

DI PIETRO PHILIPPI
INGLESE

ORGANISTA DELLI SERENISS.
PRENCIPI ALBERTO ET ISABELLA
ARCHIDVCHI D'AVSTRIA &c.

Il Secondo Libro

DE MADRIGALI A SEI VOCI

Nouamente Composto & dato in luce.

ALTO.

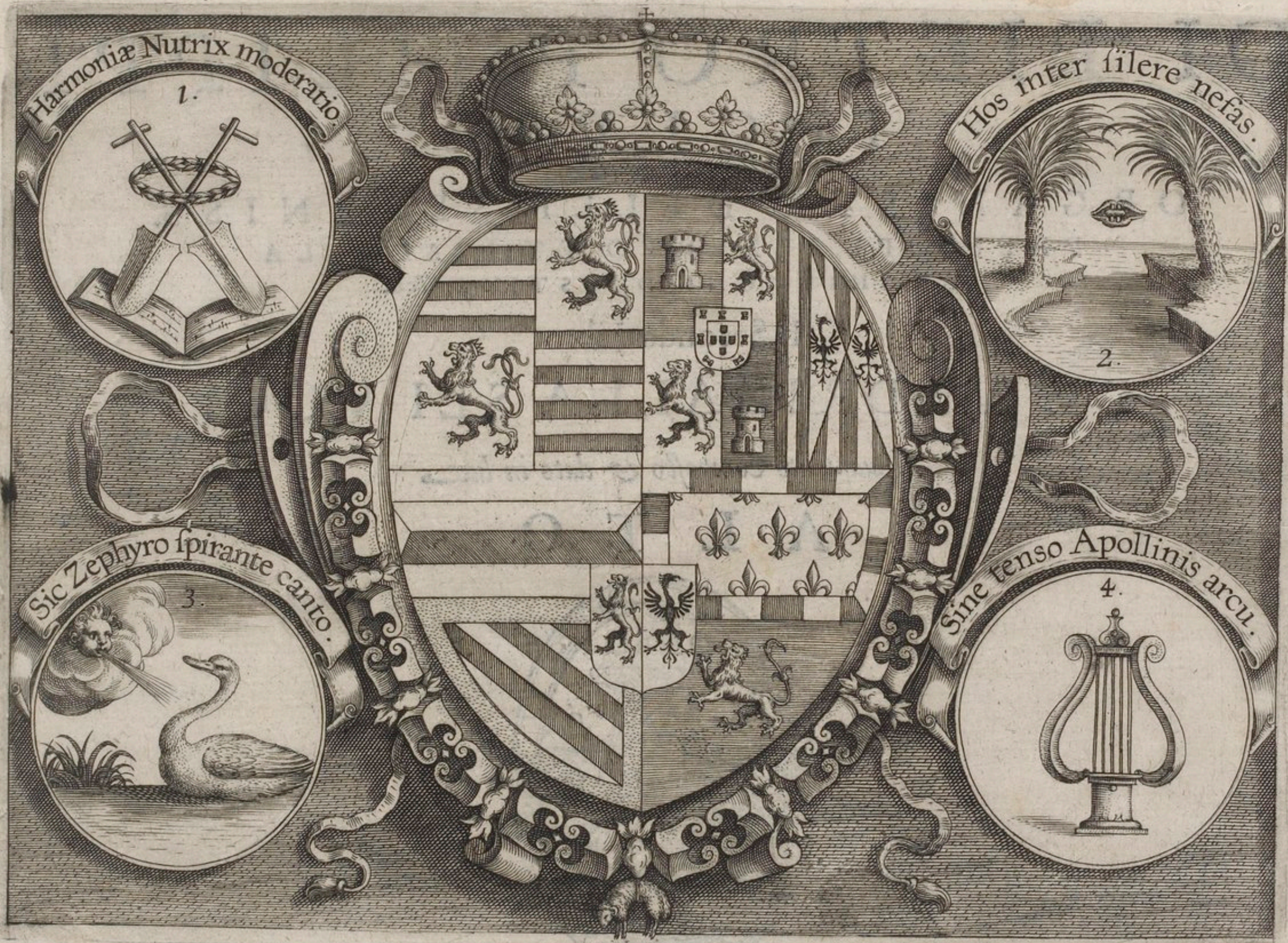


IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio M D C III.

Res. Vmc. 117

30



Harmonia Nutrix moderatio

1.

Hos inter silere nefas

2.

Sic Zephyro spirante canto

3.

Sine tenso Apollinis arcu

4.

IN ANVERSA
Appretto Pietro Phaleno M D C III

ALLI SERENISS. PRENCIPI ALBERTO ET ISABELLA ARCHIDVCHI

D'AVSTRIA, DVCHI DI BORGOGNA, BRABANTE &c.

Conti di Fiandra, Hollanda, Zelanda, &c. Marchesi del S. R.

Imperio, Signori di Frisa. &c.



E ad Aristoxeno si crede (S. PRENCIPI) Harmonia è l' Anima nostra, perche essendo ella perfettamente creata, pareali che non potess' essere senza somma proportione. Harmonia parimente è la Musica, la cui Moderatione e dolcezza sua Nutrice è di tanta forza, e potenza (secondo Boetio) che gli huomini quasi trasforma, & Aristotele ne problemi vuole, che chi è dolente, e chi è allegro vsi la Musica, l' vno per diminuire il dolore, l' altro per accrescere l' allegrezza. Quest' Anima mia dunque (come in suo seggio glorioso) collocata, e posta trà le due vittoriose, e degne Palme di lor' A. S. humilmente à lor' A. dedico, e sacro; essendo ben' dritto, e naturale, che alla dolcissim' ombra loro, e allo Spirar soaue d' vn' si prospero mio Zephiro io à guisa di Cigno alzi la voce, e'l Canto; e tanto piu che nel' dedicargli la, vengo ad vnir' insieme (per dir' cosi) l' anima mia col' corpo, gia posto & accetto per somma gratia di lor' A. in si felice seruitù loro. E perche gl' Antichi sacrificauano non meno alle Muse, che ad Hercole, mi gioua di credere, che lor' habbi ad esser' grato il dono, e'l sacrificio mio, non che inutile, o' disdiceuole in questi tempi di Marte, considerando, che il diuino Homero pone ancho la Lira in mano al bellicoso, e fiero Achille, per dimostrare, che degnamente anch' egli nelle guerre ricreaua quella robusta, e forte destra, che nel' essercitio militare continuamente adoperaua. Degninsi dunque l' A. loro S. accettar' quest' indiuiduo mio, & aggradir' la vittima sacrata al simulacro loro, come par' suole l' alto motore, che dell' anima nostra (piu che d' ogn' altro vago, e pretiosissimo dono) s' appaga, e gode. d' Anuersa il dì 10 Nouembre 1603.

Di lor' A. Sereniss.

humilissimo Seruitore

Pietro Philippi.



A L T O.



Vi sott'ombrosi mirti, Tra l'herbette fiorite, //

Ecco ecco le Mu-



se, ecco le grati vnite, ecco le gra-

ti' vnite, vnite, ecco ecco le grati' vnite, vnite,



Odi // i celesti spirti, //

i celesti spirti cantar con ar-



te bella, cō arte bel-

la, L'alto valor //

//

L'alto valor //

//



d'ALBERTO e d'ISABEL-

LA, L'alto valor //

L'alto valor //

//

L'alto va-



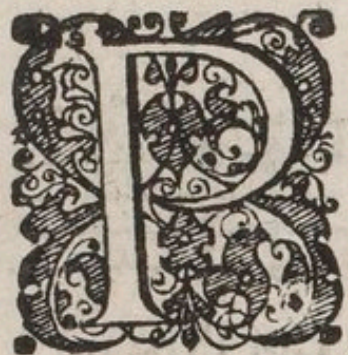
lor d'ALBERTO e d'ISABEL-

LA. L'alto valor //

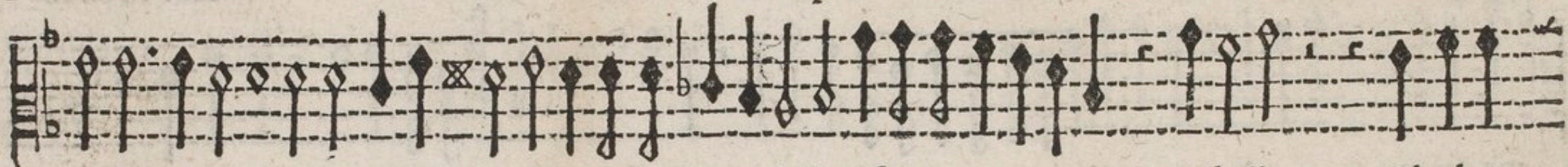
//

d'ALBERTO e d'ISABELLA.

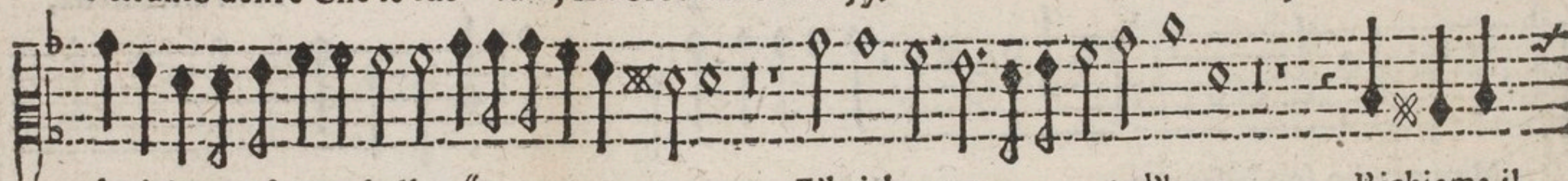
A L T O.



Erche con tant'ardore Sempre ti miri'l cielo e'l ciel tu mire, Non



è stranio desire Che le tue luci, Amorofette e belle, e belle, Che le tue



luci Amorofette, e belle, E'l cielo a tut- te l'hore Richiama il



suo splédore, il suo splédore, E lo spendor, che mal tra noi soggiorna, Già disceso dal



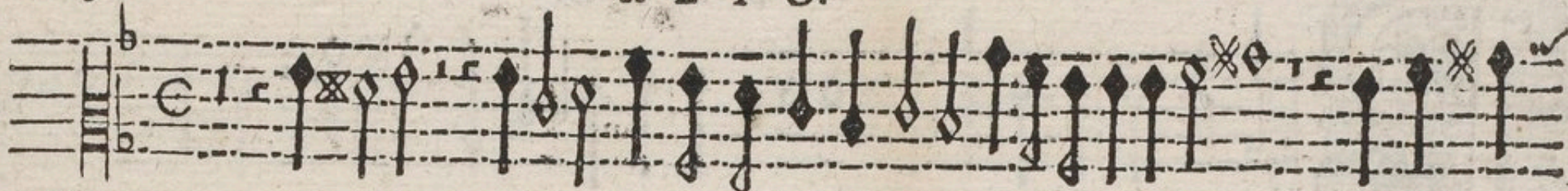
cielo in ciel ritorna. in ciel ritorna Già disceso dal cielo Già disceso dal cielo in ciel ritor-



na. Già disceso dal cielo in ciel ritorna.

3

ALTO.



