

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MUSIQUE LATINE DE STYLE CONCERTANT

**Alessandro Scarlatti (1660-1725)**

# **Salve Regina**

quattro voci con violini



Soprano  
 Alto  
 Tenore  
 Basso  
 Violino I  
 Violino II  
 Organo

6 4 3 6 # 6 #6 6 5 b 6 b6 #6 #6

5

Sal - - - - -

Sal - - - - - ve

Sal - - - - - ve, sal - - - - - ve,

Sal - - - - - ve, sal - - - - -

# 4 3 6 4 3 # 6 #6 6 b 5

9

ve, sal - - - - - ve,

sal - - - - -

sal - - - - - ve, sal - - - - - ve,

- - - - - ve, sal - - - - - ve, sal - - - - -

6 b #6 b #6 b 6 6 # b 6 b6 4 3 6 # 6 #6 6 4 #3 #6

13

sal - - - - - ve, — sal - ve Re - gi - na, Ma -

ve, sal - - - - - ve, sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri -

8 sal - - - - - ve, sal - ve Re - gi - na, Ma - te mi -

- - - - - ve, sal - - - - - ve,

6 5 6 6 ♭ # 6 4 #3 # ♭ ♭ 6 5

17

ter mi - se - - ri - cor - - - - - di - æ,

cor - - - - - di - æ,

se - ri - cor - - - - - di - æ,

5 6 6 8  $\flat$ 7  $\sharp$ 4 2 6 7 6 4 7  $\sharp$ 6  $\sharp$ 6

20

sal - - - - - ve,

sal - - - - - ve, sal - - - - -

sal - ve, sal - - - - - ve, sal -

sal - - - - - ve, sal - - - - -

6 #6 6 6 # 6 5 6 6 6

24

sal - - - - - ve,

- - - - - ve, sal - - - - - ve, sal - ve Re -

- - - - - ve, sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi -

- - - - - ve, sal - ve Re - gi - na, Ma -

4 #3 7 6 4 #3 6



27

sal - - - -

gi-na, Ma - ter mi - se - ri - cor - - - - - di - æ, sal - - - -

se - ri - cor - - - - - di - æ, sal -

ter mi - se - ri - cor - - - - - di - æ, sal - - - -

6 5  $\sharp$  5 6 6 8 7  $\sharp 4$  6 7 6 6 6 7  $\sharp 6$  6

2 4

31

ve, vi - ta, dul-ce - do, sal -

ve, vi - ta, dul-ce - do et spes

ve, et spes nos-tra, sal - ve,

ve, et spes nos-tra, sal - ve,

4 3 9 8 4 3 7 #6 b6 5 b b #

4 3

35

- - - - - ve, vi - ta, dul - ce - do et spes nos - tra, et spes

nos - tra, sal - ve, et spes nos - tra; sal - - - - - ve, vi - ta, dul-ce-do

et spes nos - tra, sal - - - - - ve, et spes nos - tra, vi - ta, dul-ce -

et spes nos-tra sal - ve, et spes nos - tra, sal - - -

♭ 6 7 6 4 #3 4 #3 6 7 6 9 8

39

nos - tra, sal - - - - - ve, et spes, nos - tra, sal - - - - -

et spes nos - tra, vi - ta, dul-ce - do et spes nos - - - - -

- - do et spes nos - tra, sal - - - - -

ve, et spes nos - tra, sal - - - - - ve, sal - - - - -

b 6 7/4 #6 b6 5/b3 # 6/5 6/4

42

ve. Ad te cla-

tra, sal - - - ve. Ad te cla-

ve. \_\_\_\_\_

ve.

