

DI PIETRO PHILIPPI
INGLESE

ORGANISTA DELLI SERENISS.
PRENCIPI ALBERTO ET ISABELLA
ARCHIDVCHI D'AVSTRIA &c.

Il Secondo Libro

DE MADRIGALIA SEI VOCI

Nouamente Composto & dato in luce.

QVINTO.



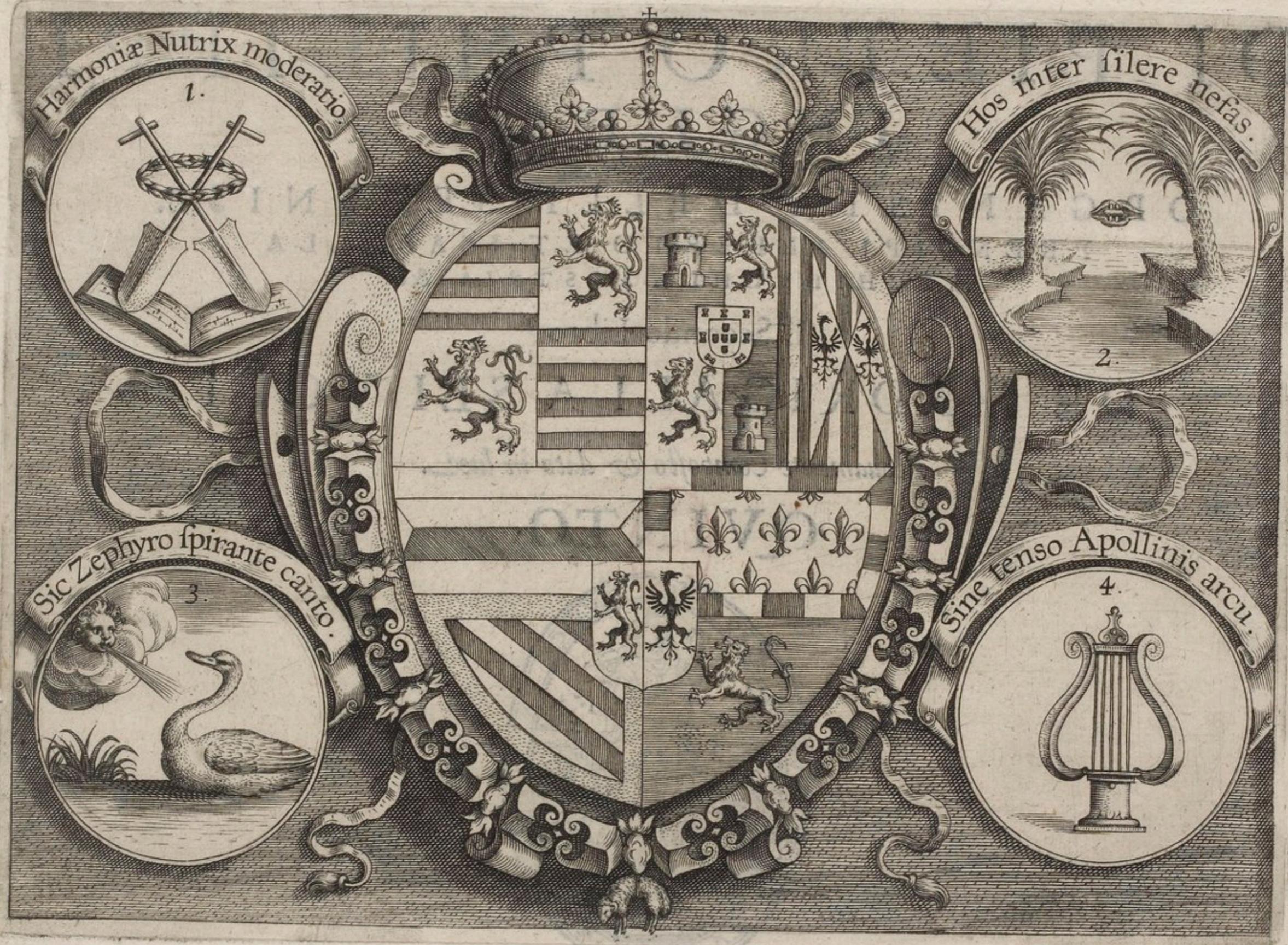
IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio M D C III.

Res. Vmbo. II^o

30

ffra
fde
bib
puse



III О С М о и с л и б е р а т и в а

ALLI SERENISS. PRENCIPI
ALBERTO ET ISABELLA ARCHIDVCHI

D'AVSTRIA, DVCHI DI BORGOGNA, BRABANTE &c.

