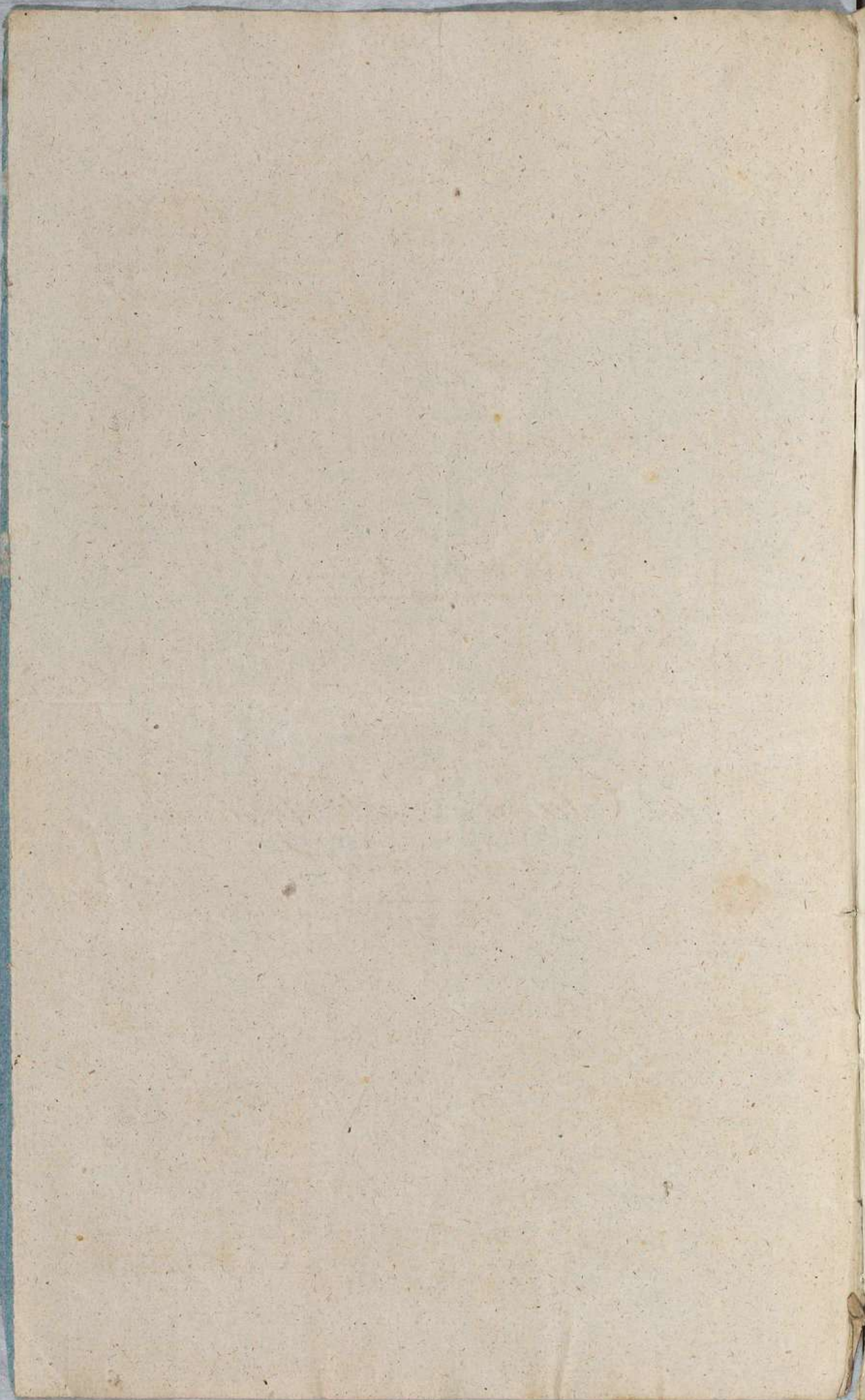


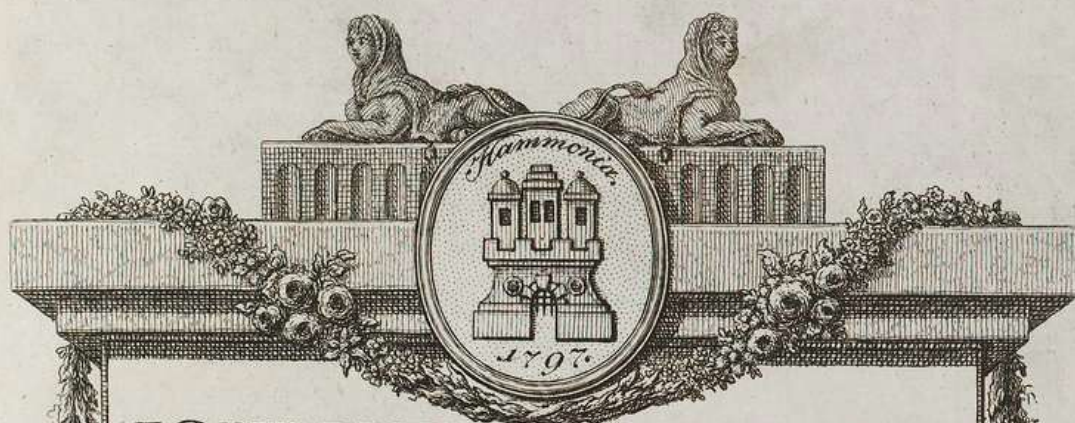
~~Anglagn ju C^c 11~~
~~Anglagn ju C^c 30~~
~~Anglagn ju C^c 29~~

4.Y
579
(7.8)

4-Y. 579



47-5



JOURNAL DE MUSIQUE

tiré
des meilleurs Operas français & allemands
arrangé

