

Passio Christi

secundum Marcum

à 5 Strom: 4 Voci.

di Sig^{re}.

R. Kaiser.

Passio Christi secundum Marcum.

Parte Prima.

Sonata.

Adagio.

The musical score is written for a chamber ensemble. It consists of eight staves. The top four staves are for strings: Violino 1^{mo} (Violin I), Violino 2^{do} (Violin II), Viola 1^{ma} (Viola I), and Viola 2^{da} (Viola II). The next three staves are for voices: Soprano, Alto, and Tenore. The bottom staff is for Continuo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio'. The score begins with a treble clef for the Violino 1^{mo} part. A fermata is placed over the first measure of the Violino 1^{mo} staff. A finger number '5' is written above the fifth measure of the Violino 1^{mo} staff. The Continuo part is written in a bass clef.

8 10

Je - sus Chri - stus, Je - sus
 Je - sus Chri - stus, Je - sus
 Je - sus Chri - stus, Je - sus
 Je - sus Chri - stus, Je - sus

15 20

Chri - stus ist um un-ser Mi - be-that Wil - len ver-wun - det und um un - ser Sün - den Wil - len zer-
 Chri - stus ist um un-ser Mi - be-that Wil - len ver-wun-det und um un - ser Sün - den Wil - len zer-
 Chri - stus ist um un-ser Mi - be-that Wil - len ver-wun-det und um un - ser Sün - den Wil - len zer-
 Chri - stus ist um un-ser Mi - be-that Wil - len ver-wun-det und um un - ser Sün - den Wil - len zer-

Allegro.

21 25

schla - gen, zer - schla - gen; die Straf - fe liegt auf
 schla - gen, zer - schla - gen; die Straf - fe liegt auf ihm, auf daß wir Frie - de hät - ten, Frie - de
 schla - gen, zer - schla - gen; auf daß wir Frie - de hät - ten, auf daß wir Frie - de hät - ten, auf daß wir Frie - de, Frie - de
 schla - gen, zer - schla - gen; die Straf - fe liegt auf ihm, auf daß wir Frie - de hät - ten, wir Frie - de hät - ten, auf

27 30

ihm, die Straf - fe liegt auf ihm, auf daß wir Frie - de, daß wir Frie - de, Frie - de hät - ten, die
 hät - ten, wir Frie - de hät - ten, daß wir Frie - de hät - ten, daß wir Frie - de hät - ten, die Straf - fe liegt auf
 hät - ten, die Straf - fe liegt auf ihm, auf daß wir Frie - de hät - ten, auf daß wir Frie - de
 daß wir Frie - de hät - ten, auf daß wir Frie - de, Frie - de hät - ten, die Straf - fe liegt auf ihm, liegt

Straf - fe liegt auf ihm, lie - get auf ihm, auf daß wir Frie-de hät-ten, und durch sei-ne Wun-den sind wir ge-
 ihm, auf daß wir Frie - de, auf daß wir Frie-de hät-ten, auf daß wir Frie-de hät-ten, und durch sei-ne Wun-den sind wir ge-
 hät-ten, auf daß wir Frie-de hät-ten, die Straf - fe liegt auf ihm, auf daß wir Frie-de hät-ten, und durch sei-ne Wun-den sind wir ge-
 — auf ihm, auf daß wir Frie-de hät-ten, daß wir Frie - de hät-ten, und durch sei-ne Wun - den sind wir ge-

hei - - - - - let.
 hei - - - - - let.
 hei - - - - - let.
 hei - - - - - let.

Recit.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Evangel.

Petrus.

Jesus.

Continuo.

Und da sie den Lob - Ge-sang ge-spro-chen hat - ten, gien-gen sie hin - aus an den Öl - berg. Und Je - sus sprach zu ih - nen:

5

Ihr wer-det euch in die-ser Nacht al-le an mir är-gern. Denn es ste-het ge-schrie-ben: Ich wer-de den Hir-ten schla-gen, und die Schaa-

10 15

- fe wer-den sich zer-streu-en. A-ber nach-dem ich au-fer-ste-he, will ich vor euch hin-ge-hen, will ich vor euch hin-ge-hen in Ga-li-lä -

16 20

Pe-trus a-ber sa-get zu ihm: Und Je-sus sprach zu ihm:
 Und wenn sie sich al-le är-ger-ten, so wol-te ich doch mich nicht är-gern.
 am. War-lich, ich

21 25

sa - ge dir: Heu - te in die - ser Nacht, e - he denn der Hahn zwey - mahl Krä - het, wirst du mich drey - mahl ver - läug - nen. Er re - det a - ber noch

26 30

wei - ter: Ja, wenn ich mit dir auch ster - ben müß - te, wolt ich dich nicht ver - läug - nen. Da - bel - ben glei - chen sag - ten sie al - le. Und sie

31 35

ka - men zu dem Hof - fe, mit Nah - men Geth - se - ma - ne. Und er sprach zu sei - nen Jün - gern: Set - zet euch hie, biß ich - hin - ge - he, und

be - - - - te.

Aria.

Andante.

Soprano.

Continuo.

3

5

Will dich die Angst be-tre - ten,

6

so ge - he hin zu be - ten, — so ge - he hin zu

8

be - ten zu dei - nem heil' - gen Gott, so ge - he hin zu

10

be - ten zu dei-nem heil'-gen Gott.

13

Fine

15

Und sol-stu nun zer - fal - len, kann-stu im Fal-len

16

lal - len, so wir - stu nicht zu Spott, kann - stu im Fal - len

18

lal - len, so wir - stu nicht zu Spott.

Recit.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Evangel.

Jesus.

Continuo.

Und nahm zu sich Pe-trum, und Ja-co-bum, und Jo-han-nem; und fieng an zu zit-tern und zu za-gen, und sprach:

Adagio.

5

Mei-ne See-le ist be-trübt, ist be-trübt biß in den Tod, biß in den Tod; ent-hal-tet euch hie, und wa-chet.

Und

10

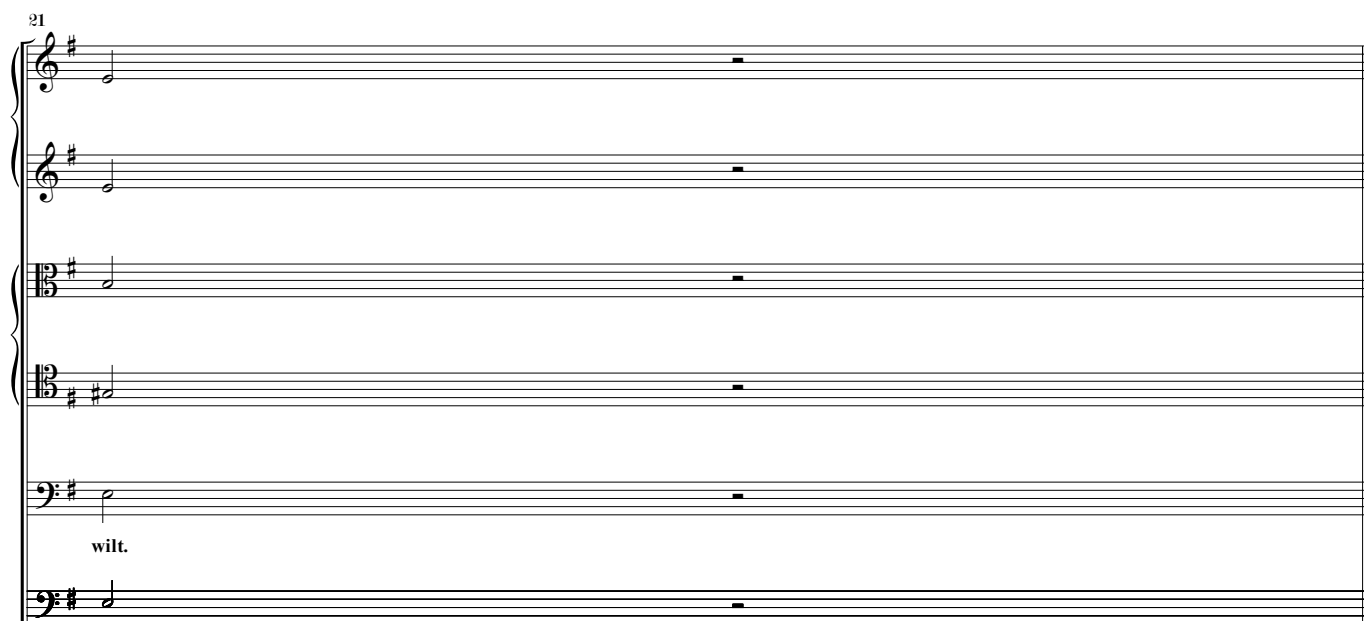
gieng ein we-nig für-baß, fiel auf die Er-de, und be-tet, daß, so es mög-lich wä-re, die Stun-de vor-ü-ber-gien-ge, und sprach:

15 20



Ab - ba, mein Va - ter, es ist dir al - les mög - lich, über - he - be mich die - ses Kelchs! Doch nicht wie ich will, son - dern wie du_

21



wilt.

