

DI PIETRO PHILIPPI
INGLESE

ORGANISTA DELLI SERENISS.
PRENCIPI ALBERTO ET ISABELLA
ARCHIDVCHI D'AVSTRIA &c.

Il Secondo Libro

DE MADRIGALI A SEI VOCI

Nouamente Composto & dato in luce.

QVINTO.



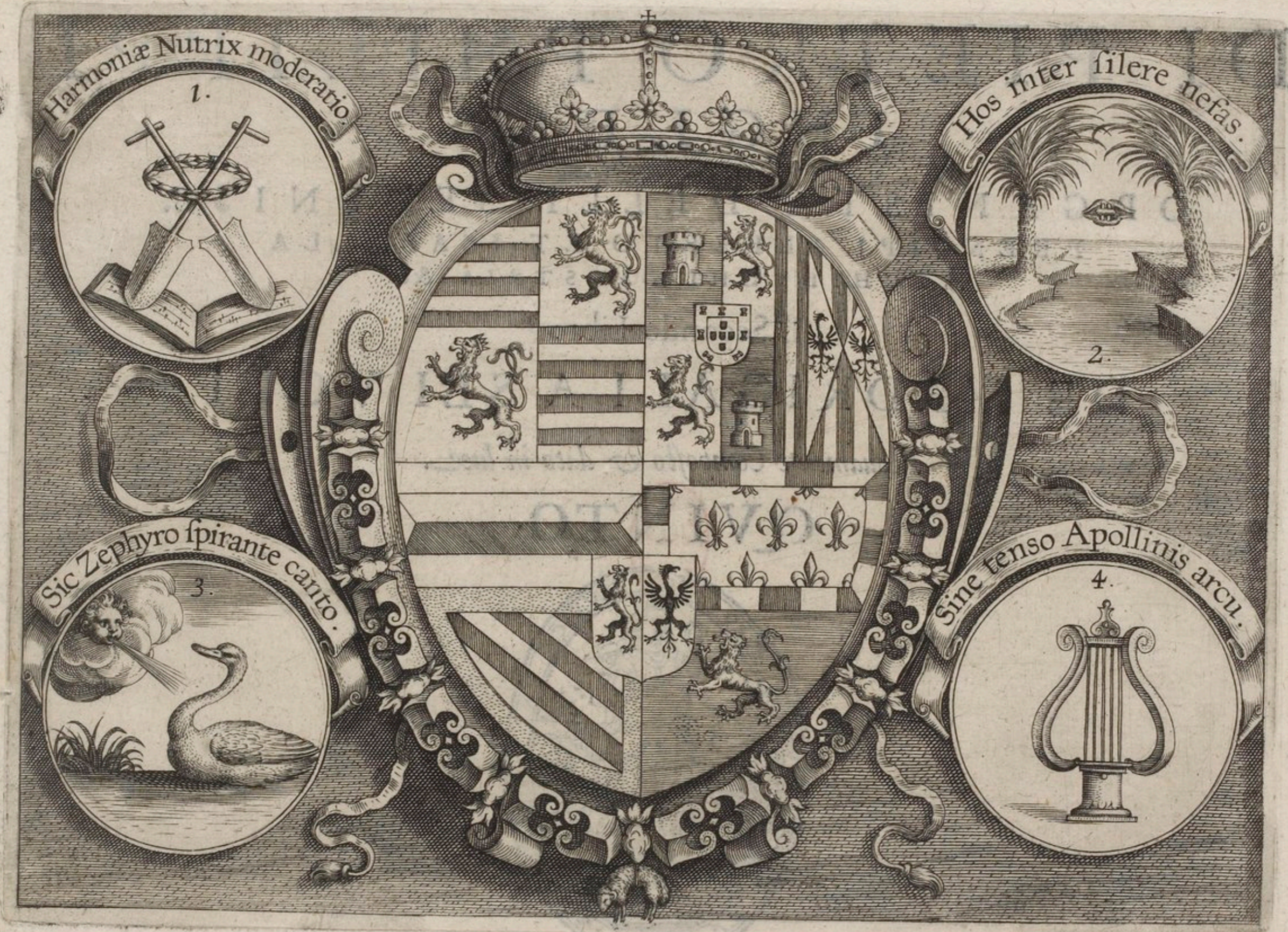
IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio M D C III.

Res. Vome 117

30

*Arca
Fidei
Sib
pux*



IN ANVERSA
Appretto Pietro Falcato M. D. C. III.

ALLI SERENISS. PRINCIPALI ALBERTO ET ISABELLA ARCHIDUCHI

D'AVSTRIA, DVCHI DI BORGOGNA, BRABANTE &c.

Conti di Fiandra, Hollanda, Zelanda, &c. Marchesi del S. R.

Imperio, Signori di Frifa. &c.



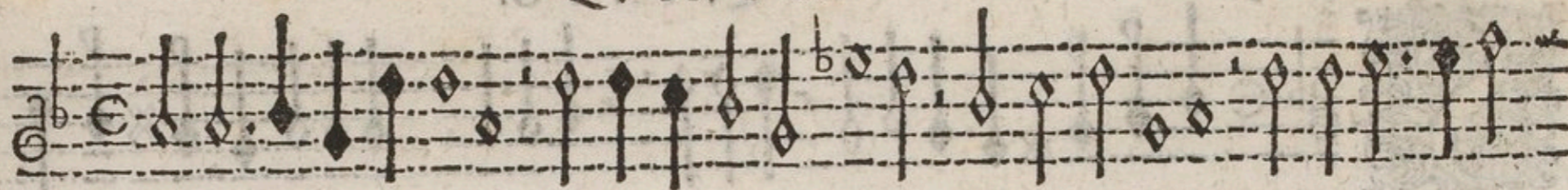
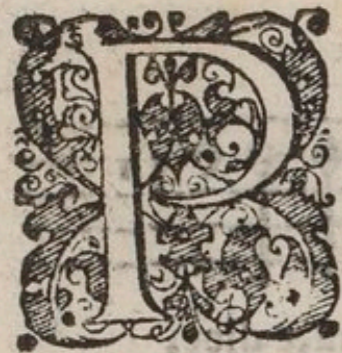
E ad Aristoxeno si crede (S. PRINCIPALI) Harmonia è l' Anima nostra, perche essendo ella perfettamente creata, pareali che non potess' essere senza somma proportione. Harmonia parimente è la Musica, la cui Moderatione e dolcezza sua Nutrice è di tanta forza, e potenza (secondo Boetio) che gli huomini quasi trasforma, & Aristotele ne' problemi vuole, che chi è dolente, e chi è allegro vsi la Musica, l' vno per diminuire il dolore, l' altro per accrescere l' allegrezza. Quest' Anima mia dunque (come in suo seggio glorioso) collocata, e posta trà le due vittoriose, e degne Palme di lor' A. S. humilmente à lor' A. dedico, e sacro; essendo ben' dritto, e naturale, che alla dolcissim' ombra loro, e allo Spirar soaue d' vn' si prospero mio Zephiro io à guisa di Cigno alzi la voce, e' l' Canto; e tanto piu che nel' dedicarghila, vengo ad vnir' insieme (per dir' cosi) l' anima col' corpo, gia posto & accetto per somma gratia di lor' A. in si felice seruitù loro. E perche gl' Antichi sacrificauano non meno alle Muse, che ad Hercole, mi gioua di credere, che lor' habbi ad esser' grato il dono, e' l' sacrificio mio, non che inutile, o' disdiceuole in questi tempi di Marte, considerando, che il diuino Homero pone ancho la Lira in mano al bellicoso, e fiero Achille, per dimostrare, che degnamente anch' egli nelle guerre ricreaua quella robusta, e forte destra, che nel' essercitio militare continuamente adoperaua. Degninsi dunque l' A. loro S. accettar' quest' indiuiduo mio, & aggradir' la vittima sacrata al simulacro loro, come pur' suole l' alto motore, che dell' anima nostra (piu che d' ogn' altro vago, e pretiosissimo dono) s' appaga, e gode. d' Anuersa il dì 10 Nouembre 1603.

Di lor' A. Sereniss.

humilissimo Seruitore

Pietro Philippl

QVINTO.



