

C.1889



# L'Esprit des Rêves

Fantaisie-Lalse

POUR

PIANO

PAR

# ED. CHAVAGNAT

OP:184

PRIX:7<sup>f</sup>:50

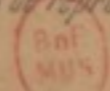
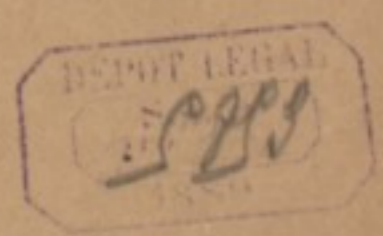
*Du même Auteur :*

Op.169. Sur l'aile d'un songe, *Nocturne*. Op.171. Etoile du Soir, *Nocturne*  
 Op.172. Un Sourire, *Caprice-Mazurka*. Op.174. Course fantastique, *Scherzo*. Op.175. Capricietto  
 Op.182. Ballet des Nymphes, *Caprice en forme de Mazurka*

PARIS

AU MÈNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HENRI HEUGEL

*Editeur-propiétaire pour tous pays  
Tous droits de reproduction réservés*



N. 11410



**AU MÈNESTREL**  
2 bis, rue Vivienne  
**HENRI HEUGEL**  
ÉDITEUR

# EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE DE PIANO

**MÉDAILLE D'OR**  
A l'Exposition Universelle  
DE PARIS  
1878

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

<p><b>L. ARDITI (f.).</b> L'Ingénue, gavotte . . . . . 5 » Les Petits Tambours, polka . . . . . 5 »</p> <p><b>PAUL BARBOT (m. d.).</b> Op. 23. <i>Fleur des Alpes</i>, tyrolienne. . . . . 5 » Op. 107. <i>Le Galant Menuet</i> . . . . . 7 50 Op. 108. <i>Les Pêcheurs de Cadix</i> . . . . . 6 » Op. 117. <i>Les Mignons du roy, surbauds</i> . . . . . 5 » Op. 118. <i>Alleluia d'amour</i> (Faure) . . . . . 7 50 Op. 120. <i>Tentation de Saint Antoine</i> . . . . . 7 50 Op. 121. <i>Ma perle noire, dans un paysage</i> . . . . . 7 50 Op. 123. <i>Psyché</i>, transcription variée . . . . . 7 50 Op. 127. <i>Jean de Nivelles</i> . . . . . 7 50 Op. 129. <i>Souvenir de Françoise de Rimini</i> . . . . . 9 » Op. 130. <i>Souvenirs de Lakmé</i> . . . . . 9 »</p> <p><b>J.-L. BATTMANN (t. f.).</b> Op. 17. <i>Flûte enchantée</i> (clochettes). . . . . 3 » Op. 24. <i>Où vas-tu, petit oiseau</i>, valse . . . . . 5 » Op. 55. <i>Fleur des Alpes</i>, tyrolienne . . . . . 5 » Op. 111. <i>Orphée aux Enfers</i> . . . . . 5 » Op. 114. <i>Le Mariage aux lanternes</i> . . . . . 5 » Op. 117. <i>Santa Lucia</i> . . . . . 5 » Op. 118. <i>Geneviève de Brabant</i> . . . . . 5 » Op. 231. <i>Oiseaux légers</i> . . . . . 5 » Op. 236. <i>Don Juan</i>, petite fantaisie . . . . . 5 » Op. 271. <i>Mignon</i> . . . . . 5 » Op. 306. <i>Le Petit Faust</i> . . . . . 5 » Op. 424. <i>Jean de Nivelles</i> . . . . . 6 » Op. 434. <i>Françoise de Rimini</i>, petite fantaisie . . . . . 6 » Op. 439. <i>Lakmé</i>, petite fantaisie . . . . . 6 » Op. 452. <i>Aben-Hamet</i>, petite fantaisie . . . . . 6 »</p> <p><b>F. BENDEL (m. d.).</b> Op. 127. <i>Rêves d'enfant</i> . . . . . 5 » Op. 128. <i>Valse de concert</i> . . . . . 7 50</p> <p><b>PAUL BERNARD (m. d.).</b> Op. 35. <i>Chant des feuilles, idylle</i> . . . . . 6 » Op. 36. <i>Départ des conscrits</i> . . . . . 5 » Op. 43. <i>Venite adoremus</i> . . . . . 5 » Op. 44. <i>Bénissons à jamais! cantique</i> . . . . . 5 » Op. 47. <i>Ballade du Page</i> . . . . . 5 » Op. 49. <i>Hélas, quelle douleur! cant.</i> . . . . . 5 » Op. 54. <i>Domicia, valse brésilienne</i> . . . . . 5 » Op. 61. <i>La Chanson de Fortunio</i> . . . . . 5 » Op. 79. <i>Ay chiquita</i>, transcription . . . . . 5 » Op. 108. <i>Ça fait peur aux oiseaux</i> . . . . . 6 » <i>Santa Lucia</i>, transcription . . . . . 6 » <i>Brises du cœur</i> . . . . . 6 »</p> <p><b>GEORGES BIZET (a. d.).</b> LES CHANTS DU RHIN : N° 1. <i>L'Aurore</i> . . . . . 5 » 2. <i>Le Départ</i> . . . . . 5 » 3. <i>Les Rêves</i> . . . . . 5 » 4. <i>La Bohémienne</i> . . . . . 6 » 5. <i>Les Confidences</i> . . . . . 6 » 6. <i>Le Retour</i> . . . . . 6 » <i>La Chasse fantastique</i> . . . . . 7 50 <i>Ave Maria, de Gounod</i> . . . . . 7 50 <i>Ouverture de Don Juan</i> . . . . . 6 » Six transcriptions sur <i>Don Juan</i> : N° 1. <i>La ci darem la mano</i> . . . . . 4 » 2. <i>Batti, batti</i> . . . . . 5 » 3. <i>Trio des masques</i> . . . . . 3 » 4. <i>Sérénade</i> . . . . . 3 75 5. <i>Veñrai carino</i> . . . . . 4 » 6. <i>Il mio tesoro</i> . . . . . 5 » Six transcriptions sur <i>Mignon</i> : N° 1. <i>Danse bohémienne</i> . . . . . 5 » 2. <i>Romance de Mignon</i> . . . . . 5 » 3. <i>Duo des Hirondelles</i> . . . . . 5 » 4. <i>Adieu, Mignon, mélodie</i> . . . . . 4 » 5. <i>Polonaise de Philine</i> . . . . . 6 » 6. <i>O printemps, mélodie</i> . . . . . 4 » LE PIANISTE CHANTEUR (150 transcriptions).</p> <p><b>F. BOSCOWITZ (m. d.).</b> Op. 16. <i>L'Enfance, rêverie</i> . . . . . 5 » Op. 22. <i>Les Tambours, fanfare</i> . . . . . 5 » Op. 26. <i>Souvenir de Vienne, galop</i> . . . . . 6 »</p> <p><b>L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.).</b> <i>Deuxième Gavotte</i> . . . . . 5 »</p> <p><b>F. BRISSON (m. d.).</b> Op. 35. <i>Le Chant du Rossignol</i> . . . . . 5 » Op. 36. <i>Galop de Concert</i> . . . . . 7 50 Op. 39. <i>Chœur du Songe d'une nuit d'été</i> . . . . . 7 50 Op. 84. <i>Un ballo in maschera, réminiscences</i> . . . . . 7 50 Op. 110. <i>Le Roi l'a dit, chanson et trio</i> . . . . . 7 50 Op. 120. <i>Chansons populaires (6. Noland)</i> . . . . . 7 50</p>	<p><b>CL. BROUTIN (m. d.).</b> <i>Mazurka lente</i> . . . . . 6 »</p> <p><b>G. BULL (t. f.).</b> LES SILHOUETTES. Petites transcriptions. N° 1. <i>Mignon</i> (A. Thomas) . . . . . 5 » 2. <i>Coppélia</i> (L. Delibes) . . . . . 5 » 3. <i>Aben-Hamet</i> (Th. Dubois) . . . . . 5 » 4. <i>Mam'zelle Nitouche</i> (Hervé) . . . . . 5 » 5. <i>Hamlet</i> (A. Thomas) . . . . . 5 » 6. <i>Lakmé</i> (L. Delibes) . . . . . 5 » 7. <i>La Perle du Brésil</i> (F. David) . . . . . 5 » 8. <i>Chanson de Fortunio</i> (Offenbach) . . . . . 5 » 9. <i>Françoise de Rimini</i> (A. Thomas) . . . . . 5 » 10. <i>Sylvia</i> (L. Delibes) . . . . . 5 » 11. <i>Un ballo in maschera</i> (Verdi) . . . . . 5 » 12. <i>La Traviata</i> (Johann Strauss) . . . . . 5 » 13. <i>Songe d'une nuit d'été</i> (Thomas) . . . . . 5 » 14. <i>Le Roi l'a dit</i> (L. Delibes) . . . . . 5 » 15. <i>La Korrigane</i> (Ch. M. Widor) . . . . . 5 » 16. <i>Orphée aux Enfers</i> (Offenbach) . . . . . 5 » 17. <i>Le Caid</i> (A. Thomas) . . . . . 5 » 18. <i>Jean de Nivelles</i> (L. Delibes) . . . . . 5 » 19. <i>La Farandole</i> (Th. Dubois) . . . . . 5 » 20. <i>Le Petit Faust</i> (Hervé) . . . . . 5 » 21. <i>Psyché</i> (A. Thomas) . . . . . 5 » 22. <i>La Source</i> (L. Delibes) . . . . . 5 » 23. <i>Le Désert</i> (F. David) . . . . . 5 » 24. <i>La Belle Héloïse</i> (Offenbach) . . . . . 5 » 25. <i>Mam'zelle Gavroche</i> (Hervé) . . . . . 5 »</p> <p><b>F. BURGMULLER (f.).</b> <i>La Sirène de Sorrente</i> . . . . . 5 » <i>Les Yeux bleus</i> . . . . . 6 » <i>La chanson de Fortunio, valse</i> . . . . . 6 » <i>La Flûte enchantée, valse</i> . . . . . 6 » <i>Ay chiquita, valse espagnole</i> . . . . . 6 » <i>Mignon, valse de salon</i> . . . . . 6 »</p> <p><b>TERESA CARREÑO (a. d.).</b> Op. 2. <i>Caprice-polka</i> . . . . . 7 50 Op. 9. <i>La Corbeille de fleurs</i> . . . . . 7 50 Op. 13. <i>Polka de concert</i> . . . . . 5 » Op. 14. <i>Réminiscences de Norma</i> . . . . . 9 » Op. 15. <i>Ballade</i> . . . . . 7 50 Op. 26. <i>Le Printemps, grande valse</i> . . . . . 7 50 Op. 27. <i>Une Revue à Prague</i> . . . . . 7 50 Op. 28. <i>Rêve en mer, méditation</i> . . . . . 6 » Op. 29. <i>Le Ruisseau, étude</i> . . . . . 5 » Op. 30. <i>Mazurka de salon</i> . . . . . 5 » Op. 31. <i>Scherzo-caprice</i> . . . . . 7 50 Op. 32. <i>Un Bal en rêve, fantaisie</i> . . . . . 6 » Op. 39. <i>La Fausse Note, fantaisie-valse</i> . . . . . 7 50</p> <p><b>A. CROISEZ (f.).</b> <i>Jean de Nivelles, fantaisie mignonne</i> . . . . . 6 » <i>Mignon, fantaisie mignonne</i> . . . . . 6 » <i>Chanson de Fortunio, fantaisie mignonne</i> . . . . . 6 » <i>Le Petit Faust, fantaisie mignonne</i> . . . . . 6 » <i>Chaconne de Monsieur et Madame Denis</i> . . . . . 6 » <i>Sylvia, souvenirs</i> . . . . . 6 » <i>Santa Lucia, rondino</i> . . . . . 6 » <i>Lakmé, petite fantaisie</i> . . . . . 6 » <i>La Farandole, souvenirs</i> . . . . . 6 »</p> <p><b>F. DE GROZE (m. d.).</b> Op. 91. <i>Grande valse</i> . . . . . 6 » Op. 96. <i>Grande marche</i> . . . . . 6 » Op. 98. <i>Soyez heureuse, rêverie</i> . . . . . 6 » Op. 101. <i>Trianon, chanson française</i> . . . . . 6 » Op. 104. <i>Priez toujours, élégie</i> . . . . . 6 » Op. 106. <i>Vous souriez, je pleure</i> . . . . . 6 » Op. 108. <i>Les Oiseaux mystiques</i> . . . . . 6 » Op. 109. <i>En chemin de fer, galop</i> . . . . . 6 »</p> <p><b>A. CUNIO (m. d.).</b> Op. 103. <i>Lamento, cantabile</i> . . . . . 5 » Op. 107. <i>Danse des dryades</i> . . . . . 7 50 Op. 114. <i>Partenza, impression de voyage</i> . . . . . 5 » Op. 114. n° 2. <i>Ritorno, id.</i> . . . . . 6 » Op. 114. n° 3. <i>Fraîche val, se, impression</i> . . . . . 5 » Op. 118. <i>Souvenirs et regrets, nocturne</i> . . . . . 5 » Op. 132. <i>Nouveau carnaval de Venise</i> . . . . . 7 50 Op. 141. <i>Feu de jeunesse, scherzo-valse</i> . . . . . 6 »</p> <p><b>FÉLICIEN DAVID (m. d.).