

SACRI AFFETTI
CONTESTI DA
DI VERSI ECCELEN-
TISSIMI AVTORI. RACCOLTI

DI FRANCESCO SAMMARCO

ROMANO A. A3. A4.

è Aggiuntui nel fine leteranie della B.V.



CAN

TO

Apud Lucam antonium Soldum.

SVPERIORVM PERMISV.

IN Edibus sancti Spiritus in Saxia. Anno. Iubilei. 1635

LIBRO BIBLIOTECARIO
DI
S. V.

Illustris. & Reuerendis. Sig. mio Padrone Colendis.
IL SIG. CARDINALE
CARLO MADR. VZZO
VESCOVO. ET PRENCIPE DI TRENTO.



QUESTA varia raccolta di Compositioni fatte da Huomini segnalatissimi nella professione della Musica, non ad altri più giustamente si deuono, che à V. S. Illustrissima, come quella che godendo nell'interno dell'animo suo dell'armonico concerto, che in si forma del continuo dalle sue rare virtuli, non può se non segnalatamente gradire i professori dell'Armonia: fra i quali se ardisco an. b'io di comparire al presente, & inserir fra questi alcuni miei componimenti, non credo però di douer'esserne incolpato da V. S. Illustrissima, che sa benissimo, che senza l'ombre difficilmente spiccano i pin' viui colori, & che nel canto stesso le durezze seruono à meraviglia per lusingar maggiormente l'orecchie. (che se ad altri paresse souerchia temerità la mia, in offerire à V. S. Illustrissima le cose altrui, scusi in questo la mia poneria, che non mi lascia con che si di far del proprio à cui deuo tutto me stesso, & concluda che quanto eccite in lei la benignità, al reuanto io procurarò sempre di corrispondere con diuotione & esseruanza infinita. Guardi il Signor Iddio per lungo tempo la persona di V. S. Illustrissima come io le auguro con ogni più vero affetto, & riuereuente me le inchino.

Di V. S. Illustris. & Reuerendissima

Humilis. & deuotiss. Seruitore

Francesco Sammaruco.

Imprim. Si Videbitur Reuerendiss. P. Mag. Sac. Palat.
A. Episc. Hieracen.

Imprim. Fr. Vincentius Martinellus Socius R. P. Mag. Sac. Palat. Apost.

A2 Canto & Basso

Claudio Monteverde

E Go & cor meum ui gilat e go dor mie & cor meū
 vi gilat ij. ij. vox di le ti me i pulā
 tis vox di le ti me i pulantis a pe ri michi so ror me a a mica me
 a colūba mea immacu la ta mea a pe ri michi soror mea amica me
 a columba me a immacu lata me a amica me a columba me a
 immacula ta me a a pe ri michi a pe ri
 mi chi ij. immacula ta me a ij. im
 maculata me a colūba me a immacula ta im macu lata mea

I le dñs meus ij. ij. loquitur mi chi
dilectus meus & ego il li qui pascitur in ter li li a do-
nec adspirent dies do nec adspirent dies & decli
nētur ōbre ij. & declinētur ij. umbre ij.
dilectus meus descēdit i hor tū su ū ad aureolam aroma
tū vepascatur i hortis ad aure olam a romatum ad au reolam a-
ro mati vt pascatur i hortis & li li a colligant Al-
soluta ij. Alleluia

O ne lesu ver bumpa tris splēdor æternæ glo riæ ij. in quē desiderant Angeli
prospi cere in quem desi derant Ange li An ge li prospi ce ro
go te vt a peri culis a nimæ me æ me nūc &
sēper li berare digneris me nūc & sēper li berare digne ris & post
huius vitæ cursū ad te me pā cere digne ris ad te me pduce-
re digne ris me p du cere ij. digne ris
Omīe ij. Dominus no bis ij.

De illis qui ingredi tur sine macula & o pe ra tur
in fi ciam qui nō egit do lum iu tigna fa a
ad nichilū deductus est incōspectu e ius malignus tūcētes autē
dominus glo ri ficat qui iurat proximos su
o & nō de cipis & mu nera
super innocen tem nō ac ce pit qui facit hęc ij.
nō cōmolebitur qui fa cit ij. nō cōmole bitur in
g ternum nō cōmole bitur in
Raccolta di F. Ancileo Sanmarino

quā admi ra bile ij. est nomen tu um in vni versa
terra ij. eleuata est magnificentia tua super
celos super ce los quid est homo ij. quod memores eius ij.
aut filius hominis ij. quoniam visitas e
rū visitas ij. eo rū minuiſti eum paulo minus ab Angelis gloria
& honore coro nas si eum & coſtuiſti eum super opera
manuum tua rum Domine ij. Dominus noſter
quā admirabile ij. est nomē tuū in vni verſa ter ra

ij. est nume tuu in vniuersa terra

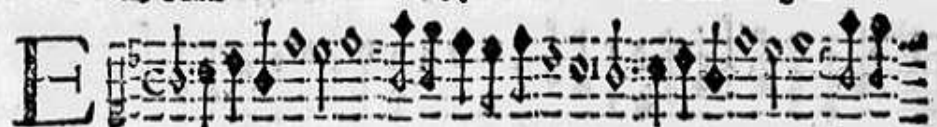
G Audebunt labia mea Gaudebunt labia mea Gaudebunt gaudere gaudebunt labia mea a ducant vero ducant vero tibi & anima mea & anima mea a re de mihi ij. quare de mihi Al le luia Al le luia

I Ne te Domine speravi non confundar in eternum in te domine speravi non confundar in eternum in te domine speravi non confundar in eternum in eternum ij. ij. in iustitia tua libera me in iustitia tua libera me libera me ego autem in domino speravi in domino speravi in domino speravi in domino sperabo exultabo & letabor & letabor exultabo & letabor exultabo & letabor in misericordia tua exultabo & letabor exultabo & letabor in misericordia tua

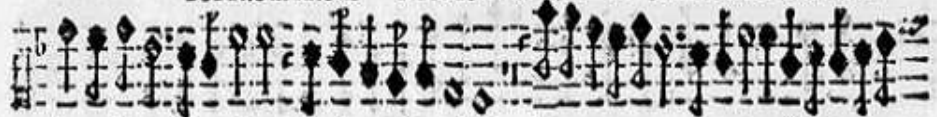
Raccolta di Francesco Sammaruco

Audi ij. domine hīnū & ora ti onē audi
 ij. audi domine hīnū & ora tlo iē quā servus tuus orat corā
 te hodie quā servus tuus orat corā te hodie quā servus tuus orat corā te
 hodie ut in benepla cito ij. populi tui sūt
 oculi tu i aper ti ij. sūt
 oculi tu i aper ti & aures tu e in ten-
 te & aures tue ij. ij. in ten-
 te in ten-

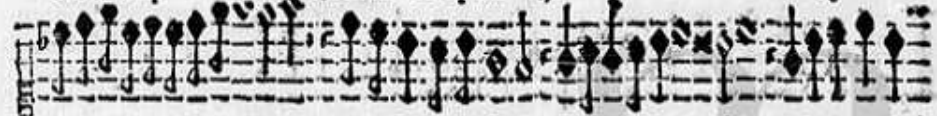
De ore prudētis procedit mel al leluiā dulcedo mellis
 est dulcedo mellis est sub lingua eius procedit mel alleluia dulcedo
 mellis est sub lingua eius sub lingua eius sub lingua ij.
 e ius Al leluiā ij. fāvus distil lās
 fāvus distil lās distillans tā tā a eius alleluia ij. ij.
 sapientia requiescit i corde eius requiescit i corde eius in sermone oris illi
 us illi us ij. alleluia ij. ij. ij. ij. ij. ij.



Leuatis manibus ferebatur in celū E leuatis manibus fere



batur in celū lum ferebatur in celum ij. in celū



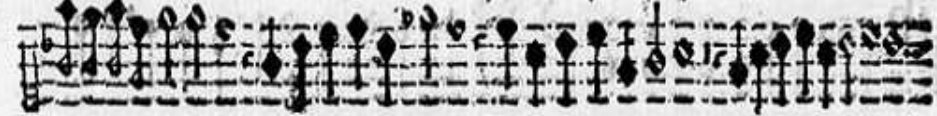
lum ferebatur in celū in celū & benedixit



eis ij. Alleluia ij. ij.



ij. ij. ij.



& benedixit eis ij. ij.



Alleluia ij. Alleluia



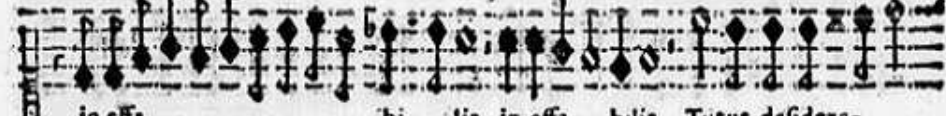
ij. ij. ij.



E fu Ie furex ad mirabilis ad mira bi lis &



triumpha cor nobi lis dulce do



in effa bi lis in effa bilis Totus desidera-



bi lis deside ra bi lis Mane nobiscū



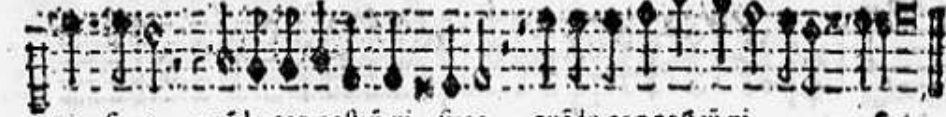
mane nobiscū Domine & nos Illustra lu mi ne pulsa mē



ris cali giae pulsa mentis cali giae mundū replens dulce di-



ne replens dulce di ne dulce di ne quando cor nostrū



vi fitis quādo cor nostrū vi fitis quādo cor nostrū vi



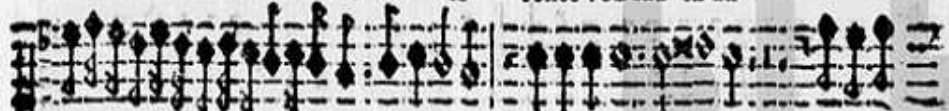
Urge fuge amica mea speciosa mea in ca uerna maceri & of



tende mihi faciem tuam faciem tuam & sonet vox tua in au-



ri bus me is sonet vox tua in au-



ri bus me & vox enim tu a dulcis dilectus



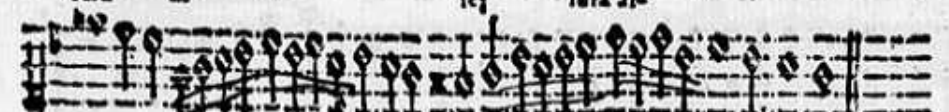
meus mihi mihi & ego il li ip. dilectus meus mihi & ego illi



Al le lu ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia



Al le lu ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia



Al le lu ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia



lego gloriosa & semper euangelium Chri-



sti ge rebat in pe & non diebus neque



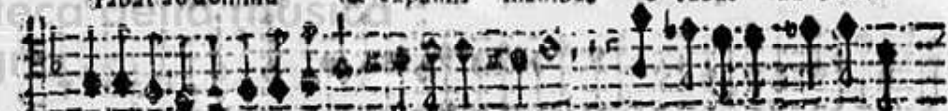
noctibus nun vacat a colloquiis di ui nis & o-



ra dimob at ti o ne o ra bat & ex panfis manibus o-



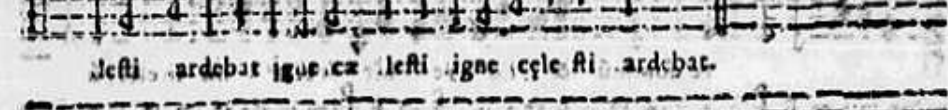
rabat ad dominu & ex panfis manibus o rabat ad Domi-



nu & cor eius igne cele sti arde bat & cor eius igne ca-



lesti ardebat igne ca lesti igne cele sti ardebat.



