

GALEAZZO SABBATINI

MADRIGALI CONCERTATI

A 2, 3, 4 e 5 VOCI

**CON ALCUNE CANZONI CONCERTATE
CON SINFONIE E RITORNELLI**

OPERA QUINTA

DE' MADRIGALI LIBRO QUARTO

VENEZIA 1630

ALTO, E CANTO

MADRIGALI CONCERTATI

A DVE, TRE, QVATTRO,
E CINQVE VOCI.

Con alcune Canzoni concertate, e tramezzate diuersamente
con Sinfonie, e Ritornelli.

DI GALEAZZO SABBATINI

Maestro di Capella di Camera dell' Eccellentissimo
Signor Duca della Mirandola.

OPERA QVINTA.

DE' MADRIGALI LIBRO QVARTO.

Nouamente composti, e dati in luce.

DEDICATI

All' Illustrissimo, e Reuerendissimo Signor Conte Girolamo
Abbate di Monteuecchio.

CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.



IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXX. C



Res. Vmbr. 5g



MO — MO
ILLVSTRISS. E REV. SIGNORE

LE fatiche occulte, perche non foggiacono all'altrui giudizio, non meritano lode, ne biasmo. Queste compositioni di sonori numeri da me con qualche studio in varie guise conteste, conforme che hà portato la qualità, e diuersità delle parole, affine di vicendeuolmente dare, e riceuere honesta, e lodeuole delectatione in tempo d'otio, come è proprio della Musica di fare: non comportano di star più longamente celate. Per tanto douendo elleno palesarsi, & essendomi benissimo noto che V.S. Illustrissima per solleuar l'animo da' studiij, e per passar l'hore dell'otio, si serue del proprio, e lodeuol mezzo della Musica; arditamente sì, mà con riuerente affetto però queste mie Compositioni à Lei offerisco, e dedico, mentre in me stesso nutrendo vna confidente speranza, ch'ella sia per prenderne qualche piacere, e gusto, come per somma benignità loro hanno mostrato anco di riceuerlo Signori, e Prencipi, i quali hanno degnato d'ascoltarle nelle loro Camere. Mi resto sperando che in ogni caso ella sia per aggradire la douuta stima, che io faccio del suo merito, il quale hora per fine riuerisco, come sempre offeruo, pregando Dio che à i desiderij di V.S. Illustrissima conceda felicissimi successi. Di Venetia li XX. d'Aprile. MDCXXX.

Di V.S. Illustrissima, e Reuerendissima

Deuotissimo Seruitore

Galeazzo Sabbatini.

NOTE DI TRASCRIZIONE

I *Madrigali Concertati Libro Quarto Opera V* di Galeazzo Sabbatini, pubblicati a Venezia nel 1630, constano di sei fascicoli:

Canto, che contiene anche la parte del *Violino Primo*

Alto, e Canto, che contiene anche la parte del *Violino Secondo*

Tenore che contiene anche la parte del *Violino Primo* e *Alto Viola*

Basso che contiene anche la parte del *Chitarrone* o *Viola*

Quinto, e Violino che contiene anche la parte del *Violino Secondo* e della *Viola*, o *Chitarrone*

Basso Continuo.

MADRIGALI A DUE VOCI E BASSO CONTINUO

- | | | |
|---|-------------------------------|--------------------------|
| 1 | <i>O come dolcemente</i> | due soprani o tenori |
| 2 | <i>A che tanto piagarmi</i> | due soprani o tenori |
| 3 | <i>Udite o selve</i> | due soprani o tenori |
| 4 | <i>Mira quel pesce</i> | soprano e contralto |
| 5 | <i>Ch'io ti lasci d'amare</i> | soprano o tenore e basso |
| 6 | <i>Una picciola arsura</i> | soprano o tenore e basso |

MADRIGALI A TRE VOCI E BASSO CONTINUO

- | | | |
|----|--------------------------------|----------------------------|
| 7 | <i>Non credete</i> | soprano, contralto e basso |
| 8 | <i>Dite ch'io canti</i> | due soprani e basso |
| 9 | <i>E' sì grave il tormento</i> | contralto e due tenori |
| 10 | <i>Luci amate</i> | contralto, tenore e basso |
| 11 | <i>Non sia ver</i> | due tenori e basso |

MADRIGALI A QUATTRO VOCI E BASSO CONTINUO

- | | | |
|----|------------------------|------------------------------------|
| 12 | <i>Son rose</i> | due soprani, tenore e basso |
| 13 | <i>Filli mi diede</i> | soprano, contralto, tenore e basso |
| 14 | <i>Clori mia bella</i> | soprano, contralto, tenore e basso |
| 15 | <i>Di corallo</i> | soprano, due tenori e basso |

MADRIGALI A CINQUE VOCI E BASSO CONTINUO

- | | | |
|----|---------------------|--|
| 16 | <i>Luci amorose</i> | soprano, contralto, due tenori e basso |
|----|---------------------|--|

MADRIGALI A CINQUE VOCI CON STRUMENTI

- | | | |
|----|-----------------------|--|
| 17 | <i>Chiome crespe</i> | due soprani o tenori, due violini e viola o chitarrone |
| 18 | <i>Segua i piacer</i> | due tenori, basso e due violini |
| 19 | <i>Io vò cercando</i> | soprano, contralto, due violini e basso per la viola |
| 20 | <i>Dormi</i> | soprano o tenore, basso, violino e viola o chitarrone |

21	<i>O sospir</i>	soprano o tenore, basso, <i>violino e viola se piace</i>
22	<i>Torna</i>	soprano, tenore, basso, <i>due violini e viola ò chitarrone se piace</i>
23	<i>Amar com'io solea</i>	soprano, contralto, basso, <i>due violini e viola ò chitarrone se piace</i>
24	<i>E' morto Amor</i>	soprano, contralto, basso, <i>due violini, alto viola e viola ò chitarrone se piace</i>

La numerazione del basso continuo è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra le note o tra parentesi quadrate.

Le correzioni sono riportate nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
1	18	canto II	legatura	non presente	aggiunta
	32	canto I	legatura	non presente	aggiunta
	62	canto II	legatura	non presente	aggiunta
2	29	canto II	seconda pausa	di croma	di semicroma
	89	b. c.	nota e legatura	mancanti	aggiunte
	94	canto I	quarta nota	fa naturale	fa #
3	53	canto I	seconda nota	si #	sol #
	53	canto I	terza nota	mancante	aggiunta
4	140-141	alto	legature	non presenti	aggiunte
5	44	canto	quarta e quinta nota	crome	semicrome
	60	canto	nota	minima	semibreve
7	25	basso	indicazione di tempo	C	C3
8	114	canto I	nota	semibreve e pausa	semibreve col punto
	145	basso	indicazione di movimento	allegro	presto
	159	canto II	indicazione di tempo	3	3/2
	172	canto II	nota	minima	minima col punto
9	37	tutte tranne alto	corona	mancante	aggiunta
	64	tenore I	indicazione di tempo	3/1	3
	75	tenore I	seconda nota	do naturale	do #
	94	alto	ultima nota	semicroma	semiminima
10	34	tenore	legatura	non presente	aggiunta
	45	basso	legature	non presenti	aggiunte
12	29	canto II	seconda nota	fa naturale	fa #
	36	canto I	terza nota	semiminima	minima
	64	canto II	ultima nota	mi naturale	mi b
13	66	alto	ultima nota	minima	semiminima
16	97	basso e b. c.	nota	mancante	aggiunta
17	61	canto II	terza e quarta nota	semiminima col punto e croma	croma col punto e semicroma
18	83	basso e b. c.	seconda nota	do #	do naturale
19	48	violino I	nota	minima	semibreve
22	42	b. c.	terza nota	fa	sol
24	30	alto	terza nota	mi naturale	mi b
	33	alto	pausa	mancante	aggiunta
	34	alto viola	prima nota	si b	si naturale
	65	alto	terza nota	mi naturale	mi b

[1] O come dolcemente. A due Canti, ò Tenori

Canto o Tenore I

O co-me dol-ce - men-te ò co-me co-me dol-ce-men-te

Canto o Tenore II

Basso Continuo

Adagio

4

ar - de sfa-vil-la e splen-de ne begl' oc-chi ond' A-

7

- mor la fa-ce ac-cen-de il chia-ro sguar-do ar-den-te

12

o co-me dol-ce men-te ò co - me

O co-me dol-ce men-te ò co - me ò co-me dol-ce-

15

ò co - me ò co - me dol - ce - men - te

- men - te ò co - me ò co - me dol - ce - men - te

#

17

ar - de sfa- vil-la

ar - de ar-

#

19

sfa- vil-la sfa- vil-la e splen-de sfa- vil-la

- de e splen-de sfa- vil-la e splen-de sfa- vil-la

6

Adagio

22

sfa - vil-la e splen - de ne begl' oc - chi ond' A - mor la

sfa- vil - la e splen - de ne begl' oc - chi ond' A - mor la

6 6

25

fa-ce ac - cen - de

fa - ce ac - cen - de il chia-ro sguar- do ar-den-

7 4 3

28

il chia-ro sguar- do ar-den - te il chia-ro

- te il chia-ro sguar-

6

31

sguar- do ar-den - te

do ar - den - te

3 4 3

34

mi - ra mi - ra cau - ta in quel fo - co a - ni - ma mi - a a - ni - ma

fo - co a - ni - ma mi - a a - ni - ma

36

mi - ra mi - ra cau - ta in quel fo - co a - ni - ma

mi - a

a - ni - ma mi - a

38

mi-a mi-ra mi-ra cau-ta

ne ti fi-dar

ne ti fi-dar ch'e-gli lon - tan ti si-

6 4 3

41

cau-ta ne ti fi-dar

mi-ra cau-ta in quel fo-co a - ni - ma

- a mi - ra mi - ra cau - ta

43

mi-a mi - ra ne ti fi-dar

a - ni - ma mi - a

ne ti fi - dar ne ti fi-

46

- tan ti si- a che l'a-mo-ro-so ar-do-re se

- dar ch'e-gli lon-tan ti si a

6 3 4 3

50

ben non toc-ca il cor-po in - fiam-ma il co-re che

che l'a-mo-ro-so ar-do-re

#

53

l'a - mo - ro - so ar - do - re se

se ben non toc - ca il cor - po

7 6 #

55

ben non toc-ca il cor-po in - fiam-ma il co - re

in-

#

57

in -

fiam - ma

fiam - ma il co - re

in - fiam - ma

59

fiam - ma il co - re

in -

fiam - ma il co - re

in -

62

fiam -

fiam -

3 4 3 4

64

ma il

co - re.

re.

3 4 3 4 3 4 3 4

[2] A che tanto piagarmi. A due Canti, ò Tenori

Canto o Tenore I

A che a che tan-to pia - gar-mi a che tan - to tan-to pia-

Canto o Tenore II

Basso Continuo

4

- gar-mi se chie-den-do pie - tà de - pon-go l'ar -

8

mi a che a che a che tan-to

A che a che tan-to pia - gar-mi tan-to tan-to

11

tan-to se chie - den-do pie-tà de-pon-gi

tan-to pia - gar-mi se chie - den-do pie-tà

The musical score is written for three parts: Canto o Tenore I, Canto o Tenore II, and Basso Continuo. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each starting with a measure number (4, 8, 11). The lyrics are written below the notes. The Basso Continuo part includes figured bass notation (numbers and sharps) below the notes. The Canto o Tenore II part has rests in the first two systems.

15

l'ar - mi a che tan-to pia-gar-mi

a che a che tan-to pia-gar-mi a che tan-to pia-

17

a che tan-to tan-to tan - to pia-gar - mi se chie-den-do pie-

- gar-mi a che tan to tan to pia-gar mi se chie-den-do pie-

5 6 6 5 4 3

22

- tà se chie - den - do pie - tà pie - tà de - pon - go

- tà se chie - den - do pie - tà pie - tà de - pon - go de-

6 # # 7 #6 #

26

de - pon - go l'ar - mi de - pon - go

- pon - go l'ar - mi de - pon - go de-

28

de-pon - go l'ar -

- pon-go l'ar -

Presto

30

mi. Fer-ma deh fer-ma A - mo-re

mi. Fer-ma deh fer-ma fer-ma deh fer-ma A-

3 4 3

37

A - mo-re deh fer-ma co - ste - i A - mo-re A-

- mo-re fer-ma deh fer-ma A - mo-re

#6

Adagio

44

- mo-re fer-ma fer-ma fer-ma fer-ma co - stei fer-

fer-ma fer-ma fer-ma fer-ma fer-

b

50

- ma fer - ma A - mo - re co - stei co - stei che sì fal - la - ce

- ma fer - ma A - mo - re co - stei co - stei che sì fal - la - ce

8 6 7 5 6 4 #

52

sì fal - la - ce ha il vi - so e co - re tue leg - gi a scher - no

sì fal - la - ce ha il vi - so e co - re tue

6 4 b 7 4 #3

55

pren - de tue leg - gi a scher - no pren - de le sprez - za

leg - gi a scher - no pren - de tue leg - gi a scher - no pren - de le

57

le sprez - za e per A - mo - re e per A - sprez - za le sprez - za A - mor non ren - de

59

- mo - re A - mor non ren - de A - mor non

A - mor non ren - de e per A - mo - re

6

61

ren - de e per A - mo-re A-mor non ren - de pe-rò pe-rò

A-mor non ren - de pe-rò pe-rò

6 # 6 4 6 4 4 3

66

se giu-sto se - i pe-rò se giu-sto se - i

se giu-sto se - i pe - rò se giu-sto se - i

6 5# 6 5# 6 5#
4 3 4 3 4 3

71

ò me pia-ga-to sa-na ò pia-ga le- i

ò me pia-ga-to sa-na

3 4 3

77

ò pia-ga le- i ò me pia-ga-to sa-na ò me pia-ga-to

ò me pia-ga-to sa-na ò me pia-ga-to

b # 6 6 6#

83

sa-na me pia-ga-to sa-na ò pia - ga le- i ò

sa-na me pia-ga-to sa-na ò pia - ga le - i

3 4 3

89

pia- ga lei ò pia- ga ò pia-

ò pia- ga lei ò pia-

#

92

ga le - i. ga le - i.

ga le - i. ga le - i.