Conti di Fiandra, Hollanda, Zelanda, &c. Marchesi del S. R.
Imperio, Signori di Frisa. &c.

SE ad Aristoxeno si crede (S. PRENCIPI) *Harmonia è l'Anima nostra*, perche essendo ella perfettamente creata, pareali che non potess' essere senza somma propotione. *Harmonia parimente è la Musica*, la cui Moderatione e dolcezza sua Nutrice è di tanta forza, e potenza (secondo Boetio) che gli huomini quasi trasforma, & Aristotele ne' problemi vuole, che chi è dolente, e chi è allegro vvi la Musica, l'uno per diminuire il dolore, l'altro per accrescere l'allegrezza. Quest' Anima mia dunque (come in suo seggio glorioso) collocata, e posta tra le due vittoriose, e degne Palme di lor' A. S. humilmente à lor' A. dedico, e sacro; essendo ben' dritto, e naturale, che alla dolcissim' ombra loro, e allo Spirar soave d'un' si prossero mio Zephiro io à guisa di Cigno alzi la voce, e'l Canto; e tanto piu che nel' dedicarglila, vengo ad unir' insieme (per dir' così) l'anima mia col' corpo, già posto & accetto per somma gratia di lor' A. in si felice seruitù loro. E perche gl' Antichi sacrificauano non meno alle Muse, che ad Hercole, mi gioua di credere, che lor' habbi ad esser' grato il dono, e'l sacrificio mio, non che inutile, o' disdiceuole in questi tempi di Marte, considerando, che il divino Homero pone ancho la Lira in mano al bellico, e fiero Achille, per dimostrare, che degnamente anch' egli nelle guerre ricreava quella robusta, e forte destra, che nel' essercitio militare continuamente adoperava. Degeninsì dunque l'A. loro S. accettar' quest' indiuiduo mio, & agradir' la vittima sacrata al simulacro loro, come pur' vuole l'alto motore, che dell'anima nostra (piu che d'ogn' altro vago, e pregiuissimo dono) s'appaga, e gode. d' Anuersa il dì 10 Nouembre 1603.

D'lor' A. Sereniss.

humilissimo Servitore

Pietro Philippus
A 2

QVINTO.



Vi sott'ombrosi mirti, Tra l'herbette fiorite, //:
Ecco ecco le
Muse, ecco le gracie vnite, Ecco ecco le gracie vni- te, ecco le grati' vnite, Odi //:
i celesti spir- cantar con ar-
te bel la, L'alto valor //: L'alto valor //: d'ALBERTO ed'ISABELLA,
L'alto valor //: L'alto valor //: d'ALBERTO ed'ISABELLA.
L'alto valor //: d'ALBERTO ed'ISABELLA.



QVINTO:

2

Erche con tant' ardore Sempre ti miri'l cielo e'l ciel tu mire, Non è stranio de-

sire amorosette e belle, Che le tue luci, amorosette, e belle, // E'l cielo a tutte

l'lore Richiama il suo splédo- re, E lo spédor, che mal tra noi soggior-

na, soggior- na, in ciel ritorna Già disceso dal cielo in ciel ritor- na Già disceso dal

cielo // in ciel ritorna Già disceso dal cielo in ciel ritorna. Già disceso dal

ciclo in ciel ritorn- na.

QVINTO:

3



Cherza madonna, e dice, e dice, e dice, Sherza madonna, e dice,
 Hor l'vna in me giran- do, hot l'altra stella, Mira co.
 m'io son bella. Io miro: e part'vn foco Mi scéd'al cor tra'l gio.
 co: E mi struggō duo lumi a dram'a dráma,
 Che s'a gl'occhi son stelle, al cor son fiamma. Che s'a gl'occhi son stel- le, al cor son
 fiamma. al cor son fiamma.



QVINTO.

Ra in Acquario il sole Don-
na, quando nasceste, Onde è che tanto
l'acqua vi piace, Del mio ama-
ro pianto. Del mio amaro pianto All'hor quâdo nacqu'i-

o in Cácro n're per ciò il seno. Tengo d'arsura inestinguì.
bil pie-

ne. Ma son diuer- si seg- ni al desir mio Ch'a me toccasse Ac-

quario il Cácro a voi. il Can- cro a voi.

Ch'a me toccasse Acquario il Cácro a voi. il Cancro a voi.

Ch'a me toccasse Acquario il Cácro a voi. il Cancro a voi.

