

AVAND

CANTO

III. IIIA

# DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA

MAIESTA DE L'IMPERATORE MASSIMILIANO SECONDO

Il Terzo Libro de Madrigali A Sei Voci Nouamente stampati & dati In Luce.

LIBRO

TERZO



Decimusimo Scenariorum

Filippo de Monte

CON PRIVILEGGIO.

In Venetia Appresso  
Angelo Gardano.

1576.

Nos. 832



ALL'ILLVSTRISS. SIG. MIO OSSERVAND.

IL SIGNOR GIOVAN GRIMALDI.



N Auersa, mentre io mi truouauo in qualche difficolta, & bisogno dell'aiuto, & fanore degli amici, & miei Signori. V. S. Illustre da se stessa si mosse con tanta prontezza à dichiararmi la liberalità, & grandezza del' animo suo, che aggiunto l'obligo all'inclinatione, & affetione, che prima le portauo, ne acquistò talmente che dall'hora in poi sono stato sempre uegghiando occasione, di poterle significare la gratitudine mia ; Ma perche dalle deboli forze, che sono in me, non posson uscire se non pouere dimostrationi, & per conseguenza molto inferiori al desiderio, & al debito, che le hò ; mi sono risoluto non potendo quel, che uorrei, fare quello, che posso, sperando, ch'ella hauendo riguardo all'animo mio, debba uenire in cognitione anco di quello, che ne con gl'effetti, ne con parole posso esprimere. Mando dunque & dedico à V. S. Illustre questi miei Madrigali, quali per scarso testimonio che siano di questa mia debita, & grata uoluntà, tengo nondimeno per certo, che le debbano esser cari, & che approvati dal giudicio suo siano ancora per fare acquisto appresso gl'alti amatori delle uirtù, & comparire arditamente innanzi à tutti. Con che resto pregandoli dal Signor Dio ogni contentezza, & felicità, & nella gratia sua, quanto piu viuamente posso, mi racomando

D.V.S. Illustriss.

Deditissimo Seruitore

Filippo de Monte.

CON PRIVILEGIO.

AL VENEZIA APPRESCO  
AL VENEZIA APPRESCO

1126



sing liberasz

or che'l ciel e la terr'e'l uento rase      Notte il carro stellato in gi-

ro mena    E nel suo letto il mar senz'onda giace      penso ardo piango ardo

piango    e chi mi sface sempre m'e inanzi    e chi mi sface sempre m'e inanzi    per mia dolce pena per

mia dolce pena    Guerr'e'l mio stato    d'ira e di duol pie    na    E sol di lei pensando ij

ho qualche pa ce.

## seconda parte.

2

CANTO



osi sol d'una chiara fonte uiua Mou'il dolc'et l'amaro on de mi pas=   
 co mi risa na e punge E perchel mio martir E perchel mio martir non giung'a riuia   
 Mille uolte il di moro e mille nasco   
 tanto da la salute mia son lunge.

