

Konzert für Violoncello und Orchester in a-moll

I Allegro non troppo

Erich Plüss

Allegro ♩=108

Allegro ♩=108

Piccolo

1. Flöte

2. Flöte

1. Klarinette in B

2. Klarinette in B

Bassklarinette in B

Horn in F

1. Trompete in B

2. Trompete in B

Posaune

Pauken

Allegro ♩=108

Violoncello solo

Violine 1

Violine 2

Violine 3

Viola 1

Viola 2

Violoncello 1

Violoncello 2

Kontrabass 1

Kontrabass 2

solo

p dolce

p dolce

solo

p dolce

solo

mf dolce

p

tr

p

mp

Allegro ♩=108

p dolce

mp

pp dolce

p

pizz.

mp

arco

pp

p

pizz.

mp

pp

p

pizz.

mp

pp

p

pizz.

mp

19

Picc. *f* *mf*

1. Fl. *f* *mf*

2. Fl. *f* *mf*

1. Kl. *f* *mf*

2. Kl. *f* *mf*

B. Kl. *f* *mf*

Hn. *f* *mf*

1. Trp. *f* *mf*

2. Trp. *f* *mf*

Pos. *f* *mf*

Pk. *ff*

Vc. solo

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Vl. 3 *f*

Vla. 1 *f*

Vla. 2 *f*

Vc. 1 *f*

Vc. 2 *f*

Kb. 1 *f* arco

Kb. 2 *f* arco

27

Picc. *mf* *f*

1.Fl. *mf* *f*

2.Fl. *mf* *f*

1.Kl. *mf* *f*

2.Kl. *mf* *f*

B. Kl. *mf* *f*

Hn. *f*

1.Trp. *f*

2.Trp. *f*

Pos. *f*

Pk. *t*

Vc. solo

Vi. 1 *ff*

Vi. 2 *ff*

Vi. 3 *ff*

Vla. 1 *ff*

Vla. 2 *ff*

Vc. 1 *ff*

Vc. 2 *ff*

Kb. 1 *ff*

Kb. 2 *ff*

ff

34

Picc.

1.Fl.

2.Fl.

1.Kl.

2.Kl.

B. Kl.

Hn.

1.Trp.

2.Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

rit. Meno mosso ♩=92

42

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Pk.

p

mf dolce

mf

p

tr

p

rit. Meno mosso ♩=92

Vc. solo

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

mf

f

p

mf

f

p

mf

f

p

mf

p

mf

p

mf

p

This page of a musical score, numbered 55, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo, First and Second Flutes (marked *solo* and *mp*), First and Second Clarinets (marked *mp*), and Bass Clarinet (marked *mp*). The brass section consists of Horns, First and Second Trumpets, and First, Second, and Third Trombones. The percussion part includes a snare drum, cymbals, and a tom-tom. The string section includes Violins I, II, and III; Violas I and II; Cellos I and II; and Double Basses I and II. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play melodic lines with dynamic markings such as *mp*, *f*, and *mf*. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes and some melodic fragments.

67

rit. Tempo primo ♩=108

Picc. *mf* *f* *mp*

1. Fl. *mf* *mp*

2. Fl. *mf*

1. Kl. *mp*

2. Kl.

B. Kl.

Hn. *fp* *fp* *fp* *fp*

1. Trp. *fp* *fp* *fp* *fp*

2. Trp. *fp* *fp* *fp* *fp*

Pos. *fp* *fp* *fp* *fp*

Pk. *fp* *fp*

rit. Tempo primo ♩=108

Vc. solo

Vl. 1 *mf* *f* *mp*

Vl. 2 *mf* *f* *mp*

Vl. 3 *mf* *f* *mp*

Vla. 1 *mf* *f* *mp*

Vla. 2 *mf* *f* *mp*

Vc. 1 *mf* *f* *mp*

Vc. 2 *mf* *f* *mp*

Kb. 1 *mf* *f* *mp*

Kb. 2 *mf* *f* *mp*

rit. Tempo primo ♩=108

76

Picc. *mf*

1.Fl. *mp*

2.Fl.

1.Kl. *mp*

2.Kl.

B. Kl.

Hn. *fp*

1.Trp. *fp*

2.Trp. *fp*

Pos. *fp*

Pk. *fp* *tr* *mf*

rit. Tempo primo ♩=108

Vc. solo *f* *mf*

Vl. 1 *mp*

Vl. 2 *mp*

Vl. 3 *mp*

Vla. 1 *mp* *p*

Vla. 2 *mp* *p*

Vc. 1 *mp* *p*

Vc. 2 *mp* *p*

Kb. 1 *mp* *p* *pizz.*

Kb. 2 *mp* *p* *pizz.*

86

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

p

f

mp

94

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

p

mf

f

tr

pizz.

102

Picc.

1.Fl.

2.Fl.

1.Kl.

2.Kl.

B. Kl.

Hn.

1.Trp.

2.Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

mf

mf

mf

pp

pp

pp

pp

pp

pp

107

Picc. *p*

1.Fl. *p*

2.Fl. *p*

1.Kl. *p*

2.Kl. *p*

B. Kl.

Hn.

1.Trp. *mf*

2.Trp. *mf*

Pos.