QVINTO.



Asto non è morir L'uscir di vita
 Lasso nō è mo-
 tir L'uscir di vita Ma l'amar e'l languire Fra sperāza, e desire,
 Fra la
 gioia e'l martire, Fra la gioia e'l martire Tien'in pena infni-
 ta Cosi prouo à tutt' hore Che morir nō si può se nō d'Amore se nō d'Amore
 Che morir nō si può se nō d'Amore. Che morir Che morir nō si può se nō d'Amore.

QVINTO.

6



Ero manto vi cin- ge Ne già se'n voi m'affiso Mé luce il vostro vi- so: Che se

mai d'aura fosca il ciel si tinge // tra'l nubiloso velo // Piu bella appar se

stella appar'in cielo // Piu bell'appar se stell'appar'in cielo O che sguardi soa-

ui: o che noui sospiri Lidia tu spargi a la mia morte e gi- ri, Ecco il

cor fuggitiuo Ecco ch'io veggio, ecco ch'io spiro, e viuo, & ar- di, // Dan

spirto i sospir tuoi, dà lume i guardi, Dà spirto i sospir tuoi, // dan lume i guar- di.
Mad. di P. Philippi a 6. il 2. Lib. B

QVINTO.



Anta ne' capei biondi T'infuse amor dolcez- za, Tanta ne'

capei biondi T'infuse amor dolcez- za, Quanta ne gl'occh'asprez-

za, Nascond'il crin nascondi

Se non hai di legarm'il cor vaghez-

za: Che se mai vent' il moue, o man lo spie-

ga Il tuo guardo mi scioglie'l

crin mi le-

ga, Che se mai vent'

il moue, vent'

il moue o man lo spiega

QVINTO.

8

Il tuo guardo mi scioglie, e'l crin mi le- ga Il tuo guardo mi scioglie, e'l crin mi lega, e'l crin mi
lega Che se mai vent' il moue o man lo spie- ga Il tuo guardo mi scioglie e'l crin mi le-
ga e'l crin mi lega // e'l crin mi le- ga.

B 2



QVINTO.

9

Vesta vita morta. le // morta-
le Che par si bella, // è quasi pium' al vento

// Che la porta, e la perde in vn momento E s'el- la pur con temerari
giri Tal hor s'auanza, e sale Tal hor s'auanza e sa- le, E librata sul'a- le
Pender da se ne l'aria // anco la mi- ri, E sol // perche di

The musical score consists of five staves of early printed music notation. The notation uses vertical stems with small horizontal dashes to indicate pitch and rhythm. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The first two staves begin with a large ornate initial 'Q'. The third staff begins with a double bar line and a repeat sign. The fourth staff begins with a single bar line and a repeat sign. The fifth staff begins with a single bar line and a repeat sign.

QVINTO.

10

sua natura è leue, Ma poca dura e'n breue Dopo mille riuolte e mille strade Dopo mille ri-

uolte // è mille strade Perch'ella è pur di terra // à terra

cade, Perch'ella è pur di terra à terra cade // à terra cade // à terra cade // à terra cade.

ii Prima parte.

Q V I N T O



Orta nel viso Aprile La mia Ninfa gentile :/:



Et haue ne' begl'occh'il Luglio ardente, Settembr'in seno,



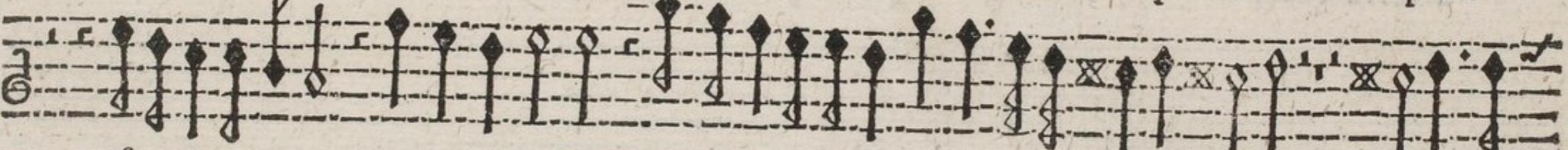
e'n cor Gennaio algente :/:

Nel petto tosco è fele

E meglio l'empie-



tà la cruda adopra E meglio l'empietà la cruda la cruda adopra Se di finta pietà



:/ vien che la copra Se di finta pietà vien che la copra Ne resta il

QVINTO.

