

2.

LIVRE DE
CHANSONS A CINQ
PARTIES, CONVENABLE TANT A
LA VOIX, COMME A TOVTES
SORTES D'INSTRUMENS:

Avec vne Pastorelle à VII. le tout nouuellement composé
par Maistre

IEAN DE CASTRO.

QVINTA PARS.

EN ANVERS

Chez Pierre Phalese, & chez Iean Bellere.

1586.

T A B L E.

A Dieu mon cœur	Fol. 9	Pour blasmer le baiser	11
Bonne grace de femme	13	Seconde partie Le baiser:	12
Cil qui premier en ce pourpris	14	Phebus oyant vn jour	13
Comme quand Apollon	15	Qui ne dira de vertu	6
Seconde partie Mais que disie	16	Seconde partie Puis que tu:	6
Chanter ie veux	17	Que dois-ie faire	9
Ie veux dire qu'amour	7	Robin mangeoit vn quaignon	11
Ie ne porte enuie aucune	8	Sans dire adieu amye	7
I'ayme trop mieux garder	8	Sans leuer le pied	18
Ie te souhaite pour t'esbattre	16	Vien vien doux Hymenée	2
L'esprit lassé	17	Seconde partie Puis que vertu	3
Margarite en beauté	5	Voicy le jour que j'ay tant desiré	10
Seconde partie Quoy plus:	5	Seconde partie Si vous auez	10
Ores que de vents forts	3		
Seconde partie O que tu seras	4		
O combien est le plaisir	12		

D I A L O G V E A 7.

Pastoreau m'ayme tu bien	18
--------------------------	----

F I N.

A V TRESILLVSTRE ET
TRESEXCELLENT SEIGNEVR, MONSIEVR
IEAN GVILLAVME, PRINCE DE CLEVES, IVILLIERS, DES
MONTAIGNES etc: SON TRESHONORE SEIGNEVR.



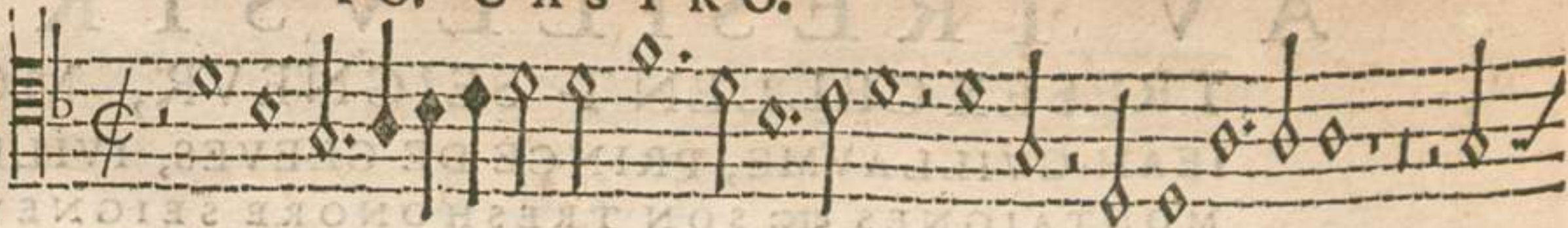
MON SEIGNEVR, Comme j'auois deliberé mettre ce mien petit labeur en lumiere, ie suis esté quelque temps pensif, à qui ie le pourrois consacrer & dedier. Finalement me suis resolu de le presenter à VOSTRE ALTESSE: esperant qu'icelle, selon son cœur magnanime & genereux, trouuera le don, encore qu'il soit bien petit, assez agreable: d'autant que plus elle estime la vertu, dont entre tous autres Princes icelle V. A. est comblée, que les pierres precieuses, & commel'on dit, orientales: esperant que V. A. comme Prince vertueux, amateur de ceste art diuine, auquel elle prend plaisir tant singulier, ne desdaignera receuoir en bonne part ceste mienne telle quelle composition: dont la premiere Chanson, composée à l'honneur & louenge de V. A. fut chantée & celebrée au jour solemnel du riche Imperial Banquet des ses nocces. Et desirant faire cognoistre au monde, qu'il m'a esté permis d'estre du nombre de ses Seruiteurs, je supplie V. A. treshumblement, receuoir ce dit mien petit labeur en sa protection, comme tesmoignage de mon service & affection, & comme vn avant-courreur de quelque meilleure suite. Et si j'apperçoy, que V. A. y trouue quelque goust & contentement, j'auray touché au but de mon attente, & la feray jouir d'icy à peu de temps, d'une autre mienne œuvre mieux cousue & ourdye. Priant cependant le bon Dieu donner à V. A. avec sa santé vne longue & tres-heureuse vie. d'Anuers ce 27. de Iuin. 1586.

De V. A. treshumble &

affectionné Seruiteur

Iean de Castro.

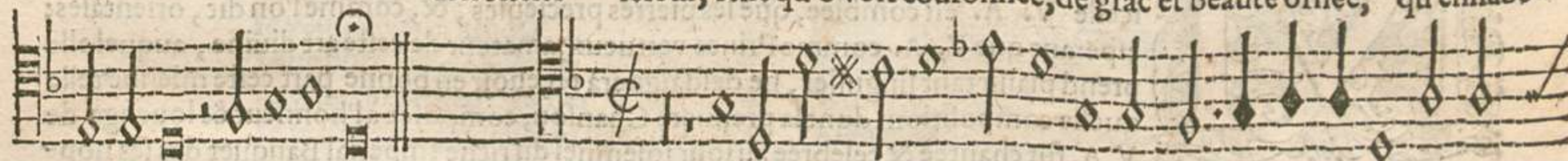
IO. CASTRO.



I en vien vien viendoux Hymenée, descend opere à ce iour, de

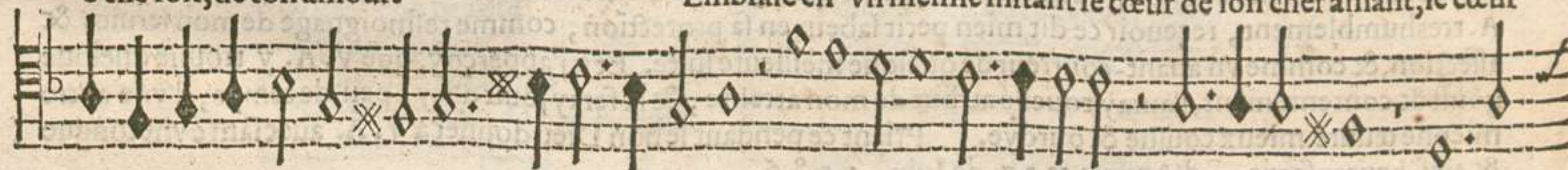


ton celeste seiour, celle qu'o voit couronnée, de grac'et beauté ornée, qu'enflabé-