The musical score consists of three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by 'C') and the third staff is in 2/4 time (indicated by '2'). The notation uses a unique system of vertical stems and diamond-shaped note heads. Measure 1 starts with a long vertical stem on the top line, followed by a series of shorter stems on various lines. Measures 2 and 3 continue this pattern. Measure 4 begins with a vertical stem on the bottom line. Measure 5 starts with a vertical stem on the top line. Measure 6 begins with a vertical stem on the bottom line. Measure 7 begins with a vertical stem on the top line. Measure 8 begins with a vertical stem on the bottom line. Measure 9 begins with a vertical stem on the top line. Measure 10 begins with a vertical stem on the bottom line. Measure 11 begins with a vertical stem on the top line. Measure 12 begins with a vertical stem on the bottom line. Measure 13 begins with a vertical stem on the top line. Measure 14 begins with a vertical stem on the bottom line. Measure 15 begins with a vertical stem on the top line. Measure 16 begins with a vertical stem on the bottom line. Measure 17 begins with a vertical stem on the top line. Measure 18 begins with a vertical stem on the bottom line. Measure 19 begins with a vertical stem on the top line. Measure 20 begins with a vertical stem on the bottom line. Measure 21 begins with a vertical stem on the top line. Measure 22 begins with a vertical stem on the bottom line. Measure 23 begins with a vertical stem on the top line. Measure 24 begins with a vertical stem on the bottom line. Measure 25 begins with a vertical stem on the top line. Measure 26 begins with a vertical stem on the bottom line. Measure 27 begins with a vertical stem on the top line. Measure 28 begins with a vertical stem on the bottom line. Measure 29 begins with a vertical stem on the top line. Measure 30 begins with a vertical stem on the bottom line. Measure 31 begins with a vertical stem on the top line. Measure 32 begins with a vertical stem on the bottom line. Measure 33 begins with a vertical stem on the top line. Measure 34 begins with a vertical stem on the bottom line. Measure 35 begins with a vertical stem on the top line. Measure 36 begins with a vertical stem on the bottom line. Measure 37 begins with a vertical stem on the top line. Measure 38 begins with a vertical stem on the bottom line. Measure 39 begins with a vertical stem on the top line. Measure 40 begins with a vertical stem on the bottom line. Measure 41 begins with a vertical stem on the top line. Measure 42 begins with a vertical stem on the bottom line. Measure 43 begins with a vertical stem on the top line. Measure 44 begins with a vertical stem on the bottom line. Measure 45 begins with a vertical stem on the top line. Measure 46 begins with a vertical stem on the bottom line. Measure 47 begins with a vertical stem on the top line. Measure 48 begins with a vertical stem on the bottom line. Measure 49 begins with a vertical stem on the top line. Measure 50 begins with a vertical stem on the bottom line. Measure 51 begins with a vertical stem on the top line. Measure 52 begins with a vertical stem on the bottom line. Measure 53 begins with a vertical stem on the top line. Measure 54 begins with a vertical stem on the bottom line. Measure 55 begins with a vertical stem on the top line. Measure 56 begins with a vertical stem on the bottom line. Measure 57 begins with a vertical stem on the top line. Measure 58 begins with a vertical stem on the bottom line. Measure 59 begins with a vertical stem on the top line. Measure 60 begins with a vertical stem on the bottom line.



Prima parte.

3

C A N T O

v forse un tempo dolce cosa amore Non perche sappia il quando hor e si amara che nulla  
piu ben sa'l uer chi l'impara Com'ho fatto io con mio graue dolore Hor  
e del ciel che tutt'orna'e rischiara Fe mia requie a suoi giorni e breu'erara e breu'e rara Hor m'ha d'ogni ri-  
poso tratto fuore Hor m'ha d'ogni riposo tratto fuo re.



seconda parte.

4

CANTO

Gni mio ben crudel morte m'ha tolto Ogni mio ben crudel morte m'ha tol  
to Ne  
gran prosperita il mio stato auuerso Puo consolar di quel bel spirto sciolto Piansi e cantai  
non so piu mutar uerso Ma di e notte il duol nel'alma accolto Per la lingua e per gliocchi sfogoe  
uerso sfog e uerso Piansi e cantai non so piu  
mutar uerso Ma di e notte il duol nel'alma accolto Per la lingu'e per gliocchi sfogo e uerso sfos  
go e uerso.

## CANTO



Morosi pensieri Lagrime amare mie pianti e sospis-

ri Lacri foco e martiri Mentre lieta mi porge i raggi suoi La uaga e chiara lus-

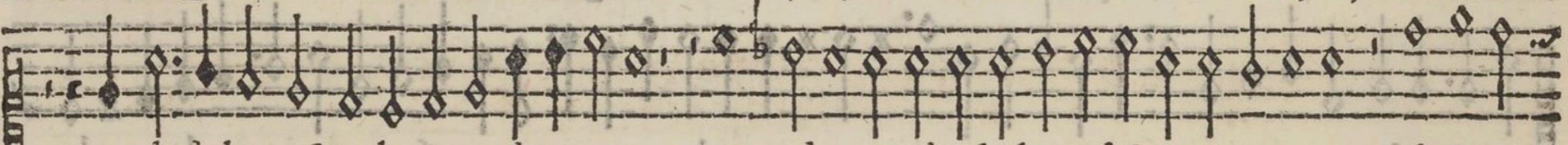
ce Non mi lasciate un punto sen za uoi ch' anchor che mille sian i le gioie ch'io sento per

lei nutrirmi in uoi desio ch' anchor che mille sian i le gioie ch'io sento per lei notrirmi in

uo desio notrirm' in uoi desio.