Erche con tant'ardore Sempre ti miri'l cielo e'l ciel tu mire, Non è stranio de-



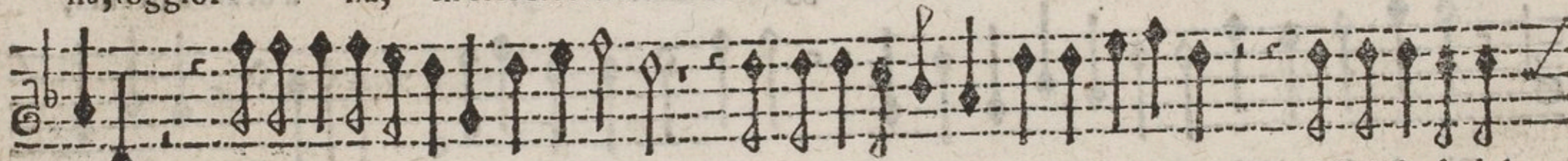
fire amorosette e belle, Che le tue luci, amorosette, e belle, // E'l cielo a tutte



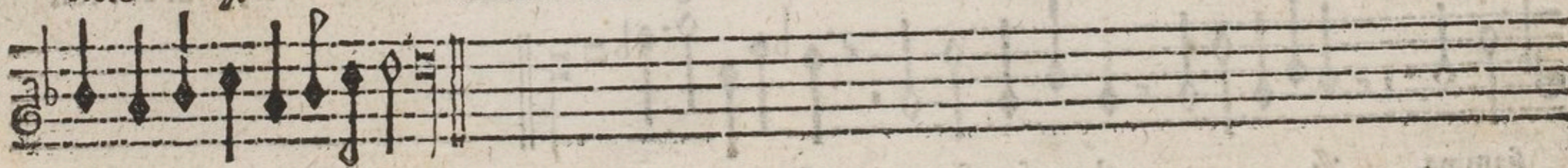
Phore Richiama il suo splédo- re, E lo spédor, che mal tranoi foggior-



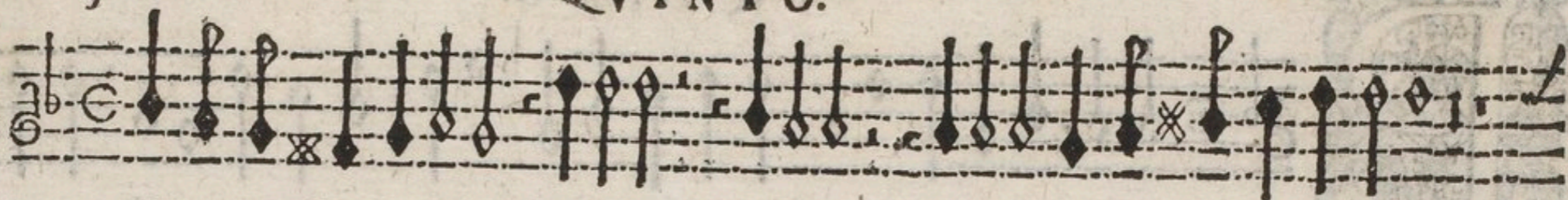
na, foggior- na, in ciel ritorna Già disceso dal cielo in ciel ritor- na Già disceso dal



cielo // in ciel ritorna Già disceso dal cielo in ciel ritorna. Già disceso dal



cielo in ciel ritor- na.



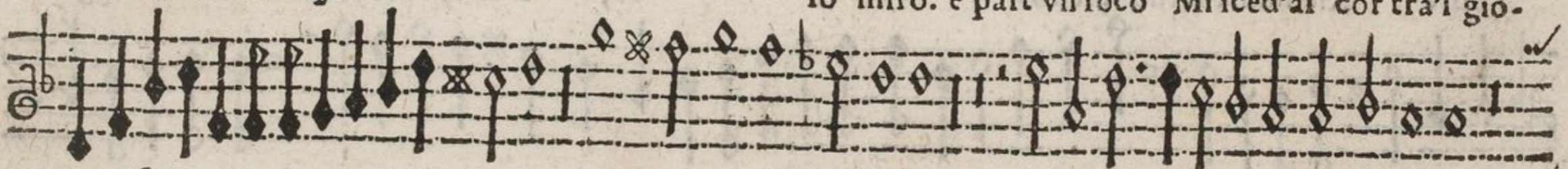
Cherza madonna, e dice, e dice, e dice, Sherza madonna, e dice,



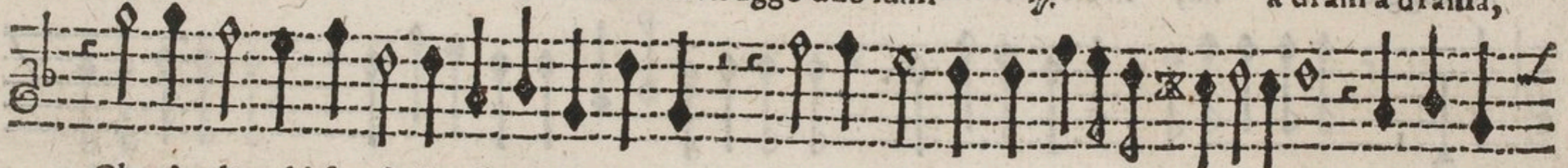
Hor l'vna in me giran- do, hor l'altra stella, Mira co-



m'io son bella. Io miro: e part'vn foco Mi scēd'al cor tra'l gio-



co: E mi struggō duo lumi a dram'a drāma,

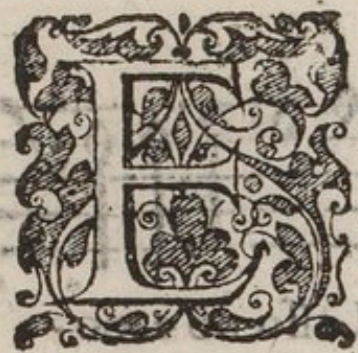


Che s'a gl'occhi son stelle, al cor son fiamma. Che s'a gl'occhi son stel- le, al cor son

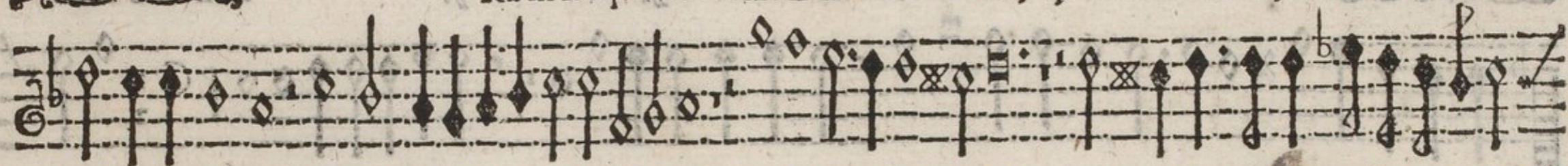


fiamma, al cor son fiamma.

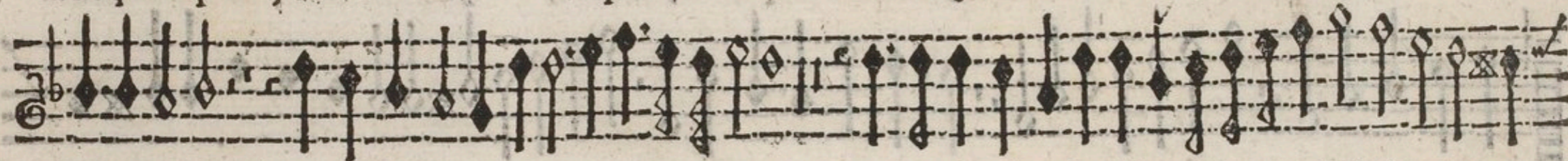
QVINTO.



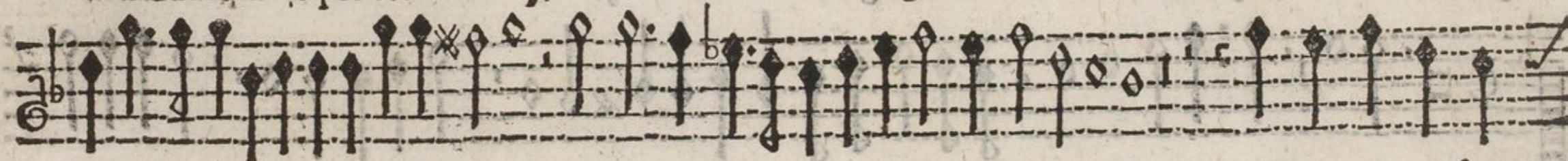
Ra in Acquario il sole Donna, quando nasceste, Onde è che tanto



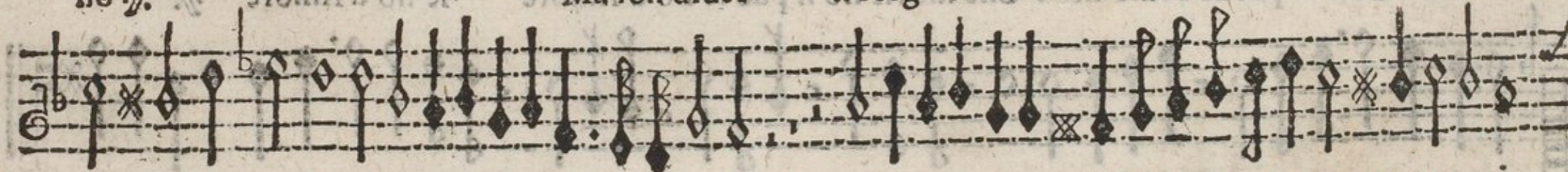
l'acqua vi piace, Del mio amaro pianto Del mio amaro pianto All'hor quado nacqui-