Pk. *mf*

Vc. solo

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

120

Picc. *mp*

1. Fl. *mp*

2. Fl. *mp*

1. Kl. *mp*

2. Kl. *mp*

B. Kl. *mp*

Hn. *pp*

1. Trp. *pp*

2. Trp. *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp* *mp* *pp*

Vc. solo *mf* *mf*

Vl. 1 *mp*

Vl. 2 *mp*

Vl. 3 *mp*

Vla. 1 *mp*

Vla. 2 *mp*

Vc. 1 *mp*

Vc. 2 *mp*

Kb. 1 *mp*

Kb. 2 *mp*

128

Picc. *[Silent]*

1.Fl. *mf sf*

2.Fl. *mf sf*

1.Kl. *p sf*

2.Kl. *sf*

B. Kl. *sf*

Hn. *sf*

1.Trp. *sf*

2.Trp. *[Silent]*

Pos. *[Silent]*

Pk. *(tr) mf*

Vc. solo *ff sff sf*

Vl. 1 *mf sf*

Vl. 2 *mf sf*

Vl. 3 *[Silent]*

Vla. 1 *mf sf*

Vla. 2 *mf*

Vc. 1 *mf sf*

Vc. 2 *mf sf*

Kb. 1 *sf*

Kb. 2 *sf*

134

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

144

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

Hr.

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

p

p

p

p

p

mp

p

f

arco

mp

arco

mp

mp

arco

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

151

Picc.

1.Fl.

2.Fl.

1.Kl.

2.Kl.

B. Kl.

Hn.

1.Trp.

2.Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

mp

ff

157

Picc. *mf*

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

Hn. *mf*

1. Trp. *mf*

2. Trp. *mf*

Pos. *mf*

Pk. *p* *f*

Vc. solo

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Vl. 3

Vla. 1 *f*

Vla. 2 *f*

Vc. 1 *f* *arco*

Vc. 2 *f* *arco*

Kb. 1 *f* *arco*

Kb. 2 *f* *arco*

164

Picc. *f*

1.Fl. *f*

2.Fl. *f*

1.Kl. *f*

2.Kl.

B. Kl.

Hn.

1.Trp.

2.Trp.

Pos.

Pk. *mf*

Vc. solo

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

rit.

Picc. *p*

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

B. Kl. *p*

Hr. *p*

1. Trp. *p*

2. Trp. *p*

Pos. *p*

Pk. *p*

rit.

Vc. solo *p*

Vl. 1 *p*

Vl. 2 *p*

Vl. 3 *p*

Vla. 1 *p*

Vla. 2 *p*

Vc. 1 *mf*

Vc. 2 *mf*

Kb. 1 *mf*

Kb. 2 *mf*

175 **Meno mosso** ♩=92

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Pk.

Meno mosso ♩=92

Vc. solo

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

187

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

f *pp* *mp* *p* *trill* *mp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

rit. Tempo primo ♩=108

197

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Pk.

This section contains the staves for Piccolo, Flutes (1 and 2), Clarinets (1 and 2), Bass Clarinet, Horns, Trumpets (1 and 2), Trombones, and Percussion. The music is mostly rests, with some key signature changes indicated by sharps in the key signature.

rit. Tempo primo ♩=108

Vc. solo

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

This section contains the Solo Violoncello and String staves (Violins 1, 2, 3; Violas 1, 2; Violoncellos 1, 2; and Contrabasses 1, 2). The Solo Violoncello part features a complex rhythmic pattern with triplets and accents, starting with a forte (*f*) dynamic. The string parts are marked with mezzo-forte (*mf*) dynamics and include various articulations like *pizz.* (pizzicato).

Musical score for page 26, measures 205-211. The score includes parts for Picc., 1. Fl., 2. Fl., 1. Kl., 2. Kl., B. Kl., Hn., 1. Trp., 2. Trp., Pos., Pk., Vc. solo, Vl. 1, Vl. 2, Vl. 3, Vla. 1, Vla. 2, Vc. 1, Vc. 2, Kb. 1, and Kb. 2. Dynamics include p, mf, mp, and ff.

Measures 205-211:

- Picc., 1. Fl., 2. Fl., Hn., 1. Trp., 2. Trp., Pos., Pk.:** Rests throughout.
- 1. Kl., 2. Kl.:** Rests until measure 211, then play a half-note chord (G4, B4) marked *mp*.
- Vc. solo:** Rapid sixteenth-note patterns with triplets, marked *ff* at the end.
- Vl. 1, 2, 3:**
 - Measures 205-206: *p*
 - Measures 207-208: *mf*
 - Measures 209-210: *mf*
 - Measure 211: *mp*
- Vla. 1, 2:**
 - Measures 205-206: *mf*
 - Measures 207-208: *p*
 - Measures 209-210: *p*
 - Measure 211: *mp*
- Vc. 1, 2:**
 - Measures 205-206: Rests
 - Measures 207-208: *mf*
 - Measures 209-210: *mf*
 - Measure 211: *mp*
- Kb. 1, 2:**
 - Measures 205-210: *p* (quarter notes)
 - Measure 211: *arco* (quarter notes)

212

Picc.

1.Fl.

2.Fl.

1.Kl.

2.Kl.

B. Kl.

Hn.

1.Trp.