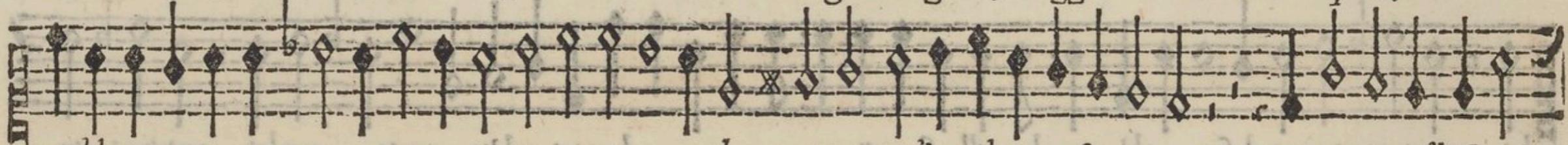
En conuenne Madon ~~misogn~~ na in ueste oscura Ben conuenne madonna in ueste oscura



Poi che de bei uost'occhi m'e interdet ~~to~~ m'e interdetto veder la luce desiata e pura Ah! fiero



~~mio destino~~ ~~iy~~ ~~o' da stoig si~~ ah! sorte dura ch'a mal mio grado il gratioſo oggetto Mi uieta ~~na~~ quel estremo als



~~to dilet~~ ~~to iy~~ ~~o' da stoig si~~ che mi porgea l'angelica figura Mi uieta quell'estrem'



alto dilet to che mi porgea l'angelica figura.

~~o' b low~~ ~~n' avion~~ ~~o' b low~~

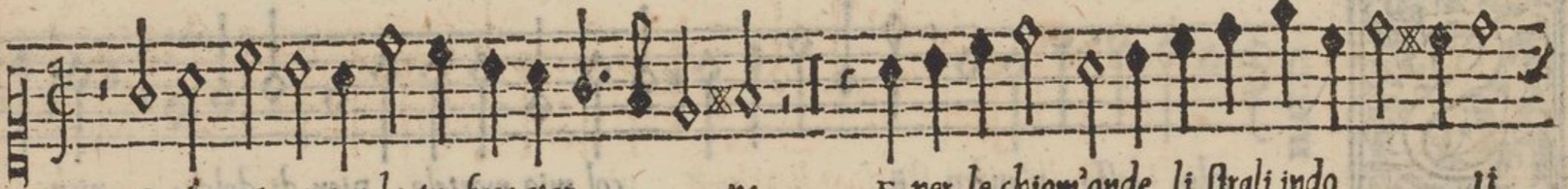
## seconda parte.

7

## CANTO



olo lasso n'andro ij  
 col mio mortale pien di dolor pien  
 di dolor poscia che l'alm'ancella  
 in uoi rimane ij ea uoi tremando ado ra Ma  
 uoi uera d'amor unica stella Mandate con ueloci amoroſe ale La uoſtr'a me ſe non uolete io mo:  
 ra Ma uoi uera d'amor unica stella Mandate con ueloci amoroſe ale io mora.



O giuro Amor per la tua face eterna  
E per le chiom'onde li strali indon

ii



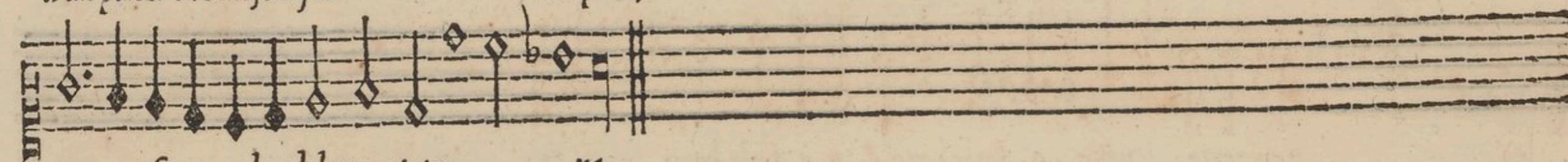
ch'apiouah uisto le uiole ei fiori Nascet sotto il bel pie quando piu uerna Ho visto un riso che i mortali eten-



na ij Trar da la man d'auara mor te i cori E colmar



d'un piacer che mostra suo mori La purissima lor dolcezza interna ij



La purissima lor dolcezza inter na.



seconda parte.

9

CANTO

istò ho fauille uscir da suoi bet lumi ij che uolando su

al ciel si ferno stel le senno e ualo re Arno ben puoi portar fra gli altri fumi ij

superbo il corno e le tue ninfe belle Reuerente uenir a farle hono-

re Arno ben puoi portar fra gli altri fumi ij superbo il corno e le tue ninfe bel-

le Reuerente uenir a farle honore a farle hono re.

## Prima parte.

## CANTO

10



Era stella se'l ciel ha forza in noi se'l ciel ha forz'in noi ij Quant'alcun cres  
de fu sotto ch'io nacqui E fera cuna doue nato giacqui E fera terra ou' e pie mossi po i E  
fera donna ij che con gliocchi suoi E con l'arco a cui sol per segno piacqui Fe la pias  
ga ond'amor teco non tacqui ij ij che con quell'arme riscaldarla  
po i che con quell'arme ij riscaldarla pot.