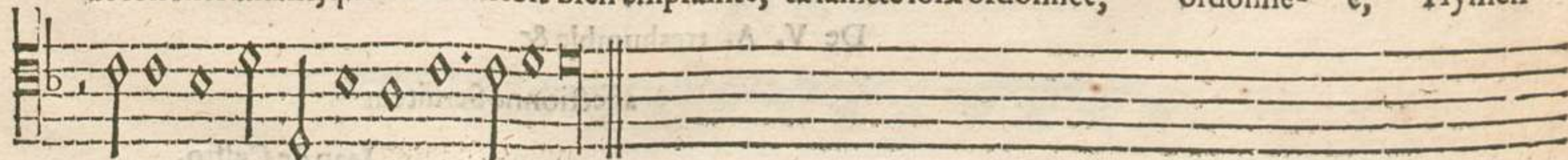


e elle soit, de ton amour.

Embrase en vn mesme instant le cœur de son cher amant, le cœur



de son cher amant, que dans eux soit bien empreinté, ta sainte loix ordonnée, ordonné- e, Hymen



:// Hymen.:// o Hymenée.

Seconde partie.

QVINTA PARS.

3



Vis que vertu fortune espoir cōstance & foy, sont ceux la qui vous pas conduisent



en ma fente d'approuver entre vous ce nuptial arroy, Viuez donc-



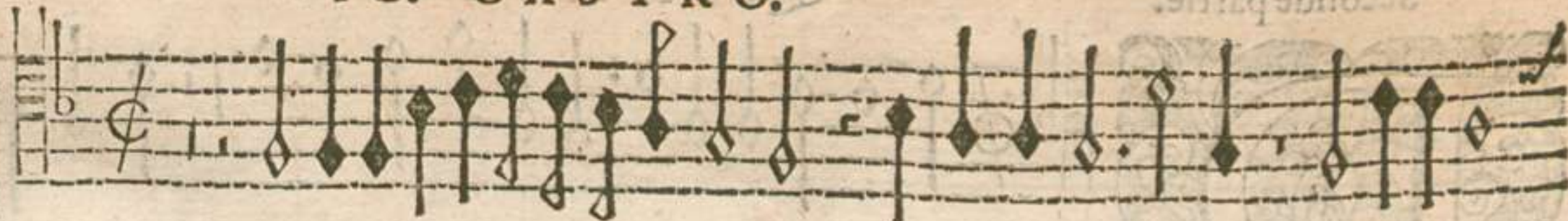
ques heureux viuez couple des vrais amans, & cueillez le doux fruit, que les cieux vous ordōnent, par



voz enfans, par tout ce bas :// resonnent :// resonnent :// vous dignes noms ://



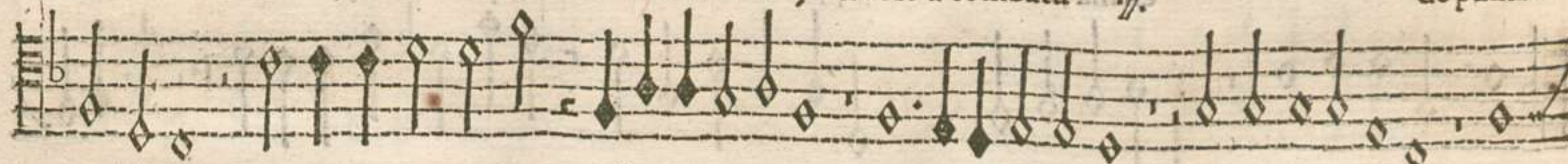
l'age de Nestor :// l'age de Nestor :// trois cens ans. A 3



Res: La depiteuse ra- ge, nostre vaisseau troublé, //



si fort à combatu, si fort à combatu de puissan-



ceabbatu, qu'une presente horreur, de la mort, Prince Imperial sang, Prin-



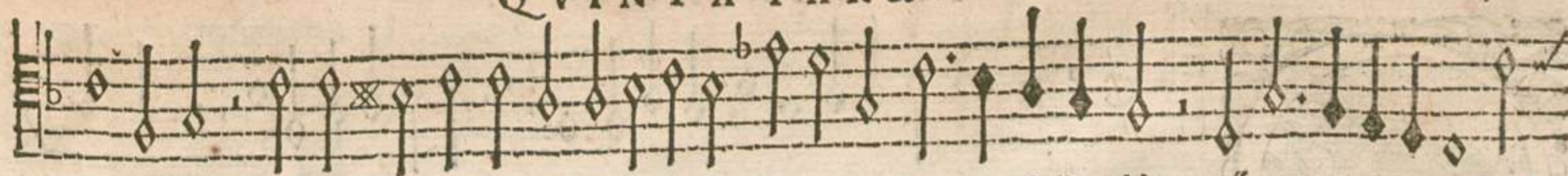
ce Imperial sang Prince Imperial sang, courage //



courage, de magnani- mité te montrant reuestu, de magnanimité te monstrât reuestu, & pren le

Q V I N T A P A R S. I

4



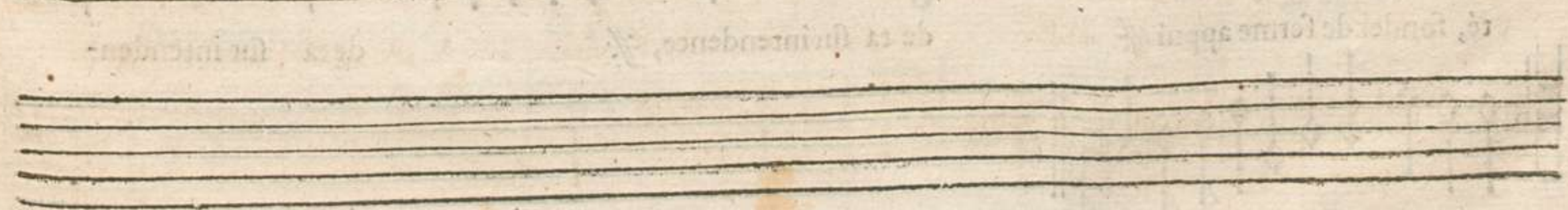
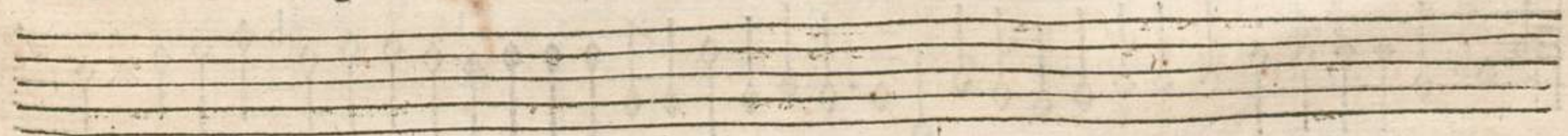
gouvernail // d'une telle vertu, que nous conduisant bien // que



nous conduisant bien // que nous conduisant bien tu surmontes l'orage, tu surmon-