2.Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

mp

mp

mp

arco

218

Picc.
1.Fl.
2.Fl.
1.Kl.
2.Kl.
B.Kl.
Hn.
1.Trp.
2.Trp.
Pos.
Pk.
Vc. solo
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Kb. 1
Kb. 2

218

219

220

221

222

sf sf
sf sf
sf sf
sf
sf
sf
p *mf* *p*
sff mf sf p mf f f mp
sf sf *pp* *mf* *pp*
sf sf *pp* *mf* *pp*
sf sf *pp* *mf* *pp*
sf sf *pp* *mf* *pp*
sf *mf* *pp*
sf
sf

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Pk. *(tr)*

Vc. solo *pizz.* *arco*

Vl. 1 *f* *pp* *cresc.*

Vl. 2 *f* *pp* *cresc.*

Vl. 3 *f* *pp* *cresc.*

Vla. 1 *f* *pp* *cresc.*

Vla. 2 *f* *pp* *cresc.*

Vc. 1 *pizz.* *mp* *f* *pp* *cresc.*

Vc. 2 *pizz.* *mp* *arco* *cresc.*

Kb. 1 *pizz.* *mp* *arco* *cresc.*

Kb. 2 *pizz.* *mp* *arco* *cresc.*

233

Picc. *f*

1.Fl. *f*

2.Fl. *f*

1.Kl. *f*

2.Kl. *f*

B. Kl. *f*

Hn. *f*

1.Trp. *f*

2.Trp. *f*

Pos. *f*

Pk. *f* (tr)

Vc. solo *ff*

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Vi. 3 *f*

Vla. 1 *f*

Vla. 2 *f*

Vc. 1 *f*

Vc. 2 *f*

Kb. 1 *f*

Kb. 2 *f*

This musical score page, numbered 31, covers measures 240 to 245. The score is for a symphony orchestra and includes parts for Piccolo (Picc.), Flutes (1. Fl., 2. Fl.), Clarinets (1. Kl., 2. Kl.), Bassoon (B. Kl.), Horns (Hn.), Trumpets (1. Trp., 2. Trp.), Trombones (Pos.), Percussion (Pk.), Violoncello solo (Vc. solo), Violins (VI. 1, VI. 2, VI. 3), Violas (Vla. 1, Vla. 2), Cellos (Vc. 1, Vc. 2), and Double Basses (Kb. 1, Kb. 2). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated in several places, including the Piccolo, Flutes, Clarinets, Bassoon, Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and quarter notes, with some passages featuring slurs and ties. The Piccolo part has a melodic line with grace notes and slurs. The Flutes and Clarinets play similar melodic lines. The Bassoon part has a more rhythmic, eighth-note pattern. The Horns, Trumpets, and Trombones play sustained notes and chords. The Percussion part has a steady eighth-note pattern. The Violoncello solo part is silent. The Violins, Violas, Cellos, and Double Basses play sustained notes and chords, with some rhythmic patterns in the lower strings.

247

Picc. *f* *tr*

1. Fl. *f*

2. Fl. *f* *tr*

1. Kl. *f* *tr*

2. Kl. *f* *tr*

B. Kl. *f*

Hr. *f* *mf* *f*

1. Trp. *f* *mf* *f*

2. Trp. *f* *mf* *f*

Pos. *f* *mf*

Pk.

Vc. solo

Vl. 1 *f* *tr*

Vl. 2 *f* *tr*

Vl. 3

Vla. 1 *f*

Vla. 2 *f*

Vc. 1 *f*

Vc. 2 *f*

Kb. 1 *f*

Kb. 2 *f*

256

rit. **Meno mosso** ♩=92

Picc. *mf* *ppp*

1. Fl. *mf* *ppp*

2. Fl. *mf* *ppp*

1. Kl. *mf* *ppp*

2. Kl. *mf* *ppp*

B. Kl. *mf* *ppp*

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Pk.

Meno mosso ♩=92

rit.

Vc. solo *p dolce*

Vl. 1 *mf* *ppp*

Vl. 2 *mf* *ppp*

Vl. 3 *ppp*

Vla. 1 *mf* *ppp*

Vla. 2 *mf* *ppp*

Vc. 1 *mf* *ppp* pizz. *p*

Vc. 2 *mf* *ppp* pizz. *p*

Kb. 1 *mf* *ppp* pizz. *p*

Kb. 2

Picc.

1.Fl.

2.Fl.

1.Kl.

2.Kl.

B. Kl.

Hn.

1.Trp.

2.Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

mp *pp* *mp* *mf* *p*

277 rit. A Tempo (meno mosso $\text{♩}=92$)

Picc. -
1. Fl. -
2. Fl. -
1. Kl. -
2. Kl. -
B. Kl. -

Hn. *p* *pp*
1. Trp. *mp*
2. Trp. *mp* *pp*
Pos. -
Pk. -

rit. A Tempo (meno mosso $\text{♩}=92$)

Vc. solo *p* *mp* *poco a poco cresc.*
Vl. 1 -
Vl. 2 -
Vl. 3 -
Vla. 1 -
Vla. 2 -
Vc. 1 -
Vc. 2 -
Kb. 1 -
Kb. 2 -

accel.

284

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

pp

p

mp

mf

arco

accel.

289 **Tempo primo** ♩=108

This page of a musical score contains measures 289 through 312. The tempo is marked **Tempo primo** with a quarter note equal to 108 beats per minute (♩=108). The score is arranged in a system with the following parts from top to bottom: Piccolo (Picc.), First Flute (1. Fl.), Second Flute (2. Fl.), First Clarinet (1. Kl.), Second Clarinet (2. Kl.), Bass Clarinet (B. Kl.), Horn (Hn.), First Trumpet (1. Trp.), Second Trumpet (2. Trp.), Trombone (Pos.), Percussion (Pk.), Solo Violin (Vc. solo), Violin I (Vl. 1), Violin II (Vl. 2), Violin III (Vl. 3), Viola I (Vla. 1), Viola II (Vla. 2), Violoncello I (Vc. 1), Violoncello II (Vc. 2), Double Bass I (Kb. 1), and Double Bass II (Kb. 2). The key signature is one sharp (F#). The Piccolo part is mostly silent. The Flute and Clarinet parts play sustained notes with crescendos and dynamics of *p*. The Horn, Trumpet, and Trombone parts are silent. The Percussion part is silent. The Solo Violin part features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The Violin I, II, and III parts play sustained notes with crescendos and dynamics of *p*. The Viola I and II parts play sustained notes with crescendos. The Violoncello I and II parts play sustained notes with crescendos. The Double Bass I part plays a steady eighth-note accompaniment with a dynamic of *p*. The Double Bass II part plays a steady eighth-note accompaniment with a dynamic of *pizz.* and a crescendo.