POUR LE CLAVECIN OU LE PIANO-FORTE.

Cahier VII.

MUSIKALISCHES JOURNAL

aus
den neuesten deutschen und französischen Opern
ausgezogen
und

fürs Clavier oder Fortepiano
eingrichtet.

Heft VII.

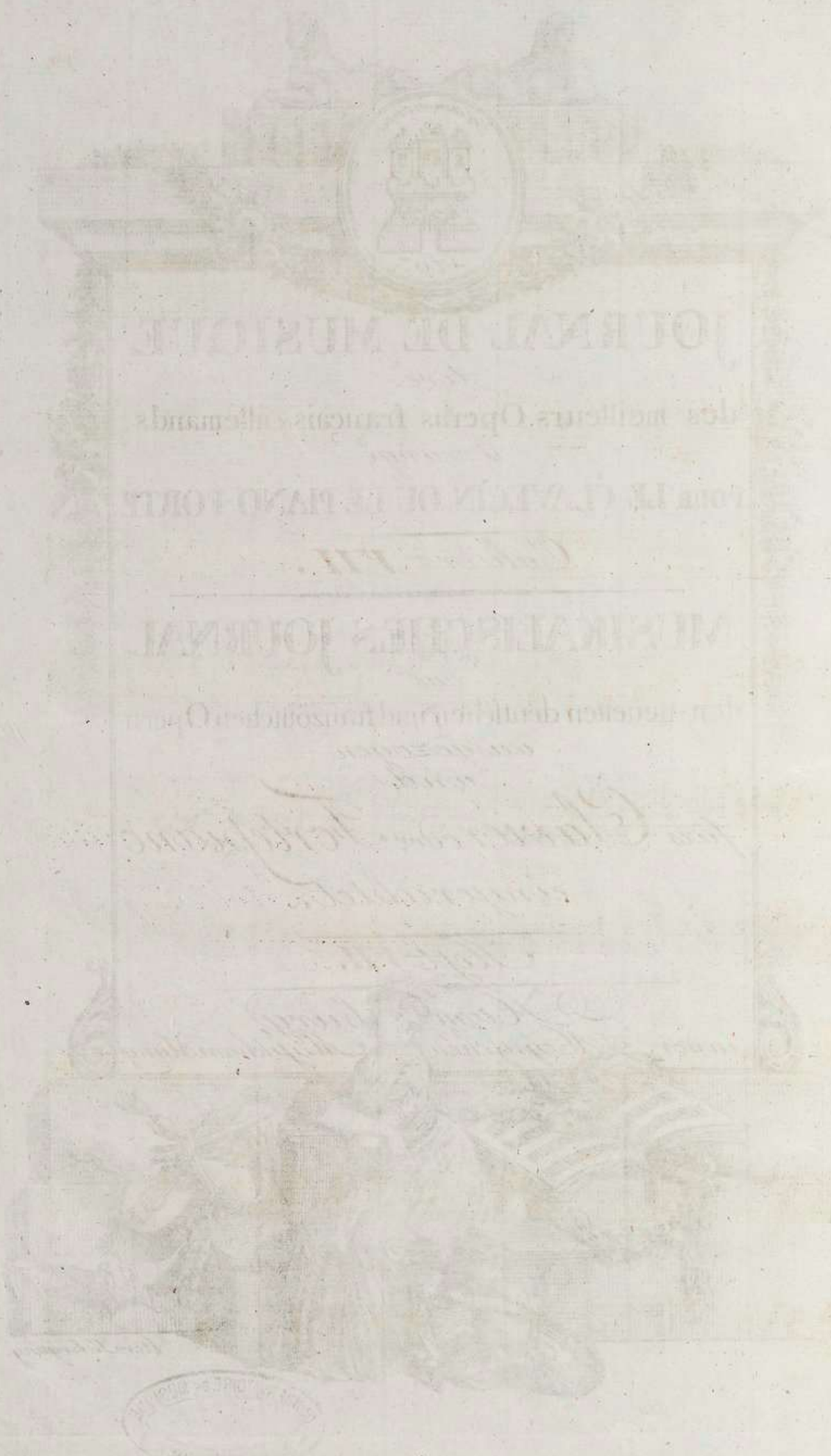
Hamburg
in der Meijnschen Musikhandlung.