3 43

[3] Udite ò selve. A due Canti, ò Tenori

Canto o Tenore I

Canto o Tenore II

Basso Continuo

4

9

14

U-di-te u-di-te ò sel - ve u-di - te u-di-te ò

U-di-te u-di-te ò sel - ve

sel-ve ò sel-ve i miei cru - di mar - ti - ri i miei

ò sel-ve i miei cru - di mar-ti - ri

8 6 7 6 6 5 6 4 #

fie - ri so - spi - ri e voi

i miei fie - ri so - spi - ri

6 6 5 # 4 3

au - re sen-ti - te

i miei du - ri la-men-ti i miei gra-vi tor-men-

6 6 7 #6 b 7 4 3

18

e tù di que - ste grot - te di que - ste grot - te

- ti e tù di que - ste grot - te di que - ste

20

ro-mi-ta e gar- rul' E-co e gar-rul' E-co

grot-te E-co E-co

piano *forte* *piano*

24

pre - go la - gna-ti me-co e men-tre io pian-go

E-co

piano

29

e men-tre io pian-go e gri - do sù i fron-

sù i fron - do- si ar-bo-scel-li

piano

32

- do - si ar - bo - scel - li sù i fron - do - si ar - bo - scel - li ta-

sù i fron - do - si ar - bo - scel - li

#

34

- ce-te a-mi-ci Au-gel-li ta-ce - te ta-ce - te a-mi-ci Au-

ta-ce - te a - mi-ci Au-gel-li ta-ce-te ta-ce-te

38

- gel - li Au-ril - la cru - da e bel-la sem-pre sem-pre mi fug-

a-mi-ci Au-gel - li

6

43

- ge sem-pre sem-pre mi strug-ge mi strug-ge sem-pre sem-pre mi strug-ge

sde-gna l'or-

46

- go-glio-set-ta ch'io la lu- sin- ghi e vez- zi sprezz-za sprezz-

49

el-la non vol-ge ma- i ver me dol- ci e
- za ch'io l'ac-ca-rez-zi

52

pie-to-si i begl' oc-chi a-mo-ro-si il cui vi-vo splen-
do-re nel cie-lo o-scu-rar so-le quan-do è più chia-ro il so-le

55

do-re nel cie-lo o-scu-rar so-le quan-do è più chia-ro il so-le
do-re nel cie-lo o-scu-rar so-le quan-do è più chia-ro il so-le
do-re nel cie-lo o-scu-rar so-le quan-do è più chia-ro il so-le

58

- do ch'io la ri - mi - ro chiu - de in re - te et a - scon - de

61

e con il bian-co ve-lo e con il bian-co ve - lo

le sot-til chio-me e bion-de si ce-la e con il bian-co

65

si co-pre e ce-la al pie-no il can-di-det-to can-di-det-to se - no

ve - lo di-sprez-za el-la il

69

e del mio mal si ri - de in gui - sa

mio duo - lo e del mio mal si ri - de

72

in gui-sa che m'an-ci de spes-so per non u-di-re il

spes-so per non u-di-re il suon

#6

75

suon il suon se ne fug-ge ve-lo-ce ve-lo-ce

il suon del-la mia vo-ce se ne fug-ge se ne

78

ve-lo-ce se ne fug-ge se ne fug-ge se ne

fug-ge se ne fug-ge se ne fug-ge se ne

80

fug-ge ve-lo-ce ve-lo-ce ve-lo-ce *piano* hor di-te di-te un po-co

fug-ge ve-lo-ce ve-lo-ce ve-lo-ce *piano* hor di-te di-te un po-co

6

[piano]

85

di-te di-te un po-co v'è duol si for-te e ri-o

di-te di - te un po-co v'è duol si for-te e ri-o

7 #6 6 7

90

di-te di-te un po-co hor di - te hor di-te un

ch'ag-gua-gliar pos-sa il mi - o di-te di-te un po - co

3 4 3

93

po - co di-te un po-co un po-co v'è duol

hor di-te un po - co un po - co un po-co v'è duol si for-te e

7 #6

96

si for-te e ri - o v'è duol si for-te e ri - o

ri - o v'è duol si for-te e ri - o si for-te e ri-o

4 3 6 4 3

99

ch'ag - gua - gliar pos - sa il mi - o

ch'ag - gua - gliar pos - sa il mi -

4 3 4 3

102

ch'ag - gua - gliar pos - sa il mi - o ch'ag - gua - gliar ch'ag - gua -

o ch'ag - gua - gliar pos - sa il mi - o ch'ag - gua - gliar ch'ag - gua -

4 3

105

- gliar pos-sa il mi - o.

- gliar ch'ag-gua - gliar pos - sa il mi - o.

9 7 3 4 3 4

[4] Mira quel pesce. A due. Canto, & Alto

Canto

Alto

Basso Continuo

Mi - ra mi - ra quel Pe-sce mi-ra

Mi - ra mi - ra quel Pe-sce

mi - ra mi - ra quel Pe - sce quel Pe-sce mi-ra co-me all' e-sca s'ag-

mi-ra mi - ra mi - ra quel Pe-sce quel Pe-sce mi-ra

- gi- ra co-me all' e-sca s'ag - gi - ra

co-me all' e - sca s'ag-gi- ra co-me all' e - sca s'ag-gi-

6

9

hor ar-di - sce hor vie ne hor vie-ne

ra ho-ra te-me hor- fug-ge ho-

12

hor fug-ge hor fug- ge et er-ran-

fug-ge hor - fug- ge et er-ran-

15

- do o - sti - na-to ogn' hor si strug-

- do o-sti - na-to et er-ran - do o-sti-

b 6

19

- ge et er-ran - do o-sti - na-to ogn'

- na-to ogn' hor si strug - ge ogn' hor

6 b

23

hor ogn' hor si strug - ge co - sì co - sì

ogn' hor si strug - ge co - sì co - sì

b b 3 6 4 3

28

mi strug-go anch' i-o mi strug-go strug-go anch' i o a-van-ti a tua bel-

mi strug - go anch' i-o mi strug-go strug - go anch' i o

31

- tà dol-ce cor mi-o co-sì mi

a-van-ti a tua bel - tà dol-ce cor mi-o co-sì mi

37

strug - go mi strugg' anch' i o a-van-ti a tua bel - tà a-van-ti a tua bel - tà dol-ce

strug-go mi strugg' anch' i o a - van-ti a tua bel - tà a - van-ti a tua bel - tà dol-

41

dol - ce cor - mi - o da quel - l'e-sca al-let - ta - to

- ce dol - ce cor - mi - o cor- re lo sven-tu-ra-

50

da quel - l'e-sca al-let - ta - to cor- re lo sven-tu-ra - to

- to cor- re lo sven-tu-ra - to in quel-

7 6
5 #

b

58

stà la

- l'e-sca pa - le- se che l'al - let- ta

b b 6

66

mor-te na - sco-sa stà la mor-te na - sco-sa che

che l'a - spet - ta stà la mor-te na - sco-sa stà la

6 b b b

74

l'a - spet - ta stà la mor-te na - sco - sa na - sco - sa che l'a-

mor-te na - sco-sa stà la mor-te na - sco-sa na - sco-sa che

6

82

- spet - ta io cor - ro al tuo sem-bian-te ne

l'a - spet- ta
4 3

88

veg-gio la mia mor-te sì che m'è a-van - te

io cor -

b

93

io cor - ro

ro al tuo sem-bian-te io cor-

96

io cor - ro al tuo sem-

- ro io cor - ro
6

99

- bian-te ne veg-gio la mia mor - te ne veg-gio la mia
al tuo sem-bian - te ne veg-gio la mia mor - te ne

102

mor - te ne veg-gio la mia mor - te la mia mor - te la mia mor - te che
veg-gio la mia mor - te ne veg-gio la mia mor-te la mia mor-te

105

m'è a - van - te mo - re mo-re il Pe-sce
che m'è a-van - te e mo-ro mo-

111

mà più do-lor do - lor è il mi - o che s'al Pe-sce dal-
- ro anch' i - o mà più do-lor do - lor è il mi - o

116

- l'ha-mo mo-rir toc-ca

mo - re con-ten-to al-men con l'e-sca in

mo - re con-ten-to al-men

6 4 b3 b3 4 6

119

boc- ca

mo - re con-ten-to al-men

mo - re con-ten-to al-men mo - re con-ten-to al-men con l'e-sca in

4 b3 4 b3 6

122

i-o i-o per mia sor - te per mia sor-te stra-na hò l'ha-

boc- ca i-o i-o per mia sor - te per mia sor-te stra-na e l'e-sca

6

129

- mo al co - re e l'e-sca m'è lon - ta -

m'è lon-ta- na hò l'ha - mo al co-

4 b3

133

na hò l'ha - mo al co-re e l'e-sca m'è lon-
 - re hò l'ha - mo al co-re e l'e-sca m'è lon-ta-
 4 3 4 b3

137

- ta- na e l'e-sca m'è lon - ta-
 na e l'e-sca m'è lon-ta-
 tr

140

na.
 na.
 6 b 3 4 3

[5] Ch'io ti lasci d'amare. A due. Canto, o Tenore, & Basso

Canto

Basso

Basso Continuo

4

7

10

Ch'io ti la-sci ch'io ti la-sci d'a-ma-re

Ch'io ti la-sci d'a - ma-re ch'io

ch'io ti la - sci d'a-ma-re d'a-ma-re d'a-ma-re

ti la-sci d'a - ma-re d'a-ma-re ch'io ti la - sci ch'io

ch'io ti la - sci d'a - ma-re d'a-ma-re ahi pria si ce-li il

ti la - sci d'a - ma-re d'a - ma-re

gior - no à que-sti lu - mi ahi

à que-sti lu - mi à que-sti lu-mi ahi pria si ce-li il gior-no

5 6

13

pria si ce - li il gior-no ahi pria si ce-li il gior - no gior - no di
 à que-sti lu-mi

16

pian - to di pian - to a - ma-ri fiu - mi di
 à que-sti lu-mi à que-sti lu-mi di pian - to a - ma-ri fiu - mi

20

pian - to a - ma-ri fiu - mi a - ma-ri fiu - mi di pian-to a-ma - ri fiu - mi mi mi ò s'a-pra ò

25

s'a- pra que-sta ter-ra on-de m'in-go - i Plu-to ne Re-gni suo-

30

ah ch'io no'l pos - so fa - re

- i ahi ch'io no'l pos - so

#

32

ah ch'io no'l pos - so fa - re no'l pos - so fa - re

fa - re ahi no'l pos - so

34

ne po-ten-do il fa - re-i ah ch'io no'l pos - so

fa-re ahi ch'io no'l pos - so fa - re ahi

37

fa - re no'l pos - so fa - re no'l pos - so fa - re

ch'io no'l pos - so fa - re no'l pos - so fa - re ne po - ten - do il fa - re-

40

ne po-ten-do il fa - re-i

- i che del-la-ni-ma mi-a l'a- ni-ma se-

44

che del-la-ni-ma mi-a

- i l'a- che del-la-ni-ma mi-a del-la-ni-ma

46

mi-a che del-la-ni-ma mi-a l'a-

ni-ma se - i che del-la-ni-ma mi-a del-la-ni-ma

48

ni-ma se- i

mi-a del-la-ni-ma mi-a l'a- ni-ma l'a-ni-ma se-

4 3

52

che del - la - ni - ma mi - a del - la - ni - ma mi - a l'a -

- i che del - la - ni - ma mi - a del - la - ni - ma mi - a l'a -

3 3 3 3 3

55

ni - ma se - i l'a -

ni - ma se - i l'a -

#

59

ni - ma se - i. i.

ni - ma se - i. i.

5 b6 b 4 3

[6] Una picciola arsura. A due. Canto, o Tenore, & Basso

Canto

Basso

Basso Continuo

U - na pic - ciol' ar - su - ra Don - na nel pie - de ha - ve -

- te e tan - to vi do - le - te

U - na pic - ciol' ar - su - ra Don - na nel pie - de ha - ve - te e tan -

u - na pic - ciol' ar - su - ra Don - na

- to vo do - le - te u - na pic - ciol' ar - su - ra Don -

nel pie - de ha - ve - te Don - na Don - na nel pie - de nel

- na u - na pic - ciol' ar - su - ra nel pie - de nel pie - de Don - na

7 b6 5 7 6

#

6 b

13

pie - de ha - ve - te e tan - to tan - to tan - to vi do - le - te hor
nel pie - de ha - ve - te e tan - to tan - to vi do - le - te

6

18

che fa - re - ste po - i s' in mez - zo al co - re vi sen - ti - ste com'
hor che fa - re - ste po - i

21

i - o com' i o co - ce - ne ar do -

24

re che fa - re - ste che
hor che fa - re - ste che che fa - re - ste po - i che fa - re - ste

tr

27

che fa-re-ste po - i s'in mez-zo al co-re vi sen - ti-ste vi sen - ti-ste

che che fa-re-ste po - i s'in mez-zo al co-re vi sen-ti - ste com'

6

30

vi sen - ti-ste com' i-o com' i - o vi sen - ti-ste com' i-o com'

i - o com' i - o vi sen-ti - ste vi sen - ti-ste com' i-o com'

#6 #6

33

i-o co- cen - te ar - do- do-

i-o co - cen-te ar - do -

36

6

38

re
re

3 4 3

42

ah co-no-sce-te ah ah co-no-sce-te ho-

ah co-no-sce-te ah ah co-no-sce-te ho - mai

46

- mai nel vo-stro ma-le la mia pe-na mor-ta - le la

la mia pe-na la mia pe - na mor-ta-

4 5

50

mia pe-na mor-ta - le an-zi tan-to tan - to il mio

- le la mia pe - na mor-ta - le

4 2 4 3 6 5 4 3

55

duol il vo-stro ec - ce-de quan-to il cor è più te-ne-ro del pie-de

an-zi tan-to

5 6 5 4 3

59

tan-to il mio duol il vo-stro ec-ce - de quan-to il cor è più te-ne-ro del pie-

6 5 4 3

63

an-zi tan-to an-zi tan-to tan - to il mio duol il mio

- de an-zi tan-to an-zi tan-to tan - to il mio

6 4 6

66

duol tan - to il mio duol il vo - stro ec - ce-

duol tan - to il mio duol il vo - stro ec - ce-

68

- de quan-to il cor quan-to il cor

- de è più te - ne - ro del pie-de è più te - ne - ro del

70

quan - to il cor il cor il cor quan - to il cor

pie - de quan - to il cor il cor il cor quan - to il cor è più

73

è più te - ne - ro del pie - de.

te - ne - ro del pie - de.

3 4 3

[7] Non credete. A tre. Canto, Alto, e Basso

Canto

Alto

Basso

Basso Continuo

Non cre-de-te non cre - de-te à Don-ne ma-i che son tut-te sen-za fe-

b 6

5

- de sem-pre dan tor-men-ti e guai mi-se - ro è quel che gli cre-de. T'ab-brac-cia-

6

11

- no e t'ac-ca-rez - za - no sin che t'al-lac-cia - no e poi ti spez-za-no.

15

Io lo sò lo sò che lo pro - va - i io lo sò lo sò

Io lo sò lo sò che lo pro - va - i io lo sò lo

Io lo sò lo sò che lo pro - va - i io lo

Io lo sò lo sò che lo pro - va - i io lo

Presto

20

che lo pro - va - i io lo sò che lo pro - va - i

sò che lo pro - va - i io lo sò che lo pro - va - i non cre - de - te a

sò che lo pro - va - i che lo pro - va - i

sò che lo pro - va - i che lo pro - va - i

27

non cre - de - te a don - ne ma - i non cre -

don - ne ma - i non cre - de - te nò nò nò nò non cre - de - te a

non cre - de - te a don - ne ma - i non cre - de - te nò nò

non cre - de - te a don - ne ma - i non cre - de - te nò nò

35

- de-te nò nò nò nò non cre - de-te a don - ne ma - i non cre - de-te nò
 don - ne ma - i non cre - de-te nò nò nò nò non cre - de-te a
 non cre - de-te a don - ne ma - i non cre - de-te nò nò nò

43

nò nò nò non cre - de-te a don-ne ma - i non cre - de-te non cre -
 don - ne ma - i non cre - de-te a don-ne ma - i non cre - de-te non cre -
 nò non cre - de-te nò nò non cre - de-te a don-ne ma - i nò nò

52

- de - te non cre - de - te à Don - ne à Don - ne ma - i.
 - de - te non cre - de - te a don - ne à Don - ne à ma - i.
 nò nò non cre - de - te a don - ne à Don - ne ma - i.