Choral.

Violino 1^{mo}.
Hautbois 1.

Violino 2^{do}.
Hautbois 2.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.
Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit, sein Will, der ist der

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

5

6 10

be - ste. Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit, sein Will, der ist der

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit, sein Will, der ist der

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit, sein Will, der ist der

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit, sein Will, der ist der

11 15

be - ste. Zu hel - ffen den'n, er ist be - reit, die an ihn glau - ben

be - ste. Zu hel - ffen den'n, er ist be - reit, die an ihn glau - ben

be - ste. Zu hel - ffen den'n, er ist be - reit, die an ihn glau - ben

be - ste. Zu hel - ffen den'n, er ist be - reit, die an ihn glau - ben

16 20

fe - ste. Er hilfft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit

fe - ste. Er hilfft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit

fe - ste. Er hilfft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit

fe - ste. Er hilfft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit

21 25

Ma - Ben: wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver -

Ma - Ben: wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver -

Ma - Ben: wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver -

Ma - Ben: wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver -

26

la - - - - - ßen.

la - - - - - ßen.

la - - - - - ßen.

la - - - - - ßen.

Recit.

5

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Evangel.

Jesus.

Continuo.

Und kam, und fand sie schlaf-fend. Und sprach zu Pe-tro:

Si-mon, Si-mon, schläf - fest du? Ver - möch - test du denn nicht ei-ne

6

10

Jesus.

Continuo.

Stun-de mit mir zu wa-chen? Wa-chet und be - tet, daß ihr nicht in Ver - su-chung fal - let. Der Geist ist wil - lig, a - ber das Fleisch ist

11

Evangel.

Jesus.

Continuo.

Und gieng wie - der hin, und sprach die - sel - ben Wor - te. Und kam wie - der, und fand sie a - ber - mahl schlaf - fend, (und ih - re schwach.

15

Evangel.

Jesus.

Continuo.

Au - gen wa - ren voll Schlags,) und wuß - ten nicht, was sie ihm ant - wor - te - ten. Und er kam zum drit - ten - mahl und sprach zu ih - nen:

20 25

Ach! wolt ihr nun schlaf-fen und ru - hen? Es ist ge-nug, die Stun-de ist kom-men. Sie - he, des Men-schen Sohn wird ü-berantwor - tet

26 30

in der Sün - der Hän - de. Ste-het auf, laßt uns ge-hen: sie - he, der mich ver - räth, ist na - he, ist na - he.

Recit.

32 35

Judas.

Evangel.

Continuo.

Und als-bald, da er noch re-det, kam her-zu Ju-das, der Zwölf-fen ei-ner, und ei-ne gro-ße Schaar mit ihm, mit Schwer-ten und mit Stan-gen,

37 40

von den Ho - hen - Prie - stern und Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten. Und der Ver - rä - ther hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben, und ge -

41 45

Wel-chen ich kü-ßen wer-de, der ist's: den greif-fet, und füh-ret ihn ge-wiß.
sagt: Und da er kam, trat er bald zu ihm, und sprach zu ihm:

47

Rab - bi, Rab - bi.
Und kü - ßet ihn.

Aria. Tenore e Violini.

Adagio.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Tenore.

Continuo.

4

5

f

f

tr.

Wenn nun der Leib wird ster - ben

mü-ßen, so soll die See-le Je-sunkü-ßen, auf sei-nen gött-lich, sel'-gen Mund,

wenn nun der Leib wird ster-ben mü-ßen, so soll die

See-le Je-sunkü-ßen, auf sei-nen gött-lich, sel' - gen Mund, auf sei-nen gött -

17

- lich, sel' - gen Mund. Doch nicht wie die - ser Ju - das

20

tha - ten, mit Gall ver - misch - temschnö - den Ra - the, nein, nein, nein, nein, aus

23

25

in - nerm Hert - zens - Grund, nein, nein, nein, nein, nein,

20
26

nein, aus in - nerm Hert - zens - Grund.

Recit.

5

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Evangel.

Jesus.

Continuo.

Die a - ber leg - ten ih - re Hän - de an ihn, und grif - fen ihn. Ei - ner a - ber von de - nen, die da - bey stun - den, zog sein

6

10

Schwert aus, und schlug des Ho - hen - Prie - sters Knecht, und hieb ihm ein Ohr ab. Und Je - sus ant - wor - tet und sprach zu ih - nen: Ihr seyd aus - ge -

11

gan-gen, als zu ei-nem Mör-der, mit Schwer-ten und mit Stan-gen, mich zu fa-hen. Ich bin täg-lich im Tem-pel bey euch ge-

15

se-ben, und ha-be ge-leh-ret, und ihr habt mich nicht ge-grif-fen. A-ber, auf daß die Schrift er-fül-let wer-de.

Recit.

19 20

Evangel.  

Und die Jün - ger ver - lie - ßen ihn al - le, und flo - hen.

Continuo.

21

Und es war ein Jüng - ling, der fol - ge - te ihm nach, der

23

war mit Lein - wand be - klei - det auf der blo - ßen Haut; und die Jüng - lin - ge grif - fen

25

ihn. Er a - ber ließ den Lein - wand fah - ren und flo - he bloß von ih - nen.

28

30

Und sie füh-re-ten Je-sum zu dem Ho-hen-Prie-ster und Äl-te-sten und Schrift-ge-

31

lehr-ten. Pe-trus a-ber fol-ge-te ihm nach von fer-ne, biß hin-

33

ein in des Ho-hen-Prie-sters Pal-last, und saß bey den

35

Knech-ten, und wärm-te sich bey dem Licht. A-ber die Ho-hen-

37

Prie - ster, und der gant-ze Rath, such - ten Zeug-niß wi-der Je-sum,

39

40

und fun-den nichts. Viel ga-ben fal-sches Zeug-niß wi-der Je-sum,

42

a - ber ihr Zeug - niß stim-me-te nicht ü - ber - ein. Und et - li-che stun-den

44

45

auf, und ga-ben fal-sches Zeug-niß wi-der ihn, und spra-chen:

Chorus.

47 50

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.
Hautbois 1.

Alto.
Hautbois 2.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Wir ha-ben ge-hö-ret, daß er sa-get: Ich will den Tem-pel, der mit Hän-den ge-macht ist, ab-bre-chen, ab-bre-chen, ab-

Wir ha-ben ge-hö-ret, daß er sa-get: Ich will den Tem-pel, der mit Hän-den ge-macht ist, ab-bre-chen, ab-bre-chen, ab-

Wir ha-ben ge-hö-ret, daß er sa-get: Ich will den Tem-pel, der mit Hän-den ge-macht ist, ab-bre-chen, ab-

Wir ha-ben ge-hö-ret, daß er sa-get: Ich will den Tem-pel, der mit Hän-den ge-macht ist, ab-bre-chen, ab-

51

bre - chen, und in drey - en Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den ge - macht — ist.

bre - chen, und in drey - en Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den ge - macht — ist.

bre - chen, und in drey - en Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den ge - macht ist.

bre - chen, und in drey - en Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den ge - macht — ist.

Recit.

55

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Hohen-Priester.

Evangel.

Jesus.

Continuo.

Ant-

A-ber ihr Zeug-niß stim-met noch nicht ü-ber-ein. Und der Ho-hen-Prie-ster stund auf un-ter sie, und fra-ge-te Je-sum, und sprach:

wor-te-stu nichts zu dem, daß die-ser wi-der dich zeu-gen?