293

Picc. *mf*

1.Fl. *mf*

2.Fl. *mf*

1.Kl. *cresc.* *mf*

2.Kl. *cresc.* *mf*

B. Kl. *cresc.* *mf*

Hn.

1.Trp.

2.Trp.

Pos.

Pk. *p* *tr* *ff*

Vc. solo *fff*

Vl. 1 *mf*

Vl. 2 *mf*

Vl. 3 *mf*

Vla. 1 *mf*

Vla. 2 *mf*

Vc. 1 *mf*

Vc. 2 *mf*

Kb. 1 *mf*

Kb. 2 *mf*

297

Picc. *mf*

1. Fl. *p* *mf*

2. Fl. *p* *mf*

1. Kl. *p* *mf*

2. Kl. *p* *mf*

B. Kl.

Hn. *mf*

1. Trp.

2. Trp.

Pos. *mf*

Pk. *sf* *p* *tr*

Vc. solo *f* *mp* *f* *mf* *ff*

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vla. 1 *mf*

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

303

303

Picc. *f* *sempre dim.*

1. Fl. *f* *sempre dim.* *p*

2. Fl. *f* *sempre dim.* *p*

1. Kl. *f* *sempre dim.* *p*

2. Kl. *f* *sempre dim.* *p*

B. Kl. *f* *sempre dim.* *p*

Hn. *f* *mf* *p*

1. Trp. *f* *mf* *p*

2. Trp. *f* *mf* *p*

Pos. *f* *mf* *p*

Pk. *f*

Vc. solo

VI. 1 *f* *sempre dim.* *p*

VI. 2 *f* *sempre dim.* *p*

VI. 3 *f* *sempre dim.* *p*

Vla. 1 *f* *sempre dim.* *p*

Vla. 2 *f* *sempre dim.* *p*

Vc. 1 *f* *sempre dim.* *p*

Vc. 2 *f* *sempre dim.* *p*

Kb. 1

Kb. 2

313

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

mf

mf

mf

mf

mf

sf *pp* *mf*

sf *pp* *mf*

sf *pp* *mf*

pp *mp*

f *mf*

p

p

p

p

p

pizz.

p

321

Picc. [Staff]

1.Fl. [Staff] *p*

2.Fl. [Staff]

1.Kl. [Staff]

2.Kl. [Staff]

B. Kl. [Staff]

Hn. [Staff] *p*

1.Trp. [Staff]

2.Trp. [Staff]

Pos. [Staff]

Pk. [Staff]

Vc. solo [Staff] *f* *mf*

Vi. 1. [Staff] *p*

Vi. 2. [Staff] *p*

Vi. 3. [Staff]

Vla. 1. [Staff]

Vla. 2. [Staff]

Vc. 1. [Staff]

Vc. 2. [Staff]

Kb. 1. [Staff]

Kb. 2. [Staff]

Picc. *mf* *f*

1. Fl. *mf* *f*

2. Fl. *mf* *f*

1. Kl. *mf* *f*

2. Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

Hn. *mf*

1. Trp. *f* *mf*

2. Trp. *mf*

Pos. *mf*

Pk. *mf* *f* *mf*

Vc. solo *f* *tr*

Vi. 1 *mp* *f*

Vi. 2 *mp* *f*

Vi. 3

Vla. 1 *mp* *f* *f*

Vla. 2 *mp* *f*

Vc. 1 *mp* *f*

Vc. 2 *mp* *f*

Kb. 1 *f* arco

Kb. 2 *f* arco

337

rit. **Meno mosso** ♩=92

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Pk.

rit. **Meno mosso** ♩=92

Vc. solo

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

349

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

357

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

mf

pp

f

mp

pp

Picc. *mp* *f* *rit.*
 1. Fl. *mp* *f*
 2. Fl. *mp* *f*
 1. Kl. *mp* *f*
 2. Kl. *mp* *f*
 B. Kl. *mp* *mf*
 Hn.
 1. Trp.
 2. Trp.
 Pos.
 Pk.
 Vc. solo *tr* *rit.*
 Vl. 1
 Vl. 2
 Vl. 3
 Vla. 1
 Vla. 2
 Vc. 1 *mf* *f*
 Vc. 2 *mf* *f*
 Kb. 1 *mf* *f*
 Kb. 2

373 **Tempo primo** ♩=108

Picc. *p*

1.Fl. *p*

2.Fl. *p*

1.Kl. *p*

2.Kl. *p*

B. Kl. *p*

Hn.

1.Trp.

2.Trp.

Pos.

Pk.

Tempo primo ♩=108

Vc. solo *ff*

Vl. 1 *p*

Vl. 2 *p*

Vl. 3 *p*

Vla. 1 *p*

Vla. 2 *p*

Vc. 1 *p*

Vc. 2 *p*

Kb. 1 *p*

Kb. 2 *p*

379

Picc.