59

Non cre-de-te non cre - de - te ai lor la - men-ti so-no Cir- ce son Si-re-

63

- ne quan-do so - glio - no gl'ac - cen-ti al - l'hor le- ga-no le ca - te-ne

68

ti bra- ma - no e ti lu-sin-ga - no pe-rò non t'a - ma - no mà co-sì co-sì

72

fin-go-no. Io lo sò lo sò che lo pro-va - i io lo

Io lo sò lo sò che lo pro-va - i

Io lo sò lo sò che lo pro-

Presto

77

sò lo sò che lo pro-va-i io lo sò che lo pro-va - i

io lo sò lo sò che lo pro-va-i io lo sò che lo pro-va - i non cre-

- va - i io lo sò che lo pro-va-i che lo pro-va - i

84

non cre-de-te a don - ne ma - i

- de-te a don - ne ma - i non cre-de-te nò nò nò nò non cre-

non cre-de-te a don - ne ma - i non cre-de-te nò nò

92

non cre - de-te nò nò nò nò non cre - de-te a don - ne ma - i non cre -
 - de-te a don - ne ma - i non cre - de-te nò nò nò nò non cre -
 non cre - de-te a don - ne ma - i non cre - de-te nò nò

100

- de-te nò nò nò nò non cre - de-te a don-ne ma - i non cre - de-te
 - de-te a don - ne ma - i non cre - de-te a don-ne ma - i non cre - de-te
 nò nò non cre - de-te nò nò non cre - de-te a don-ne ma - i nò

109

non cre - de-te non cre - de - te à Don-ne à Don - ne ma - i.
 non cre - de-te non cre - de - te a don - ne à Don-ne à ma - i.
 nò nò nò non cre - de - te a don - ne à Don - ne ma - i.

117

Non cre-de-te non cre - de-te ai prie-ghi ai can-ti son fal - la- ci son bu-giar-

121

- di on-de ogn' hor pro-van gli a - man-ti ve-re pia-ghe e fin-ti sguar-di

126

si strug- go - no fin che ti pie-ga - no ma poi ti fu-go - no pie-tà ti

130

ne-ga-no. Io lo sò lo sò che lo pro-va - i io lo

Io lo sò lo sò che lo pro-va - i

Io lo sò lo sò che lo pro-

Presto

135

sò lo sò che lo pro-va-i io lo sò che lo pro-va - i

io lo sò lo sò che lo pro-va-i io lo sò che lo pro-va - i non cre-

- va - i io lo sò che lo pro-va-i che lo pro-va - i

142

non cre-de-te a don - ne ma - i

- de-te a don - ne ma - i non cre-de-te nò nò nò nò non cre-

non cre-de-te a don - ne ma - i non cre-de-te nò nò

150

non cre - de-te nò nò nò nò non cre - de-te a don - ne ma - i non cre -
 - de-te a don - ne ma - i non cre - de-te nò nò nò nò non cre -
 non cre - de-te a don - ne ma - i non cre - de-te nò nò

158

- de-te nò nò nò nò non cre - de-te a don-ne ma - i non cre - de-te
 - de-te a don - ne ma - i non cre - de-te a don-ne ma - i non cre - de-te
 nò nò non cre - de-te nò nò non cre - de-te a don-ne ma - i nò

167

non cre - de-te non cre - de - te à Don - ne à Don - ne ma - i.
 non cre - de-te non cre - de - te a don - ne à Don-ne à ma - i.
 nò nò nò non cre - de - te a don - ne à Don - ne ma - i.

[8] Dite ch'io canti. A tre. Due Canti, e Basso

Canto I

Di-te ch'io can-ti io can-te rò io can-te rò io can-te - rò

Canto II

Basso

Basso Continuo

6

7

can- to can-to sen - z' ar-te e sen - z'in gan-no

4 3

15

Presto

che dis-se Don-na vol-se dir vol-se dir vol - se dir dan - no

De la can-zo-

3

22

de la can-zo-
De la can-zo ne que-st'è u-na par - te
- ne que-st'è u-na par - te de la can-zo ne que-st'è u-na par-
b

26

- ne que-st'è u-na par - te del la can-zo ne que-st'è u-na par-
de la can-zo ne que-st'è u-na par - te
- te de la can-zo ne de la can-zo-
b

Adagio

30

- te que-st'è u-na par - te que-st'è u-na par - te. Ma i - o pe rò non
de la can-zo ne que-st'è u-na par - te. Ma i - o pe rò non
- ne que-st'è u-na par - te. Ma i o pe-rò non
b 6 7 6

36

sò non sò non sò s'il tuo-no vi piac-cia ò nò

sò s'il Tuo-no vi piac-cia ò nò non

sò non sò non sò s'il Tuo-no vi piac-cia ò

#

39

non sò s'il tuo-no vi piac - cia ò nò.

sò s'il tuo-no vi piac-cia ò nò Di-te ch'io can-ti io can - te - rò io

nò non sò s'il tuo-no vi piac-cia ò nò.

4 3

46

can - te - rò can-te - rò can-te - rò Quan-do che mo-tra Don-na d'a-mar-ci

can - te - rò can-te - rò can-te - rò

4 3

53

al - l'ho-ra pen-sa più d'in-gan-nar - ci pen-sa pen-sa più d'in-gan-nar-

6 6 b

Adagio

59

- ci l'ef-fet-to chia-ro cè lo di-mo-stra cè lo di-mo-stra cè lo di-mo-stra mà

b b

65

ohi - mè ohi - mè non sò se più bra - ma - te ch'io can - ti ò

6 7 6

68

nò non so non so se più bra-ma-te ch'io can-ti ò nò

Di-te ch'io

73

can-ti io can-te-rò can-te-rò can-te-rò io can-te-rò le Don-ne cru-de

6 7 6

84

col lu-sin-ga-re han un fin' em-pio lon-tan lon-tan

7 6 6

91

d'a - ma - re e un pat-to in - fi - do che to-sco chiu - de e un pat-to in-fi-

Adagio

97

- do in - fi - do che to - sco chiu - de hor - sù hor - sù non

5 6 7 6 b 6 7 6

101

sò se più di - re - te ch'io can - ti ò nò non sò non sò se più di-

103

- re-te ch'io can- ti ò nò

3 4 3

107

Di - te ch'io tac-cia di-te ch'io tac-cia

Di-te ch'io tac-cia di-te di-te ch'io tac-cia

4 2

115

di-te ch'io tac-cia io ta-ce rò io ta-ce rò

io ta-ce rò di-te ch'io tac-cia io ta-ce rò

[piano] 7 #6 [piano]

piano piano

125

per-ché per - ché

per-ché per - ché

per - ché non pos - so non

- rò

per-ché non pos-so non pos-so can - tan-

131

per - ché non pos - so non pos - so can - tan - do il

pos-so can - tan - do il ve - ro can-

do il ve - ro per - ché non pos - so can - tan-

136

Adagio

ve - ro far ap - pa - ri - re far ap - pa - ri - re bian-co per

- tan- do il ve-ro far ap - pa - ri - re bian-co per

do il ve-ro far ap - pa - ri - re far ap - pa - ri - re bian-co per

Presto

144

ne - ro et il mio can - to da voi è mos - so

ne - ro et il mio can - to da voi è

ne - ro et il mio can - to da voi è mos - so et il mio can-

4 3

149

et il mio can - to da voi è mos - so da voi è mos - so da voi è

mos - so da voi è mos - so et il mio can - to da voi è

- to et il mio can - to et il mio can - to et il mio can-

b 6 6 b

153

mos - so. Mà cer-to cer-to sò

mos - so. Mà cer-to cer-to sò che la can-

- to da voi è mos-so.

6

157

ma cer-to cer-to
- zo-ne non vi gu-stò che la can - zo-ne non vi gu-stò ma cer-to cer-to
Ma cer-to cer-to

162

ma cer - to sò ma cer - to cer - to sò che la can-zo - ne non
ma cer-to sò che la can-zo-ne non vi gu - stò
ma cer - to sò ma cer - to

167

vi gu - stò che la can - zo - ne non vi gu -
ma cer - to cer - to sò che la can -
cer - to sò che la can-zo - ne non vi gu - stò

171

- stò che la can - zo - ne non vi gu -
 - zo - ne non vi gu - stò che la can -
 che la can - zo - ne non vi gu - stò mà

174

- stò non vi gu - stò non
 - zo - ne non vi gu - stò non
 cer - to cer - to sò che la can - zo - ne che la can - zo - ne

178

vi gu - stò non vi gu - stò che la can - zo - ne non vi gu - stò.
 vi gu - stò non vi gu - stò che la can - zo - ne non vi gu - stò.
 non vi gu - stò che la can - zo - ne non vi gu - stò.

[9] E' sì grave il tormento. A tre. Alto, con Doi Tenori

Alto

Tenore I

Tenore II

Basso Continuo

E' sì gra-ve sì gra-ve il tor-men-to che fà pro-var A-mo-re al

E' sì gra-ve sì gra-ve il tor-men-to che fà pro-var A-mo-re al

E' sì gra-ve sì gra-ve il tor-men-to che fà pro-var A-mo-re al

6 # 6 5 6 6 6

8

mi-se-ro-mio co-re men-tre Don-na cru-del

mi-se-ro-mio co-re men-tre Don-na cru-del men-tre

mi-se-ro-mio co-re men-tre

7 7 # 5 5

15

Adagio

men-tre Don-na cru-del va-gheg-gio in-ten-

Don-na cru-del men-tre Don-na cru-del va-gheg-gio in-ten-

Don-na cru-del va-gheg-gio in-ten-to va-gheg-gio in-ten-

6 7 5 4 3

21

- to

to ch'io di-co ogn' ho-ra ahi che mo-rir mi fà un cor un cor sen - za pie-

- to

5 6 7 6 4 3

25

ch'io di - co ogn' ho - ra ahi

- tà

ch'io di - co ogn' ho - ra

5 6

27

che mo-rir mi fà ch'io di-co ogn' ho-ra ahi

un cor un cor sen - za pie - tà

ahi che mo-rir mi fà ch'io di-co ogn'

7 6 4 3 7 6

30

che mo-rir mi fà ahi che mo-rir mi fà ahi

ch'io di-co ogn' ho-ra ahi che mo-rir mi fà ahi

ho - ra ahi che mo-rir mi fà un cor

7 6 4 3 6 6

33

che mo-rir mi fà un cor un cor sen - za pie - tà

che mo-rir mi fà un cor un cor sen - za pie - tà

un cor un cor un cor sen - za pie - tà

6 4 3

38

s'io ri - mi-ro s'io ri-mi-ro il bel vi-so e go- do i rag-i ar- den-

6

42

ti de begl' oc-chi lu - cen-ti e le ca-re pa-ro-le e'l dol - ce ri-so l'em - pia s'a-scon-

47

de on-de mo - rir mi fa un cor un cor sen - za pie - tà sen-za pie - tà

53

so - spi - ro e bel - la in - siem' e ri-
i so - spi-ri sprezz-a la Don-na mi - a e bel - la in - siem' e ri-

57

- a

go-

de e gio-i-sce sol' de miei mar-ti - ri go-

8

6 #

60

de e gio-i - sce sol gio- i-sce gio-i - sce sol' de miei mar-ti-

de e gio-i - sce sol gio-i - sce sol' de miei mar - ti -

8

4 3 6 6

63

- ri tal che co - no-sco tal che co - no-sco che mo-rir mi

ri tal che co - no-sco che mo-rir mi fà

8

3

68

fà un cor un cor un cor mo-rir mi fà un cor un cor sen-
 che mo-rir mi fà mo-rir mi fà mo-rir mi fà mo-rir mi fà un cor un cor sen-
 # # 6 # # #

75

- za pie - tà sen - za pie - tà
 - za pie - tà sen - za pie - tà
 ben per u-scir d'im - pac-cio ten-to la-sciar tal' ho-ra
 6 #6 # 6

80

ben per u - scir d'im - pac - cio
 ben per u - scir d'im-
 co - lei che m'in - na - mo - ra
 6 6

83

ben per u - scir ben per u - scir d'im - pac - cio ten - to la - sciar tal' ho - ra

⁸ - pac - cio ben per u - scir d'im - pac - cio ten - to la - sciar tal' ho - ra

⁸ ben per u - scir d'im - pac - cio

Adagio

85

co-lei co-lei che m'in-na-mo - ra ma

⁸ ten-to la-sciar tal' ho-ra co - lei che m'in - na - mo - ra

⁸ ten-to la-sciar tal' ho-ra co - lei che m'in - na - mo - ra ma scior non sò

7

89

scior non sò quest' a - mo - ro - so lac - cio ma scior

⁸ ma scior non sò quest' a - mo - ro - so lac - cio ma

⁸ ma scior non sò ma

92

non sò ma scior non sò quest' a - mo ro - so lac - cio

scior non sò non sò non sò quest' a - mo ro - so lac - cio

scior non sò non sò quest' a - mo ro - so lac - cio ch'io l'a-mo an-

b

9 7 4 5

96

- cor ch'io l'a-mo an - cor se ben mo-rir mi fà un cor un cor sen - za pie-

7 #6

100

ch'io l'a - mo an - cor

ch'io l'a - mo an - cor

ch'io l'a - mo an - cor se ben

- tà

5 6

102

se ben mo-rir mi fà ch'io l'a-mo an-cor se ben

mo-rir mi fà un cor un cor sen - za pie - tà

ch'io l'a-mo an-

7 6 4 3 6 7 6

105

mo-rir mi fà se ben mo-rir mi fà se

ch'io l'a-mo an-cor se ben se ben mo-rir mi fà se

un cor

7 6 4 3

108

ben mo-rir mi fà un cor un cor sen - za pie - tà.

ben mo-rir mi fà un cor un cor sen - za pie - tà.

un cor un cor un cor sen - za pie - tà.

6 4 3 6 4 3

[10] Luci amate. A tre. Alto, Tenore, e Basso

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Lu- ci lu- ci a-ma- te lu-ci a- ma- te ond' io mi

Lu- ci lu- ci a-ma- te lu-ci a- ma- te ond' io mi

6 6

8

mo-ro mi mo-ro mi mo- ro di dol- cez-za di dol- cez-za o-

mo-ro mi mo-ro mi mo- ro di dol- cez-za o-

6 7 5 6 4

Adagio

16

gni te- so- ro veg-gio in voi veg-gio in voi del mio si-

gni te- so- ro veg-gio in voi del mio si-

6 4 3

23

del mio si-gno-re di-co A-mo-re

8 gno - re di-co A-mo-

b

29

di-co di-co A-mo-re di-

8 re di-co di-co A-mo-re di-

b

34

Adagio

co di-co A-mo-re. L'al-ta fiam-

8 co di-co A-mo-re.