Er a-ber schwieg stil-le, und ant-wor-te-te nichtDa fra-get ihn der Ho-hen-Prie-ster a-ber-

65

Bi - stu Chri - stus, der Sohn des Hoch - ge - lob - ten?
 mahl, und sprach zu ihm: Je - sus sprach:
 Ich bin's. Und ihr wer - det se - hen des

70

Men - schen Sohn sit - zen zur rech - ten Hand der Krafft, und kom - men mit des Him - mels Wol - cken.
 Da zer - riß der Ho - hen - Prie - ster sei - ne Klei - der und

75

Was dürf-fen wir wei-ter Zeu-gen? Ihr habt ge-hö-ret die Got-tes-Lä-ste-rung! Was dün-cket euch?

sprach: Sie a-ber ver-damm-ten ihn

80

al-le, daß er des To-des schul-dig wä-re. Da fi-en-gen an et-li-che ihn zu ver-spey-en, und mit Fäu-sten zu schla-gen, und zu ihm zu sa-gen:

Chorus.

85

Violino 1^{mo}.
Hautbois 1.

Violino 2^{do}.
Hautbois 2.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.
Wei - ba - - - - ge uns, wei - ba - ge, wei - ba - ge, wei-ba - ge uns!

Alto.
Wei - ba - - - - - ge uns, wei - ba - ge, wei-ba - ge uns!

Tenore.
Wei - ba - - - - - ge, wei-ba - ge uns!

Basso.
Wei - ba - - - - ge, wei-ba - ge uns!

Continuo.

Recit.

88

90

Magd.

Evangel.

Petrus.

Continuo.

Und die Knech - te schlu - gen ihn ins An - ge - sicht. Und Pe - trus war da -

91

tr

nie - der in dem Pal - last, da kam des Ho - hen - Prie - sters Mäg - de ei - ner. Und da sie sa - he

94

95

Pe - trum sich wär - men, schau - et sie ihn an, und sprach: Und du wa - rest

Musical score for measures 97-99. The score is in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It features four staves: a vocal line (Soprano/Alto), a piano accompaniment (right hand), a piano accompaniment (left hand), and a bass line. The lyrics are: "auch mit Je - su von Na - za - reth! Er läug - ne - te a - ber und sprach: Ich ken - ne ihn".

Musical score for measures 100-102. The score is in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It features four staves: a vocal line (Soprano/Alto), a piano accompaniment (right hand), a piano accompaniment (left hand), and a bass line. The lyrics are: "Und er gieng hin - aus in den Vor - hoff: nicht, weiß auch nicht, was du sa - gest.".

Musical score for measures 103-105. The score is in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It features two staves: a vocal line (Soprano/Alto) and a bass line. The lyrics are: "und der Hahn krä - het. Und die Magd sa - he ihn, und hub a - ber - mahl an zu".

106

Die-ser ist der ei - ner!

sa - gen de - nen, die da - bey stun - den:

Und er läug - net a - ber -

109

110

mahl. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le

spra - chen a - ber - mahl zu

112

Pe - tro, die da - bey stun - den:

Chorus.

113 115

Violino 1^{mo}.
Hautbois 1.

Violino 2^{do}.
Hautbois 2.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

War - lich, du bist der ei - ner: denn du bist ein Ga - li -

War - lich, du bist der ei - ner: denn du bist ein Ga - li - lä - er, und

War - lich, du bist der ei - ner: denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che

War - lich, du bist der ei - ner: denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al -

117 120

lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so, war - lich, du bist der ei - ner: denn du bist ein
 dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so, war - lich, du bist der ei - ner: denn du bist ein Ga - li -
 lau - tet gleich al - so, war - lich, du bist der ei - ner: denn du bist ein Ga - li - lä - er, und
 so, war - lich, du bist der ei - ner: denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che

121

Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so.
 lä - er, und dei - ne, dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so.
 dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so, lau - tet gleich al - so.
 lau - tet gleich al - so, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so.

Recit.

124 125

Evangel. Er a - ber fieng an sich zu ver - flu - chen und schwe - ren:

Petrus. Ich

Continuo.

126

Und der

ken - ne des Men - schen nicht, von dem ihr sa - get.

128 130

Hahn krä - het zum an - dern - mahl. Da ge - dach - te Pe - trusan das Wort, das Je - sus zu ihm

131

sa - get: E - he der Hahn zwey - mahl krä - het, wir - stu mich drey - mahl ver -

134

135

Musical score for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "läug - nen. Und er hub an zu wei - nen." The score is divided into two measures, 134 and 135, by a vertical bar line. Measure 134 contains the first two notes of the melody and the first part of the lyrics. Measure 135 contains the remaining notes and the second part of the lyrics. The bass line consists of simple chords and single notes.

Aria. Tenore è Violini unisoni.
Adagio assai.

Violino 1^{mo}. 2^{do}.

Petrus.

Continuo.

4 5

Wein, ach wein jetzt um die Wet-te,

7

mei - ner bey - den Au - gen Bach! Wein, ach wei - ne,

Musical score for measures 9-11. The system consists of three staves: Treble clef (top), Alto clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The lyrics are: Wein, ach wein jetzt um die Wette, mei-ner bey-den Au-gen Bach, wei - ne, wei - ne,

12

Musical score for measures 12-14. The system consists of three staves: Treble clef (top), Alto clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The lyrics are: mei - ner bey - den Au - gen Bach!

15

Fine

Musical score for measures 15-16. The system consists of three staves: Treble clef (top), Alto clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The lyrics are: O, daß ich g'nug Thrä - nen hät - te, zu be - wei - nen

17

Musical score for measures 17-18. The system consists of three staves: Treble clef (top), Alto clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The lyrics are: die - se Schmach. O, daß aus der Thrä - nen Brun - nen, käm ein star - cker Strom

19

20

—ge-run - nen; mich um-giebt der Sün - den Ket - te, Angst und lau - ter Un - ge-

21

mach, Angst und lau - ter Un - ge-mach.

Choral.

Soprano.
Violino 1^{mo}, 2^{do},
Hautbois 1 col Soprano.

Alto.
Viola 1^{ma},
Hautbois 2 col' Alto.

Tenore.
Viola 2^{da} col Tenore.

Basso.

Continuo.

So gehst du nun, mein Je - sus, hin, den Todt für mich zu lei - den; Wohl - an, fahr fort, du ed - ler Hort, mein
für mich, der ich ein Sün - der bin, der dich be - trübt in Freu - den.

Au - gen sol - len flie - ßen ein Thrä - nen - See, mit Angst und Weh, dein Lei - den zu be - gie - ßen.
Au - gen sol - len flie - ßen ein Thrä - nen - See, mit Angst und Weh, dein Lei - den zu be - gie - ßen.
Au - gen sol - len flie - ßen ein Thrä - nen - See, mit Angst und Weh, dein Lei - den zu be - gie - ßen.
Au - gen sol - len flie - ßen ein Thrä - nen - See, mit Angst und Weh, dein Lei - den zu be - gie - ßen.

Fine della 1^{ma} Parte.

Seconda Parte.

Sinfonia.

Adagio.

Allegro.

Adagio.

Musical score for Violino 1^{mo}, Violino 2^{do}, Viola 1^{ma}, and Continuo. The score is divided into three measures corresponding to the tempo markings: Adagio, Allegro, and Adagio. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The first measure (Adagio) features a slow, melodic line. The second measure (Allegro) features a fast, rhythmic pattern. The third measure (Adagio) returns to a slow, melodic line.

Allegro.

5

Adagio.

Musical score for Violino 1^{mo}, Violino 2^{do}, Viola 1^{ma}, and Continuo. The score is divided into three measures corresponding to the tempo markings: Allegro, Adagio, and Adagio. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The first measure (Allegro) features a fast, rhythmic pattern. The second measure (Adagio) features a slow, melodic line. The third measure (Adagio) features a slow, melodic line.

7

The image shows a musical score for four staves, numbered 7. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first two staves are grouped together with a brace on the left. The first staff is in the treble clef, and the second staff is also in the treble clef. The third staff is in the bass clef, and the fourth staff is in the bass clef. The music consists of three measures. In the first measure, the first two staves have a quarter note followed by a quarter rest, and the third and fourth staves have a quarter note followed by a quarter rest. In the second measure, the first two staves have a quarter note followed by a quarter rest, and the third and fourth staves have a quarter note followed by a quarter rest. In the third measure, the first two staves have a quarter note followed by a quarter rest, and the third and fourth staves have a quarter note followed by a quarter rest.

Recit.

Evangel. 