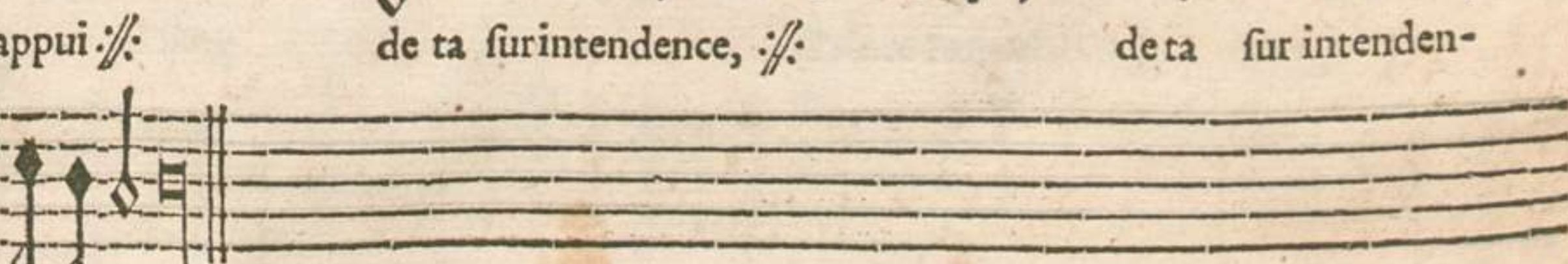
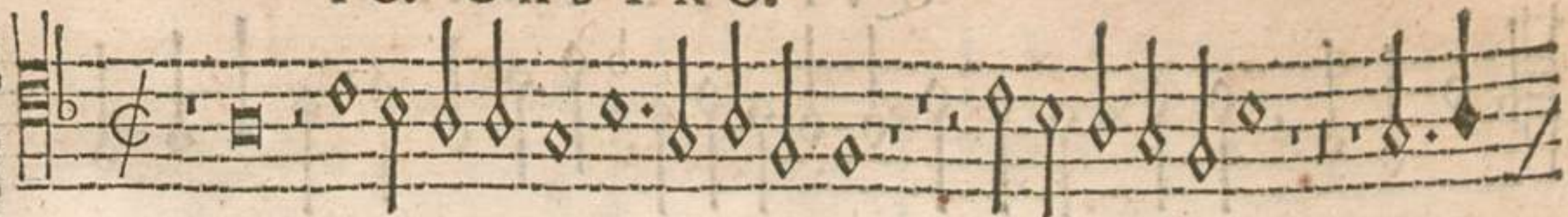


tes l'orage.



Seconde partie.

IO. CASTRO. IV



Que tu feras grād que tu feras grand si le diuin support que nous

tirer à port, pour illec nous regir par conseil & pruden- ce,

puissions nous deormais viure en tranquillité, sous ton gouuernemēt :// & puisse l'equi-

té, fonder de ferme appui ://

de ta surintendence, ://

de ta sur intenden-

ce, de ta surintenden- ce.

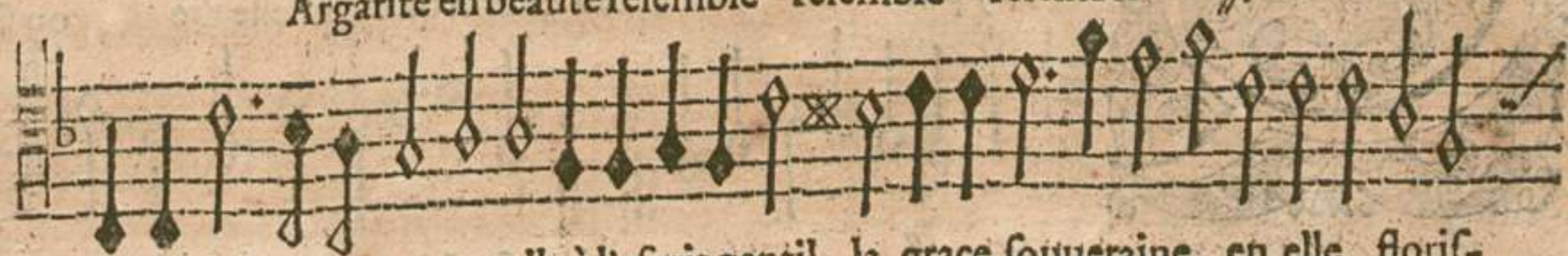
QVINTA PARS.

5



Argarite en beauté ressemble ressemble ressemble ://

à



vne Helai-

ne, elle à l'esprit gentil, la grace souveraine, en elle florif-



fant le loz de cha-

steté,

la vertu & l'honneur de sa pudicité

son parler tout courtois, ://



son parler tout courtois,

& son gracieux ris

& son gracieux



ris

appai-

se, bien souvent ://

le dueil :// des plus marris.

B

Seconde partie.

I O. CASTRO.



Voy plus: Elle à ce don quoy qu'elle die ou face, que tous ses faicts &



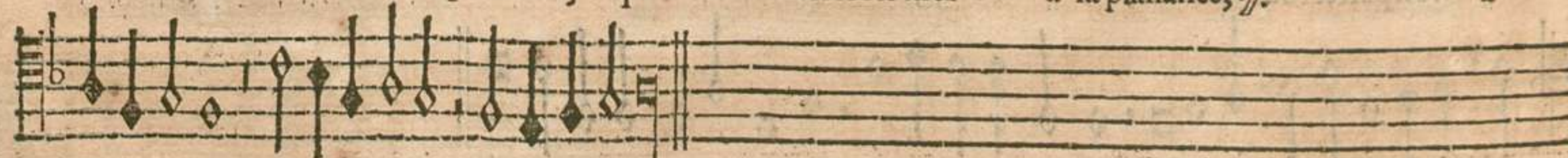
dicts, :|| que tous ses fais & dicts sont plain de bon- ne gra-



ce, de bonne grace, heureux & tres heureux :|| celluy celluy des sa naissance, qui



iouit d'un tresor si cher à sa plaifance, qui iouit d'un tresor si cher à sa plaifance, :|| à



sa plaifance, :|| à sa plaifance.

QVINTA PARS.