Al le lu ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia



Al le lu ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia

I Vltus germinabit sicut li- lum iustus germinabit sicut li- lum i-
 & flo- re- bit in e- ter- nū an-
 te Dominum & flo- re- bit in eternum in eternum
 an- te domi- num an- te domi- nū in atri-
 js i- domus dei no- stri in a- trijs domus dei nostri i-
 j- & flo- re- bit in e- ter- num an-
 re domi- nū & flo- re- bit in eter- nū in eternū
 an- te do- minū an- te dominum,

Quasi li- banus dedit odorem suum tatis su-
 cui tatis Beatus beatus .N. dedit odorem suum ta-
 tis beatus beatus .N. & quasi rosa plantata
 & quasi rosa plantata & quasi rosa plantata super riuos a-
 qua- rū, super riuos aqua- rū fructifica-
 nit & quasi rosa plantata super riuos aqua-
 rū fructi- fica- nit super riuos aqua-
 rū fructificauit fructificauit.



Alve virgo sacra Parēs salve virgo ij. sacra parēs flos
 flos de spinis de spinis flos de spinis spi-
 na ca rons flos spineti
 flos spineti glā alic dōr flos p. 2 ria glo-
 ria Nos spinetum sed tuspine ij. ne
 scia Cella cufos vnguetorū Cella
 Pigmenta ria Ora prono bis Ora pro
 no bis Ora prono bis ij. prono bis Ora pro-



nobis ora prono bis
 ij. ora prono
 bis.

A 4 Canto Concertato

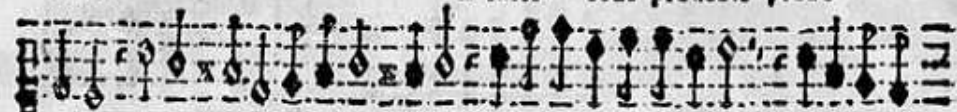
Furtuno Peccinini.



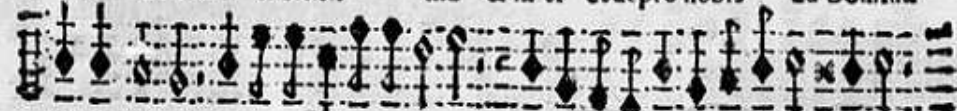
Dulcissima Maria, Amore tu o ij.
 languo amo re tuo languo O dulcissima Mari a amo re
 tu o 12a guo quia fu auis & be nigna es quia fu-
 auis & bepi gna es & beni gna es & inter et de prono-



bis ijl & inter cede pronobis prono



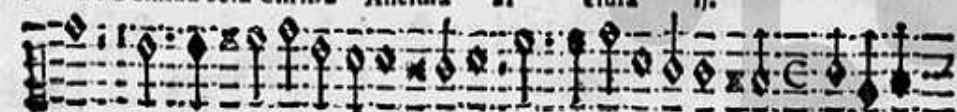
bis audinos sanctis ma & inter cede pronobis ad Dominū



Iesū Christū & inter cede pronobis ad Dominū Iesū Chri- stum



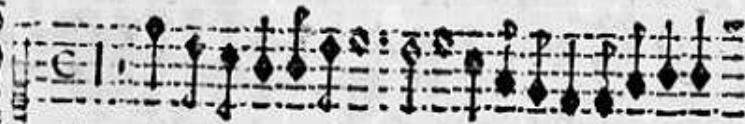
ad Dominū Iesū Christū Alleluia al elula ij.



al le luia ij. al le luia ij. al-



le luia.



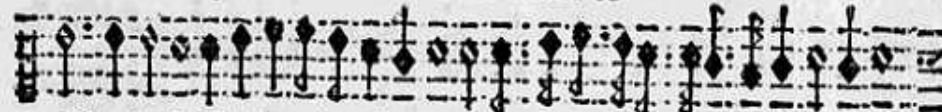
Cee fug te partes aduer se fugite partes aduerse



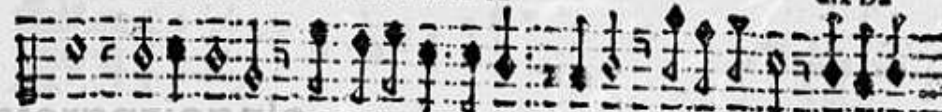
ij. fu gite partes aduerse Ecce crucē do mini fu gite



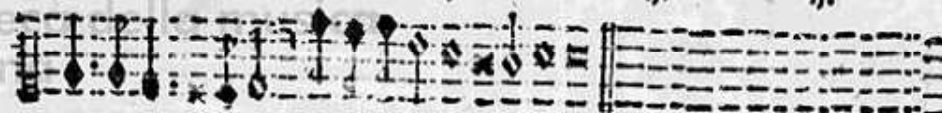
partes ad uerse vicit le o de tribu Iuda ra-



dix dauid vicit leo de tribu Iuda ra



dix Da uid radix David Alle luia ij. ij. ij.



ii. Alle luia ij.



P

Re para te corda vestra Domino Prepa
rate corda ve fra Domino
& ser uite il li sol li
& ser uite il li sol li
ij. & liberabit
vos de manibus inimicorum vestro rum & liberabit vos libe-
rabit vos liberabit vos de manibus inimicorum inimicorum ve-
strorū le manibus inimicorum inimicorum ij. vestrorū

& aufer te Deos a li e no de me d'oue sri conuertimi
ni ij. ij. ij. ad deum in to to
corde uestro & libe ra bit uos de manibus i ni mi corum ue
strorū conuertimini ij. Deum in to to cor de uestro
& li be ra bit uos de manibus i ni micorum uestro rū i inimicorum
uestrorum Laus Deo

K y rie eleison Ki rie Ele

so Chris te e au di nos Chris te exa u di nos A li redemptor mu

di de us Spi ritus sancte deus sancta tri nitas u nus de

us ui serere nobis sancta Maria o ra pro nobis sancta De i ge ni

trix sancta uirgo uirginum o ra pro nobis Mater ca

ri si sma Mater inui o lata Mater in te mera ta o ra pro nobis Ma

ter ama bilis o ra pro nobis Mater cre a toris & sal uato

r is o ra pro no bis Vir go po tes o ra pro no bis

Vas in signe deo ti onis o ra pro nobis Ro sa mi rica Tu r se

bur ne a o ra pro nobis ij. Sa lus in firmorum o ra pro no bis

Auxi lium Chris tiano rum o ra pro no bis Re gina Angelorum Re

gina Angelorum o ra pro nobis Re gina profectarum o ra pro nobis Re

gina mar tirum Re gina Vir gi um o ra pro nobis Re gina factu rum

omnium Re gina san cto ru om nium o ra pro nobis o ra pro nobis

o ra pro nobis

K

TAVOLA

A due voci

E Co Dormio Canto e Basso	Claudio Monte verde	3
Dilectus meus a 1 Cant o Tenori	Stefano Bernardi	4
Domine a 1 o e Baritono	Stefano Landi	5
Bone Iesu a due Cant o Tenori	Alessandro Grandis	6
Domine Uminus noster Canto e Basso	Gio. Antonio Leoni	7
Gaudebunt labia mea canto e Basso	Angelo Mari Pizzinini	8
In te Domine speravi a 2 Cant o Tenori	Francesco Sammaruco	9
Audi Domine Imnum a 2 Cant o ver Tenori	Francesco Sammaruco	10
De Ore prudentis Procedit melia a 2 Tenori	D'incerto	11

A Tre voci

Benedixisti Domine due canti e Basso	Francesco Sammaruco	12
Iste est qui Anre Deum a 3 Cant	Filippo Nicoletti	13
Elevatis manibus a 3 Cant	Vincenzo Vgolino	14
Iesu a 3 due Cant e Tenore	Geronimo Frescobaldi	15
Surge Amica mea a 3 Cant	Virgilio Mazzuchi	16

A quattro Voci

Virgo Gloriosa a 4 Tenori	Valerio gnami.	17
Iustus Germinabit durc a 2 e due Tenore	Vincenzo de grandis	18
Quasi libanus con due soprani	Gregorio Alegri	19
Salve Virgo sacra parens	Lorenzoratti	20
O dilectissima Maria	Fortunio P. ccinini	21
Ecce Crucem Domini	Domenico Mazzuchi	22
Preparate A 4. Canto, Basso Liuto violino	Paolo Agostino	23
Litanie della Beatissima Vergine	Francesco Sammaruco	24

I L F I N E



**SACRI AFFETTI,
CONTESTI DA
DI VEERSI ECCLEN-
TISSIMI AVTORI. RACCOLTI**

DA FRANCESCO SAMMARCO
ROMANO A. A. A.

è Aggiuntui nel fine leletanie della B. V.



AL

TO

Apud Lucam antonium Soldum.

SVPERIORVM PERMISSV.

IN Adibus sancti Spiritus in Saxia. Anno. Iubilei. 1625.



Illustris. & Reuerendiss. Sig. mio Padrone Colendis.

IL SIG. CARDINALE
CARLO MADRIZZO
VESCOVO, ET PRENCIPE DI TRENTO.



QUESTA varia raccolta di Composizioni fatte da Huomini segnalatissimi nella professione della Musica, non ad altri più giustamente si deuono, che a V. S. Illustrissima, come quella che godendo nell'interno dell'animo suo dell'armonico concerto, che in si forma del continuo dalle sue rare virtudi, non può se non segnalatamente gratire i professori dell'Armonia: fra i quali se ardisco auer brio di comparire al presente, & inserir fra questi aluni miei componimenti, non credo però di douer'esserne incolpato da V. S. Illustrissima, che sa benissimo, che senza l'ombre difficilmente spiccano i più uiui colori, & che nel cano stesso le durezze seruono à merauiglia per lusingar maggiormente l'orecchie. Che se ad altri parebbe superbia temerità la mia, in offerire a V. S. Illustrissima le cose altrui scuse in questo la mia povertà, che non mi lascia con che s'asfar del proprio à cui deuo tutto me stesso, & concluda che quanto eccelle in lei la benignità, alquanto io procurarò sempre di corrisponderle con diuotione & offeranza infinita. Guardi il Signor Iddio per lungo tempo la persona di V. S. Illustrissima come io le auguro con ogni più uero affetto, & viuementemente me le inchino.

Di V. S. Illustris. & Reuerendissima

Humiliss. & deuotiss. Seruatore

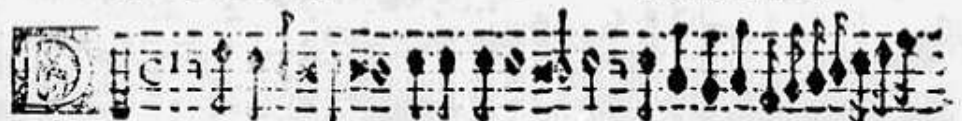
Francesco Sammaruco.

Imprim. Si uidebunt Reuerendiss. P. Mag. Sac. Palat.
A. Episc. Hieracen.

Imprim. Fr. Vincentius Martinellus Socius R. P. Mag. Sac. Palat. Apost.