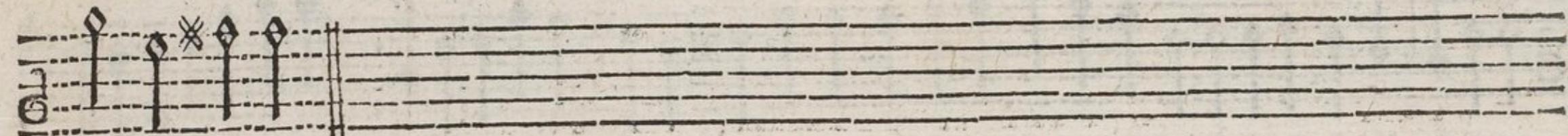
12



core vcciso, Arde co' pianti e co' sospir /: martira, De la mia Ninfa i vanti



Come tra dolci frutti, e la verd'herbe, Il veleno nasconde, e gl'angui Serba Il veleno nascond'e



gl'angui Serba.



Vando vrania rimiri Il cielo, il ciel sospira Quasi dir voglia, ogni mia
 chiara stella vint'è da gli occhi d'vna Pastorella E quando per li
 prati Coglie fiori odorati N'apre piu co'l bel piè che nō ne coglie che nō ne coglie, E col bel vis'
 il preggio à tut- ti toglie il preggio à tutti toglie, E quādo in fium'o'n fonte Specchia la
 vaga fronte E quādo in fium' o'n fonte Specchia la vaga fronte //:

QVINTO.

14

Specchia la vaga fronte Si fan l'onde d'argéto, //:
Si fan l'onde d'argéto e ferm'il fiume, Per vagheggiar Per vagheggiarla il natural costu-
me. //: Per vagheggiarla il natural costume. Per vagheggiar Per vagheggiarla il natu-
ral costume. //: Per vagheggiarla il natural costume.

C

Mad. di P. Philippi a 6. il 2. Lib.

15 Terza parte.

Q V I N T O.



Quando fra le rose Spira note amorose, E quâdo fra le rose Spira note amorose.



Al suon de' suoi soavi, e dolc' accenti e dolc' accen-

ti L'acqua, e la terra, e'l ciel vi



stanno intenti, O bella vinci- trice Felice te, Felice te, fe- lice, felice, // O



bella vinci- trice felice, felice, O bella vinci- trice De la terra, e del ciel //



che merauiglia Fia, se mi vinci //

se mi vinci //

ad vn girar //

ad vn gi- //



tar //

di ciglia, ad vn girar //

//

ad vn girar //

//

di ciglia.

QVINTO.

16



Iangea Fillide mia, Et io soauemente Beuea con gl'occh'il piāto suo souen.

te, Ma'l piāto a poc' a po- co Di'intorn' al sol // D'intorn' al sol de' suoi be-

gl'occh'ardente Fiāma tornand', e fo- co // La mia vista pietosa

Beuuue tra l'acqu'oime la fiamma ascosa // Beuuue tra l'acqu'oim-

me la fiamm'ascosa // la fiamm'asco- fa. C 2

Q V I N T O.



Orrea vezzosamente // Picciola pioggia vn dì Lidia fug-
 gen- do, E parte venia sec' amor corren- do corren- do //
 E se bé dolcemente Quell'att'al cor s'apprese, E di soaue fiamma il cor m'ac-
 cese, // il cor m'acce- se, Pur quind'i miei desiri Fallaci auien ch'io
 miri, // Veggio sempre fuggir con Lidia amore. Veggio sem-
 pre fuggir con Lidia amore. //

QVINTO.

17

Adonna vdi- te, come Questa vostra dolcissima pietade In
 voi cresca beltade; // Per la pietade in me forge il desio, il desio,
 forge il desio Ch'auuiua il foco mio, // Dal mio bel foco esce la fiamma, es-
 ce la fiamma, Dal mio bel foco esce la fiamma, ed ella Spléde nel vostro
 viso nel vostro viso, e vi fà // e vi fà e vi fà bella e vi fà // e vi
 fà // e vi fà bella.