6 4 3

42

ma et il gran fo -

48

co che con-su-ma che con-su-ma in o- gni

54

lo- co veg-gio in voi veg-gio in voi del mio si- gno-re di-

Adagio

61

co A-mo-re A-mo-re di-co di-co A-

4 3

67

O-gni for-za de-gli stra-li che fan pia-ghe sì mor-ta-

- mo-re.

4 3

Adagio

73

- li veg-gio in voi veg-gio in voi del mio si-gno-re di-co di-co di-

6

78

Ma non veg-gio non veg-gio di quei Zef-fi-ri la pie-

- co A-mo-re.

85

- tà la pie-tà ch'à miei mar-ti - ri già pro-mi-se pro-mi-se il mio si- gno-

92

- re di-co di-co A-mo-re di-co di-co A-mo-re

99

Ahi do-lor do-lor sen-za ri-sto -

Ahi do-lor ahi do-lor do-lor sen-za ri-sto -

Ahi do-lor ahi do-lor do-lor sen-za ri-sto -

2 4 2 2 4

108

ro

ro

ro lu-ci lu-ci a-ma-te ond' io mi mo-

#

116

ahi do-lor do-lor sen-za ri-sto-ro sen-za sen-za ri-

ahi do-lor do-lor sen-za ri-sto-ro sen-za sen-za ri-

ro ahi do-lor do-lor sen-za ri-sto-ro sen-za sen-za ri-

4 4 4 6

2 2 2

124

- sto - ro Lu - ci lu - ci lu-ci

- sto - ro Lu - ci lu - ci lu-ci

- sto - ro lu - ci lu - ci lu-ci

4
2

130

lu - ci a-ma- te ond' io mi mo-ro mi mo-ro mi mo- ro on-de

lu - ci a-ma- te ond' io mi mo-ro mi mo-ro mi mo- ro on-de

lu - ci a - ma - te ond' io mi mo-ro mi mo - ro

6 6 # 6 6

138

ond' io mi mo - ro mi mo - ro mi mo- ro.

ond' io mi mo - ro mi mo - ro.

on-de ond' io mi mo - ro.

6 4 b 6 4 4 3

[11] Non sia ver. A tre. Due Tenori, e Basso

Tenore I
 Tenore II
 Basso
 Basso Continuo

Non sia ver ch'io più t'a-mi non sia ver ch'io più t'a-mi per - fi-da e
 di-sle-a-le a sì fe-del a-man-te e sì le-a - le non sia
 Non sia ver ch'io più
 Non sia ver ch'io più t'a - mi
 #
 ver ch'io più t'a-mi non sia ver ch'io più t'a-mi per - fi-da per - fi-da e di-sle-a-
 t'a - mi non sia ver ch'io più t'a-mi per - fi-da per - fi-da e di-sle-a-
 non sia ver ch'io più t'a - mi per - fi-da per - fi-da e di-sle-a-
 6 b #

12

- le per - fi-da e di-sle - a-le a sì fe - del a -

- le per - fi-da e di-sle - a-le a sì fe-del fe - del a -

- le a sì fe-del a - man-te a sì fe - del a-man - te

16

- man - te a sì fe-del fe - del fe-del a - man - te e sì le - a -

- man - te a sì fe - del fe-del a-man - te e sì le - a -

e sì le - a - le e sì le - a -

3 4 3

20

- le che se fos-si fe-de-le u - den-do i miei so-spi-ri e le que - re-le

- le che se

25

che se fos-si fe-de-le u - den-do i miei so-spi-ri u-

fos-si fe-de-le che se fos-si fe-de-le

29

- den-do i miei so-spi-ri u - den-do u-den-do i miei so - spi-ri e

u - den-do i miei so-spi-ri u - den-do i miei so - spi-ri

33

le que-re - le e che te sol a-do-ro e te sol

e che te sol a-do - ro e che te sol a-do-ro

e che te sol a-do - ro e che te sol a-do-ro

37

bra - mo di-re-sti di-re-sti al-
e te sol bra - mo di-re - sti di - re-sti al-men ahi t'a -
e te sol bra - mo di-re-sti al - men di - re - sti
6 6 3 4 3

41

- men ahi t'a - mo di-re-sti
mo di-re-sti di-re-sti al- men ahi t'a - mo
di-re-sti di-re-sti al-men ahi t'a - mo
3 4 3 3 4 3 3 4

45

di-re-sti al- men ahi t'a - mo di-re-sti al- men ahi
mo di-re-sti di-re-sti al- men ahi t'a - mo
ahi t'a - mo
3 3 4 3 2 # 6

49

8

t'a - mo di-re-sti al - men ahi t'a - mo ahi

8

di-re-sti al - men ahi t'a - mo

ahi t'a - mo di-re-sti al - men di-re-sti al - men

7 6 #

53

8

t'a - mo di - re - sti

8

di - re - sti di - re - sti di - re - sti al - men

di - re - sti di - re - sti al - men ahi t'a - mo ahi

4 3 2

56

8

di - re - sti di-re-sti al - men ahi t'a - mo t'a - mo.

8

ahi t'a - mo ahi t'a - mo ahi t'a - mo.

t'a - mo di - re - sti di - re - sti al - men ahi t'a - mo.

2 3 4 3

[12] Son rose. A quattro. Due Canti, Tenore e Basso

Canto I

Canto II

Tenore

Basso

Basso Continuo

Son ro - se le tue guan - cie ò Fil - li

Ma lor vi-ci-ne io non

6 7 6 5

5

8

veg - gio le spi -

ne

son ro - se

4 3

9

Ma lor vi - ci-ne io non veg - gio le spi-
 ma lor vi - ci-ne io non veg - gio le spi-
 - cie ò Fil - li
 le tue guan - cie ò Fil - li

12

ne son ro-se le tue guan-
 ne son ro - se
 son ro - se le tue guan - cie ò Fil - li
 son ro-se le tue guan - cie ò Fil - li

6 7 6 b

16

- cie ò Fil - li

le tue guan - cie ò Fil - li

ma lor vi - ci-ne io non veg - gio le spi-

ma lor vi - ci-ne io non veg - gio le spi-

b

6

19

ma lor vi - ci-ne io non veg - gio

ma lor vi-ci - ne

ma lor vi - ci-ne io non veg - gio

ma lor vi - ci-ne io non veg - gio

ma lor vi - ci-ne io non veg - gio

ma lor vi - ci-ne io non veg - gio le

22

veg - gio le spi- ne

- ci - ne io non veg - gio le spi- ne

⁸ ci - ne io non veg - gio le spi- ne me-tre la cer-

spi - ne

27

et i - o pun - ger

tù mi ri-mi - ri

⁸ co in-ten - to tu mi ri - mi - ri et i - o pun -

men - tre le cer- co in-

3 4 3 5 6

32

mi sen - to et i - o pun -

tù mi ri - mi - ri tù mi ri - mi - ri

ger mi sen - to et i - o i - o pun -

- ten - to tù mi ri - mi - ri

5 6 3 4 3 b 6

36

ger mi sen - to et i - o pun - ger mi sen - to

et i - o i - o pun - ger mi sen -

ger mi sen - to et i - o pun - ger mi sen -

et io pun - ger mi sen - to

6 7 6 6 6 6 4 2 6 4

42

for - se for - se ne gl'oc - chi a - sco - se por - ti le spi -

to

to

#

49

ne di sì bel-le ro - se for-se for-se ne gl'oc-chi a - sco

for - se for - se ne gl'oc - chi a - sco -

for - se for - se ne gl'oc - chi a - sco -

for - se for - se ne gl'oc - chi a - sco -

3 4 3 4 6 5 6 4 3

55

se por - ti le spi- ne di sì bel-le ro - se

- se por-ti le spi- ne di sì di sì bel-le ro - se

⁸ - se por- - se

por-ti le spi- por-ti le spi- por-ti le spi- por-ti le spi-

3 4 3 6 6

59

por - ti le spi- ne di sì bel-le

por - ti le spi- ne di

⁸ - ti le spi- ne di sì bel-le ro - se

ne di sì bel-le ro - se

6

por- por- por- por-

63

ro - se por - ti le spi - ne di
 sì bel - le ro - se por - ti le spi - ne
 ne di sì bel - le ro - se por -
 - ti le spi - ne di sì bel - le ro - se di sì

6 6

66

The musical score is written for five parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "sì bel-le ro - se por - ti le spi-ne di sì bel-le ro se. por - ti le spi-ne di sì bel - le ro - se. - ti le spi- ne di sì di sì bel - le ro - se. di sì bel - le bel - le ro - se." The Soprano part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The Alto part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The Tenor part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The Bass part starts with a bass clef and a key signature of one flat. The Piano part starts with a bass clef and a key signature of one flat. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics "sì bel-le ro - se" for Soprano, "por - ti le spi-" for Alto, "- ti le spi-" for Tenor, "di sì bel - le" for Bass, and "di sì bel - le" for Piano. The second measure contains the lyrics "por - ti le spi-ne" for Soprano, "ne di sì" for Alto, "ne di sì di" for Tenor, "bel - le" for Bass, and "bel - le" for Piano. The third measure contains the lyrics "di sì bel-le ro se." for Soprano, "bel - le ro - se." for Alto, "sì bel - le ro - se." for Tenor, "ro - se." for Bass, and "ro - se." for Piano. The score ends with a double bar line.

sì bel-le ro - se por - ti le spi-ne di sì bel-le ro se.

por - ti le spi- ne di sì bel - le ro - se.

- ti le spi- ne di sì di sì bel - le ro - se.

di sì bel - le bel - le ro - se.

[13] Filli mi diede. A quattro. Canto, Alto, Tenore e Basso

Canto

Fil-li-mi die-de un fio-re con bel-la

Alto

Fil-li-mi die - de un fio - re

Tenore

Fil-li-mi die - de un fio - re

Basso

Con bel-la man che di can-

Basso Continuo

4

man che di can - dor vin - ce - a pur or sù l'Ap - pen - nin

con bel - la man che di can - dor vin - ce - a

- dor vin - ce - a pur or sù l'Ap - pen-

6 6 6

7

ca-du - ta ne - ve

8

Fil-li-mi die-de un fio-re con bel-la

- nin ca-du - ta ne - ve Fil - li - mi

3 4 3

11

Fil-li-mi die - de un fio - re

Fil - li - mi die - de un fio - re

8 man che di can - dor vin-ce - a

die - de un fio - re con bel-la man che di can-dor vin-

6 6 6

14

Fil - li - mi die - de un fio - re con bel - la

fio - re con bel - la man con bel - la man che di can - dor vin -

fio - re con bel - la man che di can - dor vin - ce - a

- ce - a Fil - li - mi die - de un fio - re

17

man che di can - dor vin - ce - a pur or sù

- ce - a con bel - la man che di can - dor vin - ce - a

con bel - la man che di can - dor vin - ce - a

con bel - la man che di can - dor vin - ce - a pur

6 6

20

l'Ap - pen - nin ca - du - ta ca - du -

pur or sù l'Ap - pen - nin ca - du -

pur or sù l'Ap - pen - nin pur or sù l'Ap -

or sù l'Ap - pen - nin pur or sù l'Ap - pen -

6 6 b

23

ta ne - ve ca - du - ta ne - ve.

ta ca - du - ta ne - ve.

- pen - nin ca - du - ta ne - ve. Per lo fior per lo fior

- nin ca - du - ta ne - ve.

3 4 3

29

Per la man per la man re-spi - ran - do

so - spi - ran - do re - spi ra - i

Per la man per la man re-spi-

36

re-spi - ran - do so - spi - ra - i

per la man per la

Per la man per la man re-spi - ran - do

- ran - do

per la man per la man re-spi-

43

man re-spi - ran - do re-spi - ran-do re-spi - ran-do re-spi-
 per la man per la man re-spi - ran-do so - spi - ra - i
 8 man per la man re-spi - ran-do re-spi - ran-do so - spi-ra - i
 - ran - do re-spi - ran-do re-spi - ran-do re - spi - ran-do

51

- ran-do so - spi - ra - i so - spi - ra - i.
 re-spi - ran-do so - spi - ra - i.
 8 re-spi - ran-do so - spi-ra i. E co-sì las-so
 re - spi-ran - do so-spi - ra - i.
 b 4 3 #

60

Tra so-
 Tra so - spi-
 e co-sì las-so in bre-ve tra so-spi - ri e re-spi - ri
 Tra so-spi-ri e re-spi - ri
 b b #6 #6

66

- spi-ri e re - spi - ri con-vien
 - ri e re-spi - ri con-
 con-vien che l'al - ma io spi - ri
 con - vien con-vien che l'al - ma io spi - ri
 4 3 6 4

71

con-vien che l'al - ma io spi- ri con - vien con-vien che
 - vien con-vien che l'al - ma i - o spi - ri con - vien con-vien
 con-vien con - vien che l'al -
 con-vien con-vien che l'al-

75

l'al - ma io spi- ri con - vien che l'al -
 che l'al - ma io spi - ri con - vien che l'al -
 ma io spi - ri con - vien che l'al -
 - ma con - vien che l'al- ma io spi -

ma io spi - ri io spi - ri io spi - ri.

- ma io spi - ri io spi - ri.

⁸ ma io spi - ri io spi - ri.

ri io spi - ri.

3 4 3

Detailed description: This is a musical score for a four-part vocal setting, likely for SATB voices. The score is written on five staves. The first four staves are for the vocal parts, and the fifth staff is for the basso continuo. The music is in 4/4 time. The lyrics are in Italian and are repeated in each measure. The first measure has a vocal entry for the Soprano part. The second measure has a vocal entry for the Alto part. The third measure has a vocal entry for the Tenor part. The fourth measure has a vocal entry for the Bass part. The fifth measure is a final cadence. The basso continuo part provides a harmonic foundation for the vocal parts.

[14] Clori mia bella. A quattro. Canto, Alto, Tenore, e Basso

Canto

Clo - ri mia bel - la

Alto

Clo - ri mia

Tenore

⁸ Clo - ri mia bel - la ec - co ec - co le

Basso

Clo - ri mia bel - la

Basso Continuo

³

ec - co ec - co le ver - di piag - gie Clo - ri mia

bel - la ec - co ec - co le

⁸ ver - di piag - gie ec - co ec - co le

Clo - ri mia bel - la

5

bel - la ec-co ec-co le ver-di piag - gie

ver-di piag - gie

8 ver-di piag - gie

ec-co ec-co le ver-di piag - gie

b6

7

ec-co ec-co le ver-di piag - gie

- gie

8 ver-di piag - gie

ec-co ec - co ec-co ec-co le ver-di piag-

ec-co le ver - di piag -

ec-co le ver-di piag - gie

b

9

tut-te ri- der d'A-mo - re tut - te

- gie tut-te ri- der d'A-mo - re

⁸ gie tut - te ri- der d'A-

tut - te ri-

6

12

ri - der d'A - mo - re tut - te

tut - te ri - der

⁸ - mo - re tut - te ri -

der tut - te ri -

6

14

ri - der d'A - mo - re

tut - te ri - der d'A - mo - re

der d'A - mo - re mi - ra

der d'A - mo - re

6 4 6 3 3 4 3

17

sen-ti sen-ti i dol-ci au- gel-^{tr}

mi-ra il ciel tut-to ar- do - re

sen - ti sen - ti i

#

20

musical score for measures 20-22. The system includes five staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and a lower Bass line). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: - let - ti in ca-ri ac - cen - dol-ci au - gel-let - ti in ca-ri ac-cen -

Measure 20: Soprano: - let - ti; Bass: dol-ci au -; Piano RH: whole rest; Piano LH: eighth notes (F#, A, C, E, G, F#); Lower Bass: whole note (F#).