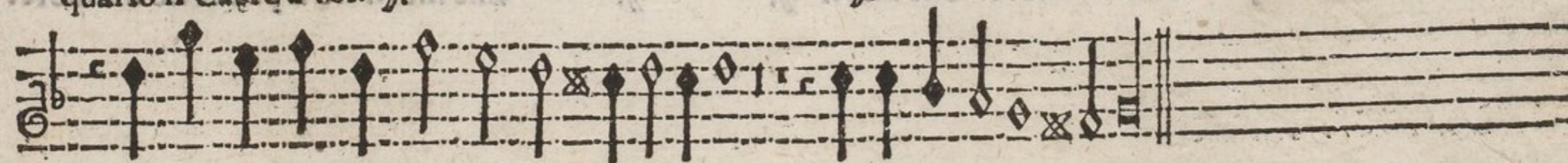
o in Cácro n'è per ciò il seno. // Tengo d'arsura inestinguibil pie-



no. // Ma son diuersi si segni al desir mio Ch'a me toccasse Ac-



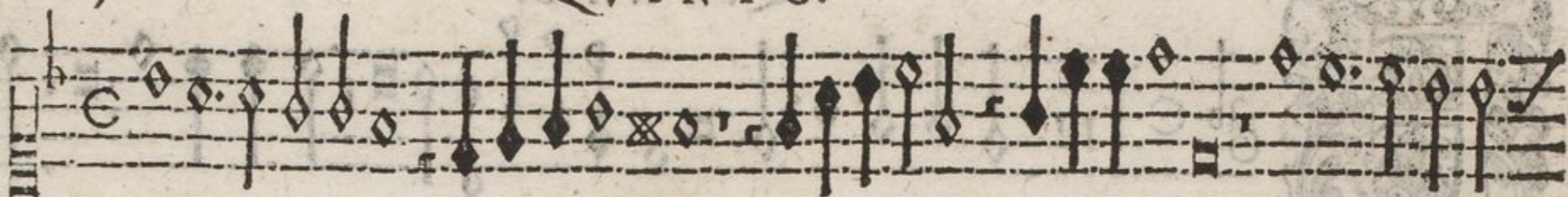
quario il Cácro a voi. // il Cancro a voi. i.



Ch'a me toccasse Acquario il Cácro a voi. i. il Cancro a voi. i.



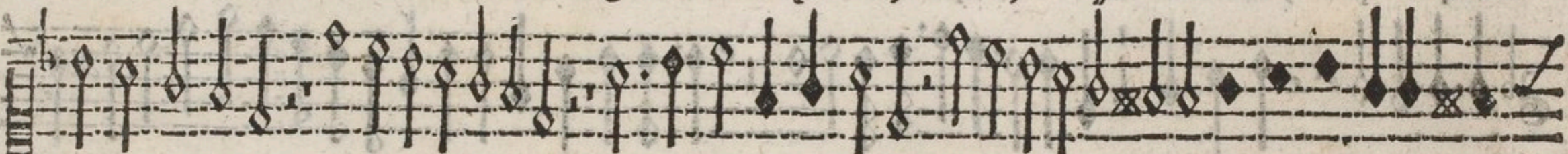
5 QUINTO.



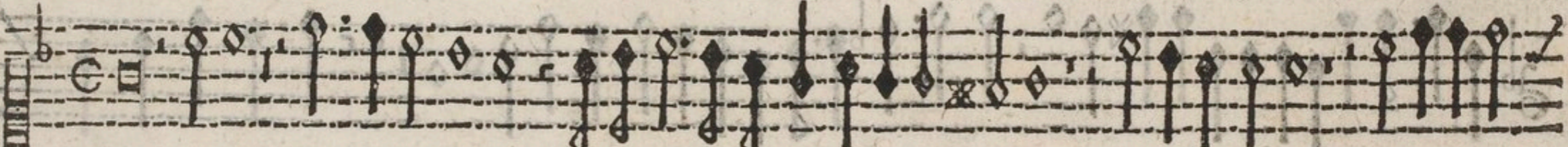
Alto non è morir L'uscir di vita // Lasso nō è mo-



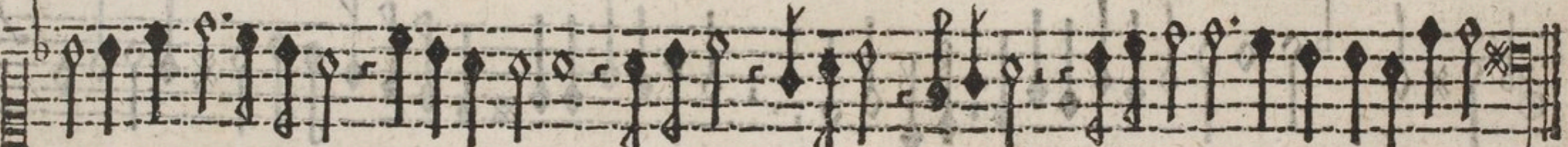
rir L'uscir di vita Ma l'amar e'l languire Fra sperāza, e desire, // Fra la



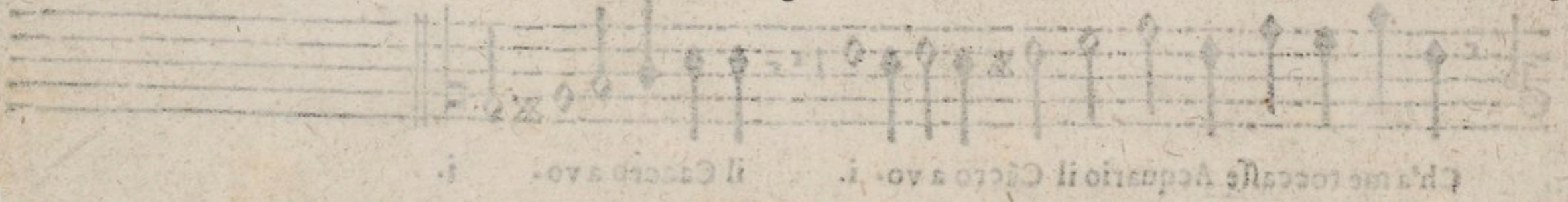
gioia e'l martire, // Fra la gioia e'l martire // Tien'in pena infini-

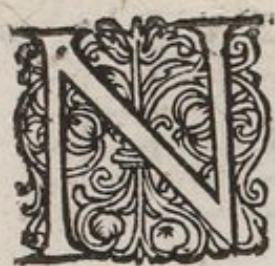


ta Così prouo à tutt'hore Che morir nō si può se nō d'Amore se nō d'Amore //



Che morir nō si può se nō d'Amore. Che morir // // Che morir nō si può se nō d'Amore.





Ero manto vi cin- ge Ne gia se'n voi m'affiso Mé luce il vostro vi- so: Che se

mai d'aúra fosca il ciel si tinge :// tra'l nubiloso velo :// Piu bella appar se

stella appar'in cielo :// Piu bell' appar se stell' appar'in cielo O che sguardi soa-

ui: o che noui sospiri Lidia tu spargi a la mia morte e gi- ri, Ecco il

cor fuggituo Ecco ch'io veggio, ecco ch'io spiro, e viuo, & ar- di, :// Dan

spirto i sospir tuoi, dá lume i guardi, Dá spirto i sospir tuoi, :// dan lume i guar- di.



Musical staff with notes and rests.

Anta ne' capei biondi T'infuse amor dolcez- za, Tanta ne'

Musical staff with notes and rests.

capei biondi T'infuse amor dolcez- za, Quanta ne gl'occh'asprez-

Musical staff with notes and rests.

za, Nascond'il crin nascondi // Se non hai di legarm'il cor vaghez-

Musical staff with notes and rests.

za: Che se mai vent' il moue, o man lo spie- ga Il tuo guardo mi sciogli'e'l

Musical staff with notes and rests.

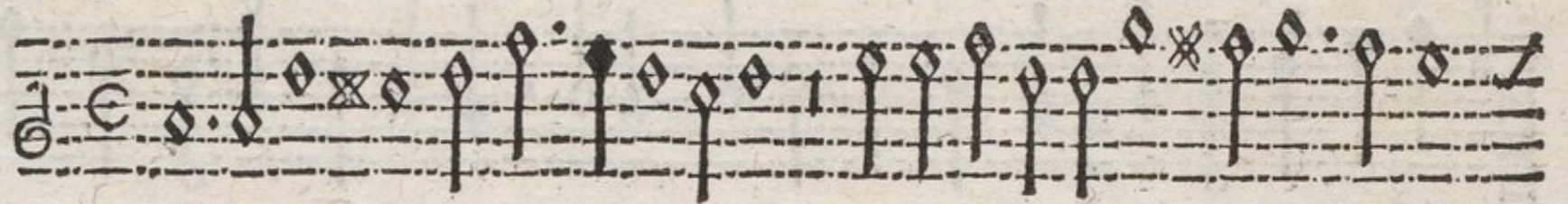
crin mi le- ga, Che se mai vent' il moue, vent' il moue o man lo spiega

QVINTO.