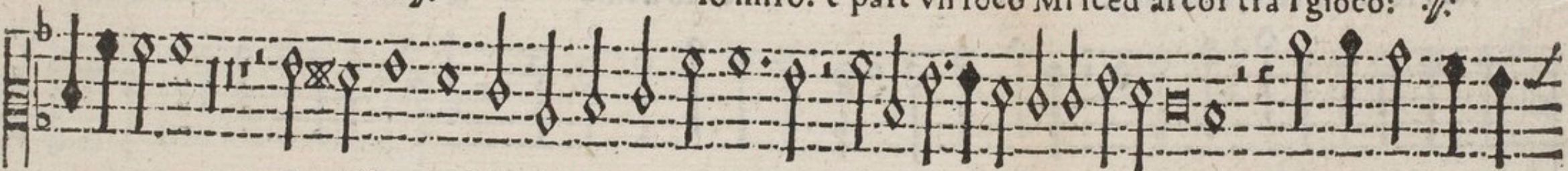
Cherza: E dice, // Sherza madonna, e dice, // Hor l'vna in



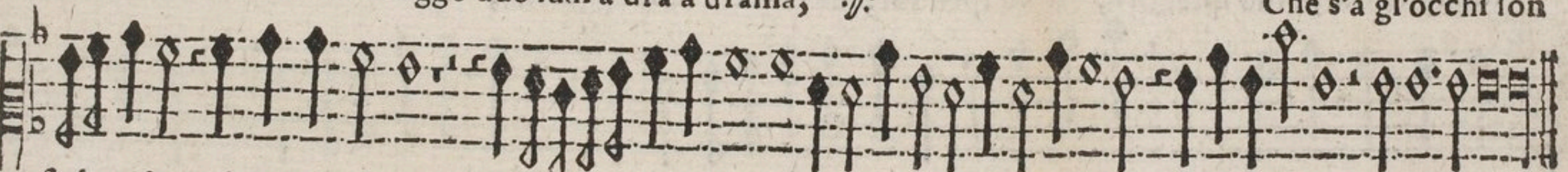
me giran- do, // hor l'altra stella,



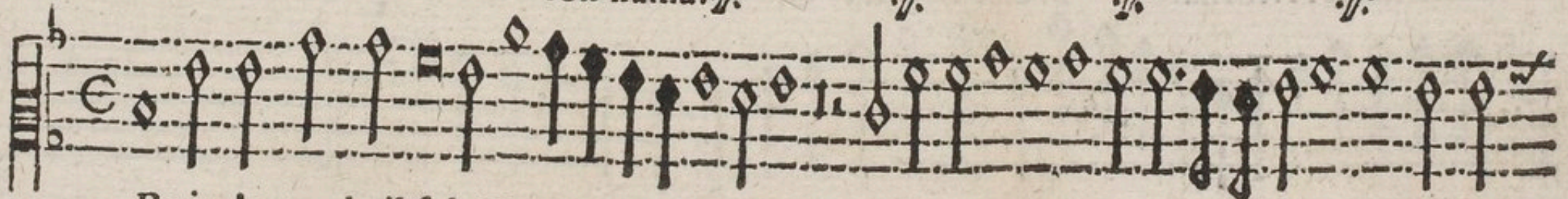
Mira com'io son bella. // Io miro: e part'vn foco Mi scéd'al cor tra'l gioco: //



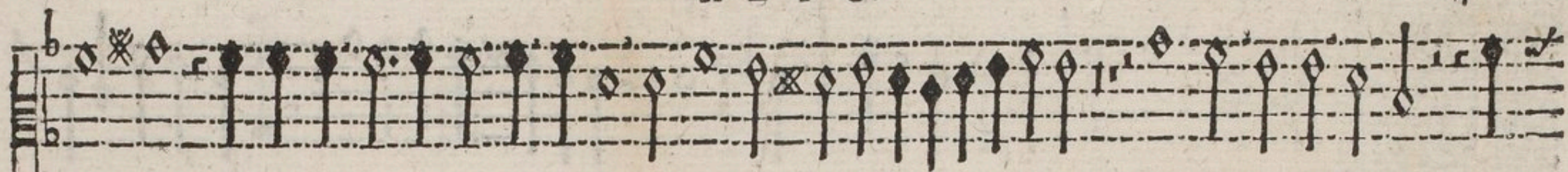
E mi struggõ duo lum'a drã'a drãma, // Che s'a gl'occhi son



stel- le, al cor son fiamma. al cor son fiãma. // // // //



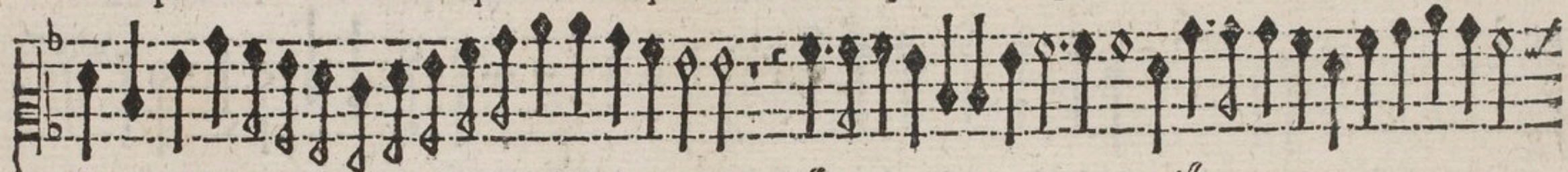
Ra in Acquario il sole Don- na, // quando na-



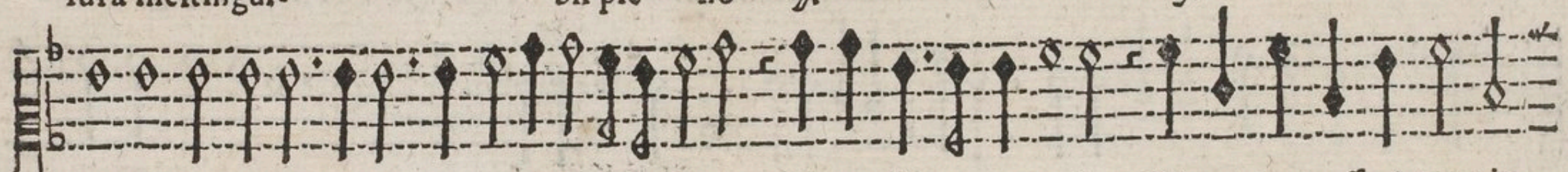
sceste, Onde è che tanto l'acqua vi piace, Del mio amaro pian- to Del mio amaro pianto mio a-



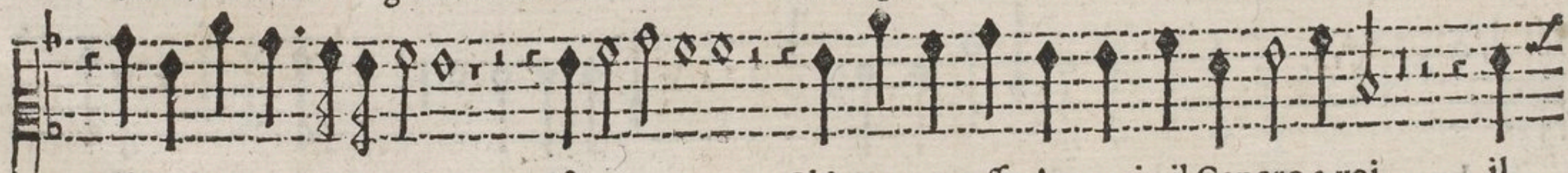
maro pian- to All'hor quando nacqu'io In Cácro :// e per ciò il se- no Tengo d'ar-



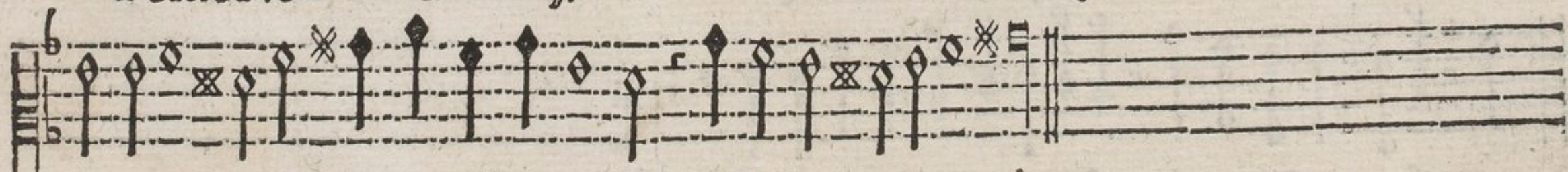
sura inestingui- bil pie- no :// ://



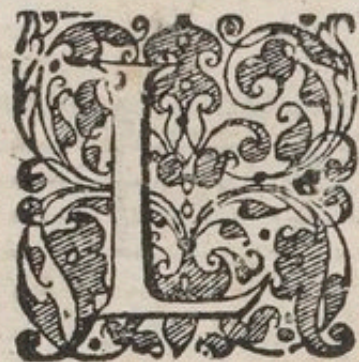
Ma son diuersi i segni al desir mi- o Che meglio era tra noi Ch'a me toccasse Acquario



il Cácro a vo- i. :// Ch'a me toccasse Acquario il Cancro a voi. il

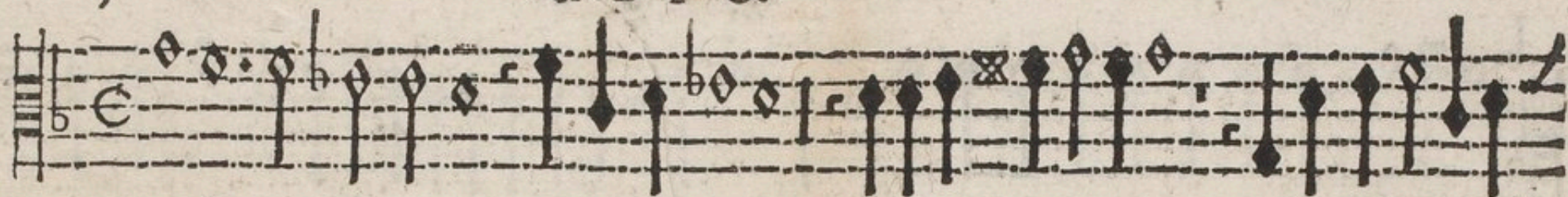


Cancro a voi. Ch'a me toccasse Acquario il Cancro a vo- i.

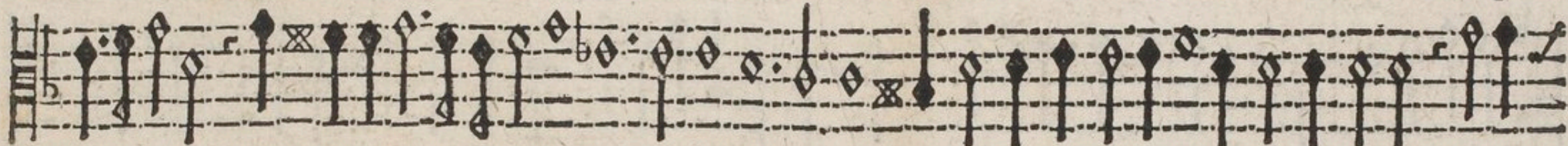


5

ALTO.



Allo non è morir L'uscir di vita :// L'uscir di vita ://



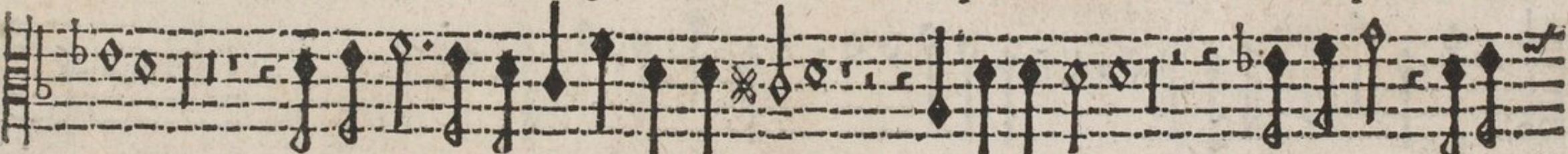
:// Ma l'amar e'l languire Fra speraza, e desire, Fra speranza ://



e desi- re, Così m'e ogn'hor la mia stella crinita Fra la gioia e'l martire, ://



Fra la gioia e'l martire :// Tien'in pena infinita Così prouo à tutt'



hore Che morir non si può, se non d'Amore se nõ d'Amore Che morir ://



:// Che morir :// non si può se non d'Amore.