Measure 21: Soprano: in ca-ri ac - cen -; Bass: gel-let - ti; Piano RH: whole rest; Piano LH: eighth notes (A, C, E, G, F#, A); Lower Bass: whole note (A).

Measure 22: Soprano: (continuation); Bass: in ca-ri ac-cen -; Piano RH: whole rest; Piano LH: eighth notes (C, E, G, F#, A, G); Lower Bass: whole note (C).

23

musical score for measures 23-25. The system includes five staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and a lower Bass line). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: ti mi-ra mi-ra il ciel tut-to ar -

Measure 23: Soprano: ti; Bass: (continuation); Piano RH: whole rest; Piano LH: eighth notes (F#, A, C, E, G, F#); Lower Bass: whole note (F#).

Measure 24: Soprano: mi-ra mi-ra il ciel; Bass: (continuation); Piano RH: eighth notes (A, C, E, G, F#, A); Piano LH: eighth notes (F#, A, C, E, G, F#); Lower Bass: whole note (A).

Measure 25: Soprano: (continuation); Bass: (continuation); Piano RH: whole rest; Piano LH: whole rest; Lower Bass: whole note (C).

27

tut - to ar - do - re

do-re sen-ti sen-ti i dol-ci au- gel-let - ti

sen - ti sen - ti i dol-ci au- gel-

30

in ca-ri ac-cen -

let - ti in ca - ri ac - cen -

ad-dol- ti

ad-dol- cie per A- ti

ad-dol- cie per A-

33

- cie per A - mo - re e l'au - ra

ad - dol - cie per A - mo - re e

ad - dol - cie per A - mo - re

- mo - re e l'au - ra e i

35

e i ven - ti

l'au - ra e i ven - ti

e l'au - ra e i

ven - ti e i ven -

b b

37

e i ven - ti

e i ven - ti

8 ven - ti deh ti

b

40

8 o - mai dal pet - to in - ter - no o - mai dal pet - to in - ter - no

scac - cia an - cor tù

b6 #

44

scac-cia an-cor tù mia Clo - ri il gel del ver-

3 4 3

49

e col ciel con gl'au-gel- li e con le pian - te

e col ciel con gl'au-gel- li e con le pian - te

no

vie-

53

- ni an - cor tù bel - la mia Clo - ri bel - la mia

vie - ni an - cor tù bel - la mia Clo - ri

55

vie - ni an - cor tù bel - la mia

Clo - ri a - man - te vie - ni an - cor

bel - la mia Clo - ri a - man - te

6 b 6

57

Clo - ri bel - la mia Clo - ri a - man - te

bel - la mia Clo - ri bel - la mia Clo - ri a - man - te

⁸ tù vie - ni an - cor tù

vie-

59

vie - ni an - cor tù vie - ni an - cor tù

vie - ni an - cor tù bel - la mia Clo - ri a - man - te bel - la mia

⁸ bel - la mia Clo - ri a - man - te

- ni an - cor tù bel - la mia Clo - ri bel - la mia Clo - ri a -

61

bel - la mia Clo - ri a - man -

Clo - ri a - man - te a - man -

bel - la mia Clo - ri a - man -

- man

te bel - la mia Clo - ri

te bel - la mia Clo - ri

te

te

bel - la mia

bel - la mia

6 4 3

63

bel - la mia Clo - ri

bel - la mia Clo - ri a - man -

Clo - ri

Clo - ri

bel - la mia Clo - ri a - man -

te a - man -

Clo - ri a - man - te a - man -

man

te.

te.

te.

te.

3 4 3 4 3

[15] Di corallo. A quattro. Canto, due Tenori, e Basso

Canto

Tenore I

Tenore II

Basso

Basso Continuo

8

8

8

6

6

i - o che sia il tuo co - re

di co-ral-

e di co-

Di co-ral- lo hai le lab- bra

Di co - ral- lo hai le lab- bra

6 6 6 4 3 4 3

8

8

8

12

lo hai le lab - bra e di co -

8 - ral-lo cred' i - o che sia il tuo co - re

8 e di co - ral-lo cred' i - o che sia il tuo co - re

e di co - ral-lo cred' i - o che sia il tuo co - re

16

- ral - lo cred' i - o che sia il tuo co - re il tuo co -

8 e di co - ral - lo cred' i - o che sia il tuo co -

8 e di co - ral - lo cred' i - o che sia il tuo co -

i - o che sia il tuo co - re cred' i - o che sia il tuo co -

6 6

19

- re poi-ché non sen - te A-mo re

- re poi-ché non sen -

re poi-ché non sen - te A-mo - re

- re poi-ché non sen - te a - mo - re poi-ché non

22

poi-ché non sen-te A-mo - re

te non sen - te A - mo - re

poi-ché non sen - te A-mo - re da ful -

sen - te a - mo - re

6 3 4 3

26

[illegible]

31

31

mi - ni da ful - mi - ni da ful - mi - ni da

mi - ni da ful - mi - ni da ful - mi - ni da

ful - mi - ni da ful - mi - ni da

33

ful - mi - ni da ful - mi - ni da ful - mi - ni da ful -

- ni da ful - mi - ni da ful - mi - ni da ful -

ful - mi - ni da ful - mi - ni da ful -

- ni da ful - mi - ni da ful - mi - ni da ful -

35

ful - mi - ni da ful - mi - ni da ful - mi - ni co - ral mai mai non è of - fe -

- ni da ful - mi - ni da ful - mi - ni co - ral co - ral mai non è of - fe -

mi - ni da ful - mi - ni da ful - mi - ni co - ral mai mai non è of - fe -

mi - ni da ful - mi - ni co - ral mai mai non è of - fe -

6 b4

40

40

- so

so

da ful-go-ri d'A-

- so

- so da ful-go-ri d'A - mor da ful-go-ri d'A-mor tuo cor tuo cor è il - le-so

8

8

44

44

da ful-go-ri d'A-mor tuo cor è il - le - so tuo cor

- mor da ful-go-ri d'A - mor tuo cor è il - le - so tuo cor

da ful-go-ri d'A-mor

da ful-go-ri d'A-

b

8

8

47

da ful-go-ri d'A-mor da ful-go-ri d'A-mor tuo cor

è il - le - so tuo cor è il - le - so

da ful-go-ri d'A-mor da ful-go-ri d'A-mor tuo

- mor da ful-go-ri d'A mor tuo cor è il - le-

49

è il - le - so da ful-go-ri d'A-mor da ful-go-ri d'A-mor

da ful-go-ri d'A-mor da ful-go-ri d'A mor tuo cor da

cor è il - le - so tuo cor da ful-go-ri d'A-

- so da ful-go-ri d'A mor da ful-go-ri d'A-mor tuo

6 b 6

51

da ful - go - ri d'A - mor da ful - go - ri d'A -

ful - go - ri d'A - mor da ful - go - ri d'A - mor

ful - go - ri d'A - mor tuo

cor tuo cor è il-

6

52

--	--	--	--	--

[16] Luci amorose. A 5. Canto, Alto, doi Tenori, e Basso

Canto

Alto

Tenore I

Tenore II

Basso

Basso Continuo

Lu-ci a-mo-ro-se e bel-le ve-de-te ve-de-te se v'a-do-ro che nel mi-

6

Lu-ci a-mo-

- rar - vi im-pal-li-di-sco im-pal-li-di-sco e mo-ro

12

- ro - se e bel - le

ve - de - te se v'a - do - ro

Voi a - mo - ro - se e bel - le

Lu - ci a - mo - ro - se e bel - le

Lu - ci a - mo - ro - se e bel - le

ve - de - te se v'a-

4 3 4 3

16

ve - de - te se v'a - do - ro

che nel mi-

ve - de - te se v'a - do - ro

ve - de - te

lu - ci a - mo - ro - se e bel - le ve - de - te se v'a-

do - ro

lu - ci a - mo - ro - se e bel - le ve-

#

19

- rar- vi im-pal-li-di-sco im-pal-li-

che nel mi-rar- vi im-pal-li-di-sco im-pal-li-di-

- do-ro che nel mi-rar- vi im-pal-li-di-

- de-te se v'a-do-ro

6 #

22

di-sco e mo-ro che nel mi-rar-

- sco e mo-ro che nel mi-

- sco e mo-ro che nel mi-rar-

che nel mi-rar- vi

che nel mi-rar- vi im-pal-li-

#

25

vi che nel mi - rar -

- rar - vi im - pal - li - di - sco im - pal - li -

8 vi im - pal - li - di - sco im - pal - li - di - sco

8 che nel mi - rar - vi im - pal - li -

di - sco che nel mi - rar -

27

vi im-pal-li- di-sco im-pal-li- di - sco e mo-

di - sco im-pal-li- di-sco e mo-ro e

8 im-pal-li- di-sco im-pal-li- di - sco e mo-

8 di-sco im-pal-li- di - sco im - pal - li - di - sco e

vi im - pal-li- di - sco im-pal-li- di - sco e mo-

6 # 7 6 4 3

31

- ro l'in - cen - dio

mo - ro l'in -

- ro il mio gra - ve mar - tir

mo - ro il mio gra - ve mar - tir il mio gra -

- ro il mio gra - ve mar - tir

6 4 # 3 b 7 6#

37

l'in - cen - dio l'in - cen - dio mi o

cen - dio l'in - cen - dio mi o

a voi gri -

- ve mar - tir a voi

6 4

40

non la ne-ga -

da pie - tà a voi gri- da pie - tà pie-tà

gri- da pie - tà pie - tà pie-tà pie-tà

4 3

44

te a voi gri - da pie - tà pie - tà

pie - tà pie - tà pie - tà a voi

- tà pie - tà a voi gri- da a voi gri-

pie - tà pie - tà pie - tà a voi gri- da pie-

a voi gri- da pie - tà a voi gri - da gri-

47

pie - tà pie - tà non la ne - ga - te non la ne - ga - te nò nò

gri - da non la ne - ga - te nò nò nò non

da pie - tà pie - tà non la ne - ga - te nò nò

- tà non la ne - ga - te non la ne - ga - te non la ne - ga - te non

- da pie - tà non la ne - ga - te nò non la ne -

5 6 b

50

non la ne - ga - te

la ne - ga - te

non la ne - ga - te mi-ra-te-mi nel - vol-to mi-ra-te-

la ne - ga - te mi-ra-te-mi nel vol-to il cor tra - fit-to

- ga - te

3 4 3 # 5 6 #

56

mi mi - ra - te - mi nel - vol - to il cor il cor tra - fit-
 mi - ra - te - mi nel vol - to nel vol - to il cor il cor tra - fit-
 6 6 5 #

60

o da l'a-per-to sen o da l'a-per-to sen nel cor de-scri-
 o da l'a-per-to sen o da l'a-per-to sen
 to o da l'a-per-to sen o da l'a-per-to sen
 to o da l'a-per-to sen
 6 6 5

64

- to

il

sol voi me - de - sme

sol voi me-de - sme

il

sol voi me-de -

sme voi me - de-sme

sol voi me-de -

sme sol voi me - de -

sme voi me - de-sme

b

6
4

68

mio do-lor mi - ra - te il mio do-lor do - lor mi - ra - te che spe-ro che

mio do-lor mi - ra - te il mio do-lor do - lor mi-ra - te che spe-ro che

che spe-ro che

che spe-ro che

che spe-ro che

6 7 6 5 6 6 7 3 4 3

4 5 4 3 4 4 5

spe-ro tro-var poi ca-ra ca - ra mer-ce - de

spe-ro tro-var poi ca-ra ca-ra mer - ce - de al mio A - mor

spe-ro tro-var poi ca-ra ca - ra mer-ce - de al mio ar - do

spe-ro tro-var poi ca-ra ca-ra mer - ce - de

spe-ro tro-var poi ca-ra ca-ra mer - ce - de al-la mia

6

che spe-ro tro-var poi ca-ra ca - ra mer-ce - de al mio A - mor

che spe-ro tro-var poi ca-ra mer - ce - de al mio ar -

che spe-ro tro-var poi ca-ra ca - ra mer-ce - de

che spe-ro tro-var poi ca-ra ca - ra mer-ce - de

fe- de che spe-ro tro-var poi ca-ra ca - ra mer-ce - de

al - la mia fe - de al - la mia fe -

- dor al mio ar - dor al - la mia fe - de al - la mia fe -

al mio A - mor al - la mia fe - de al - la mia fe -

al - la mia fe - de al - la mia fe - de al - la mia fe -

al - la mia fe - de al - la mia fe -

- de al mio A - mor al mio ar - dor al mio A - mor al mio ar - dor

- de al mio A - mor al mio ar - dor al mio A - mor al mio ar - dor

- de al mio A - mor al mio ar - dor al mio A -

- de al mio A - mor al mio ar - dor al mio A -

- de al mio A - mor al mio ar - dor al - la mia fe -

8 6 7 5 6 4

al - la mia fe - de al - la mia fe - de

al - la mia fe - de al - la mia fe - de

- mor al mio ar - dor al mio A - mor al mio ar - dor al - la mia

- mor al mio ar - dor al mio A - mor al mio ar - dor al - la mia

7/5 6/4 8/# 7/5 6/4 #

al - la mia fe - de.

al - la mia fe - de.

fe - de al - la mia fe - de al - la mia fe - de.

fe - de al - la mia fe - de al - la mia fe - de.

3 4 3

[17] Chiome crespe. A 5. Due Canti, ò Tenori,
due Violini, e Viola, ò Chitarrone

Sinfonia

Violino I

Violino II

Chitarrone, ò Viola

Canto I

Canto II

Basso Continuo

5

9

Chio-me cre-spe chio-me d'or che di-sciol-te i

Chio-me cre-spe chio-me d'or che di-sciol-te i

13

cor le-ga-te per pie-ta-te che te-ne-te che te-ne-te chio-me

cor le-ga-te deh scio-glie-te che te-ne-te che te-

#6

16

bel - le chio - me bel - le ohi - mè'l mio cor per pie - ta - te deh scio - glie - te che te -
 - ne - te chio - me bel - le ohi - mè'l mio cor per pie - ta - te deh scio - glie - te che te -

19

- ne - te chio - me bel - le ohi - mè'l mio cor chio - me bel - le ohi - mè'l mio
 - ne - te chio - me bel - le ohi - mè'l mio cor che te - ne - te chio - me bel - le ohi - mè'l mio

Sinfonia

23

Measures 23-26 of the Sinfonia. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and two Cor Anglais (labeled 'cor.'). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Cor Anglais parts are mostly rests, indicating they are not playing in this section.

