

C.1903

N° 2.

à Mademoiselle Hélène Zielinska.

TROIS PIÈCES

*pour Harpe Chromatique
(Système G. Lyon)*

ou Piano

PAR

E.M. DELABORDE

N°1, *Prélude* 2^{fr.} — 2^{fr.} net. — 2^{fr.} net.
N°2, *Scherzetto* 2^{fr.} — 2^{fr.} net.
N°3, *Valse de Concert* 3^{fr.} — 2^{fr.} net.

PARIS, ENOCH & C^o, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
COPYRIGHT MCMIII BY ENOCH & C^o

EnF
MUS

DEPT. LEGAL
972478
1903

N. 15298

LES DERNIERS SUCCES DU PIANO

MORCEAUX de GENRE

<p style="text-align: center;">SERENADE A COLOMBINE GABRIEL PIERRE</p> <p>Prix: 6f M^{te} de Valse animée.</p>  <p style="text-align: center;">Ped à chaque mesure. Copyright MDCCLXXVI by G. PIERRE</p>	<p style="text-align: center;">1^{re} MAZURKA CHARLES LECOQ</p> <p>Prix: 5f Moderato.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^{ie}</p>	<p style="text-align: center;">BACCHANALE JULES BOUVAL</p> <p>Prix: 5f All^o.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^{ie}</p>
<p style="text-align: center;">1^{er} NOCTURNE GABRIEL PIERRE</p> <p>Prix: 5f Sans lenteur.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by G. PIERRE</p>	<p style="text-align: center;">2^{de} MAZURKA CHARLES LECOQ</p> <p>Prix: 5f</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^{ie}</p>	<p style="text-align: center;">DANSE DES CROTALES JULES BOUVAL</p> <p>Prix: 5f Vivo.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^{ie}</p>
<p style="text-align: center;">CHANSON DE ROUTE PAUL LACOMBE</p> <p>Prix: 5f M^{te} de marche.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^{ie}</p>	<p style="text-align: center;">CHASSEURS ET BERGERS N^o 1 - CHASSEURS ALBERT LANDRY</p> <p>Prix: 5f All^o deciso.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^{ie}</p>	<p style="text-align: center;">DANSE SACREE JULES BOUVAL</p> <p>Prix: 5f Lento.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^{ie}</p>
<p style="text-align: center;">CARILLON G. M. WITKOWSKI</p> <p>Prix: 6f Moderato.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^{ie}</p>	<p style="text-align: center;">CHASSEURS ET BERGERS N^o 2 - BERGERS ALBERT LANDRY</p> <p>Prix: 5f All^o deciso.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^{ie}</p>	<p style="text-align: center;">MARCHE GUERRIERE JULES BOUVAL</p> <p>Prix: 5f Tempo di marche.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^{ie}</p>
<p style="text-align: center;">CHANSON ANDALOUSE OSCAR de la CINNA</p> <p>Prix: 5f All^o mod^{to}.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^{ie}</p>	<p style="text-align: center;">DAUPHIN ET DAUPHINE N^o 1 - LE DAUPHIN ALBERT LANDRY</p> <p>Prix: 5f All^o grazioso.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^{ie}</p>	<p style="text-align: center;">PAS DES BACCHANTES JULES BOUVAL</p> <p>Prix: 5f Andantino.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^{ie}</p>
<p style="text-align: center;">MALAGUENA OSCAR de la CINNA</p> <p>Prix: 5f All^o anim.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^{ie}</p>	<p style="text-align: center;">DAUPHIN ET DAUPHINE N^o 2 - LA DAUPHINE ALBERT LANDRY</p> <p>Prix: 5f All^o grazioso.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^{ie}</p>	<p style="text-align: center;">PYRRHIQUE DE COMBAT JULES BOUVAL</p> <p>Prix: 5f And^{te} e allegretto.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^{ie}</p>
<p style="text-align: center;">DANSE RUSTIQUE HEDWIGE CHRETIEN</p> <p>Prix: 6f All^o giocoso.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^{ie}</p>	<p style="text-align: center;">PIERROT ET COLOMBINE N^o 1 - PIERROT ALBERT LANDRY</p> <p>Prix: 5f Animato.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^{ie}</p>	<p style="text-align: center;">VAISE LENTE JULES BOUVAL</p> <p>Prix: 5f Lento e cantabile.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^{ie}</p>
<p style="text-align: center;">LA SOURCE HEDWIGE CHRETIEN</p> <p>Prix: 6f All^o vivo e rassicato.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^{ie}</p>	<p style="text-align: center;">PIERROT ET COLOMBINE N^o 2 - COLOMBINE ALBERT LANDRY</p> <p>Prix: 5f Animato.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^{ie}</p>	<p style="text-align: center;">CHANSON MAURENQUE GUSTAVE SANDRE</p> <p>Prix: 5f Anim.</p>  <p style="text-align: center;">Copyright MDCCLXXVI by ENOCH & C^{ie}</p>