A 2 Canti & Tenori

gregorio Bernardi



I le Quis me us loqui tur michi di le Quis me-



us loquitur michi & ego il li dilectus meus loquitur



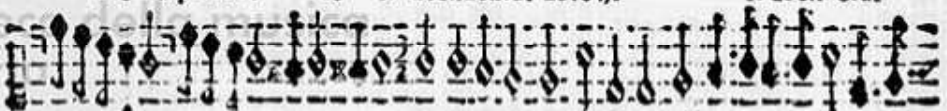
michi & E-



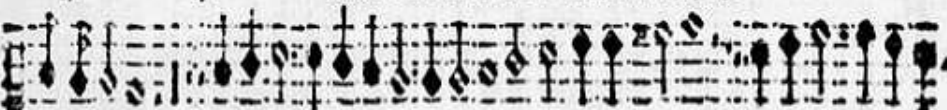
go il li q ipa scitor in ter li lia do



ne aspiet di os & declinentur ūbre iij. & decli-etur



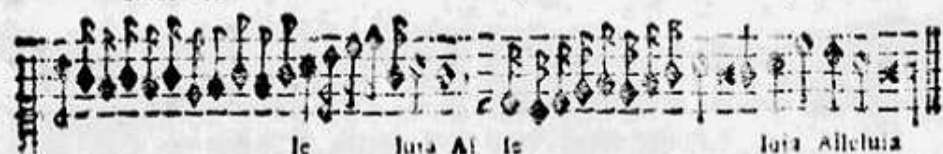
ij. ij. umbre dilectus meus descēdit in thor-



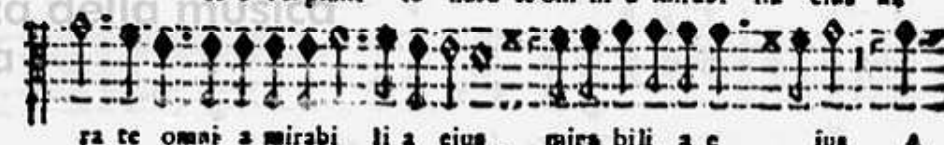
rū uum ad a nreclam aremā rū ut pascatur in hortis ad aureclam a



comatu iij. ut pascatur in hortis & uliacolligāt al-



Onite mihi domino Et innocate nomē e ius Coas



ij. Al leluia. A

A

N te Domine speravi nō cōfundar in q̄ternū Inte
Do mine speravi nō cōfundar in q̄ternū Inte Domine spera-
ti non cōfundar in q̄ternū nō cōfundar in q̄ternū in q̄ternū ij.
in q̄ternū in iusti tia tua a libera me in iusti ti a
ena li be ra me libera me E go autem in Domino spera ui
E go autem in Domi no spera ui ij.
E xulta bo & leta bor & leta bor E xulta bo & le ta
bor exulta bo & le ta

bor in miseri cordia tu a exultabo & leta bor exultabor
& leta bor in misericordia tu a
Un medium & lentum tenerent omni a &
nox in suo cursu medium inter haberet omnipotens ser
mo tus Domine & re gali bus se dibus ve-
nit ve nit Alleluia Al-
le luia Al c-
luia alleluia ij. Alle luia alleluia ij.

Benedixisti Domine Be ne di xisti terrā tuam
 Benedixisti iij. terram tuam benedixisti terrā tu-
 ā benedixisti iij. terrā tuam remisisti i-
 niquitatem plebis tuę & remisisti iniquitatem plebis tuę
 & iniquitatem plebis tuę operuisti omnia peccata eo rum pec-
 cata eorum mitigasti omni iram tuam mitigasti omni irā tuam miti-
 gasti omni iram tuam auertisti absi ra in dignati onis tuę
 auertisti ab ira iij. indignationis tuę

conuertere nos deus salua ris noster conuertere nos deus salua
 ris noster & auerte iram tuā iij. iram tuā auer- tis
Iste est qui ante de omni magnas vir tutes ope-
 ratus est qui an te deum magnas virtutes ope ra tus est
 magnas virtutes ope ra tus est & omnis terra doctri-
 na eius re ple ta est ipse in tercedat pro peccatis iij. pro pec-
 catis iij. omnium populo rum omnium populo rum
 pro peccatis omnium populo rum.

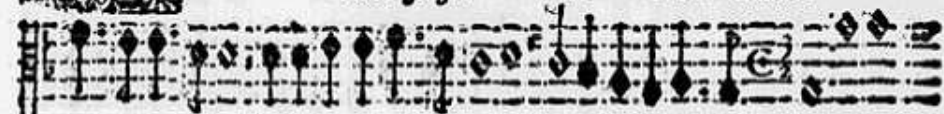
Raccolta di Francesco Sammaruco.

E Leuatis manibus ferebatur in celum E leuatis ma
nibus ij. fe rebatur in celū ij.
In ca lum in ce lū
& benedixit ij. Alle luia
Alle luia ij. ij. Al-
le luia & benedixit eis ij. ij.
Alle luia ij.
Alle luia Al le luia

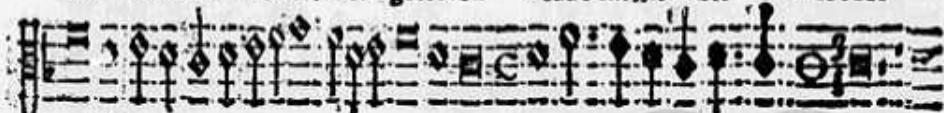
Hec est virgo sapiens & vna ij. de numero pru-
dentum & vna ij. de numero prudētū hec est virgo
sapiens & vna de numero pruden tum de nu mero prudē
tū hec est virgo sapiens quā Dominus vigilan-
tem inue nit hec est virgo sapiens quā Dominus vigi-
lan tem in uenit quā Dominus vi gilantem in ve nit.



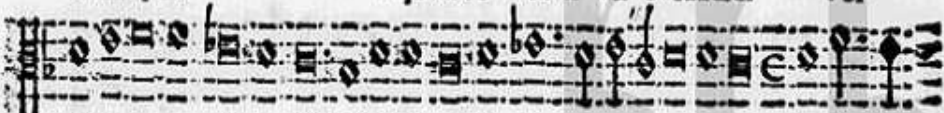
Ve virgo gra ci o sa stella so-



le clarior mater Dei gloriosa fauo mellis dulci orrubi



cunda plus quam ro sa li li o candidi or



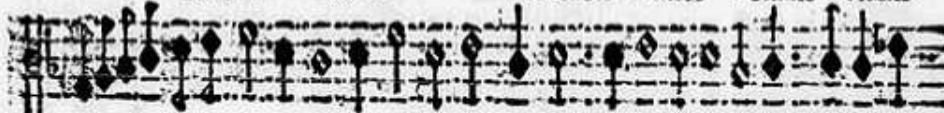
rubeunda plus quā rosa rubi cunda plus quam ro sa li li



o candi dior li li o candi dior omnis virtus te-



decorat in ce lo sabli mior omnis virtus



te decorat omnis sanctus te honorat Iesus Christus teco



ronat in ce lo sublimior in ce lo sublimior.



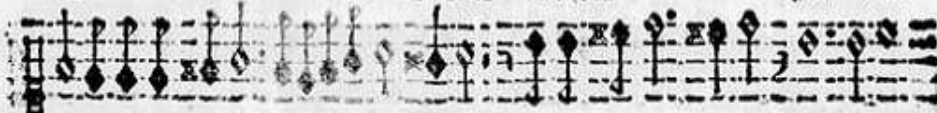
E su le su rex admi ra bilis admi ra-



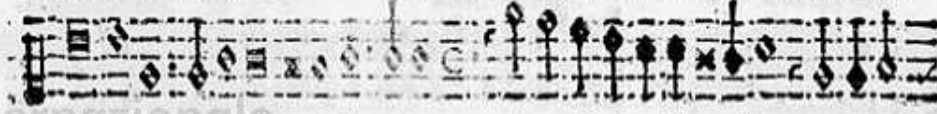
bi lis & triumpha cor no bilis dul-



ce do d lcedo in effa bi lis



rotus des dera bilis des dera bilis Mane no-



bis cu mane nobiscum Domine & nos illustra tu mine pulsa me



tis cali gi ne pulsa mentis cali gi ne mūdū replēs dulcedine



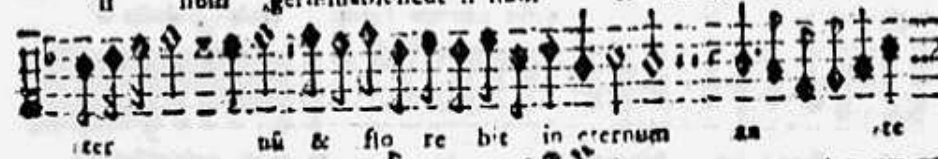
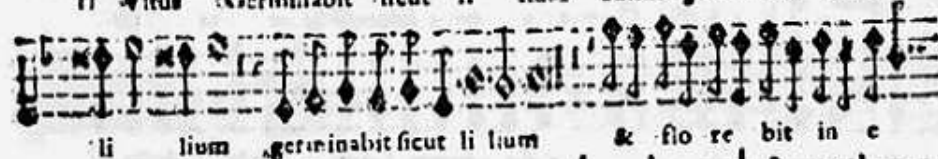
replēs dulce di ne dulcedine quādo cor nostrū vi scas



quādo cor nostrū vi scas quādo cor nostrū quādo cor nostrū vi scas

Lux ppetua Lucebit fctis ij. tuis Domine lucebit fctis
 tuis Domine lucebit fctis ij. ii. tuis Do
 mine lucebit e is & aternitas tēborū lucebit
 cis lucebit e is Al le lu ia Al
 Ieluia Al le lu ia Al le lu ia Al
 Ieluia Al le luia At Ieluia gaudiū &
 exul ta ti oū & exul ta ti o nē ob si ne bāt Al le lu ia
 Al Ieluia ii. Al Ieluia

Sperge Vrge Et veni & veni columba mea in f. rami nibus pe
 tre o stēde mi hi faci em tuam in cauerna mace ri e o
 stēde mi hi fa ciem fa ciem toam so net vox tu a in
 au ri bus meis sonet vox tu a in
 au ribus me is vox enim
 tu a dul cis & e go il li di & us meus mihi
 Di lectus meus mihi & e go il li & e go il
 li Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia





Vas. libanus. dedit odorem suavi ta tis

Beatus ij. .N. dedit odorem suavi cati dedit o

dorē suavitatis Beatus ij. .N. & quasi rosa plantata

super riuos aqua riu fructificauit. super riuos a-

qua riu super riuos aqua riu fructifica

uit & quasi rosa plantata plantata super riuos aqua-

riu fructificauit super riuos aqua riu fructifica uit

S Alas virgo sacra patris flos flos & spinis flos

flos de spinis de spinis spina ca rē flos

spineti glo ria flos spineti

glo ria glo ria nos spinetū

sed tu spinetū ne

scia flos hortorū cella castos u gētorum Cella pignēta ria Orapro

no bis Oraprono bis ij.

prono bis ora pronobis prono bis ora pronobis

bis Ora prono bis Oraprono bis



Alto A. Confertate

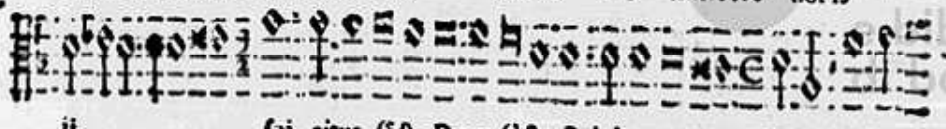
Francesco Sammaruco



K Y rie eleison Chste eleison Kyrie



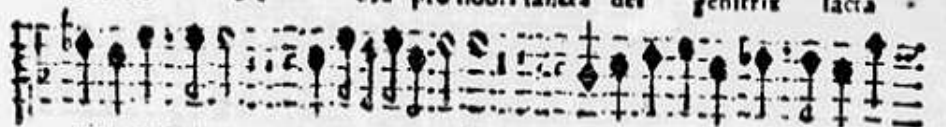
leiso chrisfe e audines Chrise e xaudi nos misere nobis



ij. Spi ritus scde Deus scda Trinitas vnus Deus misere



re no ba ora pro nobis sancta dei genitrix scda



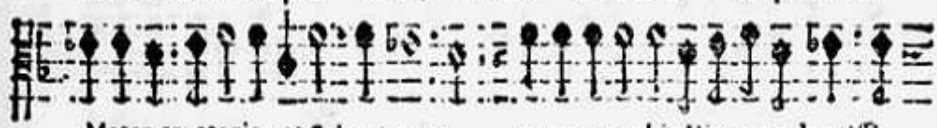
virg virginum ora pro nobis Mater di vine grati co



ra pro nobis Mater purissima Mater inuoluta Mater



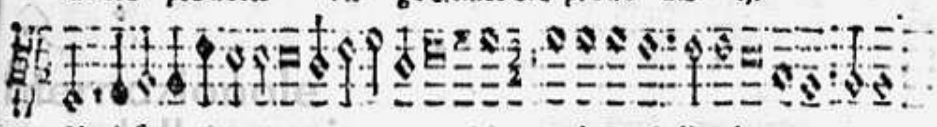
intemerata ora pro nobis Mater amabilis ora pro nobis



Mater creatoris et saluat ora pro nobis Virgo prudentissi



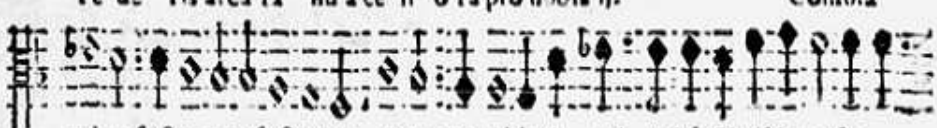
ma ora pro nobis Vir go clemes ora pro nobis ij.