27

Measures 27-30 of the Sinfonia. The score continues for the string quartet and two Cor Anglais. The key signature remains one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music continues with a complex rhythmic pattern, featuring many eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Cor Anglais parts are mostly rests, indicating they are not playing in this section.

31

L'al-ma an-dò cer-can-do il cor e fù pre-sa ò lu-ci bel-

36

- le lu-ci bel-le chia-re stel-le lu-ci a-ma-te li-ber-ta-te li-ber-ta-te che senz' al-ma ohi-

Sinfonia

40

Measures 40-44 of the Sinfonia. The score is written for five staves. The first three staves (treble, treble, and bass clefs) contain instrumental parts. The fourth staff contains the vocal line with the lyrics: - mè si mor che senz' al-ma ohi-mè ohi - mè si mor. The fifth staff (bass clef) contains figured bass notation with figures 7, #6, #, and 6. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Sinfonia

45

Measures 45-49 of the Sinfonia. The score is written for five staves. The first three staves (treble, treble, and bass clefs) contain instrumental parts. The fourth staff is empty. The fifth staff (bass clef) contains figured bass notation with figures 6, #, #, and #6. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

49

Musical score for measures 49-52. The score is written for six staves. The first three staves (treble, treble, and bass clefs) contain active musical notation with eighth and sixteenth notes, including sharps. The fourth and fifth staves are empty, showing only the staff lines and clefs. The sixth staff (bass clef) contains active musical notation with eighth and sixteenth notes.

53

Musical score for measures 53-56. The score is written for six staves. The first four staves (treble, treble, bass, and treble clefs) are empty, showing only the staff lines and clefs. The fifth staff (treble clef) contains the vocal melody with lyrics: "L'al-ma ohi-mè non tor-na an - cor bel-le la- bra pre-ci-o-se vi-ve ro-se deh ten-". The sixth staff (bass clef) contains active musical notation with eighth and sixteenth notes.

57

de-te deh ten - de-te che po-te - te al cor l'al-ma à me'l mio cor al cor l'al-ma

b

Detailed description: This block contains measures 57 through 60 of a musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: "de-te deh ten - de-te che po-te - te al cor l'al-ma à me'l mio cor al cor l'al-ma". A fermata is placed over the word "à" in the vocal line. A piano dynamic marking "b" is placed below the piano staff in measure 59.

Sinfonia

61

à me à me'l mio cor.

Detailed description: This block contains measures 61 through 64 of a musical score, labeled "Sinfonia". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: "à me à me'l mio cor.". The piano accompaniment is more active in this section, with the right hand playing a series of eighth-note chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line.

65

65

66

67

68

#6 # #6

69

69

70

71

72

Can-ta-rò poi lie-to all'

Can-ta-rò poi lie-to all'

73

hor bel - la boc - ca di Ru - bi - ni che i bei cri - ni se pre-

hor bel - la boc - ca di Ru - bi - ni che i bei cri - ni

6

76

- su-mi a te ce-don se pre-su-mi a te ce-don in A-mor

se pre-su-mi a te ce-don a te ce-don in A-mor

#

80

che i bei cri-ni che i bei lu-mi se pre-su-mi a te

che i bei cri-ni che i bei lu-mi se pre-su-mi a te

83

ce-don in A - mor a te ce - don in A - mor.

ce-don in A - mor se pre - su - mi a te ce-don in A - mor.

[18] Segua i piacer. A 5. Due Tenori, Basso, e due Violini

Sinfonia

Violino I

Violino II

Tenore I

Tenore II

Basso

Basso Continuo

8

17

8

8

b

25

8

8

Se - gua i pia - cer d'A - mo - re go - da di suo - ni e can - ti chi vi - ver

27

8
vuol trà A-man-ti go-da di suo-ni e can-ti

8
Se-gua i pia-cer d'A-mo-re go-da di suo-ni e can-ti go-da di suo-ni e can-ti

Se-gua i pia-cer d'A-mo-re go-da di suo-ni e can-ti

30

8
go-da di suo-ni e can-ti chi vi-ver vuol chi

8
chi vi-ver vuol trà A-man-ti go-da di suo-ni e can-ti chi vi-ver vuol chi

go-da di suo-ni e can-ti chi vi-ver vuol chi

Sinfonia

33

vi-ver vuol trà A-man - ti

vi-ver vuol trà A-man - ti

vi-ver vuol trà A-man - ti

37

cia - scun di gen - til - co - re gio - i - sca nel suo ar - do - re que - sta que - sta è

40

8

vi-ta gio-con-da che d'o-gni ben d'o-gni dol-cez - za ab-bon-da d'o - gni dol-cez-za ab-

8

6

44

Sinfonia

8

- bon-da

8

49

Sù sù a-man-ti à gio-i re sù sù dun-que à go-de-re con di-

53

- let-to e pia-ce-re lun-gi lun-gi il lan-gui re che per-cor-re per-cor-re il mo-ri-

56

ma so-nan-do e can-tan - do

re

ma so-nan-do e can-tan-do

ma so-nan-do e can-tan-do

ma so-nan-do e can - tan - do sì pas-sin

58

ma so-nan-do e can-

ma so-nan-do e can-tan - do

l'ho-re dol-ce-men-te a-man - do

60

8 - tan - do ma so - nan - do e can - tan - do sì pas - sin

8 ma so - nan - do e can - tan - do so - nan - do e can - tan - do

ma so - nan - do e can - tan - do sì pas - sin l'ho - re

62

8 l'ho - re sì pas - sin l'ho - re dol - ce - men - te dol - ce - men -

8 sì pas - sin l'ho - re sì pas - sin l'ho - re dol - ce - men - te dol - ce -

sì pas - sin l'ho - re dol - ce - men - te

b

Sinfonia

65

8 - te a - man - do

8 - men - te a - man - do

dol - ce - men - te a - man - do

3 4 3

68

b #

72

8

8

6 4 3

voi Don - ne se bra - ma - te vi - ver con - ten - te e lie - te

voi Don - ne se bra -

76

8

8

- ma - te vi - ver con - ten - te con - ten - te e lie - te

deh deh

b b

80

vo-stra et-tà spen-de - te vo-stra et-tà spen-de - te u-san-do al-trui pie-

b #

84

qua-sta ac-cre-sce bel-ta - te que-sta al-le-gra o-gni co-re - ta - te que-sta v'a-dor-na v'a-dor-na al

8

87

que - sta ac - cre - sce bel-

fin d'o - gni splen do -

89

que - sta al - le - gra o - gni co - re

- ta - te que - sta ac - cre - sce bel-

re que - sta ac - cre - sce bel-

90

que - sta al - le - gra o - gni co - re

que - sta al - le - gra al - le - gra al -

ta - te

que - sta al - le - gra al - le - gra al -

ta - te que - sta al - le - gra o - gni co - re al - le - gra al -

92

- le - gra o - gni co - re

que - sta v'a - dor - na al fin

- le - gra o - gni co - re que - sta v'a - dor - na al fin d'o - gni splen - do - re que - sta

- le - gra o - gni co - re

que - sta v'a - dor - na al fin

6

95

8

que-sta v'a-dor-na v'a-dor-na al fin d'o-gni splen-do-re

d'o-gni splen-do-re

d'o-gni splen-do-

98

que-sta que-sta v'a-dor-na al fin

que-sta que-sta v'a-dor-na al fin d'o-

re

que-sta que-sta v'a-dor-na al fin

que-sta que-sta v'a-dor-na al fin d'o-

101

- gni splen - do - re que - sta que - sta v'a-
 - gni splen - do - re que - sta que - sta v'a - dor - na al fin d'o - gni splen-

103

- dor - na al fin d'o - gni splen - do - re que - sta que - sta v'a-
 - do - re que - sta que - sta v'a - dor - na al fin d'o - gni splen-

105

- dor - na v'a - dor - na al fin
 - dor - na v'a - dor - na al fin
 - do - re d'o - gni splen - do -

107

que-sta que-sta v'a-dor-na v'a-dor-na al fin d'o - gni splen - do - re.
 que-sta que-sta v'a-dor-na v'a-dor-na al fin d'o - gni splen - do- re.
 re.
 3 4 3

[19] Io vò cercando. Canzonetta à 2. Alto e Canto, ò Tenore
concertata con Instrummenti se piace

Violino I

Violino II

Basso per la Viola

Canto

Alto

Basso Continuo

Io vò cer can-do
Io vò so lin-go
Io vò per l'a-ria

io vò cer can-do un co re che
io vò so lin-go er-ran te cer-
io vò per l'a-ria bru na cer-

Io vò cer can-do
Io vò so lin-go
Io vò per l'a-ria

io vò cer can-do un co re
io vò so lin-go er-ran te
io vò per l'a-ria bru na

8

non
- can-
- can-

di -
d'un
do

sprez-zi A-mo re
cor A-man te
mia for-tu na

che non
cer can-
cer can-

di -
d'un
do

che non di - cer - can - do un cer - can - sprez - zi co - re do che non di - cer - can - do un cer - can -

sprez - zi A - mo re cor A - man te mia for - tu - na che non di - cer - can - do un cer - can - sprez - zi co - re do che non di - cer - can - do un cer - can -

- sprez - cor do zi A - mo re. A - man te. mia for - tu - na. Par - go - let - ta gen - Gio - vi - net - ta vez - Dol - ce la - dra d'A -

- sprez - cor do zi A - mo re. A - man te. mia for - tu - na. Par - go - let - ta gen - ti - le Gio - vi - net - ta vez - zo - sa Dol - ce la - dra d'A - mo - re

6 6

- ti - le par-go-let - ta gen - ti - le di-te di-te
 - zo - sa gio - vi-net-ta vez zo - sa di-te di-te
 - mo-re dol-ce la-dra d'A mo-re di-te di-te

par-go-let - ta gen - ti - le di-te di-te
 gio - vi-net-ta vez zo - sa di-te di-te
 dol-ce la-dra d'A mo-re di-te di-te

di-te-mi in cor - te - si - a
 di-te - mi per mer-ce-de
 di-te - mi s'e-gi è ve-ro

di-te-mi in cor - te - si - a si po treb-be sa-per do-ve e-
 di-te - mi per mer-ce-de si po treb-be tro-var A - mor
 di-te - mi s'e-gi è ve-ro che si pos - sa tro-var un cor

si po treb-be sa-per si po treb-be sa-per do-
 si po treb-be tro-var si po treb-be tro-var A-
 che si pos - sa tro-var che si pos - sa tro-var un

6

Ritornello doppio ogni Stanza

31

31

- gli si - a.
e fe - de.
sin-ce - ro.

- ve e - gli si - a.
- mor e fe - de.
cor sin-ce - ro.

This musical score block contains measures 31 through 37. It features a double bar line at the beginning of measure 31, indicating a repeat. The score is written for six staves: two treble clefs, two bass clefs, and two empty staves. The lyrics are written below the first two staves. The music consists of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one sharp (F#).

Si può replicare la prima volta

38

38

This musical score block contains measures 38 through 44. It features a double bar line at the beginning of measure 38, indicating a repeat. The score is written for six staves: two treble clefs, two bass clefs, and two empty staves. The music consists of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one sharp (F#).

Si può replicare la prima volta

The musical score is written on six staves. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, the third in bass clef, the fourth in treble clef, the fifth in treble clef, and the sixth in bass clef. The music is in 4/4 time. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign (#). The second staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign (#). The third staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The fourth and fifth staves are empty. The sixth staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

[20] Dormi. Canzonetta à 2. Canto, ò Tenore, e Basso
tramezzata con un Violino, e Viola se piace.

Sonata avanti che si canti. Allude all'aria della Canzone

Violino

Viola, ò Chitarrone

Canto

Basso

Basso Continuo

9

This musical score is for a piece titled 'Dormi. Canzonetta à 2. Canto, ò Tenore, e Basso', which is a sonata for voice and instruments. The score is written for five parts: Violino (Violin), Viola, ò Chitarrone (Viola or Guitar), Canto (Singer), Basso (Bass), and Basso Continuo (Continuo). The music is in 3/4 time and begins with a key signature of one sharp (F#). The first system shows the beginning of the piece, with the Violino and Viola/Chitarrone parts playing a melody, while the Canto and Basso parts are marked with rests. The Basso Continuo part provides a harmonic foundation with a bass line. The second system, starting at measure 9, continues the instrumental melody, with the Canto and Basso parts still marked with rests. A double bar line is present at the end of measure 12, indicating a section break or the end of a phrase.

18

6 #

26

Dor-mi dor-Sen-ti sen-Chiu-di chiu-Ve-di ve-

Dor-mi dor-Sen-ti sen-Chiu-di chiu-Ve-di ve-

7 6

- mi io già non vo-glio con-tur - bar tuo son-no a-ma -
 - ti al-ma mia di - va trà gl'a - man - ti il più sin - ce -
 - di i dol - ci ra - i ah ben sò che non m'a-scol -
 - di i rai lu - cen - ti che dif - fon de in ciel l'Au-ro -

- mi io già non vo-glio con-tur - bar tuo son-no a - ma-
 - ti al - ma mia di - va trà gl'a - man - ti il più sin - ce-
 - di i dol - ci ra - i ah ben sò che non m'a-scol-
 - di i rai lu-cen - ti che dif - fon - de in ciel l'Au - ro-

6 4 3

to sia quel cor pur di - spie - ta - to al mio pian - to ac - cer - bo
 ro che pa - le - sa al - l'a - er ne-ro del suo cor la fiam - ma
 ti men-tre me sti al ciel ri - vol-ti so-no i miei con - ver - si in
 ra ah che duol che l'al - ma' ac-co-ra tù non cu - ri ò pur non

- to sia quel cor pur di - spie - ta - to al mio pian - to ac-cer-
 - ro che pa - le - sa al - l'a - er ne - ro del suo cor la fiam-
 - ti men-tre me sti al ciel ri - vol - ti so-no i miei con - ver-
 - ra ah che duol che l'al - ma' ac-co - ra tù non cu - ri ò pur

6

sco - glio. U - di-ran-no i miei la-men-ti l'au-
 vi - va. Mà tu pas-i in grem-bo a Le - te l'ho-
 fiu - mi. Dol-ce son-no frà l'hor-ro - re del
 sen - ti. Se l'u-dir-mi à te di-spia-ce dor-

- bo sco glio. U - di ran-no i miei la-men-ti
 - ma vi va. Mà tu pas-i in grem-bo a Le - te
 - si in fiu mi. Dol-ce son-no frà l'hor-ro - re
 non sen - ti. Se l'u-dir-mi à te di-spia-ce