Neuer Jahrgang.



44-579 (7).



Allegro.



Musik.

Marche et Choeur des Tartares de Lodoiska.

99

Kreuzer.

Allegro.

Le sort pour nous se dé-clai-re, le

sort pour nous se dé-clai-re, ils sont tombés sous nos coups,

ils sont tombés sous nos coups, ils sont tombés sous nos coups,

ils sont tombés sous nos coups, vi-ve, vi-ve,

vi - ve le nom Tarta - re, allons gai, allons gai, allons

gai, réjouissons nous! vi - ve, vi - ve, vi - ve le

nom tar - ta - re allons gai, al - lons gai, allons

gai, réjouissons nous, nous.

Air du Souterrain.

101

Andante.

Marsollier.

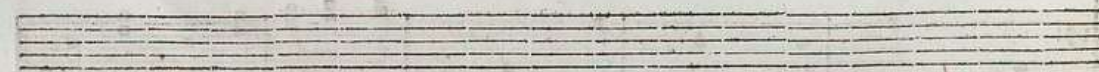
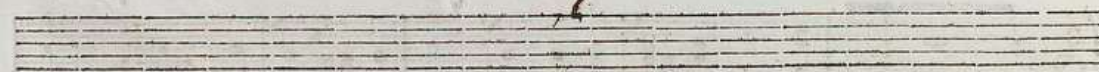
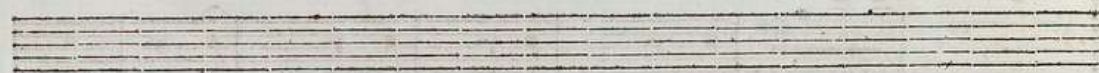
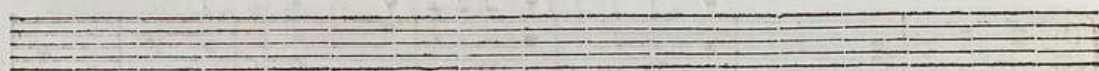
Laurette.

On nous dit que dans l'mari - a - ge on peut es-pè-
rer d'heu - reux jours quil est ben queq'moment d'o-
ra - ge mais q'par bonheur ceux la sont courts, dam' dam'
dam' ça s'peut bien, dam' dam' j'n'en savons rien; mais sur
ça sur ça fau - dra fai - re tout com'a fait

tout com' a fait, tout com' a fait ma mè - - re,

tout com' a fait, tout com' a fait, tout com' a fait ma

mè - - re.