6



Vine dira ://

de vertu amateur Châpagny prudêt expert ://



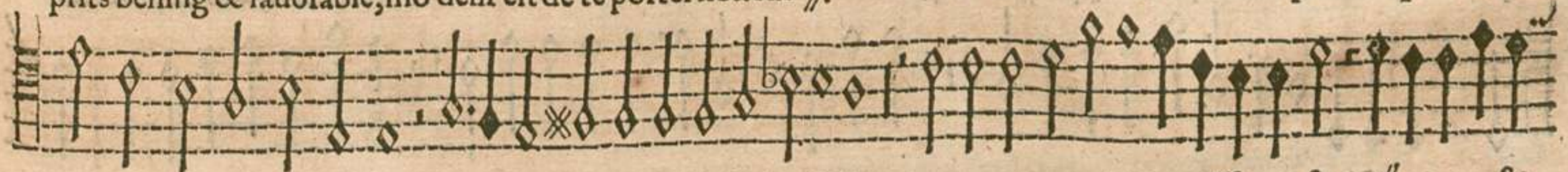
Châpagny prudêt expert expert & affable, aux bons esprits ://

bening & fauorable, aux bons es-



prits bening & fauorable, mō desir est de te porter hōneur ://

te souhaitât par tout paix & bō-



heur, par tout paix & bōheur bien desirant que ta grace amiable, que ta grace amiable, puisse gouster ://

&



trouuer agreable, le fruit qui viêt de mon petit labeur le fruit qui vient de mon petit labeur.

B 2

Seconde partie.

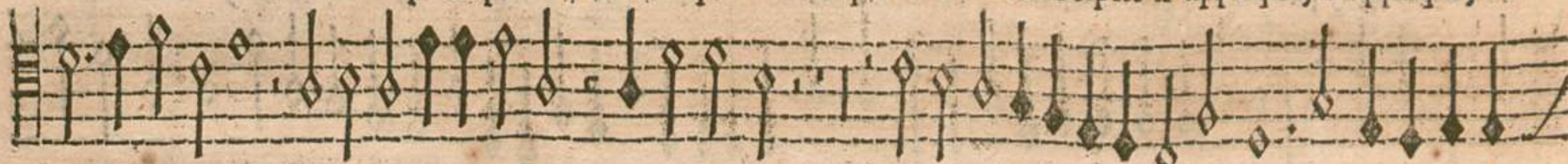
I O. CASTRO.



Vis que tu prens plaisir à la Musique, à la Musique Puis que tu



prens plaisir à la Musique & que souvent ton esprit si applique, si applique, &



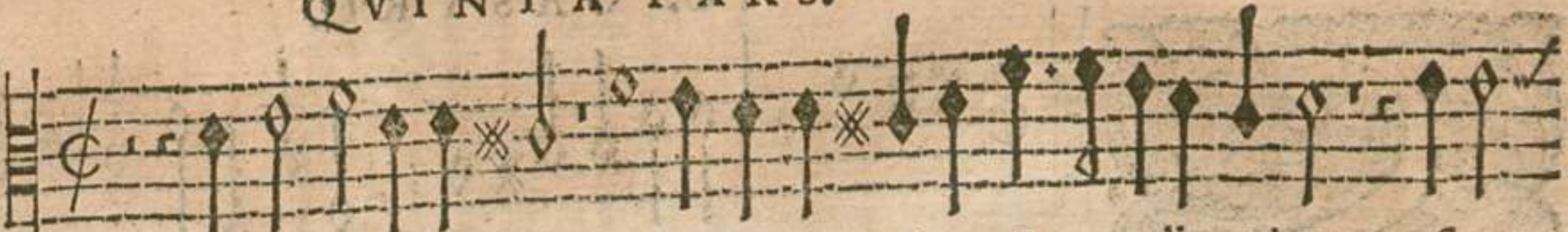
que souvent ton esprit si applique reçois mes chants mes chât's, sous ta protecti-



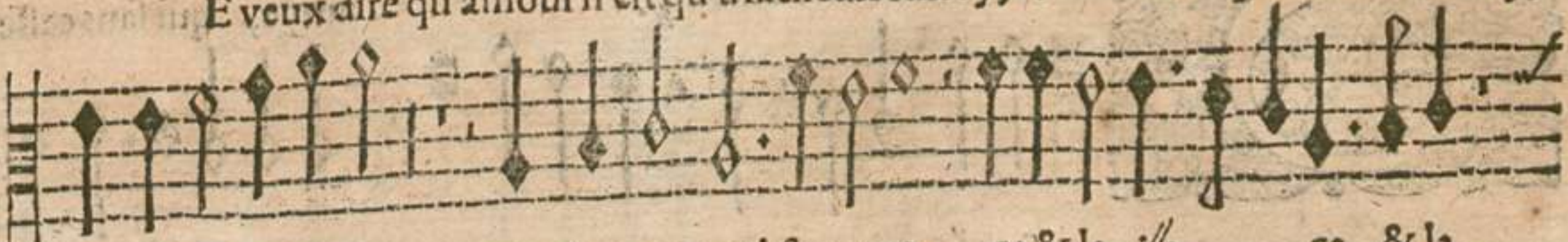
on, lors si ie sçay que le tout te contente, i'auray atteint le but de mō attente, en cognoissât ta bōn' affecti-



on, en cognoissant ta bonne affection.



E veux dire qu'amour n'est qu'un facheux esmoy, Je veux dire qu'amour esmoy,



qu'un desir importun, qu'un humeur qui foruoye, ça & la, :// ça & la,



:// ça & la :// par les sens, & les met :// hors de soy ou si l'amour est rié c'est bié ie ne sçay quoy,

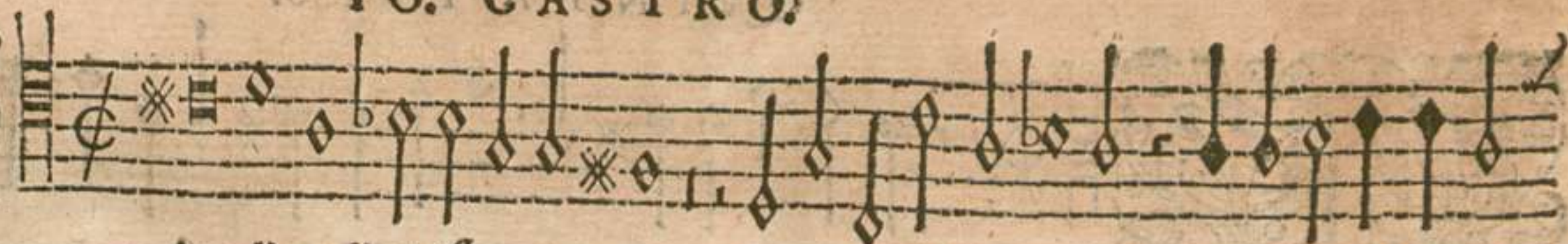


c'est bien ie ne sçay quoy, qui viét ie ne sçay d'ou, & ne sçay qui l'enuoye, & ne sçay quil'enuoye se paist