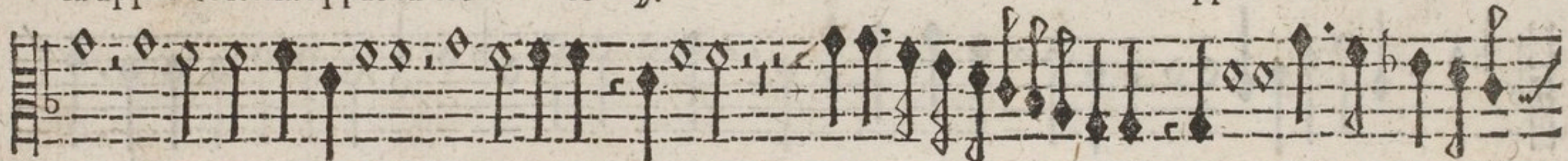
Ero manto vi cinge ||: Ne gia se'n voi m'affiso Mé luce il vostro



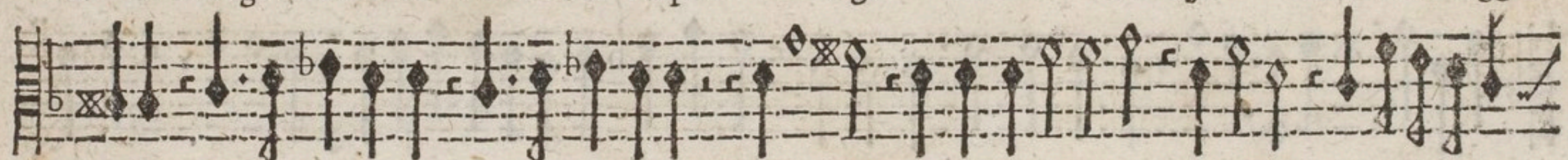
viso: Che se mai d'au- ra fos- ca il ciel si tinge ||: tra'l nubiloso velo Piu bel-



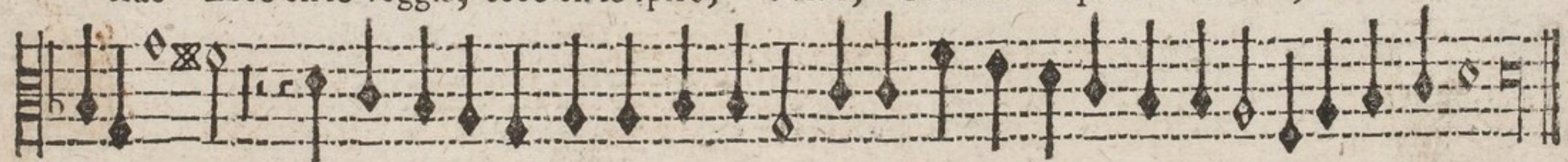
la appar se stella appar'in cie- lo ||: se itell' appar'in cie-



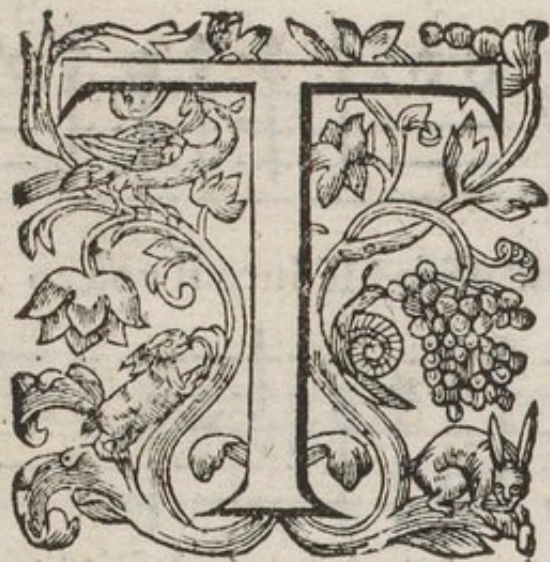
lo O che sguardi soavi: o che noui sospiri e gi- ri ||: Ecco il cor fuggi-



tuo Ecco ch'io veggio, ecco ch'io spiro, e viuo, Ch'oue tu di pietà sfauilli, sfauill'



& ardi, Dan spirto i sospir tuoi, dá lume i guardi, Dá spirto i sospir tuoi, dá lume dá lum'i guardi,



Anta ne' capei biondi T'infuse amor dolcezza, ://:



Tanta ne' capei biondi T'infuse amor dolcezza, ://:



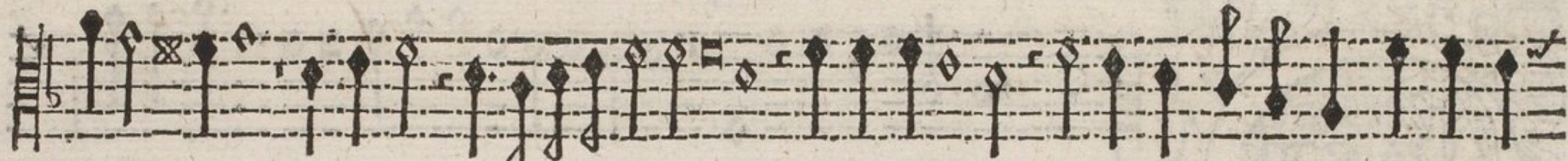
T'infuse amor dolcezza Tanta ne' capei biondi T'infus' amor dolcezza, Quanta ne gl'occh'asprez-



za, asprez- za, Nascond' il crin nascondi nascondi, Se non hai di legarm' il cor vaghez-



za: Che se mai vent' il moue, o man lo spie- ga e' l crin



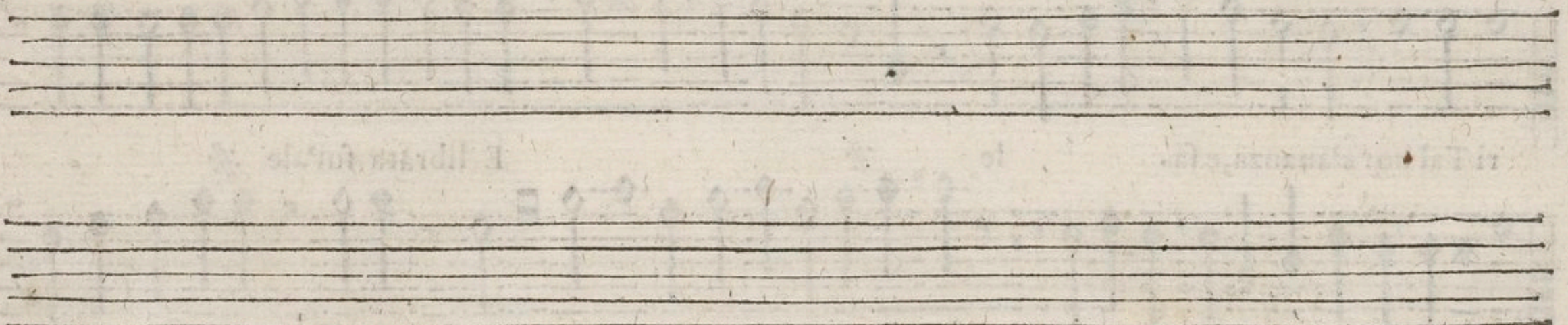
mi le- ga, Che se mai vent' il moue, o man lo spiega Il tuo guardo mi sciogli'e'l crin mi



le- ga e'l crin mi lega Che se mai vent' il moue o man lo spiega

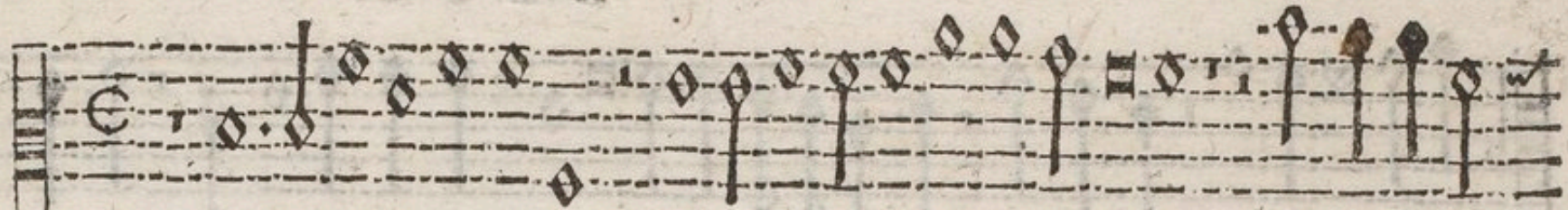


Il tuo guardo mi scioglie, e'l crin mi lega e'l crin mi le- ga.





2 A L T O.



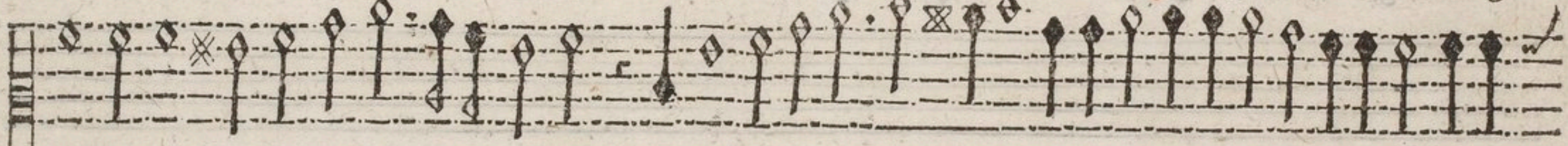
Vesta vita mortale // mortale Che par si bel-



la, è quasi pium' al vento // è quasi pium' al vento



// Che la porta, e la perde in vn momento E s'ella pur con temerari gi-



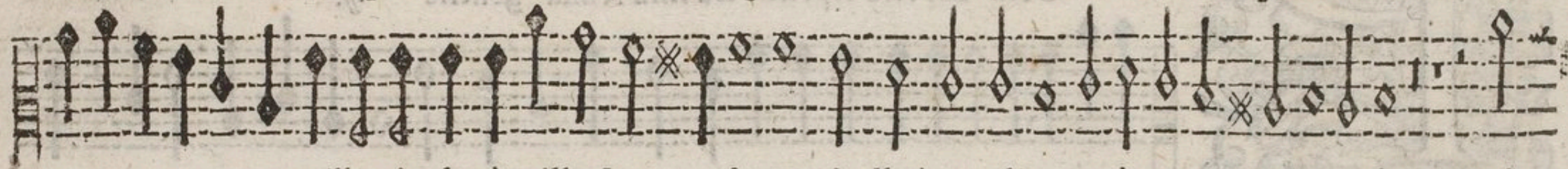
ri Tal hor s'auanza, e fa- le // E librata sul'ale //



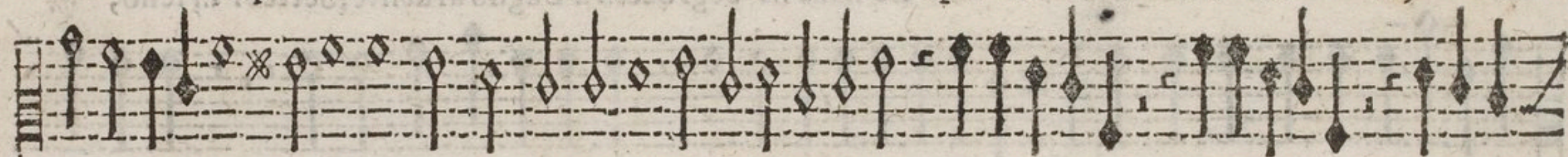
Pender da se // ne l'aria anco la miri, E sol // perche di



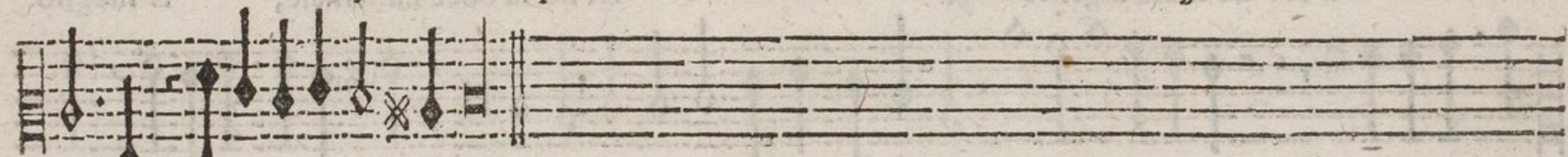
sua natura è leue, Ma poca dura e'n breue Dopo mille riuolte e mille strade



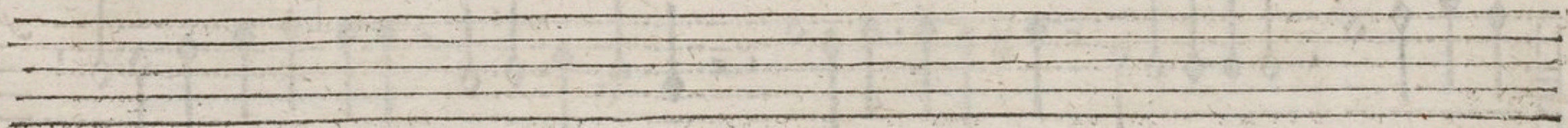
Dopo mille riuolte è mille strade Perch'ella è pur di terra à terra ca- de, à



terra ca- de, Perch'ella è pur di terra à terra cade à terra cade

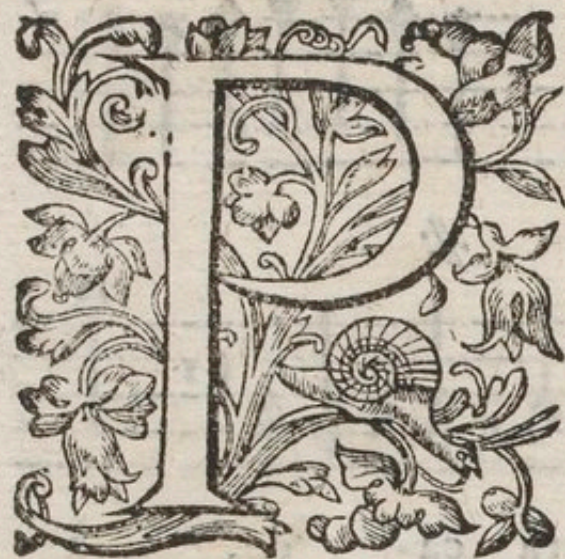


cade.