1.Fl.

2.Fl.

1.Kl.

2.Kl.

B. Kl.

Hn.

1.Trp.

2.Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

Picc.

1.Fl.

2.Fl.

1.Kl.

2.Kl.

B. Kl.

Hn.

1.Trp.

2.Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

mp *sf* *mf*

mp *sf* *mf*

mp *sf* *mf*

mp *sf* *mf*

p *f*

sff *ff*

p

p

arco *p*

arco *p*

arco *p*

p

p

p

p

390

Picc. *mf* *f* *mf*

1. Fl. *mf* *f* *mf*

2. Fl. *mf* *mf*

1. Kl. *mf* *f* *mf*

2. Kl. *mf*

B. Kl.

Hn. *p*

1. Trp. *mf* *mp*

2. Trp. *mf* *mp*

Pos. *p*

Pk.

Vc. solo *ff*

Vi. 1 *f* *mf* *p* *f*

Vi. 2 *mf* *p* *mf*

Vi. 3 *mf*

Vla. 1 *f* *mf* *p* *f*

Vla. 2 *arco* *mf* *p* *mf*

Vc. 1 *f* *mf* *p* *f*

Vc. 2 *mf* *p* *mf*

Kb. 1 *mf* *p* *mf*

Kb. 2 *mf* *mf*

395

Picc. *f* *p* *sf*

1.Fl. *f* *p* *sf*

2.Fl. *f* *p* *sf*

1.Kl. *f* *p* *sf*

2.Kl. *f* *p* *sf*

B. Kl. *f* *p* *sf*

Hn. *p* *sf*

1.Trp. *p* *sf*

2.Trp. *p* *sf*

Pos. *p* *sf*

Pk.

Vc. solo *fff*

Vi. 1. *mf*

Vi. 2. *mf*

Vi. 3.

Vla. 1. *mf*

Vla. 2.

Vc. 1. *mf* *pizz.* *p* *p* *sf*

Vc. 2. *p* *p* *sf*

Kb. 1. *p* *p* *sf*

Kb. 2. *p*

400 rit. accel. Tempo primo ♩=108

Picc. *f*

1.Fl. *f*

2.Fl. *f*

1.Kl. *f*

2.Kl. *f*

B. Kl. *f*

Hn. *f*<

1.Trp. *f*<

2.Trp. *f*<

Pos. *f*<

Pk.

rit. accel. Tempo primo ♩=108

Vc. solo *ff*

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Vl. 3 *f*

Vla. 1 *f*

Vla. 2 *f*

Vc. 1 *f*

Vc. 2 *f*

Kb. 1

Kb. 2

408

Picc. *f*

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

B. Kl. *f*

Hn. *ff*

1. Trp. *ff*

2. Trp. *ff*

Pos. *ff*

Pk. *mf*

Vc. solo

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Vi. 3 *f*

Vla. 1 *f*

Vla. 2 *f*

Vc. 1 *f*

Vc. 2 *f*

Kb. 1 *f* arco

Kb. 2 *f* arco

414

Picc.
 1. Fl.
 2. Fl. *mf*
 1. Kl. *mf*
 2. Kl. *mf*
 B. Kl. *mf*
 Hn.
 1. Trp.
 2. Trp.
 Pos.
 Pk.
 Vc. solo
 Vl. 1 *mf*
 Vl. 2 *mf*
 Vl. 3 *mf*
 Vla. 1 *mf*
 Vla. 2 *mf*
 Vc. 1 *mf*
 Vc. 2 *mf*
 Kb. 1 *mf*
 Kb. 2 *mf*

417

Picc. *mf* *sf*

1. Fl. *mf* *sf*

2. Fl. *ff* *mf* *sf*

1. Kl. *ff* *mf* *sf*

2. Kl. *ff* *mf* *sf*

B. Kl. *ff* *mf* *sf*

Hn. *mf* *ff*

1. Trp. *mf* *ff*

2. Trp. *mf* *ff*

Pos. *mf* *ff*

Pk. *ff* *mf* *sf*

Vc. solo

Vi. 1 *ff* *mf* *sf*

Vi. 2 *ff* *mf* *sf*

Vi. 3 *ff* *mf* *sf*

Vla. 1 *ff* *mf* *sf*

Vla. 2 *ff* *mf* *sf*

Vc. 1 *ff* *mf* *sf*

Vc. 2 *ff* *mf* *sf*

Kb. 1 *ff* *mf* *sf*

Kb. 2 *ff* *mf* *sf*

1 $\text{♩} = 56$

Picc. 3/4

1. Fl. 3/4 *p dolce*

2. Fl. 3/4 *p dolce*

1. Kl. 3/4 *p dolce*

2. Kl. 3/4

B. Kl. 3/4

Hn. 3/4

1. Trp. 3/4

2. Trp. 3/4

Pos. 3/4

Pk. 3/4

$\text{♩} = 56$

Vc. solo 3/4 *mf dolce*

Vl. 1 3/4 *p dolce* *pp* *p*

Vl. 2 3/4 *p dolce* *pp* *p*

Vl. 3 3/4 *p dolce* *pp*

Vla. 1 3/4 *p dolce* *pp*

Vla. 2 3/4 *p dolce* *pp*

Vc. 1 3/4 *p*

Vc. 2 3/4 *p*

Kb. 1 3/4

Kb. 2 3/4

15

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

p dolce

pp

mp

mf

f

mf

mf

mp

f

27

Picc. *p*

1. Fl. *mp* *fp* *p* *p*

2. Fl. *mp* *fp* *p* *p*

1. Kl. *fp* *mp* *fp* *p*

2. Kl. *fp* *mp* *fp* *p*

B. Kl.

Hn. *fp* *mp* *fp* *mp*

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo *mf* *molto legato* *ff espress.*