2me Couplet.

On nous dit que dans l'mariage
Plus d'un époux d'vient inconstant,
Qu'si Monsieur s'avis'd'et'volage,
Madame doit en faire autant.
Dam' dam' dam' ça s'peut bien,
Dam' dam' j'n'en savons rien,
Mais sur ça faut ben encor faire
Tout com' &c.

3me Couplet.

Je m'souviens je m'souviens q'mon pere
Souvent la grondoit sans pitié,
Et qu' alors ell' tout au contraire
L'y repondoit qu' par l'amitié.
Dam' dam' sans dout' c'est bien
Dam' dam' je n'blamons rien,
Mais sur ça je n'promets pas d'faire
Tout com' &c.

Ariette de petit matelot.

Andante cantabile.

Gaveaux.

Lise.

f

p *f*

r

A - mour quelle est ta puis -

san - ce sur des a - mans in - ge - nus! *p* tu

doubles leur è - xis - stan - ce par le char - me des ver - tus,

tu double leur è - xi - stan - ce par le char - me des ver -

pp

fp tus, par le char - me des ver - tus.

fp *f*

Allegro.

Wranitzky.

p

Es le - be, es le - be der Wein und die

f *p*

Lie - be, ich lo - be, ich lo - benicht ei - nes al - lein. Die Lie - be, die

Lie - begiebt se - lige Trie - be, doch fröh - li - cher, fröh - li - cher macht uns der

Wein, fröh - li - cher, fröh - li - cher macht uns der Wein.

f

FINE. Es

le - - - be der Wein, es le - be die Lie - be, ich

lo - - be, ich lo - be nicht ei - nes al - lein, es le - be der

Wein, es le-be die Lie - be, ich lo - be, ich lo - benichtei - nes al - lein! Die

Dal Segno.

2.

Vergebt mirs ihr weiblichen Herzen,
Ich habe euch allen Respekt;
Doch kann ich mehr küssen und scherzen,
Wenn Bachus die Geister erweckt.

3.

Drum geh' ich zum goldenen Becher,
Der Wein treibt die Zweifel heraus;
Dann suchet der fröhliche Zecher,
Ein niedliches Mädchen sich aus.

Trinklied aus Lodoiska.

Andantino.

Cherubini.

Floresky,
Varbel
und
drey Officiere.

Stofst an! leert, Freunde, diesen Be - cher,

leert, Freunde, diesen Be - cher! auf den Tod je - des Bö - - se -

pf *ff*

wichts! doch Heil

tr *pf*

sey je - dem braven Ze - cher, je - dem bra - - - ven Ze - cher!

dolce

ihm scha - de Rausch und Bos - - heit nichts,

dolce *cresc.* *f*

ihm scha - de Rausch, ihm schade Rausch und Bos - heit nichts.

Rausch und Bos - - - heit schad' ihm

nichts, Rausch und

Bos - - - heit schad' ihm nichts.

Ariette aus dem Schlangenfest in Sangora.

Allegretto.

Müller.

Tita.

Ganz sor-gen - leer hüpf ich ein - her, ganz sorgen-leer

hüpf ich ein - her; mit mir lacht die Na - tur, ich folg der Freu - de Spur;

hus-si, hus-sa! tra la la la la la la, hus-si hus-sa! tra la la la la

la! Fluren und Hain laden mich ein, Fluren und Hain la - den mich

ein,

la - den mich ein! lockend schallt mir ins Ohr,

munte - rer Vö - gel Chor;

hussi hus - sa!

tra la la la la

la!

hussi hus - sa!

tra la la la la la! la la la la la la

la la la la la la! Weil mir die Welt tref - lich ge - fällt; Hussi hus - sa!

tra la la la la la!

The page contains ten staves of musical notation, which are extremely faint and difficult to read. The notation appears to be a single melodic line, possibly for a vocal or instrumental part. The staves are arranged in a vertical column, with some measures containing notes and others containing rests or other musical symbols. The overall quality of the image is poor, with significant fading and some visible staining on the paper.

