

DI PIETRO PHILIPPI
INGLESE

ORGANISTA DELLI SERENISS.
PRENCIPI ALBERTO ET ISABELLA
ARCHIDVCHI D'AVSTRIA &c.

Il Secondo Libro

DE MADRIGALI A SEI VOCI

Nouamente Composto & dato in luce.

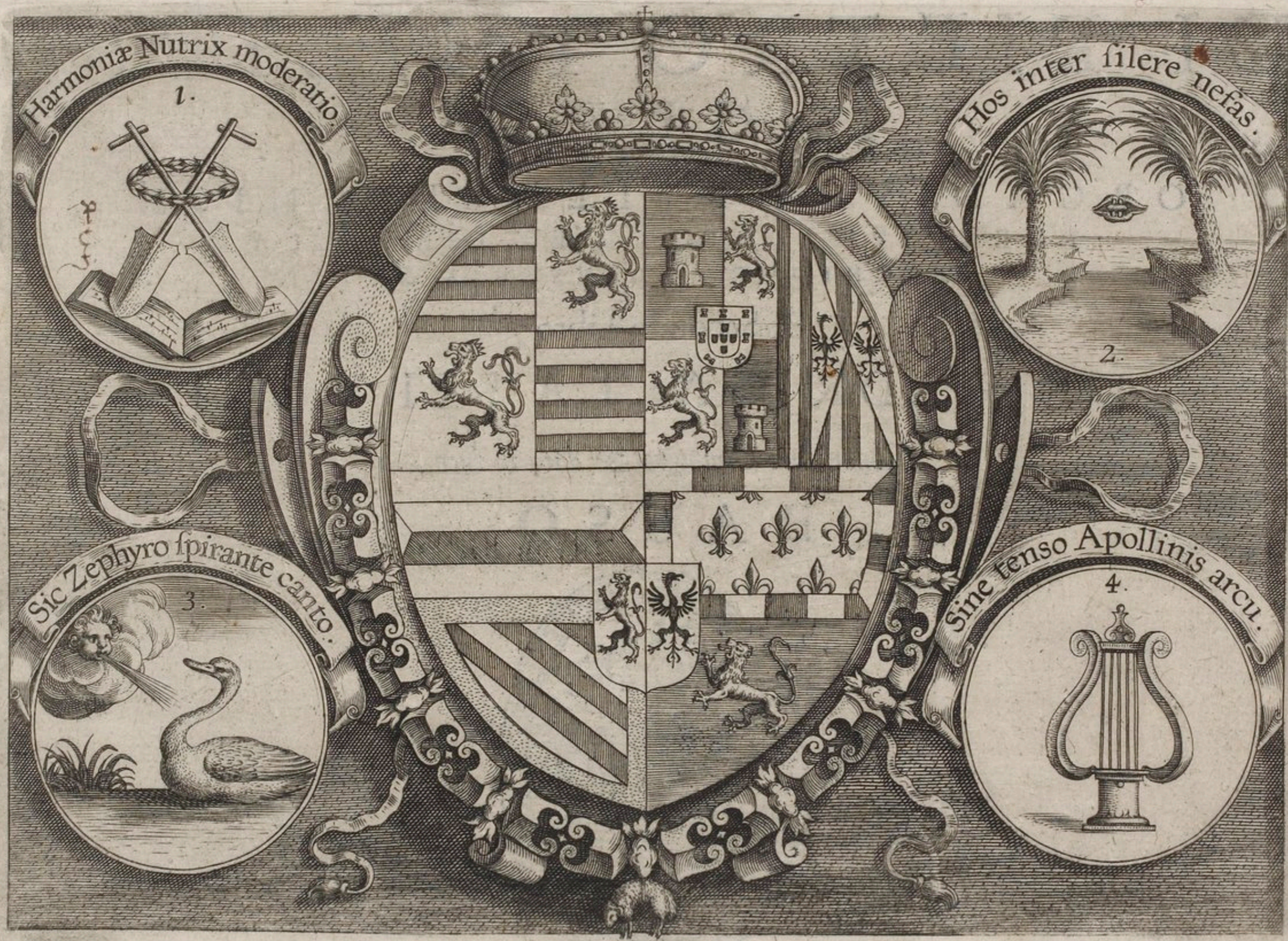
BASSO.



Res. Vmc. 117

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio M D C III.



Handwritten text at the bottom of the page, likely a library or collection stamp, including the name "M. S. C. M. de..." and other illegible characters.

ALLI SERENISS. PRINCIPALI

ALBERTO ET ISABELLA ARCHIDUCHI

D'AVSTRIA, DVCHI DI BORGOGNA, BRABANTE &c.

Conti di Fiandra, Hollanda, Zelanda, &c. Marchesi del S. R.

Imperio, Signori di Frisa. &c.



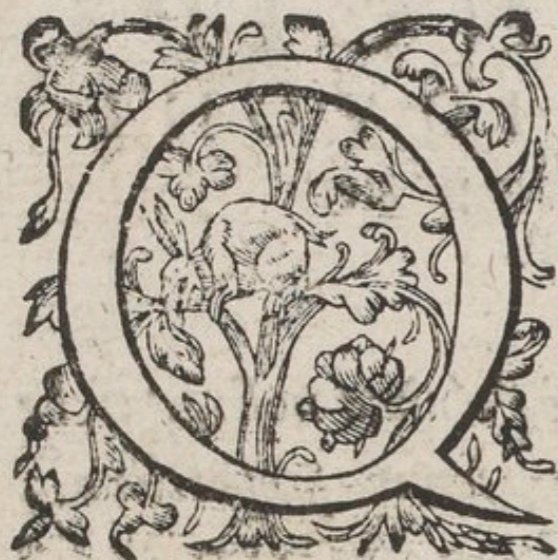
E ad Aristoxeno si crede (S. PRINCIPALI) Harmonia è l' Anima nostra, perche essendo ella perfettamente creata, pare che non potess' essere senza somma proportione. Harmonia parimente è la Musica, la cui Moderatione e dolcezza sua Nutrice è di tanta forza, e potenza (secondo Boetio) che gli huomini quasi trasforma, & Aristotele ne' problemi vuole, che chi è dolente, e chi è allegro v'si la Musica, l' vno per diminuire il dolore, l' altro per accrescere l' allegrezza. Quest' Anima mia dunque (come in suo seggio glorioso) collocata, e posta trà le due vittoriose, e degne Palme di lor' A. S. humilmente à lor' A. dedico, e sacro; essendo ben' dritto, e naturale, che alla dolcissim' ombra loro, e allo Spirar soaue d' vn' si prospero mio Zephiro io à guisa di Cigno alzi la voce, e'l Canto; e tanto piu che nel' dedicargli la, vengo ad vnir' insieme (per dir' cosi) l' anima mia col' corpo, gia posto & accetto per somma gratia di lor' A. in si felice seruitù loro. E perche gl' Antichi sacrificauano non meno alle Muse, che ad Hercole, mi gioua di credere, che lor' habbi ad esser' grato il dono, e'l sacrificio mio, non che inutile, o' disdiceuole in questi tempi di Marte, considerando, che il diuino Homero pone ancho la Lira in mano al' bellicoso, e fiero Achille, per dimostrare, che degnamente anch' egli nelle guerre ricreaua quella robusta, e forte destra, che nel' essercitio militare continuamente adoperaua. Degninsi dunque l' A. loro S. accettar' quest' indiuiduo mio, & aggradir' la vittima sacrata al' simulacro loro, come pur' suole l' alto motore, che dell' anima nostra (piu che d' ogn' altro vago, e pretiosissimo dono) s' appaga, e gode. d' Anuersa il dì 10 Nouembre 1603.

Di lor' A. Sereniss.

humilissimo Seruitore

Pietro Philippi

BASSO.



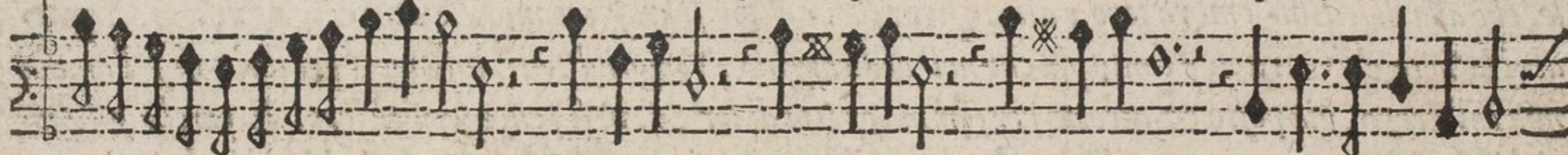
Vi sott'ombrosi mirti, Tra l'herbette fiorite, Ecco ecco le Muse,



ecco le gra- tie vnite, //



vnite, Odi // i celesti spirti // i celesti spirti, cantar con



ar- te bella, L'alto valor // L'alto valor d'ALBERTO e d'ISABEL-

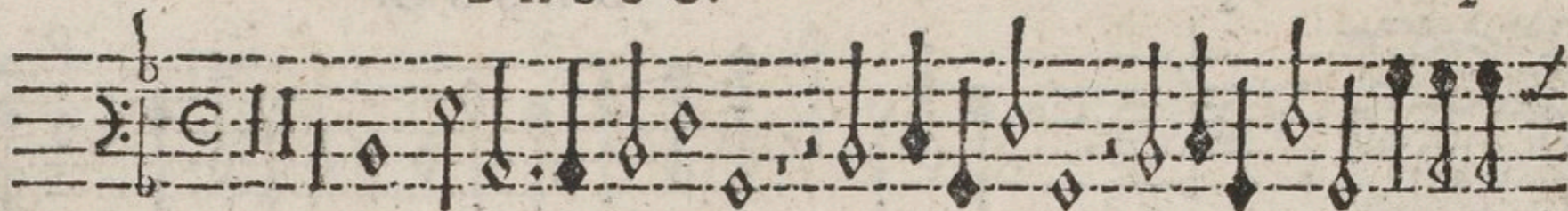
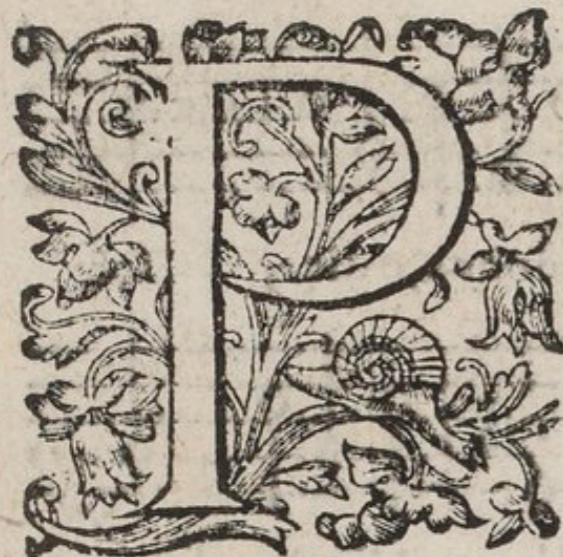


LA, L'alto valor // L'alto valor // d'ALBERTO e d'ISABELLA. L'alto va-

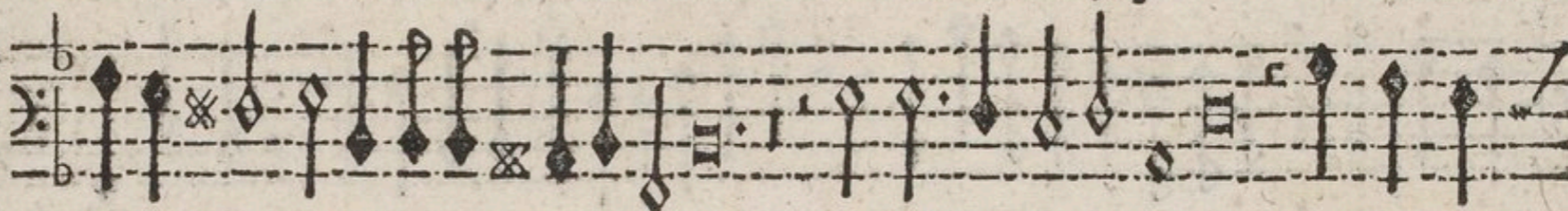


lor // L'alto valor d'ALBERTO e d'ISABELLA.