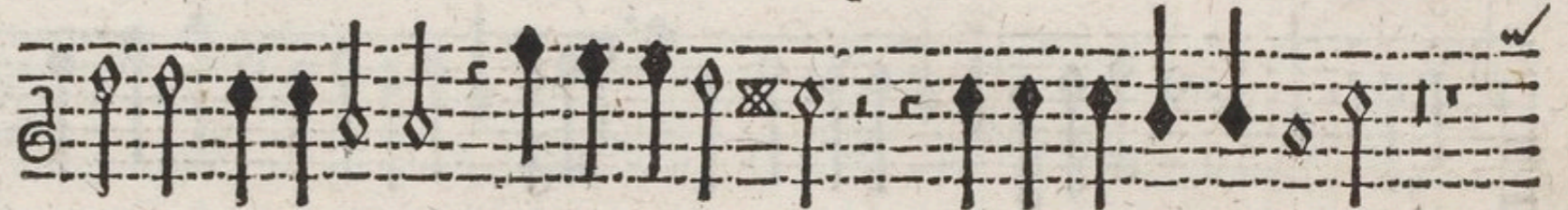
Il tuo guardo mi scioglie, e'l crin mi le- ga Il tuo guardo mi scioglie, e'l crin mi lega, e'l crin mi
lega Che se mai vent' il moue o man lo spie- ga Il tuo guardo mi scioglie e'l crin mi le-
ga e'l crin mi lega :|| e'l crin mi le- ga.



9 QUINTO.



Vesta vita morta. le // morta-



le Che par si bella, // è quasi pium' al vento



// Che la porta, e la perde in vn momento E s'el- la pur con temerari



giri Tal hor s'auanza, e sale Tal hor s'auanza e fa- le, E librata sul'a- le

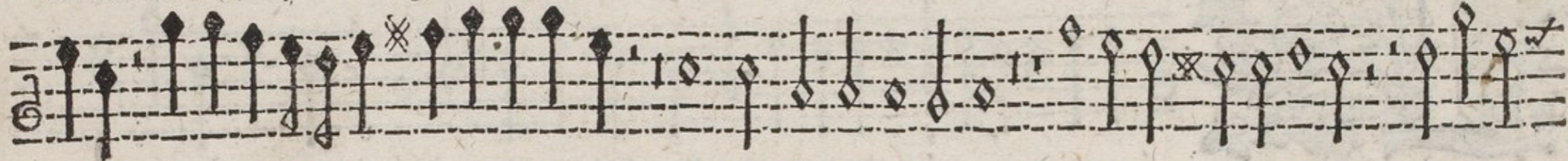


Pender da se ne l'aria // anco la mi- ri, E sol // perche di

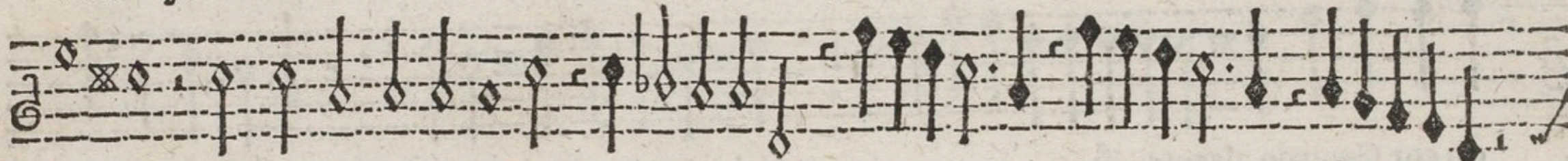
QVINTO.



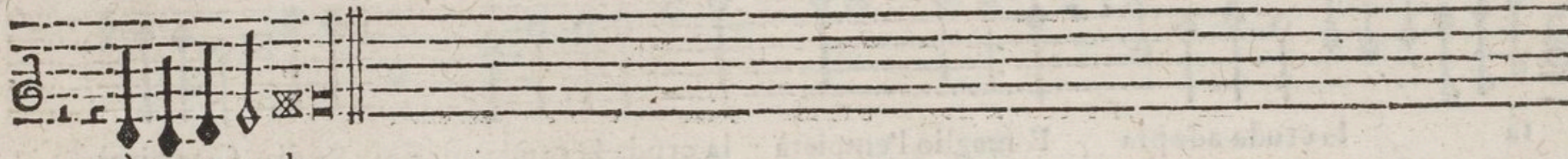
sua natura è leue, Ma poca dura e'n breue Dopo mille riuolte e mille strade Dopo mille ri-



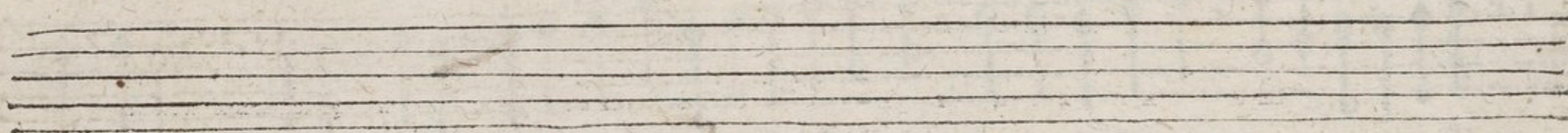
uolte :: è mille strade Perch'ella è pur di terra :: à terra



cade, Perch'ella è pur di terra à terra cade :: à terra cade ::

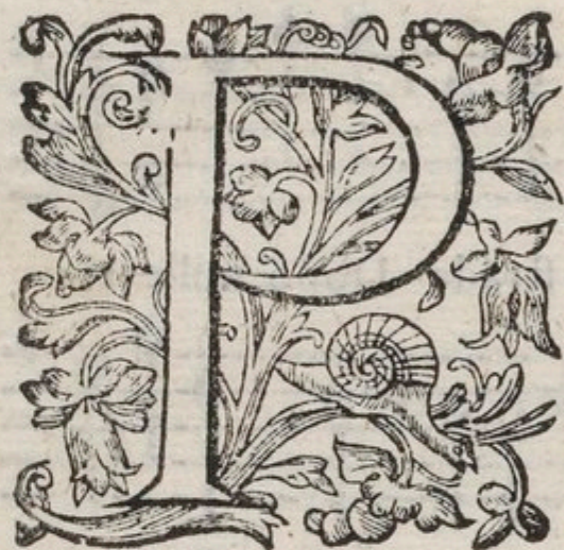


à terra cade.



11 Prima parte.

QVINTO.



Orta nel viso Aprile La mia Ninfa gentile ://



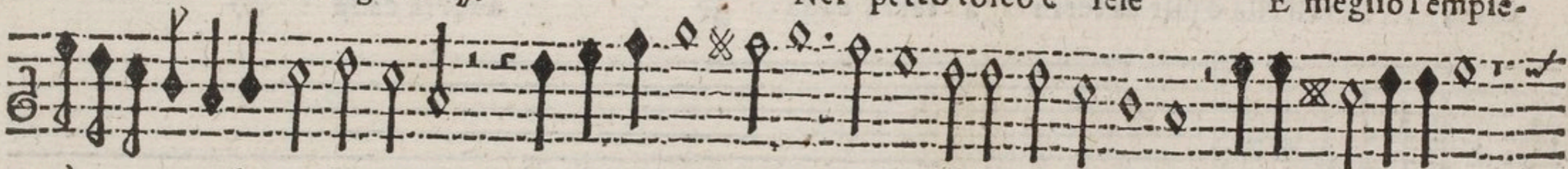
Et haue ne' begl'occh'il Luglio ardente, Settembr'in seno,



e'n cor Gennaio argente ://

Nel petto tofco è fele

E meglio l'empie-



tà

la cruda adopra

E meglio l'empietà

la cruda la cruda adopra

Se di finta pietà



://

vien che la copra

Se di finta pietà vien che

la copra

Ne resta il

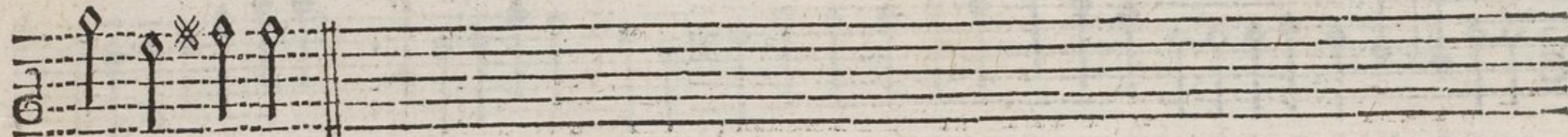
Q V I N T O .



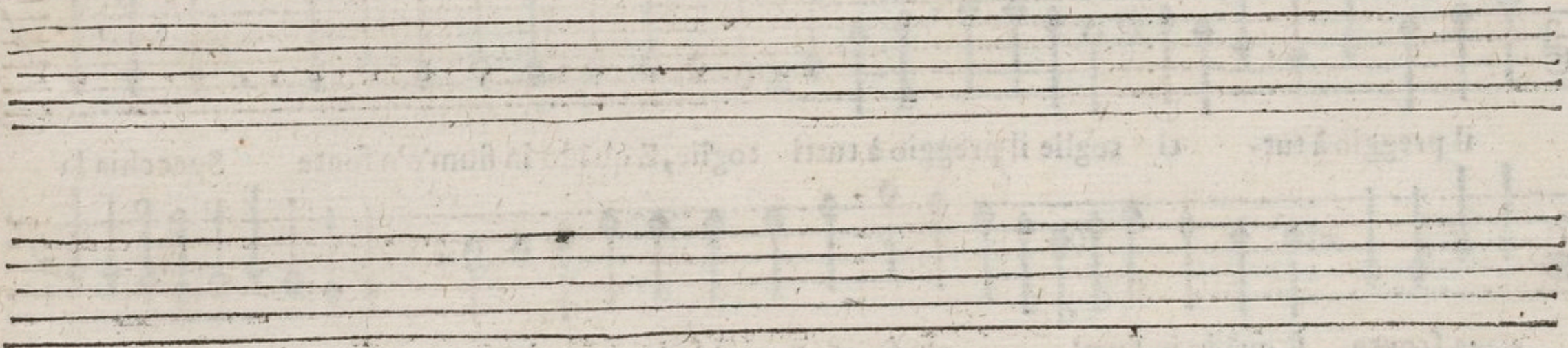
core ucciso, Arde co'pianti e co' sospir ://: martira, De la mia Ninfa i vanti



Come tra dolci frutti, e la verd'herbe, Il veleno nasconde, e gl'angui Serba Il veleno nascond'e



gl'angui Serba.