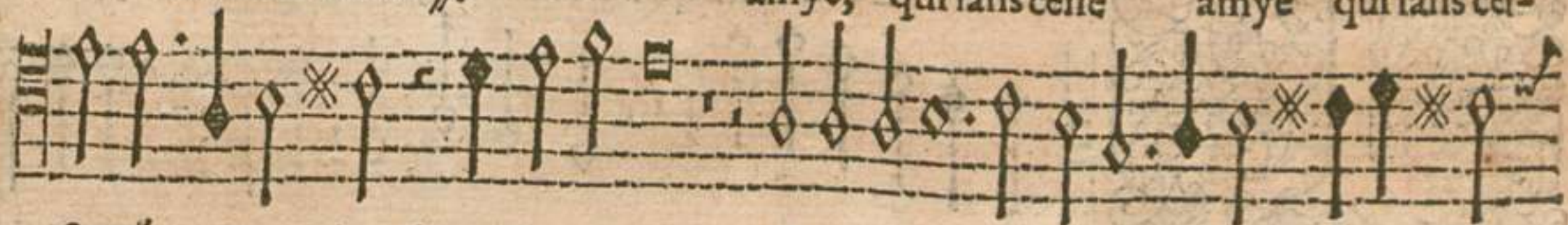
se sent ie ne sçay quâd & si ne sçay pourquoy.

IO. CASTRO



Ans dire adieu ://

amye, qui sans cesse amye qui sans ces-



se, ://

iours, heures nuit ://

monstré m'a-uez rudes-



se, ://

rayson me m'eut voz dōner mes es-

rayson me m'eut ://

voz dōner mes es-



cris, au departir pardonnez à mes cris, à mes cris, pardonnez à mes cris, puis qu'il cōvient, ://

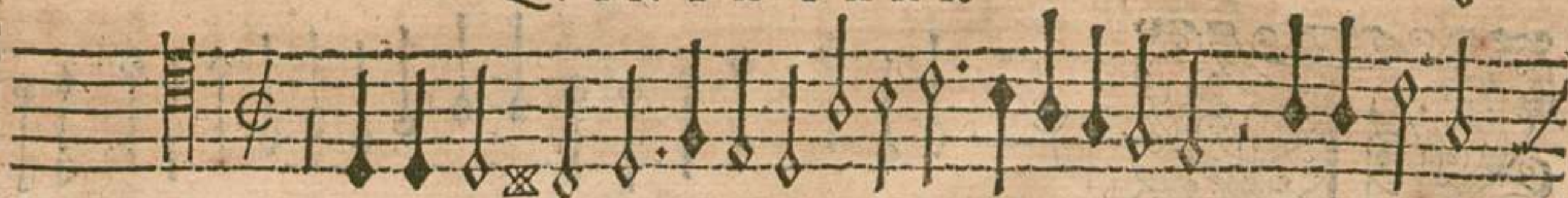


puis qu'il cōvient ://

que pour vn téps voz leisse voz leisse ://

://

Sans dire adieu. ://



E ne porte: Dedans mon cœurny rancune, Je ne porte enuie aucune dedans mō cœur,



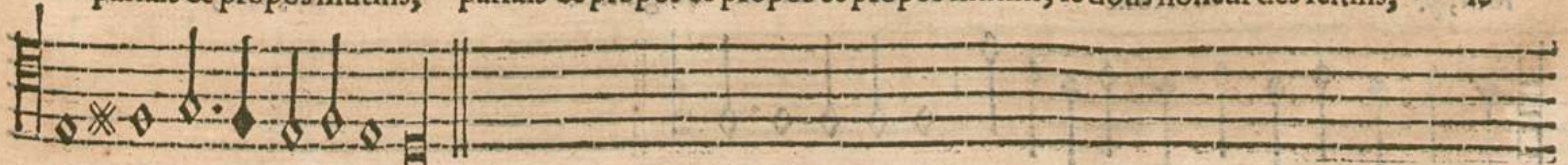
ny rancune des hōmes trop langagiers: trop lāgagiers, des hōmes trop lāga-



giers, plus que mort ie hay le trouble, qui tousiours separe & trouble,



parfais & propos mutins, parfais & propos & propos & propos mutins, le dous hōneur des festins, Je



dous honneur des festins.

10. CASTRO.



'Ayme trop mieux garder mes brebis camusettes, //



sur la molle francheur sur la molle fraîcheur des herbes nouuellettes, //



que traualier mon ame mon ame, que: & la nuit & le



iour, // & le iour & la nuit & le iour languissan- te à iamais, sous, sous le char-



mes d'amour, charmes d'amour //

sous les charmes d'amour.

QVINTA PARS.



Dieu mō cœur: Adieu rebelle amye, mō ame, or adieu mes amours, ora-



dieu, or adieu mes amours adieu, mes amours, nō mais las tout le rebours, tout



le rebours tout le rebours, que i'esperois de ta cruelle vie, cruelle vie, adieu adieu



par qui i'esperois :// le secours, qui d'eust forcer, :// le destin :// le



destin & l'enuie.

I O. CASTRO.



Vedois-je faire ://

amour me fait errer ://

que



dois-je faire amour me fait errer

si hautement

que ie n'ose esperer, esperer, que ie



n'ose esperer de mon salut que la desesperance, puis qu'amour dōc ne me veut secourir, puis qu'amour dōc ne me



veut secourir, pour me defendr'il me plait de mourir ://

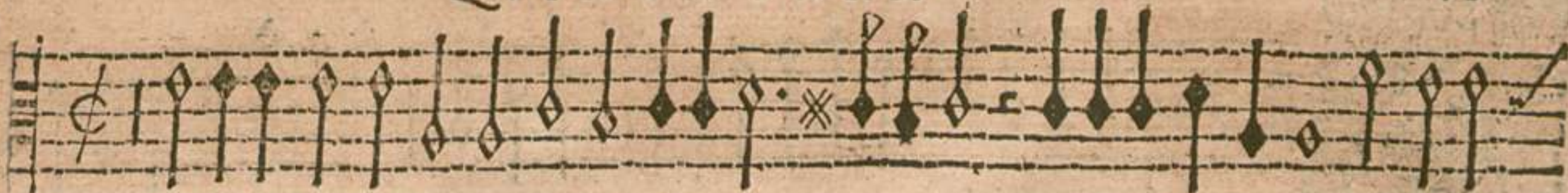
pour me defendre il me plait



de mourir, & par la mort trouver

ma deliurance,

ma deliurance.



