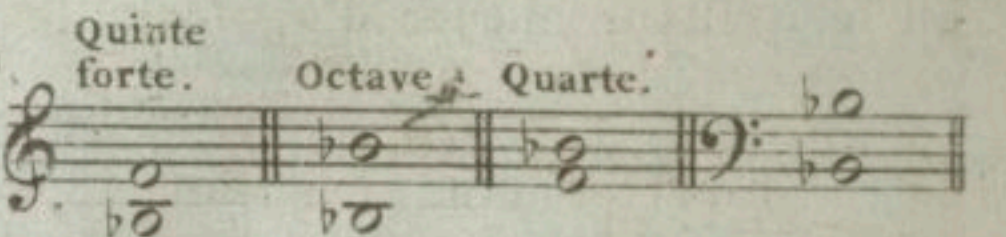
- 5 Accordez l'UT avec SOL, essayez ensemble l'accord parfait d'UT, et montez de l'UT à l'Octave au-dessus.



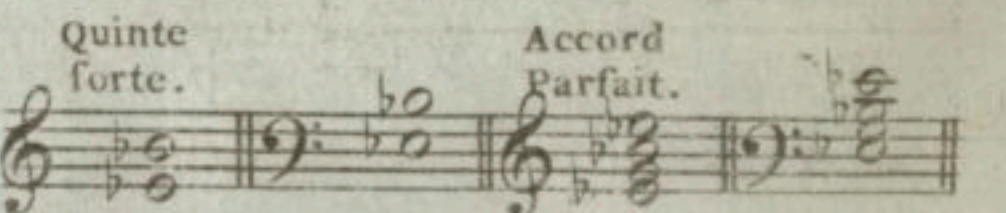
- 6 Prenez FA et UT Quinte forte, essayez l'accord parfait, accordez l'Octave en bas, éprouvez la Quarte.



- 7 Descendez du FA au Si b, accordez l'Octave de Si b, éprouvez la Quarte FA SI Bémol, accordez l'Octave plus bas.

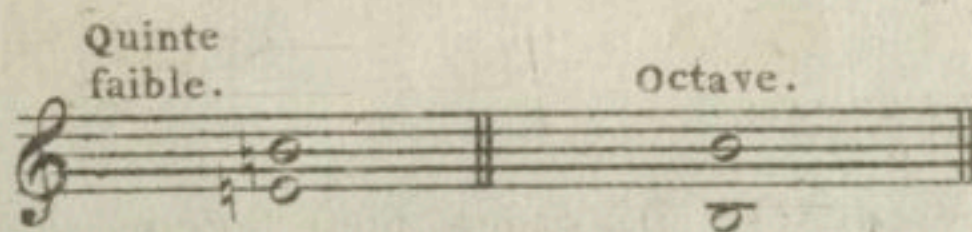


- 8 Descendez du Si Bémol à la Quinte Mi b en haut et en bas, frappez l'accord parfait.

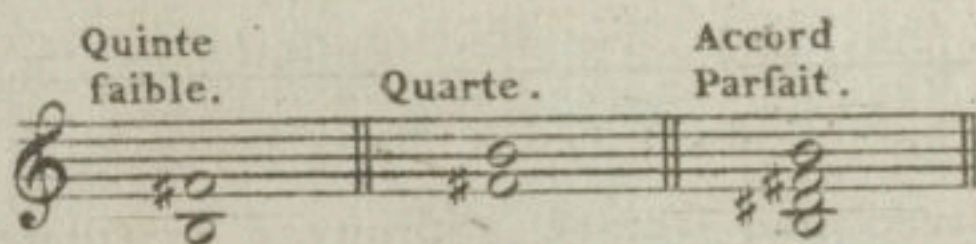




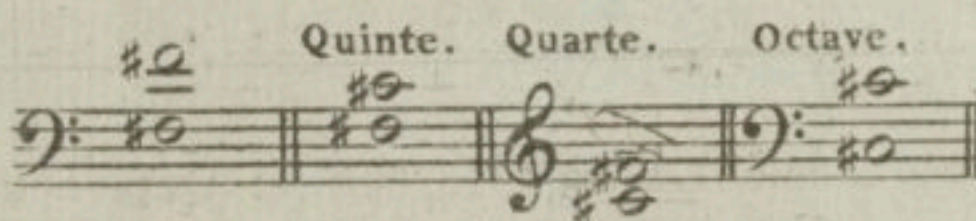
9. Quittez maintenant les Bémols et prenez le MI naturel qui faisait la Tierce d'UT au N<sup>o</sup>. 5. Partez de ce MI à sa Quinte SI et descendez à l'Octave de SI.



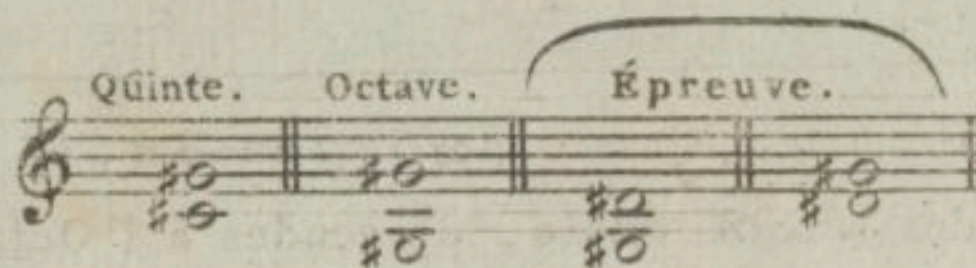
10. Accordez la Quinte de SI qui est FA #, éprouvez la Quarte, et l'accord parfait de SI Majeur.



11. Prenez l'Octave de FA #, et sa Quinte UT# éprouvez la Quarte. Accordez l'UT# d'en bas.



12. Montez de l'UT# à la Quinte SOL#, descendez à l'Octave de SOL Dièze éprouvez la Quarte.



Si cette dernière Quinte est juste toute la Partition est bonne. Après cela, on accorde par Octaves en montant et en descendant.

L'Artiste, ou l'Accordeur doit avoir l'oreille très juste, et jamais abandonner l'instrument sans avoir prélué par les modulations qui le conduisent d'un Ton dans un autre, sans négliger aucune touche pour éprouver par différentes harmonies la pureté de son accord. Ce prélude doit se faire d'abord lentement, par des accords plaqués, d'un faible jeu, sans précipitation et sans laisser échapper le moindre doute sur une harmonie qui pourrait renfermer un Son discord. C'est le meilleur moyen d'accorder et de rendre un PIANO parfaitement juste.

Les Numéros des Cordes nécessaires, soit en Acier, Laiton ou Cordes filées se trouve à la page 34.