BASSO.



Erche. Non è stranio desire Che le tue luci, :// amoro-



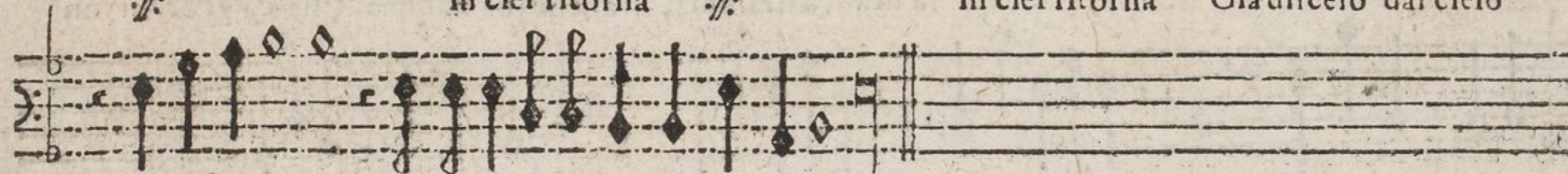
sette, e belle, :// E'l cielo a tutte l'hore Richiama il



suo splendo- re, E lo spendor, che mal tra noi soggiorna,



:// in ciel ritorna :// in ciel ritorna Già disceso dal cielo



in ciel ritorna Già disceso dal cielo in ciel ritorna.



First musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. It contains the first line of the bass line.

Cherza: E dice, Scherza madonna, e dice, e dice, Scherza madonna, e dice, Hor

Second musical staff with bass clef, continuing the bass line.

P'vna in me giran - do, *ff* girando, hor l'altra stella, Mira com'io son

Third musical staff with bass clef, continuing the bass line.

bella. Io miro: e parte vn foco Mi scend'al cor tra'l gioco: E mi struggo duo lumi *ff*

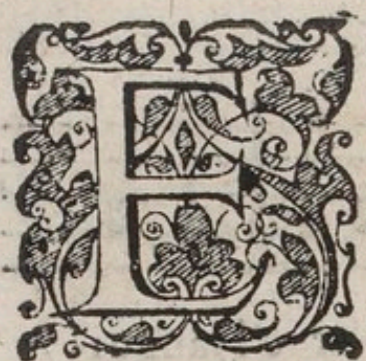
Fourth musical staff with bass clef, continuing the bass line.

ff a dram'a dramma, al cor son fiamma. Che s'a gl'occhi son

Fifth musical staff with bass clef, continuing the bass line.

stelle, al cor son fiamma. *ff* *ff* al cor son fiamma. *ff*

BASSO.

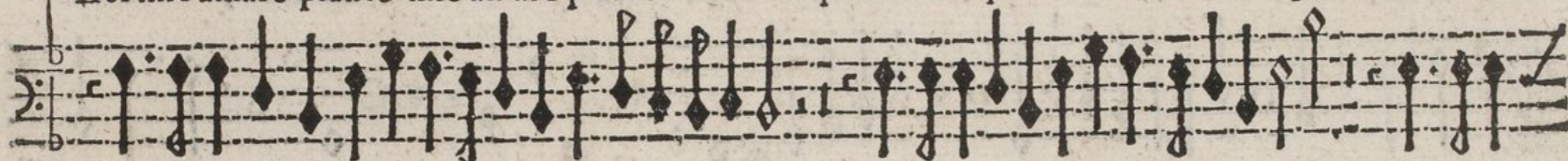


Ra in Acquario il sole Don-

na, quando nasceste,



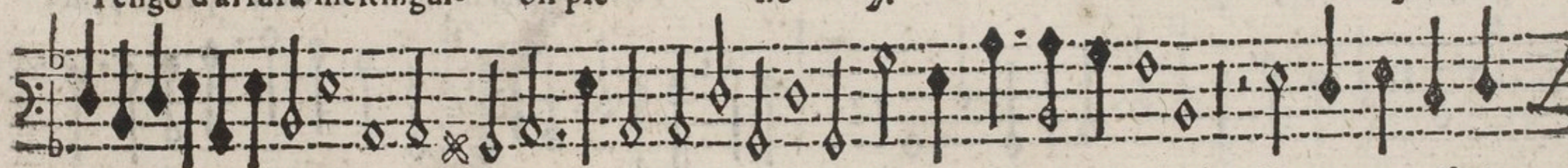
Del mio amaro pianto mio amaro pianto All'hor quando nacqu'io in Cancro e per ciò il seno



Tengo d'arsura inestinguibil pie- no

∴

∴

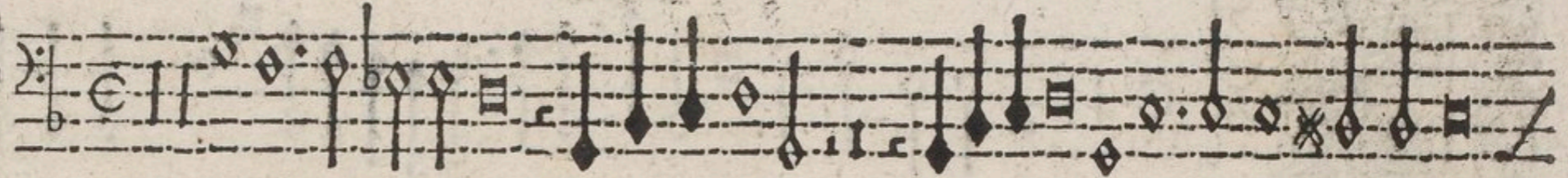


Ma son diuersi i segn' al desir mio Che meglio era tra noi Ch'a me toccasse Ac-



quario il Cácro a voi. ∴

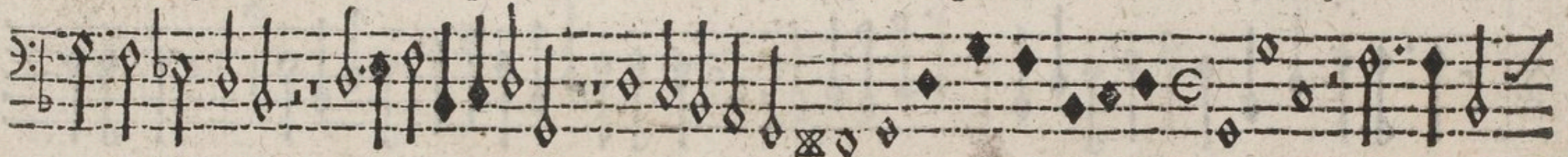
Ch'a me toccasse Acquario il Cácro a voi.



Allo non è morir L'uscir di vita // Ma l'amar e'l languir



re Fra speranza, e desire, // Così m'è ogn'hor la mia stella crinita, Fra le



gioia e'l martire, // Tien' in pena infinita Così prouo à tut-



t' hore Che morir non si può se non d'Amore // Che morir non si può se



non d'Amore Che morir // Che morir // non si può se non d'Amore.

BASSO.



Ero manto vi cin- ge Ne gia se'n voi m'affiso, Men luce il vostro viso: Che se

mai d'aura fosca il ciel si tinge il ciel si tinge Tra'l nubiloso velo Tra'il nubiloso velo Piu

bella appar se stell' appar'in cielo O che sguardi soavi:

O che noui sospiri Lidia tu spar- gia la mia morte, e gi- ri, Ecco il cor fuggi-

tiuo: Ecco ch'io veggio, ecco ch'io spiro, e viuo, Ch'oue tu di pietà s'fauill' e ar-

di, dan lume i guardi, Dan spirto i sospir tuoi, dan lume i guardi. B



Anta ne' capei biondi T'infuse amor dolcezza, ://:



Tanta ne' capei biondi ://: T'infuse amor dol-



cez- za, Quanta ne gl'occh'asprezza, Nascond'il crin nascondi ://: Se non



hai di legar- m'il cor vaghezza: Che se mai vent' il moue, o man lo

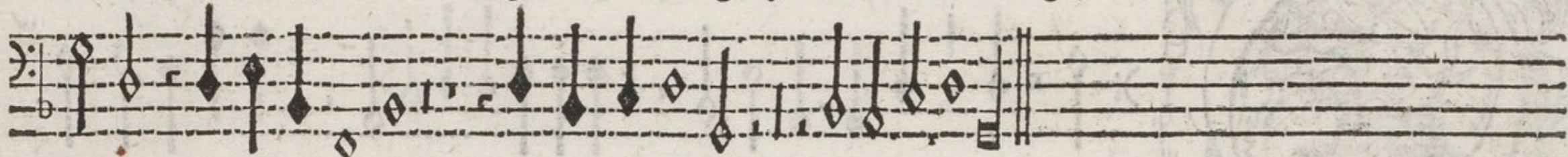


spie- ga Che se mai ://: vent' il moue o man lo spie- ga

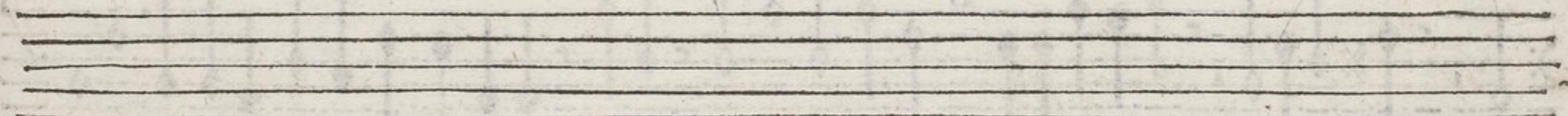
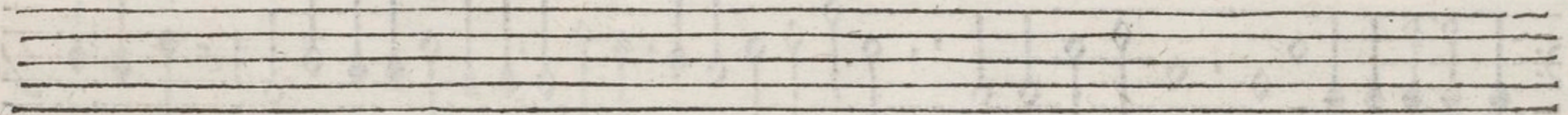
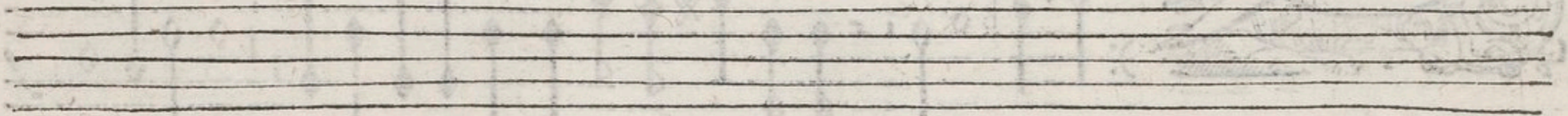
BASSO:



e'l crin mi lega Il tuo guardo mi scioglie, e'l crin mi lega, Che se mai vent' il