Oycile iour que i'ay que i'ay tât desiré,

Voycile iour que i'ay tant desi-



ré, & attendu en langueur & constan-

ce, Voicle iour au quel :// i'ay



aspiré, pour recevoir :// de mō mal :// allegeance, puis que m'avez reçu par alliance,



par alliance Dame Selosse, :// à iamaïs vous seray fidele espoux, tât qu'avec vous viuray ://

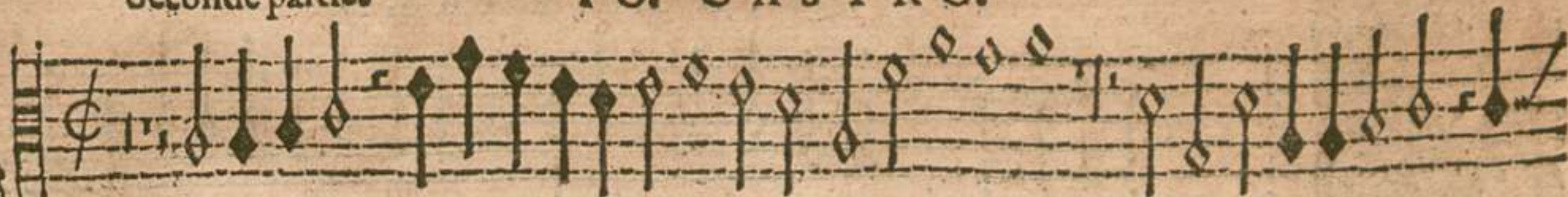


vous ay mant plus que nulle autre chenance :// autre chenance,



Seconde partie.

I O. CASTRO.



I vous auez ce qu'auez desiré, amy Scolier, ://

ie n'en ay doleance, puis



qu'en ce cas

Dieu vous à inspiré,

ie vous ren-

dray ://

fidelle obeis-

fance, ://



tant que pourra l'effect de ma puissance, ausly vous ay-

meray, tout mō viuant ://



& sur tout gar-

deray

qu'aucun discord ne nous face greuance ://



greuance

ne nous face

greuance,



Obin māgeoit vn quaignon

de pain bin par vn matin tout petit petit petit à pe-



tit, & Marion



lors gar-

dant ses brebis grād appetit luy dit Robin dōne m'en vn petit luy



dit Robin donne m'en vn pe-

tit

& ie feray



tout ce que tu voudras non dit Robin ne



lieue ia tes draps tes draps, :

mō pain vaut mieux & ainsi s'en alla, & si auoit toutesfois toutesfois biē son

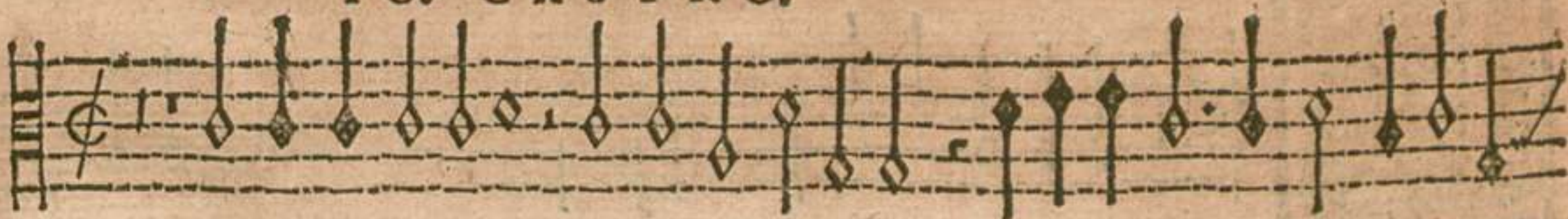


cas ne d'eust on pas :

mener ne d'eust on pas mener, pēdre cela :

pendre cela.

I O. CASTRO!



Our blasmer le baiser, qu'un autr'estime dous, ie ne veux que d'amour on me pè-



se estre quitte, car ie ne suis de ceux ://

dont la langu'Hypocri-



te dissimule ce feu, qui nous allume tous bien veux ie maintenir que les amans :// sont fous, ou



de peu de couraige, ou de peu de merite :// qui demeurét contains de faueur si pe- tite,



ne poursuivét leurs coups, ://

ne poursuivét leurs coups. ://

://



E baiser se doit prédr'ainli cōme vne auance, non pas estre employe pour



iuste recompense, pour iuste recompense, recompense, pauur'amāt est celluy



qui se vient amuser



à ce qui seulement

doit seruir de passaige,

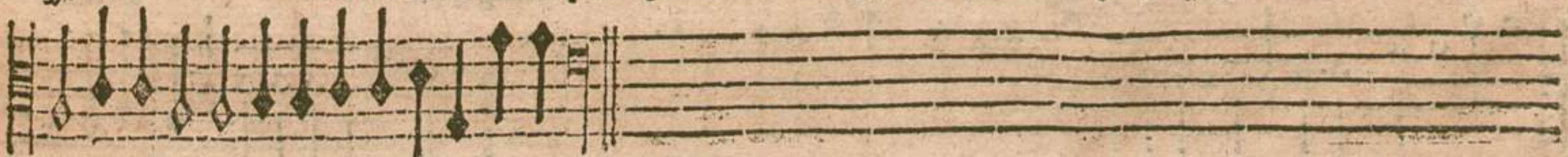
bref selon mon aduis,



bref selon mō aduis qui ne prend d'auantaige, il ne merite pas,



re-



prendre



le baiser reprendre le baiser.

Sur le Mariage du Tres Illustre Monsieur Patile Stor.



Combien est le plaisir agreable, quād deux amans :// quād deux amās :// de bōne



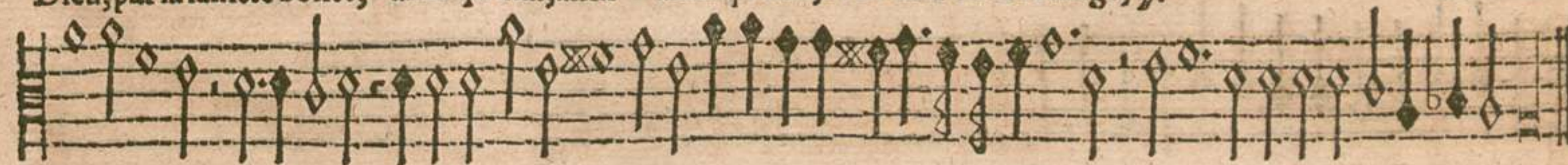
volonté, ayans choisi :// mariage honorable :// se sont promis fidelle loyauté, ://



pour viur'ensébl'en cōcorde amiable, c'est pourquoy Dieu :// :// c'est pourquoy



Dieu, par sa sainte bonté, affin qu'aussi, affin affin qu'aussi, l'un l'autr'on se soulage, :// à ordon-



né le noble mariage, à ordonné le noble, le noble maria- ge, à ordonné le noble mariage.