11 Prima parte.

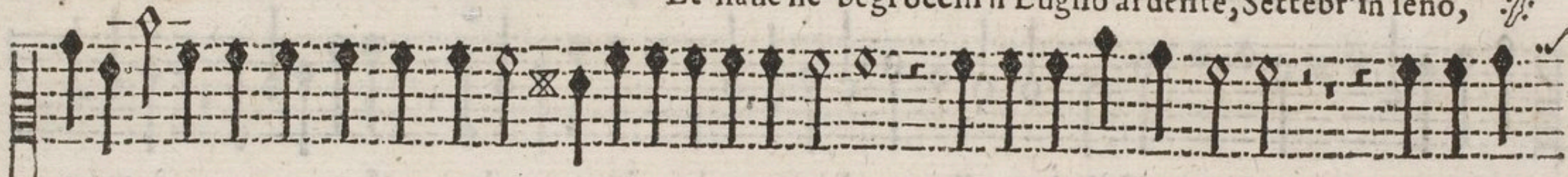
A L T O.



Orta nel viso Aprile La mia Ninfa gentile



Et haue ne' begl'occhi il Luglio ardente, Settébr'in seno,



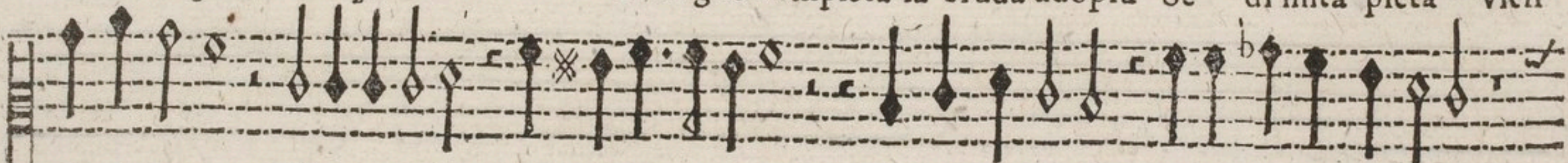
e'n cor Gennaio argente

Et ne la bocc'ha il mele, E meglio



l'em- pietà

E meglio l'empietà la cruda adopra Se di finta pietà vien

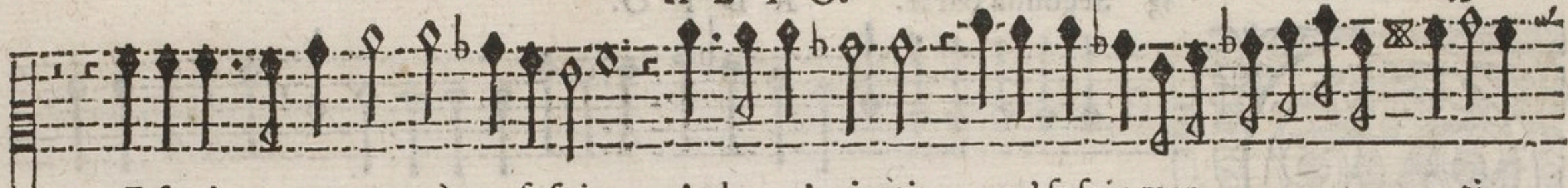


che la copra

Se di finta pietà vien che la copra E s'ella moue vn riso

A L T O!

12

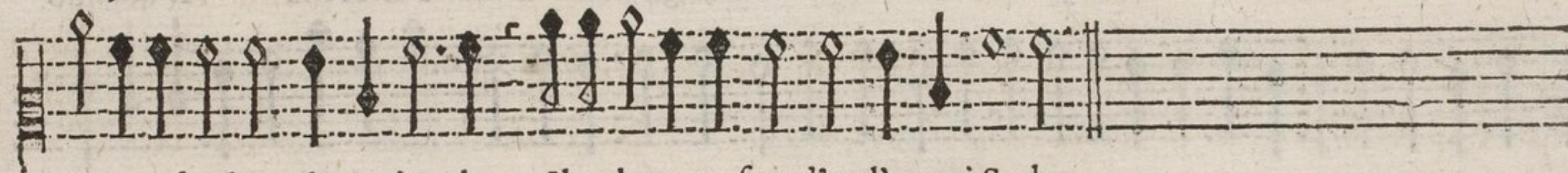


E se piange per vezzo ò pur sospira, Arde co' pianti e co' sospir mar-

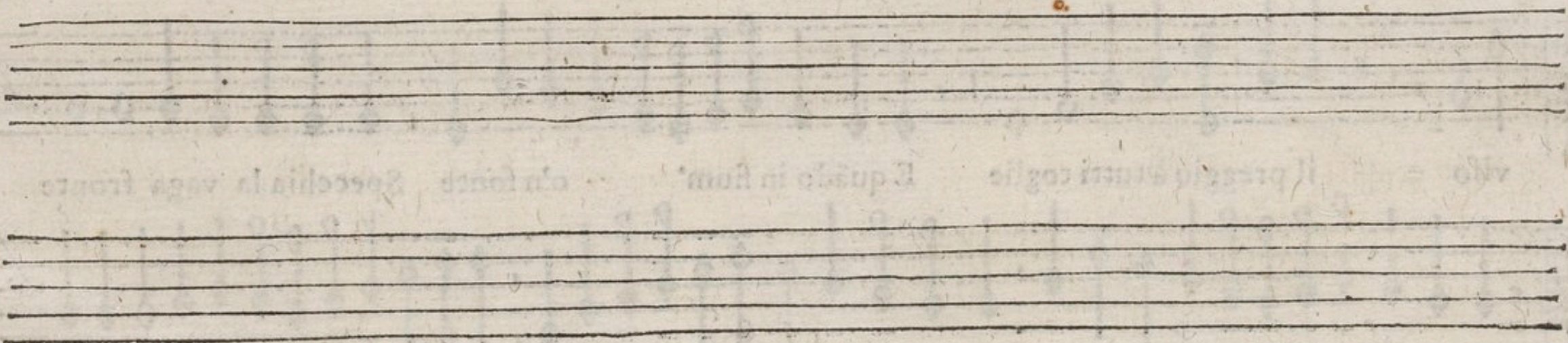
ti-



ra, Hora vedete amanti De la mia Ninfa i vanti Come tra dolci fruttie la verd'herbe Il ve-



leno nascõde, e gl'angui Serba Il veleno nascond'e gl' angui Serba.

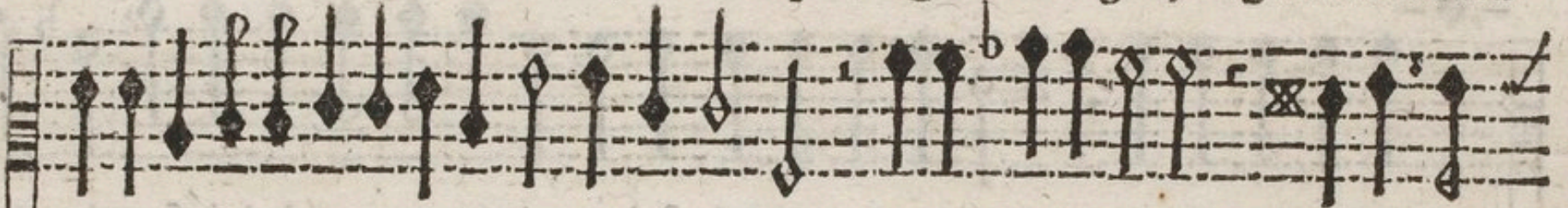


13 Seconda parte.

A L T O.



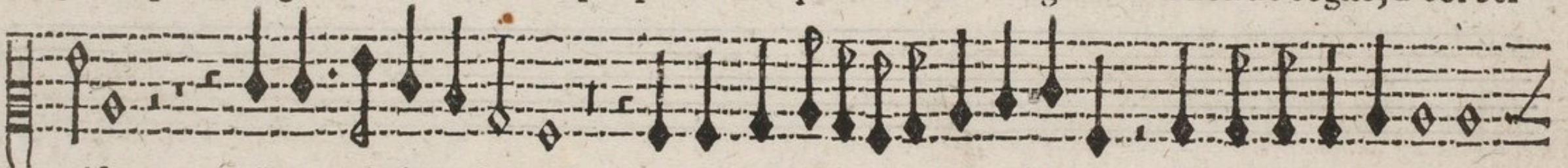
Vando vrania rimiri Il cielo, il ciel sospira Quasi dir voglia, ogni mia chiara



stella // e vint' è da gli occhi d'vna Pastorella E quando



per li prati Coglie fiori odorati N'apre piu co'l bel piè che non ne coglie che non ne coglie, E col bel



viso il preggio à tutti toglie E quãdo in fium' o'n fonte Specchia la vaga fronte



E quãdo in fium' o'n fonte Specchia la vaga fronte te // la

A L T O.

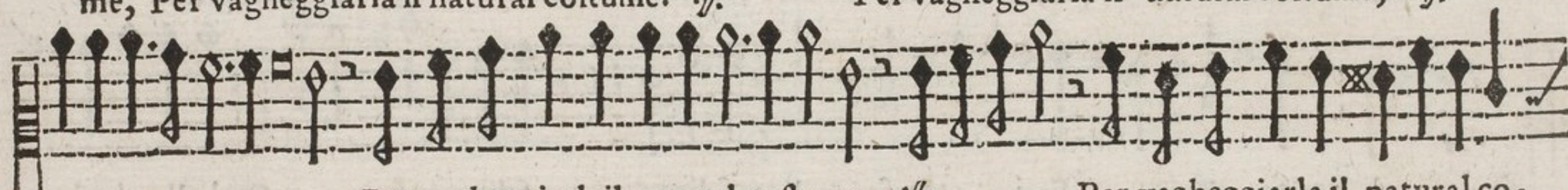
14



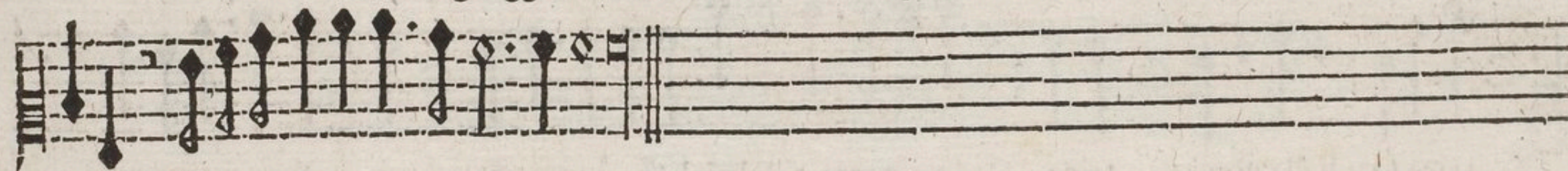
vaga fronte Si fan l'ondè d'argèto, ://: ://: e ferm'il fiu-



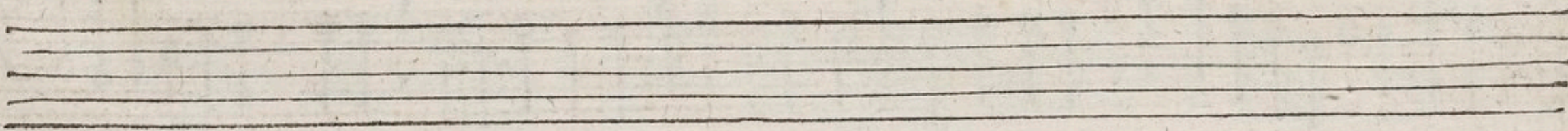
me, Per vagheggiarla il natural costume. ://: Per vagheggiarla il natural costume, ://:



Per vagheggiarlail natural costume. ://: Per vagheggiarla il natural co-



stume. ://:

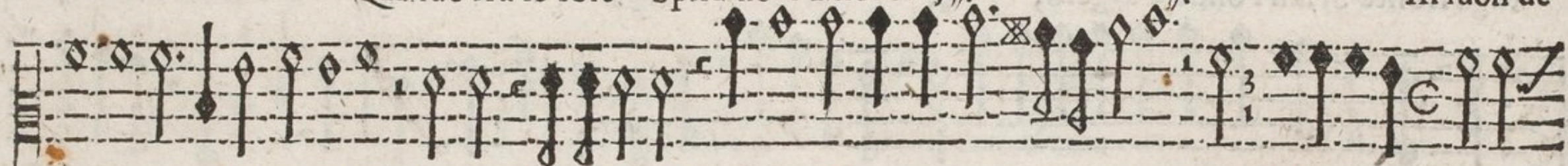


C

Mad. di P. Philippi a 6. il 2. Lib.