Und bald am Mor-gen hiel-ten die Ho-hen-Prie-ster ei-nen Rath mit den Äl-te-sten und Schriff-ge-

Pilatus. 

Jesus. 

Continuo. 

4  5 

lehr-ten, da-zu der gant-ze Rath, und ban - den Je-sum, und füh-re-ten ihn hin, und ü-ber-ant-wor-te-ten ihn Pi-



8  10 

la - to. Und Pi-la - tus fra - get ihn: Er ant - wor - te - te und sprach:

Bist du ein Kö - nig der Jü - den?

Du 

Und die Ho-hen-Prie-ster be-schul-dig-ten ihn hart. Pi-la-tus a-ber frag-te ihn a-ber-mahls, und sprach: Ant-sag'sts.

wor - test du nichts? Sie - he, wie hart sie dich ver - kla - gen.

Aria.

Allegro.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Alto.

Continuo.

5

Kla - get nur, kla - get nur, ihr

10

Klä - ger hier, wie ihr wol - let ihn ver - kla - gen, kla - get nur,

14

15

kla - get nur, ihr Klä - ger hier, wie ihr wol - let ihn ver - kla - gen, kla - get

18

20

nur, kla - get nur.

42
22

Musical score for measures 22-25. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a more active bass line. Measure 25 ends with a fermata and the word "Fine".

25 **Fine**

Die-ses habt ihr

27

Musical score for measures 27-30. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line enters in measure 27 with the lyrics "zum Ge-winn, daß er's ger - ne will er-tra - gen, sonst bleibt rein".

30

zum Ge-winn,

daß er's ger - ne will er-tra - gen,

sonst bleibt rein

31

Musical score for measures 31-34. The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics "sein Hertz und Sinn, sein Hertz und Sinn, sonst bleibt rein sein Hertz und Sinn." The piece concludes with a double bar line at the end of measure 34.


sein Hertz und Sinn,

sein Hertz und Sinn,



sonst bleibt rein sein Hertz und Sinn.

Recit.

Evangel. 
 Je-sus a - ber ant - wor - te-te nichts mehr, al - so, daß sich auch Pi-
 Pilatus. 
 Continuo. 

4 
 la - tus ver-wun - der-te. Er pfleg-te a - ber ih - nen auf das O - ster-Fest
 5 

7 
 ei - nen Ge-fan-ge-nen loß zu ge - ben, wel-chen sie be-gehr - ten. Es war a - ber,
 8 

10 
 ei - ner ge-nannt Bar - ra - bas, ge - fan - gen mit den Auf-rüh - ri-schen,
 11 

44
12

(die im Auf-ruhr ei-nen Mord be-gan-gen hat-ten.) Und das Volck

This system contains three measures of music. The first measure has the lyrics "(die im Auf-ruhr ei-nen Mord be-gan-gen hat-ten.)". The second measure continues the lyrics. The third measure has the lyrics "Und das Volck". The music is in 12/8 time with a key signature of one flat.

15

gieng hin-auf, und bathdaß er thät', wie er pfle-get. Pi-la-tus a-ber ant-wor-tet ih-nen:

This system contains three measures of music. The lyrics are "gieng hin-auf, und bathdaß er thät', wie er pfle-get. Pi-la-tus a-ber ant-wor-tet ih-nen:". The music is in 12/8 time with a key signature of one flat.

18

Wolt ihr, daß ich euch den Kö-nig der Jü-den loß ge-be? Denn er

This system contains three measures of music. The first measure has the lyrics "Wolt ihr, daß ich euch den Kö-nig der Jü-den loß ge-be?". The second measure continues the lyrics. The third measure has the lyrics "Denn er". The music is in 12/8 time with a key signature of one flat.

20

wuß-te, daß ihn die Ho-hen-Prie-ster aus Neid ü-ber-ant-wor-tet

This system contains three measures of music. The lyrics are "wuß-te, daß ihn die Ho-hen-Prie-ster aus Neid ü-ber-ant-wor-tet". The music is in 12/8 time with a key signature of one flat.

22

hat-ten. A-ber die Ho-hen-Prie-ster reit-ze-ten das Volck, daß er ih-nen viel lie-ber

This system contains three measures of music. The lyrics are "hat-ten. A-ber die Ho-hen-Prie-ster reit-ze-ten das Volck, daß er ih-nen viel lie-ber". The music is in 12/8 time with a key signature of one flat.

25

Bar-ra-bam loß ge-be. Pi-la-tus a-ber ant-wor-tet wie-der-um, und sprach: Was

28

30

wolt ihr denndaß ich thu-e dem, den ihr schul-di-get, er sey ein Kö-nig der Jü-den? Sie

31

schry - en a - ber - mahl:

Chorus.**Presto.**

32

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.
Hautbois 1.

Alto.
Hautbois 2.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Creut - zi-ge ihn, creut - zi-ge ihn, creut - zi-ge ihn!

Creut - zi-ge ihn, creut - zi-ge ihn, creut - zi-ge ihn!


Creut - zi-ge ihn, creut - zi-ge ihn, creut - zi-ge ihn!

Creut - zi-ge ihn, creut - zi-ge ihn, creut - zi-ge ihn!

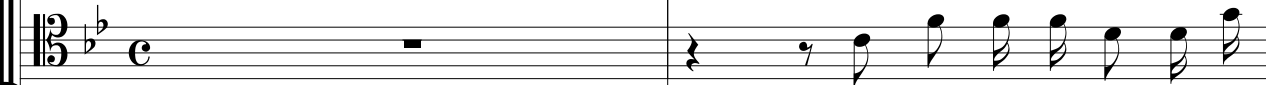
Creut - zi-ge ihn, creut - zi-ge ihn, creut - zi-ge ihn!

Recit.

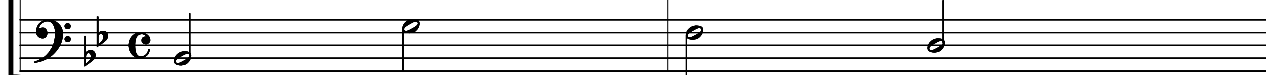
35

Evangel. 

Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen:

Pilatus. 

Was hat er denn Ü - bels ge -

Continuo. 

37



A - ber sie schry - en noch viel mehr:

than?





Chorus.

39 **Presto.** 40

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.
Hautbois 1.

Alto.
Hautbois 2.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Creut - zi - ge ihn, creut - zi - ge ihn!

Creut - zi - ge ihn, creut - zi - ge ihn!

Creut - zi - ge ihn, creut - zi - ge ihn!

Creut - zi - ge ihn, creut - zi - ge ihn!

Choral.

Soprano.
Violino 1^{mo}, 2^{do},
Hautbois 1 col Soprano.

Alto.
Viola 1^{ma}, Hautbois 2,
coll' Alto.

Tenore.
Viola 2^{da} col Tenore.

Basso.

Continuo.

O hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, daß wir dir stets un - ter - than, all Un - tu - gend mey - den;

9 10 15

dei-nen Todt und sein Ur-sach, frucht-bar-lich be-den - cken, da-für, wie-wohl, arm und schwach, dir Danck-opf-fer schen - cken...

dei-nen Todt und sein Ur-sach, frucht-bar-lich be-den - cken, da-für, wie-wohl, arm und schwach, dir Danck-opf-fer schen -

dei-nen Todt und sein Ur-sach, frucht-bar-lich be-den - cken, da-für, wie-wohl, arm und schwach, dir Danck-opf-fer schen -

dei-nen Todt und sein Ur-sach, frucht-bar-lich be-den - cken, da-für, wie-wohl, arm und schwach, dir Danck-opf-fer schen -

17

cken.

cken.

cken.

Sinfonia.**Largo.**

5

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Continuo.

This block contains the first five measures of the score for Violino 1^{mo}, Violino 2^{do}, Viola 1^{ma}, and Continuo. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The Violino 1^{mo} part features a melodic line with a fermata on the first measure and a five-measure rest starting at measure 5. The Violino 2^{do} part has a similar melodic line. The Viola 1^{ma} part provides harmonic support with a steady eighth-note accompaniment. The Continuo part has a bass line with a fermata on the first measure and a five-measure rest starting at measure 5.

7

10

This block contains measures 7 through 10 of the score. Measure 7 is marked with a '7' above the staff. Measure 10 is marked with a '10' above the staff. The Violino 1^{mo} part continues its melodic line with a fermata on the final note of measure 10. The Violino 2^{do} part continues its melodic line. The Viola 1^{ma} part continues its eighth-note accompaniment. The Continuo part continues its bass line with a fermata on the final note of measure 10.