Onne grace de femme :// Bonne grace de femme de femme, n'est



qu'une tromperie, la beauté d'une dame ://



vanité, :// vanité :// vanité mocquerie, louée, qui à de Dieu la crain-



te, :// qui à de Dieu la crainte, & d'ü chascun prisée, :// vivant cha-



ste et sain- ste, :// vivant chaste & sainte.

D

A Vertueuse Jeune Damoyelle Isabeau le Fort.



Hebus oyant ://

vn iour sur l'espinette

Phebus oyant

vn



iour sur l'espinet-

te, Isabeau sonner

Isabeau sonner ://

&



sa doucette voix, tant gayement aux fredons de ses doigts accommoder, tant gayement aux fredons de ses



doigts accommoder, luy dit :// gente pucelle, ://

gente pucelle ://



prens ce laurier ://

prens ceste couronne le quel m'a ceint le frōt iusqu'à present de tresbon

QVINTA PARS.

14



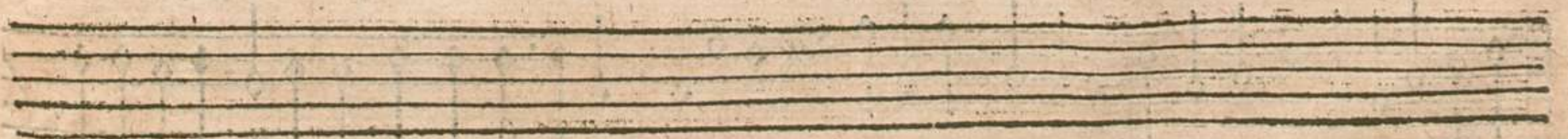
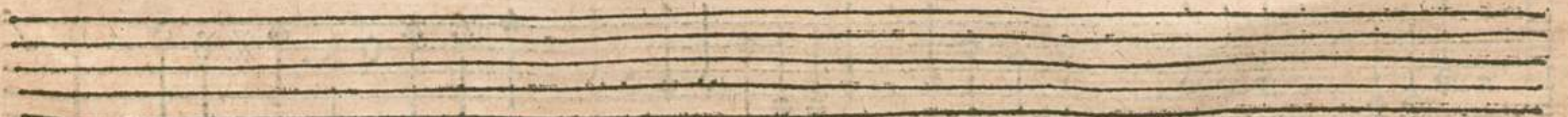
cœur, de tresbon cœur ie t'en fais vn present tant m'a rai :// :// de ton art la merueille ://



que contraint suis & present & absent la non pa- reille, de r'appeller Isabeau



sans pareille, de r'appeller Isabeau, Isabeau sans pareille, Isabeau sans pa- reille. ://



D 2

Sur le Mariage du Seig. Verreyken, Audiencier & premier Secretaire du Roy.



Il qui premier en ce pourpris terrestre en ce pourpris terrestre,



∴

de mariage, de maria- ge, de,



mariage institua la loy, de iour en iour luy plaise faire a croistre, luy plaise faire a croistre, en vous Louys



∴

& Louysa

en vous Louys

∴

& Louysa,

en vous Louys & Louysa,

la



foy & l'amitie, sans que iamaïs, sans que ∴ iamaïs l'enuie, ny le courroux tourmente vostre vie, ny

QVINTA PARS

15



le courroux tourmente vostre vie,

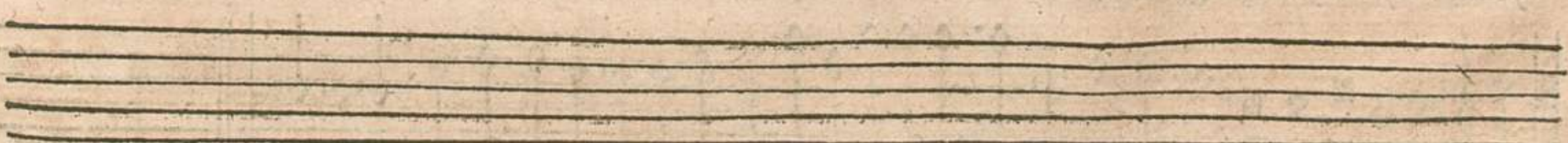
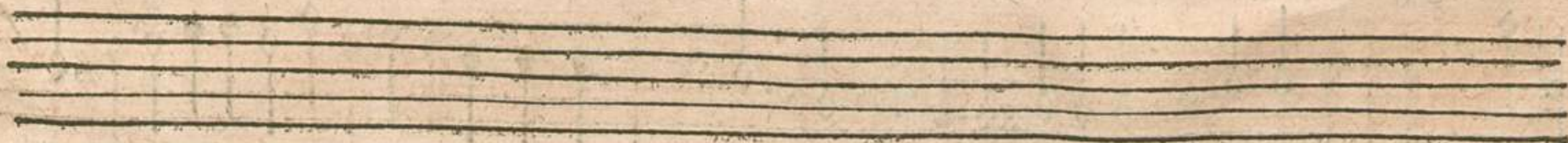
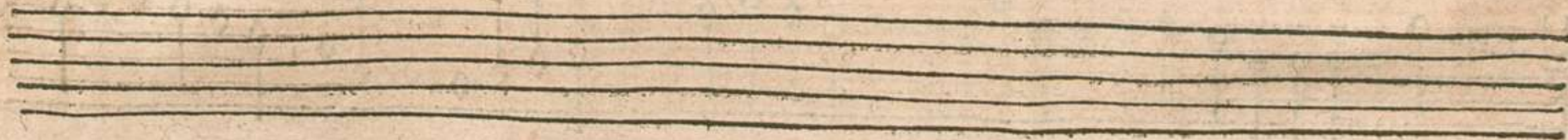


tourmente vostre vie,

ny



le courroux tourmente tourmente vostre vie.



Epitaphe du Tres Illustre Seig. Monsieur de Froymont.