Seconda parte.

5  
II

CANTO

A tu prendi a diletto      i dolor      mie      i Ella non gia per-  
che non son piu duri      perche non son piu duri      E'l colpo e di saetta      e non di spiedo pur mi consola      ij  
che languir per lei      pur mi consola      che languir per lei      Megl'e che gioir d'altra      ij  
e tu me'l giuri      Per l'orato tuo stral e io tel credo      e tu me'l giuri      ij  
Per l'orato tuo stral e io tel credo.



Ara fida amorosa

alma quiete Onde i miei duri affan-

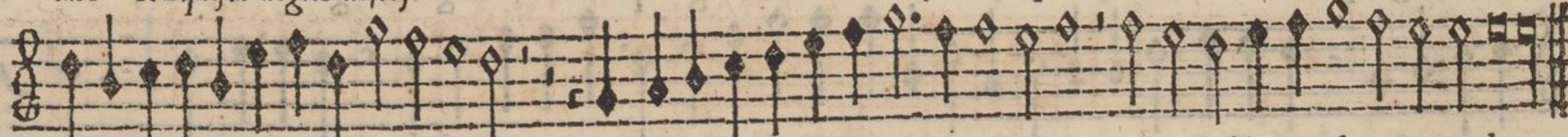


ni aspettan pace E questo mio sperar dubbio e fallace dubbio e fallace E questo mio sperar dubbio e fas-



lace Racquista uoglie desiose e lie

te Per te ben sai ch'en questa chiusa re te tanto il lano



guir el sospirar el sospirar mi piace ch'ogn'hor di mento nel mio mal piu auda ce E piu d'oblio mi colm'in mezz'a lette.

obon ba ci ro bidj out obato'nt

## Seconda parte.

13

## CANTO



Asso fia mai ij che doppo tante pene ij L'anima

stanca riposar si pos sa in te a pianger uene o se pur la mia uita in tutto e scossa De la speran-

za di cotanto bene ch'ū freddo marm'almen ij chiuda quest'ossa o se pur la mia uita in

tutto e scossa De la speranza di cotanto bene ch'ū freddo marm'almen ij chiuda quest'ossa.



prima parte.

14

CANTO

ognò che dolcemente m'hai furato A morte e del mio mal post' in oblio  
qual parte del ciel cortese e pio scendesti a rallegrar un dolora 10 Qual angel hai la su di me spia:  
10 i che si mouesti al gran bisogno mio i  
Scampo al mio stato i faticoso e rio Altro che'n te non ho lasso Altro che'n te  
i i non ho lasso trouato.

The musical score is composed of five staves of music. The top staff uses a soprano C-clef, the second staff an alto F-clef, and the bottom three staves a bass G-clef. The music is written in common time. The vocal line follows a melodic path across the staves, with lyrics in Italian provided below each staff. The first staff begins with a large ornate initial 'S'. The page number '14' is located at the top center, and the section title 'CANTO' is at the top right. The lyrics describe a divine intervention and its consequences.

## Seconda parte.

## CANTO



81

15

En se ch'altrui beato fai ch'altrui beato fai se non ch'usi tropp'ale al dipartire

E'n poca hora mi toi quel che mi dai Almen ritorna ij e poi che'l camin sa

i che'l camin sai Fammi talhor ij di quel piacer senti re che senza te ij

non spero sentir mai che senza te ij non spero sentir mai.

## CANTO

13



El piu bel di che mai chiudesse stelle Nel piu bel di che mai chiudesse stelle Era fra l' altre