Paris, ENOCH & C^{ie} Editeurs, 27, Boulevard des Italiens. London, ENOCH & SONS, Great Marlborough Street, 14 & 14^a W.
Tous droits d'Édition, d'exécution, de reproduction & d'arrangements réservés à tous pays y compris la Suède la Norvège et Danemark.

C.1903

N^o 2.

à Mademoiselle Hélène Zielinska.

TROIS PIÈCES

*pour Harpe Chromatique
(Système G. Lyon)*

ou Piano

PAR

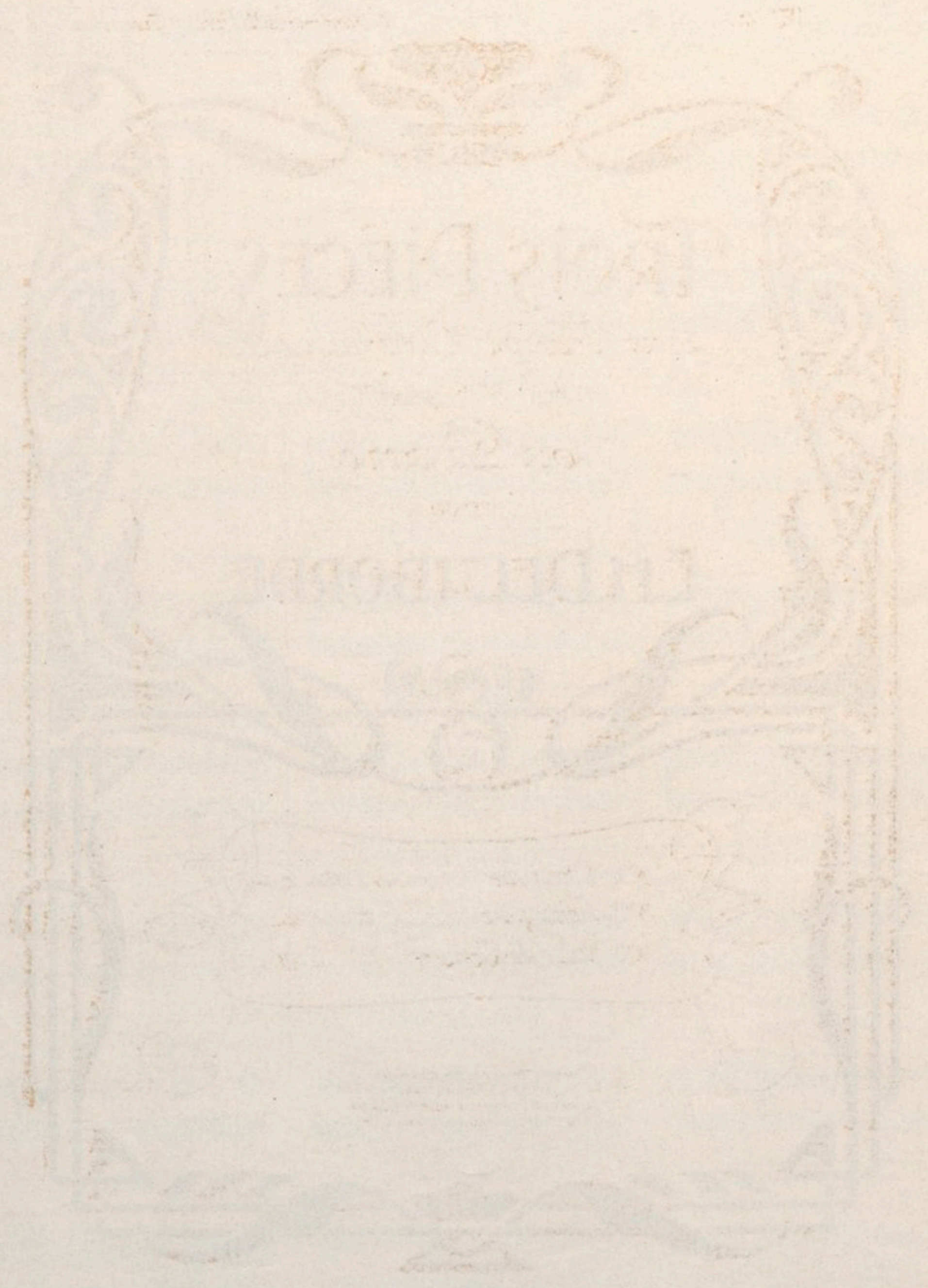
E.M. DELABORDE

N^o 1, *Prélude* Prix net: 2^{fr} Price: 2/- net
N^o 2, *Scherzetto* 2^{fr} 2/-
N^o 3, *Valse de Concert* 3^{fr} 2/6

PARIS, ENOCH & C^{ie}, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
COPYRIGHT MCMIII BY ENOCH & C^{ie}

BnF
MUS

N. 15298



à Mademoiselle HÉLÈNE ZIELINSKA

1

SCHERZETTO

Trois pièces pour Harpe
chromatique (Système G. LYON)
ou Piano

Ces pièces peuvent également
s'exécuter sur la Harpe à pédales

E. M. DELABORDE

N^o 2

Vif et gai

f
Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.*

p f p mp
Ped.* Ped.* Ped.*

Ped.* Ped.*

p f
Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.*

pp

Ped. *

p
Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. *

f
pp

p
pp
Ped. *
Ped. *
Ped. * Ped. *

toujours pp

Musical notation for the first system, featuring piano and bass staves. The piano staff contains chords and melodic fragments, while the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*. Pedal markings are present in the bass staff.

Musical notation for the second system, including vocal lyrics: "Re - te - nez - En mesure". Dynamics include *pp* and *f*. Pedal markings are present in the bass staff.

Musical notation for the third system, featuring dynamics like *pp*, *mf*, and *f*. A fermata is placed over an 8-measure rest in the piano staff. Pedal markings are present in the bass staff.

Musical notation for the fourth system, including dynamics like *p*, *ff*, and *pp subito*. Multiple pedal markings are present in the bass staff.

Musical notation for the fifth system, including a "reprise ad lib." section with "1^{re} Fois" and "2^e Fois" markings. Dynamics include *p* and *pp*. Pedal markings are present in the bass staff.

Un peu plus lent