Quando fra le rose Spira note amoroſe, // Al ſuon de'



ſuoi ſoauì, e dolc'accenti L'acqua, e la terra, e'l ciel vi ſtanno inten- ti, Fe- lice te, fe- lice,



Felice te, // Feli- cete, fe- lice, felice, felice, // O bella vinci-



trice O bella vinci- trice De la terra, e del ciel // che me- ra-

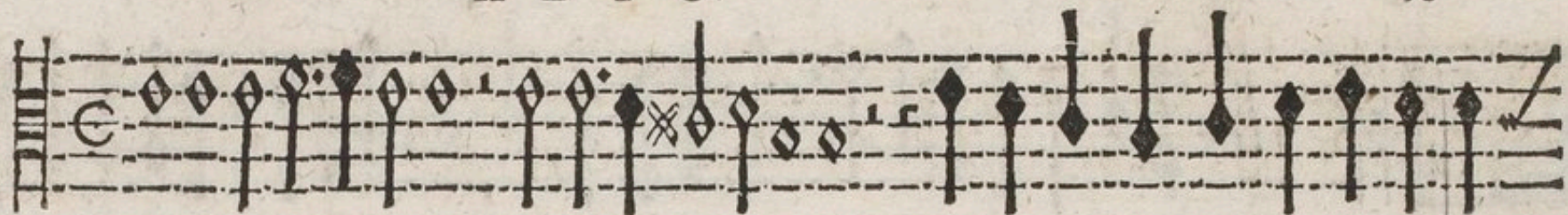


uiglia Fia, ſe mi vinci ſe mi vinc'ad vn girar di ciglia, ad vn girar di ciglia, //



ad vn girar di ciglia. //

ad vn girar di ciglia.



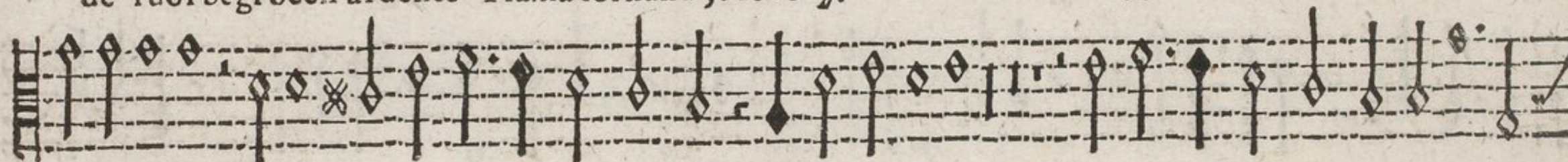
Iangea Fillide mia, Et io soauemente Beuea con gl'occh'il piato suo so-



uen. te, Ma'l pianto a poco a poco D'intorn' al sol :// ://



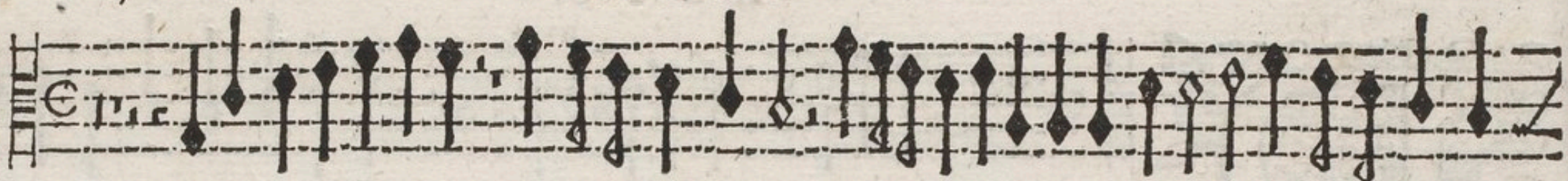
de' suoi begl'occh'ardente Fiama tornand', e foco :// :// La



mia vista pietosa Beuue tra l'acqu'oime la fiama ascosa Beuue tra l'acque oime la fiama



la fiamm'ascosa :// la fiamm'ascosa. ://



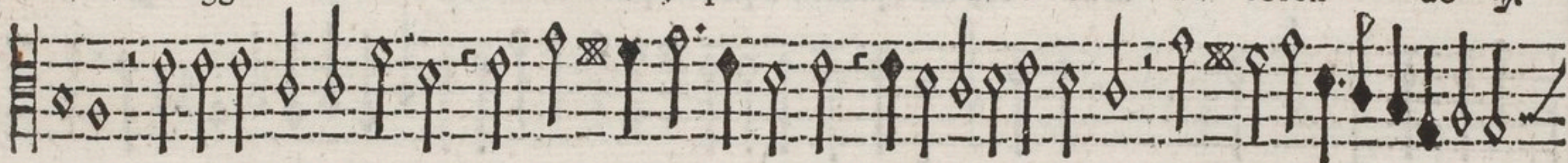
Orrea vezzosamente Picciola pioggia vn dì ://

Lidia fuggèdo, Picciola pioggi'vn



di Lidia fuggen-

do, E parte venia sec'amor corren- do coren- do ://



E se ben dolcemente Quell'att'al cor s'apprese, E di soaue fiamma ://

il



cor m'accese, ://

il cor m'accese, ://

Pur quind'i miei desiri

Fallacia-



uien ch'io mi-

ri, ://

://

Ch'a mirar semper Lidia e a-



mor nel core, Veggio sempre fuggir con Lidia amo-

re. ://

://



Adonna vdite, come Questa vostra dolcissima pietade In voi cresca bel-



ta-

de; //

Per la pietade in me forge il desio, //



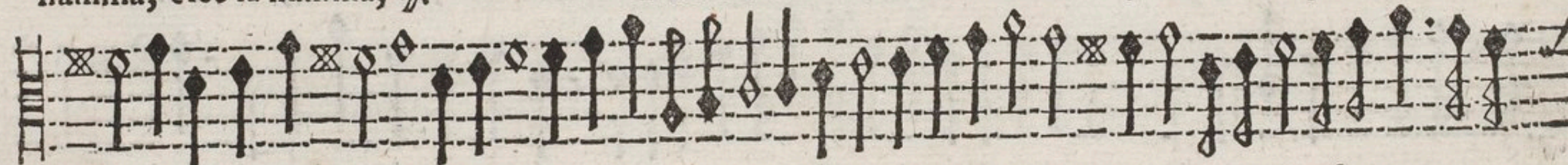
Ch'auuiua il foco mio, //

Dal mio bel foco esce la



fiamma, esce la fiamma, //

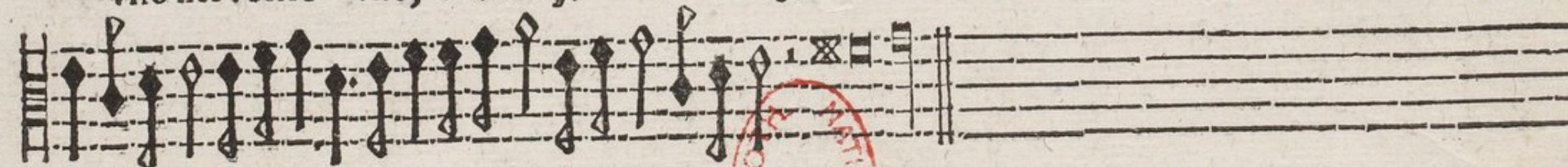
Dal mio bel foco esce la fiamma, ed el- la Spléde nel vostro



viso nel vostro viso, e vi fà //

e vi fà //

e vi fà bel- la e vi fà //



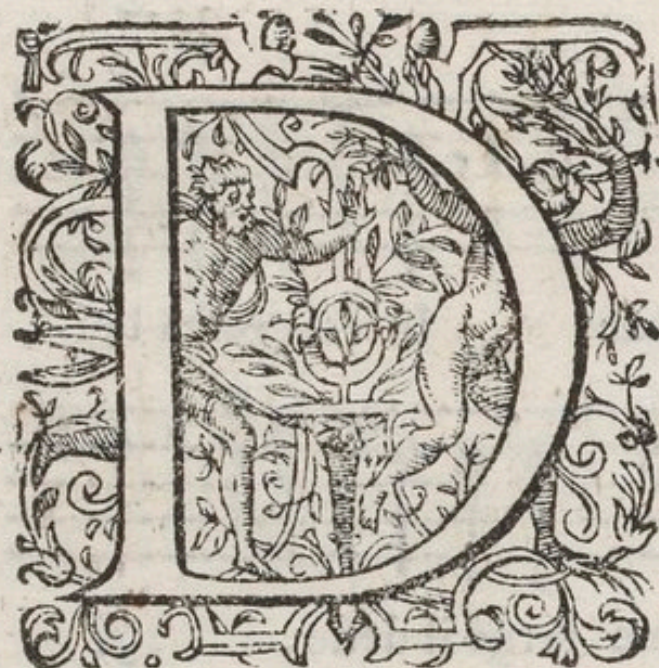
e vi fà //

//

e vi fà //

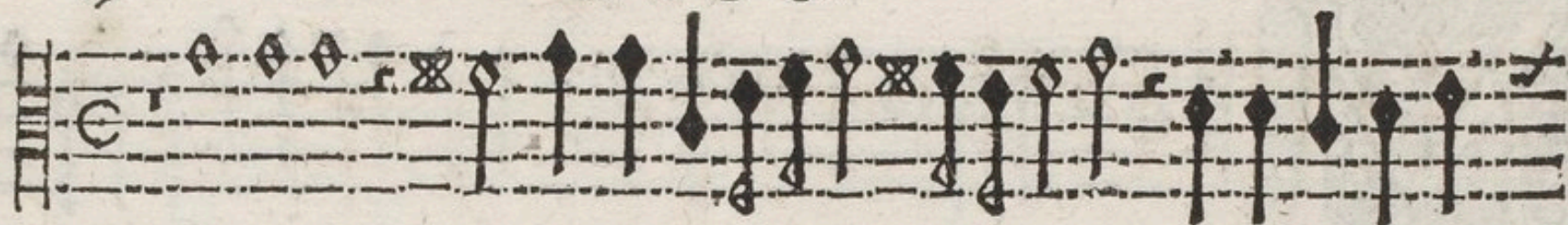
//



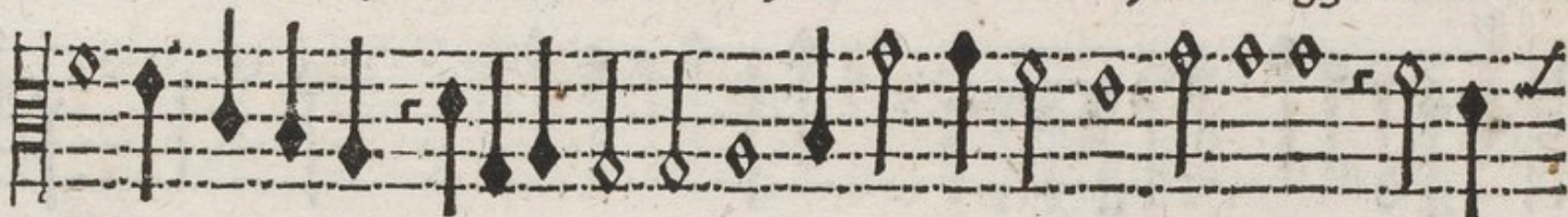


19

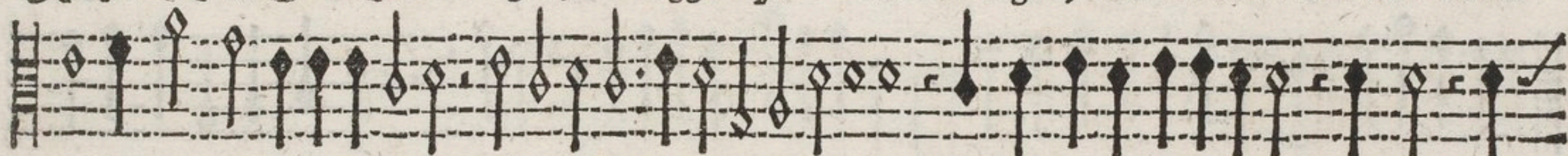
ALTO



Eh ferma, ferm'il tuo rubello, Amo- re, Che fugge dal tuo



Regno, Che fugge *∴* dal tuo Regno, Et hà seco il mio core: Fà che



mi renda il mio fidato pegno, *∴* Ma non tardar *∴* ch'io mor, *∴*



ch'io mor, *∴* s'ei s'allontana, ch'io mor, s'ei s'allontana, ch'io mor, s'ei s'allonta-