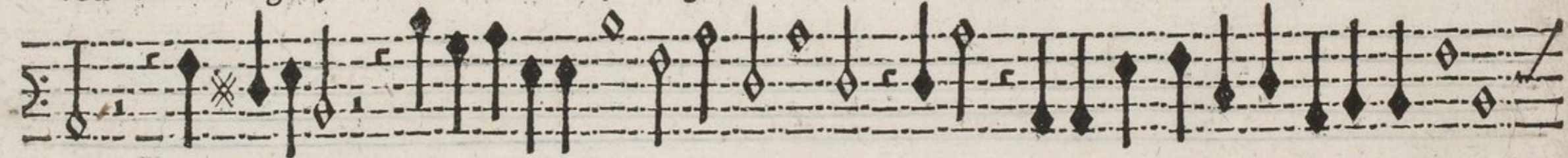
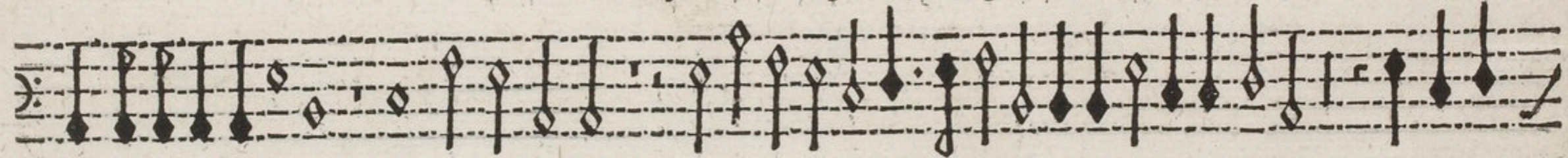
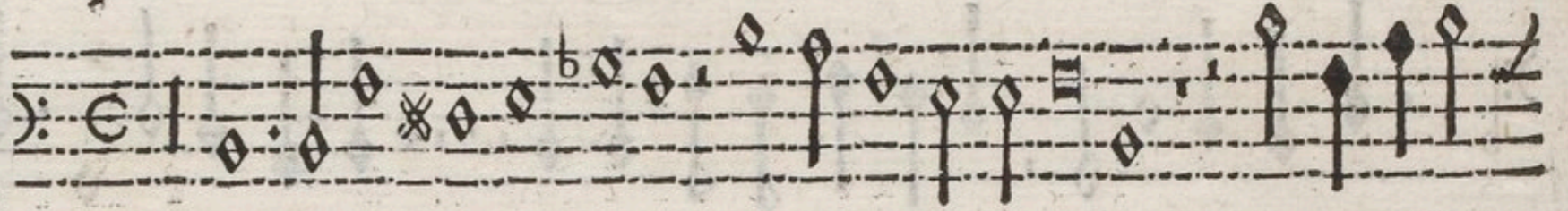
moue, o man lo spiega e'l crin mi lega. :||





9

BASSO.



Vesta vita mortale, // Che par si bel-

la, è quasi pium' al vento, // è quasi pium' al

ven- to, Che la porta, e la perde in vn momento E s'ella pur

con temerari giri, Tal hor s'auanza, // e fa- le, E librata! sul'ale, Pender da

se // Pender da se ne l'aria anco la miri, E sol, // perche di sua natura è leue,

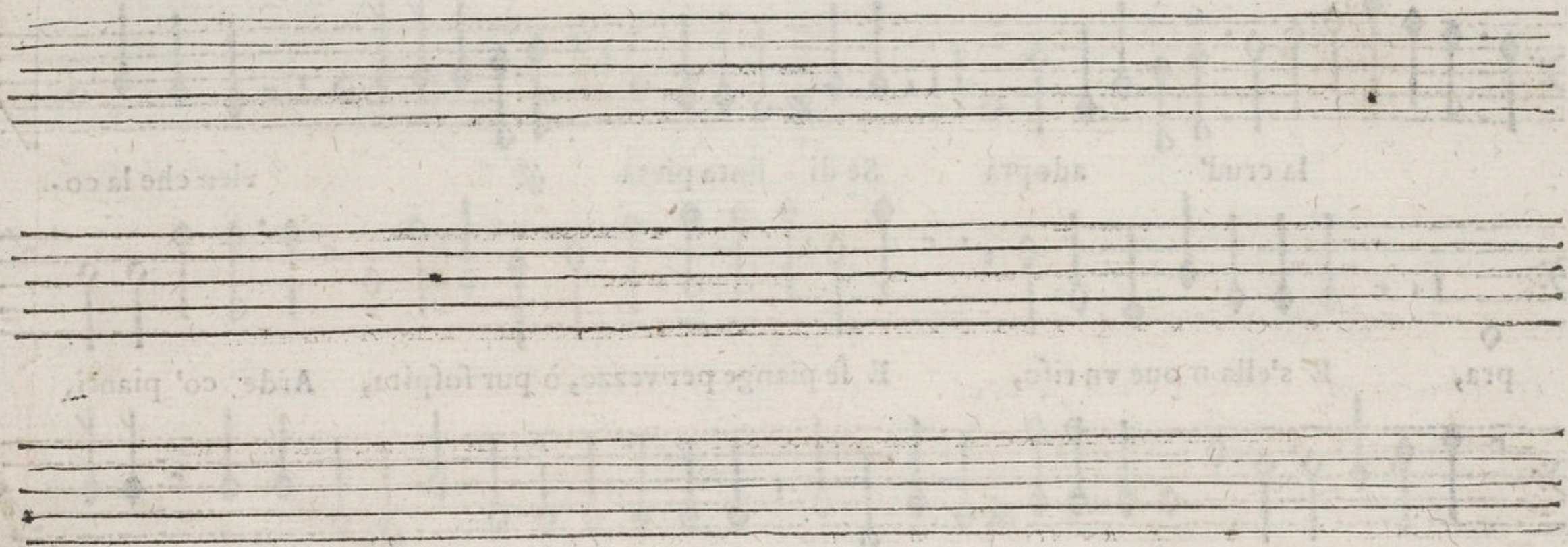
BASSO.



Ma poco dura, e'n breue, Dopo mille riuolte, e mille strade, ♪



è mille strade, à terra cade, ♪ Perch'ella è pur di terra, à terra cade.



11 Prima parte.

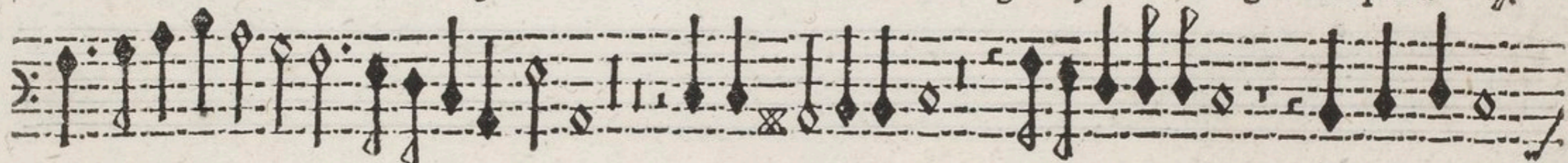
BASSO.



Orta nel viso Aprile La mia Ninfa gentile, Settembr'in seno,



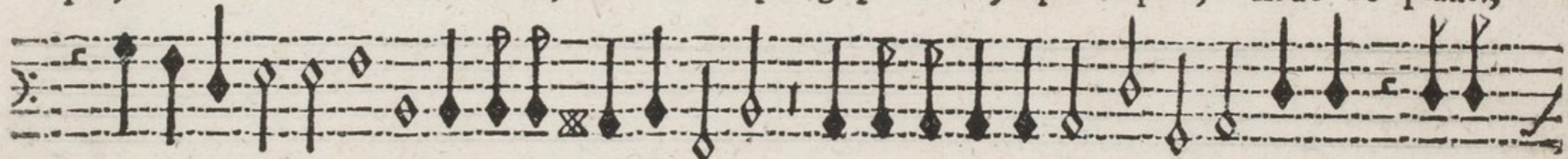
e'n cor Gennaio argente, E meglio l'empietà



la crud' adopra Se di finta pietà vien che la co-

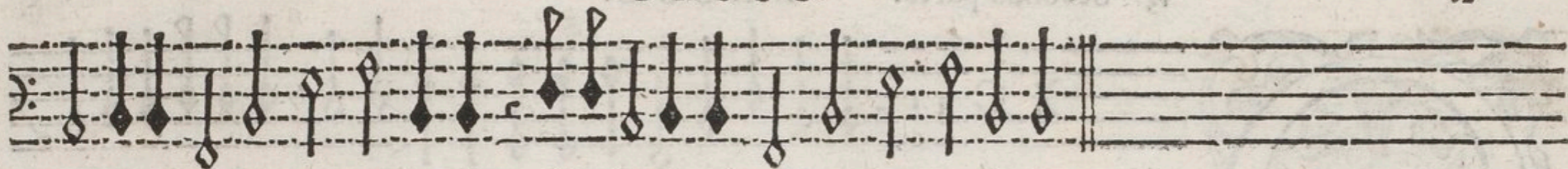


pra, E s'ella moue vn riso, E se piange per vezzo, ò pur sospira, Arde co' pianti,

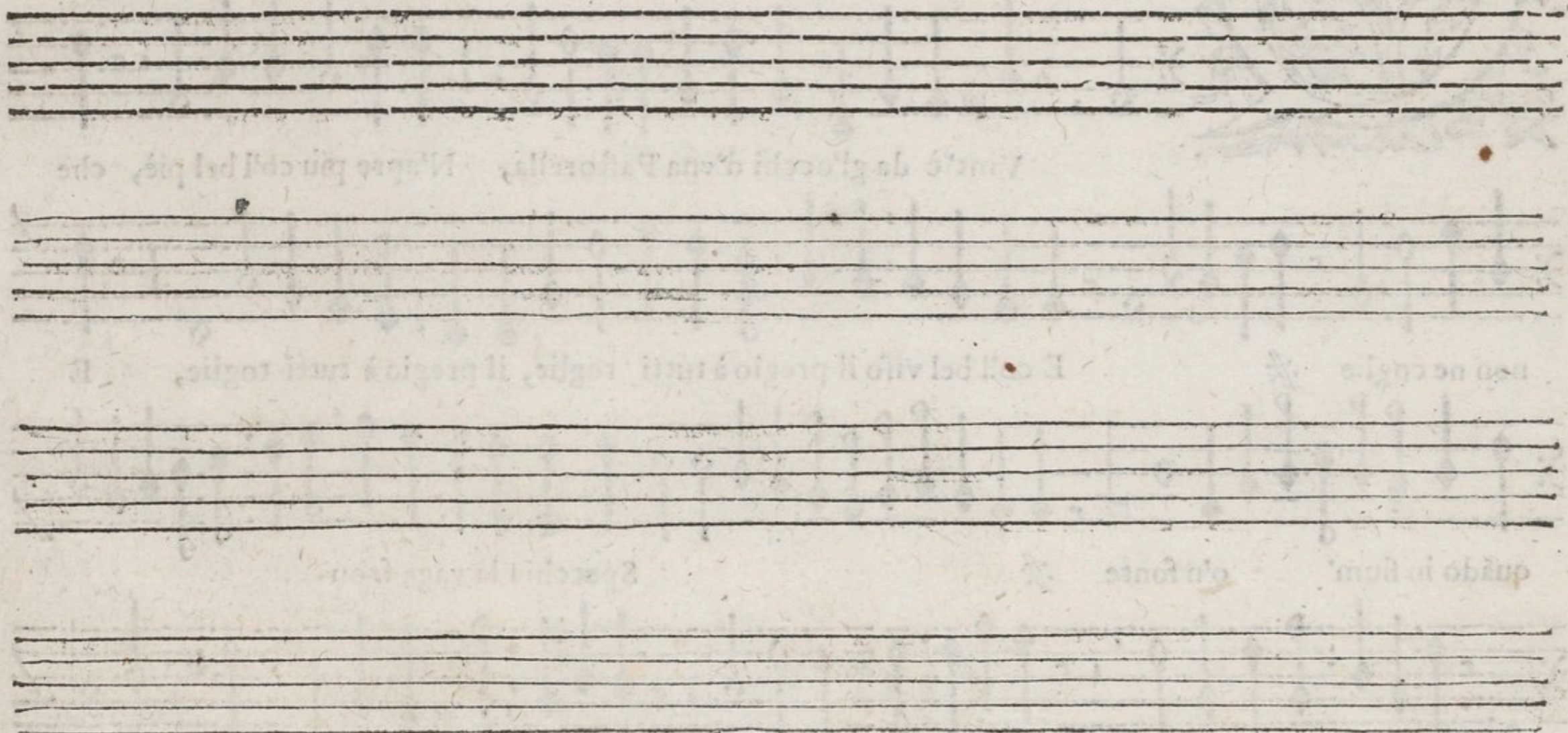


e co' sospir martira, Hora vedete amanti, Come tra dolci frutti, e la verd'herba, Il ve-

BASSO.