Musical notation for the first system, featuring piano (pp) dynamics and pedal markings. The system consists of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation for the second system, including 'toujours pp' and 'Ped.*' markings. The system consists of two staves with notes and rests. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation for the third system, including 'mp' and 'pp' dynamics. The system consists of two staves with notes and rests.

Musical notation for the fourth system, including 'Léger et un peu animé' and 'p' dynamics. The system consists of two staves with notes and rests. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation for the fifth system, including 'p' dynamics and 'Ped.*' markings. The system consists of two staves with notes and rests. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation for the sixth system, including 'f' and 'pp' dynamics. The system consists of two staves with notes and rests.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a pedaling instruction "Ped. *". The treble clef part contains a second ending bracket labeled "2".

Second system of musical notation. The bass clef part starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The treble clef part continues with various chordal textures.

Third system of musical notation. The bass clef part begins with a piano (*p*) dynamic and includes two pedaling instructions: "Ped. *" and "Ped. *".

Fourth system of musical notation. The bass clef part features a forte (*f*) dynamic, followed by fortissimo (*ff*) dynamics, and includes the instruction "toujours *f*". It contains multiple pedaling instructions: "Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *".

Fifth system of musical notation. The bass clef part starts with fortissimo (*ff*) dynamics and includes three pedaling instructions: "Ped. * Ped. * Ped. *".

Sixth system of musical notation. The bass clef part begins with a forte (*f*) dynamic and includes two pedaling instructions: "Ped. * Ped. *".

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* and *mp*. Pedal markings: Ped. * (multiple instances).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal marking: Ped. *.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *passionné* and *p*. Pedal markings: Ped. * Ped. *.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Pedal markings: Ped. * Ped. *.

Retenez beaucoup

Plus vite et rythmé

Musical notation for the first system, featuring piano (*p*) dynamics and a 'Ped.' marking.