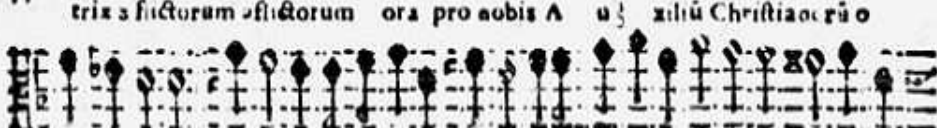
Vas insignis deuotionis ora pro nobis Turis Dani dica domus aurea



Fe de ris arca la nu a ce li ora pro nobis ij. Consola



trix auctorum iustorum ora pro nobis A u xiliu Christianoru o



ra pro nobis Regina Angelorum ij. o ra pro nobis Ra

Residuo

Francesco Sammarco



TAVOLA



Ileſus meus a 3 Canti & Tenori
Beatus uir a 3 Alti
Confitemini Domino Alto & Tenore
Inte domine ſperaui a Canti & Tenori
Cum mediũ ſilentium a 3 Baſſi

Stefano Bernardi
Chriſtoſano Quizzardi
Gio: Baſtiſta Treuiſo
Franciſco Sammarco
Abbundio Antoaelli

A 3.

Benedixiſti Domine. a 3. a. Canti e Baſſo
Iſte eſt qui ante Deum A 3 Canti
Elevatis manibus A 3 Canti
H. e eſt virgo ſapiens a 3 Alti
Anc virgo gratioſa Alto Tenore e Baſſo
Ieſu a 3 due Canti e Tenore
Lux per petua a 3 due Canti e Tenore
Surge Amica mea a 3. Canti

Francesco Sammarco 8
Filippo Nicoletti 9
Vincenzo Vgolino 10
Cefare Zorlo 11
Octavio Catalano 12
Geronimo ſco baldi 13
Domenico Brunetti 14
Virgilio Mazzocchi 15

A 4.

Virgo Glorioſa a 4 Tenori.
Iuſtus ſerminabit dui Citi dui Tenore
Q. ſi libanus con due ſoprani
Salve Virgo ſacra parens
O dulciſſima Maria
Ecc. rucem Domini
Preparate corda ueſtra dui uoci cò a ſtromeſti.
Le letante delle s. Y.

Valerio guami. 16
Vincenzo de grandis 17
Gregorio Alegri 18
Lorenzo ratti 19
Furtuno Puccini 20
Domenico Mazzocchi 21
Paolo Agostino 22
Francesco Sammarco 24



**SACRI AFFETTI,
CONTESTI DA
DI VERSI ECCELEN-
TISSIMI AVTORI. RACCOLTI**

Da FRANCESCO SAMMARCO

ROMA NO A. A3. A4.

è Aggiunto nel fine lelotanie della B. V.



Apud Lucam antonium Soldum.

SVPERIORVM PERMISSV.

IN Aedibus sancti Spiritus in Saxia. Anno. Iubilei. 1635



Illustris. & Reuerendis. Sig. mio Padrone Colendis.

IL SIG. CARDINALE
CARLO MADRIZZO
VESCOVO, ET PRENCIPE DI TRENTO.



QUESTA varia raccolta di Compositioni fatte da Huomini segnalatissimi nella professione della Musica, non ad altri più giustamente si deuono, che a V. S. Illustrissima, come quella che godendo nell'interno dell'animo suo dell'armonico concerto, che in si forma del continuo dalle sue rare virtù, non può se non segnalatamente gradire i professori dell'Armonia: fra quali se ardisco anch'io di comparire al presente, & inserir fra questi alcuni miei componimenti, non credo però di dover esserne incolpato da V. S. Illustrissima, che sa benissimo, che senza l'ombre difficilmente spiccano i più vivi colori, & che nel canto stesso le durezze seruono à marauiglia per lusingar maggiormente l'orecchie. Che se ad altri parese superchia temerità la mia, in ouerire à V. S. Illustrissima le cose altrui scuse in questo la mia povertà, che non mi lascia con che sodisfar del proprio à cui deuo tutto me stesso, & concluda che quanto eccede in lei la benignità, altrettanto io procurarò sempre di corrisponderle con diuotione & offeruanza infinita. Guardi il Signor Iddio per lungo tempo la persona di V. S. Illustrissima come io le auguro con ogni più vero affetto, & riuerentemente me le inchino.

Di V. S. Illustris. & Reuerendissima

Humiliss. & deuotiss. Seruitore

Francesco Sammaruco.

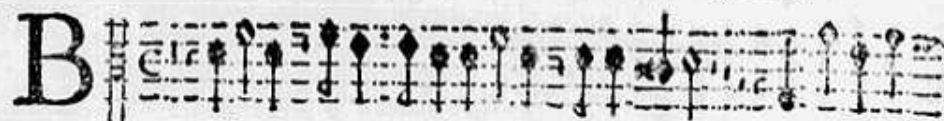
Imprim. Et videbitur Reuerendis. P. Mag. Sac. Palat.
A. Episc. Hieracen.

Imprim. Fr. Vincentius Martinellus Socius R. P. Mag. Sac. Palat. Apost.

A. Alei

3

Christofano Quizzardi



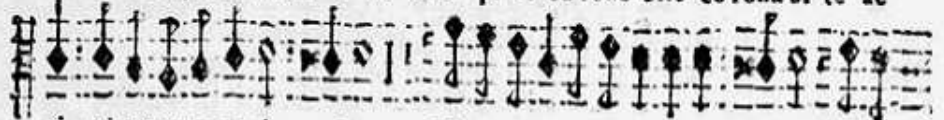
E atus Bea tus uir Beatus Bea tus uir qui suffe re tē



tari o nē qui suffert tentationem quo niam cū probatus fu erit



quoniam ū probatus fu e rit acci pi et coronā uite coronā ui te ac



ci pi et coronam ui te Alle luia ij.



le le luia Al le lu ia



Onite mi nī do mi no & in uoca te ro nē c ius Cōfi



te i nī do mi no & in uoca te ro nē c ius ij.

a nuncia te inter gētes o perā eius a nuncia te inter gētes o
 perā eius a nuntiā te inter gētes o perā eius ij.
 canta te e i pfa li te canta-
 te e i Canta te e i pfa li te narra te
 om nī a mira bi lia e ius narra te om nī a mira
 bi lia e ius mirā li a eius Alle lu ia ij.
 Alle luja ij. ij. ij.
 Alle luia

B ne lesa Ver bum patris: spīdor e
 ternū glo ri e ij. in quē dēi derant angeli
 prospi cere in quē dēi derant An geli ij. prospice re
 ro go te vt a peri culis a nimę meę me nūc &
 semper libe rare digneris ij. & post
 huius vice cursum at te me p du cere digneris me p du ce
 re digneris at te me p du cere digne ris ij.

Dixit dominus: Ego prudentis procedit mel alleluia dulcedo mellis est dulcedo mellis est sub lingua eius sub lingua sub lingua eius sub lingua. *ij.* Al te laus *ij.* alleluia faus disti lant faus distillās la bia eius Al leluia *ij.* *ij.* *ij.* requiescit in corde eius & prudentia in sermone oris il lius in sermone oris Al laus *ij.* *ij.* Alleluia *ij.* *ij.* *ij.* *ij.* *ij.* *ij.*

Audi audi audi domine Imnū & crea ti onem Audi *ij.* *ij.* domi ne Im num & o ra ti onem quā seruus tu us *ij.* orat corā te hodie quā seruus tu s orat corā te ho di e orat co rā te hodie ut in berepta cito *ij.* popu li tu i sin ocu li tu i aper ti sin ocu li tu i aper ti & aures tu e in ten te & aures tu e in te te in ten te.



Iste est qui ante Deum magnas vir-
 tutes operatus est qui ante Deum magnas virtutes ope-
 ra tus est, & omnis terra ij. doctrina e-
 ius repleta est, ipse intercedat pro peccatis ij.
 pro peccatis omnium populorum pro peccatis omnium popu-
 lorū ij. omnium po pulorum.



Leuatis ma nibus ferebatur in celum, fere-
 batur in celum. E le uatis manibus E le uatis manibus Iste rebatur in
 celū in ce lum, & benedi xit e
 is Alleluia alle luia ij.
 Alleluia & benedi xit e-
 is & bene dixit e is ij. Alle luia
 Alle luia ij. Al-
 le luia.

Ec est virgo sapiens & vna & vna de numme-
ro prudetur; & vna de numero & vna de numero prudetur hec
est virgo sapiens qua Dominus vigilan- tem in tenebris
hec est virgo sapiens qua Dominus vigilan- tem
venit qua Dominus vigilan- tem in tenebris
venit qua Dominus vigilan- tem in tenebris
venit qua Dominus vigilan- tem in tenebris
venit qua Dominus vigilan- tem in tenebris

Veni virgo gratia, facitella so-
le clas- rior: fauo meli- lis dul- ci- or rubicun-
da plus quam Ro- fa lillo con di- di or rubi-
cunda plus quam ro- fa li- li o candi di or li li o
ca- di di or Ie- sus Christus te coronat in ce- lo su-
bli- mior omni vir- tus te deco- rat omnis factus,
te ho- no- rat Ie- sus Christus te- coro- nat in ce-
lo subli- mior in ce- lo subli- mior.

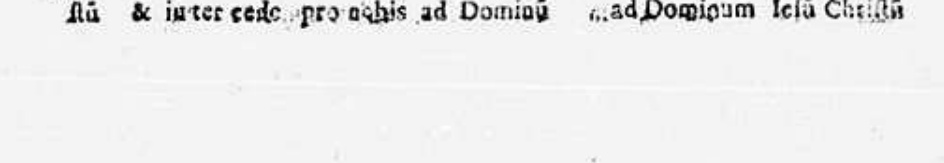
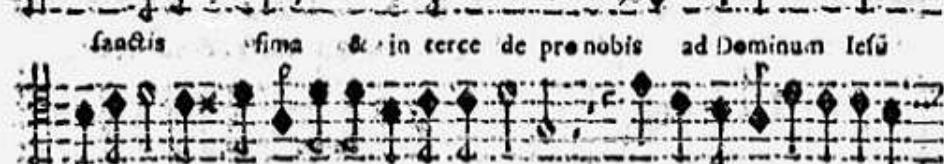
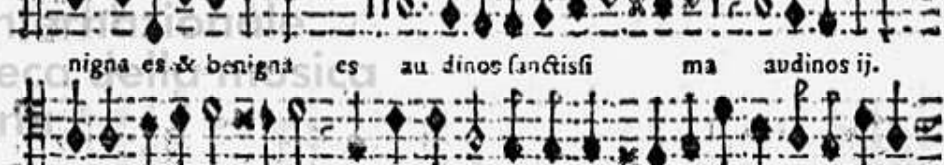
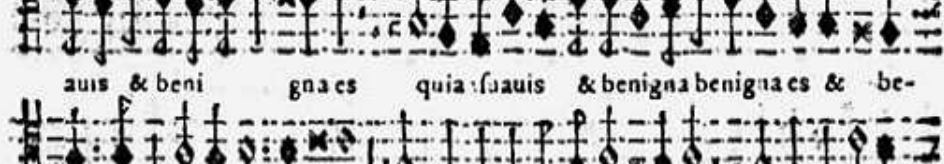
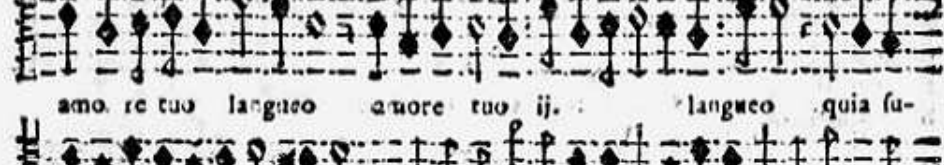
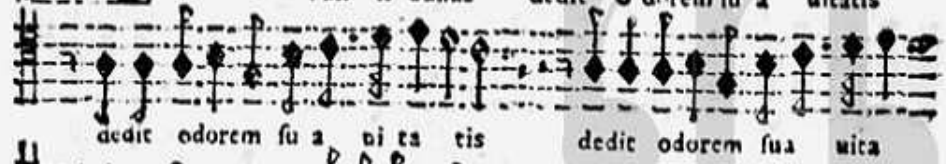
I E su le su Rex admi ra bilis admi-
ra bilis & trium pha tor no bi lis
dulce do ineffa bi lis Totus des de
ra bi lis Ma ne nobiscū ma ne nobiscū Domine
& nos & nos illux tra lumi ne pulsa mentis cal gine pulsa
mētis caligine Mūdū replēs dulce dīne replēs dulce
dī ne dul ce dīne quādo cornos trum vi s tas
idō cor nō strū vi s tas quādo cor nō strū vi s tas.