J 0

MUSIKALISCHES
JOURNAL.

Erster Jahrgang. Heft VIII.

Hamburg,
in der Meynschen Musikhandlung.

MEIN ALTES
JOURNAL

Einige Tage aus dem Jahr 1777

in der Neuen Musikhandlung

Allegro

Isaura.

yeux cesu

trame

Le

Musical score on the right page of the manuscript, featuring musical notation and lyrics.

Recitatif et Ariette du Barbe bleue.

115

Allegro.

Grétry.

Isaure. *Recit.*

Mais que cache à mes

yeux ce su - perbe ta - pis? Ciel! que vois je? c'est moi même, quelle surprise ex-

Allegro. tr

trême, q'un tel miroir est d'un grand prix!

Larghetto *mesuré*

Le triste ha - bit près de ce brocard d'or! Ah! Vergi. Ver-

gi, que n'est tu mai - tre de ce tré - sor? tu l'of - fri - rais à ta fi - delle I -

sau - re, tu l'of - frirais à tel - le qui t'a - do - re, com - me j'ac - cepte - rais j'accep - te - rais tes

Recit.
dous! Ciel! que vois je? quel Di - a - de - me! quelle é - légance ex -

Larghetto *Mesuré.*
tré - me! comme il a - joute à mes ap -

p *p*

pas! comme il a - joute à mes ap - pas!

f *p*

Air du Secret.

117

Allegro.

Solité.

Dupuis.

First system of musical notation, featuring a piano (p) and piano-forte (pf) dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a piano (p) dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a piano (p) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (p) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a piano (p) dynamic marking.

cheur, si l'on-de qui fuit et mur-mu - - re a - gi-tent-en-core votre

coeur, ah! — — ren-dez grace a la na-tu - - - re!

sfz. *p*

si le si-len-ce, la frai-queur, si l'on-de qui fuit et mur-

mu - - - re a - gi - tent en-core vo-tre coeur, ah! - - - ren-dez

sfz.

grace à la na-tu - - - re, ah! — — — rendez grace à la na-tu - - -

pf
re.

Mais dans l'
Aile sacré
Si votre co
Femmes
Si pour ro
Na plus ce
Proches, q
Ne sorte p



2me Coupl.

Mais dans le sein de la forêt,
 Azile sacré du mystère,
 Si votre cœur reste muet,
 Femmes ne cherchez plus à plaire.
 Si pour vous le soir d'un beau jour
 N'a plus ce charme qui me touche,
 Profanes, que le nom d'amour
 Ne sorte plus de votre bouche.

3me Coupl.

Maris qui voulez éprouver
 Jusqu'ou va notre patience
 Vous pourriez bien aussi trouver
 Le prix de votre impertinence.
 Plus de pitié que de courroux
 Est ce qu'on doit à votre injure,
 Vos femmes valent mieux que vous
 Et j'en rends grace à la nature.

4me Coupl.

Je conviendrais de bien bon cœur
 Que les femmes ont plus d'adresse,
 Plus de Babil, plus de douceur,
 Plus des graces, plus de finesse,
 Mais vouloir mieux que les maris,
 Comme Madame nous l'assure,
 Moi je soutiens que cet avis
 N'est pas celui de la nature.

Air du Souterain.

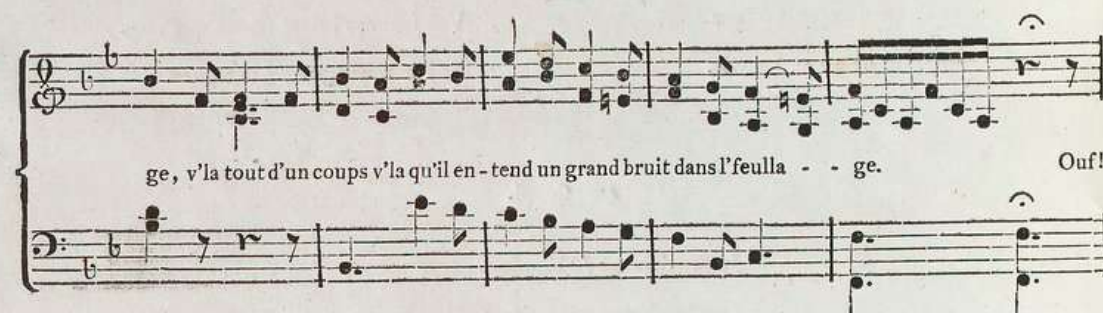
Allegretto.