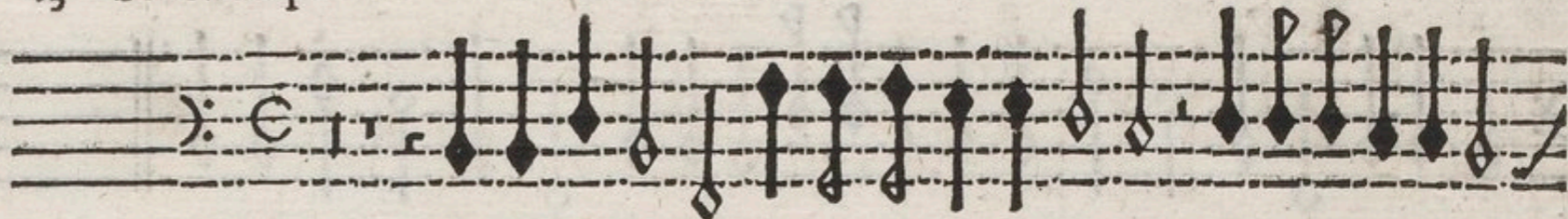


leno nasconde, e gl' angui Serba Il veleno nasconde, e gl' angui serba.

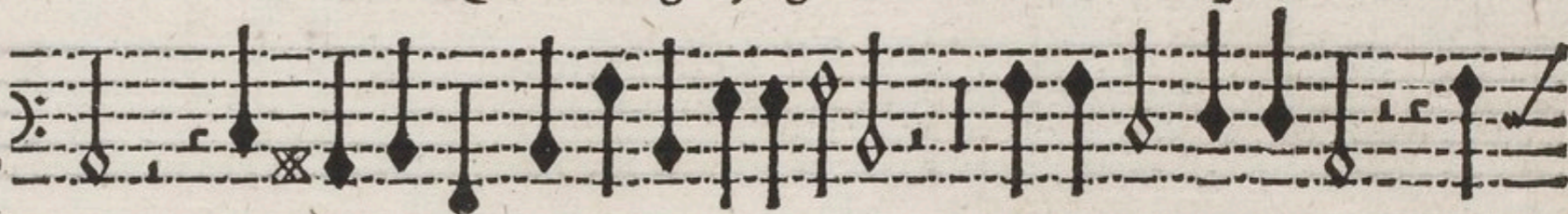


13 Seconda parte.

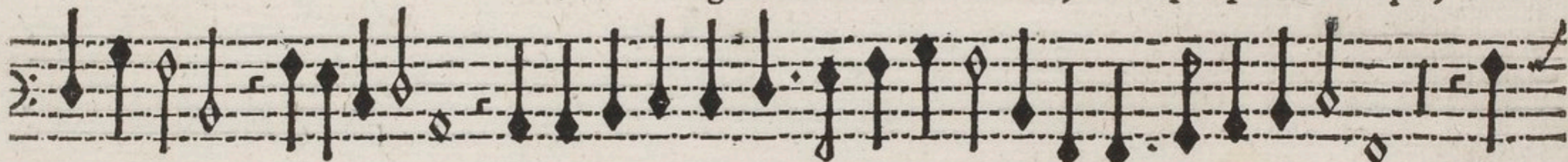
BASSO.



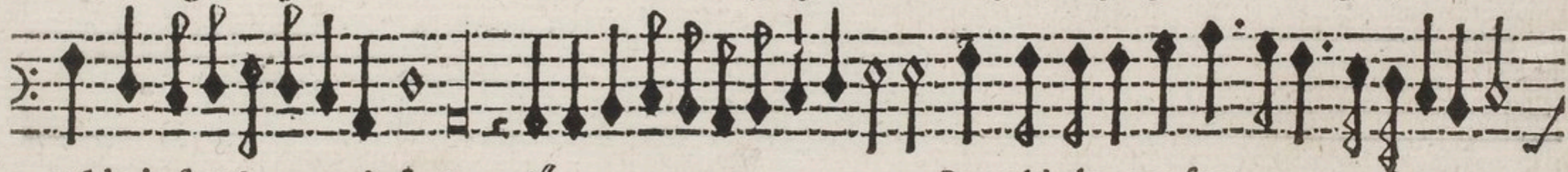
Vando Vrania. Quasi dir voglia, Ogni mia chiara stella ://



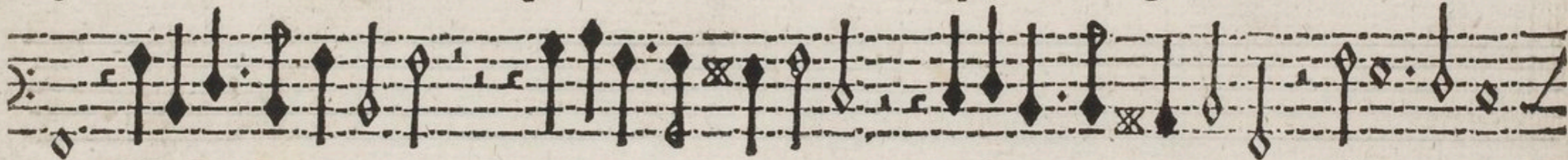
Vint' è da gl'occhi d'vna Pastorella, N'apre più co'l bel piè, che



non ne coglie :// E co'l bel viso il pregio à tutti toglie, il pregio à tutti toglie, E

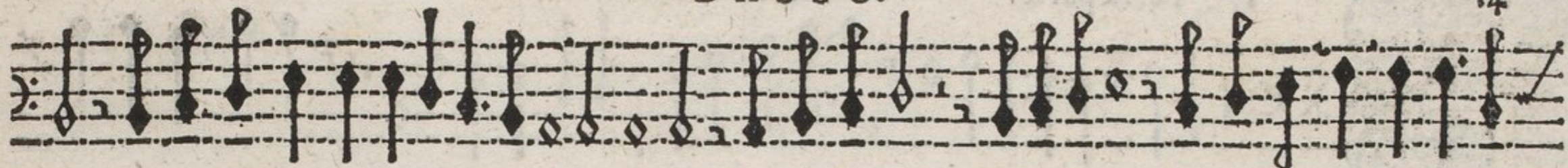


quádo in fium' o'n fonte :// Specchia la vaga fron-

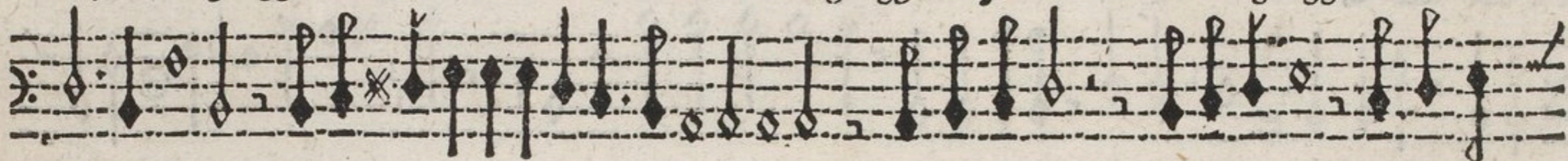


te, Si fan l'onde d'argento, :// Si fan l'onde d'argento, e ferma il fu-

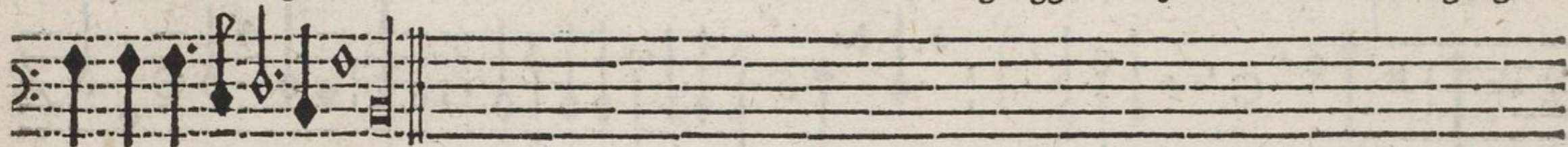
BASSO.



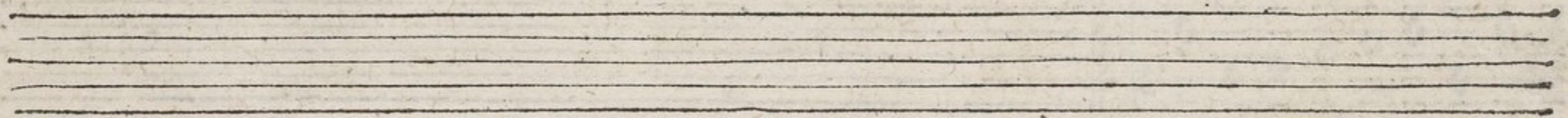
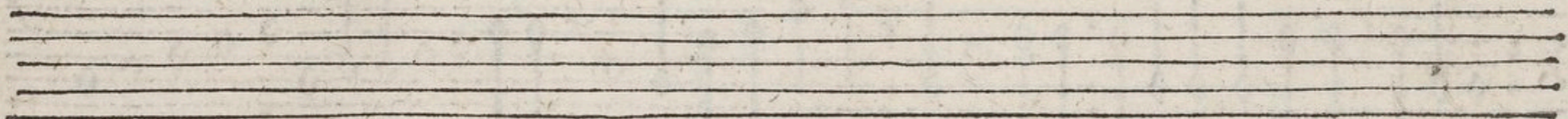
me, Per vagheggiarla il natural costume. Per vagheggiar ://: Per vagheggiarla il natu-



ral costume. ://: Per vagheggiar ://: Per vagheg-

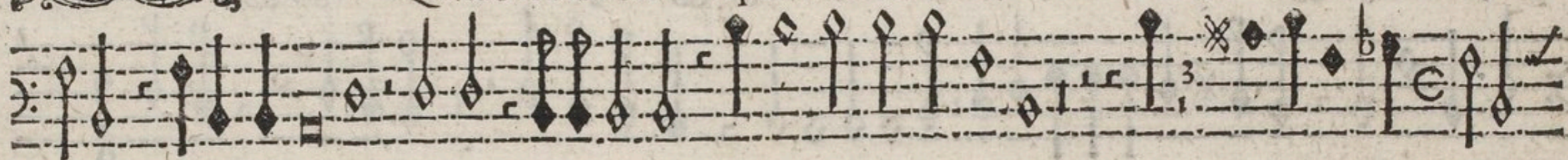


giarla il natural costume.





Quando fra le rose Spira note amoroſe, note amoroſe, Al ſuon de' ſuoi ſo-



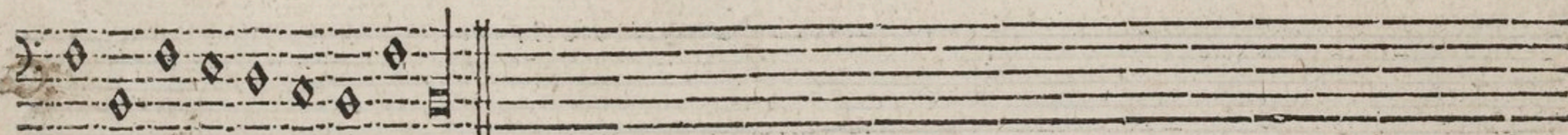
ai, e dolc'accenti L'acqua, e la terra, e'l ciel vi ſtanno intenti, O bella vinci- trice



Fe- lice te, felice, O bella vinci- trice felice, felice, O bella vinci- trice



De la terra, e del ciel :// che merauiglia Fia, ſe mi vinci :// ad vn girar di



ciglia, ad vn girar di ciglia.