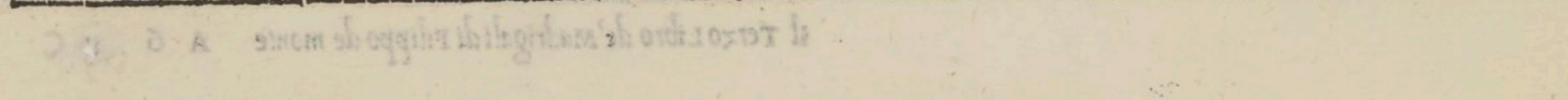
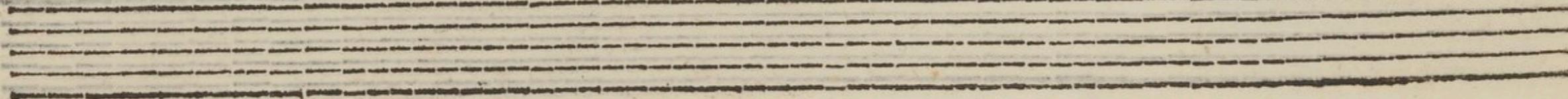
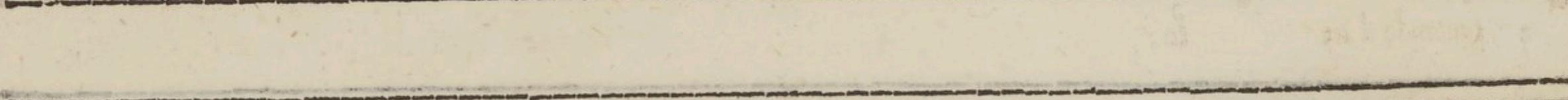
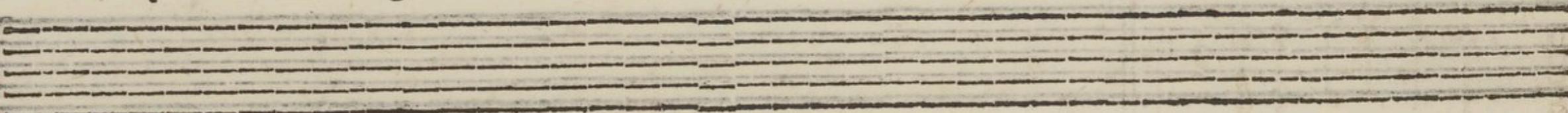
stelle il mio bel sole E mentr'intorn'a le sue luci belle senz'arco e stral par ch'amor scher zi e uole Quel uelo \*



perse con le uaghe ascelle che pendente dal capo coprit so le Gli homeri poi non gia coper-



tio parchi manudi e larghi e di bellezze car chi.



## Seconda parte.

S. 1

17

## CANTO



Edute a pien le spalle haurei freggiate ij A france a ben=  
 de a ricchi lacci e gai ij se di Felice man le dita ingra te risto non rico=  
 priani ij quel ch'io sperai Da i lacci e di le ben igualati dee da l'aurate France scampar dunque potro gia=  
 mai or sin al di ij ch'io me ne tornial cie lo Mi donò de la man cantando il uelo  
 cantando il ue lo.



E'l dolce sguardo di costei m'ancide E le soavissime parolette accorte E s'amor sopra

me la fa si forte sol quando parla ouer quando sorride Lasso che fia se forse ella diuide o per mia

colpa o per maluaggia sorte o per maluaggia sorte Gliocchi suoi da merce Lasso che fia se forse ella di-

uide o per mia colpa o per maluaggia sorte o per maluaggia sorte Gliocchi suoi da merce si che di

morte La doue hor m'affecura al hor mi sfide.

Li obbligava



Seconda parte.

19

CANTO

Ero s'io tre mo e uo col cor e uo col cor gelato Qual'hor ueggio cangiata sua fi-  
gura Questo temer d'antiche proue e na to Femina e cosa mobil per natura  
ond'io so ben ch'un amoroso stato ond'io so ben ch'un amoroso  
stato in cor di donna picciol tempo dura ond'io so ben ch'un amoroso stato in cor di donna picciol tempo du ra.



ot che dolce mio bene pur m'e concessio  
fanni poteri riuader fa che de i danni E de l'aspre mie pene onde morte mi uiene i senta  
tal ristoro e de martiri ch'io benedica i guai et i sospiri i guai  
i guai et i sospiri.