Daillerac.

Marcellin.



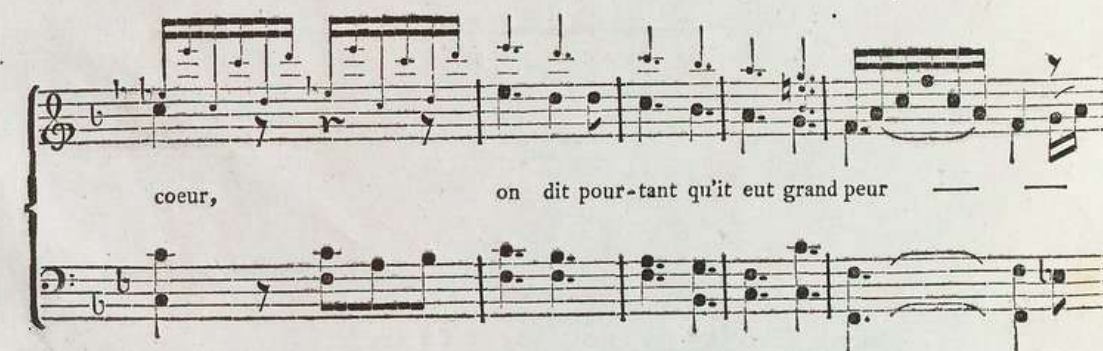
Notre mu-nier chargé d'ar-gent s'en al-lait au vil-la-



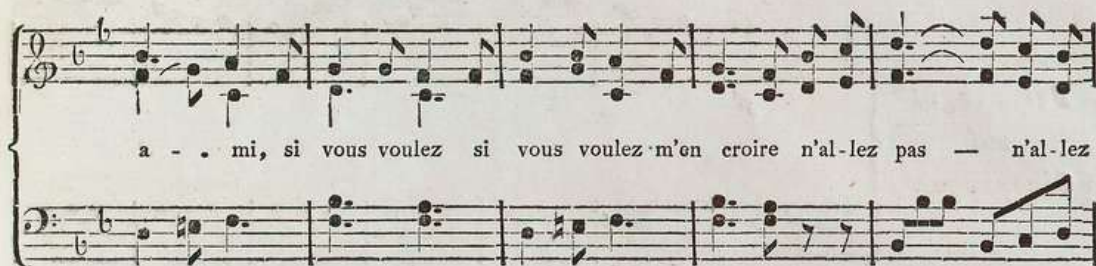
ge, v'la tout d'un coups v'la qu'il en-tend un grand bruit dans l'feulla - - ge. Ouf!



no - - - tre mu - - nier no - - tre mu - nier a ben du



coeur, on dit pour-tant qu'il eut grand peur



2me Couplet.

L'autre jour la jeune Isabeau
S'y promenoit seulette;
Elle revint sans son anneau,
Et sans sa collerette!

Hum!

Notre Isabeau n'manque pas de coeur,
Mais que faire contre un voleur?
Belles si vous voulez m'en croire,
N'allez pas dans la forêt noire.

3me Couplet.

Hier au soir dans un chemin creux,
Tout seul je m'achemine;
J'entends comme un cri douloureux
Qu'euq'zun qu'on assassine —

Ah!

Je vois paraître l'ombre de feu, notre pasteur
Qui m'cri' d'un voix à faire peur;
Ami, si tu fais bien, et si tu veux m'en croire
Ne r'viens pas dans la forêt noire.

Duetto aus der Oper: Der Hölleberg.

Allegro.

Woelfl.

Polyphagus
und
Oinophorus.

Fine.

Nur lu-stig, nur lu-stig und mun-ter ihr Brüder, ihr kriegt so ein

Leben. so ein Le-ben nicht wieder.