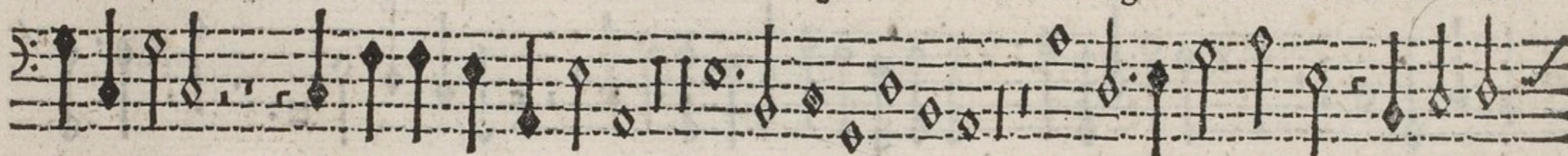
BASSO:



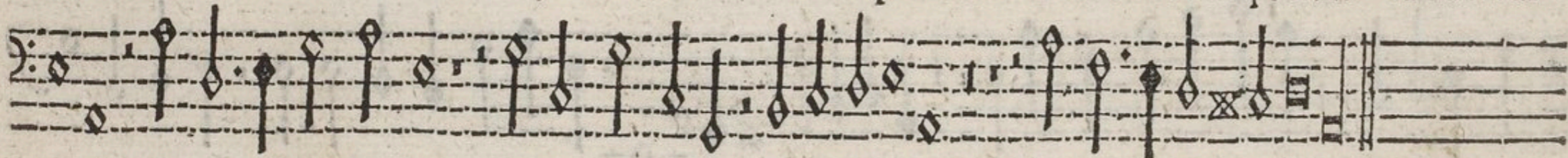
Iangea: Beuea con gl'occh'il piato suo fouente, Ma'l piant'a poco a



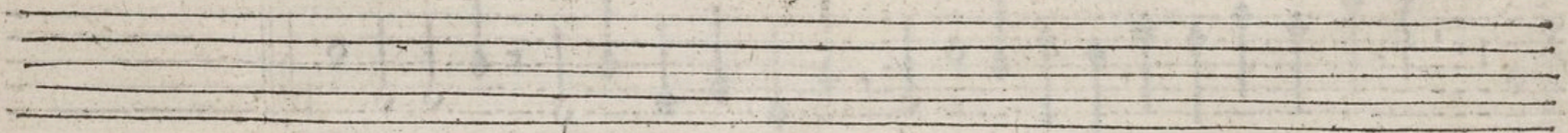
poco, D'intorn'al sol de' suoi begl'occh'ardente Fiama tor-



nand',e foco Fiamma tornand',e foco La mia vista pietosa Beue tra l'acqu'oime la fiama as-



cosa Beue tra l'acqu'oime la fiamm'ascosa. la fiam- m'ascosa.





Orrea vezzosamente

Picciola piogg' vn



di

Lidia fuggendo, E se bē dolcemente Quell'att'al



cor s'apprese, E di soaue fiamm' il cor m'accese, il cor m'accese, Par quind'i



miei desiri Fallaci auie ch'io miri, Ch'a mirar sempre Lidia, e amor nel,co-



re, Veggio sempre fuggir con Lidia amore. Veggio sempre fuggir con Lidia amore.



Adonna. Come Questa vostra dolcissima pietade In voi cresca bel-



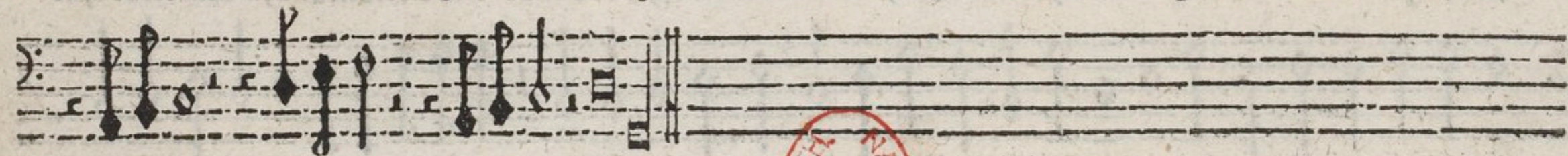
tade: // forge il desio, // Ch'au-



u' il foco mio, // Dal mio bel foco esce la fiamma, // Dal



mio bel foco esce la fiamma, ed ella Splēde nel vostro viso, e vi fa // bella e vi fa



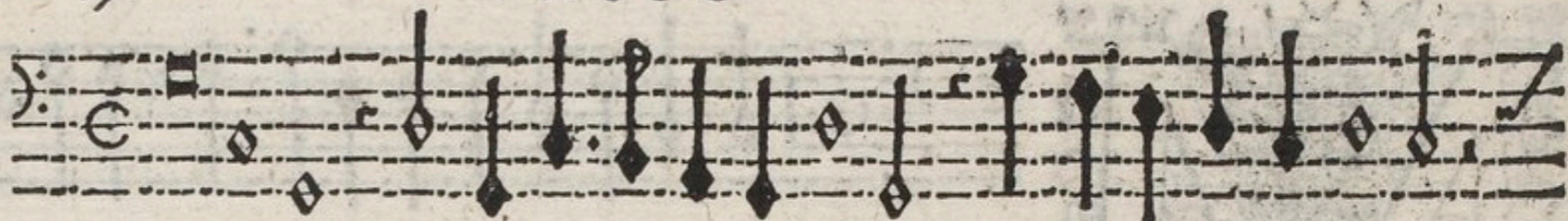
// e vi fa // bella.



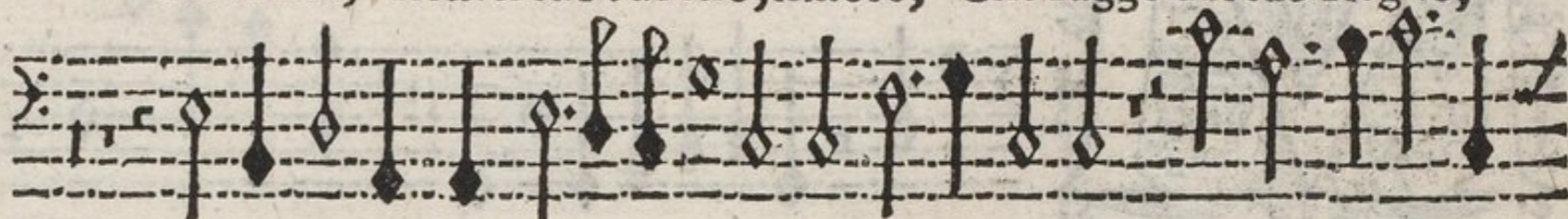


19

BASSO.



Eh ferma, ferm'il tuo rubello, Amore, Che fugge dal tuo Regno,



Et hà seco il mio co- re: Fa che mi renda Fa che mi renda il



mio fidato pegno, il: // Ma non tardar // ch'io mor, // ch'io



mor, // s'ei s'allontana, ch'io mor, s'ei s'allontana, ch'io mor s'ei s'allontana, Vola veloce, in



fretta, Prima che giung'a tana, Che se non fai di me, Signor, vendetta, Ecco di te si gloria Con la sua

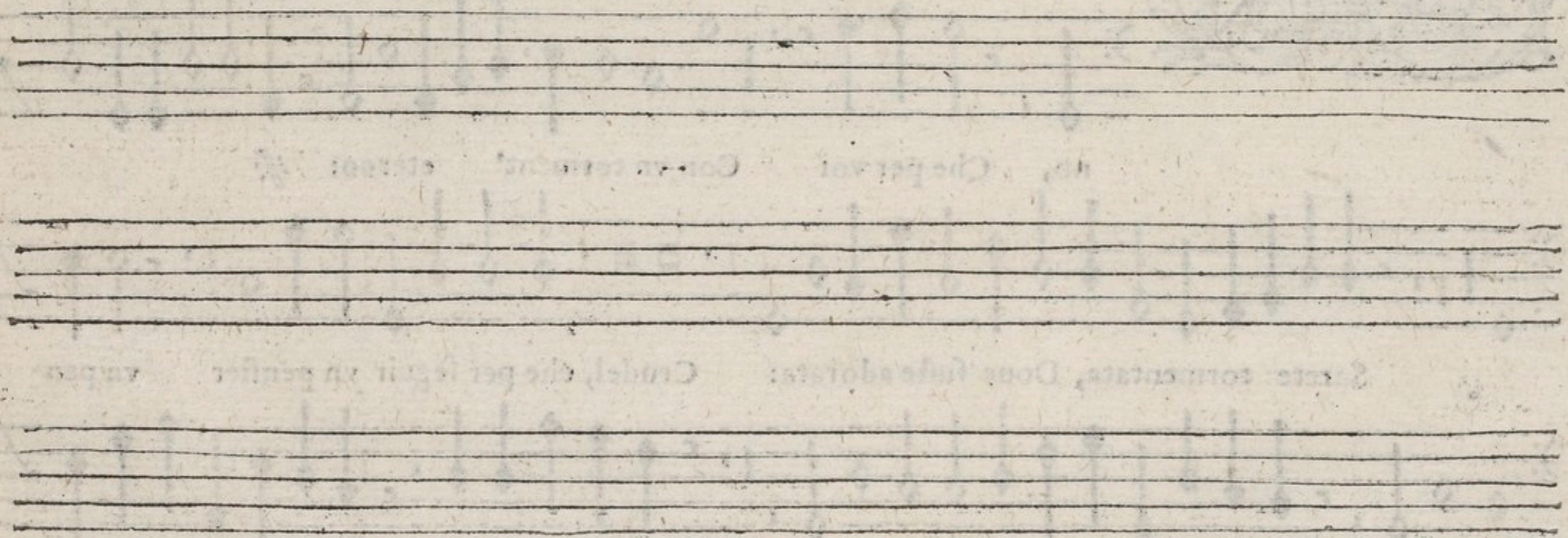
BASSO.

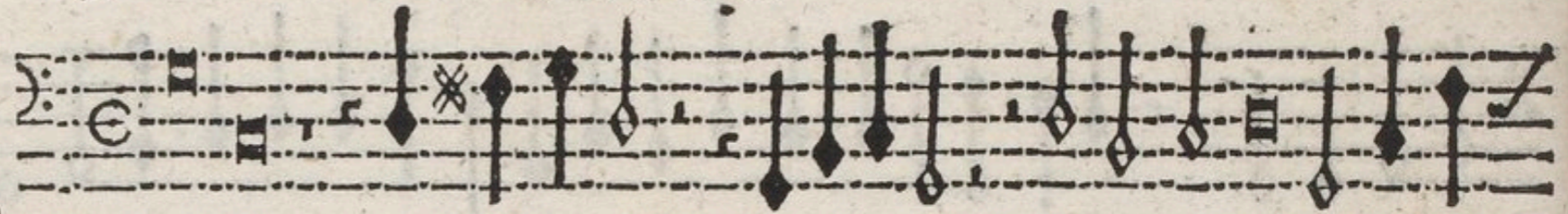


crudeltade hauer Vittoria Con la sua crudeltad'hauer Vitto- ria. hauer Vittoria,

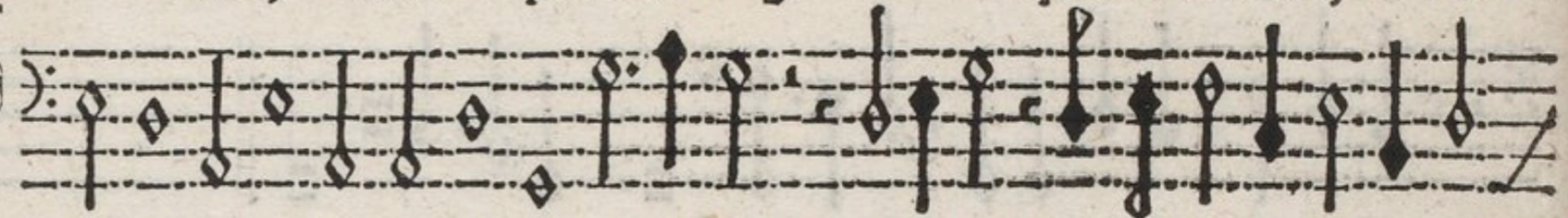



Con la sua crudeltade hauer Vittoria. ://






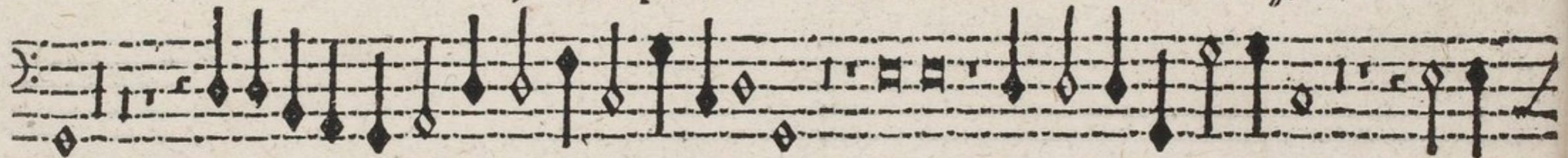
On è, Non è piu cor  questo mio core, O ru-