14 15 20

Musical score for measures 14-20. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has one flat (B-flat) and one sharp (F-sharp). Measure 14 starts with a treble clef staff containing a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 15 continues with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. Measure 16 features a treble clef staff with a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5, with a trill (tr) above the A5. Measure 17 has a treble clef staff with a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6, with a trill (tr) above the D6. Measure 18 shows a treble clef staff with a quarter note E6, a quarter note F6, and a quarter note G6, with a trill (tr) above the G6. Measure 19 has a treble clef staff with a quarter note A6, a quarter note B6, and a quarter note C7, with a trill (tr) above the C7. Measure 20 concludes with a treble clef staff with a quarter note D7, a quarter note E7, and a quarter note F7, with a trill (tr) above the F7. The bass clef staves provide a harmonic accompaniment, with the leftmost bass clef staff starting on a whole note G3 in measure 14 and moving up stepwise to a whole note F7 in measure 20. The rightmost bass clef staff starts on a whole note G2 in measure 14 and moves up stepwise to a whole note F7 in measure 20.

21

Musical score for measures 21-24. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has one flat (B-flat) and one sharp (F-sharp). Measure 21 starts with a treble clef staff containing a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 22 continues with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5, with a trill (tr) above the E5. Measure 23 features a treble clef staff with a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5, with a trill (tr) above the A5. Measure 24 concludes with a treble clef staff with a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6, with a trill (tr) above the D6. The bass clef staves provide a harmonic accompaniment, with the leftmost bass clef staff starting on a whole note G3 in measure 21 and moving up stepwise to a whole note F7 in measure 24. The rightmost bass clef staff starts on a whole note G2 in measure 21 and moves up stepwise to a whole note F7 in measure 24.

Recit.

Evangel.

Pi - la - tus a - ber ge - dach - te dem Volck ge - nug zu

Continuo.

3

thun, und gab ih - nen Bar - ra - bam loß; und ü - ber - ant - wor - tet ih - nen

5

Je - sum, daß er ge - gei - belt und ge - creut - zi - get wür - de. Die

8

Krie - ges - Knech - te a - ber füh - re - ten ihn hin - ein in das

10

Richt-Hauß, und rief - fen zu-sam - men die gant - ze Schaar; und

12

zo - gen ihm ein Pur - pur an, und floch - ten ei - ne Dor - nen -

14 15

Kro - ne, und setz - ten sie ihm auf. Und fien - gen an ihn zu grü - ßen:

Chorus.

17 *Allabreve.* 20 25

Soprano.
Violino 1^{mo}, 2^{do},
Hautbois 1 col Soprano.

Alto.
Viola 1^{ma}, Hautbois 2,
col^l Alto.

Tenore.
Viola 2^{da} col Tenore.

Basso.

Continuo.

17 20 25

Ge - grü - bet seyst du, der Jü-den Kö - nig, der Jü-den Kö -

Ge - grü - bet seyst du, der Jü-den Kö - nig, der Jü-den Kö - - - - - nig, der

Ge -

Ge - grü - bet seyst du, der Jü-den

27 30 35

- - - nig, ge - grü - bet seyst du, der Jü-den Kö - nig, der Jü-den Kö - nig,

Jü - den Kö - nig, ge - grü - bet seyst du, der Jü-den Kö - nig, der

grü - bet seyst du, der Jü-den Kö - nig, der Jü-den Kö - - - - - nig, ge -

Kö - nig, der Jü-den Kö - - - - - nig, der Jü - den Kö - - - - - nig,

37 40 45

ge - grü - bet seyst du, der Jü-den Kö - nig, ge - grü - bet seyst du, der Jü-den Kö -

Jü - den Kö - nig, ge - grü - bet seyst du, ge - grü - bet

grü - bet seyst du, der Jü-den Kö - nig, der Jü-den Kö - - - - - nig, ge - grü - bet seyst du, der

ge - grü - bet seyst du, der Jü-den Kö - nig, der Jü-den Kö - - - - -

47 50

nig, der Jü - den Kö - - - nig, der Jü - den Kö - nig!

seyst du, der Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö - nig!

Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö - nig!

- nig, ge - grü - ßet seyst du, der Jü - den, der Jü - den Kö - nig!

Recit.

55

Evangel.  **Und schlu-gen ihm das Haupt mit dem Rohund ver - spey-e-ten ihn, und**

Continuo. 

58 60

 **fi-len auf die Knie, und be - te-ten ihn an. Und da sie ihn ver-spot-tet**



61

 **hat-ten, zo-gen sie ihm den Pur-pur aus, und zo-gen ihm sei-ne ei-ge-ne Klei-der**



64 65

 **an, und füh-re-ten ihn hin - aus, daß sie ihn creut-zig-ten. Und zwun-gen**



67

ei - nen, der vor - ü - ber gieng, mit Na - men Si - mon von Cy -

69

70

re-ne, der vom Fel-de kam, (der ein Va-ter war, A-le-xan-dri und Ruf-fi,)

72

daß er ihm das Creutz nach - trü - ge.

Aria.

Poco allegro.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Basso.

Continuo.

8

10

15

O sü-Bes Creutz, o sü-Bes Creutz, o Baum des

Le - bens, hier wächst die Frucht des ed - len Le - bens, die aus des Hert - zens Wun - den kam.

Mensch, greiff zu die - sen Le - bens - früch - ten, so wirst du

33 35 40 *tr*

So - doms Schau - ge - rich - ten und Go - sens Ei - tel - kei - ten gram, und Go - sens Ei - tel -

42 *tr* 45 *tr*

kei - ten gram.

A musical score for piano, consisting of six staves. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first two staves are grouped together with a brace on the left, as are the next two staves. The bottom two staves are separate. The music is divided into four measures. The first measure contains a complex melodic line in the upper staves and a simple bass line. The second and third measures continue the melodic development. The fourth measure concludes with a final chord and a fermata. There are two trills marked with 'tr' above notes in the first and third measures. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Recit.

Evangel.

Und sie brach - ten ihn an die Stät - te Gol - ga - tha,

Continuo.

3

das ist ver - dol - met - schet

4

5

Schä - del - stätt'. Und sie ga - ben ihm Myr - rhen im Wein zu trin - cken,

6

und er nahm's nicht zu sich.

Aria.

Adagio.

Hautbois Solo.

Soprano.

Continuo.

4 5 *tr* *tr*

8 10

O Gol-ga-tha! O Gol-ga-tha! Platz her-ber Schmert -

60
11

zen, hier ist es, hier ist es, wo der Hei-land starb.

This system contains measures 60 through 63. It features a vocal line with a trill (tr) in measure 60, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. The lyrics are: "zen, hier ist es, hier ist es, wo der Hei-land starb."

15

O Gol-ga-tha! Gol - ga-tha! Platz her-ber

This system contains measures 15 through 17. It features a vocal line with a trill (tr) in measure 15, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. The lyrics are: "O Gol-ga-tha! Gol - ga-tha! Platz her-ber"

18

20

Schmert-zen, hier ist es, wo der Hei-land starb, o Gol-ga-tha!

This system contains measures 18 through 20. It features a vocal line, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. The lyrics are: "Schmert-zen, hier ist es, wo der Hei-land starb, o Gol-ga-tha!"

21 Fine

Nimm, See-le,

25

nimm es recht zu Hert - zen, weil er da-durch dein Heil er - warb;

28

nimm, See - le, nimm es recht zu Hert - zen,



weil er da - durch dein Heil er - warb.

Recit.

Evangel.

Und da sie ihn ge-creut-zi-get hat - ten, thei - le - ten sie sei - ne

Continuo.

3

Klei - der, und warf - fen das Looß drum, wel - cher was ü - ber - kä - me. Und es war

5

6

um die drit - te Stun - de, da sie ihn creut - zig - ten.

Aria.

Andante.

Alto.

Continuo.

5

6

10

11

15

Was seh' ich hier, was seh' ich hier, ist dies mein

16

20

tr

Aus - er - wähl-ter, ist dies mein Aus - er - wähl -

21

ter? Mein theu - rer Schatz, mein Je - sus, mein Ver -

26

mähl-ter, dem jetzt für mich das Hertz in Lie - be bricht,

32

ich kenn' ihn fast vor Blut und Mar - ter nicht, ich kenn' ihn

37

fast, ich kenn' ihn fast vor Blut und Mar - ter nicht.