Vl. 1 *mp*

Vl. 2 *mp*

Vl. 3 *mp*

Vla. 1 *mp* *mf* *3*

Vla. 2 *mp*

Vc. 1 *mp* *mf* *3*

Vc. 2 *pizz.* *mp*

Kb. 1 *pizz.* *mp*

Kb. 2 *pizz.* *mp*

36

Picc. *mp* *p*

1.Fl. *mp* *p*

2.Fl. *mp* *p*

1.Kl. *mp* *p*

2.Kl. *mp* *p*

B. Kl. *p*

Hn. *mf*

1.Trp. *mf*

2.Trp. *mf*

Pos. *p*

Pk.

Vc. solo *f* *mf*

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Vi. 3

Vla. 1 *mf* *p*

Vla. 2 *p*

Vc. 1 *mf* *p*

Vc. 2 *mf* *p*

Kb. 1

Kb. 2

accel. Più mosso ♩=64

45

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

3 *ff* 3 6

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

f *mf* *ff* *f* *mf* *ff* *f* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

tr *p* *f*

accel. Più mosso ♩=64

arco *ff*

55

Picc. *ff*

1. Fl. *ff* *mf espress.*

2. Fl. *ff* *mf espress.*

1. Kl. *ff*

2. Kl. *ff*

B. Kl. *ff*

Hn.

1. Trp. *mf*

2. Trp.

Pos.

Pk. *f*

Vc. solo *ff molto espress. e legato* *f*

Vi. 1 *mp*

Vi. 2 *mp*

Vi. 3

Vla. 1 *mp*

Vla. 2 *mp*

Vc. 1 *mp* pizz. arco

Vc. 2 *mp* pizz.

Kb. 1 *mp* pizz.

Kb. 2

66

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

6 6

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

mf espress.

sf

p

mf

mp

tr

ff

sf

p

mf

sf

p

mf

sf

p

mf

sf

mf

sf

mf

mf

76

Picc. *p*
 1. Fl. *p*
 2. Fl. *p*
 1. Kl. *solo* *mp espress. e legato* *mf*
 2. Kl. *p*
 B. Kl. *p*
 Hn. *p*
 1. Trp. *p*
 2. Trp. *p*
 Pos. *p*
 Pk.
 Vc. solo *mf* 6 6 6 6 6 6
 Vl. 1 *p*
 Vl. 2 *p*
 Vl. 3 *p*
 Vla. 1 *p*
 Vla. 2 *p*
 Vc. 1 *p* pizz.
 Vc. 2 *p* pizz.
 Kb. 1 *p* pizz.
 Kb. 2 *p* pizz.

86

Picc. *mf*

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

1. Kl. *mf*

2. Kl.

B. Kl.

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo *f*

Vl. 1 *mp* espress. e legato

Vl. 2 *mp* espress. e legato

Vl. 3

Vla. 1 *mp* espress. e legato

Vla. 2 *mp* espress. e legato

Vc. 1 *mp* espress. e legato

Vc. 2 *mp*

Kb. 1 *mp*

Kb. 2

Detailed description of the musical score: This is a page of a musical score, page 66 of 86. It features a variety of instruments including Piccolo, Flutes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bass Clarinet, Horn, Trumpets 1 and 2, Trombones, Piano, and Double Basses. The score includes a solo part for Violoncello (Vc. solo). Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). Performance instructions include 'espress. e legato' (expressive and legato) and 'arco' (arco). The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). There are several measures of rests for many instruments, particularly in the woodwinds and brass. The strings play a rhythmic accompaniment, with the cellos and double basses starting at *mp*. The solo cello part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is marked *f*.

92

Picc. *sf*

1.Fl. *sf*

2.Fl. *sf*

1.Kl. *sf*

2.Kl.

B. Kl.

Hn. *f*

1.Trp. *f*

2.Trp. *f*

Pos. *f*

Pk. *mf* *f* *mf*

Vc. solo *sf* *f* *ff*

Vl. 1 *sf* *f*

Vl. 2 *sf* *f*

Vl. 3

Vla. 1 *sf* *f*

Vla. 2

Vc. 1 *V*

Vc. 2 *V*

Kb. 1 *V*

Kb. 2 *arco* *V*

rit. rit. rit. Tempo primo ♩=56

100

Picc.

1.Fl.

2.Fl.

1.Kl.

2.Kl.

B. Kl.

Hn.

1.Trp.

2.Trp.

Pos.

Pk.

Woodwind and Percussion section staves. Piccolo, Flutes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bass Clarinet, Horns, Trumpets 1 & 2, Trombone, and Percussion. Each staff contains a whole rest in every measure.

Vc. solo

6 6

mf mp

p dolce

rit. rit. Tempo primo ♩=56

con sord. *pp*

con sord. *pp*

con sord. *pp*

con sord. *pp*

con sord. *pp*

con sord. *p*

con sord. *p*

con sord. *p*

con sord. *pp*

pizz. *pp*

con sord. *p*

con sord. *p*

Violin and Viola sections. Violin 1, Violin 2, Violin 3, Viola 1, Viola 2, Violoncello 1, Violoncello 2, and Contrabasso 1 & 2. The Violoncello 1 part includes dynamic markings: *mf mp*, *p dolce*, and *pp*. The Violin and Viola parts include *pp* and *p* markings, and some have *con sord.* (with mutes). The Contrabasso part includes *pp* and *pizz.* (pizzicato).