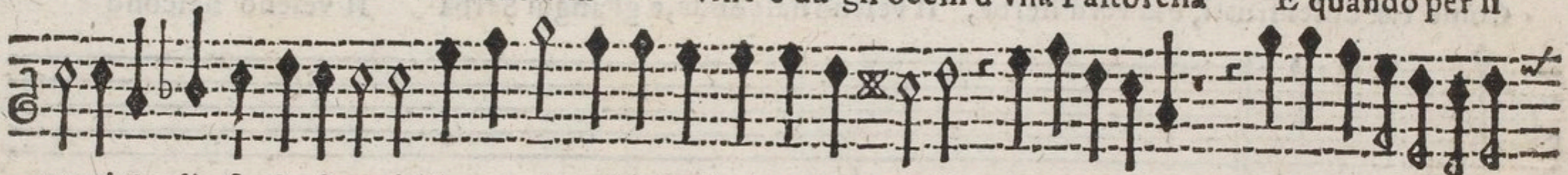




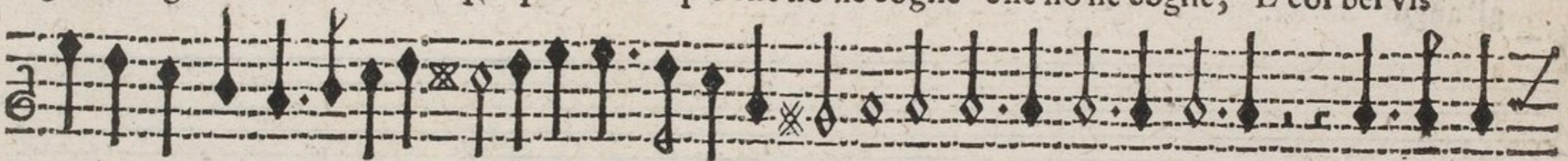
Vando vrania rimiri Il cielo, il ciel sospira Quasi dir voglia, ogni mia



chiara stella vint'è da gli occhi d'vna Pastorella E quando per li



prati Coglie fiori odorati N'apre piu co'l bel piè che nō ne coglie che nō ne coglie, E col bel vis'



il preggio à tutti toglie il preggio à tutti toglie, E quādo in fium'o'n fonte Specchia la



vaga fronte E quādo in fium' o'n fonte Specchia la vaga fronte //

QVINTO.



Specchia la vaga fronte Si fan l'onde d'argéto, ff



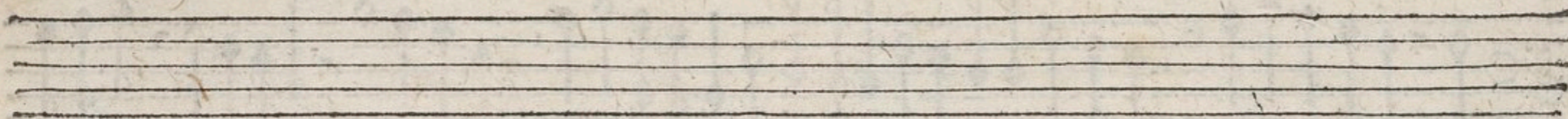
Si fan l'onde d'argéto e ferm' il fiume, Per vagheggiar Per vagheggiarla il natural costu-



me. ff Per vagheggiarla il natural costume. Per vagheggiar Per vagheggiarla il natu-



ral costume. ff Per vagheggiarla il natural costume.





Quando fra le rose Spira note amoroſe, E quãdo fra le roſe Spira note amoroſe,



Al ſuon de' ſuoi ſoauì, e dolc' accenti e dolc' accen- ti L'acqua, e la terra, e'l ciel vi



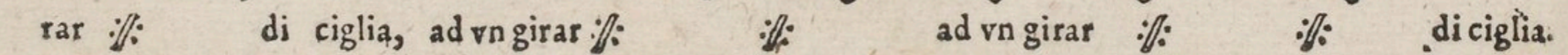
ſtanno intenti, O bella vinci- trice Felice te, Felice te, fe- lice, felice, ://: O



bella vinci- trice felice, felice, O bella vinci- trice De la terra, e del ciel ://:

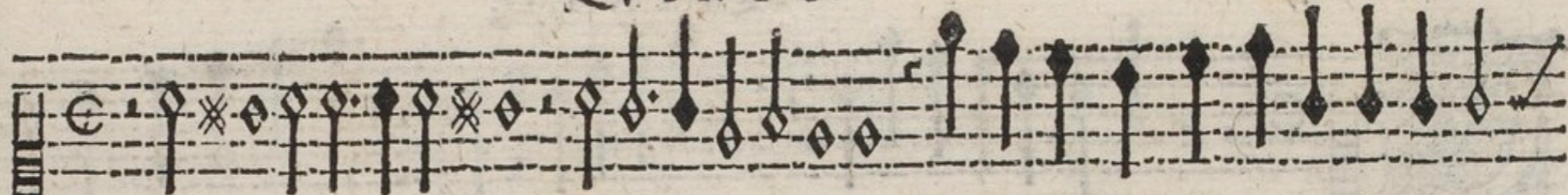


che merauiglia Fia, ſe mi vinci ://: ſe mi vinci ://: ad vn girar ://: ad vn gi-



rar ://: di ciglia, ad vn girar ://: ://: ad vn girar ://: ://: di ciglia.

QVINTO.



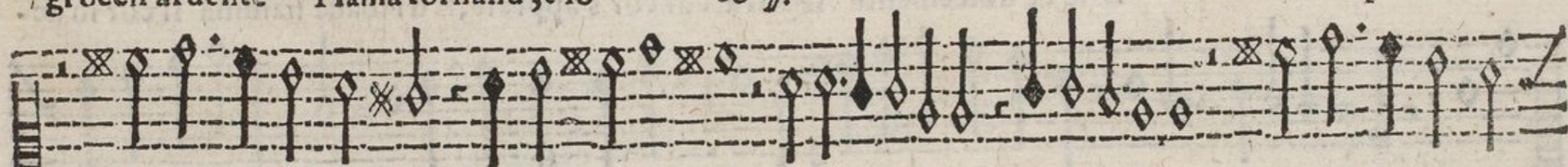
Iangea Fillide mia, Et io soauemente Beuea con gl'occh'il piato suo souen.



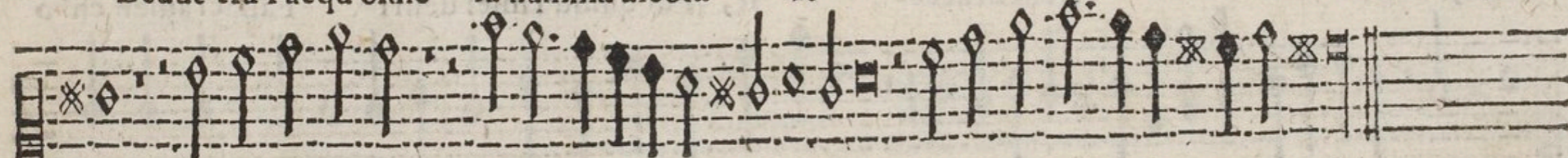
te, Ma'l piato a poc' a po- co Di'ntorn' al sol ://: D'intorn' al sol de' suoi be-