6 5 4 #3 6 6 6 5 # #6 b 6 5 7 4 #3

47

ma - - - mus, cla - ma - - - mus, cla - ma - - - mus, e - xu-les

ma - - - mus, cla - ma - - - - - - - - - - - - - - - mus, e - - - xu-

8 Ad te cla - ma - - - - - - - - - - - - - - - mus, e - xu-les

Ad te cla - ma - - - - - mus, cla - ma - - - - - - - - - - - - - - - mus, e - xu-les

6 6 b

51

fi - li - i E - væ, sal - - - - - ve,

les fi - li - i E - væ, sal - ve, sal - - - - -

fi - li - i E - væ, sal - - - - - ve, sal - - - - -

fi - li - i E - væ, sal - - - - -

6 6 4 3 b 5 6 b6 9 8

55

sal - - - - - ve. Ad

- - - - - ve, sal - - - - - ve. Ad te

ve.\_\_\_\_

- ve, sal - - - - - ve.

ve.\_\_\_\_

b 6 b # 6 4 #3 6 # 5 6 #



59

te sus - pi - ra - - - - - mus \_\_\_\_

sus-pi-ra - - - - - mus, \_\_\_\_

Ad te sus-pi-

Ad te

6  $\flat$ 6 6 5 6  $\flat$  7 6 9 8 6  $\flat$ 6

62

ad te sus-pi-ra - mus,

ad te sus-pi-ra - - - -

ra - - - - - mus, ad te

sus-pi-ra - - - - - mus, ad te sus - pi -

5 6 b 5 b6 b5 6 7 6 b

65

sus - pi - ra - mus ge - men - - - - - tes, ge - men - - - - -

- - - - - mus ge - men - - - - - tes, ge - men - - - - -

sus-pi-ra - mus ge - men - - - - - tes, ge - men - - - - -

ra - - - - mus ge - men - - - - - tes, ge - men - - - - -

# b b 4 #3 b 6 # # 6 b6 5 # b b6 5 # 6

69

tes et flen - - - - - tes in

tes et flen - - - - - tes in hac la-cri - ma - rum val -

tes et flen - - - - - tes in hac la-cri -

tes in hac la-cri - ma - rum val - le,

7 #6 4 #3 6 4 b3 #4 6 7 #6 6 6 b b # b b

lacrimarum vale, in lacrimarum vale

78

val - - - le, sal - - - ve, sal - - - - - ve.\_\_\_\_

- - - - le, sal - - - - - - - - - - ve.

8 - rum val - le, sal - - - - ve, sal - - - - - - - - - - ve.

- - - le, sal - - - - - - - - - - ve.

7 5 6 6 4 5 #3 6 6 7 6 4 #3

82

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra, il -

il - los tu - os mi - se - ri -

il - los

5 6 5 6 6 9 8 4 #3 b 5 6 b6

86

los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te, e - ia

cor-des o - cu - los, mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te, e - ia er-go,

tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los, mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - - - te,

ad nos \_\_\_\_\_ con - ver - te,

♭ 5 ♭6 ♭7 6 ♭6 ♭7 6 6 4 3 ♯ 6



90

er - go, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - - - - cu -

ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - - - -

ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - - - -

il - los tu - os mi - se - ri - cor - - - - des o - cu - los, il - los tu - os mi -

5 6 6 b6 6 b6 b6 5 6 6

93

los, o - cu - los ad nos con - ver - te. Et Je-sum, be-ne-dic - tum fruc -

des o - cu - los ad nos con - ver - te. Et Je-sum, be - ne - dic - tum

- - - - cu - los ad no con - ver - te. Et Je - sum, be - ne - dic - tum

se-ri - cor-des o - cu - los ad nos con - ver - te.

7 #6 #4 6 7 #6

97

- tum ven-tris tu - i, et

fruc-tum ven-tris tu - i, no - bis post hoc e - xi - li - um os - - ten - de, et

fruc-tum ven-tris tu - i, no - bis post hoc e - xi - li-um os - ten - de,

No - bis post hoc e - xi - li - um os - ten - - - - de,

4  $\flat$ 3  $\flat$ 6  $\sharp$   $\flat$  6 6 6  $\flat$ 5 7  $\flat$  6

101

Je-sum, be-ne-dic-tum fruc-tum ven-tris tu-i, ven-tris tu-i, no-bis post hoc e-xi-li-