</b> Trois mélodies-valses : 1° <i>Le Myrte</i> . . . . . 2 50 2° <i>La Pensée</i> . . . . . 2 50 3° <i>La Violette</i> . . . . . 2 50 <i>Réverie du soir, le Désert</i> . . . . . 4 50 <i>Doux Souvenir, mélodie-valse</i> . . . . . 2 50 Six esquisses symphoniques : N° 1. <i>Prière</i> . . . . . 5 » N° 2. <i>Querrel et Réconciliation</i> . . . . . 5 » N° 3. <i>Larmes et Regrets</i> . . . . . 5 » N° 4. <i>Marine</i> . . . . . 5 » N° 5. <i>Mélancolie</i> . . . . . 5 » N° 6. <i>Caprice</i> . . . . . 5 »</p>	<p><b>FÉLICIEN DAVID (m. d.) (Suite).</b> <i>La Perle du Brésil</i>, 3 transcriptions : N° 1. <i>Le rêve, entr'acte symphonique</i> . . . . . 5 » 2. <i>Le chant du Mysoli</i> . . . . . 5 » 3. <i>Fandango-valse, air de ballet</i> . . . . . 5 »</p> <p><b>L.-L. DELAHAYE (m. d.).</b> <i>Les Révérences, premier menuet</i> . . . . . 5 » Op. 5. <i>Hommage à Rossini</i> . . . . . 6 » Op. 6. <i>Réminiscences de Mignon</i> . . . . . 6 » Op. 7. <i>Fanfare, caprice</i> . . . . . 5 » Op. 8. <i>Sous les Saules, idylle</i> . . . . . 4 50 Op. 9. <i>Polonaise</i> . . . . . 5 » Op. 11. <i>Deuxième Polonaise</i> . . . . . 7 50 Op. 12. <i>La Mouche</i> . . . . . 6 » Op. 13. <i>Sérénade</i> . . . . . 5 » Op. 14. <i>Les Océanides, grande valse</i> . . . . . 7 50 Op. 15. <i>Colombine, deuxième menuet</i> . . . . . 5 » <i>Brises du Nord, deux mazurkas</i> : Op. 21. 1° <i>mazurka</i> . . . . . 6 » Op. 22. 2° <i>mazurka</i> . . . . . 6 » <i>Le Pas des éperons, caprice hongrois</i> . . . . . 6 » Op. 24. <i>(d) Flirtation-valse</i> . . . . . 9 » Op. 24 bis. <i>La même, simplifiée</i> . . . . . 0 » Op. 25. <i>Arlequin, scherzo</i> . . . . . 6 » Op. 26. <i>Cinères, valse</i> . . . . . 7 50 Op. 27. <i>Le Sentier, feuillet d'album</i> . . . . . 7 50 Op. 28. <i>Marivaudage, valse</i> . . . . . 7 50 Op. 29. <i>Gavotte sentimentale</i> . . . . . 5 »</p> <p><b>LÉO DELIBES (m. d.).</b> <i>Sylvia</i>, douze airs de ballet : N° 1. <i>Faunes et dryades, scherzo</i> . . . . . 6 » 2. <i>Le Berger, pastorale</i> . . . . . 4 » 3. <i>Les Chasseresses, fanfare</i> . . . . . 6 » 4. <i>L'Escarpolette, valse lente</i> . . . . . 6 » 5. <i>Cortège rustique</i> . . . . . 5 » 6. <i>Pas des Ethiopiens</i> . . . . . 4 » 7. <i>Danse de la Bacchante</i> . . . . . 8 » 8. <i>Marche et cortège de Bacchus</i> . . . . . 9 » 9. <i>Barcarolle</i> . . . . . 5 » 10. <i>Pizzicati, scherzettino</i> . . . . . 5 » 11. <i>Variation-valse</i> . . . . . 6 » 12. <i>Strette-galop</i> . . . . . 6 » <i>Jean de Nivelles</i>, trois marches : 1. <i>Marche-prélude</i> . . . . . 5 » 2. <i>Marche-entr'acte</i> . . . . . 5 » 3. <i>Marche française</i> . . . . . 2 50 <i>Coppélia</i>, 21 airs de ballet : N° 1. <i>Prélude et valse</i> . . . . . 7 50 2. <i>Scène et mazurka</i> . . . . . 7 50 3. <i>Préparatifs de fête</i> . . . . . 4 » 4. <i>Ballade et thème slave</i> . . . . . 7 50 5. <i>Czardas, danse hongroise</i> . . . . . 5 » 6. <i>L'Atelier de Coppélius</i> . . . . . 5 » 7. <i>Musique des Automates</i> . . . . . 5 » 8. <i>Chanson à boire et scène</i> . . . . . 5 » 9. <i>Valse de la poupée</i> . . . . . 4 » 10. <i>Boléro</i> . . . . . 5 » 11. <i>Gigue</i> . . . . . 3 » 12. <i>Marche de la cloche</i> . . . . . 6 » 13. <i>Valse des Heures</i> . . . . . 6 » 14. <i>L'Aurore</i> . . . . . 5 » 15. <i>La Prière</i> . . . . . 5 » 16. <i>La Fileuse</i> . . . . . 5 » 17. <i>Noce villageoise</i> . . . . . 5 » 18. <i>La Discorde et la Guerre</i> . . . . . 6 » 19. <i>La Paix</i> . . . . . 3 » 20. <i>Danse de fête</i> . . . . . 3 » 21. <i>Galop final</i> . . . . . 6 » <i>Le Roi l'a dit</i>, deux transcriptions : 1. <i>Ouverture</i> . . . . . 6 » 2. <i>Entr'acte: la chaise à porteurs</i> . . . . . 4 » <i>Le Roi s'amuse</i>, six airs de danse dans le style ancien : N° 1. <i>Gaillarde</i> . . . . . 5 » 2. <i>Pavane</i> . . . . . 2 50 3. <i>Scène du bouquet</i> . . . . . 2 50 4. <i>Lesquerarde</i> . . . . . 2 50 5. <i>Madrigal</i> . . . . . 2 50 6. <i>Passepiéd</i> . . . . . 5 » <i>Lakmé</i>, transcriptions pour piano : N° 1. 1° <i>Entr'acte: les fifres</i> . . . . . 3 » 2. 2° <i>Entr'acte: la cabane</i> . . . . . 3 » 3. <i>Terâna et Rekrâh (Ballet)</i> . . . . . 5 » 4. <i>Persian et Coda (Ballet)</i> . . . . . 6 » 5. <i>Duettino: Sous le dôme épais</i> . . . . . 5 » 6. <i>Réverie: Pourquoi</i> . . . . . 3 » 7. <i>Berceuse: Sous le ciel étoilé</i> . . . . . 3 » 8. <i>Mélodie: Le plus doux rêve</i> . . . . . 5 » <i>La Source</i>, Six airs de ballet : N° 1. <i>Le pas des voiles</i> . . . . . 6 » 2. <i>Danse circassienne</i> . . . . . 6 » 3. <i>Nalla, andante</i> . . . . . 4 » 4. <i>Mazurka</i> . . . . . 5 » 5. <i>Marche</i> . . . . . 6 » 6. <i>Romance</i> . . . . . 6 » <i>Valse du Corsaire: Le pas des Fleurs</i> . . . . . 7 50</p>	<p><b>CH. DELIOUX (m. d.).</b> Op. 12. <i>Valse brillante</i> . . . . . 7 50 Op. 23. <i>Une Fête à Séville</i> . . . . . 7 50 Op. 25. <i>Deux Sérénades</i> . . . . . 7 50 Op. 100. <i>Lakmé, Fantaisie brillante</i> . . . . . 9 » Op. 100. <i>Transcr. extraite de Lakmé</i> . . . . . 6 » Op. 101. <i>Lamento</i> . . . . . 5 » Op. 102. <i>Cheval et Cavalier</i> . . . . . 7 50 Op. 103. <i>Aragonaise</i> . . . . . 7 50</p> <p><b>LOUIS DIÈMER (a. d.).</b> <i>Menuet de Don Juan</i> . . . . . 5 » Op. 7. <i>Berceuse</i> . . . . . 5 » Op. 9. <i>Impromptu-valse</i> . . . . . 6 » Op. 11. <i>Six pensées musicales</i> : N° 1. <i>Regrets</i> . . . . . 5 » 2. <i>Barcarolle</i> . . . . . 6 » 3. <i>Sérénade</i> . . . . . 6 » 4. <i>Le Furet</i> . . . . . 5 » 5. <i>Pastorale</i> . . . . . 5 » 6. <i>Espoir</i> . . . . . 5 » Op. 12. <i>Le Chant du nautonnier, caprice</i> . . . . . 7 50 Op. 13. <i>Impromptu-caprice</i> . . . . . 7 50 Op. 14. 2° <i>valse de salon</i> . . . . . 7 » Op. 17. <i>Caprice</i> . . . . . 6 »</p> <p><b>THÉODORE DUBOIS (m. d.).</b> Op. 7. <i>Chœur et danse des lutins</i> . . . . . 5 » Op. 8. <i>Marche orientale</i> . . . . . 5 » Op. 10. <i>Scherzo</i> . . . . . 6 » Op. 11. <i>Bluette-pastorale</i> . . . . . 5 » Op. 12. <i>Réverie-prélude</i> . . . . . 5 » Op. 13. <i>Allegro de bravoure</i> . . . . . 7 50 Op. 18. <i>Scherzo et choral</i> . . . . . 7 50 Op. 19. <i>Divertissement</i> . . . . . 6 » Op. 20. <i>Intermezzo</i> . . . . . 5 » Trois airs de ballet : N° 1. <i>Tempo di Valsa</i> . . . . . 4 » 2. <i>Allegretto</i> . . . . . 5 » 3. <i>Saltarella</i> . . . . . 6 » Les trois numéros réunis . . . . . 10 » <i>La Farandole</i>, 15 airs de ballet : N° 1. <i>Les Tambourinaires</i> . . . . . 6 » 2. <i>La Provençale</i> . . . . . 5 » 3. <i>Adagio</i> . . . . . 4 » 4. <i>Valse des Olivettes</i> . . . . . 6 » 5. <i>Vivette, variation</i> . . . . . 2 50 6. <i>Les Ames infidèles</i> . . . . . 5 » 7. <i>Bacchanale</i> . . . . . 3 » 8. <i>La Tentation (Sylvine)</i> . . . . . 2 50 9. <i>L'Apparition</i> . . . . . 4 » 10. <i>Valse des âmes infidèles</i> . . . . . 6 » 11. <i>Variation</i> . . . . . 2 50 12. <i>La Farandole fantastique</i> . . . . . 6 » 13. <i>Cloches et Violoncelles</i> . . . . . 4 » 14. <i>Le Bouquet, petit menuet</i> . . . . . 3 » 15. <i>La Couronne, petite valse lente</i> . . . . . 3 » <i>Aben-Hamet</i>, 3 airs de ballet : N° 1. <i>Les Almées</i> . . . . . 5 » 2. <i>Les Bayadères</i> . . . . . 3 » 3. <i>Danse de l'Abeille</i> . . . . . 6 »</p> <p><b>BENJAMIN GODARD (a. d.).</b> Op. 42. N° 1. <i>Le cavalier fantastique</i> . . . . . 5 » 2. <i>Près de la source</i> . . . . . 5 » 3. <i>Inquiétude</i> . . . . . 5 » 4. <i>Barcarolle</i> . . . . . 5 » 5. <i>Les Fuseaux</i> . . . . . 5 » 6. <i>Hymne</i> . . . . . 6 » 7. <i>Scherzo-allegro</i> . . . . . 6 » 8. <i>Lied</i> . . . . . 4 » 9. <i>Impromptu</i> . . . . . 6 » 10. <i>Fantaisie</i> . . . . . 4 » 11. <i>Romance</i> . . . . . 5 » 12. <i>La chevaleresque</i> . . . . . 7 50 Les douze numéros réunis, net 15 »</p> <p><b>FÉLIX GODEFROID (m. d.).</b> Op. 16. <i>Noce au village, sc. champêtre</i> . . . . . 5 » Op. 23. <i>Le Rêve</i> . . . . . 5 » Op. 24. <i>La Mélancolie</i> . . . . . 6 » Op. 25. <i>La danse des Sylphes</i> . . . . . 7 50 Op. 26. <i>Résignation, 1° étude de genre</i> . . . . . 6 » Op. 27. <i>L'Eolienne, 2°</i> . . . . . 6 » Op. 28. <i>Adieu, soucis, 3°</i> . . . . . 6 » Op. 29. <i>Ma Barque, 4°</i> . . . . . 6 » Op. 30. <i>Bergeronnette, 5°</i> . . . . . 6 » Op. 31. <i>Le Carillonneur, 6°</i> . . . . . 6 » Op. 32. <i>Le Chamelier, chanson arabe</i> . . . . . 6 » Op. 33. <i>Les Ombres, valse mélancolique</i> . . . . . 6 » Op. 34. <i>Minuit, sérénade</i> . . . . . 7 50 Op. 35. <i>Les Soupçons, cantabile</i> . . . . . 7 50 Op. 36. <i>Vénitienne, barcarolle</i> . . . . . 6 » Op. 37. <i>Les Songes dorés, orientale</i> . . . . . 7 50 Op. 38. <i>Le Réveil des Fées, orientale</i> . . . . . 7 50 Op. 39. <i>Les Pleurs, andante</i> . . . . . 6 » Op. 40. <i>Nuits d'Espagne, sérénade</i> . . . . . 6 » Op. 41. <i>Les Adieux, rom. sans paroles</i> . . . . . 6 »</p>
--	--	--	---