111

Picc.

1. Fl. *p dolce* *pp* *mp*

2. Fl. *p dolce* *pp* *mp*

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

Hn. *con sord.* *p dolce* *pp* *mp*

1. Trp. *con sord.* *p dolce* *pp* *mp*

2. Trp. *con sord.* *p dolce* *pp* *mp*

Pos.

Pk.

Vc. solo *mf* *mp* *mf*

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

121 rit.

Picc. *mf* < *f* *p*

1. Fl. *p* < *mf* < *f* *p*

2. Fl. *p* < *mf* < *f* *p*

1. Kl. *p* < *mf* < *f* *p*

2. Kl. *p* < *mf* < *f* *p*

B. Kl. *mf* < *f* *p*

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo *mp* *mp* *mf* *f* rit.

Vl. 1 *p* < *mf* < *f* *p*

Vl. 2 *p* < *mf* < *f* *p*

Vl. 3 *mf* < *f* *p*

Vla. 1 *p* < *mf* < *f* *p*

Vla. 2 *p* < *mf* < *f* *p*

Vc. 1 *p* < *mf* < *f* *p*

Vc. 2 *p* < *mf* < *f* *p*

Kb. 1 *p* *mf* < *f* *p* pizz.

Kb. 2 *p* *mf* < *f* *p* arco

p *p*

ff $\text{♩} = 94$

Piccolo

1. Flöte *ff*

2. Flöte *ff*

1. Klarinette in B *ff*

2. Klarinette in B *ff*

Bassklarinette in B *ff*

Horn in F *f* senza sord.

1. Trompete in B *f* senza sord.

2. Trompete in B *f* senza sord.

Posaune *f* senza sord.

Pauken *ff* *mf* *ff* *f* *tr*

Violoncello solo $\text{♩} = 94$ *ff*

Violine 1 *ff* senza sord.

Violine 2 *ff* senza sord.

Violine 3 *ff* senza sord.

Viola 1 *ff* *mf* senza sord.

Viola 2 *ff* *mf* senza sord.

Violoncello 1 *ff* *mf* senza sord.

Violoncello 2 *ff* *mf* senza sord.

Kontrabass 1 *ff* *mf* arco senza sord.

Kontrabass 2 *ff* senza sord.

15

Picc. *f*

1.Fl. *f*

2.Fl. *f*

1.Kl. *f*

2.Kl. *f*

B. Kl. *f*

Hn.

1.Trp. *f*

2.Trp. *f*

Pos. *f*

Pk. *p* *f*

Vc. solo

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Vi. 3

Vla. 1 *f*

Vla. 2 *f*

Vc. 1 *f*

Vc. 2 *f*

Kb. 1 *f*

Kb. 2 *f*

27

Picc.
1.Fl.
2.Fl.
1.Kl.
2.Kl.
B. Kl.
Hn.
1.Trp.
2.Trp.
Pos.
Pk.
Vc. solo
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Kb. 1
Kb. 2

mp *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 27, features 21 staves for various instruments. The Piccolo, Flutes (1 and 2), Clarinets (1 and 2), Bassoon, Horns, Trumpets (1 and 2), Trombones, Percussion, Violins (1, 2, and 3), Violas (1 and 2), Cellos (1 and 2), and Double Basses (1 and 2) are all present. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Piccolo and Flutes play a melodic line with grace notes. The Clarinets and Bassoon play a rhythmic pattern. The Horns, Trumpets, and Trombones play a melodic line with dynamic markings. The Percussion part is mostly silent. The Violins, Violas, Cellos, and Double Basses play a complex rhythmic pattern. The Double Basses play a melodic line with dynamic markings.

35

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

ff

f

mf

43

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

f *ff* *sf*

56

Picc.

1.Fl.

2.Fl.

1.Kl.

2.Kl.

B. Kl.

Hn.

1.Trp.

2.Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

mp dolce

mf

mp

mp

mp

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
p

pp

pp

pp

pp

mp

mp

mp

mp

75

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

mf molto espress.

Vl. 1

mf pp

Vl. 2

mf pp

Vl. 3

mf pp

Vla. 1

mf pp

Vla. 2

mf pp

Vc. 1

mf

Vc. 2

mf

Kb. 1

mf

Kb. 2

mf

92

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

mp

mf

p

mf

p

mf

mp

mp

mf

mp

mp

109

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

The musical score for page 109 is arranged in a standard orchestral format. It begins with a Piccolo part, followed by two Flutes (1. Fl. and 2. Fl.), two Clarinets (1. Kl. and 2. Kl.), and a Bass Clarinet (B. Kl.). The woodwind section continues with Horns (Hn.), two Trumpets (1. Trp. and 2. Trp.), and a Trombone (Pos.). A Percussion part (Pk.) is also present. The string section includes a Violin solo (Vc. solo), three Violins (Vi. 1, Vi. 2, Vi. 3), two Violas (Vla. 1, Vla. 2), two Cellos (Vc. 1, Vc. 2), and two Double Basses (Kb. 1, Kb. 2). The score features various dynamic markings: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *sub. p* (sub-piano). The *arco* marking is used for the lower strings. The music is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

123

Picc. *p*

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl. *f*

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos. *mp* *f*

Pk. *tr* *mf* *ff* *f*

Vc. solo *ff*

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vla. 1 *f*

Vla. 2 *f*

Vc. 1 *f*

Vc. 2 *f*

Kb. 1 *f*

Kb. 2 (pizz.) *f*

136

Picc.