gl'occh'ardente Fiama tornand', e fo- co ://: La mia vista pietosa



Beue tra l'acqu'oime la fiamma ascosa ://: Beue tra l'acqu'oi-



me la fiamm'ascosa ://: la fiamm'asco- sa. C 2



Orrea vezzosamente

Picciola pioggia vn dì Lidia fug-



gen-

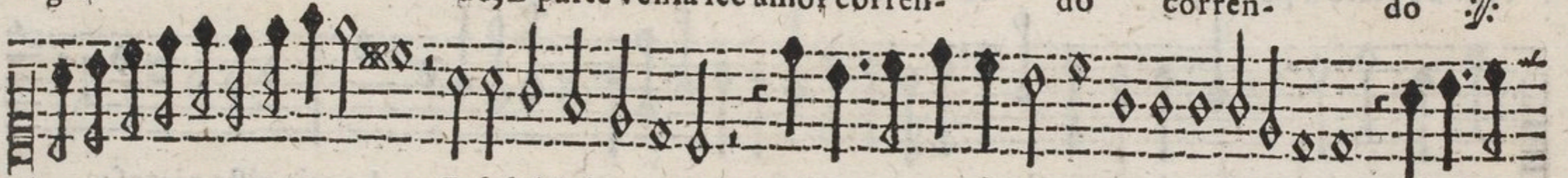
do, E parte venia sec' amor corren-

do

corren-

do

do



E se bē dolcemente Quell'att'al cor s'apprese, E di soaue fiamma il cor m'ac-

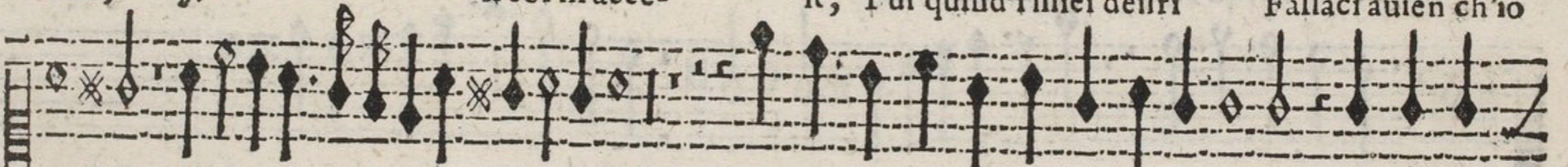


cese,

il corm'acce-

se, Pur quind'i miei desiri

Fallaci auien ch'io



miri,

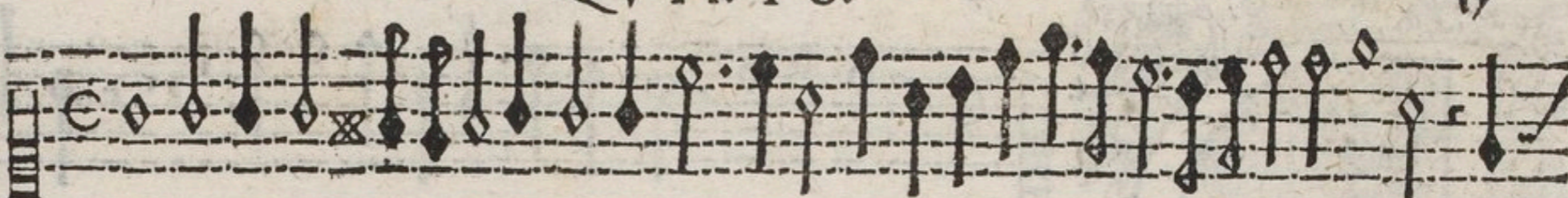
Veggio sempre fuggir con Lidia amore. Veggio sem-



pre fuggir con Lidia amore.

con Lidia amore.

QUINTO.



Adonna vdi- te, come Questa vostra dolcissima pietade In



voi cresca beltade: *ff* Per la pietade in me forge il desio, il desio,



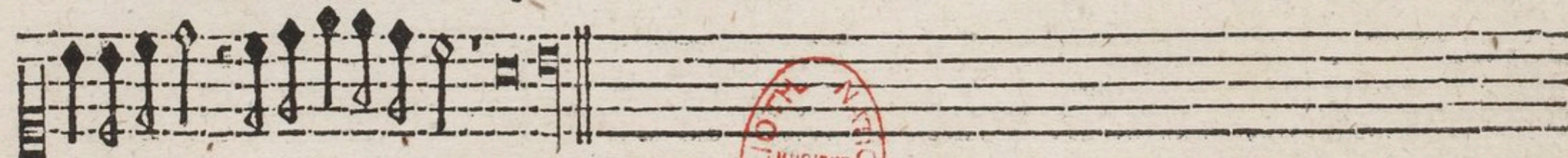
forge il desio Ch'auuiua il foco mio, *ff* Dal mio bel foco esce la fiamma, es-



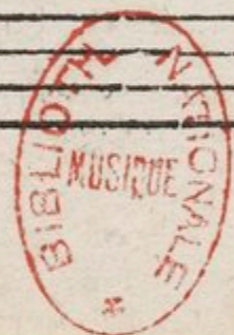
ce la fiamma, Dal mio bel foco esce la fiam- ma, ed ella Spléde nel vostro



viso nel vostro viso, e vi fà *ff* e vi fà e vi fà bella e vi fà *ff* e vi



fà *ff* e vi fà *ff* bella.





Eh ferma, ferm' il tuo rubello, Amore, Che fugge dal tuo



Reg- no, Et hà seco il mio co- re: Fà che mi renda il



mio fidato peg- no, :||

Ma non tardar :||



ch'io mor, :|| :|| s'ei s'allontana, ch'io mor, :|| s'ei s'allontana, ch'io mor, :|| s'ei s'allonta-



na, ch'io mor, s'ei s'allontana, Vola veloce, in fretta, :||

Prima che giung'a tana,

QVINTO:



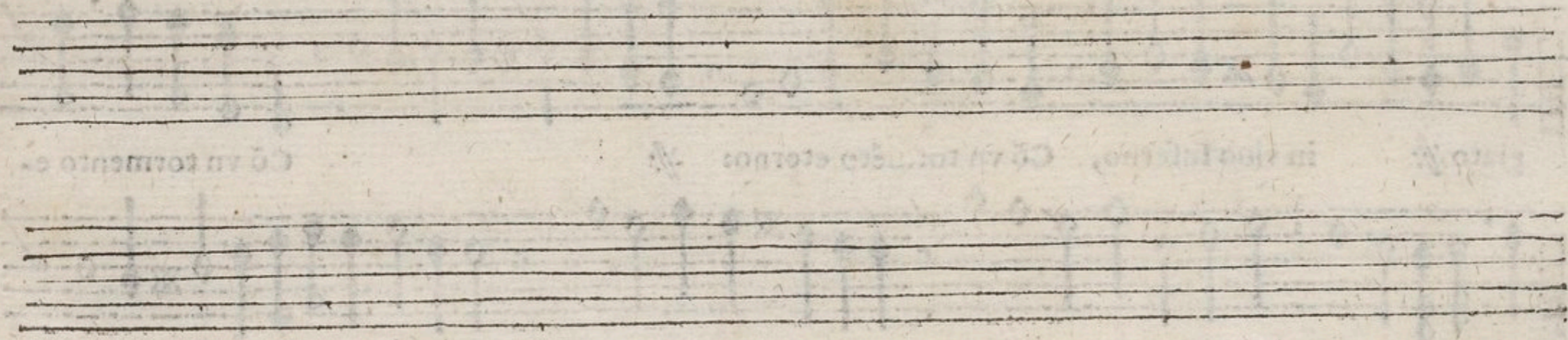
Che se non fai di me, Signor, vendetta, Ecco di te si gloria Con la sua crudeltade ha-



uer Vittoria Vittoria Cō la sua crudeltade hauer Vittoria, Con la sua crudeltade hauer Vitto-



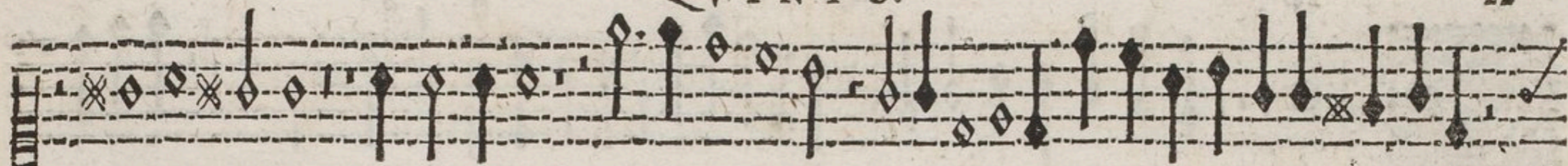
ria. **∞** Con la sua crudeltade hauer Vittoria.





On è, Non è piu cor :// Non è piu cor questo mio co-
 re, O rubella d'Amore, O rubell'O rubella d'Amore, d'Amo-
 re, Che per voi :// :// s'è cangiato in viu' Inferno, Che per voi :// s'è can-
 giato :// in viuo Inferno, Cõ vn tormẽto eterno: :// Cõ vn tormento e-
 ter- no: Qui dopò morte ancora Sarete tormentata, Doue fuste ado- ra- ta:

QVINTO



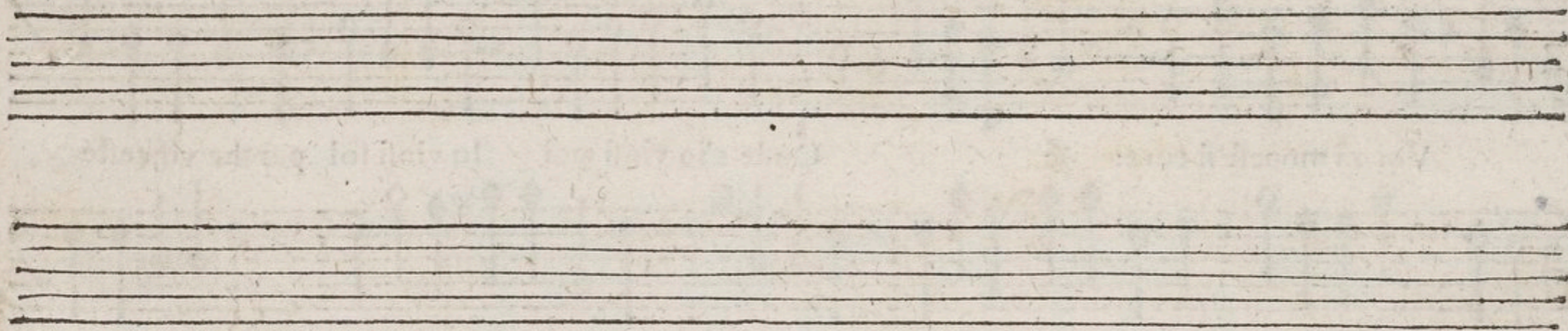
Crudel, ff che per seguir vn pensier empio ff V'hauete fatt'V'hauete fatto