L Vesper tua lucebit Sactis tuis Domine lux p̄p̄u a lucebit
sactis ij. tuis Domine & æternitas tēporum lucebit e-
is & æternitas tēp̄rū luce bit eis lucebit æ
Al le lu ia al le lu ia læti ti a sempiterna ij.
supera pita co rum Al le lu ia al le
lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le
lu ia ij. gaudium ij. & exul ta tionem & exul tati
onem obtinebunt Al le lu ia Al le lu ia Al



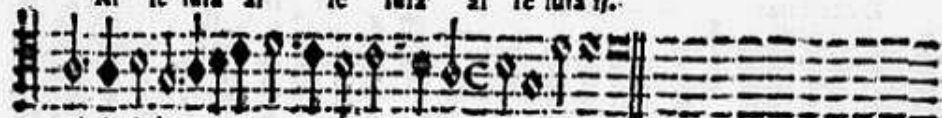
I Vltus germinabit sicut li lum. Iustus germi nabit sicut
 li lum germinabit sicut li lum & flo re bit in e-
 ternū an te Dominū & flo re bit in e-
 ternū an te an te Dominū plāta tus in domo Do
 mini plātatus in domo Do mini in do mo
 Do mini in atri is Domus Dei nostri ij. Domus Dei nostri
 & flo re bit in e ter num an te
 Dominū & flo re bit in eternū an te an te Dominū

S Alue virgo sacra parens flos flos de
 spinis de spi nis spina carens flos
 spine ti flos spine ti glo-
 ri a nos spineth
 ij. nos peccati spina sumus cruenta ti (Cel-
 la custos videntorū cella pigmenta ri a Ora pro
 no bis O ra pro no bis
 Ora pro no bis pro nobis Ora pro no bis





Al le lue al le lue al le lue ij.

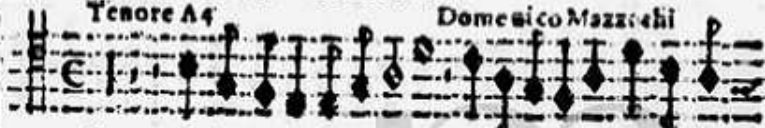


al le lue al le lue ia alleluia.



Tenore A4

Domenico Mazzochi



Cec fugi te partes aduerse ij. fugi te



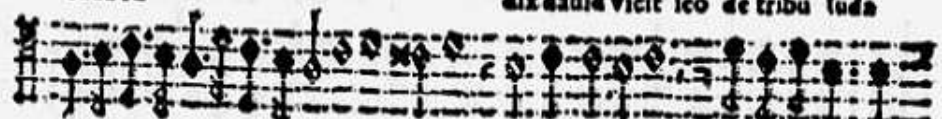
partes aduerse fugite partes ad ver se fugite partes ij.



aduerse ij. ij. vicit leo de tribu



Iudax dix dauid vicit leo de tribu Iuda



ra dix dauid radix dauid Alle lue ij.



Alle lue ia ij. ij. Alle lue ia



Re parate corda uestre domino preparate corda ue-



stra domino & seruite i li soli ij. ij.



ij. ij. ij. & li



bera uit uos de manibus inimicorum uestroru & li be raut uos libe



rauit uos li be raut uos de manibus i nimicorum uestroru de mani



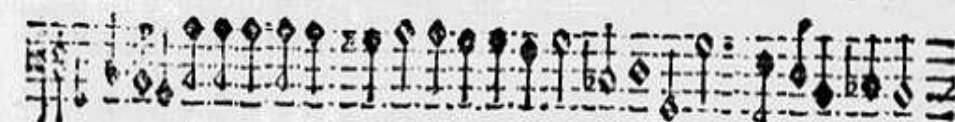
bus i nimicorum i nimicorum i nimicorum uestroru & aufer te de



os a li enosdeme di o ue stri & li be raut uos de ma ni



bus inuico rum uestroru conuerti mini ij.



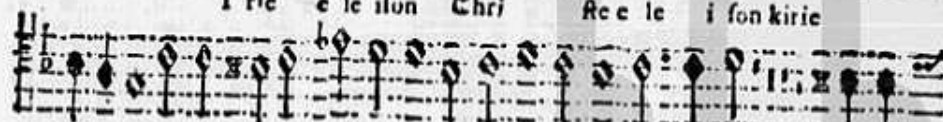
ij. ad dūm in toto cor de uestro & li be ra dic uos



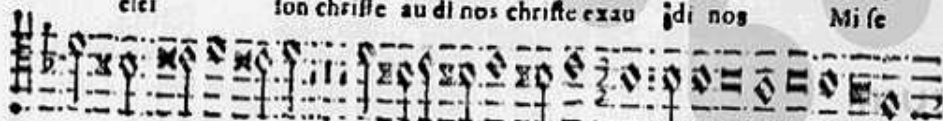
de ma nibus i ni micorum uestro rū i ni micorum uestro rum



I rie e le i son Chri Re e le i son kirie



elei son chris te au di nos chris te exau di nos Mi fe



re re no bis Mi fe re re no bis Spi ritus s̄c̄i & de us s̄c̄i



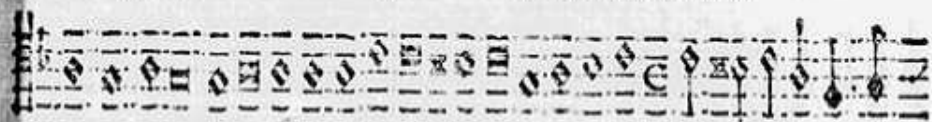
Tri ni tas unus De us Mi fe re re no bis ora pro no



bis san cta de i ge ni trix s̄c̄a ui rgo uir gi nū o ra pro nobis



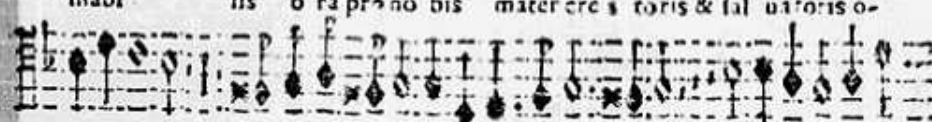
Ma ter di uine gra tie ora pro nobis Ma ter cas si si mi



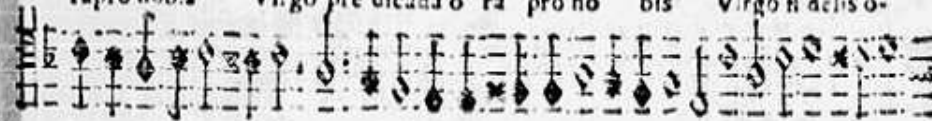
ma ter in ui o la ta ma ter in te mer ata o ra pro no bis ma ter a



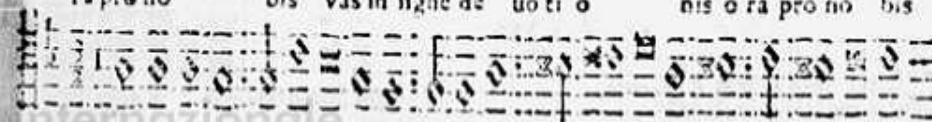
ma bi lis o ra pro no bis ma ter ere s̄ to ris & sal uato ris o



ra pro nobis Vir go pre dicā da o ra pro no bis Vir go fi delis o



ra pro no bis vas in si gne de uo ti o nis o ra pro no bis



Tu ris dau dica do mus au re a Fe de ris ar ca Ia nu a ce li



o ra pro nobis ij. Con so la trix a flic to rum a flic to rum o ora pr



uobis Au xi li um Chris ti a no rum o ra pro no bis Re gina An ge lo



rū An ge lo rū o ra pro nobis Re gina Pro fe tarum o rap ro no bis Re

Residuo

Francesco Sammartino



TAVOLA

A due voci

B Extens vir As Alti	Christiano Q. Izardi	3
Confitemini Domini Alto e Tenore	Gio: Batista Trevisi	4
Bene iesu a due Canti e Tenori	Alessandro Grandis	5
In Ore prudens a Tenori	D'incerto	6
Aus Domine Humili As. Canti e Tenori	Francesco Sammartino	7

A Tre voci

Me est qui Ante Deum A 3 Canti	Filippo Nicoletti	8
Elevatis manibus a 3. Canti	Vincenzo Vgolino	9
Hic est virgo Sapiens A 3 alti	Cesare Zilio	10
Lux perpetua due Canti e Tenore	Domenico Brunetti	11
Aus Virgo gestosa Alto Tenore e Basso	Ottavio Catalano	12
Surge Amica mea a 3. Canti	Virgilio Mazzocchi	14
Virgo Gloriosa a 4 Tenori.	Valerio Guami.	15

A quattro Voci

Iesorex admirabilis Canti e Tenore	Geronimo Frescobaldi	16
Iustus Germinabit due Canti e due Tenore	Vincenzo de grandis	16
Quasi Libanus con due soprani	Gregorio Alegri	17
Salve virgo sacra parens	Lorenzo Ratti	18
O Dilectissima Maria	Furtuno Paccinini	19
Eccce eructat Domini	Domenico Mazzocchi	20
Preparate A 4. Canto. Basso Linto violino	Paolo Agostino	21
Letanie della Beatissima Vergine	Francesco Sammartino	22

IL FINE



SACRI AFFETTI,
CONTESTI DA
DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI AVTORI RACCOLTI

DA FRANCESCO SAMMARCO

ROMANO A2. A3. A4.

è Aguntui nel fine teletanie della B. V.



IN ROMÆ Apud Lucantonium Soldum.

SVPERICRVM PERMISSV.

IN Aedibus sancti Spiritus in Saxia. Anno. Iubilei. 1629

LIBRO MUSICALI
DI
1629

Illustris. & Reuerendis. Sig^{mo} mio Padrone Colendis.

IL SIG. CARDINALE
CARLO MADRVZZO
VESCOVO. ET PRENCIPE DI TRENTO.



QUESTA varia raccolta di Compositioni fatte da Huomini segnalatissimi nella professione della Musica, non ad altri più giustamente si deuono, che à V. S. Illustrissima, come quella che godendo nell'interno dell'animo suo dell'armonico concerto, che in li forma del continuo dalle sue rare virtù, non può se non segnalatamente gratire i professori dell'Armonia: fra i quali se ardisco anch'io di comparire al presente, & inserire fra questi alcuni miei componimenti, non credo però di dover esserne incolpato da V. S. Illustrissima, che sa benissimo, che senza l'ombra lifficilmente spiccano i più viui colori, & che nel can o istesso le durezze seruanò à merauiglia per lusingar maggiormente l'occhio. Che se ad altri paresse souerchia temerità la mia, in offerire à V. S. Illustrissima le cose altrui scuse in questa la mia povertà, che non mi lascia con che sodusar del proprio à cui deuò tutto me stesso, & concluda che quanto eccelle in lei la benignità, altrettanto io procurarò sempre di corrisponderle con diuotione & offeranza infinita. Guardi il Signor Iddio per lungo tempo la persona di V. S. Illustrissima come io le auguro con ogni più vero affetto, & riuerentemente me le inchino.

Di V. S. Illustris. & Reuerendissima

Humilis. & deuotiss. Seruitore

Francesco Sammaruco.

Imprim. Si videbitur Reuerendis. P. Mag. Sac. Palat.
A. Episc. Hieracen.

Imprim. Fr. Vincentius Martinellus Socius R. P. Mag. Sac. Palat. Apost.

A 1. Canto e Basso

Claudio Monte verde.