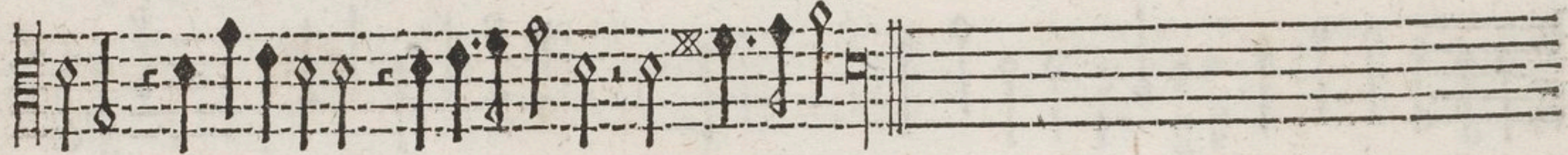
na, Vola veloce, in fretta, *∴* *∴* Prima che giung'a tana, à tana,



Ecco di te si glo- ria Con la sua crudeltade hauer Vittoria Con la sua crudeltad'ha-



uer Vittoria, Con la sua crudelta- de :// hauer Vittoria. ://



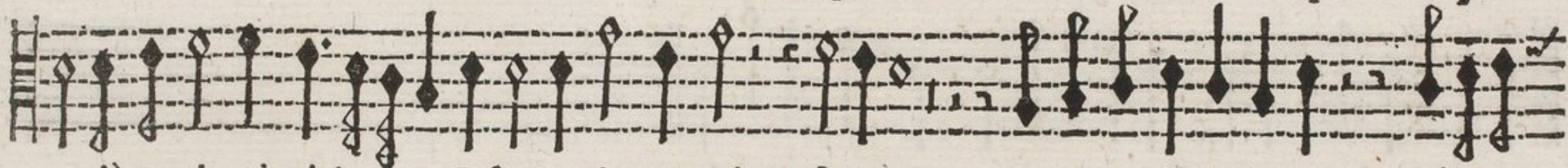
hauer Vittoria :// hauer Vittoria.



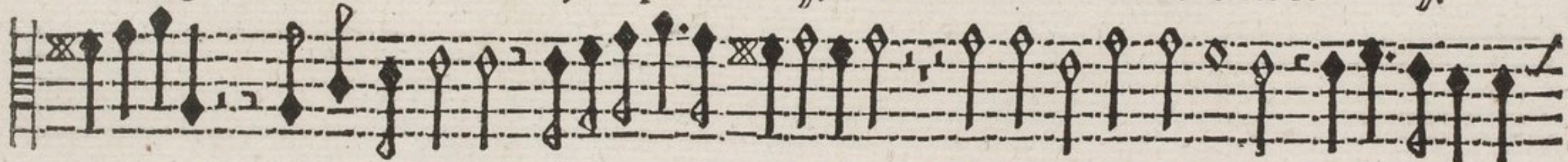
On è, :// Non è piu cor :// questo mio core,



O rubella d'Amore, :// d'Amore Che per voi ://



s'è cangiato in viu' Inferno, Che per voi :// Cō vn tormēt'eterno: ://



Cō vn tormento :// eter- no: Qui dopò morte ancora Sarete tormen-



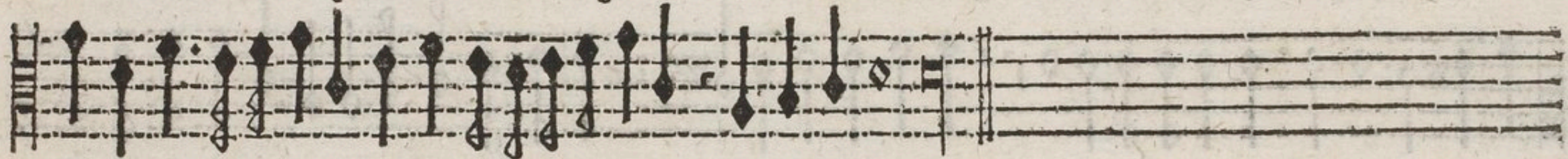
tata, :// Doue fuste a- dora- ta: Crudel, :// che per seguir vn pensier



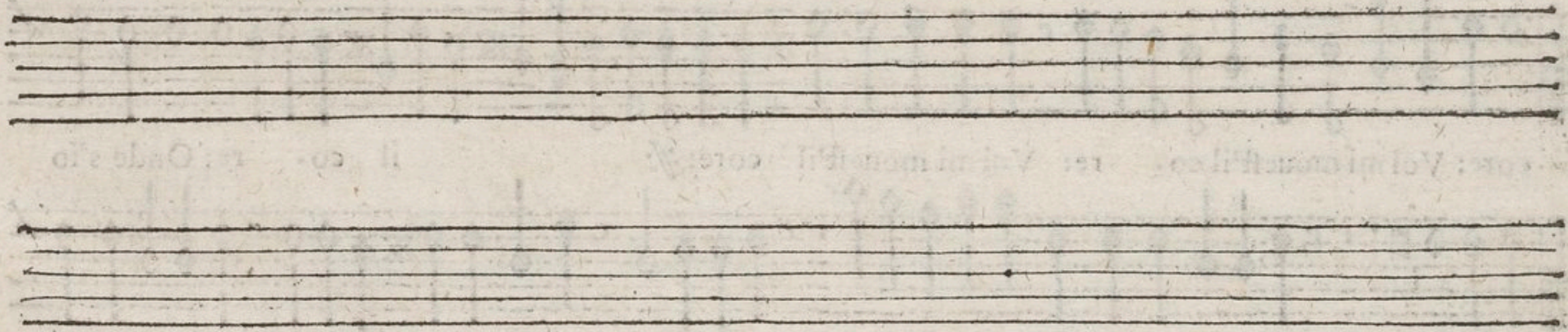
empio :|| V'hauete fatto Infern'il vo- stro tempio V'hauete fatt'Inferno il



vostro tem- pio. V'hauete fatt':|| V'hauete fatt'Inferno il vostro tempio. V'hauete



fatt' Infern' il vostro tem- pio. il vostro tempio.



Mad. di P. Philippi a 6. ila. Lib.

D



Vesta mercè, ch'amore Donna mi diede in giostra Dōna mi diede in giostra ://



in giostra Dōna mi died'in gio-

stra Gia nō è mia mercè, ma mercè vostra, ma



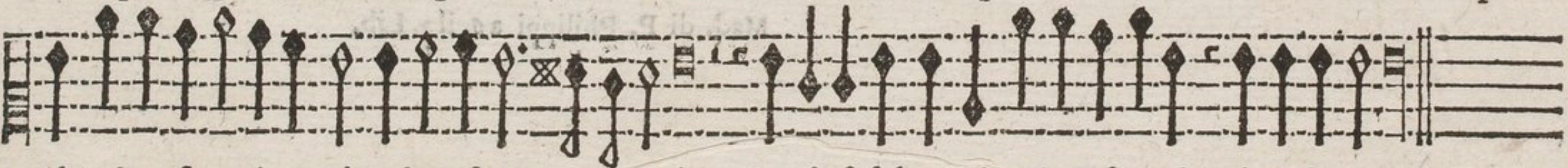
mercè vostra, Che s'io l'haſta vibrai Voi mi vibraſte i rai: S'io moſſi il corridore Voi mi moueſt' il



core: Voi mi moueſt' il co- re: Voi mi moueſt' il core: // il co- re: Onde s'io



vinſi poi Io vinſi ſol perche vinceſte voi. Io vinſi ſol perche vinceſte voi Io vinſi ſol per-



che vinceſte voi. perche vinceſte vo-

i. Io vinſi ſol perche vinceſte voi vinceſte voi.



Hiesi vn guarda riden-

do A la mia Lidia: ella mel diede,



e po-

i Sdegno setta mi tolse i lumi suoi



Cosi mi fù la vita Da lei data, e rapita, e rapi-

ta Ma donado, e togliendo Di sì dolce ferita. Mi



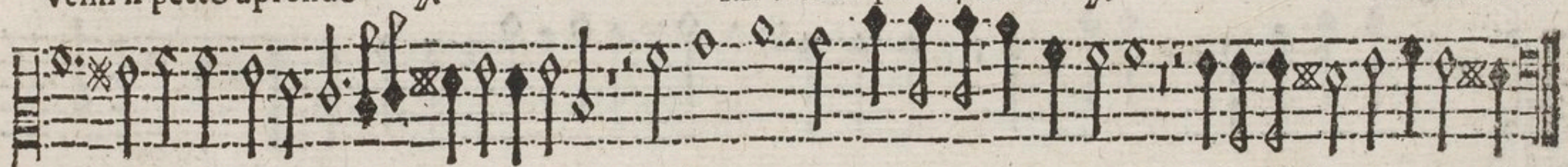
venn'il petto aprendo



Mi venn'il pett'aprendo

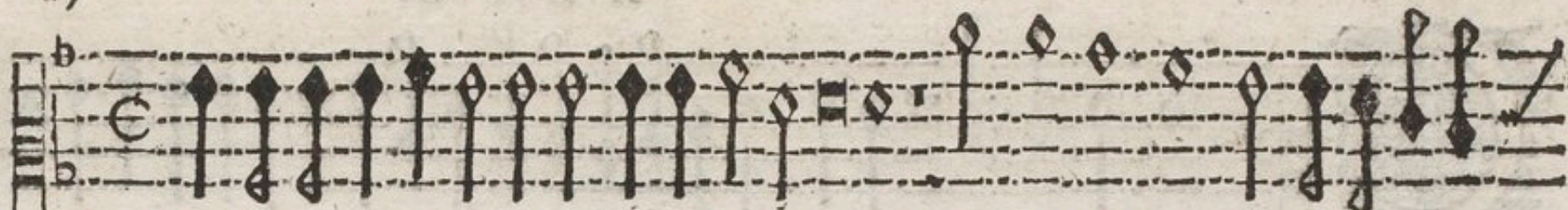


Che mai non

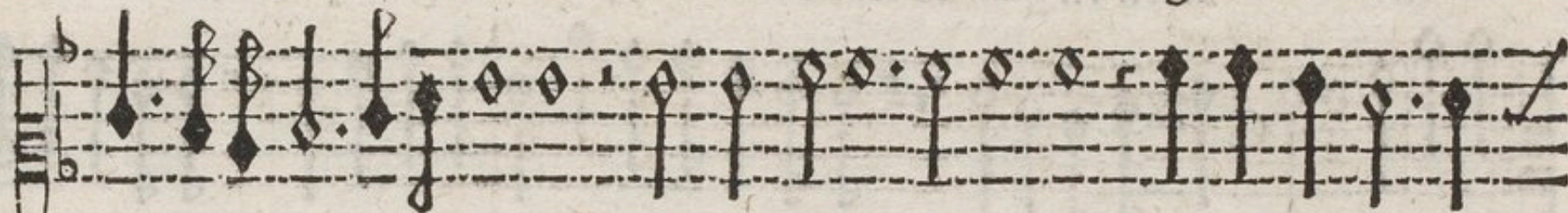


sent'al cor più dolci vo-

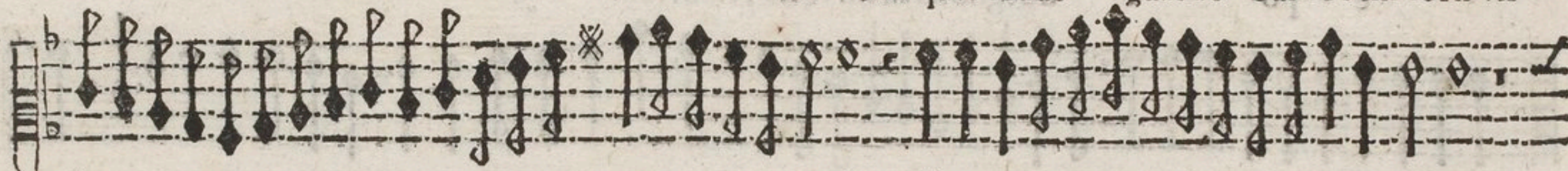
glie Che quád'vn guard'ella mi don', e toglie. ella mi dona, e toglie.