## CANTO

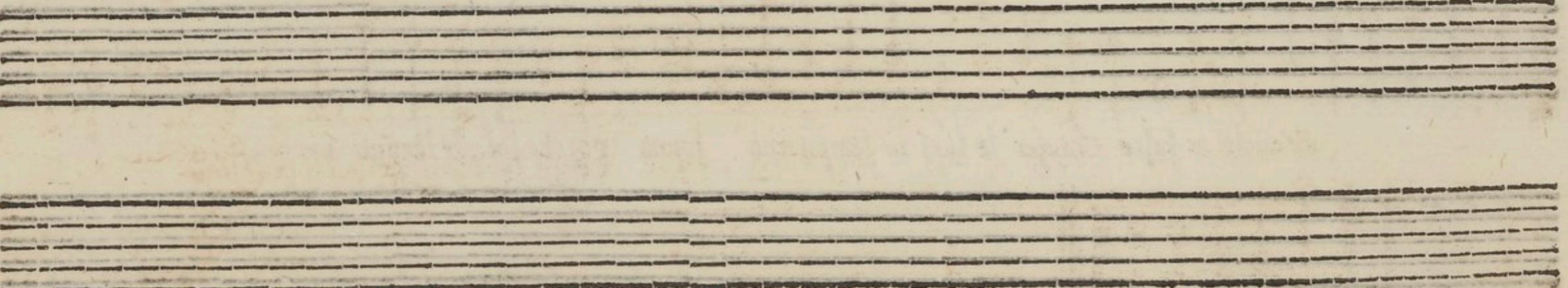
21



32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 598 599 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 687 688 689 689 690 691 692 693 694 695 696 696 697 698 698 699 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 709 710 711 712 713 714 715 716 717 717 718 719 719 720 721 722 723 724 725 726 727 727 728 729 729 729 730 731 732 733 734 735 736 737 737 738 739 739 739 740 741 742 743 744 745 745 746 747 747 747 748 749 749 749 750 751 752 753 754 755 756 756 757 758 758 758 759 759 759 760 761 762 763 764 765 765 766 767 767 767 768 769 769 769 770 771 772 773 774 775 775 776 777 777 777 778 779 779 779 780 781 782 783 784 785 785 786 787 787 787 788 789 789 789 790 791 792 793 794 794 794 795 796 796 796 797 797 797 798 798 798 799 799 799 800 801 802 803 804 805 805 806 807 807 807 808 809 809 809 810 811 812 813 814 814 814 815 816 816 816 817 817 817 818 818 818 819 819 819 820 821 822 823 824 824 824 825 826 826 826 827 827 827 828 828 828 829 829 829 830 831 832 833 834 834 834 835 836 836 836 837 837 837 838 838 838 839 839 839 840 841 842 843 844 844 844 845 846 846 846 847 847 847 848 848 848 849 849 849 850 851 852 853 854 854 854 855 856 856 856 857 857 857 858 858 858 859 859 859 860 861 862 863 864 864 864 865 866 866 866 867 867 867 868 868 868 869 869 869 870 871 872 873 874 874 874 875 876 876 876 877 877 877 878 878 878 879 879 879 880 881 882 883 884 884 884 885 886 886 886 887 887 887 888 888 888 889 889 889 890 891 892 893 894 894 894 895 896 896 896 897 897 897 898 898 898 899 899 899 900 901 902 903 904 904 904 905 906 906 906 907 907 907 908 908 908 909 909 909 910 911 912 913 914 914 914 915 916 916 916 917 917 917 918 918 918 919 919 919 920 921 922 923 924 924 924 925 926 926 926 927 927 927 928 928 928 929 929 929 930 931 932 933 934 934 934 935 936 936 936 937 937 937 938 938 938 939 939 939 940 941 942 943 944 944 944 945 946 946 946 947 947 947 948 948 948 949 949 949 950 951 952 953 954 954 954 955 956 956 956 957 957 957 958 958 958 959 959 959 960 961 962 963 964 964 964 965 966 966 966 967 967 967 968 968 968 969 969 969 970 971 972 973 974 974 974 975 976 976 976 977 977 977 978 978 978 979 979 979 980 981 982 983 984 984 984 985 986 986 986 987 987 987 988 988 988 989 989 989 990 991 992 993 994 994 994 995 996 996 996 997 997 997 998 998 998 999 999 999 1000 1001 1002 1003 1004 1004 1004 1005 1006 1006 1006 1007 1007 1007 1008 1008 1008 1009 1009 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1014 1014 1015 1016 1016 1016 1017 1017 1017 1018 1018 1018 1019 1019 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1024 1024 1025 1026 1026 1026 1027 1027 1027 1028 1028 1028 1029 1029 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1034 1034 1035 1036 1036 1036 1037 1037 1037 1038 1038 1038 1039 1039 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1044 1044 1045 1046 1046 1046 1047 1047 1047 1048 1048 1048 1049 1049 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1054 1054 1055 1056 1056 1056 1057 1057 1057 1058 1058 1058 1059 1059 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1064 1064 1065 1066 1066 1066 1067 1067 1067 1068 1068 1068 1069 1069 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1074 1074 1075 1076 1076 1076 1077 1077 1077 1078 1078 1078 1079 1079 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1084 1084 1085 1086 1086 1086 1087 1087 1087 1088 1088 1088 1089 1089 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1094 1094 1095 1096 1096 1096 1097 1097 1097 1098 1098 1098 1099 1099 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1104 1104 1105 1106 1106 1106 1107 1107 1107 1108 1108 1108 1109 1109 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1114 1114 1115 1116 1116 1116 1117 1117 1117 1118 1118 1118 1119 1119 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1124 1124 1125 1126 1126 1126 1127 1127 1127 1128 1128 1128 1129 1129 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1134 1134 1135 1136 1136 1136 1137 1137 1137 1138 1138 1138 1139 1139 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1144 1144 1145 1146 1146 1146 1147 1147 1147 1148 1148 1148 1149 1149 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1154 1154 1155 1156 1156 1156 1157 1157 1157 1158 1158 1158 1159 1159 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1164 1164 1165 1166 1166 1166 1167 1167 1167 1168 1168 1168 1169 1169 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1174 1174 1175 1176 1176 1176 1177 1177 1177 1178 1178 1178 1179 1179 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1184 1184 1185 1186 1186 1186 1187 1187 1187 1188 1188 1188 1189 1189 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1194 1194 1195 1196 1196 1196 1197 1197 1197 1198 1198 1198 1199 1199 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1204 1204 1205 1206 1206 1206 1207 1207 1207 1208 1208 1208 1209 1209 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1214 1214 1215 1216 1216 1216 1217 1217 1217 1218 1218 1218 1219 1219 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1224 1224 1225 1226 1226 1226 1227 1227 1227 1228 1228 1228 1229 1229 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1234 1234 1235 1236 1236 1236 1237 1237 1237 1238 1238 1238 1239 1239 1239 1240 1241 1242 1243 1244 1244 1244 1245 1246 1246 1246 1247 1247 1247 1248 1248 1248 1249 1249 1249 1250 1251 1252 1253 1254 1254 1254 1255 1256 1256 1256 1257 1257 1257 1258 1258 1258 1259 1259 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1264 1264 1265 1266 1266 1266 1267 1267 1267 1268 1268 1268 1269 1269 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1274 1274 1275 1276 1276 1276 1277 1277 1277 1278 1278 1278 1279 1279 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1284 1284 1285 1286 1286 1286 1287 1287 1287 1288 1288 1288 1289 1289 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1294 1294 1295 1296 1296 1296 1297 1297 1297 1298 1298 1298 1299 1299 1299 1300 1301 1302 1303 1304 1304 1304 1305 1306 1306 1306 1307 1307 1307 1308 1308 1308 1309 1309 1309 1310 1311 1312 1313 1314 1314 1314 1315 1316 1316 1316 1317 1317 1317 1318 1318 1318 1319 1319 1319 1320 1321 1322 1323 1324 1324 1324 1325 1326 1326 1326 1327 1327 1327 1328 1328 1328 1329 1329 1329 1330 1331 1332 1333 1334 1334 1334 1335 1336 1336 1336 1337 1337 1337 1338 1338 1338 1339 1339 1339 1340 1341 1342 1343 1344 1344 1344 1345 1346 1346 1346 1347 1347 1347 1348 1348 1348 1349 1349 1349 1350 1351 1352 1353 1354 1354 1354 1355 1356 1356 1356 1357 1357 1357 1358 1358 1358 1359 1359 1359 1360 1361 1362 1363 1364 1364 1364 1