Musical notation for the second system, featuring piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics, and a 'Ped.*' marking.

Ralentissez

beaucoup

Musical notation for the third system, featuring pianissimo (*pp*) and piano (*p*) dynamics, and a 'Ped.*' marking.

Très vivement et très rythmé

Musical notation for the fourth system, featuring piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics, and 'Assez lent' marking.

Musical notation for the fifth system, featuring piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics.



62738607

ŒUVRES COMPLÈTES D'EMMANUEL CHABRIER

Piano Seul

DIX PIÈCES PITTORESQUES :

1. Paysage	7.50
2. Mélancolie	3. »
3. Tourbillon	5. »
4. Sous Bois	8. »
5. Mauresque	8. »
6. Idylle	8. »
7. Danse villageoise	8. »
8. Improvisation	8. »
9. Menuet pompeux	7.50
10. Scherzo-Valse	7.50

Les 10 pièces pittoresques réunies, NRT. 5. »

BOURRÉE FANTASQUE	9. »
AUBADE	9. »
BALLABILE	5. »
CAPRICE	5. »
FEUILLET D'ALBUM	5. »
RONDE CHAMPÊTRE	7.50

HABANERA

La même, simplifiée (FISCHER)	8. »
La même, très facile (FAUGIER)	5. »
ESPANA, transcriptions et fantaisies	2.50
Edition de concert (CHEVILLARD)	4. »
La même, réduite et simplifiée (TAVAN)	7.50
Souvenir España, facile (D'AUREL)	6. »
Pour petites mains, très facile	2.50
Suites de Valses (WALDTRUFEL)	6. »
La même, simplifiée (FAUGIER)	6. »
La même, très facile	2.50
GWENDOLINE, transcriptions et fantaisies	5. »
Introduction du 1 ^{er} acte (WEYLER)	5. »
Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA)	6. »
Prélude du 2 ^e acte (MESQUITA)	6. »
Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA)	6. »
Fant ^{as} les principaux motifs (MESQUITA)	7.50
L'ÉTOILE, Marche de l'Étoile, très facile	2.50
Fant ^{as} les principaux motifs (D'AUREL)	6. »
Suite de valses (DERRASSART)	6. »

L'ÉTOILE, Quadrille (ARBAN)	5. »
Polka (ARBAN)	5. »
LE ROI MALGRÉ LUI, transcriptions et fantaisies	6. »
Danse slave (WEYLER)	6. »
Fête polonaise (ALDER)	6. »
Fantaisie brillante (STRIGER), 1 ^{re} suite	7.50
— 2 ^e —	7.50
Chanson tzigane, très facile	2.50
— française —	2.50
Danse slave, —	2.50
Pavane Henri III, —	2.50
Couplets du Polonais, —	2.50
Suite de valses (P. MULLER)	6. »
Quadrille (ARBAN)	5. »
Polka (G. MARIE)	5. »
Mazurka (G. ROZIE)	5. »
L'ILE HEUREUSE, Suite de valses (G. MARIE)	6. »
JOYEUSE MARCHÉ, édition originale, NRT.	2.50
Edition simplifiée (ALDER)	2.50

Piano à 4 Mains

ESPANA, transcriptions et fantaisies	5. »
Transc. de la Rhapsodie (MESSENGER)	7.50
Souvenir d'España, facile (D'AUREL)	5. »
Transcription très facile (ALDER)	7.50
Suite de valses (WALDTRUFEL)	4. »
BOURRÉE FANTASQUE	4. »
DANSE VILLAGEOISE (PETITDEMANGE)	7.50
MENUET POMPEUX	9. »
HABANERA (MARTY)	7.50

Piano à 4 Mains

GWENDOLINE, Ouverture	NRT.
Prélude du 2 ^e acte (MESSENGER)	5. »
Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA)	7.50
LE ROI MALGRÉ LUI	3. »
Danse slave (CHAMINADE)	5. »
Fête polonaise (MESSENGER)	7.50
Suite de valses (MULLER)	3. »
JOYEUSE MARCHÉ (ALDER)	7.50
L'ILE HEUREUSE, Suite de valses (G. MARIE)	7.50