C.1889



POUR  
PIANO

PAR

ED. CHAVAGNAT

OP:184

PRIX:7<sup>f</sup>50

*Du même Auteur :*

Op.169. Sur l'aile d'un songe, *Nocturne*. Op.171. Etoile du Soir, *Nocturne*  
Op.172. Un Sourire, *Caprice-Mazurka*. Op.174. Course fantastique, *Scherzo*. Op.175. Capricietto  
Op.182. Ballet des Nymphes, *Caprice en forme de Mazurka*

PARIS

AU MÈNESTREL, 2<sup>bis</sup>, Rue Vivienne, HENRI HEUGEL

*Editeur-propiétaire pour tous pays*  
*Tous droits de reproduction réservés*

N. 11410



# ESPRIT DES RÊVES

FANTASIE - VALSE.

OP. 184.

ED. CHAVAGNAT.

À MADemoiselle HÉLÈNE COLLIN.

Allegro misterioso. (♩. = 88)

PIANO.

*p*  
*una corda.*  
*pp*  
*p*  
*pp*

Ped. \* Ped. \*

*p*  
*pp*  
*pp*

Ped. \* Ped. \*

*pp*  
*e morendo.*

Ped. \*

Grazioso con delicatezza  
il canto ben marcato.

*pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking *pp e morendo.* is present in the treble staff. Pedal markings "Ped." and asterisks "\*" are located below the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking *pp subito.* is present in the treble staff. Pedal markings "Ped." and asterisks "\*" are located below the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking *pp subito.* is present in the treble staff. Pedal markings "Ped." and asterisks "\*" are located below the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Pedal markings "Ped." and asterisks "\*" are located below the bass staff.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Pedal markings "Ped." and asterisks "\*" are located below the bass staff.

pp subito.

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

This system contains the first three measures of the piece. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Pedal points are marked with 'Ped.' and an asterisk below the first, second, and third measures.

pp

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

This system contains measures 4, 5, and 6. The musical texture continues with similar melodic and rhythmic patterns. Pedal points are marked with 'Ped.' and an asterisk below the first, second, and third measures. The dynamic 'pp' is indicated in the middle of the system.

pp e morendo.

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

This system contains measures 7, 8, and 9. The music concludes with a 'morendo' effect. Pedal points are marked with 'Ped.' and an asterisk below the first, second, and third measures. The dynamic 'pp e morendo.' is indicated in the middle of the system.

il canto ben espressivo e legatissimo.

pp

p

pp

sempre una corda.

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

This system contains measures 10, 11, 12, and 13. It features a vocal line in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. Pedal points are marked with 'Ped.' and an asterisk below each measure. Dynamics include 'pp', 'p', and 'pp'. The instruction 'sempre una corda.' is written below the first measure.

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

This system contains measures 14, 15, 16, and 17. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. Pedal points are marked with 'Ped.' and an asterisk below each measure.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble staff starts with *mf*. Bass staff starts with *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble staff has *mf* and *p* markings. Bass staff has *p* and *pp* markings, with a *dim.* marking. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a *cresc.* marking. Pedal markings are present below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble staff starts with *dim.* and *pp* markings. Bass staff starts with *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.* and *dim.*. Pedal markings: Ped. \* (four times).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*. Pedal markings: Ped. \* (four times).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *mf*. Tempo: *un poco rit.*. Pedal markings: Ped. \* (four times).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *pp*. Tempo: *a Tempo.*. Pedal markings: Ped. \* (four times).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *pp cresc.*, *dim.*. Pedal markings: Ped. \* (five times).

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *pp*. Pedal markings: Ped. \* (four times).



First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *cresc.* and *dim.*. Pedal markings: Ped. \*

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *cresc.*. Pedal markings: Ped. \*

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *mf*, *dim.*. Pedal markings: Ped. \*

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *un poco rit.*, *p*, *a Tempo.*, *pp*. Pedal markings: Ped. \*

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*. Pedal markings: Ped. \*

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *un poco rit.*, *morendo.*. Pedal markings: Ped. \*



Grazioso con delicatezza  
il canto ben marcato.

pp  
Ped. \*

pp  
Ped. \*

pp e morendo.  
pp  
Ped. \*

pp subito.  
pp subito.  
Ped. \*

Ped. \*



Musical notation system 1, measures 1-6. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Pedal markings are present below the bass staff at measures 1, 3, 5, and 6, each accompanied by an asterisk (\*).

Musical notation system 2, measures 7-12. Treble clef, key signature of two sharps. The notation includes slurs and dynamic markings. *pp subito.* is written in the first measure. Pedal markings with asterisks are located below the bass staff at measures 7, 9, 11, and 12.

Musical notation system 3, measures 13-18. Treble clef, key signature of two sharps. The notation includes slurs and dynamic markings. *pp* is written in the fifth measure. Pedal markings with asterisks are located below the bass staff at measures 13, 15, and 17.

Musical notation system 4, measures 19-24. Treble clef, key signature of two sharps. The notation includes slurs and dynamic markings. *dim.* is written in the first measure, and *pp* is written in the fifth measure. Pedal markings with asterisks are located below the bass staff at measures 19, 21, and 23.

Musical notation system 5, measures 25-30. Treble clef, key signature of two sharps. The notation includes slurs and dynamic markings. *morendo.* is written in the second measure. Pedal markings with asterisks are located below the bass staff at measures 25, 27, and 29.

Musical notation system 6, measures 31-36. Treble clef, key signature of two sharps. The notation includes slurs and dynamic markings. *p* is written in the second measure, *pp morendo.* in the third measure, and *ppp* in the sixth measure. A first ending bracket with the number 8 is shown above the treble staff in the first measure. Pedal markings with asterisks are located below the bass staff at measures 31, 33, and 35.