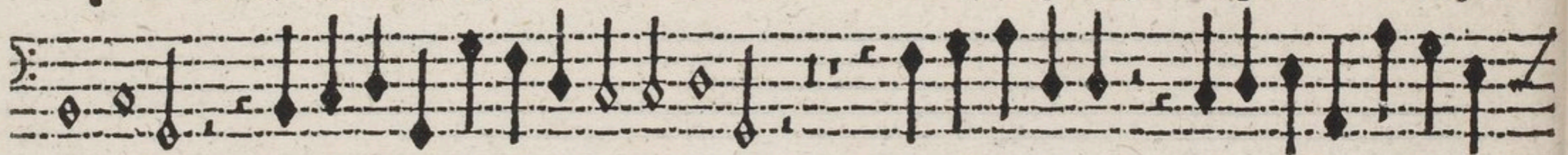
bella d'Amore, d'Amore, Che per voi  s'è cangiato in viu'Infer-




no, Che per voi Con vn torment' eterno: 

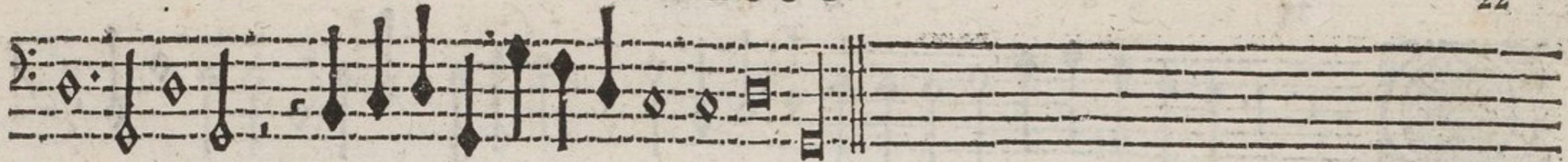


Sarete tormentata, Doue fuste adorata: Crudel, che per seguir vn pensier vn pen-



fier empio V'hauete fatt'Infern'il vostro tempio V'hauete fatto  Infern'il

BASSO.



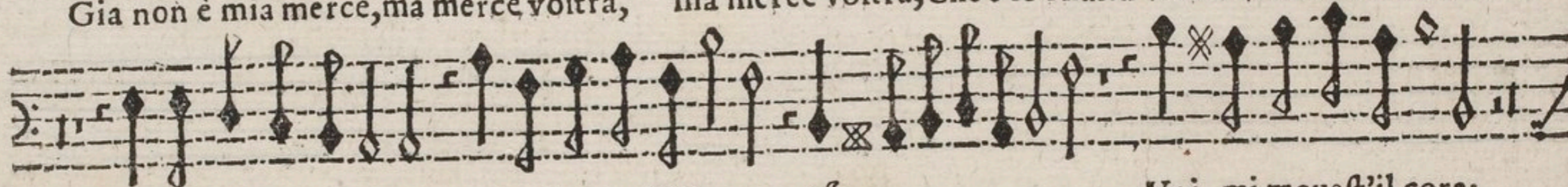
vostro tempio. V'hauete fatt'Infern' il vostro tempio.



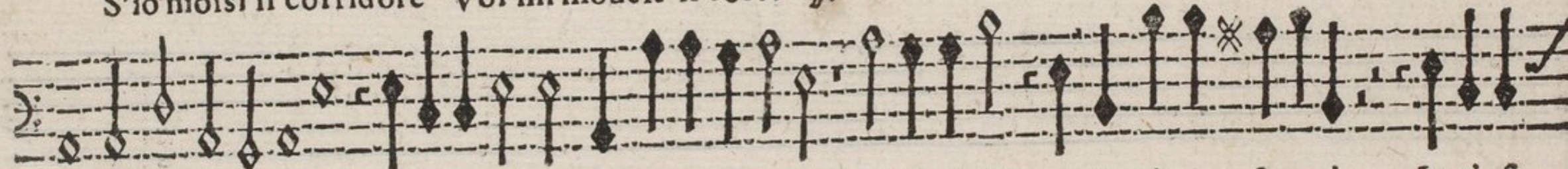
Vesta mercè, ch'amore Dōna mi died'in giostra Dōna mi died'in giostra in giostra



Gia non è mia mercè, ma mercè vostra, ma mercè vostra, Che s'io l'haſta vibraſi Voi mi vibraſte i rai:



S'io moſſi il corridore Voi mi moueſt' il core: ff Voi mi moueſt' il core:

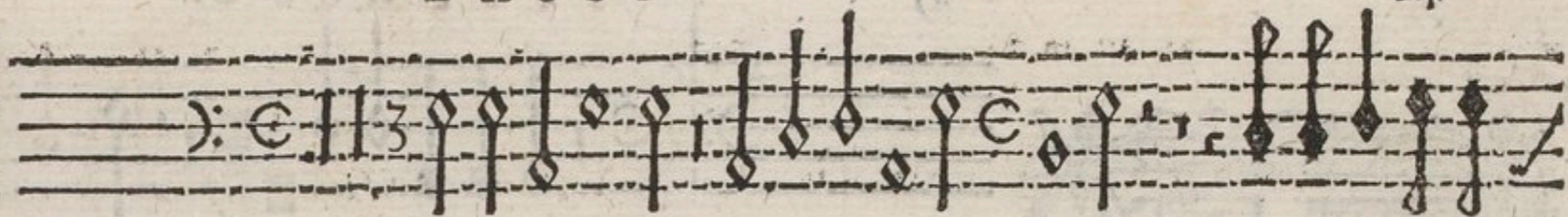


Onde s'io vinſi poi Io vinſi ſol perche vinceſte voi. Io vinſi ſol perche vinceſte voi Io vinſi



ſol perche vinceſte voi. perche vinceſte voi. Io vinſi ſol perche vinceſte voi. perche vinceſte voi.

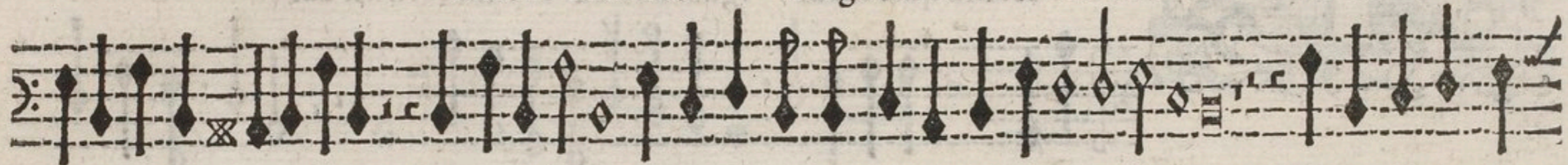
BASSO:



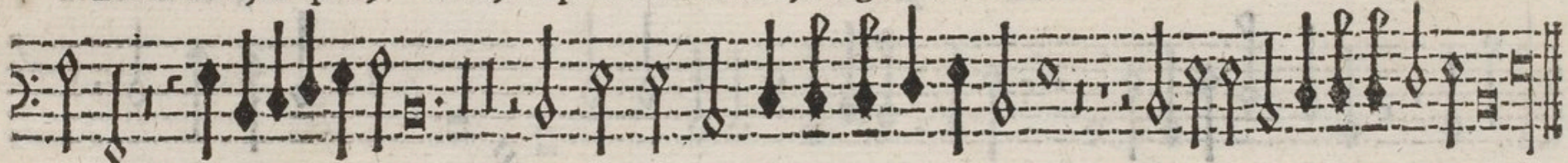
Hiesi. Ella mel diede, e poi Sdegnosetta mi



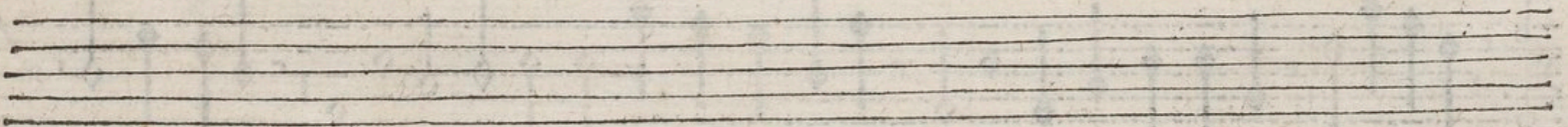
tolse i lumi suoi Sdegnosetta mi tolse i lumi suoi Cosi mi fù la vi-

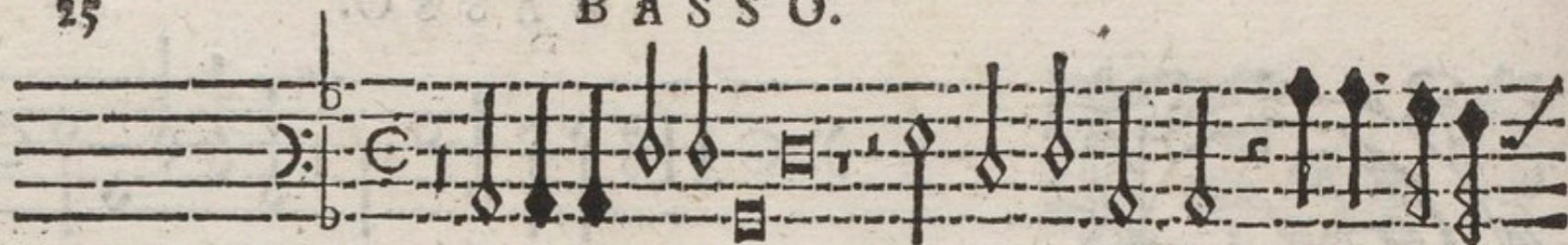


ta Da lei data, e rapita, data, e rapita Ma donado, e togliendo Di si dolce ferita. Mi venn' il pett'a-



prendo Che quãd' vn guard' ella mi dona, e toglie.





