

	Index	
19.6 19.7 29.7	Hobbi Carmelita. Kyrie. Xpc. Kyrie	enoffor Exempl. pag. 53.
A. 3	B. Yeart. Et exultavit	64.
6. 7	B. Yeart. Et exultavit	65.
6. 8	B. Yeart. Kyrie. Xpc	65.
10. 11	B. Yeart. Et in terra	66.
12. 13	Quilibet	66.
14.	Fuga huius temporis	67.
15.	Tractat. Jo. de Muris incipit: Quilibet in arte practica mensura bilis canonicus.	
20.	finis: et predicta misuranda sunt leguntur tamen in arte practica Manuali canonicorum.	11.
20.	Incipit Tractatus Philippi de aserto de diversis figuris. incipit: Quoniam haec sunt figurae de	24.
23.	finis: et hic est tractatus libri.	28.
23.	Incipit Liber Arithmetice per Jo. de Muris incipit: Quilibet affectus habet	11.
26.	finis: id la sol re fa la g ^a fa 3 ^a re Virgines	18.
26.	Incipit Regule Artis contrapunctum 2. Mar. Jo. de Muris incipit: Notandum quod Regula subscripta	19.
29.	et finis per me Fratre Joan. Bonadies in Conventu Mantue. 1474. x. Octobris hora 15.	23.
30. 31.	Sesuf. Nota quod q. sunt perie in arte Contrapunctus.	67.
32.	finis: talibus figuris	29.
32.	Universali Divo et egregio Jo. Sapparo Canonico Vicentino benemerito nec non Cantuarii predano	30.
	Jo. Ciconia de Arte Leonensi Canonici Paduanus de Proportionibus.	
36.	Finis totius Musice per Jo. de Lionys Canon. Padua per me Fratrem Jon.	
	(Bonadies) 1473. 20. Novembris	
37.	Sesuf. Tandem Breve tabe Moderni. Quiunque punctus quadratus de	39.
39.	et hic finis per me Fr. Jo. Bonadies Deo Dantes. Cons. Regij 1474. Ge.	40.
40.	Regule Fug Jo. Hobbi super Proportione et Contram figurata incipit: Omnis numerus habet	45.
41.	finis: ita iste infusus diminuitur. dea gra	46.
41.	De Arte figurato secundum eundem Fr. Jo. Hobbi Carmel. incipit: Ovis sunt figure de	48.
42.	et hic finis per me Fr. Jo. Bonadies in Conventu Regij 1474. die 20. Tuis	50.
44. 45.	Ora pro nobis sancta dei Genitrix. Hobbi Carmelita	58.
45. 47.	Jo. de Cyrovia Ave Regina	59.
48. 49.	Jo. de Cyrovia Kyrie Xpc Kyrie	69.
50. 51.	Jo. de Cyrovia Sanctus & Voc.	70.
52. 53.	Jacobus de Rezio Charmelita. Tract. de Proportion. incipit: Pro Portione uoxia de pini. 1474. ut huj	59. 67
57.	Regule Hobbi super Contrapunctum. incipit: Quamvis species. finis: consonantiarum unemur	58. 52.
58. 59.	Regule Nyctag. Weyts Carmel. incipit: Omnis nota habet. finis: ubi dicitur est	56. 58.
60.	P. Bartholomeus Rothbista Medanius. Manusculi Numeri Propositi. incipit: Hic quid manus	51.
	finis: quibusdam libellus.	70.
68. 69.	Bonadies Charmelita. Kyrie Xpc Kyrie	70.
71.	Tenebre Venerunt cum Proport. et diuis. Tom. semit. Disf.	62.
73.	Regule Fr. Jo. Hobbi de Monacordo Manuali incipit. Regule Monacordi h.	53.
	finis: quia septem sunt canones.	54.

Handwritten musical notation on a manuscript page, featuring a list of entries numbered 68 to 76. The entries are written in a medieval script, likely Latin, and include musical notation (neumes) and text. The page is aged and shows signs of wear. A color calibration strip is visible on the right edge.

68. Ora pro nobis sancta dei genitrix. *horde amena*
69. *ho de exordia kyrie, xpe, kyrie*
70. *ho de exordia ianthy*
71. *Quare uita. horde. amena*
72. *et exultant horde amena*
73. *et exultant horde*
74. *horde. dicitur. dicitur. dicitur*
75. *horde. dicitur. dicitur. dicitur*
76. *horde. dicitur. dicitur. dicitur*

Handwritten musical notation on a manuscript page, featuring a list of entries numbered 77 to 84. The entries are written in a medieval script, likely Latin, and include musical notation (neumes) and text. The page is aged and shows signs of wear. A color calibration strip is visible on the right edge.

77. *ho de exordia ianthy*
78. *ho de exordia ianthy*
79. *ho de exordia ianthy*
80. *ho de exordia ianthy*
81. *ho de exordia ianthy*
82. *ho de exordia ianthy*
83. *ho de exordia ianthy*
84. *ho de exordia ianthy*