- L. Adam (père).** GRANDE MÉTHODE du Conservatoire. Net. 20 »  
LA MÊME, avec texte espagnol. Net. 20 »
- L. Aimon.** ABÉCÉDAIRE MUSICAL. Exposé des principes de la musique, par demandes et par réponses. Nouvelle édition revue et corrigée. Net. 1 »
- J.-L. Battmann.** PREMIÈRES ÉTUDES avec préludes pour les petites mains. 9 »  
— Op. 67. *Vingt-quatre études mélodiques* pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun. 9 »
- C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils.** MÉTHODE D'ACCOMPAGNEMENT pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino. 15 »  
— L'ART DE L'ACCOMPAGNEMENT appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. 15 »
- Paul Bernard.** SIX ÉTUDES DE GENRE. 6 »  
— Op. 56. *Style et mécanisme*, 12 études caractéristiques, divisées en 4 suites. Chaque suite. 7 50  
Le recueil complet. 20 »
- Félix Cazot.** MÉTHODE DE PIANO :  
1<sup>re</sup> PARTIE. *Les cinq doigts* : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. 12 »  
2<sup>e</sup> PARTIE. *Extension des doigts* : Exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. 18 »  
Les deux parties réunies. 25 »
- Catel.** TRAITÉ D'HARMONIE, complété par LEBORNE, à l'usage des pianistes. Net. 10 »
- Cherubini.** TRAITÉ PRATIQUE D'HARMONIE : Marches d'harmonie, avec la réduction piano ou orgue, par ELWART. Net. 12 »
- F. Chopin.** GRANDES ÉTUDES, deux livres, chaque. 18 »  
— 24 préludes, 2 livres, chaque. 9 »  
— Trois études. 7 50
- J.-B. Cramer.** ÉTUDES POUR LE PIANO, 2<sup>e</sup> livre. 20 »
- Ch. Czerny.** Op. 137. EXERCICES JOURNALIERS, pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études. 12 »  
En deux suites, chacune. 7 50
- F. Decombes.** PETITE MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO, composée spécialement pour les petites mains et suivie d'un recueil d'études et fantaisies faciles, édition populaire dans le format oblong, adoptée dans la classe de M. Decombes, au Conservatoire de Paris. Net. 2 50
- F. Dolmetsch.** 12 PETITES ÉTUDES RÉCRÉATIVES. 6 »  
— 12 nouvelles Études récréatives. 10 »
- V. Dourlen.** TRAITÉ D'ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE de la basse chiffrée et de la partition, à l'usage des pianistes, ouvrage adopté par le Conservatoire et l'Institut. 24 »
- F. Godefroid.** ÉCOLE CHANTANTE DU PIANO :  
1<sup>er</sup> livre. MÉTHODE de chant appliquée au piano, texte et musique. 25 »  
2<sup>e</sup> livre. Quinze Études mélodiques pour les petites mains. 12 »  
3<sup>e</sup> livre. Douze Études caractéristiques (plus difficiles). 12 »
- A. Gorla.** Op. 72. LE PIANISTE MODERNE. Douze études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, en deux séries. Chacune. 20 »  
— Op. 63. Six grandes études artistiques de style et de mécanisme. 25 »
- Ch. Duvois.** *Enseignement simultané du piano et de l'harmonie.* LE MÉCANISME DU PIANO APPLIQUÉ A L'ÉTUDE DE L'HARMONIE, cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples mélodiques sur l'Art de phraser :  
— INTRODUCTION. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano. 1 vol., in-8°, net. 3 »  
1<sup>er</sup> CAHIER. *Exercices de mécanisme* pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3 »  
2<sup>e</sup> CAHIER. *Progressions mélodiques.* Exercices pour la progression de la main. Net. 3 »  
3<sup>e</sup> CAHIER. *Les gammes*, d'après une notation qui en facilite l'étude. Net. 3 »  
4<sup>e</sup> CAHIER. *Harmonie.* Théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano. Net. 5 »  
5<sup>e</sup> CAHIER. *Études des doubles notes.* Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords. Net. 4 »  
6<sup>e</sup> CAHIER. *Marches d'harmonie.* Exemples pris des grands maîtres. Net. 4 »  
7<sup>e</sup> CAHIER. *Appendice à l'étude de l'harmonie*, complément. Net. 3 »  
8<sup>e</sup> CAHIER. *L'Art de phraser*, exemples d'œuvres mélodiques appliqués au piano. Net. 4 »  
L'ouvrage complet, net. 25 »
- Benjamin Godard.** Op. 42. DOUZE ÉTUDES ARTISTIQUES. Net. 15 »  
— Op. 107. DOUZE NOUVELLES ÉTUDES ARTISTIQUES. Net. 15 »  
Les deux recueils (op. 42 et 107) réunis, net. 25 »
- F. Hiller.** Op. 15. VINGT-CINQ GRANDES ÉTUDES, dédiées à Meyerbeer. 24 »
- Kessler.** ÉTUDES POUR LE PIANO. 24 »
- L. Lacombe.** Op. 10. SIX ÉTUDES DE STYLE ET DE MÉCANISME, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire. 9 »  
— Préludes et fugues de S. BACH, doigtés. 9 »
- Ch. Lebouc-Nourrit (M<sup>re</sup>).** *Petit manuel de mesure et d'intonation, à l'usage des jeunes enfants* : 60 TABLEAUX-CALQUES (grosses notes), à reproduire et à compléter au crayon, précédés des principes élémentaires de la musique. Ouvrage divisé en 5 cahiers de 12 tableaux. Belle édition, avec papier transparent pour le décalque des tableaux, chaque cahier, net. 2 »  
— Les mêmes tableaux, édition populaire sans papier transparent et imprimés en bistre, chaque cahier, net. 1 »
- Mathis Lussy.** EXERCICES DE PIANO dans tous les tons majeurs et mineurs à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. Ouvrage nouveau utile aux élèves, aux professeurs et aux mères de famille. Nouvelle édition, prix net. 4 »  
— TRAITÉ DE L'EXPRESSION MUSICALE, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale. Un vol. grand in-8°, 3<sup>e</sup> édition revue et corrigée, net. 10 »  
— PUPITRE-EXERCICES du pianiste. Net. 3 »
- G. Mathias.** ÉTUDES SPÉCIALES de style et de mécanisme, approuvées par le Conservatoire, en deux livres. Chacun. 15 »  
— Op. 58. DOUZE PIÈCES SYMPHONIQUES, net. 10 »
- A. Marmontel.** Op. 60. L'ART DE DÉCHIFFRER à deux mains, 100 petites Études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18 »  
— Op. 111. L'ART DE DÉCHIFFRER, A QUATRE MAINS, cinquante études mélodiques et rythmiques de lecture musicale. En deux livres. Chaque livre. 15 »  
— Op. 80. PETITES ÉTUDES DE MÉCANISME MÉLODIQUES (*précédées d'exercices-préludes*), pour faire suite à ses leçons de l'Art de déchiffrer. Prix. 18 »  
— Op. 85. GRANDES ÉTUDES DE STYLE ET DE BRAVOURE, dédiées à ses élèves-professeurs. Prix net. 12 »  
— Op. 108. CINQUANTE ÉTUDES DE SALON de moyenne force et progressives. 15 »  
— Op. 157. ENSEIGNEMENT PROGRESSIF ET RATIONNEL DU PIANO. Ecole de mécanisme et d'accentuation. Net. 15 »  
— LE MÉCANISME DU PIANO, six grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendentes de mécanisme, et assurant à l'élève une prompt indépendance des doigts :  
1. — *Les cinq doigts.*  
2. — *Le passage du pouce.*  
3. — *L'extension des doigts.*  
4. — *Les traits diatoniques.*  
5. — *Nouvelle étude journalière.*  
6. — *Difficultés spéciales.*  
Chaque exercice modulé, prix. 9 »  
Les 3 exercices élémentaires réunis, net. 7 »  
Les 3 exercices supérieurs réunis, net. 7 »  
Les 6 exercices réunis, net. 12 »  
Exercice complémentaire :  
7. — *Gammes en tierces et arpèges* 9 »  
— CONSEILS D'UN PROFESSEUR SUR L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET L'ESTHÉTIQUE DU PIANO, suivis du VADE-MECUM DU PROFESSEUR DE PIANO, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains.  
1<sup>er</sup> VOLUME. CONSEILS D'UN PROFESSEUR, prix net. 3 »  
2<sup>e</sup> VOLUME. VADE-MECUM, net. 3 »  
Les deux volumes réunis, net. 5 »
- Ed. Mouzin.** PRÉLUDES ET FUGUES, introduction à l'Étude des fugues de J.-S. BACH, en deux livres. Chacun. 9 »
- Ch. Moyroud.** TRAITÉ DE THÉORIE MUSICALE. Ouvrage illustré de 117 gravures sur bois et de 9 planches hors texte. Net. 15 »
- Ch. Neustedt.** 20 Études progressives et chantantes. 12 »
- Henri Rosellen.** (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, complète. 25 »  
1<sup>re</sup> partie, élémentaire. 12 »  
2<sup>e</sup> partie, secondaire. 12 »  
— MANUEL DU PIANISTE, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main. 12 »
- A. Schmidt.** ÉTUDES ET EXERCICES, premier livre. 9 »
- A. Trojelli.** PETITE ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO A QUATRE MAINS. Collection de morceaux mélodiques et progressifs pour développer le sentiment du rythme et de la mesure (la 1<sup>re</sup> partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2<sup>e</sup> partie écrite dans la moyenne force, pour le professeur ou un élève plus avancé). Deux cahiers de 12 numéros chacun. Chaque cahier. 7.50
- C. Stamaty.** LE RYTHME DES DOIGTS, exercices-types à l'aide du métro-nome, pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme du piano. 15 »  
— Abrégé du RYTHME DES DOIGTS. 10 »  
— CHANT ET MÉCANISME :  
1<sup>er</sup> livre. Op. 37. Vingt-cinq études pour les petites mains. 12 »  
2<sup>e</sup> livre. Op. 38. Vingt études de moyenne difficulté. 12 »  
3<sup>e</sup> livre. Op. 39. Vingt-quatre études de perfectionnement. 18 »  
— Six études caractéristiques sur *Oberon*. 20 »  
— LES CONCERTANTES. Vingt-quatre études spéciales et progressives, à quatre mains. En deux livres. 15 et 18 »  
— Op. 17. Douze esquisses. 18 »  
— Op. 21. Douze études pittoresques. 20 »
- François Stœpel.** Méthode complète, 2<sup>e</sup> édition. 24 »  
— Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos; en trois livres. Chacun, net. 5 »
- Valiquet.** LA MÈRE DE FAMILLE, alphabet des jeunes pianistes, les trente premières leçons du piano par demandes et réponses. In-8°, net. 3 »  
— LE PREMIER ÂGE OU LE BERQUIN DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille :  
1. Op. 21. *Le Premier pas*, quinze études très faciles pour les petites mains. 9 »  
2. Op. 17. *Les Grains de sable*, six petits morceaux sur les cinq notes. Le recueil. 7.50  
3. Op. 22. *Le Progrès*, quinze études faciles pour les petites mains. 9 »  
4. Op. 18. *Contes de Fées*, six petits morceaux favoris. Le recueil. 9 »  
5. Op. 23. *Le Succès*, quinze études progressives pour les petites mains. 10 »  
6. Op. 19. *Les Soirées de famille*, six petits morceaux brillants. Le recueil. 12 »  
— *Les Brins d'herbe*, six petits morceaux pour faire suite aux *Grains de sable*. Le recueil. 7.50  
— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge. 12 »
- Viguerie.** MÉTHODE. Nouvelle édition, augmentée d'airs nouveaux et d'exercices par A. PILATI et SCHMIDT, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> parties réunies. 15 »  
Chaque partie séparée. 9 »  
1<sup>re</sup> partie pour les enfants, augmentée de Douze récréations très faciles, par A. THYS. 9 »
- A. Villoing.** ÉCOLE PRATIQUE DU PIANO, basée sur la théorie de la musique d'après une méthode nouvelle s'appuyant sur l'étude approfondie des intervalles appliqués au piano. Ouvrage célèbre adopté par les Conservatoires de Saint-Petersbourg et de Moscou. Reproduction française des éditions russe et allemande. Prix net. 20 »
- Geza Zichy (C<sup>te</sup>).** SIX ÉTUDES POUR LA MAIN GAUCHE SEULE, dédiées à Franz Liszt, avec lettres autographes de Liszt et de l'auteur. Net. 10 »
- Divers.** LE PIANISTE-LECTEUR, 4 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue. Chaque recueil, net. 7 »



FÉLIX GODEFROID (m. d.) (Suite).