Eh ferma, ferm'il tuo rubello, Amore,
 Che fugge dal tuo
 Reg-
 no, Et hà seco il mio co- re: Fà che mi renda il
 mio fidato peg- no, // Ma non tardar //
 ch'io mor, // s'ei s'allontana, ch'io mor, // s'ei s'allonta-
 na, ch'io mor, s'ei s'allontana, Vola veloce, in fretta, // Prima che giung'a tana,

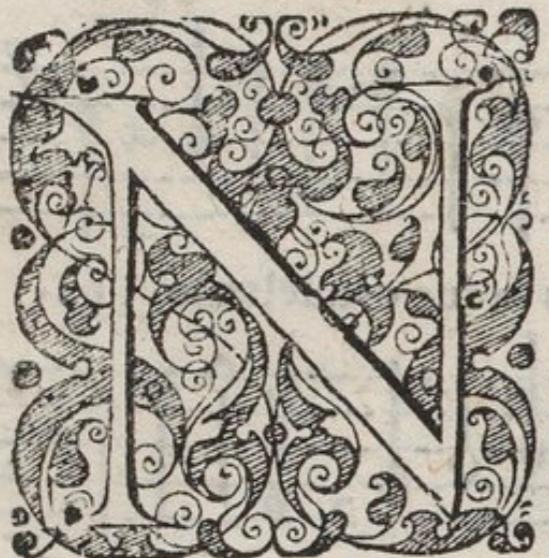
The musical score consists of four staves of neumatic notation. The first two staves begin with a 'C' and a 'G' clef. The notes are represented by vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and duration. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Q V I N T O.

20

Che se non fai di me, Signor, vendetta, Ecco di te si glo-
ria Con la sua crudeltade ha-
uer Vittoria Vittoria Cō la sua crudeltade hauer Vittoria, Con la sua crudeltade hauer Vitto-
ria. // Con la sua crudeltade hauer Vitto- ria.

QVINTO



On è, Non è piu cor // Non è piu cor questo mio co-
 re, O rubella d'Amore, O rubell'O rubella d'Amore, d'Amo-
 re, Che per voi // s'è cangiato in viu' Inferno, Che per voi // s'è can-
 giato // in viuo Inferno, Cō vn tormēto eterno: // Cō vn tormento e-
 ter- no: Qui dopò morte ancora Sarete tormentata, Doue fuste ado- ra- ta:

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a large ornate initial 'N'. The second staff starts with a treble clef. The third staff starts with a bass clef. The fourth staff starts with a bass clef. The music is written in a style with vertical stems and small horizontal strokes indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below the music, corresponding to the notes.

Q V I N T O

22

Crudel, / che per seguir vn pensier empio / V'hauete fatt' V'hauete fatto

V'hauete fatt' Infern'il vostro tempio / V'hauete fatt' / Inferno il vostro tem-

pio. V'hauete fatto : Infern'il vo- / stro tempio.

D

Mad. di P. Philippi a 6. il 2. Lib.



Vesta mercè, ch'amore

Donna mi diede in giostra

Gia nō è mia mercè, ma mercè vostra, Che s'io l'hasta vibrai Voi mi vibraste i ra-

i:

S'io mossi il corridore

Voi mi mouest' il co- re:

Voi mi mouest' il core:

Onde s'io vinsi poi Io vinsi sol perche vinreste

voi.

Io vinsi sol perche vinreste voi

Io vinsi sol perche vinreste voi.

Io vinsi sol per-

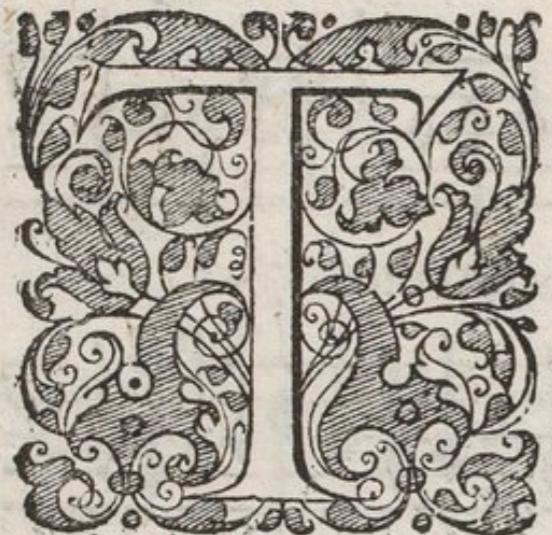
che vinreste voi.

Io vinsi sol perche vinreste voi.



Hiesi vn guardo riden- do A la mia Lidia ella mel diede, // e
 poi Sdegno setta mi tolse i lumi suo- i // i lumi suo-
 i Così mi fù la vita Da lei data, data, e rapita, // Ma donádo, e togliendo Di si dolce fe-
 rita. Mi venn'il petto apredo // Che mai nō sent'al cor
 più dolci voglie Che quād'vn guard'ella mi dona, e toglie. //

D.