42

A musical score consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains two measures, each with a whole rest. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. It contains four measures: the first measure has a quarter note on G2, the second has a quarter note on F2, the third has a quarter note on E2, and the fourth has a dotted half note on D2. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.

Recit.

Evangel.

Und es war o-ben ü-ber ihn ge-schrie-ben, was man ihm Schuld gab,

Continuo.

4 5

nem-lich: ein Kö - nig der Jü-den. Und sie creut - zigten mit ihm zwe-en

7

Mör - der, ei - nen zu sei - ner Rech - ten, und ei - nen zur

9 10

Lin-cken. Da ward die Schrift er - fül-let, die da sa - get: Er ist un - ter die

12

Ü - bel - thä - ter ge - rech - net. Und die vor - ü - ber

The musical score for measures 12-14 is written in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A slur covers the next two notes, D5 and E5, with a fermata over the E5. The vocal line then has a quarter rest, followed by quarter notes F5, G5, A5, and Bb5. The piano accompaniment (bass clef) starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. In measure 13, it continues with quarter notes D4, E4, and F4. In measure 14, it has a whole note G3 with a sharp sign (#) above it, indicating a change to a different octave or a specific harmonic.

15

gien-gen, lä-ßter-ten ihn, und schüt-tel-ten ih-re Häup-ter, und spra-chen:

The musical score for measures 15-17 is written in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line (treble clef) begins with quarter notes G4, A4, and Bb4. It continues with quarter notes C5, D5, E5, and F5. The vocal line then has a quarter rest, followed by quarter notes G5, A5, and Bb5. The piano accompaniment (bass clef) starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and Bb3. In measure 16, it has a half note C4. In measure 17, it has a half note D4.

Chorus.

18 20 Allegro.

Violino 1^{mo}.
Hautbois 1.

Violino 2^{do}.
Hautbois 2.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Pfuy dich, wie fein zer-brichst du den Tem-pel, und bau-est ihn in drey-en Ta - gen! Hilff dir nun sel - ber, und steig her -

Pfuy dich, wie fein zer-brichst du den Tem-pel, und bau-est ihn in drey-en Ta - gen! und steig her - ab - vom -

Pfuy dich, wie fein zer-brichst du den Tem-pel, und bau-est ihn in drey-en Ta - gen!

Pfuy dich, wie fein zer-brichst du den Tem-pel, und bau-est ihn in drey-en Ta - gen! Hilff dir nun

23 25

ab, und steig her-ab vom Creutz, und steig her-ab, hilf dir nun sel - ber, und steig her-ab vom
 Creutz, und steig her-ab, hilf dir nun sel - ber, und steig her-ab vom Creutz, und steig her-ab,
 Hilf dir nun sel - ber, und steig her-ab vom Creutz, steig her-ab, hilf dir nun
 sel - ber, und steig her-ab vom Creutz, hilf dir nun sel - ber,

28 30

Creutz, und steig her-ab, steig her - ab, und steig her - ab, und steig her-ab, und steig her-ab,
 hilf dir nun sel - ber, und steig her - ab, und steig her-ab, und steig her-ab, und steig her-ab,
 sel - ber, und steig her-ab, steig her - ab, und steig her-ab, und steig her-ab,
 und steig her - ab vom Creutz, und steig her-ab, steig her - ab, und steig her-ab, und steig her-ab,

Recit.

36

Evangel.

De-bel-ben glei-chen die Ho-hen-Prie-ster ver-spot-te-ten ihn un-ter-ein-

Continuo.

38

an - der, sammt den Schrift - ge - lehr - ten und spra-chen:

Chorus.

40 Allegro.

Violino 1^{mo}.
Hautbois 1.

Violino 2^{do}.
Hautbois 2.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.
Er hat an-dern ge-holf - fen, und kan ihm selbst nicht helf - fen.

Alto.
Er hat an-dern ge-holf - fen, und kan ihm selbst nicht helf - fen. Ist er Chri-stus und Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von

Tenore.
Er hat an-dern ge-holf - fen, und kan ihm selbst nicht helf - fen.

Basso.
Er hat an-dern ge-holf - fen, und kan ihm selbst nicht helf - fen.

Continuo.

44 45

Is - ra - el, so stei - ge er nun vom Creutz, auf daß wir se - hen und glau - ben, wir
Ist er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von Is - ra - el, so stei - ge er nun
Ist er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von

48 50

Ist er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von Is - ra - el, so
seh'n und glau - ben, ist er Chri - stus, so wol - len wir ihm glau - ben, so wol - len wir ihm glau - ben,
vom Creutz, auf daß wir se - hen und glau - ben, ist er Chri - stus und
Is - ra - el, so stei - ge er nun vom Creutz, auf daß wir

51

stei - ge er nun vom Creutz, auf daß wir se - hen und glau - ben, ist er Chri - stus und
 ist er Chri - stus und Kō - nig von Is - ra - el, ist er Chri - stus und Kō - nig von Is - ra - el, und Kō - nig von Is - ra - el, so
 Kō - nig von Is - ra - el, und Kō - nig von Is - ra - el, so stei - ge er nun vom Creutz, auf daß wir
 se - hen und glau - ben, wir seh'n und glau - ben, so steig' er nun, steig' er nun vom Creutz, auf daß wir

55

Kō - nig von Is - ra - el, und Kō - nig von Is - ra - el, so stei - ge er nun vom Creutz, auf daß wir
 stei - ge er nun vom Creutz, auf daß wir se - hen und glau - ben, ist er Chri - stus und
 se - hen und glau - ben, ist er Chri - stus und Kō - nig von Is - ra - el, und Kō - nig von Is - ra - el, so
 seh'n, auf daß wir seh'n, auf daß wir seh'n und glau - ben, ist er Chri - stus und

59 60

se - hen und glau-ben, ist er Chri-stus und Kö-nig von Is - ra - el, und Kö-nig von Is - ra - el, so
 Kö-nig von Is - ra - el, so steig' er nun, so stei - ge er nun vom Creutz, ist er Chri-stus und
 stei - ge er nun vom Creutz, auf daß wir se - hen und glau-ben, auf daß wir
 Kö-nig von Is - ra - el, und Kö-nig von Is - ra - el, so steig' er nun vom Creutz, auf daß wir seh'n, wir seh'n und

63 65

stei - ge er nun vom Creutz, auf daß wir seh'n und glau - ben.
 Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von Is - ra - el, auf daß wir seh'n und glau - ben.
 se - hen und glau - ben, wir seh'n und glau - ben, auf daß wir seh'n und glau - ben.
 glau - - - ben, so steig' er nun vom Creutz, auf daß wir seh'n und glau - ben.

Recit.

67

Evangel. 

Und die mit ihm ge - creut - zi - get wa - ren, schmä - heten ihn

Continuo. 

69 70



auch. Und nach der sechs - ten Stun - de ward ei - ne Fin - ster - niß ü - ber das gant - ze



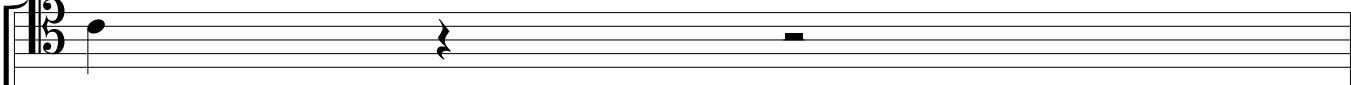
72



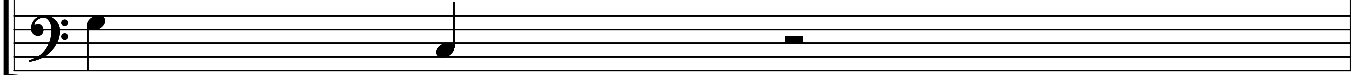
Land, biß um die neun - te Stun - de. Und um die neun - te Stun - de rieß Je - sus laut, und



75



sprach:



Recit.

Adagio.

76 80

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Jesus.

E - li, E - li, la - ma, la - ma a - sab - tha - ni,


Continuo.