Op. 42. Danse des Lutins, allegretto. 7 50
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne. 6 »
Op. 44. Solitude, rêverie. 5 »
Op. 46. Le premier sourire, rêverie. 6 »
Op. 47. Grenade, danse mauresque. 7 50
Op. 48. Prière des Bardes, choral. 6 »
Op. 49. La Brésilienne, boléro. 6 »
Op. 50. Souvenance, andante. 7 50
Op. 51. Talaut, chasse. 7 50
Tyrolienne favorite. 5 »
Op. 52. Les Masques, fête italienne. 7 50
Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante. 7 50
Op. 55. Le Coin du Roi, air de danse. 7 50
Op. 56. Le Hamac, rêverie. 6 »
Op. 57. Danse indienne, fantasia. 6 »
Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle. 7 50
Op. 59. Le chant des Mages, hymnesac. 7 50
L'Imagination, valse sentimentale. 3 »
Op. 60. Plainte d'une captive, andante. 6 »
Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry. 6 »
Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale. 7 50
Op. 63. Vieux Menuet, XVII<sup>e</sup> siècle. 6 »
Op. 64. L'Ange du berceau, ch. du soir. 6 »
Op. 65. Souvenirs d'Écosse, marche. 6 »
Op. 67. La Charité, choral. 6 »
Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson. 6 »
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique. 6 »
Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade. 6 »
Op. 71. Loin du pays, andante. 6 »
Op. 72. Hommage à Grétry (Richard). 6 »
Rêve du cœur, valse sentimentale. 4 50
Op. 76. Rossini, Tancredi. 6 »
Op. 77. Donizetti, l'Élixir. 6 »
Op. 78. Paesiello, la Molinara. 6 »
Op. 79. Zingarelli, Ombra adorata. 6 »
Op. 80. Bellini, Norma. 6 »
Op. 81. Pacini, Niobé. 6 »
Op. 134. Illustrations sur Don Juan. 7 50
Op. 154. Chant d'amour. 5 »
Op. 179. Illustrations sur Le Roi l'adit. 7 50
Op. 212. La dernière Hironnelle. 6 »
Marche des Ruines d'Athènes. 4 50
Tyrolienne-Mazurka. 4 50
Cantilène. 3 »
L'Abessale. 5 »
Duc : Une fièvre brûlante. 5 »

A. GORIA (a. d.).

Op. 49. Fantaisie sur les Monténégrins. 9 »
Op. 56. Sérénade du Roi Richard, du Songe d'une Nuit d'été. 8 »
Op. 61. 2 caprices de salon sur Raymond :
N<sup>o</sup> 1. Caprice dramatique. 7 50
2. Le Carillon, 2<sup>e</sup> caprice. 7 50
Op. 62. La Pavane, air de danse du XVI<sup>e</sup> siècle, transcrit et varié. 7 50
Op. 63. Jour de printemps. 6 »
Op. 64. Finale de Lucrezia Borgiavar. 9 »

L.-M. GOTTSCHALK (a. d.).

Op. 9. Songe d'une Nuit d'été, opéra. 6 »

STEPHEN HELLER (a. d.).

Op. 51. Le Désert, grande fantaisie. 9 »
Prière. 6 »

H. HERZ (m. d.).

Op. 144. La Lutine, valse brillante. 6 »
Galop favori de Gustave. 6 »

F. HEINRICH (m. d.).

Gavotte des Mousquetaires. 5 »
Soirée de printemps, nocturne. 6 »

J.-CH. HESS (f.).

Op. 14. Scène maritime. 7 50
Op. 15. Les Feuilles mortes. 7 50
Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau. 6 »
Op. 20. Tige brisée, rêverie. 6 »
Op. 22. La valse des Adieux. 6 »
Op. 25. Ah! vous dirai-je maman. 6 »
Op. 26. Souvenir de Norma. 6 »
Op. 27. Les Quatre Âges du cœur. 5 »
Op. 28. Fanfare des Zouaves. 7 50
Op. 29. Je danserai ou je boudrai. 5 »
Mignonnette, valse sans octaves. 4 50
Op. 31. Partant pour la Syrie. 5 »
Op. 32. Cecilia, mazurka. 5 »
Op. 33. Valse de Venzano. 6 »
Op. 34. L'Insomnie, rêverie. 5 »
Op. 37. Les deux Notaires. 5 »
Op. 38. Primevère, valse brillante. 5 »
Op. 41. L'Hironnelle perdue. 5 »
Op. 42. Près d'un berceau. 5 »
Op. 43. Le Carnaval de Venise. 5 »
Op. 46. Le Pardon. 5 »
Op. 50. Vous, de Masini, fantaisie. 5 »
Op. 74. Orphée aux Enfers. 6 »
Op. 75. La Chanson de Fortunio. 6 »
Op. 76. Le Mariage aux Lanternes. 6 »
Op. 80. Les Turcos, pas redoublé. 6 »
Op. 86. La Perle du Brésil. 6 »
Op. 87. Peau d'âne, mosaïque. 6 »
Op. 95. La Flûte enchantée (d'orchestre). 6 »
Styrienne de Mignon. 5 »
Valse du Souvenir (J.-B. WERKELIN). 6 »
Valse des feuilles (J. FAURE). 6 »
Ode à la lune, souvenir d'Alsace. 6 »
Parfum d'encens. 6 »
Fête de Noël. 6 »
God save the Queen. 2 50

F. HILLER (m. d.).

Op. 5. Premier concerto (1<sup>re</sup> partie). 9 »
Rondino, thème du Faust de Spohr. 5 »
Op. 14. 3 caprices, chacun. 5 »
Six pièces caractéristiques :
N<sup>o</sup> 1. Ballade. 5 »
2. Idylle. 6 »
3. Romance. 5 »
4. Rondino. 5 »
5. Ghassel. 5 »
6. Toccata. 6 »
Le recueil net. 10 »
Op. 137. All'antico, impromptu. 5 »
Op. 141. Après l'étude, récréations, six pièces faciles pour la jeunesse :
N<sup>o</sup> 1. Historiette. 5 »
2. Concert au couvent. 4 »
3. Variations sérieuses. 4 »
4. Quoi? 4 »
5. Dans les prairies. 5 »
6. Babillage. 3 »
Le Recueil, net. 5 »
Cornemuse. 5 »

FRANZ HITZ (f.).

Op. 207. Le Joueur de mandoline. 5 »
Op. 208. Roger Bontemps, galop. 5 »
Op. 213. Les Faneuses, idylle. 5 »
Op. 226. Nadège, mazurka de salon. 6 »
Op. 227. Milka, polka de salon. 5 »
Op. 230. A grandes guides, galop. 6 »
Op. 239. Circé, grande valse. 6 »
Op. 240. Les Prairies, idylle. 5 »
Op. 258. Rosa, la rose, valse. 6 »
Op. 259. Dans l'espace, galop. 5 »
Op. 260. Speranza, mazurka. 5 »
Op. 266. La voix des flots, valse. 6 »
Op. 277. Rayon de soleil. 6 »
Op. 284. Le bonjour des oiseaux, polka. 5 »
Op. 000. Psyché, suite de valse. 6 »
Op. 293. Fête aragonaise. 6 »
Op. 295. Les blés sont mûrs, paysan. 5 »
Op. 296. Ballet des ondines. 5 »
Op. 308. Chanson du rouet. 6 »
Op. 309. La Cueillette. 5 »
Op. 310. Bergerie. 5 »
Op. 311. Rosée du matin. 5 »
Op. 312. Filon d'or, polka. 5 »
Op. 320. Eurêka, mazurka de salon. 6 »
Op. 321. Le Vertige, galop. 6 »
Op. 394. Les Chevaliers du Guet, ronde de nuit. 6 »
Op. 395. L'Épi d'or, caprice-mazurka. 6 »
Op. 396. Le Picador, boléro. 6 »
Op. 400. Valse romantique. 7 50
Op. 401. Nocturne italien. 6 »
Op. 402. Prascovia, caprice-valse. 7 50
Op. 408. Encore un carnaval de Venise. 7 50
Op. 409. Madrid, grande valse. 7 50

H. HOFMANN (a. d.).

Op. 14. Première valse de salon. 7 50
Op. 34. Les REFLETS, pièces de esset :
N<sup>o</sup> 1. L'Elfe. 4 »
2. Agitation. 6 »
3. Beaux jours envolés. 2 50
4. Perdue! 6 »
5. Les Echos de la Danse. 4 »
6. Sur le luth. 2 50
7. Au bord d'un ruisseau. 3 »
8. Deux airs popul. du Nord. 3 »
9. Rondes. 3 »
10. Lai d'amour. 2 50
11. Marche des lansquenets. 4 »
12. Au moulin. 4 »
13. Vineta. 2 50
14. Puck. 4 »
Le recueil complet net. 12 »

J.-N. HUMMEL (a. d.).

Andante exécuté par M<sup>o</sup> PLEYEL. 6 »
Variations sur les Deux Journées. 5 »

ALFRED JAELL (a. d.).