volto al ciel con dolorosi accenti Dicea piangendo e sospirando ogn'ho  
e sospirando ogn' hora santi lumi del ciel uagli elucenti Dou'e colei che col suo raggio indora Le  
tenebrose mie notti dolenti Dou'e'l suo lume ohime chi me'l nasconde chi me l'in=  
segna ohime chi mi risponde chi mi rispon de.



## CANTO



525

Enza il mio sole in tenebr'e in martiri      in tristo piant'in solita  
 giorni e li momenti e l'hore      E l'aspre notte in piu caldi sospiri      E ben che'n sogn'acquete i miei desiri      Quella nel  
 cui poter mi pose Amore      io sarei spento gia se non che'l core si sforza ombrarla oue ch'io uada o miri      Al  
 tro che lagrimar gliocchi non ponno      colui se'l sa che del mio mal e don sub  
 ch'auolti in fasce chiuser le luci in sempiterno      sonno Poi che sol per languir qua giu si na  
 che sol per languir qua giu si nasce.



si vre che'l tristo e lamenteuol suono  
 vrite ogn'  
 hor allij de miei duri lamenti E uoi stelle con cui lasso ragiono De gli amorosi miei ij  
 graui tormenti Hor che priuo di spem' in tutt' io sono E che raddoppio i dolorosi accen  
 non u'e noia ohime ij om dite per dio vedesti mai dolor ij simile al mio  
 vedeste mai dolor simile al mi i.