V'hauete fatt'Infern'il vostro tempio V'hauete fatt' ff Inferno il vostro tem-



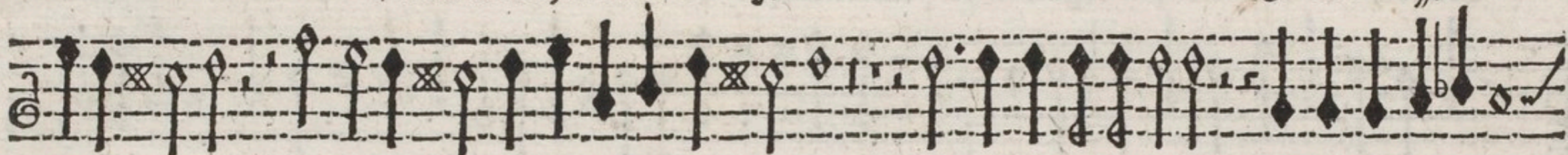
pio.V'hauete fatto Infern'il vo- stro tempio.





Vesta mercè, ch'amore ://

Donna mi diede in giostra ://



Gia nō è mia mercè, ma mercè vostra, Che s'io l'haſta vibraſi Voi mi vibraſte i ra-

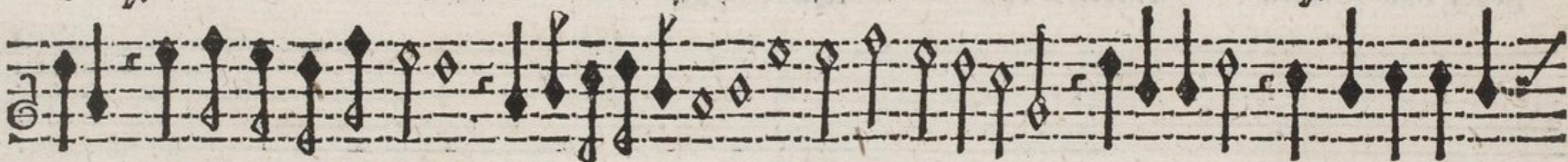


i: ://

S'io moſſi il corridore

Voi mi moueſt' il co-

re: ://



Voi mi moueſt' il core: ://

Onde s'io vinſi poi

Io vinſi ſol perche vinceſte



voi.

Io vinſi ſol perche vinceſte voi

Io vinſi ſol perche vinceſte voi.

Io vinſi ſol per-

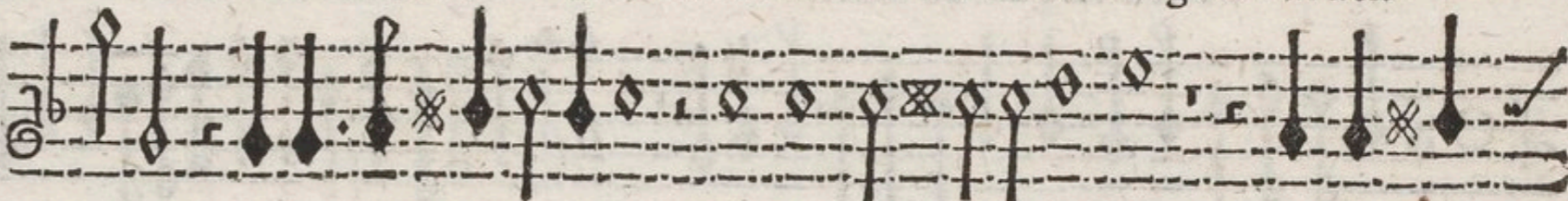


che vinceſte voi.

Io vinſi ſol perche vinceſte voi.



Occa la vista mia Ldia foauemente D'vn dolce sguard'arden-



te. arden- te Ma quel foaue sguardo Sul cor mi



torn'vn dar- do E god'in vn la vista;

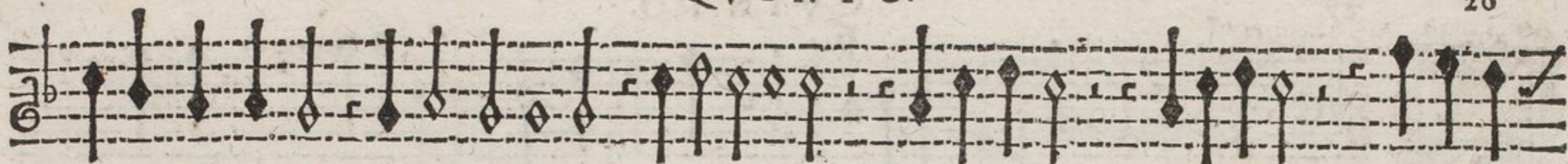


E gode in vn la vista. E l'alm' in vn s'attrista.

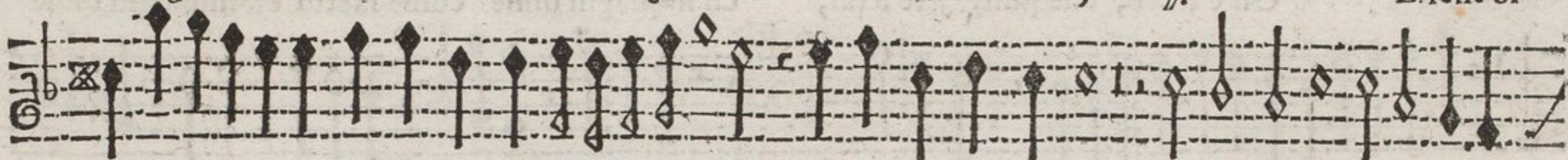


E sento oime, E sent'oime, che con vn guardo amore Dà

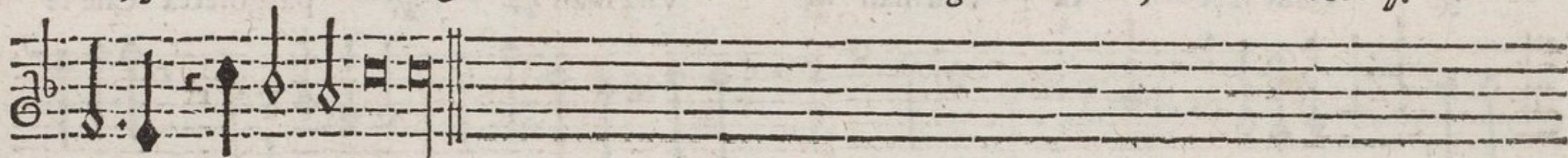
QVINTO:



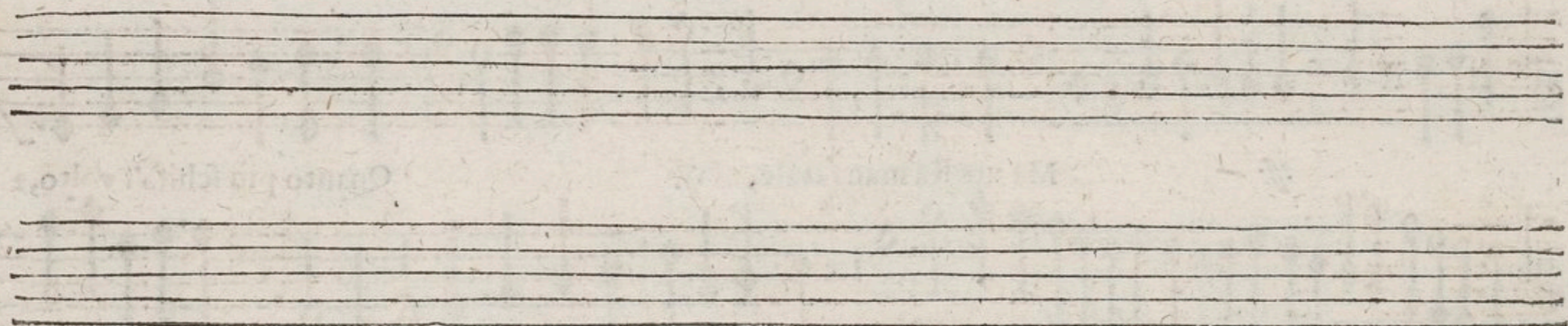
lume a gli occhi miei, dà mort'al core :// E sent'oime, :// E. sent'oi-



me, :// che con vn guardo amo- re Da lume a gli occhi miei, dà mort'al core. ://



dà mort'al core.