6

- re e i ven-ti u - di-ran-no i miei la - men-ti l'au- re e i ven-
 - re lie-te mà tu pas-i in grem-bo a Le - te l'ho- re lie-
 mio co-re dol - ce son - no frà l'hor - ro - re del mio co-
 - mi in pa-ce se l'u-dir-mi à te di - spia-ce dor- mi in pa-

u - di ran-no i miei la-men-ti i miei la - men-ti l'au - re e i ven-
 mà tu pas - i mà tu pas-i in grem-bo a Le - te l'ho - re lie-
 dol-ce son-no frà l'hor-ro - re frà l'hor - ro - re del mio co-
 se l'u-dir - mi se l'u-dir-mi à te di - spia-ce dor - mi in pa-

6

51

- ti so - spi - ran - do al mio mo - ri - re dor - mi dor - mi e non sen - ti - re
 - te sem - pre sor - da al mio lan - gui - re dor - mi dor - mi e non sen - ti - re
 - re sco - pri tu l'a - spro mar - ti - re dor - mi dor - mi e non sen - ti - re
 - ce sa - tij mor - te il tuo de - si - re dor - mi dor - mi e non sen - ti - re

55

- ran - do al mio mo - ri - re dor - mi dor - mi e non sen - ti - re e non sen - ti - re
 sor - da al mio lan - gui - re dor - mi dor - mi e non sen - ti - re e non sen - ti - re
 tu l'a - spro mar - ti - re dor - mi dor - mi e non sen - ti - re e non sen - ti - re
 mor - te il tuo de - si - re dor - mi dor - mi e non sen - ti - re e non sen - ti - re

6 6 # #

Ritornello per doppio le Stanza

59

ti-re e non sen-ti re dor-mi dor-mi e non sen-ti re.
 ti-re e non sen-ti re dor-mi dor-mi e non sen-ti re.
 ti-re e non sen-ti re dor-mi dor-mi e non sen-ti re.
 ti-re e non sen-ti re dor-mi dor-mi e non sen-ti re.

b 6 7 6

67

6 #

Si fanno le repliche la prima volta

76

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for four parts: Treble 1, Bass 1, Treble 2, and Bass 2. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of eight measures. The first two staves (Treble 1 and Bass 1) contain the melody, while the second two staves (Treble 2 and Bass 2) contain a harmonic accompaniment. The melody starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The melody is written in a simple, folk-like style, with a mix of quarter and eighth notes. The accompaniment is written in a more complex style, with many beamed eighth and sixteenth notes. The score ends with a double bar line and repeat dots. The lyrics "The Rose Tree" are written below the Bass 2 staff.

[21] O sospir. Canzonetta à 2. Canto, ò Tenore, e Basso
tramezzata con un Violino, e Viola se piace

Sonata che allude alla seguente aria, e serve per Ritornello *si replica la prima volta*

Violino

Viola

Canto

Basso

Basso Continuo

The first system of the musical score consists of five staves. The Violino staff (treble clef) and Basso Continuo staff (bass clef) contain musical notation. The Viola staff (bass clef) has notes in the first two measures. The Canto and Basso staves are empty, indicating they are silent in this section. The time signature is common time (C).

7

The second system of the musical score consists of five staves. The Violino staff (treble clef) and Basso Continuo staff (bass clef) contain musical notation. The Viola staff (bass clef) has notes in the first two measures. The Canto and Basso staves are empty, indicating they are silent in this section. The time signature is common time (C).

si replica la prima volta

13

1. 2.

O so - spir a - mo -
Zef - fi - ret - to d'A -
Van - ne al ri - gi - do
E s'in quel pet - to

ro-so o so - spir o so - spir a - mo - ro-so spir -
 mo-re Zef - fi - ret-to d'A - mo - re d'A - mo-re trom-
 se-no van-ne al ri - gi - do al ri - gi - do se-no che
 ma - i e s'in quel e s'in quel pet-to ma - i nel cen-

O so - spir
 Zef - fi - retto
 Van - ne
 E s'in quel

a - mo - ro - so o
 Zef - fi - ret - to d'A
 van-ne al ri - gi - do
 e s'in quel pet-to

so - spir
 mo - re
 se - no
 ma - i

to d'un cor do - glio - so
 ba del mio do - lo - re
 sol di gio - ia è pie - no
 - tro tù en - tra - ra - i

spir - trom - che nel to d'un cor mio d'un cor do - glio - so
 ba del mio do - lo - re
 sol di gio - ia è pie - no
 cen - tro tù en - tra - ra - i

6 3 4

25

ch'e - au - e non sci dal pet - to à ra lie - ve e va - cò tuoi fia - ti ar - quin - di u - scir se

27

vo - gan - den - pri - lo pau - sa soa - ve te mu - to fo - rier ti stem - pra le ne - a non scal - di di

5 6 #

dopo le Stanze si sona il Ritornello

30

all' a - mo - ro - so duo - lo al - la - mo - ro - so duo - lo.
di ta - ci - tur - no A - man - te di ta - ci - tur - no A - man - te.
- vi sue fred-de et al gen - ti fred - de fred - de et al gen - ti.
pie-tà la Don-na mi - a la Don-na Don-na mi - a.

- ve all' a - mo - ro - so duo - lo al - la - mo - ro - so duo - lo.
- rier di ta - ci - tur - no A-man - te di ta - ci - tur - no A - man - te.
ne - vi sue fred-de et al - gen - ti fred - de fred-de et al - gen - ti.
di pie-tà la Don - na mi - a la Don - na Don - na mi - a.

[22] Torna. Canzonetta à 3. Canto, Tenore, e Basso

concertata, e tramezzata d'Istromenti se piace.

Sonata avanti che si canti

The image displays a musical score for the opera 'L'Allegretto' by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is arranged in a system with eight staves, each corresponding to a different instrument or voice part. The staves are labeled on the left: Violino I, Violino II, Viola, ò Chitarrone, Canto, Tenore, Basso, and Basso Continuo. The music is written in 3/4 time, indicated by the 'C' time signature and the '3' below it. The key signature is one flat (B-flat), indicated by the 'b' symbol. The score begins with a 'piano' dynamic marking. The Violino I and Violino II parts feature melodic lines with various note values, including eighth and sixteenth notes. The Viola, ò Chitarrone part provides a harmonic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. The Canto, Tenore, and Basso parts are represented by a single horizontal line, indicating that the vocal parts are not fully written out in this excerpt. The Basso Continuo part includes a 'b' symbol, likely indicating a B-flat note. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

Adagio

11

This musical score page contains measures 11 through 20 of a piece marked 'Adagio'. The score is written for a piano and features five staves. The first three staves (treble, treble, and bass clefs) contain melodic and harmonic lines. The fourth and fifth staves (treble and bass clefs) are mostly empty, with only measure 19 containing a bass line. Measure 11 begins with a treble staff containing a half note G4, a quarter rest, and a half note A4. The second staff has a half note F#4, a quarter note G4, and a half note A4. The third staff has a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. The fourth and fifth staves have whole rests. Measure 12 continues the melodic development. Measure 13 features a key signature change to one sharp (F#) in the second staff. Measure 14 has a key signature change to two sharps (F# and C#) in the second staff. Measure 15 has a key signature change to three sharps (F#, C#, and G#) in the second staff. Measure 16 has a key signature change to four sharps (F#, C#, G#, and D#) in the second staff. Measure 17 has a key signature change to five sharps (F#, C#, G#, D#, and A#) in the second staff. Measure 18 has a key signature change to six sharps (F#, C#, G#, D#, A#, and E#) in the second staff. Measure 19 has a key signature change to seven sharps (F#, C#, G#, D#, A#, E#, and B#) in the second staff. Measure 20 ends with a double bar line and repeat dots. The bottom staff (bass clef) contains a bass line starting in measure 19 with a half note G2, a quarter note F#2, and a half note E2. The page number '11' is located at the top left, and the tempo 'Adagio' is at the top right.

Ritornello doppio ogni Stanza

22

8

b

Adagio

*Si fanno le repliche
la prima volta solamente*

8

Tor - na tor - na tor - na Clo - ri mia bel - la
 Ve - di ve - di ve - di dol - ce cor mi - o
 Quan - to quan - to quan - to per te lan - gui - sco
 La - scia la - scia la - scia l' an - ti - co sde - gno

Tor - na tor - na tor - na Clo - ri mia bel - la
 Ve - di ve - di ve - di dol - ce cor mi - o
 Quan - to quan - to quan - to per te lan - gui - sco
 La - scia la - scia la - scia l' an - ti - co sde - gno

Tor - na tor - na tor - na Clo - ri mia bel - la tor - na al mio pri - mo A - mor tor - na al
 Ve - di ve - di ve - di dol - ce cor mi - o quan - to afl - li - ta è per te que - sta
 Quan - to quan - to quan - to per te lan - gui - sco tù che tie - ni il mio cor tu ben
 La - scia la - scia la - scia l' an - ti - co sde - gno se pur t' of - fe - si mai pen - ti -

piano *piano*

la - scia
tor - na
la - scia
chie - do

la - scia
tor - na
la - scia
chie - do

la - scia
tor - na
la - scia
chie - do

la - scia
tor - na
la - scia
chie - do

gio - i - re
mia vi - ta
lo sa - i
- to so - no

la - scia
tor - na
la - scia
chie - do

la - scia li
tor - na a do -
la - scia di
chie - do cor

sde - gni e l'i - re
nar - mi a - i - ta
dar - mi gua - i
mio per - do no

Adagio

61

la - scia tor - na la - scia chie-do

la - scia tor - na la - scia chie - do

la - scia li tor-na a do - la - scia di chie-do cor

sde-gni e l'i - re nar-mi a - i - ta dar - mi gua - i mio per-do no

li do - di cor

sde-gni li nar-mi do - dar-mi di mi - o cor

sde-gni e nar-mi a - dar - mi mio per-

la - scia tor - na la - scia chie-do

la - scia li tor-na a do - la - scia di chie-do cor

sde - gni e l'i - re nar - mi a - i - ta do - nar-mi dar - mi mi - o

li do - di cor

sde-gni e nar-mi a - dar - mi mio per-

la - scia tor - na la - scia chie-do

la - scia li tor-na a do - nar - mi a - i - re ta i no

sde - gni e l'i - re ta i no

li do - di cor

sde-gni e nar-mi a - dar - mi mio per-

6

l'i - re
 - i - ta
 gua - i
 - do - no

deh non sof - frir ch'in - dar - no
 deh non m'es - ser cru - del dol -
 deh poi che bel - la sei non
 deh mo - va - si à pie - tà la

l'i - re
 - i - ta
 gua - i
 - do - no

deh non sof - frir ch'in - dar - no
 deh non m'es - ser cru - del dol -
 deh poi che bel - la sei non
 deh mo - va - si à pie - tà la

più ti chia - mi
 ce mia spe - me
 star ri - tro - sa
 tua du - rez - za

più ti chia- mi
 - ce mia spe- me
 star ri - tro - sa
 tua du - rez - za

se
 non
 che è
 non

più non m'a mi
 stan-no in-sie me
 più pie - to - sa
 val bel - lez - za

vi - ver non
 bel - lez - za è
 che quel-la è
 ch'o - ve non

pos-so più
 cru-del - tà
 bel - la più
 è pie - tà

vi - ver non
 bel - lez - za è
 che quel-la è
 ch'o - ve non

pos - so
 bel - la
 è

vi - ver non
 bel - lez - za
 che quel-la è
 ch'o - ve non

pos - so
 bel - la
 è

Adagio

87

posso
bella
è

vi - ver non
bel - lez - za
che quel - la è
ch'o - ve non

posso
bella
è

vi - ver non
bel - lez - za è
che quel - la è
ch'o - ve non

pos - so
cru - del
bel - la
è pie

più
- tà
più
- tà

vi - ver non
bel - lez - za
che quel - la è
ch'o - ve non

posso
bella
è

vi - ver non
bel - lez - za è
che quel - la è
ch'o - ve non

pos - so
cru - del
bel - la
è pie

più se più non
- tà non stan - no in -
più che è più pie -
- tà non val bel -

vi - ver non
bel - lez - za
che quel - la è
ch'o - ve non

pos - so non
bel - lez - za è
bel - la è
ch'o - ve non

pos - so
cru - del
bel - la
è pie

più
- tà
più
- tà

b

b

6

se più non m'a - mi.
 non stan - no in - sie - me.
 che è più pie - to - sa.
 non val bel - lez - za.

m'a - mi.
 - sie - me.
 - to - sa.
 - lez - za.

se più non m'a - mi.
 non stan - no in - sie - me.
 che è più pie - to - sa.
 non val bel - lez - za.

3 4 3 4 3

[23] Amar com'io solea. Canzonetta à 3. Canto, Alto, e Basso
concertata, e tramezzata con Instrumenti se piace.

Sonata che allude all'Aria, e sì sona avanti che si canti

The musical score is written for seven parts: Violino I, Violino II, Viola, ò Chitarrone, Canto, Alto, Basso, and Basso Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score consists of eight measures. The vocal parts (Canto, Alto, Basso) are currently empty, indicated by horizontal lines. The instrumental parts (Violino I, Violino II, Viola/Chitarra, and Basso Continuo) contain musical notation. The Basso Continuo part is written in a lower register than the other instruments.

9

6

This musical score page, numbered 20, contains a piano accompaniment for a piece in B-flat major. The score is written on nine staves, organized into three systems of three staves each. The first system includes a treble clef staff, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The second system consists of two empty treble clef staves and one empty bass clef staff. The third system consists of two empty treble clef staves and one bass clef staff. The music is in 4/4 time, indicated by the common time signature 'C' at the beginning of the first staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The first staff features a melody with a mix of eighth and quarter notes, while the other staves provide harmonic support with chords and moving lines.

musical score for page 29, featuring multiple staves with musical notation and dynamics.

The score is written for multiple staves, including treble and bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *piano*.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is divided into measures by vertical bar lines. The final measure of the piece is marked with a double bar line and repeat dots.

Dynamic markings include *piano* (p) and *piano* (p).

Measure numbers 7 6 and b 7 6 are indicated at the bottom of the page.

Allude al tempo

40

This musical score block contains measures 40 through 44. It is written for a piano introduction and a bass line. The score is organized into six staves. The first three staves (treble and bass clefs) contain the piano introduction, which begins with a repeat sign and a key signature of one flat. The piano introduction consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some accidentals (sharps and flats) appearing in measures 41 and 42. The last three staves (treble and bass clefs) contain the bass line, which is a simple melody of eighth and sixteenth notes, also beginning with a repeat sign and a key signature of one flat. The tempo marking 'Allude al tempo' is positioned above the first staff.

Ritornello per doppio ogni stanza

49

This musical score is for a piece titled "Ritornello per doppio ogni stanza" on page 49. It is written for a double bassoon, indicated by the two staves at the bottom of the system, both with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The score consists of five measures. The first measure begins with a repeat sign. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The upper staff contains more complex melodic lines with accidentals (sharps and naturals), while the lower staff provides a steady bass line. The piece concludes with a final double bar line at the end of the fifth measure.