Occa la vista mia. Lidia soauemente D'vn dolce sguardo arden-



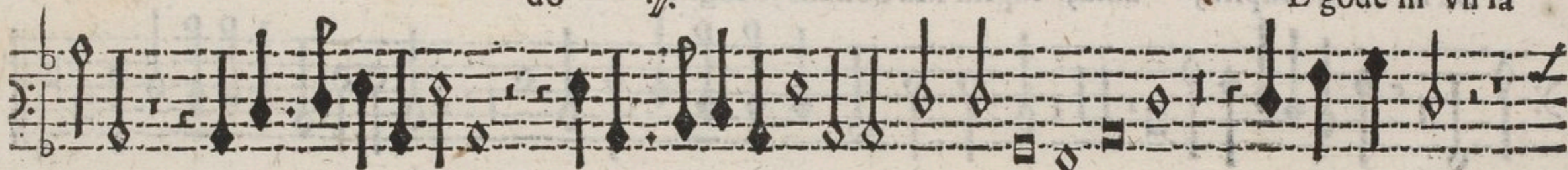
te. Ma quel soaue sguardo Sul cor mi torn'vn dar-



do



E gode in vn la



vista:



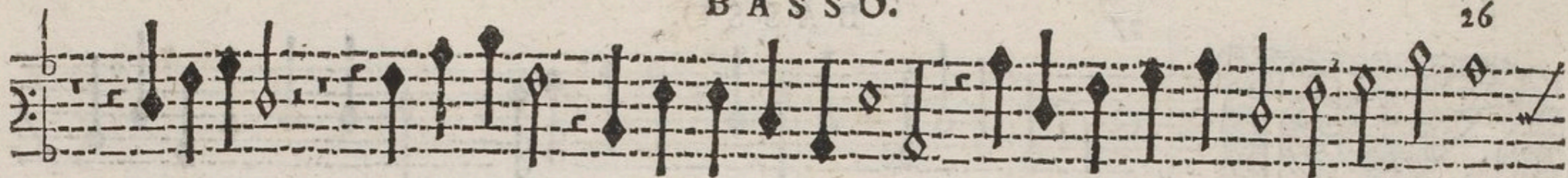
E gode in vn la vista: E l'alm'in vn s'attrista E sento oime,



che con vn guardo amore Dà l'ime a gl'occhi miei dà mort'al core E sent' oime,

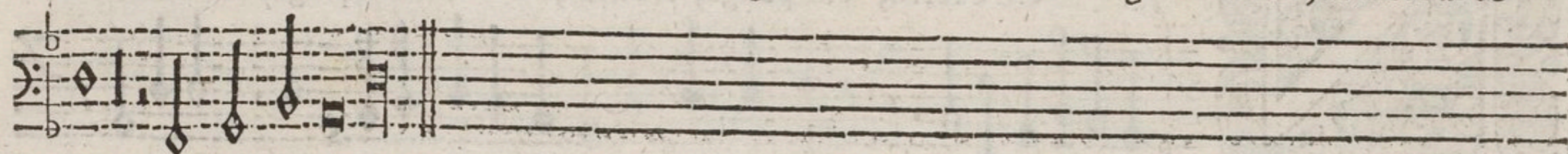
BASSO.

26

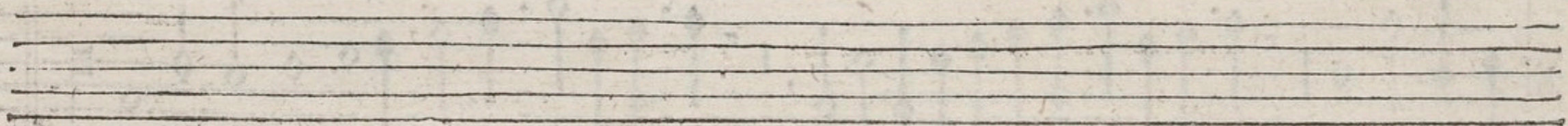
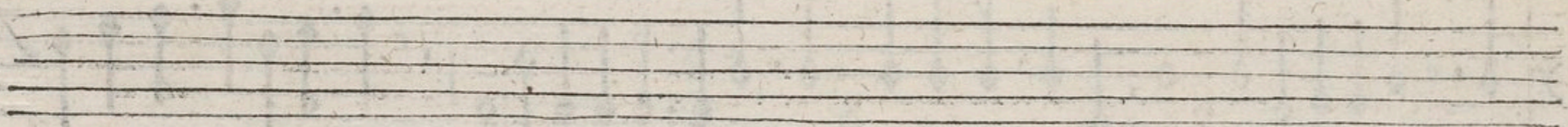
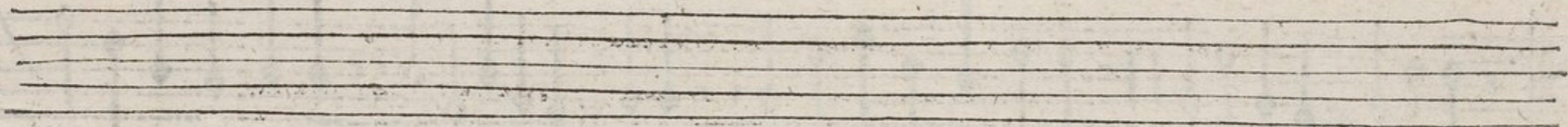


∴

E sent'oime, che con vn guardo amore Dà lume a gl'occhi miei, dà mort'al co-



re. dà mort'al core.





27

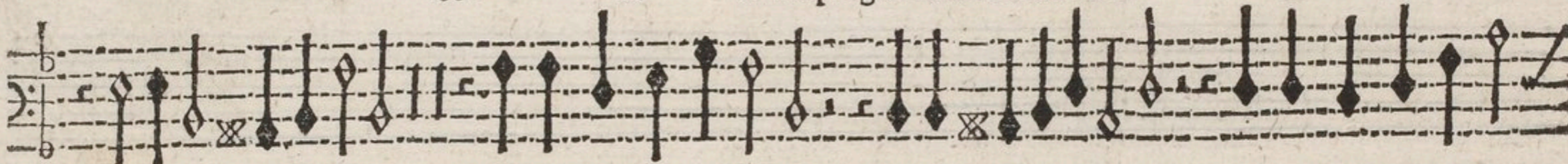
BASSO.



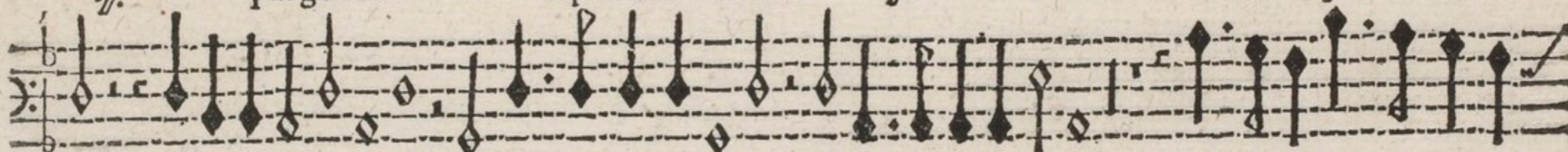
On è ferro, che punga, Ne stral, ch'impiaghi oime come sa-



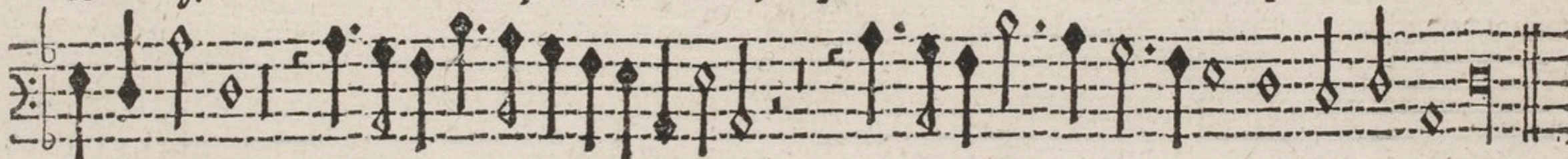
et- ta ch'impiaghi oime come fact- ta Vna man



pargoletta Gia colp'alcun non vale Gia colp'alcun nō va-



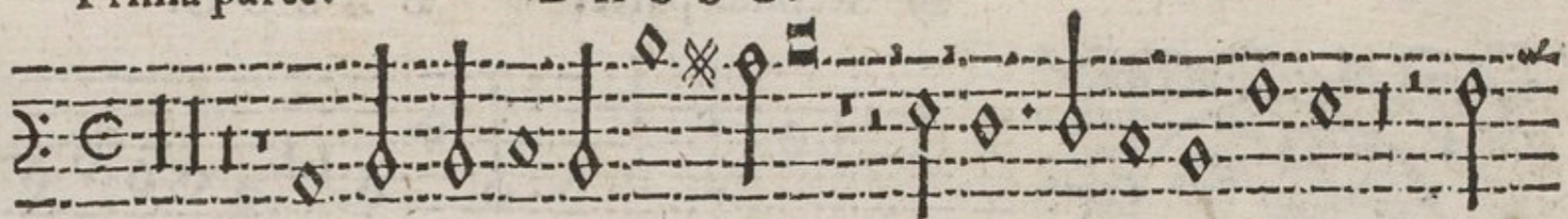
le Ma questa man fatale, Tanto più lasso auie, che'l



cor ne tocchi. Tanto più lasso auien, che'l cor ne tocchi.

Prima parte.

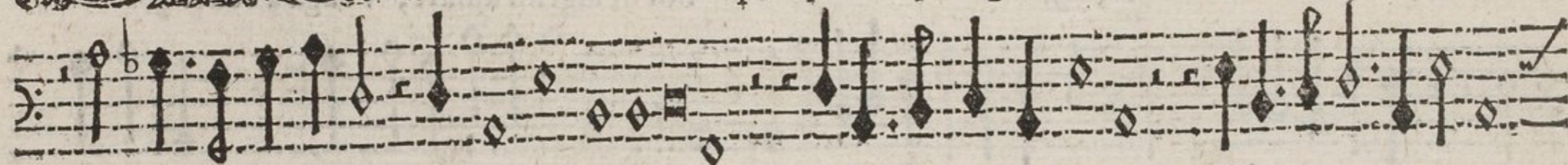
BASSO.



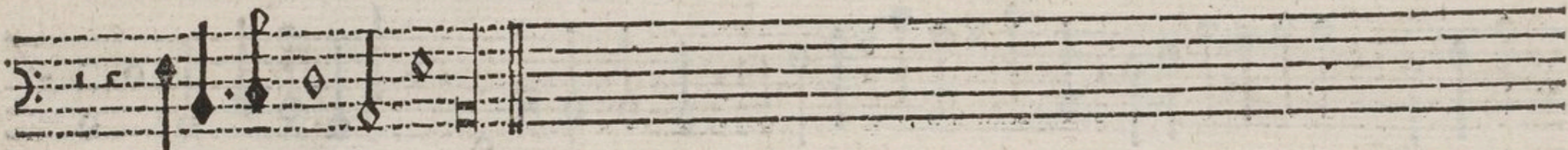
Hi vuol vedere vn bo- sco Di piante opaco, e fosco, //



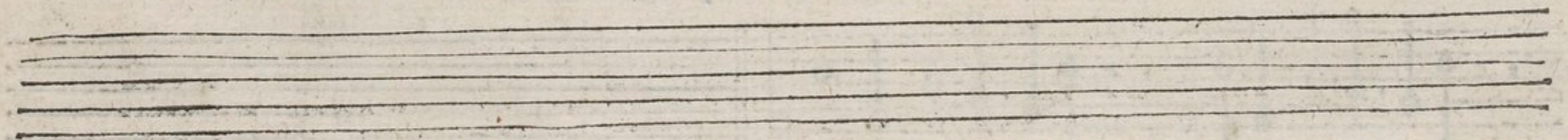
opaco, e fosco, Venga à veder lo mio trafitto core

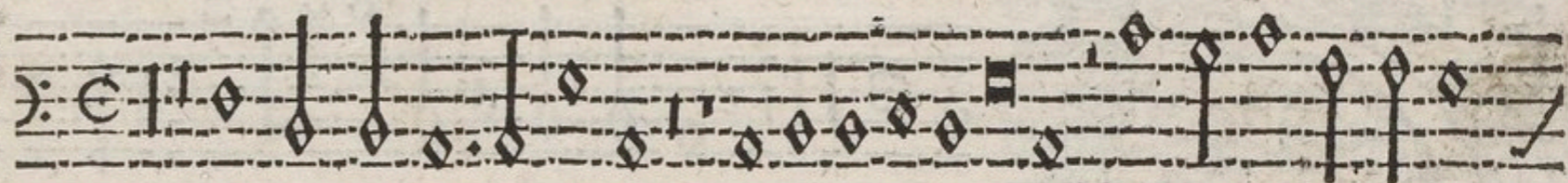


Pien di saette, ohimè, ohimè, pien di dolore: Così l'hà cōcio Amore. //



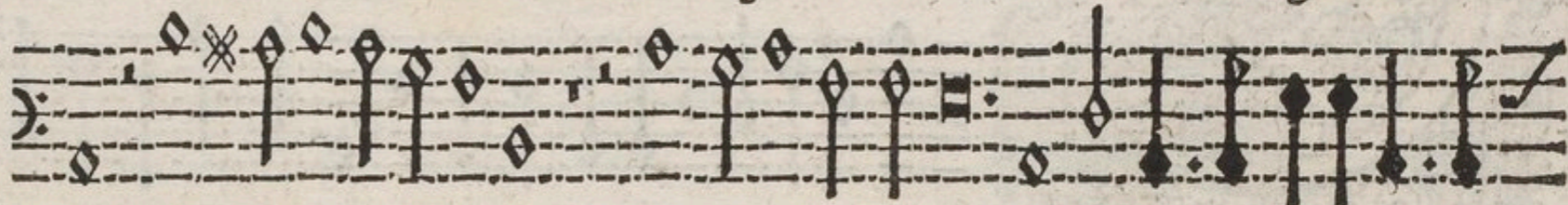
Così l'hà cōcio Amore.