3

E

Go Dormio & cor meū vigilat & cor meū vigi-

lat Ego dormo & cor meū vigilat vox dilecte me i pul-

santis vox dilecte mei pulsantis aperi mihi foror mea amica

mea columba mea immacula tamen mea aperi mihi foror me-

a mea mea columba mea immacula mea aperi mihi

hi u. aperi mihi immacula tamen mea amica me-

a columba mea immacula tamen mea

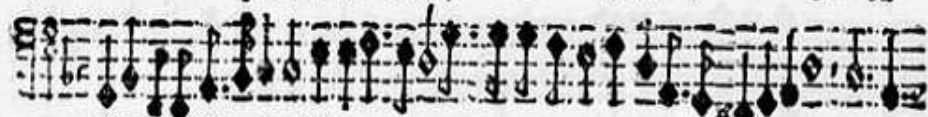
columba mea immacula tamen mea

D O mine quis habitabit in tabernaculo tuo aut
 quis requiescet in mon te san cto tuo
 qui loquitur veritatem in cor de su
 nec fecit proximo suo ma-
 lū & opprobriū nō ac cepit adversus proximos ad versus proxi-
 mos suos ad nihilam deductus est in cōspēctu eius malignus timētes autē domi nū glo-
 ri- ficas qui pecuniā
 nā non dedit ad usuram Qui scit hęc ij. non cōmouebi tur ij.

ij. in eternum quiescit hęc ij.
 non commovebitur ij. in eternū
 non commovebitur in eternum.
D Omine ij. Dominus nos ter ij.
 quā ad mirabile ij. in vni versa terra est nomē tu-
 ū in vni versa terra quonīā ij. c leuata est magnificentia
 tu a super eo los ij.
 quid est homo quod memores eius ij. qui aut filius hominis ij.
 Ractolta di Francesco Sammaruco Aa



quoniam vi sitis ij. e oram e o rā



& coltivist eum super opera manuum tuarum tua rum Domi



ne ij. Dominus voster quā admirabile quā admirabile in verfa ter-



ra est nomē tuū ij. in vniuersa in verfa ter ra.



Audebūt la bia me a Gaudēbūt la bi ame a la bia



me a Gau de bunt Gau de-



bunt Gaudēbūt labia me a ducant



nero dēcantā ne ro ti bi a a nima me-



a & a nima mea quā redemisti ij.



Al

Icluia

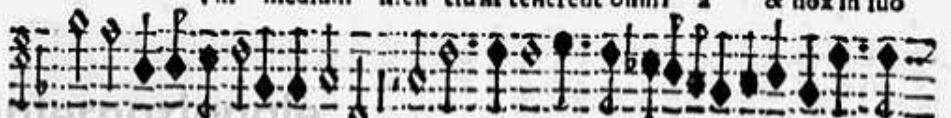


Al

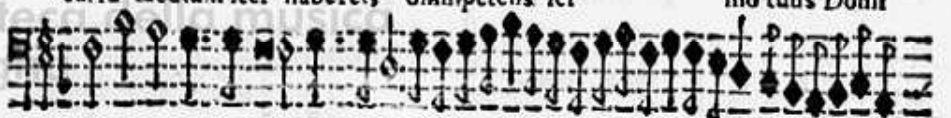
Icluia.



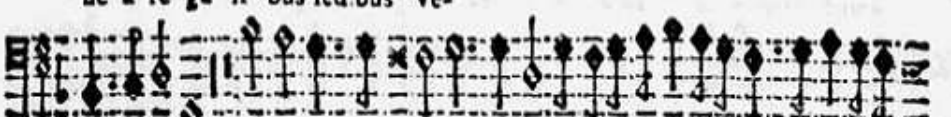
Vm medium sicut tium tenent omni a & nox in suo



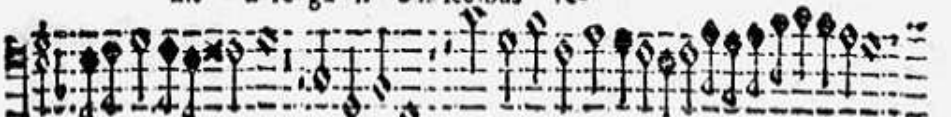
curfa medium iter haberet, omnipotens fer mo tuus Domi



ne a re ga ii bus sedibus ve-



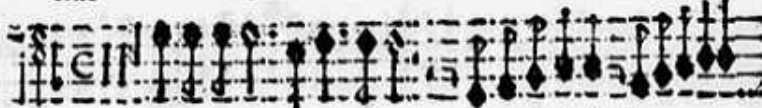
nit a re ga ii bus sedibus ve-



nit alleluia ij. ij.



ij. Alle luia Alle luia



Aj E ne dixisti Domine Benedixisti ij.



terrâ tuâ auertisti capti ui tatem iacob re mi disti iniqui



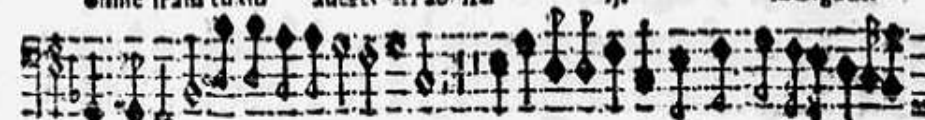
tatē plebis tue iniqui tatē plebis tuę operu istī omni a peccata eo



rum ~ correm mitigasti omnē iram tuam mitigasti omnē iram tuā



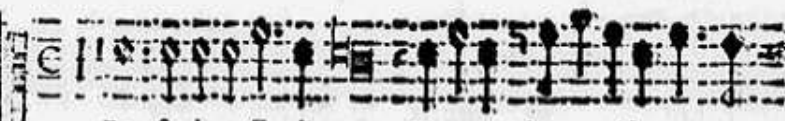
omnē iram tuam auertisti ab ira ij. indignati-



onis tue indignati onis rum conuerte nos deus saluta



ris noster & auerte iram tuam & a uerte iram tuā a uobis.



Ec est virgo sa pi ens & vna ij. de nume



ro prudētū & vna ij. de numero prudētum & v



na de numero prudē tum Hæc est virgo sa piēs



quā Dominus vigilan tem in ve nit quā Dominus



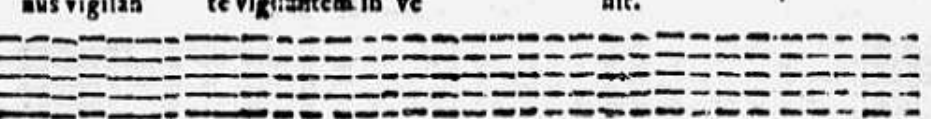
vigilan tem in ve nit Hæc est virgo sa piēs



quā Dominus vigilan tem inuenit quā Domi



nus vigilan tē vigilantem in ve nit.





Ve virgo gra ti o sa stella so le cla rior
 mater Dei glorio sa fa vo mellis dulci
 or li lio cādi ai or rubicunda plus
 quā Ro sa rubi cunda plusquā Ro sa hi li can
 didi or ti li o cādi di o ōnis sanctus te honorat in
 Ce lo sublimi or omnis vir tus te deco rat om
 nis sanctus te honorat Iesv Christus te coronat in Ce lo su
 bli mi or in Ce lo su bli mi or.



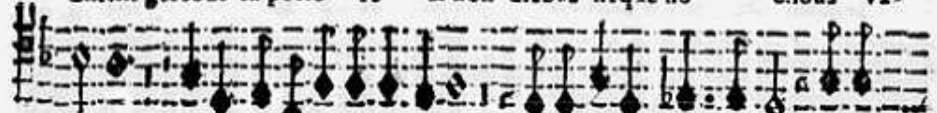
Vx pperua Lucebit sanctis ij. tu is Domine
 lucebit sanctis tu is Domine lucebit sanctis ij. ij.
 sanctis tuis Domi ne lucebit e is & eternitas
 temporū luce bit e is Al le lu ia Al le lu ia
 al le lu ia al le lu ia
 A le lu ia Al le lu ia gaudium & exultati
 onē & exulta ti o nē ob tinsunt Al le lu ia Al le
 lu ia Al le lu ia Al le lu ia.



fr. go gloria sa seper e vanglium



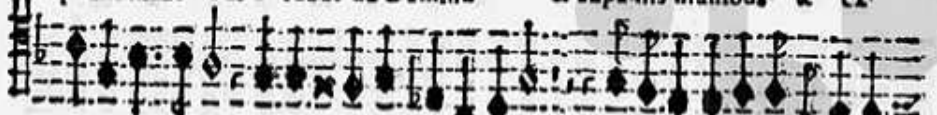
Christi gerebat in pecto re & non diebus neque no- cibus va-



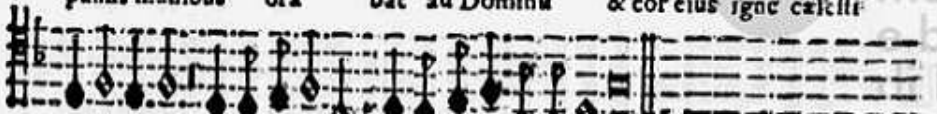
cabat a col loquis diui- nis & expansis manibus & ex



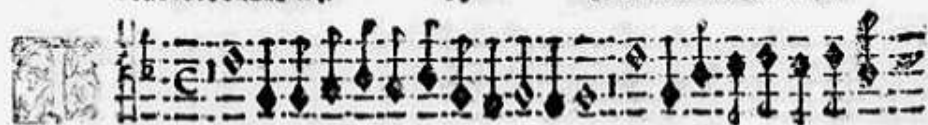
panis mani bus o rabat ad Dominu & expansis manibus & ex



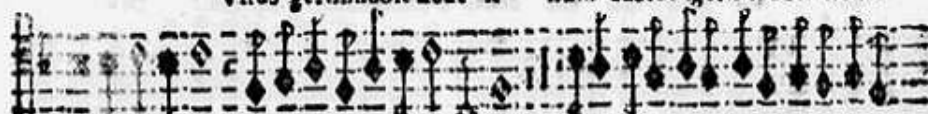
panis manibus ora bat ad Dominu & cor eius igne celesti



arde bat igne celesti igne celesti ardebat.



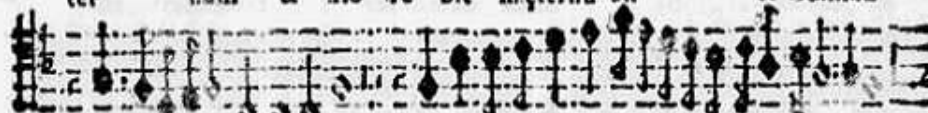
Vltus germinabit sicut li lium lustras germinabit sicut



li lium ij. & flo re bit in



ter num & flo re bit in eternu an te Dominu



an te Dominu plantatus in domo Do mini



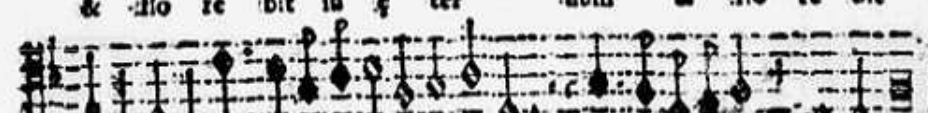
ij. in



a trijs domus Dei nostri domus Dei nostri ij.



& flo re bit in q ter num & flo re bit



in eternum an te Dominu an te Dominu



Va fi li ba nus dedit o dorem sua ui tatis Bea-



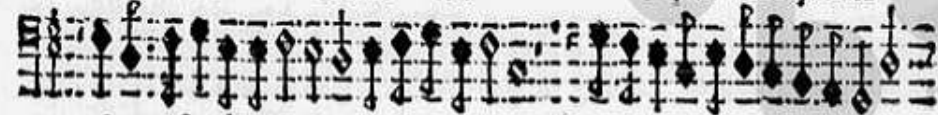
tus .N. Quasi li banus dedit odorem sua ui tatem dedit odorē su-



a uicatis suauitatis dedit odorē sua ui tatis suavi ta-



tis Beatus Beatus .N. e quas rosa plārata



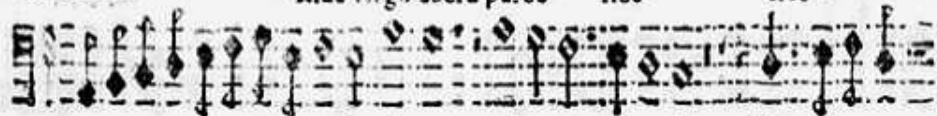
& qua si rosa plārata planta ta super riuos aqua rū



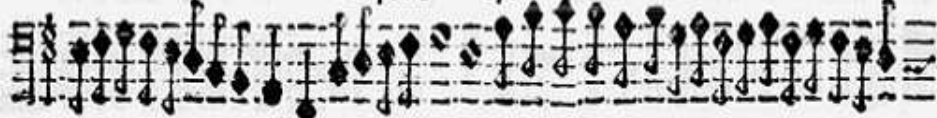
fructi ficauit fructi fici uic.