Op. 81. La Grotte enchantée. 7 50
Op. 108. Ballo in Maschera, mélodie. 5 »
Op. 109. Ballo in Maschera, tarentelle. 6 »
Op. 116. La Sylphide, rêverie. 7 50
Op. 117. La Fontaine aux miracles. 6 »
Op. 138. La Capricieuse. 7 50

H. KETTEN (a. d.).

Op. 31. Le Postillon. 6 »
Berceuse. 5 »
Sarabande. 6 »
Op. 75. Ballade russe. 6 »
Valse champêtre. 5 »
Op. 93. Caprice-valse. 6 »
Op. 94. Castagnette, caprice espagnol. 6 »
Le même, simplifié. 6 »
Gavotte de Martini, transcription. 6 »
La même, simplifiée. 6 »
Op. 116. Thème varié. 6 »
Op. 117. N<sup>o</sup> 1. Mazurka. 6 »
2. Mazurka. 6 »
Op. 118. Scherzo des hirondelles. 6 »
Op. 120. Tricotet. 6 »
Op. 121. Deuxième nocturne. 4 »
Op. 126. Minuetto all'antico. 5 »
Op. 132. Voguons, barcarolle. 7 50

A. JUNG MANN (f.).

TABLEAUX DE GENRE :

N<sup>o</sup> 1. Les Adieux du matelot, barcar. 3 »
2. Berger et bergère, idylle. 5 »
3. Chant du printemps. 4 »
4. Retraite militaire. 6 »
5. Le bon vieux temps, gavotte. 5 »
6. Ronde du guet. 5 »
7. Au pays des Elfes. 5 »
8. La Chambre des fileuses. 5 »
9. Le Bois des lutins. 6 »
10. Souvenir de Vienne, capr.-valse. 7 50

E. KETTERER (m. d.).

Op. 124. Echos d'Espagne, (Yradier). 7 50
Op. 144. Madrilène, caprice. 5 »
Op. 174. Oiseaux légers, transcript. 6 »
Op. 189. Chansons espagnoles. 7 50
Op. 209. Mignon, transcription variée. 7 50
Op. 210. Le Désert, grande fantaisie. 7 50
Op. 211. Orphée aux Enfers, fant. 7 50
Op. 212. Aïr Suédois, grande fant. 7 50
Op. 218. L'Oie du Caire, de Mozart. 7 50
Op. 230. Hamlet, transcription. 7 50
Op. 231. La Fête du printemps. 7 50
Op. 232. Mignon, deuxième transcrip. 7 50
Op. 241. Ballo in Maschera, fantaisie. 7 50
Op. 263. Allégresse, all<sup>e</sup>-scherzando. 6 »
Op. 280. Mia Nera, transcr. variée. 6 »
Op. 285. Coppélia, valse brillante. 7 50

H. KENNEMANN (f.).

Le Fremersberg, grande scène. 9 »

W. KRUGER (m. d.).

Op. 51. La Séparation, de Rossini. 6 »
Op. 54. Légende. 4 »
Op. 56. Ballade moldave. 5 »
Menuet symphonique. 5 »
Presto impromptu. 7 50
Op. 90. Un ballo in Maschera, romance et barcarolle. 7 50
Op. 94. Les Adieux, mazurka de salon. 4 50
Op. 129. Brise du soir, berceuse. 5 »
Op. 132. La Flûte enchantée, transcr. 7 50
Op. 133. Chœur des Chevaliers. 7 50
Op. 137. La jeune religieuse, mélodie de Schubert. 7 50
Op. 140. Scène du bal de Don Juan. 9 »
Op. 141. Page, écuyer, capitaine. 7 50
Op. 142. Mignon, fantaisie. 7 50
Op. 143. Intermezzo. 6 »
Op. 148. Nuit à bord, barc<sup>o</sup>, Glinka. 6 »
Op. 152. Hamlet, fantaisie. 7 50
Op. 162. Marche des Ruines d'Athènes. 5 »

W. KUHE (m. d.).

Op. 38. Feu follet. 4 50
Op. 48. Le murmure du ruisseau. 4 50
Op. 49. Impromptu styrien. 4 50
Op. 51. Etude de concert. 5 »

LUCIEN LAMBERT (a. d.).

La Parisienne, polka. 6 »
Op. 4. La Rose et le Bengali. 6 »
Op. 36. Le Carnaval de Paris, variations. 6 »
Adagio de Beethoven, transcription. 5 »
La Péruvienne, polka. 6 »
La Lyonnaise, polka-mazurka. 4 50
La Havanaise, polka. 5 »
Les Chants du Brésil. 7 50
Brésiliana, valse brillante. 9 »

GUSTAVE LANGE (f.).

LES AQUARELLES

1. La Harpe éolienne, rêverie. 4 »
2. Devant ton image, méditation. 6 »
3. Le printemps du cœur, rondo. 6 »
4. Pour toi, mélodie. 6 »
5. Joyeux amusements, caprice. 6 »
6. Jours heureux, rondo élégant. 6 »
7. Chanson de Loreley, barcarolle. 5 »
8. Près du berceau, berceuse. 6 »
9. Révons! pièce lyrique. 6 »
10. Salut, belle forêt, invocation. 6 »
11. Berceuse du Tyrol. 6 »
12. Le Retour en Suisse, idylle. 6 »
13. Salutations musicales, rondo. 6 »
14. Le Départ pour la chasse. 4 »
15. Le Retour de la chasse. 4 »

PELITS MORCEAUX DE CHASSE (t. f.).

16. Romance de Mignon (Thomas). 6 »
17. Chanson de Fortunio (Offenbach). 6 »
18. Cloches (Mariage aux Lanternes). 6 »
19. Faublas, célèbre polonaise. 6 »
20. Alleluia d'amour (J. Faure). 6 »

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

21. Secrètes pensées. 4 »
22. Bonheur silencieux. 4 »

HEURES DE SOLITUDE

23. Course dans les bois. 6 »
24. La Fête du printemps. 6 »

NOUVELLES AQUARELLES

25. Graziella, valse brillante. 7 50
26. Papillons dorés, caprice. 6 »
27. Légende, conte. 6 »
28. Valse mélancolique. 6 »
Op. 269. Deux caprices-valse sur les motifs de Johann Strauss, chaque. 7 50
Op. 280. Jean de Nivelle, transcript. 5 »

GUSTAVE LANGE (f.) (Suite).

MÉLODIES DE SCHUBERT

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

1. Où vais-je? 5 »
2. Ave Maria. 5 »
3. Aubade. 5 »
4. Salut à toi! 5 »
5. La Berceuse du ruisseau. 5 »
6. Plaintes de la jeune fille. 5 »
7. Le voyageur. 5 »
8. Au bord de la mer. 5 »
9. Elan du cœur. 5 »
10. Le Roi des Aulnes. 5 »
11. Sérénade. 5 »
12. La Truite. 5 »
13. La Curieuse. 5 »
14. Le Maudit. 5 »
15. Le Tilleul. 5 »
16. La Poste. 5 »
17. L'Éloge des larmes. 5 »
18. Fleurs desséchées. 5 »
19. La Jeune fille et la Mort. 5 »
20. Chanson du meunier. 5 »
Le recueil complet net. 20 »

MÉLODIES DE MENDELSSOHN

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

1. Expansion. 5 »
2. Sur les ailes de la poésie. 5 »
3. C'est la volonté de Dieu. 5 »
4. Doux ravissement. 5 »
5. Salut au matin. 5 »
6. Au milieu des rondes joyeuses. 5 »
7. Les Adieux du chasseur. 5 »
8. Heureux voyageur. 5 »
9. Le printemps approche. 5 »
10. A travers bois. 5 »
11. Tendre Message. 5 »
12. O vallée! ô cimes! 5 »
13. Chanson du dimanche. 5 »
14. Chant d'automne. 5 »
15. Plainte de Suleika. 5 »
16. Refrain populaire. 5 »
17. Conte d'hiver. 5 »
18. C'est le jour du Seigneur. 5 »
19. Souvenir. 5 »
20. Sous les branches. 5 »
21. Barcarolle vénitienne. 5 »
22. La Chute des feuilles. 5 »
Le recueil complet net. 20 »
Op. 253. G<sup>o</sup> fantaisie sur Coppélia. 7 50
Op. 292. Au printemps de la vie, 6 petites pièces très faciles :
N<sup>o</sup> 1. Espièglerie. 4 »
2. Petit trésor. 4 »
3. En toilette de bal, valse. 4 »
4. A la campagne. 4 »
5. Au crépuscule. 4 »
6. Jour de bonheur. 4 »

A. LAVIGNAC (m. d.).

Marche posthume de Weber. 5 »
Pièces de guitare, de Weber :
N<sup>o</sup> 1 et 2. Andante et polonaise. 6 »
3 et 4. Variations et scherzo. 6 »

A. LECARPENTIER (f.).

111<sup>o</sup> Bagatelle Les Monténégrins. 6 »
131<sup>o</sup> — La Perle du Brésil. 5 »
Op. 49. Le Cor des Alpes. 6 »
Op. 86. Le Déserteur, fantaisie. 6 »
Op. 102. Le Désert, fantaisie. 6 »
Op. 107. La Sonnambole, variation. 6 »
Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie. 5 »
Op. 140. Le Caïd, 2 petites fantaisies. 6 »
Op. 158. Raymond, fantaisie. 6 »
Op. 159. Songe d'une Nuit d'été, lat. 6 »
Op. 168. La Perle du Brésil, fant<sup>o</sup>. 5 »
Op. 234. Ballo in Maschera, fantaisie. 5 »
Op. 240. Le Pont des soupirs, fantaisie. 6 »
Op. 277. Le Fifre enchanté, fantaisie. 5 »

TH. LÉCUREUX (m. d.).

Op. 8. L'Églantine, valse brillante. 5 »
Op. 11. La Fête des Bergers. 5 »
Op. 12. Souvenirs de Bretagne. 5 »
Op. 18. Les vagues argentines. 5 »
Op. 21. Dans les nuages, rêverie. 5 »
Op. 31. Légende de Saint-Nicolas. 5 »
Op. 34. L'appel des pâtres. 5 »
Op. 38. Soirée bohémienne. 4 50

LEFEBURE-WÉLY (m. d.).

Op. 57. Saltarelle de Concert. 7 50
Op. 63. Rêverie sur les Feuilles mortes. 6 »
Op. 94. Valse de Venzano. 6 »
Op. 113. Le Rêve de Graziella. 6 »
Op. 114. Les Binioux de Naples. 6 »
Op. 115. L'Invitation à la mazurka. 6 »
Op. 128. La Valse des Sylphes. 6 »
Op. 136. L'Heure de l'Angelus. 6 »
Op. 139. Armide de Gluck. 7 50
Op. 151. N<sup>o</sup> 1. Nuit d'Orient. 5 »
2. La Czarine. 6 »
3. Les Lagunes. 7 50
4. La Viennoise. 5 »
5. Le Myosotis. 7 50
6. The Derby. 5 »
Op. 178. Qui s'y frotte, s'y pique, op. 4 »
La Chanson du moulin. 4 »
Musique de Genève. 4 »
La Rocco, grande polka. 4 50



**J. LEYBACH (m. d.)**

Op. 36. Mes solitudes, 4<sup>e</sup> nocturne . . . 5 »  
 Op. 37. Souvenir d'Allemagne, valse . . . 7 50  
 Op. 38. Ronde pastorale . . . 5 »  
 Op. 39. Confiance . . . 7 50  
 Op. 40. Fête aux champs . . . 7 50  
 Op. 41. La Hongroise . . . 6 »  
 Op. 56. *Ballo in Maschera*, fantaisie . . . 7 50  
 Op. 69. *Fiancée du roi de Garbe* . . . 7 50  
 Op. 154. Les Batelières, idylle rustique . . . 7 50  
 Op. 157. Mes Souvenirs, valse . . . 6 »  
 Op. 159. *La dernière rose d'été* . . . 7 50  
 Op. 182. *Ay chiquita*, fantaisie . . . 7 50  
 Op. 188. Calme et solitude, caprice . . . 7 50  
 Op. 194. Les Nébuleuses, gr. valse . . . 7 50  
 Op. 216. Six fantaisies brillantes sur des opéras d'A. Thomas :