Oinoph. Trinkt Mosler, Bur-gun-der, Mus-ka-ten, To-kai-er und Rhein-wein da-

zu. *Beyde.* Kommt Brüder und kehrt bey uns ein, vor-tref-lich sind

pp

Spei-sen und Wein.

Beyde.

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! ha ha ha ha ha ha ha

ha! Ihr seyd zwar von vier E - le - menten wie an - dre Ge -

schöp-fe ge-zeugt, doch kann man nichts menschli - ches fin - den, weil

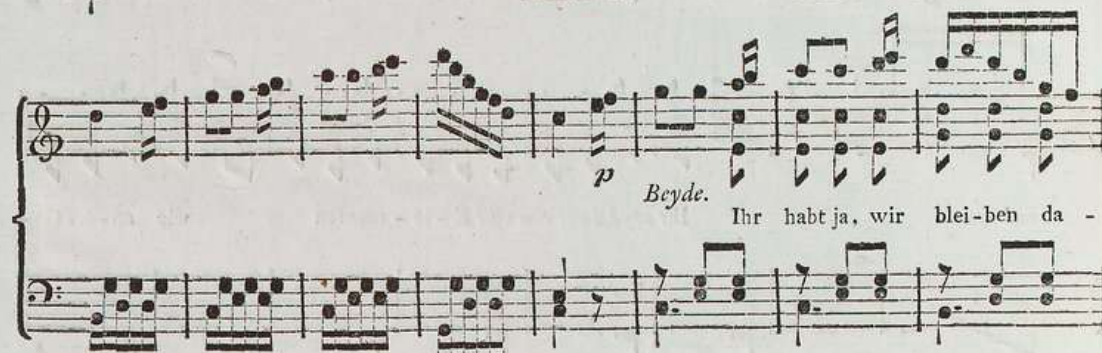
Stroh im Ge-hir-ne sich zeigt. Ihr seyd auf der Er-de nur Büf-fel,



im Was-ser nur Stockfisch ge-nannt, und in der Luft seyd ihr nur



Gim-pel, im Feu-er als Stök-ke be-kannt.



p *Beyde.* Ihr habt ja, wir blei-ben da -



bey, im Hirne nur Stroh und nur Heu, nur Stroh und Heu, wir



blei-ben da - bey, nur Stroh und Heu, wir blei-ben da - bey. *Da capo al fine.*

March und Arie aus Palmira.

125

Andante maestoso.

Salieri.

Alderano.

Al-de - ran weihteuch, Er - hab' - ne! die - se Mumien, die - se

Zwerge, sonder - ba - re Wun - der - wer - ke, der er - zeu - gen - den Na -

tur. Fer - ner weih ich un - ter - thä - nig die - se Schlüssel Eu - rer Liebden voll von

Zwiebeln aus E - gyp - ten; nehmt das O - pfer gü - tig an. Nehmt es

an, nehmt es an.

Coro.

fp

fp

Arie aus der Oper: Der Hölleberg.

Allegretto.

Wölfl.

Klinklang.

Der

Fine.

gu-ten Mädchen sanf-tes Herz reizt keine Schmeiche-ley,

sfz.

ei-nem Mann ge-treu. Die Tu-gend sorgt für ih-re Ruh, denn e-del ist ihr

Ziel, sie dek-ken ih-ren Bu-sen zu und traun-en nicht zu viel, sie

sfz.

traun-en nicht zu viel. Doch sagt man

p

retardando.

guten Tag mein Kind, und bleib von fer - ne stehn; gu - ten Tag, gu - ten Tag, gu - ten

Tempo primo.

retardando.

Tag! so sind sie freundli - cher ge - sinnt und sa - gen: dan - ke schön! dan - ke

Tempo primo.

schön, danke schön! Doch kömmt ein kek - kes Manns - ge - sicht, so sagt sie: laß mich

gehn! laß mich gehn! laß mich gehn! und läßt be - schämt den ar - men Wicht mit

lan - ger Na - se stehn, mit lan - - ger, lan - - ger Na - se stehn.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests.