Occa la vista mia Lidia soauemente · D'vn dolce sguard'arden-

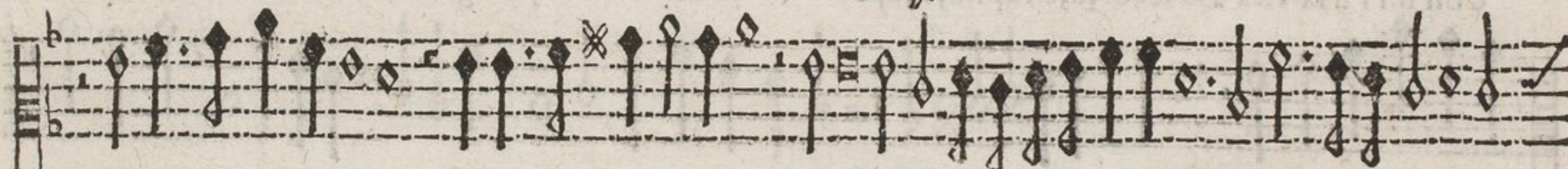


te. Ma quel soaue sguardo Sul cor mi torn'vn



dar-

do ://



E gode in vn la vista: ://

la vista. E l'alm'

in vn s'attri-



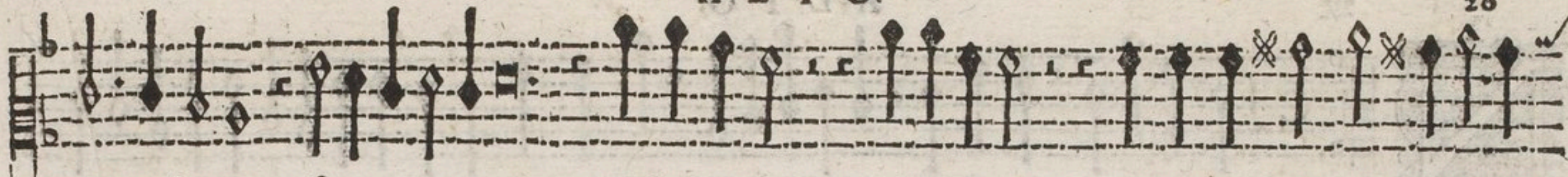
sta. E sento oime, ://

che con vn guardo amo-

re

Dà lume a gli occhi miei, dà

A L T O



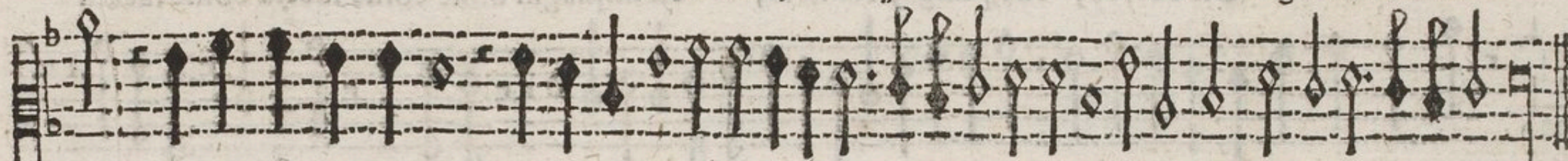
morte al core



E sent'oime,

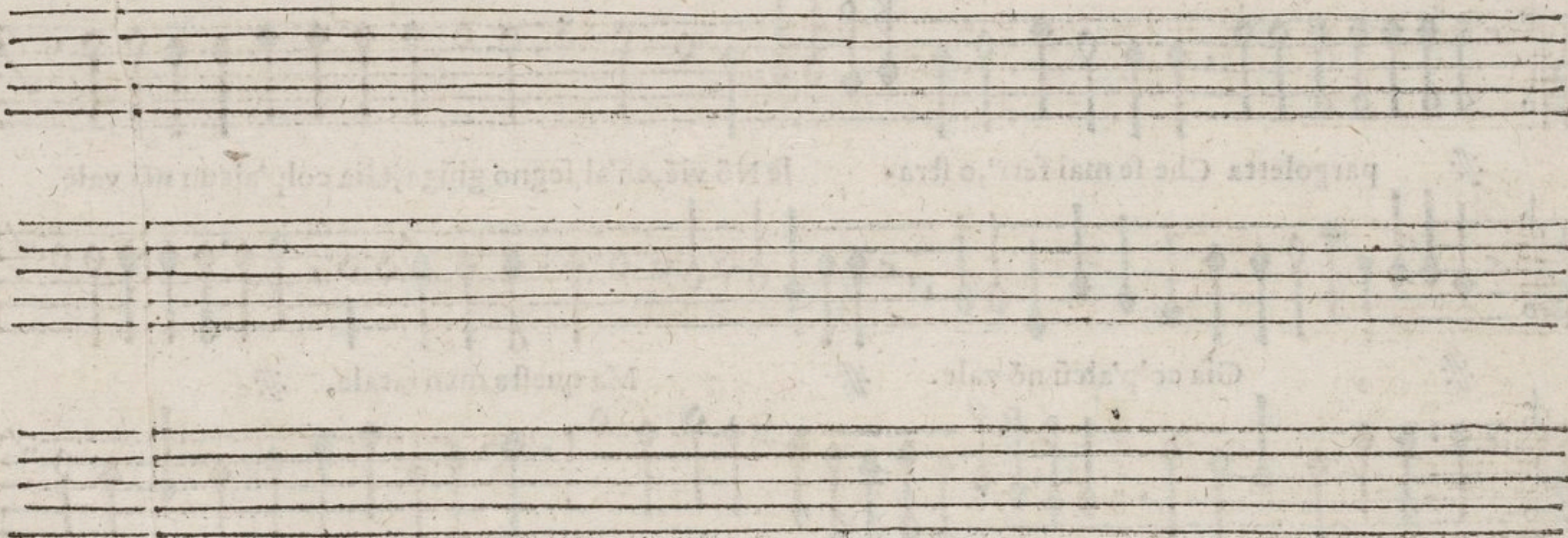


che con vn guardo amo-



re Da lume à gli occhi miei, dà mort'al core.:

al core. dà mort'al co- re.



ALTO



Musical staff with notes and clef.

On è ferro, che pungà, Ne stral, ch'impiaghi oime come saetta come saetta

Musical staff with notes and clef.

ch'impiaghi oime come saetta

Vna man

Vna man

Musical staff with notes and clef.

pargoletta Che se mai ferr', o stra-

le Nō viē, ch'al segno giūga, Gia colp'alcun nō vale

Musical staff with notes and clef.

Gia colp'alcū nō vale.

Ma questa man fatale,

Musical staff with notes and clef.

Quanto più schifa'l volto, e fug-

ge gl'occhi Tanto più lasso auiē, che'l cor ne toc-

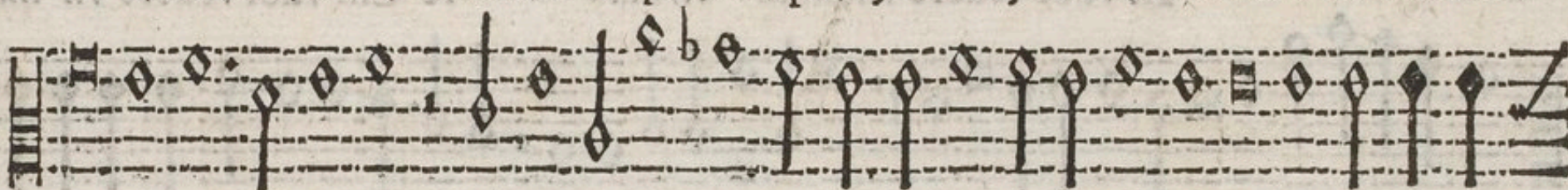
Musical staff with notes and clef.

chi.

che'l cor ne tocchi. Tanto più las- so auiē, che'l cor ne tocchi. che'l.



Hi vuol vedere vn bosco Di piante opaco, e fosco, Chi vuol vedere vn bosco Di



piant'opaco, e fosco, Di piante Di piant'opaco, e fosco, opaco, e fosco, Venga à ve-

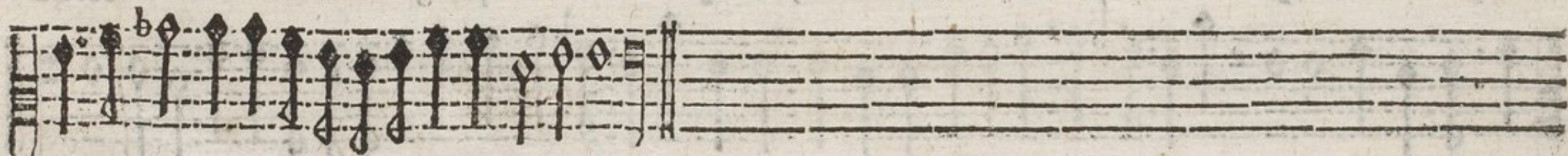


der lo mio trafitto core Venga à veder lo mio trafitto core Pien di saette, ohimè, ♪



ohimè, ♪ pien di dolore: Così l'hà cōcio Amore. ♪

l'hà cōcio Amore. Co-

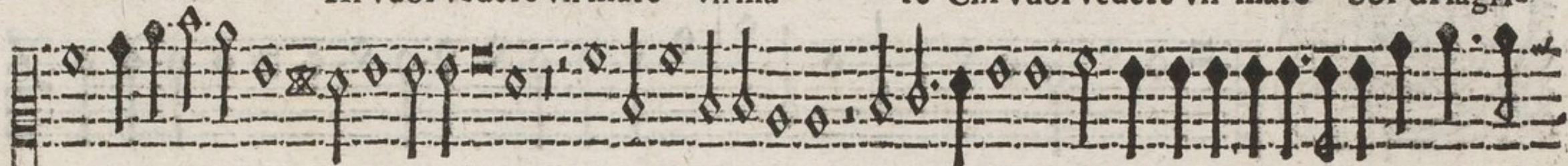


si l'hà concio Così

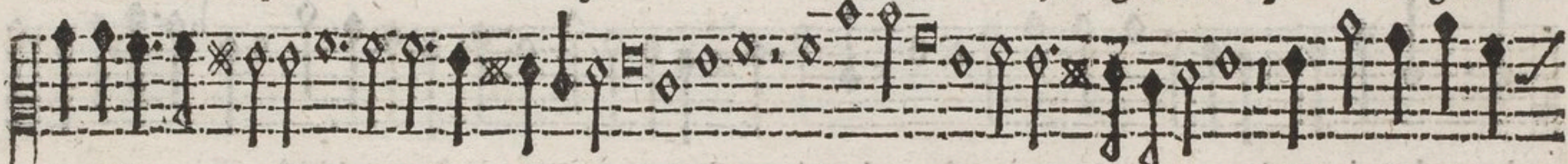
l'hà cōcio Amore.