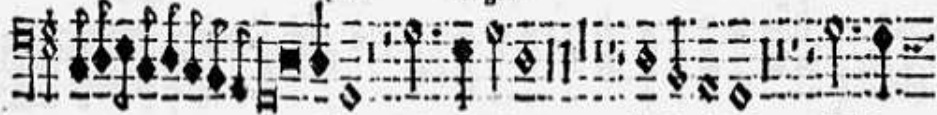
Alue virgo sacra parēs flos flos



despinis spina ca rēs flos



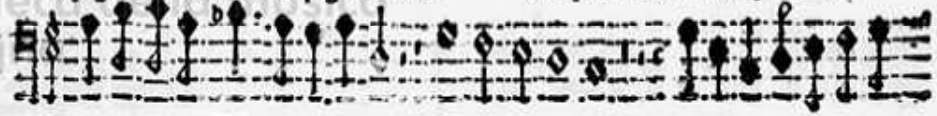
spine ti glo



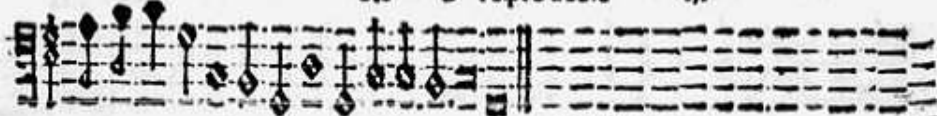
ria nos spinetum Porta clausa Celia



pigner taria cella pigmentaria Ora pro nobis Ora pro no-



bis O rapro nobis ij.

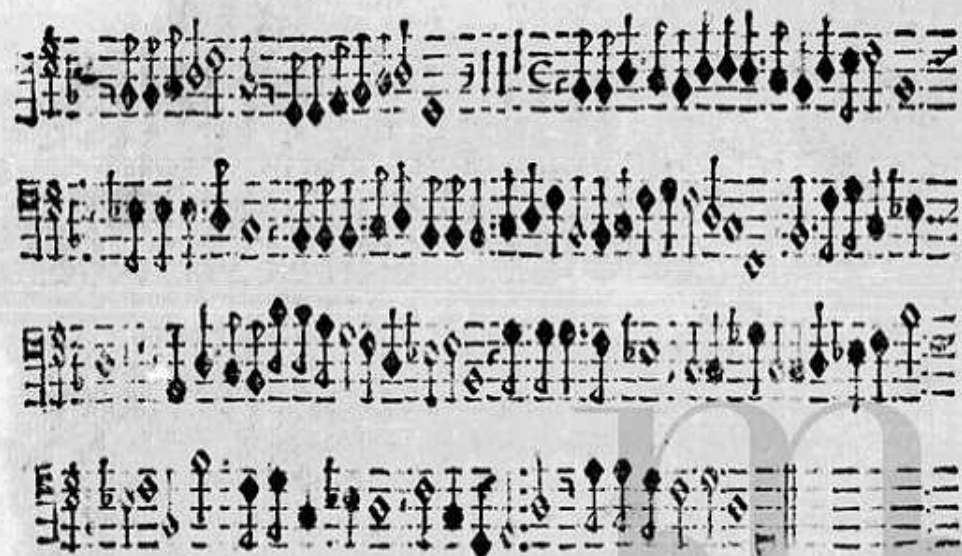


Ora pro nobis ij.



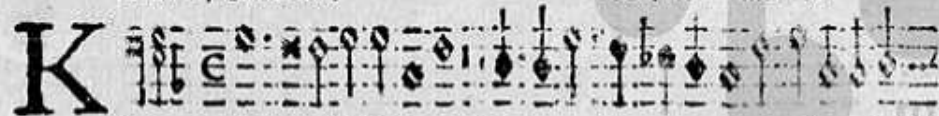
C Dulcis fima Mari a O Dulcis fima Ma
 ri a amo re tuo ij. lan guo qua fa auis & be
 ni gna es & beni gna es audi nos scit fima
 & intercede pronobis pro no bis & intercede ij. & inter
 cede pronobis & intercede pronobis ad Dominum Iesum
 Chri stum & in ter cede pronobis ad Dominum Iesu Christu
 Al lelu ia Al le luia ij. ij.
 4. ij. ij. Alle luia.

E Cec Fuggi te partes aduersi Ecce cruce Domini fuge
 partes aduersi ii. fuge partes aduersi ij.
 vicit leo detribu Iuda ra dixit dauid vicit
 leo detribu Iuda ra dixit dauid radix dauid allelu ia
 ij. ij. ij. ij. ii.
P Reparate Corda Vestra



Bass 4 Conferate

Francesco Sammarco

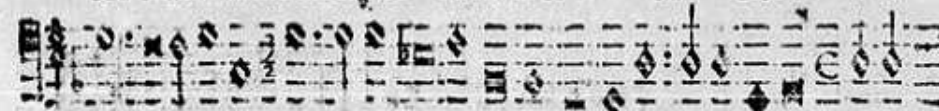


1 KIE Eleison Ki ri e

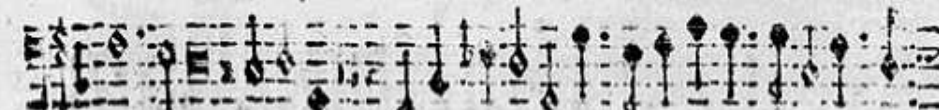
eleison Christe



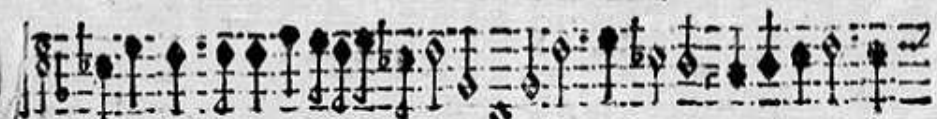
aud e nos Christe exaud nos Pater decet is Deus misere



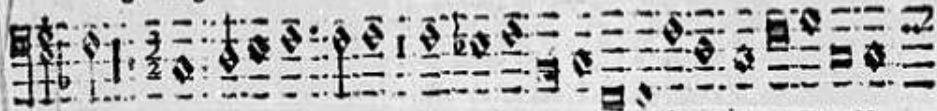
re re nobis Spiritus sancte deus sancte Trinitas vnus Deus



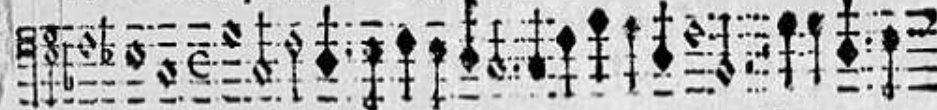
Misere re nobis Ora pro nobis Sancta dei genitrix sancta



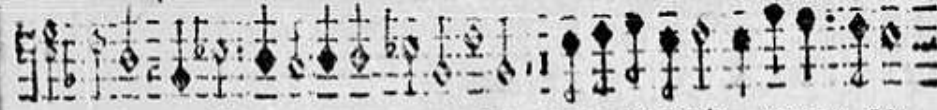
virgo uirginum o ra pro nobis Mater chri orapro no



bis Mater purissima Mater Inui o lara Mater in te merata



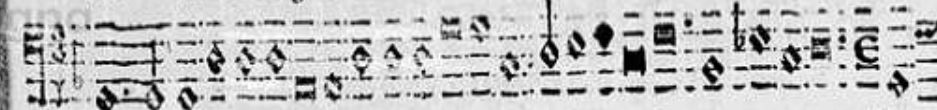
o ra pro nobis Mater a ma bilis ora pro nobis Mater crea



toris & saluatoris o ra pro nobis virgo ven-randa ora pro no-



bis Vas in si gne deu-tionis orapro nobis Rosa mistica curis e



burus a orapro nobis ora pro nob s salus infa oru o ra pro o bis



auxilium Christianorum ora pro nobis Regina Angeloru or pro



nobis Regina prote tarum ora pro nobis Regina

Residuo



Virginum orapro nobis Regina fautorum onium Regina sanctorum



onium Oapro nobis Oapro nobis

TAVOLA DI MOTETTI DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI AUTORI



- | | | | |
|---|-------------------------------------|---|----------------------|
| 1 | G. dormio Canto e Basso | 1 | Claudio Monte verde. |
| 2 | Domine quis habitabit Canto e Basso | 4 | Stefano Landi |
| 3 | Domine Dominus noster Canto e Basso | 5 | Antonio Leoni |
| 6 | Gaudebunt labia mea Canto e Basso | 6 | Angelo Maria Pezzini |
| 7 | Media Nocte Canto e Basso | 7 | Abbondio Antonelli |

A Tre voci.

- | | | | |
|----|--|----|----------------------|
| 8 | Benedixisti Domine Due Canti e Basso | 8 | Francesco Sammaruco. |
| 9 | Hec est Virgo Sapiens A tre Alti | 9 | Cesare Zoilo. |
| 10 | Ave Virgo Gratiofa Alto Tenore & Basso | 10 | Ottavio Catalano. |
| 11 | Lux perpetua Due Canti e Tenore | 11 | Domenico Brunetti |

A Quattro voce.

- | | | | |
|----|--|----|----------------------|
| 12 | Virgo Gloriosa A quattro Tenori | 12 | Valerio Cuami. |
| 13 | Inferus e minabit Due Canti e due Tenori | 13 | Vincenzo de Grandis. |
| 14 | Quasi libanus con due Soprani | 14 | Gregorio Allegri. |
| 15 | Salve virgo sacra parons | 15 | Lorenzo Ratti. |
| 16 | O dulcissima Maria | 16 | Fortunio Peccinini. |
| 17 | Ecce rucem Domini | 17 | Domenico Mazzocchi |
| 18 | Preparate Corda vestra a due voci e Trombe | 18 | Paolo Agostino. |
| 19 | he tante della MADONNA faustiff. | 19 | Francesco Sammaruco |

IL FINE



**SACRIA FFETTI,
CONTESTI DA
DI VERSI ECCELEN-
TISSIMI AVTORI. RACCOLTI**

DI FRANCESCO SAMMARCO

ROMANO A. A3. A4.

è aggiuntasi nel fine lelecanie della B. V.



Apud Lucam antonium Soldum.

SV. ERIORVM PERMISSV.

IN Aedibus sancti Spiritus in Saxia. Anno. Iubilei. 1615

BIBLIOTECA
MUSEO MUSICALE
ROMA

Illustris. & Reuerendis. Sig^{no} mio Padrone Colendis.
 IL SIG. CARDINALE
CARLO MADRVZZO
 VESCOVO, ET PRENCIPE DI TRENTO.



QUESTA varia raccolta di Composizioni fatte da Humini segnalatissimi nella professione della Musica, non ad altri più giustamente si deuono, che a V. S. Illustrissima, come quella che godendo ne l'incanto dell'animo suo del armonico concerto, che si forma del continuo delle sue rare virtudi, non può se non segnalatamente gratire i professori dell'Armonia: frati quali se ardiscono h'io di comparire al presente, & inserir fra questi alcuni miei componimenti, non credo però di douer esserne incolpato da V. S. Illustrissima, che sa ben fimo, che senza l'ombre difficilmente spiccano i più uai colori, & che nel cano stesso le durezze serouono a marauiglia per lusingar maggiormente l'orecchie. Che se ad altri paresse souerchia temerità la mia, in offerire a V. S. Illustrissima le cose altrui scuse in questo la mia povertà, che non mi lascia con che sodisfar del proprio à cui deuo tutto me stesso, & concluda che quanto eccelle in lei la benignità, altrettanto io procurarò sempre di corrisponderle con diuotione & offeranza infinita. Guardi il Signor Idio per lungo tempo la persona di V. S. Illustrissima come io le auguro con ogni più vero affetto, & riuerentemente me le inchino.