Deux Pianos

A 4 MAINS	
TROIS VALSES ROMANTIQUES	NRT.
JOYEUSE MARCHÉ (ALDER)	3. »
ESPANA, transcription par l'auteur	5. »
A 8 MAINS	
ESPANA, transcription (CHEVILLARD)	7. »
FÊTE POLONAISE (Roi malgré lui)	6. »
UN PIANO A 6 MAINS	
ESPANA, transcription (D'AUREL)	9. »

Musique Vocale

PIANO ET CHANT

BRISÉS, opéra inachevé, précédé du poème d'Ephraïm Mikhaël et G. Mendès, d'un portrait de Chabrier et d'une composition de Puvis de Chavannes. Sur papier du Japon	NRT.
Le même, sur papier de luxe	50. »
Le même (la musique seulement)	10. »
GWENDOLINE, opéra en 3 actes, partition piano et chant précédée du libretto, texte français et allemand	20. »
Le même avec texte français seul, papier Japon numéroté	50. »
Scène, légende et chœurs	3. »
Epithalme (chœurs et soli)	3. »
GWENDOLINE, morceaux détachés :	7.50
1. Légende (soprano)	5. »
2. Chant des Epées (baryton)	15. »
3. Duo du 1 ^{er} acte	5. »
4. Cantabile d'Harald (2 tons)	5. »
5. Lied des Eglantines (2 tons)	5. »
6. Fileuse (extraite du duo, 2 tons)	6. »
7. Epithalme (trio extrait)	12. »
8. Duo du 2 ^e acte	7.50
9. Duo du 3 ^e acte	12. »
L'ÉTOILE, opéra-bouffe en 3 actes, partition piano et chant	NRT.

PIANO ET CHANT

L'ÉTOILE, morceaux séparés :	5. »
2. Romance de l'Étoile	3. »
3. Couplets : <i>Quand on aime</i>	3. »
4. — <i>Moi je n'ai pas une âme ingrate</i>	3. »
5. — <i>Ainsi que la rose nouvelle</i>	3. »
LE ROI MALGRÉ LUI, opéra-comique en 2 actes, partition piano et chant	20. »
Le même, texte allemand	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI, morceaux détachés :	5. »
1. Couplets du Polonais	5. »
2. Chansons de l'Alouette (2 tons)	4. »
3. Romance du Roi (2 tons)	9. »
4. Duo du 1 ^{er} acte (mezzo-sop ^o et baryton)	6. »
5. Chanson tzigane (2 tons)	6. »
6. Duo barcarolle	5. »
7. Chanson française (2 tons)	5. »
8. Couplets des Gondoles	6. »
9. Nocturne à 2 voix (femmes)	9. »
10. Grand duo (soprano et ténor)	7. »
L'ÉDUCATION MANQUÉE, opérette en 1 acte, partition piano et chant	NRT.
LA SULAMITE, scène lyrique avec chœurs, partition piano et chant	4. »
Parties de chœurs	50. »
A LA MUSIQUE, chœur pour voix de femmes, avec solo	3. »
Parties de chœurs	50. »

PIANO ET CHANT

CREDO D'AMOUR (2 tons)	5. »
CHANSON POUR JEANNE (ténor)	5. »
L'ILE HEUREUSE (2 tons)	5. »
TOUTES LES FLEURS (2 tons)	6. »
LES CIGALES, édition originale	5. »
Le même, accompagnement simplifié	5. »
VILLANELLE DES PETITS CANARDS	5. »
Le même, simplifié	5. »
BALLADE DES GROS DINDONS	6. »
PASTORALE DES COCHONS ROSES	6. »
ESPANA Edition de concert à 1 voix (sop ^o)	6. »
Édit. à 1 voix, acc. simp. (ténor ou sop ^o)	6. »
— — — — — (baron ou m ^o -s ^o)	7.50
Duo à 2 voix égales en <i>mi</i>	7.50
— — — — — <i>ré</i>	7.50
— — — — — <i>inégales ré</i>	1. »
Édition à 1 voix, chant seul	1. »
— 2 — — — — —	1.50
Chœur en <i>fa</i> , 4 voix d'hommes pour accompagner la valse de WALDTRUFEL. Pou. NRT.	50. »
Parties de chœur	2. »
Le même à 6 voix inégales. Pou.	50. »
Parties de chœur	5. »
LIED	5. »