N<sup>o</sup> 1. *Françoise de Rimini* . . . 9 »  
 2. *Mignon* . . . 9 »  
 3. *Hamlet* . . . 9 »  
 4. *Le Caid* . . . 9 »  
 5. *Psyché* . . . 9 »  
 6. *Le Songe d'une Nuit d'été* . . . 9 »  
 Op. 257. *Lakmé*, fantaisie brillante . . . 9 »  
 Op. 261. *Aben-Hamet*, fant. brillante . . . 9 »

**F. LISZT (d.)**

Un soir dans les montagnes . . . 7 50  
 Fête villageoise . . . 5 »  
 Valse d'Adèle . . . 6 »

Deux Légendes :

1. Saint François d'Assise, prédication aux oiseaux . . . 9 »  
 2. Saint François de Paule marchant sur les flots . . . 9 »

**H. LITTOLF (a. d.)**

Op. 24. Trois Caprices-vaises :

1. Légèreté, 2. Grâce, 3. Abandon, etc. . . 6 »  
 Divertissement fantastique . . . 7 50  
 Fantaisie sur *Le Caid* . . . 6 »  
 Op. 31. L'invitation à la polka . . . 6 »  
 Op. 36. L'invitation à la tarentelle . . . 7 50  
 Op. 37. Caprice-étude de concert . . . 7 50

**CH.-B. LYSBERG (m. d.)**

Op. 77. L'Echarpe blanche, valse . . . 6 »  
 Op. 80. Souvenirs de *Don Juan* . . . 7 50  
 Op. 83. Airs savoisien, variés . . . 7 50  
 Op. 84. Andante-Idylle . . . 6 »  
 Op. 92. Bergeronnette, caprice . . . 7 50  
 Op. 94. Sur l'Onde, rom. sans par. . . 4 50  
 Op. 106. Un soir à Venise, élég. lar. . . 6 »  
 Op. 107. La Chasse . . . 6 »  
 Op. 116. *Mignon*, fantaisie variée . . . 7 50  
 Op. 117. Quatrième valse de salon . . . 7 50  
 Ballade et valse d'*Ophélie* (*Hamlet*) . . . 5 »  
 Op. 118. *Preciosa* de Weber . . . 6 »  
 Op. 123. N<sup>o</sup> 1. Sérénade du page . . . 5 »  
 2. Le Pas des archers . . . 5 »  
 Op. 124. Sous bois et Expansion . . . 5 »  
 Op. 128. Ténerezza, andante et élég. . . 6 »  
 Op. 129. Fantaisie-polka . . . 6 »  
 Op. 130. Valse-styrienne . . . 6 »

**ŒUVRES POSTHUMES**

N<sup>o</sup> 1. Barcarolle serenata . . . 6 »  
 2. Scherzetto, alla mazurka . . . 7 50  
 3. Le Bateleur, capriccio . . . 6 »

**A. MARMONTEL (m. d.)**

Op. 38. Deux Idylles . . . 6 »  
 Op. 51. Venezia, barcarolle . . . 7 50  
 Op. 52. Solo de concours . . . 5 »  
 Op. 53. Les Larmes, élégie . . . 6 »  
 Op. 66. La Brise, valse . . . 6 »  
 Op. 86. Deuxième sonate . . . 15 »  
 Op. 102. Air de ballet . . . 6 »  
 Op. 103. Impromptu . . . 6 »  
 Op. 114. n<sup>o</sup> 1. Menuet La Vallière . . . 6 »  
 Op. 114. n<sup>o</sup> 2. Menuet Sévigné . . . 5 »

**G. MATHIAS (a. d.)**

Op. 38. Caprice-valse . . . 7 50  
 Op. 39. Caprice-pastorale . . . 6 »  
 Op. 40. Caprice-polka . . . 7 50  
 Op. 45. Le Rouet enchanté, ballade . . . 7 50  
 Op. 46. Les Songes, rêverie . . . 7 50  
 Op. 47. Sylphes et Lutins, air de ballet . . . 7 50  
 Premier concerto . . . 20 »  
 Ouverture de *la Flûte enchantée* . . . 7 50  
 Op. 48. Le Retour des Champs . . . 6 »

**W. MOZART (m. d.)**

*Les petits Riens*, ballet inédit . . . 10 »  
 Trois gavottes inédites extraites :

N<sup>o</sup> 1. Gavotte joyeuse . . . 5 »  
 2. Gavotte gracieuse . . . 5 »  
 3. Gavotte sentimentale . . . 5 »  
 Ouverture de *l'Oie du Caire* . . . 5 »

**CH. NEUSTEDT (m. d.)**

Op. 14. *Mon cœur soupire* . . . 4 50  
 Op. 19. *Valse des feuilles* . . . 6 »  
 Op. 18. *Serénade de Grétry* . . . 5 »  
 Op. 19. *Romance du Saul* . . . 5 »  
 Op. 20. *Casta diva*, de Bellini . . . 5 »  
 Op. 21. *Orphée*, de Gluck, deux n<sup>os</sup> à . . . 5 »  
 Op. 24. *Don Juan*, 3 transcriptions à . . . 5 »

**CH. NEUSTEDT (m. d.) (Suite)**

Op. 40. Prière de *Moïse* . . . 5 »  
 Op. 56. *La Flûte enchantée* . . . 5 »  
 Op. 59. *Oiseaux légers*, de Gumbert . . . 5 »  
 Op. 71. *Mignon*, d'Ambroise Thomas . . . 6 »  
 Op. 72. *Le Désert*, de Félicien David . . . 6 »  
 Op. 80. *Hamlet*, trois transcriptions . . . 6 »  
 Op. 81. *Mignon*, deuxième transcrip. . . 6 »  
*Airs Suédois* de M<sup>lle</sup> Nilsson, trois n<sup>os</sup> . . . 5 »  
 Op. 102. *Freyshutz*, de Weber . . . 6 »  
*La Perle du Brésil*, trois n<sup>os</sup>, ch. . . . 6 »  
*Fleur des Alpes*, tyrolienne . . . 5 »  
*Sonnet de Duprato*, transcription . . . 6 »  
*Richard-Cœur-de-Lion* . . . 6 »  
*Parle encore*, ariette de Lotti . . . 6 »  
*Le Rossignol*, air russe d'Alabief . . . 6 »  
*Psyché*, d'Ambroise Thomas . . . 6 »  
*Jean de Nivelle*, de Léo Delibes . . . 6 »  
*Françoise de Rimini*, arioso . . . 6 »  
*Françoise de Rimini*, fantaisie . . . 6 »  
 Variations de Rode n<sup>o</sup> 1. Originale . . . 6 »  
 — n<sup>o</sup> 2. Simplifiée . . . 5 »  
*Lakmé*, idylle . . . 6 »  
 Bouquet à Chloris . . . 5 »  
 Menuet romantique . . . 5 »  
 Sérénade havanaise . . . 5 »  
*Aben-Hamet*, fantaisie . . . 6 »

**TH. ŒSTEN (m. d.)**

Op. 23. *Freyshutz*, transcr. brillante . . . 7 50  
 Op. 42. *Don Juan*, transcrip. brillante . . . 7 50  
 Op. 64. *Barbier de Séville*, trans. brill. . . 7 50  
 Op. 400. *Mignon*, fantaisie élégante . . . 6 »

**J.-A. PACHER (m. d.)**

Barcarolle d'*Obéron* . . . 4 50

**E. PALADILHE (m. d.)**

Théâtre de Tabarin, n<sup>o</sup> 1. Parade . . . 5 »  
 — n<sup>o</sup> 2. Pantomime . . . 5 »

Six pièces caractéristiques :

N<sup>o</sup> 1. Inquiétude . . . 7 50  
 2. Andante symphonique . . . 6 »  
 3. Landler . . . 5 »  
 4. Pensée intime . . . 4 »  
 5. Lamento . . . 5 »  
 6. Scherzo final . . . 9 »

**FRANCIS PLANTÉ (a. d.)**

Célèbre menuet de Boccherini :

N<sup>o</sup> 1. Edition de concert . . . 5 »  
 2. Edition de salon . . . 5 »

Célèbre gavotte de Gluck :

N<sup>o</sup> 1. Edition de concert . . . 5 »  
 2. Edition de salon . . . 5 »

Canzonetta de Mendelssohn :

N<sup>o</sup> 1. Edition de concert . . . 6 »  
 2. Edition de salon . . . 6 »

*Marguerite au rouet*, de Glinka . . . 7 50  
*Danse des Almées*, de Joncières . . . 6 »  
 Andante de Mendelssohn . . . 6 »  
 Adagio de Mendelssohn . . . 7 50  
 Deuxième andante de Mendelssohn . . . 5 »  
 Andante de Mozart . . . 9 »  
 Ouverture de *Sémiramis* . . . 9 »  
 Ouverture d'*Obéron* . . . 9 »  
 Ouverture de *Freyshutz* . . . 9 »  
 Ouverture d'*Euryanthe* . . . 9 »

**E. PRUDENT (a. d.)**

Op. 22. Fantaisie sur *le Désert* . . . 9 »  
 Op. 23. Caprice sur *la Sonnambula* . . . 7 50  
 Op. 24. Caprice sur *les Puritains* . . . 7 50  
 Op. 63. *Ballo in Maschera*, fantaisie . . . 9 »  
 Op. 63 bis Barcarolle d'*Un ballo in Maschera*, extraite de sa 6<sup>e</sup> fantaisie . . . 6 »  
*Alceste*, de Gluck: Marche solennelle . . . 5 »  
*Orphée*: J'ai perdu mon Eurydice . . . 5 »

**RAOUL PUGNO (m. d.)**

3 Airs de ballet: n<sup>o</sup> 1. Valse lente . . . 6 »  
 — 2. Pulcinella . . . 3 »  
 — 3. Farandole . . . 5 »

**LES ROIS EN EXIL :**

N<sup>o</sup> 1. Mazurka . . . 3 »  
 2. Valse . . . 4 »  
 3. Hymne dalmate . . . 5 »  
 4. Musique de scène . . . 6 »

Deux vaises . . . 7 50  
 Impromptu . . . 7 50  
 Grande sonate . . . 10 »  
 Caprice badin . . . 5 »  
 Libellule . . . 5 »  
 Première mazurka . . . 5 »  
 Romance . . . 5 »  
 Landler . . . 4 »  
 Humoresque . . . 4 »  
 Valse de concert . . . 7 50  
 Polketta . . . 6 »  
 Première Gavotte . . . 7 »  
 Mariivaudage . . . 6 »  
 Petite pièce en forme de canon . . . 5 »  
 Scherzetto . . . 5 »  
 Cri de guerre . . . 6 »  
 Orientale . . . 4 »

**E. REDON (m. d.)**

Gigue américaine . . . 5 »  
 Hommage à Schumann . . . 6 »  
 Berceuse cécile . . . 6 »  
 Op. 29. *Passapied* . . . 5 »

**TH. RITTER (a. d.)**

La Zamacueca, souvenir de Valparaiso . . . 5 »  
 La Zamacueca, édition simplifiée . . . 5 »  
 L'invitation à la mazurka . . . 6 »  
 Menuet de concert . . . 7 50  
 Six impressions poétiques :