Di V. S. Illustris. & Reuerendissima

Humilis. & deuotiss. Seruitore

Francesco Sammaruco.

Imprim. Si videbitur Reuerendis. P. Mag. Sac. Palat.
 A. Episc. Hieracen.

Imprim. Fr. Vincentius Martinellus Socius R. P. Mag. Sac. Palat. Apost.

Al Soprano e Basso 3 Claudio Monteverdi

E Go Dermio.

A a Soprani & Tenori Basses pro Organo

4 Stefano Bernardi

D *Deus meus*

A a. Soprano e Baritono. Sonate come sta

9 Stefano Landi

D *Domine Quis Abitabit*

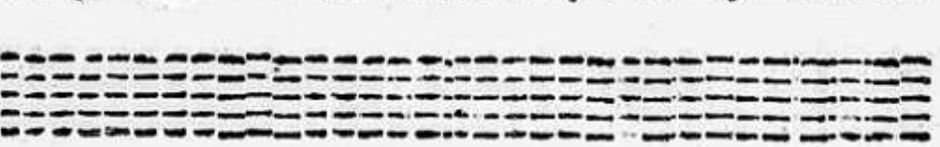
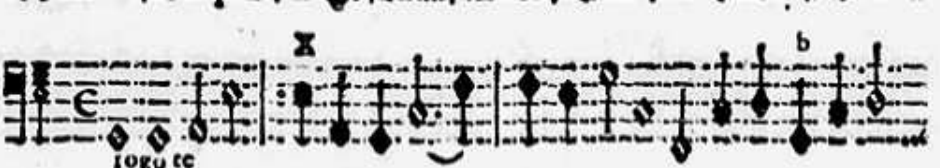
Raccolta di Francesco Sammaruco.

A 2.

Christofano Quizzardi

A 2. Canti o Tenori

Alejandro Grand's



A 2 Alto e Tenore

Cio: Batista Treniso.

C Onfitemini Domino.

43 6 765 765

765 765

41

6 6 47 6 6 47

Alleluia

A 2: Tenore

Dinerto

D Eore Prudentis

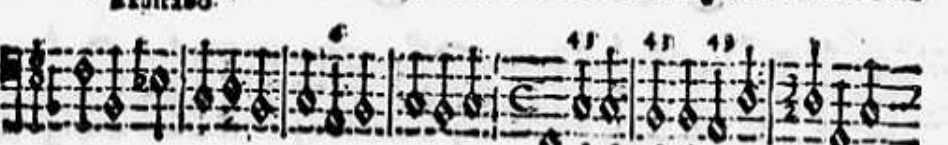
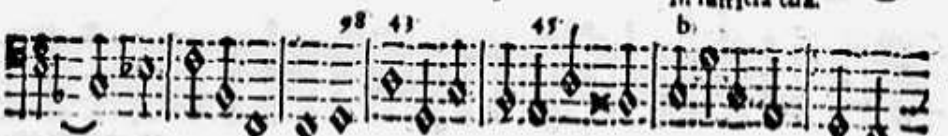
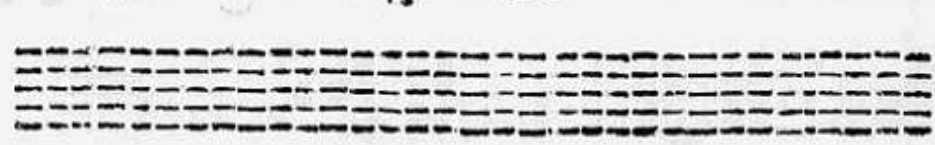
A musical score for a piece titled 'D Eore Prudentis'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a large 'D' and a treble clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are several '6' markings above the staves, likely indicating fingerings. The score is divided into measures by vertical bar lines. The overall style is that of a historical musical manuscript.

Raccolta di Francesco Sammaruco.

8

D omine Dominus noster

G Audebunt labia mea



A 2 Soprani & Tenori

Francesco Sammartini

A

Vdi Domine Iamum

vt labeneplacito

This block contains the musical notation for the first system on the left page. It features two staves, Soprano and Tenor, with various musical notations including notes, rests, and bar lines. The lyrics 'Vdi Domine Iamum' and 'vt labeneplacito' are written below the staves. Measure numbers 14, 43, 76, and 143 are indicated at the end of the staves.

A 3. due Soprani & Basso

19

Francesco Sammartini

B

Encidisti Domine

Basso due Soprani

Quertiss

conuerte vos deus

This block contains the musical notation for the second system on the right page. It features two staves, Soprano and Bass, with various musical notations including notes, rests, and bar lines. The lyrics 'Encidisti Domine', 'Quertiss', and 'conuerte vos deus' are written below the staves. Measure numbers 43, 76, 143, and 216 are indicated at the end of the staves.

I *He est*

E *Leuatis manibus*

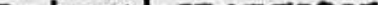
A3 Contract:

12.

Before Zoller

Secondo

Primo

H 

Ec est Virgo Sapiens.

Terzo

Tutti

Тетю 16

26 41 Secondo

Primo

Terzo

A 3. Basso Alto e Tenore

1.0

Oceanio Catalano

A 

Ve Virgo

The second system of musical notation, continuing from the first system. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody continues with various eighth and sixteenth notes, including some beamed pairs. There are measure rests indicated by a 'Z' symbol. Above the staff, there are some handwritten markings, including '43' and 'X'.

The first system of musical notation for the 'Lullaby' from 'The Nutcracker'. It features a single melodic line on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Above the staff, there are tempo markings: '♩ = 43' and '♩ = 343'. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

[illegible]

A 3. Due Soprani & Tenore

30

Gerolamo Frescobaldi

I *Mu Rex admirabilis*

A 3. Due Soprani & Tenore.

31

Domènico Brunetti.

L *V. p. ctua*

S Virgammica nica

Sonat vox tua

Vox enim tua Dulfis

Alleluja.

V Irgo Gloriosa

I

Vltus

Plancatus

Q *Raffo Solo.*
Vaslibanus
41
dui canti
41
41
quasi rosa
tutei
65 43
65 43 43
Lorenzo Ratti.
44. Canto solo 76 76 66
S
Aluc Virgo Sacra Parentes
Saluc Virgo

4. Concertato.

25

Lorenzo Ratti.

56 43 56 b 76 43 43 43 76

b 43 b

43 Ten. 6 6 43 X Ten. 76 6 6

76 43 X 33. 6 X X 43 X Basso 76 Al

to 6 6 76 33. 56 76 Basso 76 43 43 X

43 6 43 64 43 43 43 b 6 76 43 63 43

nobis

6 X 6 6 6 76 6 33 4 43 6

43 34 43

4. Concertato

26

Fortunio Peccinini

O 56 X X X X X

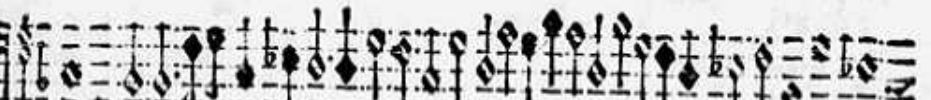
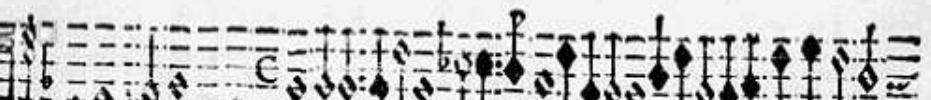
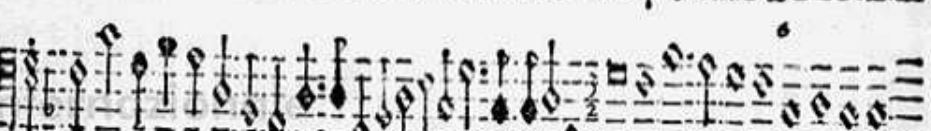
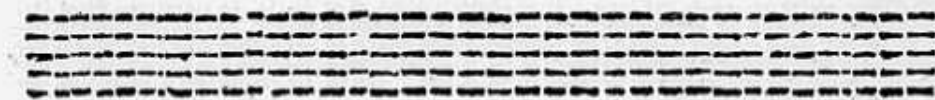
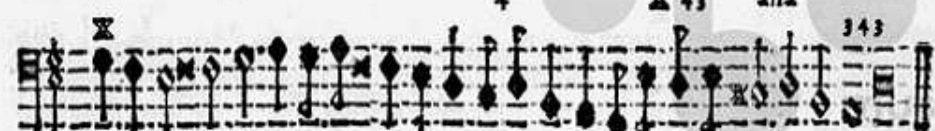
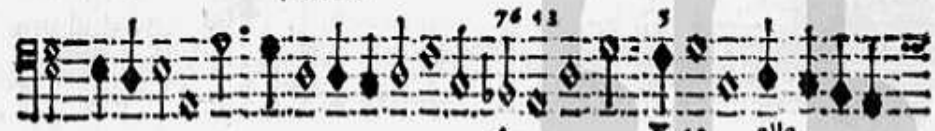
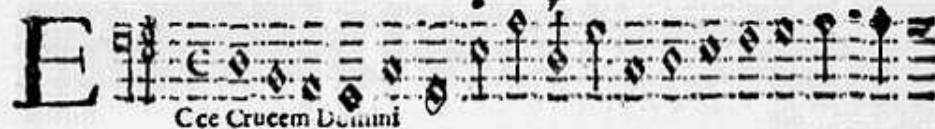
Dulcissima Maria.

b

X X

34 56 34

X



K *Iris eleison*

Basso

Soprano

Soprano

Basso

Soprano

Basso

matern Pu-

ma

Alto

Basso

Tenore

adagio

Religiosa

Col luto

TAVOLA DI TUTTI LIECCEL LEN TISIMI AVTORI DI QVEST' OPERA

E Co Dormio Canto e Basso	Claudio Monte verde	1
Diebus meus a 2 Cant. o Tenori	Stefano Bernardi	4
Domine Quis a 2 Cant. o Baritono	Stefano Landi	5
Beatus vir a 2 Alti	Christ. fino Quizzardi	6
Bone Iesu a due Cant. o Tenori	Alessandro Grandis	7
Confitemini Domino Alto e Tenore	Gio: Battista Trevisio	8
De Ore prudentis Procedit melia a 2. Tenori	D'incerto	9
Domine Dominus noster Canto e Basso	Gio. Antonio Leoni	10
Graudebunt labia mea Canto e Basso	Angelo Maria Pizzinini	11
Commedium silentium a 2 Basso	Abbondio Antonelli	12
Iste Domine speravi a 2 Cant. o Tenori	Francesco Sammaruco	13
Audi Domine Imnum a 2 Cant. o Tenori	Francesco Sammaruco	14

A Tre voci

Benedixisti Domine due canti Basso	Francesco Sammaruco	15
Iste est qui ante Deum a 3 Canti	Filippo Nic. Letti	16
Eleuatis manibus a 3 Canti	Vincenzo Vg. lino	17
H. e est virgo sapiens a 3 Alti	Cesare Zucchi	18
Aue virgo gratiosa a 3. Alto Tenore e Basso	Ottavio Catalano	19
Iesu rex admirabilis a 3 due Cant. e Tenore	Geronimo Freseobaldi	20
Lux perpetua a 3 due Cant. Tenore	Domenico Brunetti	21
Surge Amica mea a 3. Canti	Virgilio Mazzocchi	22

A quattro Voci

Virgo Gloriosa a 4 Tenori.	Valerio gnami.	23
Iustus germinabit dunt. Iste e due Tenore	Vincenzo de grandis	24
Quasi Libanus con due soprani	Gregorio Alegri	25
Salve Virgo sacra parens	Lorenzozatti	26
O dulcissima Maria	Furtunio Poccinini	27
Eccc Crucem Domini	Domenico Mazzocchi	28
Preparate A. Canto. Basso Liuto violino	Paolo Agostino	29
Letante della Beatissima Vergine	Francesco Sammaruco	30

IL FINE

