

SIX

Romances Nouvelles

AVEC ACCOMPAGNEMENT

de Piano & Forte

OU HARPE

par

G. Sadin

Paroles de C. Fils

Prix 4^{fr}.50 c.^{mes}

Propriété de P. Porro.

à Paris

Chez P. PORRO, Rue Beaurepaire, N.º 16. au Magasin de Musique, Instruments, et Cordes de Naples.
Rue de Ribiere

[Handwritten signature]

ROMANCE PAR G. JADIN.

A PARIS chez P. PORRO Rue Beaurepaire N°16.

PRIX. I. F!

N° I .
 CHANT . *Amoroso.*
 HARPE
 ou
 PIANO . *Amoroso.*

Pour charmer les maux que j'en-du-re, sommeil j'im-

= plo-re ta dou-ceur, tout re-po-se dans la na-tu-re

tout est calme excep-té mon cœur. Les douces lar-mes de l'au-ro-re

bientôt vont ra-frai chir les fleurs hé-las! mes yeux bai-gnés de

pleurs ne se fermeront point en... co... re.

smorz.

2^{me} C.3^{me} C.

Chaque instant de ma triste vie,
 Va s'écouler dans les tourmens,
 Tu me fuis, cruelle Julie,
 Je n'entendrai plus tes accens;
 Tes regards, comme un trait de flamme,
 Ne pénétreront plus mon cœur;
 Et pour épancher ma douleur,
 Je ne trouverai plus ton âme.

Et cette grotte enchanteresse
 Autre fois temple du plaisir,
 Où nous respirions la tendresse,
 Avec l'haleine du Zéphir!
 Je perdrai la douce habitude
 De m'y retrouver près de toi,
 Et le chagrin seul avec moi,
 Habitera sa solitude.

4^{me} C.

Pour toi je suis toujours le même,
 Sélicourt ne sait point haïr,
 Si ta bouche me disait j'aime
 Mon cœur est prêt à se rouvrir,
 Ces chants dictés par la tristesse,
 Disparoitroient avec mes maux,
 Et je reprendrais mes pinçeaux
 Pour te peindre encore ma tendresse.

ROMANCE PAR G. JADIN .

A PARIS Chez P. PORRO rue Beaurepaire N° 16 .

PRIX. I. F^r

N° 2 .
CHANT

Amoroso .

Une jeune Berge ret--te as-sise au pied d'un buis.son enten--

HARPE
ou
PIANO .

Amoroso .

Detailed description: This system contains the first musical staff. The vocal line (CHANT) is written in a treble clef with a 6/8 time signature. It begins with a fermata over the first note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (HARPE or PIANO) is written in a bass clef with a 6/8 time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. The tempo/mood is marked 'Amoroso'.

ditune Fau.vet.te qui se plaignait d'un pinçon elle accu-soit le vo--

Detailed description: This system contains the second musical staff. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. The tempo/mood remains 'Amoroso'.

la-gedà-voir a-bu.sé son cœur et voi-ci dans son lan-ga-ge les ac-

Detailed description: This system contains the third musical staff. The vocal line concludes with a fermata over the final note. The piano accompaniment also concludes with a fermata. The tempo/mood remains 'Amoroso'.

cens de sa douleur .

2^{me} C .

Ô ? vous dont le cœur paisible
 Est naïf et sans détour,
 Evitez, s'il est possible,
 De vous rendre au dieu d'amour .
 Le sentiment qu'il inspire
 D'abord, aimable, enchanteur,
 Commence par le délire
 Et finit par la douleur .

3^{me} C .

Dans son sein la jeune Adelle,
 Avoit un oiseau charmant,
 C'était ce cher infidelle,
 Qu'on pleurait si tendrement,
 Il s'échappe avec adresse,
 De ce séjour enchanteur,
 Pour rejoindre une maitresse,
 D'une autre il fit le malheur .

PORTRAIT DE PAR G. JADIN .

A PARIS Chez P. PORRO, Rue Beaurepaire N°. 16 .

PRIX. I. F^r

N°. 3 . *Allegretto.*

CHANT .

Simbole de l'a-mant de Flo-re, Mirza n'ai-me que le plai- :

HARPE

ou *Allegretto.*

PIANO .

- sir et chaque ma-tin voit é-clore dans son cœur un nouveau dé-sir son humeur

n'est jamais é-ga-le ses a-grémens font ses vertus et son a-me n'est qu'un de-

da le où les sentiments sont per-dus, où les sen-ti-mens sont per-dus .