Musique Instrumentale et Orchestre

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

ESPANA, transcriptions et fantaisies	9. »
Transcription piano et violon (PÉRIER)	7.50
Piano et mandoline (PIRTRAPERTOSA)	7.50
Valse (WALDTRUFEL), piano et violon	7.50
— — — — — piano et flûte	7.50
— — — — — pno et clarinette	7.50
— — — — — pno et mandoline	7.50
— — — — — piano et hautbois	7.50
— — — — — piano et pistons	7.50
Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER)	4. »
HABANERA, piano et violon (ALDER)	5. »
PAVANE HENRI III, piano et violon (ALDER)	5. »
PORTRAITS D'EMMANUEL CHABRIER	
Lithographie par H. ROYET	1. »
Gravure à l'eau-forte par DESMOULINS. Sur papier impérial du Japon	10. »
Sur papier de Hollande Van Gelder	6. »
Sur papier ordinaire (avant la lettre)	3. »

ORCHESTRE

ESPANA Rhapsodie pour grand orchestre	10. »
Partition	25. »
Parties d'orchestre	10. »
Réduction pour orchestre ordinaire	10. »
Partition	15. »
Parties d'orchestre	2. »
Suite de Valses (WALDTRUFEL)	10. »
GWENDOLINE, Ouverture. Partition	25. »
Parties d'orchestre	3. »
Prélude. Partition	5. »
Parties d'orchestre	5. »
JOYEUSE MARCHÉ. Partition	10. »
Parties d'orchestre	3. »
HABANERA Partition	4. »
Parties d'orchestre	10. »
FÊTE POLONAISE (Le Roi malgré lui). Partition	10. »
Parties d'orchestre	25. »

ORCHESTRE

DANSE SLAVE (Le Roi malgré lui).	7. »
Partition	15. »
Parties d'orchestre	5. »
A LA MUSIQUE, Chœur de femmes avec solo.	10. »
Partition	10. »
Parties d'orchestre	10. »
LA SULAMITE, Scène lyrique avec chœur.	10. »
Partition	25. »
Parties d'orchestre	10. »
SUITE PASTORALE.	10. »
N ^o 1. Idylle. — 2. Danse villageoise. — 3. Sous bois. — 4. Scherzo-valse.	10. »
Partition	25. »
Parties séparées	7. »
BOURRÉE FANTASQUE (orchestrée par FELIX MOTTL).	15. »
Partition	7. »
Parties séparées	2. »
LE ROI MALGRÉ LUI, Suite de valses	2. »
L'ILE HEUREUSE, Suite de valses	2. »



ENOCH & C^o, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2^e Arr^t.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne

D'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

ÉCOLE DES DOUBLES-NOTES

◁ (TIERCES, SIXTES, ETC.) ▷

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais

par **M. MOSZKOWSKI**

Un Volume grand in-4^o jésus. — Prix net ----- 8 francs.

PREMIÈRE PARTIE — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées)

Gammes en tierces et en sixtes. —

Gammes majeures en quarts. — Gammes chromatiques

DEUXIÈME PARTIE

Observations sur le doigté des Gammes. — Collection d'Exercices en doubles-notes

TROISIÈME PARTIE

Quatre grandes études résumant toutes les difficultés des doubles-notes

Note de l'Auteur :

ÉTANT donné la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.

Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispen-

sable pour ceux qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

TRAITÉ DE LA FUGUE *théorique et pratique*

par **ANDRÉ GEDALGE**

TOME I^{er}. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8^o, cartonnage souple. — Prix net, 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un *Traité de Fugue*, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »

L'étude de la Réponse et celle des Divertissements fait l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

M. GEDALGE a d'ailleurs suppléé pendant de longues années, au Conservatoire National de Musique de Paris, les maîtres Ernest Guiraud et Massenet. Ce traité est le fruit de l'expérience acquise pendant cette période d'enseignement.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les Rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

COURS D'ÉDUCATION

PAR

EDMOND LAURÉNS | **Musicale Pianistique**

Un superbe volume in-8^o. — Prix net ----- 25 francs

Note des Éditeurs :

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

Le Cours d'Éducation Pianistique est divisé en trois parties :

La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contre-point et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la nota-

tion de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

Les professeurs de piano, dont les élèves auront lu cet ouvrage, ne se heurteront plus à la déficience de l'éducation intellectuelle et, pouvant s'occuper du mécanisme, du style et de l'interprétation, ils amèneront leurs élèves avec moins de peine au plus haut degré de virtuosité.