This musical score is for page 54 of a piece. It features a piano arrangement with multiple staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a bass line with a steady eighth-note pattern. The fourth staff contains a bass line with a steady eighth-note pattern. The fifth staff contains a bass line with a steady eighth-note pattern. The sixth staff contains a bass line with a steady eighth-note pattern. The seventh staff contains a bass line with a steady eighth-note pattern. The eighth staff contains a bass line with a steady eighth-note pattern. The word "piano" is written in italics below the third staff in the fifth measure. The word "piano" is written in italics below the eighth staff in the sixth measure. The score ends with a double bar line and repeat dots.

piano

piano

piano

A - mar com' io so le - a et ar der co-me ar-
Se ben ch'io scherz' e gio - co pe - rò non sen-to il
Hò det - to il pen-sier mi - o s' à voi non pia-ce a
De vez - zi e fin - ti sguar-di vi - bra-te in me pur
Voi mi vor - re - sti in schie-ra bu-giar - da lu - sin-

Bra-man-do il vo - stro cor
Con voi don - na gen - til
Non ve' l'ha - ve - te a mal
Non be - vo più il ve - len
Per ve - der - mi lan - guir

Presto

63

de - a
fo - co
Di - o
dar - di
- ghie - ra

mà più non vo - glio a - mar mi - o sia tut - to mi - o
mai mi com - mo - ve - rò mai mi com - mo - ve - rò
do - na - te a quel me - schin do - na - te a quel me - schin
ciò non sia, non sia mai

mà più non vo - glio a - mar mi - o
che non sia tut - to mi - o
mai mi com - mo - ve - rò mai
do - na - te pur a quel do -
ciò non sia, non sia mai ciò

Po - trei del vo - stro a - mor
Com' e - ra già mio stil
S'al - tro cre - de - te è fal
Di fer - ro hò ar - ma - to il sen
Co - sì è il vo - stro de - sir
ciò non sia, non sia

mar
mio
rò
quel
mai

mà
che
mai
do -
ciò

Adagio

66

don - na in - con - stan - te ch'à
ar - der d'un vol - to chi
Ga - gliar - do e for - te sta -
don - na mer - ce - de che
di - ven - go in - sa - no sì

più non vo - glio a - mar
sia tut - to mi - o
mi com - mo - ve - rò
- na - te pur a quel
non sia, non sia mai

don - na in - con - stan - te ch'à più d'un cor a -
ar - der d'un vol - to chi se lo cre - de è
Ga - gliar - do e for - te sta - ro fin' al - la
me - schin mer - ce - de che più di me vi
si non sia in - sa - no sì che ten - ta - te in -

più non vo - glio a - mar
non sia tut - to mio
mi com - mo - ve - rò
- na - te pur a quel
non sia, non sia mai

don - na in - con - stan - te
ar - der d'un vol - to
Ga - gliar - do e for - te
me - schin mer - ce - de
se non sia in - sa - no

7 6

più d'un cor a - man - te nò nò non a - me - rò
 se lo cre-de è stol - to nò nò non ar - de - rò
 - ro fin' al - la mor - te se mi vo - le - te a - mante
 più di me vi cre - de nò nò non be - ve - rò
 che ten - ta-te in-va - no nò nò non ci en-tra - rò

- man - te nò nò non a - me -
 stol - to nò nò non ar - de -
 mor - te se mi vo - le - te a -
 cre - de nò nò non be - ve -
 - va - no nò nò non ci en-tra -

ch'à più d'un cor a - man - te
 chi se lo cre-de è stol - to
 sta - ro fin' al - la mor - te
 che più di me vi cre - de
 si che ten - ta-te in - va - no

4 3

all' al - le - grez - za
 all' al - le - grez - za
 io me ne ven - go
 all' al - le - grez - za
 all' al - le - grez - za

- rò nò nò ch'A-mo re
 - rò nò nò ch'A-mo re
 - man-te e pron - to il co re
 - rò nò nò ch'A-mo re
 - rò nò nò ch'A-mo re

all' al -
 all' al -
 io me
 all' al -
 all' al -

all' al - le - grez -
 all' al - le - grez -
 io me ne ven -
 all' al - le - grez -
 all' al - le - grez -

6 #

Adagio

77

all' al - le - grez - za al duo - lo
 all' al - le - grez - za al duo - lo
 io me ne ven - go à vo - lo
 all' al - le - grez - za al duo - lo
 all' al - le - grez - za al duo - lo

le - grez - za al duo - lo all' al -
 le - grez - za al duo - lo all' al -
 ne ven - go à vo - lo io me
 le - grez - za al duo - lo all' al -
 le - grez - za al duo - lo all' al -

za all' al - le - grez - za al duo - lo
 za all' al - le - grez - za al duo - lo
 go io me ne ven - go à vo - lo
 za all' al - le - grez - za al duo - lo
 za all' al - le - grez - za al duo - lo

2

all' al - le - grez- za all' al - le - grez-
 all' al - le - grez- za all' al - le - grez-
 io me ne ven - go io me ne ven -
 all' al - le - grez- za all' al - le - grez-
 all' al - le - grez- za all' al - le - grez-

le - grez- za all' al - le - grez- za
 le - grez- za all' al - le - grez- za
 ne ven - go io me ne ven - go
 le - grez- za all' al - le - grez- za
 le - grez- za all' al - le - grez- za

all' al - le - grez- za all' al - le - grez- za
 all' al - le - grez- za all' al - le - grez- za
 io me ne ven - go io me ne ven - go
 all' al - le - grez- za all' al - le - grez- za
 all' al - le - grez- za all' al - le - grez- za

Adagio

85

- za al duo - lo
 - za al duo - lo
 - go à vo - lo
 - za al duo - lo
 - za al duo - lo

non bra - ma com - pa
 non bra - ma com - pa
 e v'a - me - rò fe
 non bra - ma com - pa
 non bra - ma com - pa

al duo - lo non bra - ma com - pa
 al duo - lo non bra - ma com - pa
 à vo - lo e v'a - me - rò fe
 al duo - lo non bra - ma com - pa
 al duo - lo non bra - ma com - pa

al duo - lo non
 al duo - lo non
 à vo - lo e
 al duo - lo non
 al duo - lo non

7 6 6 #6 7

- gnia non bra - ma com - pa - gni - a vol es - ser so lo
 - gnia non bra - ma com - pa - gni - a vol es - ser so lo
 - del e v'a - me - rò fe - del s'io sa - rò so lo
 - gnia non bra - ma com - pa - gni - a vol es - ser so lo
 - gnia non bra - ma com - pa - gni - a vol es - ser so lo

vol es - ser so - lo so -
 vol es - ser so - lo so -
 s'io sa - rò so - lo so -
 vol es - ser so - lo so -
 vol es - ser so - lo so -

bra - ma com - pa - gnia
 bra - ma com - pa - gnia
 v'a - me - rò fe - del
 bra - ma com - pa - gnia
 bra - ma com - pa - gnia

b

non bra-ma com-pa - gnia non bra-ma com-pa - gnia so - lo so-lo.
 non bra-ma com-pa - gnia non bra-ma com-pa - gnia so - lo so-lo.
 e v'a-me - rò fe del e v'a-me - rò fe del so - lo so-lo.
 non bra-ma com-pa - gnia non bra-ma com-pa - gnia so - lo so-lo.
 non bra-ma com-pa - gnia non bra-ma com-pa - gnia so - lo so-lo.

- lo non bra-ma com-pa - gnia non bra-ma com - pa - gnia vol es-ser
 - lo non bra-ma com-pa - gnia non bra-ma com - pa - gnia vol es-ser
 - lo e v'a-me - rò fe del e v'a-me - rò fe del s'io sa-rò
 - lo non bra-ma com-pa - gnia non bra-ma com - pa - gnia vol es-ser
 - lo non bra-ma com-pa - gnia non bra-ma com - pa - gnia vol es-ser

non bra-ma com-pa - gnia non bra-ma com - pa - gni-a vuol es-ser
 non bra-ma com-pa - gnia non bra-ma com - pa - gni-a vuol es-ser
 e v'a-me - rò fe del e v'a-me - rò fe del s'io sa-rò
 non bra-ma com-pa - gnia non bra-ma com - pa - gni-a vuol es-ser
 non bra-ma com-pa - gnia non bra-ma com - pa - gni-a vuol es-ser

b

piano

[24] E' morto Amor. Canzonetta à 3. Canto, Alto, e Basso

con due Violini tramezzata, e due Viole se piace.

Ritornello dopo ogni stanza

This musical score is for a three-part setting of 'E' morto Amor'. It is written for a vocal trio (Canto, Alto, Basso) and a string ensemble consisting of two violins, two violas, and a basso continuo. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts (Canto, Alto, Basso) are represented by staves with a single line each, showing only the lyrics and rests. The instrumental parts (Violino I, Violino II, Alto Viola, Viola, and Basso Continuo) are represented by staves with a double line each, showing the musical notation. The Basso Continuo part is written in a lower register than the other instruments. The score begins with a key signature change from one flat to two flats (C minor or A-flat major) in the first measure of the instrumental parts.

Violino I

Violino II

Alto Viola

Viola

Canto

Alto

Basso

Basso Continuo

*Si replica
la prima volta*

12

This musical score page, numbered 12, contains a piano introduction and vocal staves. The piano part is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a double bar line and repeat signs. The first staff (treble clef) contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff (treble clef) contains a similar melody. The third staff (bass clef) contains a bass line. The fourth staff (bass clef) contains a bass line. The fifth staff (treble clef) contains a melody of eighth and quarter notes. The sixth staff (treble clef) contains a similar melody. The seventh staff (bass clef) contains a bass line. The eighth staff (bass clef) contains a bass line. The ninth staff (treble clef) contains a melody of eighth and quarter notes. The tenth staff (treble clef) contains a similar melody. The eleventh staff (bass clef) contains a bass line. The twelfth staff (bass clef) contains a bass line. The thirteenth staff (treble clef) contains a melody of eighth and quarter notes. The fourteenth staff (treble clef) contains a similar melody. The fifteenth staff (bass clef) contains a bass line. The sixteenth staff (bass clef) contains a bass line. The seventeenth staff (treble clef) contains a melody of eighth and quarter notes. The eighteenth staff (treble clef) contains a similar melody. The nineteenth staff (bass clef) contains a bass line. The twentieth staff (bass clef) contains a bass line. The score ends with a double bar line and repeat signs.

E' mor - to?
 E' sciol - to?
 E' rot - to?
 Al - le - gro?

E' mor - to
 E' sciol - to
 E' rot - to?
 al - le - gro al

mor - to A - mor
 sciol - to il cor
 rot - to il fren
 le - gro stò

E' mor - to
 E' sciol - to
 E' rot - to
 al - le - gro al

mor - to A - mor
 sciol - to il cor
 Rot - to il fren
 le - gro stò

E' mor - to è'
 E' sciol - to è
 E' rot - to è
 Al - le - gro al

mor - to A - mor
 sciol - to il cor
 rot - to il fren
 le - gro stò

E' mor - to
 E' sciol - to
 E' rot - to
 al - le - gro al

è mor - to
 è sciol - to
 è rot - to
 al - le - gro al

mor - to A - mor
 sciol - to il cor
 rot - to il fren
 le - gro stò

E' mor - to?
 E' sciol - to?
 E' rot - to?
 Al - le - gro?

E' mor - to
 E' sciol - to
 E' rot - to
 al - le - gro al

mor - to A - mor
 sciol - to il cor
 Rot - to il fren
 le - gro stò

piano

Adagio

33

non re-gna in li-ber non sen-to che go-de à più tà sen' più mar tir cor

non re-gna in li-ber non sen-to che go-de à più tà sen' più mar tir cor

non re-gna in li-ber non sen-to che go-de à più tà sen' più mar tir cor

non re-gna in li-ber non sen-to che go-de à più tà sen' più mar tir cor

4 b6 3

Adagio

42

The musical score is for a piece in Adagio tempo, starting at measure 42. It features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has four staves, each with a different vocal part. The lyrics are in Italian. The basso continuo line has a single staff with figured bass notation.

Vocal Parts:

- Staff 1 (Soprano):** Fil - li pia - ga - to m'hà pia - gato pia - ga - to m'hà ne più si cu - ra
 Fil - li pie - tà non hà pie - tà pie - tà non hà per - ché si ri - de
 Fil - li po - trò ben dir po - trò po - trò ben dir io più non te - mo
 Fil - li col bel crin d'or col bel col bel crin d'or le - gom - mi hor sen - to
- Staff 2 (Alto):** Fil - li pia - ga - to m'hà pia - gato pia - ga - to m'hà
 Fil - li pie - tà non hà pie - tà pie - tà non hà
 Fil - li po - trò ben dir po - trò po - trò ben dir
 Fil - li col bel crin d'or col bel col bel crin d'or
- Staff 3 (Tenor):** Fil - li pia - ga - to m'hà
 Fil - li pie - tà non hà
 Fil - li po - trò ben dir
 Fil - li col bel crin d'or
- Staff 4 (Bass):** Fil - li pia - ga - to m'hà
 Fil - li pie - tà non hà
 Fil - li po - trò ben dir
 Fil - li col bel crin d'or

Basso Continuo:

Figured bass notation: b7 5, b6 4, 5 3, 7 5, b6 4.

ne più si cu - ra
per-ché si ri - de
io più non te - mo
le - gom - mi hor sen - to

ne più si cu - ra ohi - mè
per-ché si ri - de ohi - mè
io più non te - mo nò nò
le - gom - mi hor sen - to af - fè

- mè
- mè
- nò
- fè

ohi - mè
ohi - mè
nò nò
af - fè

ne più si
per-ché si
io più non
le - gom - mi hor

ohi - mè
ohi - mè
nò nò
af - fè

ne più si
per-ché si
io più non
le - gom - mi hor

b

Presto

57

ohi - mè del mio do - lor è mor-to è
 ohi - mè del mio do - lor è sciol-to è
 ohi - mè di pia - ghe al sen è rot - to è
 af - fè che sciol - to i' sen vò al - le-gro al-

- mè ne più si cu - ra del mio do - lor
 - mè per-ché si ri - de del mio do - lor
 - nò io più non te-mo di pia-ghe al sen
 - fè le-gom-mi hor sen-to che sciol-to i' vò

cu - ra ohi - mè
 ri - de ohi - mè
 te-mo nò nò
 sen-to af - fè

ohi - mè
 ohi - mè
 nò nò
 af - fè

del mio do - lor
 del mio do - lor
 di pia - ghe al
 che sciol - to i' sen vò

6 7 6

Adagio

65

Music Score: L'Allegretto (Giuseppe Verdi)

Key Signature: One flat (B-flat)

Lyrics:

Italian:

mor - to è mor - to A - mor.
 sciol - to è sciol - to il cor.
 rot - to è rot - to il fren.
 - le - gro al - le - stò.

English:

is mor - to is mor - to A - mor.
 is sciol - to is sciol - to il cor.
 is rot - to is rot - to il fren.
 al - le - gro al - le - stò.

Instrumental Parts:

The score includes staves for the following instruments:

- Flute (1st and 2nd)
- Oboe
- Clarinet
- Bassoon
- Trumpet
- Trombone
- Baritone
- Bass
- Piano

Tempo and Mood: Allegretto

Structure: The score is divided into measures, with lyrics aligned with the vocal staves. The key signature remains consistent throughout the piece.