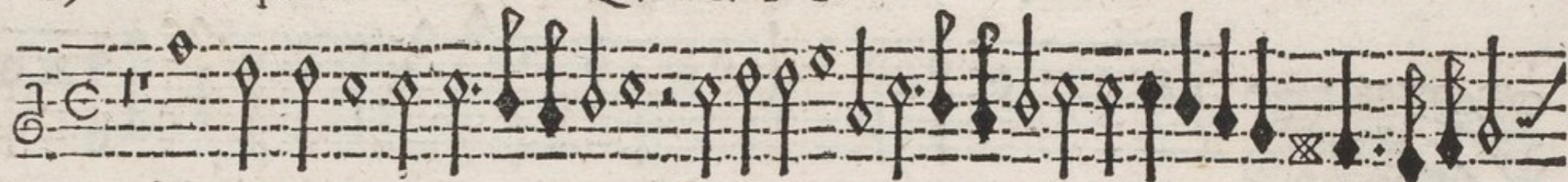


Hi vuol vedere vn bo- sco Di piante opaco, e fos- co,

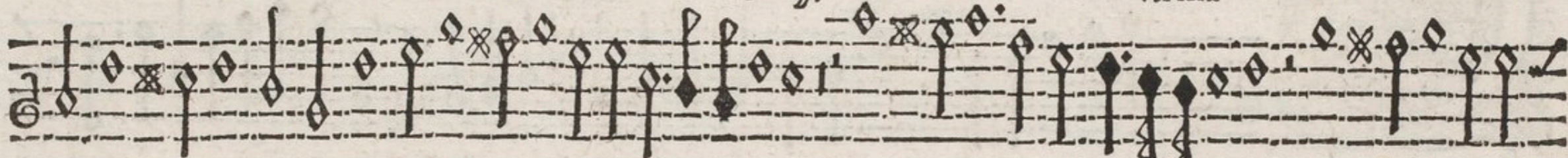
Venga à veder lo mio trafitto core

Pien di saette, ohimè, ohimè, pien di dolo- re: Così l'hà

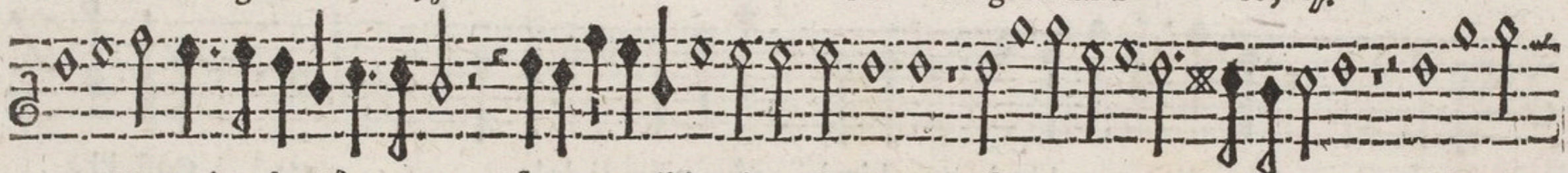
cōcio Amore. Così l'hà con- cio Amore.



Hi vuol vedere vn ma- re :// vn ma-



re Sol di lagrime amare, :// Sol di lagrim'ama- re, ://



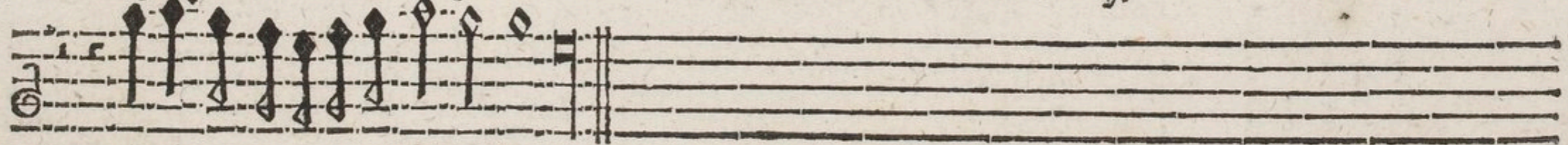
Venga à veder :// :// il lagrimos'humore, :// il lagri-



mos'humore, Ch'io verso notte, e dì :// :// Ch'io verso nott', e dì ://



per gl'occhi il fuore :// Così m'há cōcio Amore ://



Così m'há con- cio Amore.

Terza parte.

QVINTO.

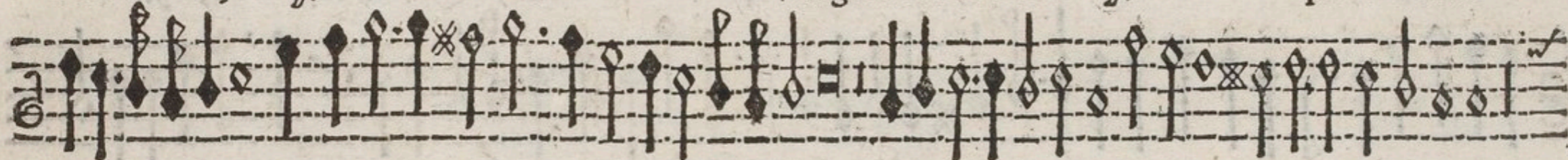
31



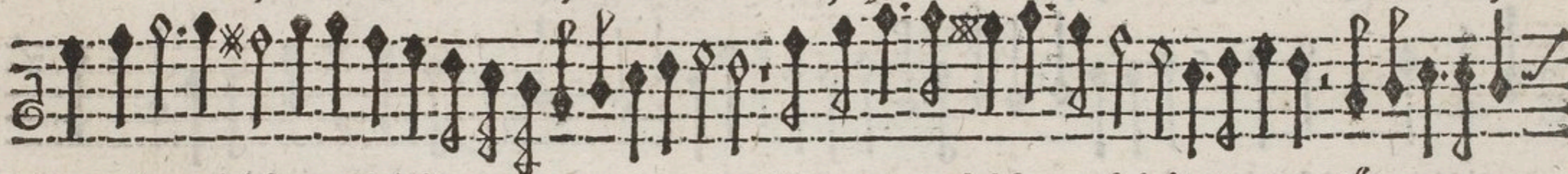
Hi vuol veder l'inferno Cō lo suo foco eterno, Veng'a vederm' il sen pieno



d'ardore, Veng'a vederm' il sen pieno d'ardo-



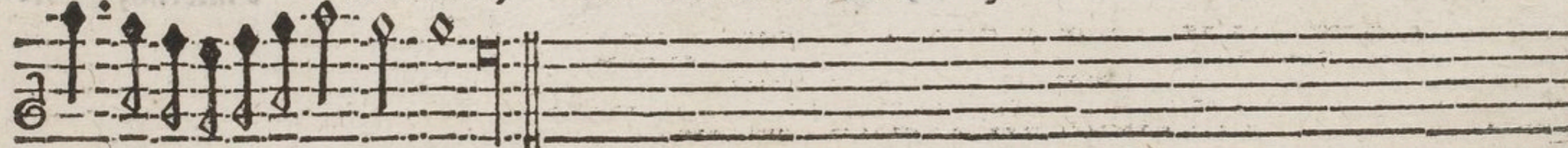
re, Tormentato dal foco, e dal timore, e dal timore,



Tormétato dal foco, e dal timore, Tormentato dal foco, e dal timore,



e dal timore, Così l'há cōcio Amore Co-



si l'há con- cio Amore.

Mad. di P. Philippi a 6. il 2. Lib.

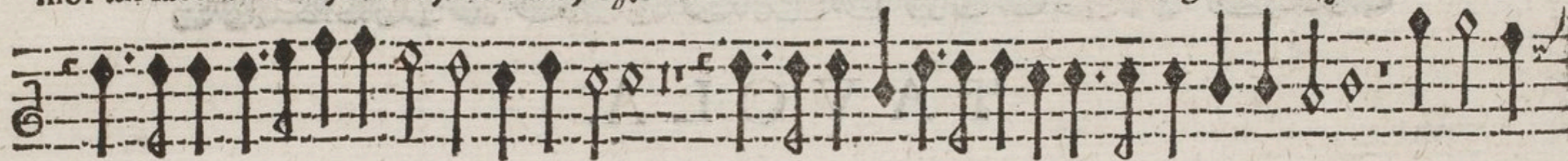
E

QVINTO.



mor mi faccia bosco, e mare, e inferno, ://

Veng' a veder ://



Veng' a veder questa mia tigre amata Veng' a veder ://

questa mia tigre amata Si cruda, e



si spietata. ://

Si crud' e si spieta- ta ://

://



Si crud' e si spieta- ta. ://





TAVOLA.

C Orrea vezzosamente	17	Non è ferro	27
Chiesi vn guardo	24	Perche con tanto ardore	2
Chi vuol vedere vn bosco	28	Porta nel viso Aprile	11
2. Chi vuol vedere vn mare	29	2. Quando.	13
3. Chi vuol vedere l'inferno	30	3. E quando.	15
4. E chi saper desia,	31	Piangea Fillide mia	16
Deh ferma	19	Qui sott'ombrosi mirti	1
Era in aquario	4	Questa vita mortale	9
Lasso non e morir	5	Questa merc è ch'Amore	23
Madonna vdite	18	Scherza madonna	3
Nero manto vi cinge	6	Tanta ne' capei biondi	7
<u>Non è piu cor</u>	21	<u>Tocca la vista mia.</u>	25

IL FINE.