Hi vuol vedere vn mare ff

Sol di lagrime ama-



re, ff

Sol di lagrim'amare, Venga à veder ff



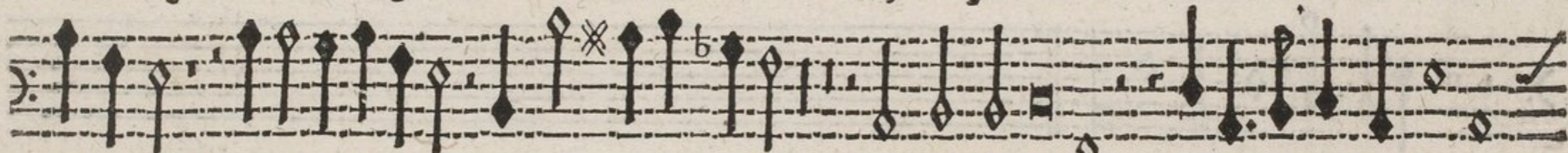
ff

il lagrimos'

humo-

re, ff

Ch'io verso

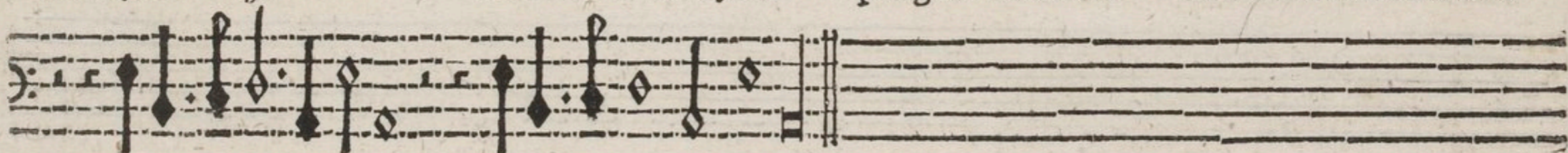


notte, e di ff

Ch'io verso nott', e di

per gl'occhi fuore:

Cosi m'há cōcio Amore

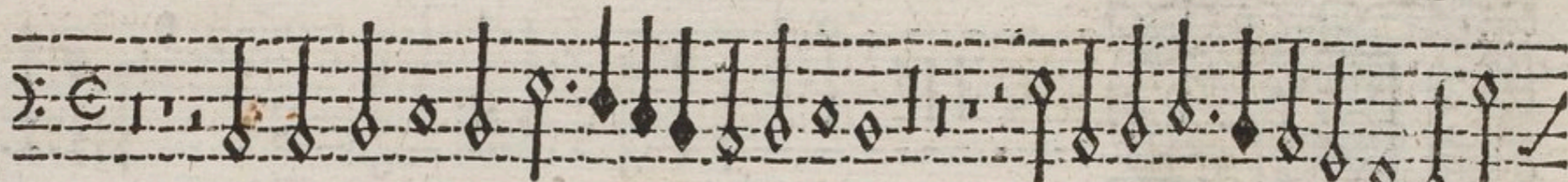


ff

Cosi m'há cōcio Amore.

Terza parte.

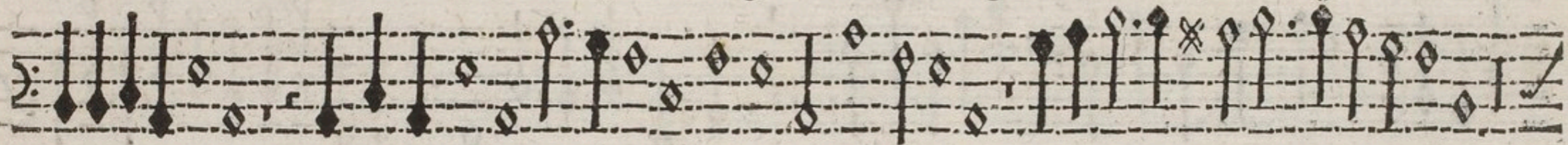
BASSO.



Hi vuol veder l'infer- no Con



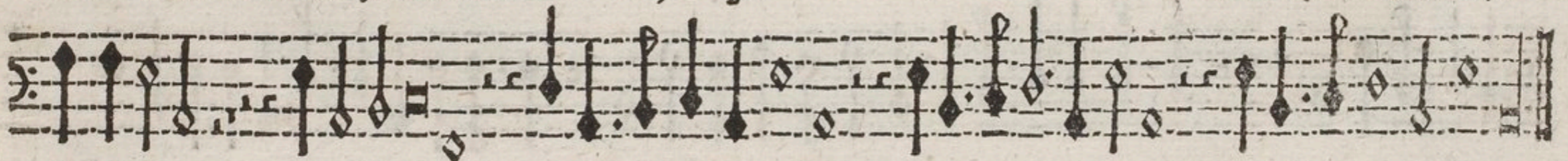
lo suo foco eterno, Veng'a vederm' il sen pieno d'ardore,



pieno d'ardore, Tormétato dal foco, e dal timore,



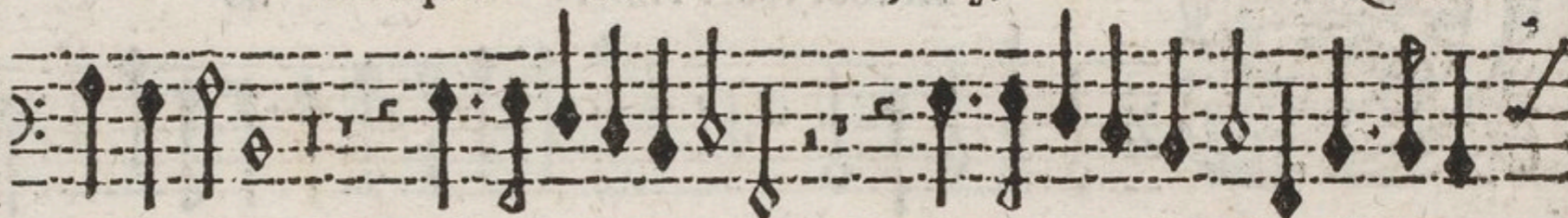
Tormentato dal foco, e dal timo- re, Tormentato dal foco, e



dal timore, e dal timore, Così l'há concio Amore, Così l'há concio Amore,



Chi saper desi- a, :||: Quale la



cagion sia, :||: Quale la cagion sia, :||:



Ch'Amor mi faccia :||: Ch'Amor mi faccia bosco, e ma-

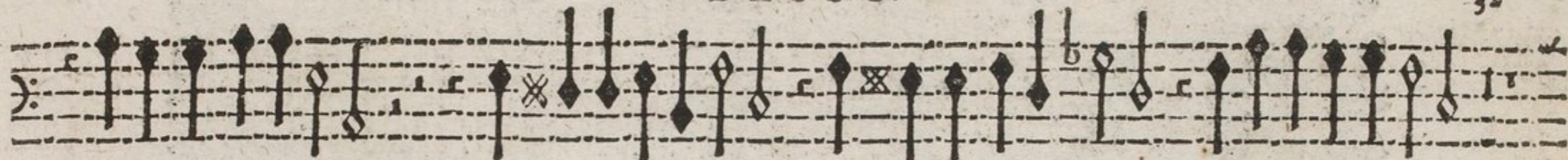


re, e inferno, :||: Ch'Amor mi faccia bosco, e mare, e inferno, Veng'a veder :||:



Veng'a veder questa mia tigre amata :||:

BASSO:



Si cruda, e si spietata. :||

Si crud' e si spietata. :||



Si crud' e si spieta- ta :||

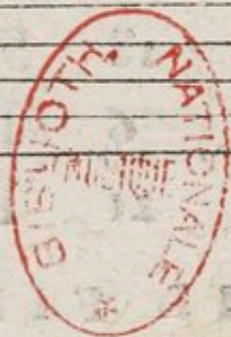
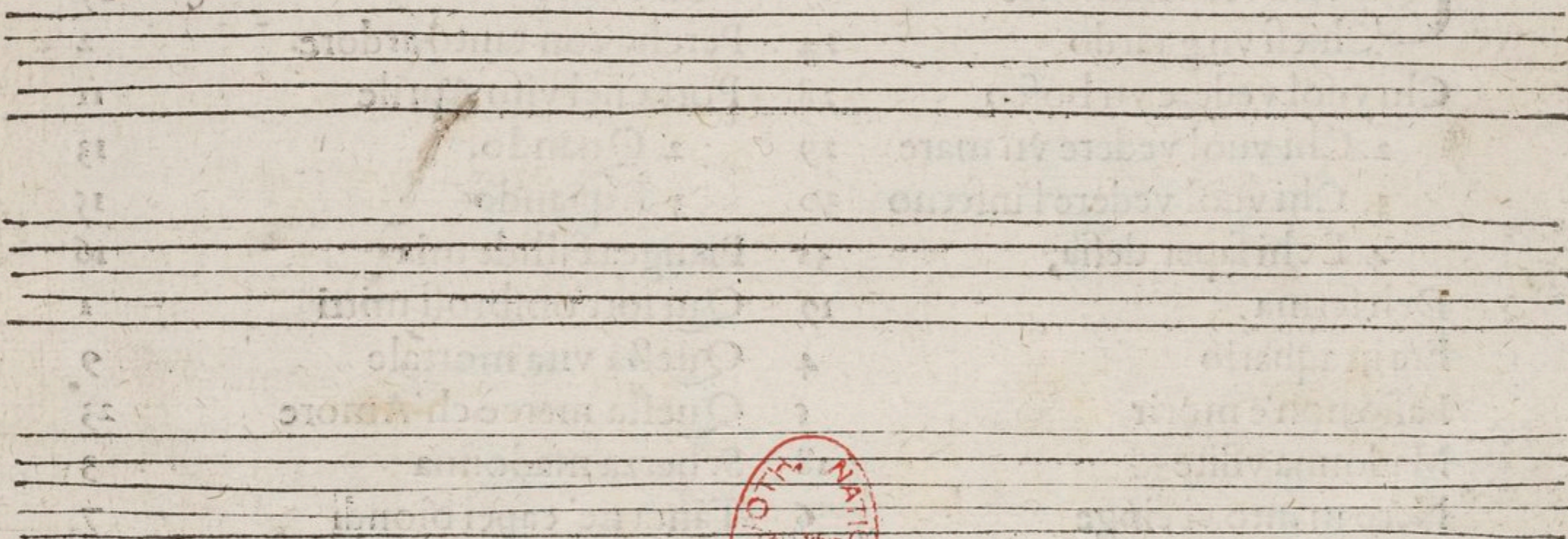




TAVOLA.

C Orrea vezzosamente	17	Non è ferro	27
C hiefsi vn guardo	24	Perche con tanto ardore	2
Chi vuol vedere vn bosco	28	Porta nel viso Aprile	11
2. Chi vuol vedere vn mare	29	2. Quando.	13
3. Chi vuol vedere l'inferno	30	3 E quando.	15
4. E chi saper desia,	31	Piangea Fillide mia	16
Deh ferma	19	Qui sott'ombrosi mirti	1
Era in aquario	4	Questa vita mortale	9
Lasso non e morir	5	Questa mercè ch'Amore	23
Madonna vdite	18	Scherza madonna	3
Nero manto vi cinge	6	Tanta ne' capelli biondi	7
Non è piu cor	21	Tocca la vista mia,	25

IL FINE.