Je-sum, be-ne-dic-tum fruc-tum ven-tris tu-i, ven-tris tu-i, no-bis

et Je-sum, be-ne-dic-tum fruc-tum ven-tris tu-i,

no-bis post hoc e-

5 4   b3   6 4 3   b7 b   6 4 3 5 6   b   b

105

um os - ten - de, os - ten - - - - de, sal - - - - -

— post hoc e - xi - li - um os - ten - - - - de, sal - - - - -

no - bis post hoc e - xi - li - um os - ten - - - - de, sal - - - - -

xi - li - um os - ten - - - - de,

♭   ♭6 5   6   4   #3   ♭   4   #3   7   6

109

ve, sal - ve. O cle - - - mens, o cle - mens,

ve. O cle - - - mens, sal -

ve. O cle - - - mens, sal -

sal - - - - ve. O cle - mens, sal -

Figured Bass:

$\sharp$  6  $\flat$  6 6  $\flat$  7  $\sharp$ 6  $\flat$   $\sharp$  6  $\sharp$

113

sal - - - ven o pi - - - a,

ve, sal - - ve, sal-ve, o pi - - a, pi - a,

ve, o pi - - - a,

ve, o pi - a,

ve, o pi - a,

ve, o pi - a,

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 #

117

sal - - - - - ve, o

sal - - - - - ve, o dul -

sal - - - - - ve, sal - - - - - ve, sal-ve, o dul - - - - - cis, o

sal - - - - - ve, o dul -

Figured Bass:

b 7 6 b6 6 6 6 4 # 6 b6 6 # 6 6



121

The image shows a musical score for the 'Ave Maria' by Franz Schubert. It consists of six staves. The first three staves are for the vocal part (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the last three staves are for the piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and a lower Left Hand part). The lyrics are in Latin: 'dul - cis Vir - go Ma - ri - a, sal - ve o pi - a, cis Vir - go Ma - ri - a, sal - ve, o cle - mens,'. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line in the left hand.

dul - cis Vir - go Ma - ri - a, sal - ve o pi - a,

- cis Vir - go Ma - ri - a,

dul - cis, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a,

- cis Vir - go Ma - ri - a, sal - ve, o cle - mens,

6 5 #6 5 #4 6 4 # b # # b #6

125

Score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of seven staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with Latin lyrics. The last three staves are instrumental parts (Violin I, Violin II, and Cello/Bass) with figured bass notation.

**Vocal Parts:**

- Soprano:** a, sal - - - - -
- Alto:** sal - ve o dul - - - - cis, sal - - - - - ve,
- Tenor:** sal - - - - -
- Bass:** sal - - - - -

**Instrumental Parts:**

- Violin I:** (Melodic line with eighth and sixteenth notes)
- Violin II:** (Melodic line with eighth and sixteenth notes)
- Cello/Bass:** (Bass line with eighth and sixteenth notes)

**Figured Bass:**

6 6 4 b3 2 5 7 6 6 5 6 b

4 3 5 7 6 6 5 6 b

129

ve, o dul - cis Vir - go Ma - ri -

sal - ve, o cle - mens, o pi - a, o dul - cis Vir - go Ma -

- ve, o pi - a, o dul - cis Vir - go, Vir - go Ma -

ve, o dul - cis Vir - go, Vir - go Ma -

6 5 # 6 #6 6 b # 6

4 #3

132

- - - a, Ma - ri - - - a, Ma - ri - - - - - a.

ri - a, Ma - - - - - ri - - - - - a.

ri - a, Ma - ri - - - - - a.

ri - a, Ma - ri - - - - - a.

4 #3 6 6 5 4 #3 7 4 #3

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

## Salve Regina

quattro voci con violini

Violino I

7

14

23

32

39

44

48

53

59

This musical score consists of ten staves of music, each beginning with a measure number. The notation is in treble clef and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and articulation marks. Measures 64 and 65 contain a double bar line. Measures 66 and 67 are marked with a '2' above the staff, indicating a second ending. Measures 68 and 69 are marked with a '3' above the staff, indicating a third ending. The score concludes with a double bar line at the end of measure 130.

64

73

80

88

93

98

103

108

114

120

125

130

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

## Salve Regina

quattro voci con violini

Violino II

5

11

20

26

36

43

48

53

59

64

73

80

88

93

99

105

110

117

123

128

132

2

3

2

3



Alessandro Scarlatti (1660-1725)

## Salve Regina

quattro voci con violini

Basso

5

10

15

20

25

32

39

46

53