2^{me} C .

Ses yeux expriment la tristesse
 La langueur de la volupté
 Et la folie et la tendresse
 Quelquefois la sévérité
 Envain près d'elle on se consume
 Mirza n'est riche qu'en appas
 Quelquefois son flambeau s'allume
 Mais hélas il ne brule pas. (Bis.)

EMILIE PAR G. JADIN .

A PARIS Chez P. PORRO . Rue Beaurepaire N° 16 .

PRIX . I . F^r .

N° 4 .

CHANT .

Amoroso .

HARPE

ou

PIANO .

Amoroso .

Un jour la

tendre Philo-mè-le remplissait l'air de ses ac-cens, soudain u-ne flèche mor-

- tel - le l'atteint au milieu de ses chants telle on vit l'aimable Emi-li-e mourir au

prin.tems de ses jours pour les arts et pour les a-mours elle a trop tôt quitté la vi...

...e.

2^{me} C .

Du tendre Amour la vive flamme,
 Sans cesse animait ses beaux yeux,
 Sa douce voix portoit dans l'âme,
 Un sentiment délicieux;
 Quand le divin chantre de Thrace
 Dessendu sur les sombres bords
 Charmait Pluton par ces accords,
 Ses accens avoient moins de grace .

3^{me} C .

Jamais, de l'antique Italie,
 Les plus célèbres orateurs
 Connurent-ils mieux qu'Emilie,
 Le grand art d'entraîner les cœurs?
 Sans cette éloquence suprême
 Qui tient notre esprit enchanté,
 Combien de cœurs elle à dompté!
 Pour avoir seulement dit j'aime .

LE DÉPART PAR G. JADIN .

A PARIS Chez P. PORRO Rue Beaurepaire N° 16 .

PRIX. I. F!

N° 5 .

CHANT .

Il faut te fuir ma tendrea-mi---e il faut aller bra-ver la

PIANO

ou

HARPE

Lento .

mort puis-je aimer en-core une vi--e qui n'est plus u-nie à ton sort .

Majeur .

Au lieu de cet--te voix si ten-dre qui péné-trait jus-qu'à mon cœur

Majeur .

au-tour de moi je vais en-ten-dre le cri per-çant de la dou-leur

je croirai voir ta douce i-ma-ge et quand je lui ten-drai les bras

un sol-dat fu-mant de car-na-ge m'offrira cel-le du tré pas.

Mineur.
Mais les maux de ma tris-te vi-ve n'éteindront pas ton sou-ve-nir

Mineur.
et ton nom ma chere Emi-li-e forme-ra mon der-nier sou-pir.

crs P F P F

GARE À L'ÉPINE PAR G. JADIN.

A PARIS Chez P. PORRO. Rue Beaurepaire N° 16 .

PRIX. I. F^t.

N° 6 .

CHANT .

Allegretto

Dans un Bosquet chéri de Flo-re guidé par le gout du plai-

HARPE

ou

PIANO .

Allegretto.

= sir je vis Ro-se que doux Zé-phir de son souffle avait fait é-clo-re trop empres-

= sé pour la ceuil-lir j'a-vançais ma main imprudente quand une E-pine sur-veil-

Poco piu moto .

= lan-te de ce lar-çin vint me pu-nir. Gare à l'É-pine on ne doit pas s'y fier quand on ba-

FP

FP



2^{me} C.

Bergère n'aive et jolie
 Au hameau dansait l'autre jour,
 Ses yeux invitaient à l'Amour,
 Son doux langage à la folie ;
 Trop indiscret j'osai porter
 Ma main sur le sein de la belle ;
 Mais, las ! une épingle cruelle
 Malgré moi me fit répéter :

« Gare à l'Épine,
 « On ne doit pas s'y fier,
 « Quand on badine
 « Trop près du Rosier. (Bis)

3^{me} C.

Redoutez un appas funeste,
 Vous qui d'amour suivez les loix ;
 Car, avec lui, plus d'une fois
 Plaisir s'enfuit et douleur reste :
 Craignez l'Épine de la fleur,
 L'épingle de la Bergerette,
 Et répétez ma chansonnette

Pour vous éviter mon malheur
 « Gare à l'Épine,
 « On ne doit pas s'y fier,
 « Quand on badine
 « Trop près du Rosier. (Bis)