Occa la vista mia Ldia soauemente Dvn dolce sguard'arden-
 te. arden- te Ma quel soaue sguardo Sul cor mi
 torn'vn dar- do // E god'in vn la vista; //
 E gode in vn la vista. E l'alm' in vn s'attrista. //:
 E sento oime, // E sent'oime, // che con vn guardo amore Dà

The musical score consists of four staves of early printed music notation. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads, with some stems having horizontal strokes or crosses. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The first two lines of lyrics are aligned with the first two staves, and the third and fourth lines are aligned with the last two staves. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The lyrics are in Italian, referring to sight and love.

Q V I N T O:

26

A handwritten musical score for voice and piano. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal line begins with "lume a gli occhi miei, dà mort'al core" followed by a repeat sign. The lyrics continue with "E sent'oime," and "E sent'oi-", then "me," and "che con vn guardo amo-". The vocal line concludes with "re Da lume à gli occhi miei, dà mort'al core." followed by another repeat sign. The piano part continues below the vocal line. The page number 26 is in the top right corner.

lume a gli occhi miei, dà mort'al core // E sent'oime, // E sent'oi-
me, // che con vn guardo amo- re Da lume à gli occhi miei, dà mort'al core.//
dà mort'al core.

QVINTO.



On è ferro, che punga, Ne stral, ch'impiaghi oime come saetta ch'impiaghi oime

come saet- ta Vna man Vna man pargoletta Che se

mai ferr', o stra- le Nō viē, ch'al segno giunga, Gia colp'alcun nō vale non va- le

Ma questa man fatale,

Quanto più schifa'l volto,

fug-

ge gl'occhi Tanto più lasso auiē, che'l cor ne tocchi.

Tanto più lasso auiē, che'l cor ne tocchi.



Hi vuol vedere vn bo- sco Di piante opaco, e fos- co,
Venga à veder lo mio trafitto core //:
Pien di saette, ohimè, ohimè, // pien di dolo- re: Così l'hà
cocio Amore. // Così l'hà con- cio Amore.

The musical score consists of three staves of early printed music notation. The notation uses vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with a large initial 'Q'. The second staff starts with a fermata. The third staff ends with a fermata.

29 Seconda parte.

Q V I N T O.



Hi vuol vedere vn ma- re // vn ma-
 re Sol di lagrime amare, // Sol di lagrim'ama- re, //
 Venga à veder // il lagrimos'humore, // il lagri-
 mos'humore, Ch'io verso notte, e dì // Ch'io verso nott', e dì //
 per gl'occhi il fuore: // Così m'há cōcio Amore //
 Così m'há con- cio Amore

Terza parte.

Q V I N T O.



Hi vuol veder l'inferno Cō lo suo foco eterno, Veng'a vederm'il sen pieno

d'ardo- re, // Veng'a vederm'il sen // pieno d'ardo-

re, Tormentato dal foco, e dal timo- te, // e dal timore,

Tormētato dal foco, e dal timo- re, Tormentato dal foco, e dal timo- re, //

e dal timore, Cōsì l'há cōcio Amore // Co-



si l'há con-

cio Amore.

31 Quarta parte. T Q V I N T O.

Chi saper desi- a, //

E chi saper desia, Quale la cagion sia, //

Quale la cagion sia, //

Quale la cagion si. a. //

Ch'Amor mi faccia //

Ch'Amor mi faccia bos- co, e

ma- re, //

e inferno, Ch'A-

QVINTO.

32

mor mi faccia bosco, e mare, e inferno, //:
 Veng' à veder //:
 Veng' à veder questa mia tigre amata Veng' à veder //:
 questa mia tigre amata Si cruda, e
 si spietata. //:
 Si crud'e si spietata //:
 Si crud'e si spietata. //:



E 2



T A V O L A.

Correa vezzofamente	17	Non è ferro	27
Chiesi vn guardo	24	Perche con tanto ardore	2
Chi vuol vedere vn bosco	28	Porta nel viso Aprile	II
2. Chi vuol vedere vn mate	29	2. Quando.	13
3. Chi vuol vedere l'inferno	30	3. E quando.	15
4. E chi saper desia,	31	Piangea Fillide mia	16
Deh ferma	19	Qui sott'ombrosi mirti	1
Era in aquario	4	Questa vita mortale	9
Lasso non e morir	5	Questa mercè ch'Amore	23
Madonna vdite	18	Scherza madonna	3
Nero manto vi cinge	6	'Tanta ne' capei biondi	7
Non è piu cor	21	Tocca la vista inia.	25

I L F I N E.