N<sup>o</sup> 1. Harmonies d'automne . . . 5 »  
 2. Souvenirs ! . . . 4 »  
 3. Le jet d'eau . . . 6 »  
 4. Bretagne . . . 5 »  
 5. Invocation . . . 3 »  
 6. Été (Chanson des mouches) . . . 7 50  
 Op. 87. Polonaise héroïque . . . 9 »

**H. ROSELLEN (m. d.)**

Op. 40. *Beatrice di Tenda* . . . 7 50  
 Op. 62. 1<sup>er</sup> quadrille italien . . . 7 50  
 Op. 72. La caravane du *Désert* . . . 9 »  
 Op. 90. 2<sup>e</sup> quadrille italien . . . 7 50  
 Op. 113. Fantaisie sur *Le Caid* . . . 9 »  
 Op. 121. *Songe d'une Nuit d'été*, 2 fantaisies, chaque . . . 6 »  
 Op. 130. *Raymond*, fantaisie . . . 7 50  
 Op. 141. *La Tonelli*, tarentelle . . . 6 »  
 Op. 163. *Les Noces de Figaro* . . . 7 50  
 Op. 166. *Orphée aux Enfers*, fantaisie . . . 6 »  
 Op. 168. *Santa Lucia*, transcription . . . 6 »  
 Op. 170. *Ballo in Maschera*, fantaisie . . . 7 50  
 Op. 188. Polonaise de *Mignon* . . . 6 »

**J. ROSENHAIN (m. d.)**

Troisième solo de concours . . . 5 »  
 Op. 45. Calabraise et ballade . . . 7 50  
 Op. 68. n<sup>o</sup> 1. Barcarolle et Cloches du soir . . . 5 »  
 Op. 68. n<sup>o</sup> 2. Chanson du touriste et courante . . . 5 »  
 Sonate en *la mineur* . . . 0 »  
 Mazurka . . . 5 »

**A. RUBINSTEIN (m. d.)**

Valse-Caprice . . . 9 »  
 Op. 26. n<sup>o</sup> 1. Romance . . . 4 50  
 Op. 26. n<sup>o</sup> 2. Impromptu . . . 4 50  
 Bal costumé (20 numéros. Cat. spécial).

**J. RUMMEL (f.)**

*Le Beau Danube*, valse très facile . . . 4 »  
*La Belle Hélène*, petite fantaisie . . . 6 »  
*Jeanne qui pleure*, petite fantaisie . . . 6 »  
*Barbe-Bleue*, petite fantaisie . . . 6 »  
*Le Pont des Soupirs*, petite fantaisie . . . 6 »  
*Le Fifre enchanté*, petite fantaisie . . . 6 »  
*Le Château à Toto*, petite fantaisie . . . 6 »  
*Ballo in Maschera*, deux suites. Chaque . . . 6 »  
*Le Roi l'a dit*, mosaïque . . . 7 50

**PH. SCHARWENKA (m. d.)**

Op. 33. Album Polonais :

N<sup>o</sup> 1. Eroico . . . 6 »  
 2. Vivace . . . 4 »  
 3. Patria . . . 5 »  
 4. Mazurka . . . 5 »  
 5. Festa . . . 6 »

Op. 39. Bagatelles :

N<sup>o</sup> 1. Conte . . . 4 »  
 2. Papillon . . . 5 »  
 3. Aveu . . . 4 »  
 4. Corricolo . . . 5 »

Op. 41. Cinq pièces :

N<sup>o</sup> 1. Myosotis . . . 4 »  
 2. Mazurka . . . 4 »  
 3. Le Berceau . . . 5 »  
 4. Elfes . . . 5 »  
 5. Mélodie . . . 5 »

**OSCAR SCHMIDT (m. d.)**

Concert dans les bois . . . 6 »  
 Op. 28. Fin de bal, valse . . . 6 »  
 Op. 29. Simple mazurka . . . 5 »  
 Op. 30. Mazurka fantastique . . . 6 »  
 Op. 31. Soirée bretonne . . . 5 »  
 Op. 34. Le Chant du cygne . . . 5 »

**G. SCHUMANN (m. d.)**

Op. 18. Scène de bal :

N<sup>o</sup> 1. Mazurka . . . 4 »  
 2. Valse . . . 4 »  
 3. Polonaise . . . 5 »

**CH. SCHUNKE (f.)**

Deux thèmes des *Huguenots* . . . 4 »  
 Barcarolle de *l'Éclair* . . . 4 »  
*Robert-le-Diable*, divertissement . . . 4 50  
 Marche de *la Juive* . . . 4 »  
 Valse de *la Juive* . . . 4 50  
 Rondo brillant sur *Robert-le-Diable* . . . 6 »  
 Romance de *l'Éclair*, variée . . . 6 »  
 Cavatine de *la Juive*, fantaisie . . . 4 50  
 Barcarolle de *l'Éclair* . . . 4 »  
 Rondo sur *le Raiz-d.-Vaches* (Meyerbeer) . . . 4 »  
 Un petit rien sur *Ludovic* . . . 4 50

**F. SPINDLER (m. d.)**

Op. 24. Pour un héros, marche . . . 6 »  
 Op. 77. La Bacchante . . . 7 50  
 Op. 79. Fleurs d'automne, 2 idylles :

N<sup>o</sup> 1. Volubilis . . . 5 »  
 2. Giroflées . . . 5 »

**G. STAMATY (m. d.)**

Op. 24. *Plaisir d'amour* . . . 5 »  
 Op. 29. L'Écossaise, gigue . . . 5 »  
 Op. 34. La petite fileuse . . . 4 50  
 Op. 44. Valse des oiseaux . . . 6 »  
 Sicilienne dans le genre ancien . . . 5 »

**A. TALEXY (m. d.)**

Tremolo sur *l'Ave Maria* de Gounod . . . 6 »  
 Op. 111. Les premières roses, rêverie . . . 5 »  
 Op. 113. Vol de fauvettes, valse . . . 5 »  
*Coppélia*, mosaïque . . . 7 50  
*Un ballo in Maschera*, polka-mazurka . . . 7 50

**S. THALBERG (a. d.)**

Op. 9. *La Straniera* . . . 9 »  
 Op. 14. *Don Juan* . . . 9 »  
 Op. 76. Célèbre ballade . . . 9 »  
 Quatuor de *l'Puritani* . . . 6 »  
*Tre Giorni*, de Pergolèse . . . 6 »  
*Adélaïde*, de Beethoven . . . 7 50  
 Air d'église de Stradella . . . 6 »  
*Lacrimosa et Nozze di Figaro* . . . 7 50  
 Duetto de *Zelmira*, Rossini . . . 7 50  
*Bella adorata*, de Mercadante . . . 6 »  
*Le Meunier et le Torrent*, de Schubert . . . 6 »  
*Il mio tesoro*, de Mozart . . . 7 50  
*Il Crociato*, de Meyerbeer . . . 7 50  
 Ballade de *Preciosa* . . . 6 »  
 Duo du *Freyshutz* . . . 7 50  
 Sérénade du *Barbier de Séville* . . . 7 50  
 Duo de *la Flûte enchantée* . . . 6 »  
*Giani di Calais*, de Donizetti . . . 7 50  
*Trio des masques*, de Mozart . . . 7 50  
 Sérénade de *l'Amant jaloux* . . . 6 »  
 Romance du *Saul* . . . 7 50  
*Casta diva*, de Bellini . . . 7 50  
*Mon cœur soupire* . . . 6 »  
 Quatuor d'*Euryanthe*, de Weber . . . 7 50  
*David sur le rocher blanc*, air gallois . . . 5 »  
 Chanson et chœur des *Saisons* . . . 6 »  
*Fenesta vascia*, chanson napolitaine . . . 6 »  
 Op. 81. *Ballo in maschera*, souvenir . . . 9 »

**AMBROISE THOMAS (m. d.)**

Six célèbres ouvertures :

N<sup>o</sup> 1. *Mignon* . . . 6 »  
 2. *Raymond* . . . 6 »  
 3. *Le Songe d'une Nuit d'été* . . . 6 »  
 4. *Le Caid* . . . 6 »  
 5. *La Tonelli* . . . 6 »  
 6. Prélude d'*Hamlet* . . . 6 »

Entr'acte-Gavotte de *Mignon* . . . 5 »  
 Romance de *Mignon* . . . 5 »  
 Chœur des nymphes de *Psyché* . . . 5 »  
*Françoise de Rimini*: Barcarolle . . . 3 »  
 — Valse . . . 5 »  
 — Scherzo . . . 3 »  
 — Capriccio . . . 4 »  
 — Habanera . . . 4 »  
 — Sevillana . . . 5 »

*Hamlet*. Fête du printemps, 6 airs de ballet :

N<sup>o</sup> 1. Danse villageoise . . . 5 »  
 2. Pas des chasseurs . . . 5 »  
 3. Pantomime . . . 4 »  
 4. Valse-mazurka . . . 5 »  
 5. Pas du bouquet . . . 5 »  
 6. Bacchanale . . . 5 »

*Hamlet*. 3 transcriptions :

N<sup>o</sup> 1. Prélude de l'Esplanade . . . 5 »  
 2. Marche danoise . . . 5 »  
 3. Valse d'Ophélie . . . 5 »

**FRANCIS THOMÉ (m. d.)**

Op. 51. Badinage . . . 5 »  
 Op. 52. Chanson du Rouet . . . 5 »  
 Op. 53. Premier nocturne . . . 5 »

**H. VALIQUET (f.)**

*Les Noces de Figaro*, petite fantaisie . . . 5 »  
*Sémiramis*, petite fantaisie . . . 5 »  
*La Flûte enchantée*, petite fantaisie . . . 5 »  
*Mignon*, deux petites fantaisies, chacune . . . 5 »  
*Richard Cœur-de-Lion*, petite fantaisie . . . 5 »  
 Valse-ouverture du *Petit Faust* . . . 6 »  
*Le Beau Danube*, simplifiée . . . 6 »  
*Valse des Adieux* . . . 3 »  
*Petit papa* (n<sup>o</sup> 1 des Refrains de l'Enfance) . . . 3 »

**PAUL WACHS (f.)**

Polka électrique . . . 6 »  
 Les Glissades, polka . . . 5 »  
 Mazurka des Sauterelles . . . 6 »  
 Les Echos de Bethléem . . . 7 50  
 Les Fugitives, mazurka de concert . . . 6 »  
 Valse éternelle . . . 7 50  
 Cricquette, valse . . . 6 »  
 Midi aux champs, petite pastorale . . . 5 »  
 La Cigale, valse de concert . . . 6 »  
 Chanson lilliputienne . . . 5 »

**CH.-M. WIDOR (a. d.)**

*La Korrigane*, airs de ballet :

N<sup>o</sup> 1. Danse d'Yvonne . . . 6 »  
 2. La lutte aux bâtons . . . 5 »  
 3. La Sabotière, mazurka . . . 6 »  
 4. Contredanse bretonne . . . 4 »  
 5. Lutte des danseuses . . . 5 »  
 6. La revanche d'Yvonne . . . 4 »  
 7. L'épreuve, valse lente . . . 6 »