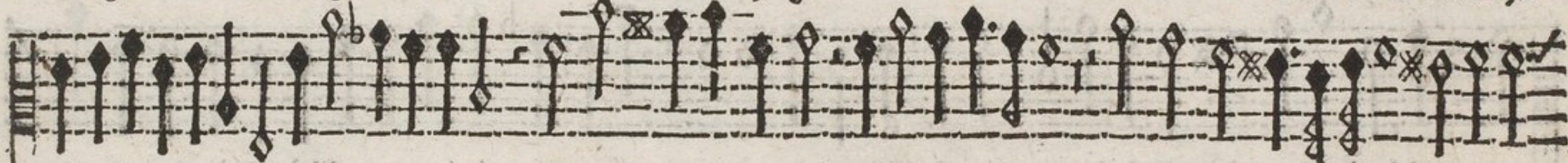
Hi vuol vedere vn mare vn ma- re Chi vuol vedere vn mare Sol di lagri-



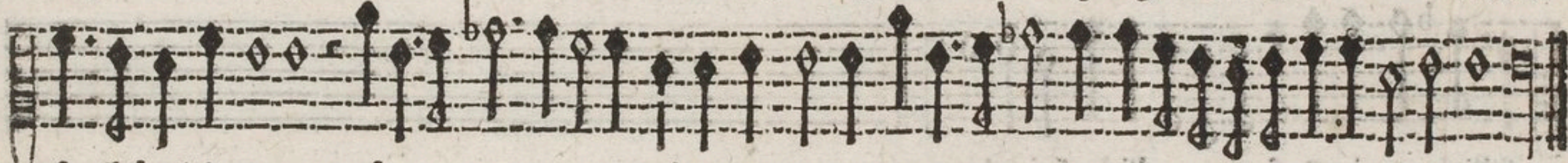
me ama- re, ://: ama- re, Venga à veder ://: Venga à ve-



der ://: il lagrimos' humore, ://: Ch'io verso notte, e-



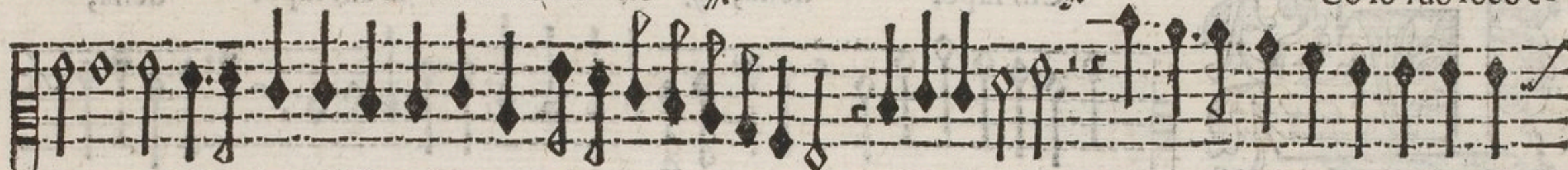
di ://: Ch'io verso nott', e di ://: per gl'occhi fuo- re: Co-



fi m'há cōcio Amore ://: m'há cōcio Amore. Così m'há concio ://: Amore.



Hi vuol veder l'infer- no //: Cō lo suo foco e-



terno, Vég'à vederm'il sen pieno d'ardo- re, pieno d'ardore, Vég'à vederm'il sen pieno d'ar-



dore, //: pieno d'ardo- re, Tormétato dal foco, e dal timore,



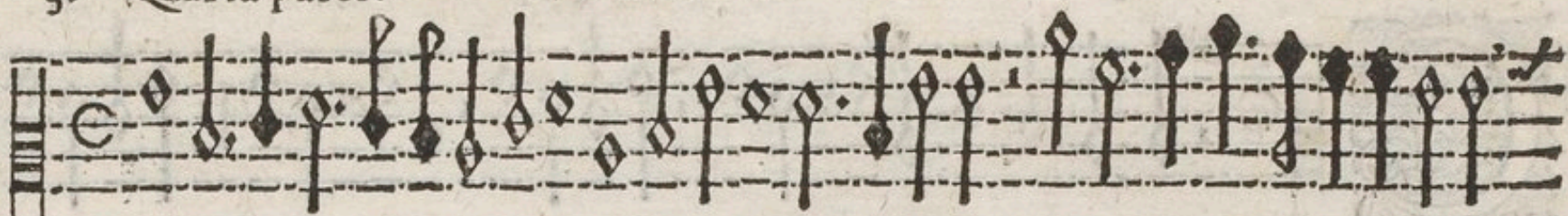
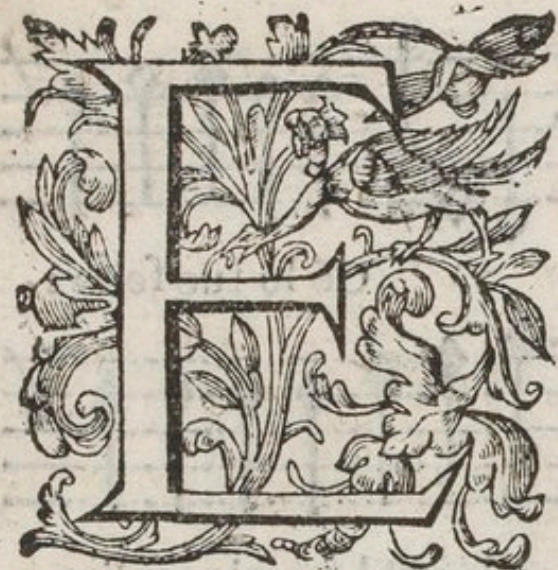
//: Tormétato dal foco, e dal timore, //:



e dal timore Tormétato dal foco e dal timore, dal foco e dal timo- re, Co-



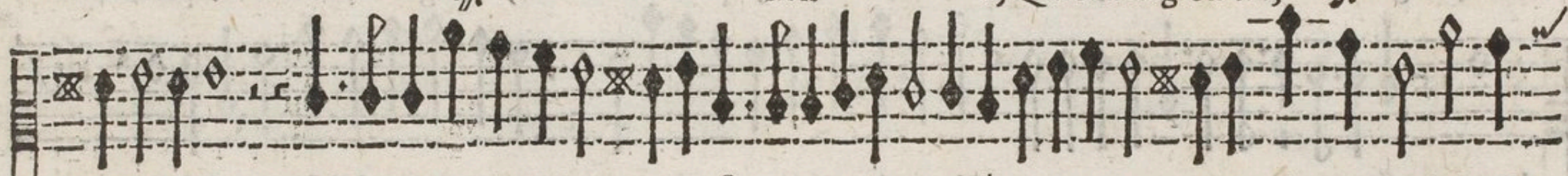
si l'há concio Amore //: l'há cōcio Amore. Così l'há concio //: Amore.



Chi saper desia, // E chi saper desia,



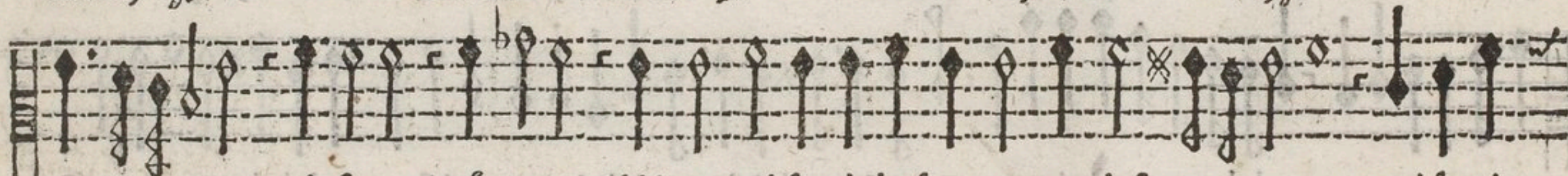
// desia. a, Quale la cagion fia, //



Quale la cagion si- a, // Ch'Amor mi faccia



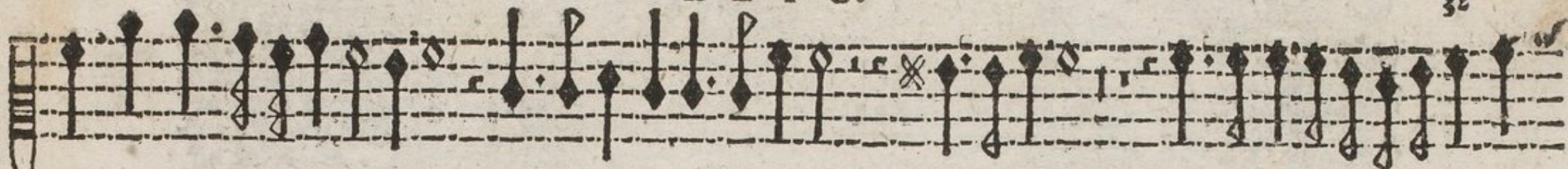
bosco, // Ch'Amor mi faccia // bo- sco, e ma- re, //



e inferno, // Ch'Amor mi faccia bosco, e mare, e infer- no, mi faccia

Faint mirrored text from the reverse side of the page, including 'Mad. di P. Philippo...' and 'Il più concio Amore'.

A L T O!

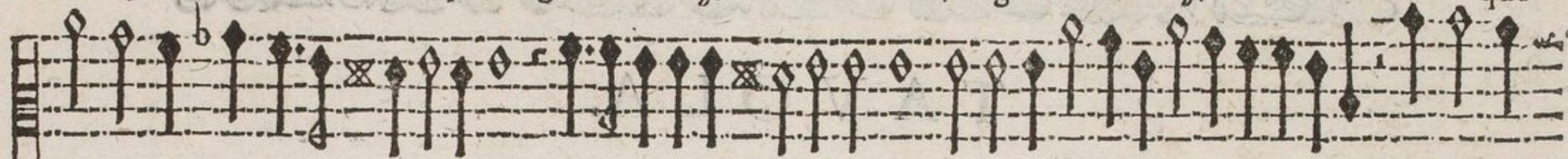


bosco, e infer-

no, Venga à veder ://

Veng' a veder ://

que-



sta mia tigre ama-

ta ://

Sì crud', e si spietata ://

Sì crud', e

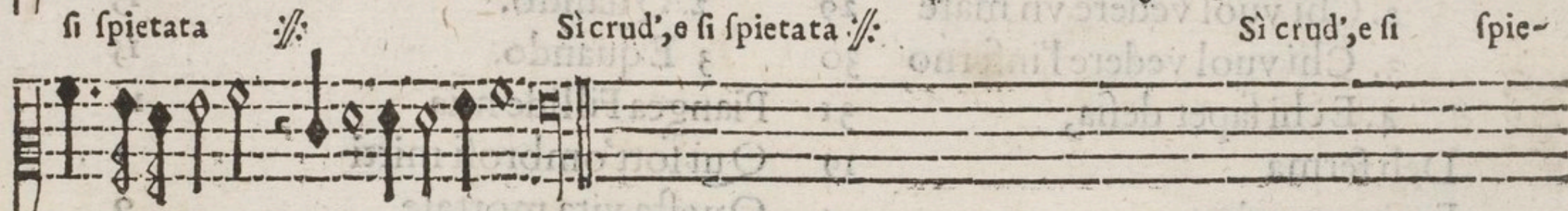


si spietata ://

Sì crud', e si spietata ://

Sì crud', e si

spie-



ta-

ta. ://

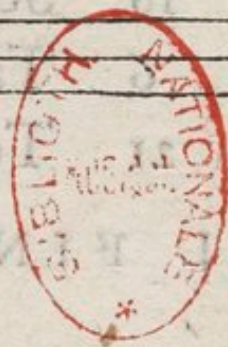
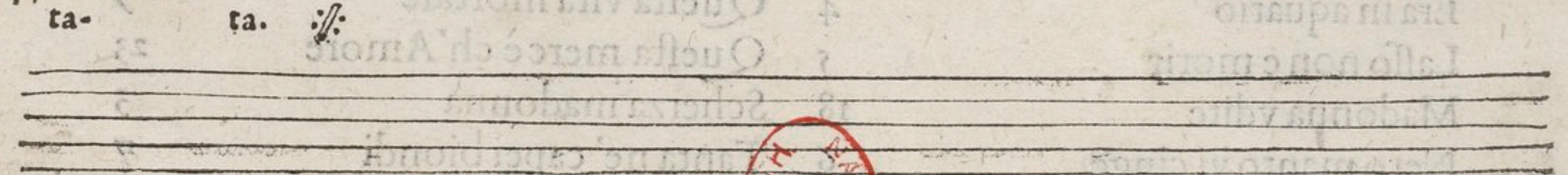




TAVOLA.

C Orrea vezzosamente	17	Non è ferro	27
Chiesi vn guardo	24	Perche con tanto ardore	2
Chi vuol vedere vn bosco	28	Porta nel viso Aprile	11
2. Chi vuol vedere vn mare	29	2. Quando.	13
3. Chi vuol vedere l'inferno	30	3. E quando.	15
4. E chi saper desia,	31	Piangea Fillide mia	16
Deh ferma	19	Qui sott'ombrosi mirri	1
Era in aquario	4	Questa vita mortale	9
Lasso non e morir	5	Questa mercè ch'Amore	23
Madonna vdite	18	Scherza madonna	3
Nero manto vi cinge	6	'Tanta ne' capei biondi	7
Non è piu cor	21	Tocca la vista mia,	25

IL FINE.