81

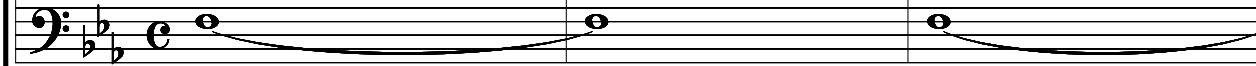
la - ma, la - ma a - sab - tha - ni?

Recit.

84 85

Evangel. 

Das ist ver-dol-met - schet: mein Gott, mein Gott,

Continuo. 

87



wa - rum, wa-rum hast du mich ver-la - ßen? Und et - li-che, die da-bey



90



stun-den, da sie das hö - re-ten, spra-chen sie:



Chorus.

93 95

Violino 1^{mo}.
Hautbois 1.

Violino 2^{do}.
Hautbois 2.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Sie - he, er ruf - fet dem E - li - as, dem E - li - as,
 Sie - he, er ruf - fet dem E - li - as, sie - he, sie - he, sie - he, er
 Sie - he, er ruf - fet dem E - li - as, sie - he, er ruf - fet dem E - li - as,
 Sie - he, er ruf - fet dem E - li - as, dem E - li - as, sie - he, er ruf - fet dem E -

97 100

sie - he, er ruf - fet dem E - li - as, sie - he, sie - he, er ruf - fet, er ruf - fet dem E - li - as.
 ruf - fet dem E - li - as, dem E - li - as, sie - he, er ruf - fet dem E - li - as, sie - he, er ruf - fet dem E - li - as.
 sie - he, er ruf - fet dem E - li - as, sie - he, sie - he, er ruf - fet dem E - li - as.
 li - as, sie - he, er ruf - fet dem E - li - as, er ruf - fet dem E - li - as.

Recit.

102

Miles.

Evangel.

Continuo.

Da lief ei - ner, und fül - let ei - nen Schwamm mit E - ßig, und

104

105

Halt! Laßt se - hen, ob E - li - as

ste - cket ihn auf ein Rohr, und trän - cket ihn, und sprach:

107

kom - me, und ihn helf - fe.

A - ber Je - sus schrye laut und ver - schied.

Choral.

Alto.

Continuo.

Wenn ich ein - mahl soll schei - den, so steh, Herr
 Er - schei - ne mir zum Schil - de, zum Trost in

4

Christ, — bey mir, wenn ich denn Todt soll lei - den, so
 mei - ner Noth, und laß mich seh'n dein Bil - de in

5

7

tritt du dann — her - für. Wenn mir am al - ler -
 dei - ner Creut - zes - Noth. Da will ich nach dir

10

11

bäng - sten wird um das Hert - ze sein, so
 bli - cken, da will ich glau - bens - voll dich

14 15

reiß mich aus den Äng - sten krafft dei - ner Angst und
fest an mein Hertz drü - cken. Wer so stirbt, der stirbt

17

Pein.
wohl.

Aria. Soprano è Violini.

Adagio.

Violino 1^{mo}. 2^{do}.

Soprano.

Continuo.

3

5

Seht, Men-schen-Kin-der, seht, der

6

Fürst der Welt, der Fürst der Welt ver-geht, seht, seht, seht,

Men - schen-Kin - der, seht, der Fürst der Welt ver - geht, der

Fürst der Welt ver-geht, ver-geht.

Fine

Ihr Frie - dens-En - gel kla - get, saust

Lüff - te, Men - schen za - get, saust Lüff - te, Men - schen za - get, der

18 20



al - les sonst er-hält, der al - les trägt, — ver-fällt, der al - les trägt, ver-fällt.

Aria. Tenore è Violini.

Adagio.

Violino 1^{mo}. 2^{do}.

Tenore.

Continuo.

Musical score for the first system, measures 1-2. The Violino 1 and 2 parts play a melodic line with a trill on the second measure. The Tenore part is silent. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment.

Musical score for the second system, measures 3-5. The Violino 1 part has a triplet of eighth notes in measure 3. The Tenore part enters in measure 5 with a trill. The Continuo part continues the accompaniment.

Der Fürst der Welt er-bleicht, das

Musical score for the third system, measures 6-7. The Tenore part continues the vocal line with lyrics. The Violino 1 and Continuo parts provide accompaniment.

Licht der Welt, das Licht der Welt ent - weicht, der Fürst, der

8

Fürst der Welt er - bleicht, das Licht der Welt ent - weicht, das

10

Licht der Welt ent-weicht, ent-weicht.

13

Fine

15

Die Eh - re ist - ver-ach - tet, der

16

Trö - ster ist - ver-schmach - tet, der Trö - ster ist ver-schmach - tet, ach

18

schaut, sein Lei - den macht den lich - ten Tag zur Nacht, den

20

lich - ten Tag zur Nacht.

Sinfonia.**Adagio assai.**

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Continuo.

5

tr

tr

Detailed description: This page contains the musical score for measures 1 through 5 of a symphony movement. The score is for four parts: Violino 1^{mo}, Violino 2^{do}, Viola 1^{ma}, and Continuo. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio assai'. The first system (measures 1-4) shows the Violino 1^{mo} and Violino 2^{do} parts with eighth-note patterns, the Viola 1^{ma} part with eighth-note patterns, and the Continuo part with eighth-note patterns. The second system (measures 5-8) shows the Violino 1^{mo} part with a five-measure rest at the beginning, followed by a melodic line with trills (tr) in measures 6 and 7. The Violino 2^{do} part has a five-measure rest, followed by a melodic line with a trill (tr) in measure 7. The Viola 1^{ma} part has a five-measure rest, followed by a melodic line in measure 8. The Continuo part has a five-measure rest, followed by a melodic line in measure 8.

84
9

10

Musical score for measures 84-100. The score is written for four staves: Treble (top), Treble (middle), Bass (bottom), and Bass (bottom). The key signature is one flat (B-flat). Measure numbers 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, and 20 are indicated. Trills (tr) are present in measures 9, 11, 13, 15, 17, and 19.

13

15

Musical score for measures 101-117. The score is written for four staves: Treble (top), Treble (middle), Bass (bottom), and Bass (bottom). The key signature is one flat (B-flat). Measure numbers 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117 are indicated. Trills (tr) are present in measures 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117.

16

Musical score for measures 118-134. The score is written for four staves: Treble (top), Treble (middle), Bass (bottom), and Bass (bottom). The key signature is one flat (B-flat). Measure numbers 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134 are indicated. Trills (tr) are present in measures 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134.

19

20

tr

A musical score for piano, consisting of four staves. The first two staves are grouped by a brace on the left. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. Measure 19 shows a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. Measure 20 features a trill (*tr*) on a note in the upper right staff and another trill (*tr*) on a note in the lower right staff. The score concludes with a double bar line at the end of measure 20.

Recit.

Hauptmann.

Evangel.

Continuo.

Und der Für - hang im Tem - pel zer - riß in zwey

3

Stück', von o - ben an biß un - ten aus. Der Haupt-mann

5

a - ber, der da - bey stund, ge - gen ihm ü - ber, und sa - he, daß

7

er mit sol - chen Ge-schrey ver - schied, sprach er: War-lich, die - ser ist

Got-tes Sohn ge-we-sen.

Und es wa - ren auch Wei - ber da, die von

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 9 through 11. It features three staves: a vocal line in the upper staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the lower staff. The music is in a minor key with a 3/8 time signature. The lyrics are in German. Measure 9 contains the text 'Got-tes Sohn ge-we-sen.' and ends with a quarter rest. Measure 10 contains 'Und es wa - ren auch Wei - ber da,' and ends with a quarter rest. Measure 11 contains 'die von' and ends with a quarter rest. The piano accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line features a melodic line with a fermata over the final note of each measure.

12

fern sol-ches schau-e - ten, un-ter wel-chen wa - ren Ma - ri-a Mag-da-le-na, und Ma-

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 12 through 14. It features three staves: a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics continue from the previous system. Measure 12 contains 'fern sol-ches schau-e - ten,' and ends with a quarter rest. Measure 13 contains 'un-ter wel-chen wa - ren Ma - ri-a Mag-da-le-na, und Ma-' and ends with a quarter rest. Measure 14 contains the continuation of the previous measure and ends with a quarter rest. The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line has a melodic line with a fermata over the final note of each measure.