The musical score consists of four staves of early printed music notation. The notation uses vertical stems with small diamond shapes at their ends to indicate pitch. The first staff begins with a large ornate initial 'A'. The second staff starts with a sharp sign. The third staff starts with a double sharp sign. The fourth staff starts with a double sharp sign. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff.



22

23

24

CANTO

Dolci colli ou' io lasciai me stesso  
I dolci ou' colli ou' io lasciai me stesso par-

iendo onde partit giamai non posso  
Mi uanno inan p'slori n' es

emmi cogn' hor ados so  
com' e' meco di me mi merauiglio spesso

ch' i pur uo sempre e non son ancor mosso  
piu uolte in dorno scosso

so Ma com piu me n'allungo e piu m'appresso e piu m'appresso.



T qual ceruo ferito di saetta co'l ferro auelenato dentro al fianco fugge e  
 piu duolsi quanto piu s'affretta Tal io con quello stral dal lato manco Tal io con quello stral dal lato manco  
 che mi consuma e parte mi diletta Di duol mi struggo e di fuggir mistanco Tal io con quello stral dal lato  
 manco che mi consuma e parte mi diletta Di duol mi struggo e di fugs  
 gir mistanco.

*Or leggi in sig. o leggi in sig. e cogli illin am sig mot da*

## CANTO

27



Asso qualhor fra uaghe donn'e belle mi ritrou' io con si cangiata uista cotanta fe  
de il mio color acquista che par ch' ogn'una del mio malfauelle del mio malfauel le E ueggendo a pie  
rade hor queste e quelle mosse con fronte sdegnosetta e tri sta l'alma che per  
usanza alhor s'attrista ij Mi risospigne ij a la  
grimar con el le.



A musical score for three voices, featuring three staves of music with black note heads and vertical stems. The lyrics are written below each staff in a cursive hand. The first staff begins with 'Ovo e strano piacer'. The second staff begins with 'scerno del mio mal tanto cordoglio'. The third staff begins with 'ra e di duol diuent' un scoglio'. The music consists of measures separated by vertical bar lines, with some notes having horizontal dashes or stems extending to the right.

Ovo e strano piacer sol di dolerme quand'in altri Dis  
scerno del mio mal tanto cordoglio E ripensando a quel i ch'un tempo fui colmo d'i  
ra e di duol diuent' un scoglio diuent' un scoglio E ripensando a quel i ch'un tempo fui  
colmo d'ira e di duol diuento un scoglio diuent' un scoglio.



tolto mio core oue si lieto uai Ma tosto a me piangendo tornerat Dunque di  
 duol ti pasci Altra esc' amor non haue che fia dunqu'il digiun se'l cibo e qua o falso  
 empio signo re che l'aspro tuo dolore di gioia e di piacer  
 circondi e fasci E lagrimoso cre sci e lieto nasci.

The musical score consists of four staves of early printed music notation. The notation uses vertical stems with small diamond shapes at their ends to represent pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with a large initial 'S'. The second staff starts with 'duol ti pasci'. The third staff starts with 'empio signo'. The fourth staff starts with 'circondi e fasci'.

## T A V O L A dell'i Madrigali Numero 29.



Amorosi pensieri	5
Aure che'l tristo e lamenteuol suono	24
Ben conuenne Madonna in uest'oscura	6
Beato se ch'altrui beato fai	15
Così sol d'una chiara fonte uiua	2
Cara fida amorosa alma quiete	12
E uolto al ciel con lagrimosi accenti	22
E qual ceruo ferito di saetta	26
Fu forse un tempo dolce cosa Amore	3
Fera stella se'l ciel ha forza in noi	10
Hor che'l ciel e la terra e'l uento tace	1
Io giuro Amor perla tua face eterna	8
I dolci colli ou'io lasciai me stesso	25
Lasso fia mai che dopo tante pene	13
Lasso qual hor fra uaghe donne e belle	27

Ma tu prendi a diletto i dolor miei	11
Nel piu bel di che mai chiudesse stelle	16
Nouo e strano piacer sol di dolermi	28
Ogni mio ben crudel morte m'ha tolto	4
Pero s'io tremo e uo col cor gelato	19
Poiche dolce mio bene	20
Solo lasso n'andro col mio mortale	7
Sogno che dolcemente m'hai furato	14
Su la riua del Tebro alhor che'l sole	21
Senza il mio sole in tenebre e in martiri	23
Se'l dolce sguardo di costei m'ancide	18
Stolto mio core oue si lieto uai	19
Vist'ho fauille uscir da fuoi bei lumi	9
Veduto a pien le spalle haurei freggiate	17