Ome quād Apollon

s'absente de noz yeux, Come quād Apollon s'ab-



sente de noz yeux, & valiore à son tour parmy l'autr' Hemisphere, tout se couure d'o-



brage, & ce qui souloit plai- re, ://

prend vn visaige triste & se fait & se fait ennu-

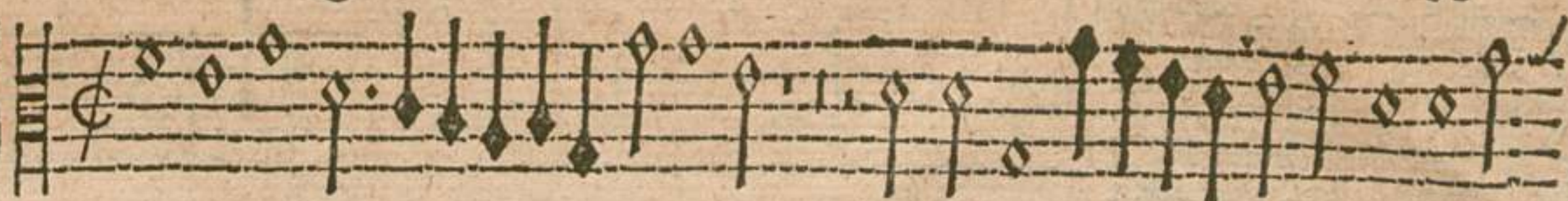


yeux, ainsi toy mō Seigneur ://

en quittāt ses bas lieux pour receuoir au ciel ton merite salai-



re, tu remplis d'une nuit d'ū horreur d'un nuage mortel mō esprit soucieux, mon esprit soucieux,



Ais que disie ah

ie faux

tant l'ennuy me

transporte, ta



vertu luit tousiours

ta vertu luit tousiours la mort, la mort n'est assez forte, ://



pour faire que ne soit, ta clarté ://

ta clarté immortelle, car tu vis maintenant en



astre transfor- mé, & sera bien heureux à bon droit estimé,

à bon droit estimé, qui naistra deormais



sous planette si belle, ://

si belle.

10. CASTRO.



E te souhaite pour t'esbat-

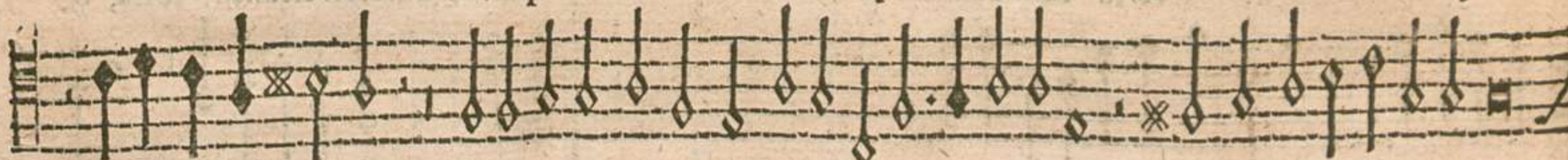
tre, Je te souhaite pour t'es-



battre pour t'esbattre

pour t'esbattre

durant ceste morte saison,



voire trois ou quatre

l'amie mayson, que donne l'amie

mayson,

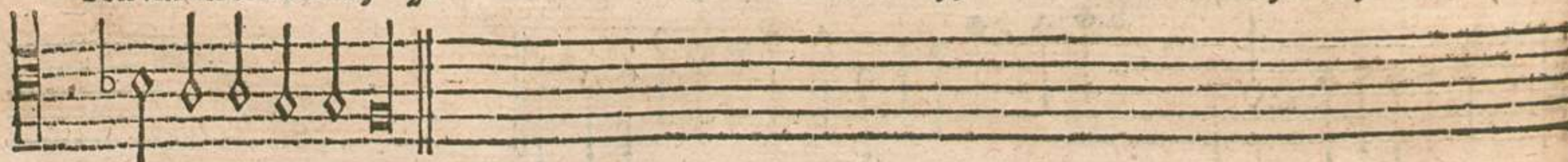
que donne l'amie mayson,



bon vin en ton cellier, //

beau feu nuit sans soucy,

& chaste amye aussy



& chaste amye aussy.




 'Esprit lassé demand'auoir relasche ://: peu dure l'arc qui

 est tousiours tousiours tendu, qui est tousiours ten- du, car il se rompt, car il se rompt ://: car il se

 rompt ://: car il se rompt, & destédu, s'il n'est parfois lasché & destendu, parquoy ://: Norcarme, parquoy Nor-

 carme, ://: l'humain enten- dement parle noble art de Musique ://: at-

 rendu attendu qu'é nous soucis noz sert noz sert d'allegement, noz sert d'allegement d'allegement.



I O. CASTRO.



Hanter

chanter

ie veux ma treschere charité, ://



ma treschere charité, de mes souhait la singularité, que j'ayme ://

la singularité que j'ayme :// ://



& peut estant ma fauorite, d'ũ seul clin d'œil ://

chasser

l'obscurité



de mes ennuis, ie tais, :// la rareté d'estre cognu de la posterité, viue à iamais dōques ma Margarite, vi-

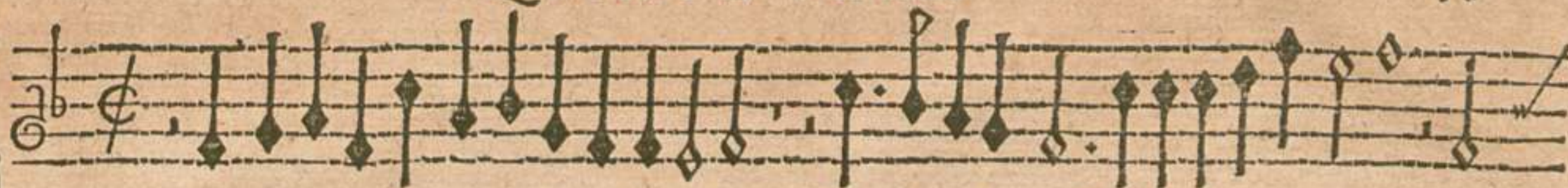


ue à iamais, ://

dōques ma Margarite viue à iamais dōques ma Margarite, ma Margarite. ://

QVINTA PARS.

18



Ans leuer le pied i'abbatray la rousée, Sans leuer le pied i'abbatray la rousée, i'ab-



batray la rousée, En vniardin :// seulette suis allée, assez loing teps seulette esgarée, mon



amy vint qu'aussi ma trouuée, :// deux ou trois fois :// :// sui l'herbe



ma i'ettée, Sans leuer le pied i'abatray la rousée, i'abatray la rousée, la rousée, Sans leuer le pied i'abatray la rou-



sée, i'abbatray la rousée, Sans leuer le pied :// sans leuer le pied i'abbatray la rousée.

HAVERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MÜNCHEN