15

ri-a, des klei-nen Ja-cobs und Jo-ses Mut-ter, und Sa - lo-me; die ihm auch nach-ge-

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 15 through 17. It features three staves: a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. Measure 15 contains 'ri-a, des klei-nen Ja-cobs und Jo-ses Mut-ter, und Sa - lo-me;' and ends with a quarter rest. Measure 16 contains 'die ihm auch nach-ge-' and ends with a quarter rest. Measure 17 contains the continuation of the previous measure and ends with a quarter rest. The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line has a melodic line with a fermata over the final note of each measure.

18

20

fol - get, da er in Ga-li - lä - a war, und ge - die - net hat - ten; und viel

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, measures 18 through 20. It features three staves: a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. Measure 18 contains 'fol - get, da er in Ga-li - lä - a war,' and ends with a quarter rest. Measure 19 contains 'und ge - die - net hat - ten; und viel' and ends with a quarter rest. Measure 20 contains the continuation of the previous measure and ends with a quarter rest. The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line has a melodic line with a fermata over the final note of each measure.

21

an - de-re, die mit ihm hin - auf gen Je - ru - sa-lem ge-gan-gen wa - ren.

Detailed description: This block contains the fifth system of the musical score, measures 21 through 23. It features three staves: a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. Measure 21 contains 'an - de-re, die mit ihm hin - auf gen Je - ru - sa-lem' and ends with a quarter rest. Measure 22 contains 'ge-gan-gen wa - ren.' and ends with a quarter rest. Measure 23 contains the continuation of the previous measure and ends with a quarter rest. The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line has a melodic line with a fermata over the final note of each measure.

24

25

Und am A - bend, die - weil es der Rüst - Tag war, (wel - cher ist der Vor - Sab - bath,)

27

kam Jo - seph von A - ri - ma - thi - a, ein ehr - ba - rer Rath - s - Herr,

30

wel - cher auch auf das Reich Got - tes war - te - te, der wagt's und gieng hin -

32

ein zu Pi - la - to, und bat um den Leich - nam Je - su. Pi - la - tus a - ber ver - wun - dert

35

sich, daß er schon todt war; und rief dem Haupt - mann, und fra - get ihn, ob er

38

längst ge - stor - ben wä - re. Und als er er - kun - det von dem

Haupt - mann, gab er Jo - seph den Leich-nam.

Aria.

Adagio.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Alto.

Continuo.

5

tr

tr

tr

Dein Je-sus hat das Haupt ge - nei-get, man legt ihn nun, man

9 *tr* 10 *tr*

legt ihn nun, ins Grab hin - ein. Wem die-ses nicht zu Hert-zen stei - get, der kan nicht

13 15

Ja - cobsEn - kel seyn, der kan nicht Ja - cobs, Ja - cobsEn - kel seyn.

17

20 *tr*

Musical score for piano, measures 17-20. The score consists of six staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one flat. Measure 17 shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 18 continues this pattern. Measure 19 features a change in the right-hand part with a sharp sign. Measure 20 concludes with a trill (*tr*) over a note. The bottom two staves have rests in measures 17-19 and a single note in measure 20.

Recit.

Evangel.

Und er kauff - te ein Lein - wand, und nahm ihn

Continuo.

3

ab, und wi - ckel - te ihn in die Lein-wand, und leg - te ihn in ein

5

Grab, das war in ei-nen Fel - ßen ge-hau-en; und weltz-te ei-nen Stein

8

10

vor des Gra-bes Thür. A - ber Ma-ri - a Mag-da - le-na, und Ma-ri - a

11



Jo - ses, schau - e - ten zu, wo er hin - ge - le - get war.

The image shows a musical score for a voice and piano. The score is written in a single system with two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is in a simple, homophonic style. The lyrics are: "Jo - ses, schau - e - ten zu, wo er hin - ge - le - get war." The piano accompaniment consists of a few chords and a single note in the bass line.

Choral.

Soprano.
Violino 1^{mo}, 2^{do}.
Hautbois 1 col Soprano.

Alto.
Viola 1^{ma}, Hautbois 2.
col^{te} Alto.

Tenore.
Viola 2^{da} col Tenore.

Basso.

Continuo.

5

1.O	Trau - rig - keit, o	Hert - ze - leid! Ist	dies nicht zu be - kla - gen?	Gott, des Va - ters	ei - nig' Kind,
2.O	gro - ße Noth, Gott's	Sohn liegt Todt! Am	Creutz ist er ge - stor - ben.	Hat da - durch das	Him - mel - reich
3.O	Men - schen - Kind, nur	dei - ne Sünd', hat	die - ses an - ge - rich - tet,	da du durch die	Mi - Be - that
4.Dein	Bräu - ti - gam, das	Got - tes - Lamm, liegt	hier mit Blut be - flo - Ben,	wel - ches er gatz	mil - dig - lich
5.O	sü - ßer Mund, o	Glau - bens - Grund, wie	bi - stu doch zer - schla - gen!	Al - les, was auf	Er - den lebt,
6.O	lieb - lich Bzd, schön,	zart und mild, du	Söhn - lein der Jung - frau - en,	nie - mand kann dein	hei - ßes Bz

7

wird	ins	Grab	ge - - -	tra - - - - - gen.
uns	aus	Lieb	er - - -	wor - - - - - ben.
wa -	rest	gantz	ver - - -	nich - - - - - ret.
hat	für	dich	ver - - -	go - - - - - Ben.
muß	dich	ja	be - - -	kla - - - - - gen.
son -	der	Reu'	an - - -	schau - - - - - en.

Chorus.

9 *Allabreve.* 10 15 20

Violino 1^{mo}.
Hautbois 1.

Violino 2^{do}.
Hautbois 2.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.

Alto.
O se - lig, se - lig ist zu die - ser Frist, zu die - ser Frist, o se -

Tenore.
O se - lig, se - lig ist zu die - ser

Basso.
O se -

Continuo.

21 25 30

O se - lig, se - lig ist zu die - ser, die - ser Frist,
 lig, se - - - lig ist zu die - ser Frist, zu die - ser Frist, zu die - ser, die - ser Frist,
 Frist, zu die - ser Frist, o se - lig ist, o se - lig ist zu die - ser, die - ser Frist,
 lig, se - lig ist zu die - ser Frist, zu die - ser Frist, zu die - ser, die - ser Frist, der

34 35 40

der die-ses recht be - den - - - cket, recht be - den - cket, be -
 der die - ses recht be - den - cket, recht be - den - cket, recht be - den -
 der die - ses, der die-ses recht be - den-cket, recht be - den -
 die-ses recht be - den - - - cket, der die - ses recht be - den - cket, die - ses recht be -

44 45 50

den - cket, wie der Herr der Herr-lich - keit, der Herr-lich - keit
 - - cket, wie der Herr der Herr-lich - keit, der Herr-lich - keit wird
 - - cket, wie der Herr der Herr-lich - keit, der Herr - lich - keit, der Herr-lich - keit wird
 den - cket, wie der Herr der Herr-lich - keit, der Herr-lich - keit wird ins Grab ge - sen - cket,

55 60 65

wird ins Grab, ins Grab ge - sen - cket, wird ins Grab ge - sen - cket, ins Grab ge - sen - cket.
 ins Grab, ins Grab ge - sen - cket, wird ins Grab ge - sen - cket, ins Grab ge - sen - cket.
 ins Grab, wird ins Grab ge - sen - cket, wird ins Grab ge - sen - cket, ins Grab ge - sen - cket.
 wird ins Grab ge - sen - cket, ins Grab ge - sen - cket.

Choral.

67 70 75

Soprano.
Violino 1^{mo}, 2^{do},
Hautbois 1 col Soprano.

Alto.
Viola 1^{ma}, Hautbois 2,
coll' Alto.

Tenore.
Viola 2^{da} col Tenore.

Basso.

Continuo.

O! Je - su du, mein' Hüff' und Ruh!' Ich bit - te dich mit Thrä - nen, hüff, daß

79 80 85 90

ich mich biß ins Grab nach dir mö - ge seh - nen, hüff, daß ich mich biß ins Grab nach dir mö - ge

92

seh - - - - - nen!

Chorus.

94 **Presto.** 95 100

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.
Hautbois 1 col Soprano.

Alto.
Hautbois 2 col l' Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

A - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men,

A - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men,

A - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

A - men, a - - - men, a - men, a - men,

101 105

a - men, a - - - men, a - - - - men, a - men,

a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men,

a - men, a - - - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - - - men, a - men, a - - - men, a - men, a - - - men, a - men,

109 110

a - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

a - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

a - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

a - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

Fine.