1.Fl.

2.Fl.

1.Kl.

2.Kl.

B. Kl.

Hn.

1.Trp.

2.Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

f

mf

mf

mf

150

Picc. *f* *ff*

1.Fl. *f* *ff*

2.Fl. *ff*

1.Kl. *ff*

2.Kl. *ff*

B. Kl. *ff*

Hn. *ff*

1.Trp. *ff*

2.Trp. *ff*

Pos. *ff*

Pk. *p* *f* *tr*

Vc. solo *ff*

Vl. 1 *ff*

Vl. 2 *ff*

Vl. 3 *ff*

Vla. 1 *ff*

Vla. 2 *ff*

Vc. 1 *ff*

Vc. 2 *ff*

Kb. 1 *ff*

Kb. 2 *ff* arco

170

Picc.

1.Fl.

2.Fl.

1.Kl.

2.Kl.

B. Kl.

Hn.

1.Trp.

2.Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

mf

mf

mf

mf

ff

201

Picc. *ff*

1.Fl. *ff*

2.Fl. *ff*

1.Kl. *ff*

2.Kl. *ff*

B. Kl. *ff*

Hn. *f*

1.Trp. *ff*

2.Trp. *ff*

Pos. *ff*

Pk. *f* *p* *tr*

Vc. solo

Vi. 1 *ff*

Vi. 2 *ff*

Vi. 3

Vla. 1 *ff*

Vla. 2 *ff*

Vc. 1 *ff*

Vc. 2 *ff*

Kb. 1 *ff*

Kb. 2

214

Picc. *f*

1.Fl. *f*

2.Fl. *f*

1.Kl. *f*

2.Kl. *f*

B. Kl. *f*

Hn. *f*

1.Trp. *f*

2.Trp. *f*

Pos. *f* *mp*

Pk. *f* (tr)

Vc. solo

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Vi. 3

Vla. 1 *f*

Vla. 2 *f*

Vc. 1 *f* *mf*

Vc. 2 *f* *mf*

Kb. 1 *f*

Kb. 2 *f*

Picc. *ff*

1. Fl. *ff*

2. Fl. *f* — *ff*

1. Kl. *f* — *ff*

2. Kl. *f* — *ff*

B. Kl. *f* — *ff*

Hrn. *ff*

1. Trp. *f* — *ff*

2. Trp. *mf* — *ff*

Pos. *ff* — *mf* — *f*

Pk. *f*

Vc. solo

Vl. 1 *mf* — *ff*

Vl. 2 *ff*

Vl. 3 *ff*

Vla. 1 *mf* — *ff*

Vla. 2 *ff*

Vc. 1 *ff* — *ff*

Vc. 2 *ff* — *ff*

Kb. 1 *ff*

Kb. 2 *ff*

233

Picc. *mf*

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos. *mf*

Pk.

Vc. solo *ff* *f*

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Vi. 3 *mf*

Vla. 1 *mf*

Vla. 2 *mf*

Vc. 1 *mf*

Vc. 2 *mf*

Kb. 1 *mf*

Kb. 2 *mf*

245

Picc. *f*

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

B. Kl. *f*

Hn. *f*

1. Trp. *f*

2. Trp. *f*

Pos. *f*

Pk.

Vc. solo *ff* *mf dolce*

Vi. 1 *f* *pp* *p*

Vi. 2 *f* *pp* *p*

Vi. 3 *f* *pp* *p*

Vla. 1 *ff* *f* *pp* *p*

Vla. 2 *ff* *f* *pp*

Vc. 1 *ff* *f* *pp*

Vc. 2 *ff* *f* *pp*

Kb. 1 *ff* *f* *pp*

Kb. 2 *f*

rit. . . Più lento ♩=80

accel.

rit.

Tempo primo ♩=94

Picc.
 1.Fl.
 2.Fl.
 1.Kl.
 2.Kl.
 B. Kl.
 Hn.
 1.Trp.
 2.Trp.
 Pos.
 Pk.
 Vc. solo
 Vl. 1
 Vl. 2
 Vl. 3
 Vla. 1
 Vla. 2
 Vc. 1
 Vc. 2
 Kb. 1
 Kb. 2

268

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 1

Kb. 2

mp

mf

f

279

Picc. *mp*

1. Fl. *mp*

2. Fl. *mp*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Vi. 3

Vla. 1 *mf*

Vla. 2 *mf*

Vc. 1 *mf*

Vc. 2 *mf*

Kb. 1

Kb. 2

290

accel.

Più mosso ♩=104

Picc.
1. Fl.
2. Fl.
1. Kl.
2. Kl.
B. Kl.
Hn.
1. Trp.
2. Trp.
Pos.

Pk.
p *mf* *p*

accel.

Più mosso ♩=104

Vc. solo
f *sff* *mf*
Vi. 1
fp *mf*
Vi. 2
fp *mf*
Vi. 3
fp *mf*
Vla. 1
fp *mf* *p*
Vla. 2
fp *mf* *p*
Vc. 1
fp *mf* *p*
Vc. 2
fp *mf* *p*
Kb. 1
p *mf* *p*
Kb. 2

304

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo
cresc. *ff*

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1
cresc. *ff*

Vla. 2
cresc. *ff*

Vc. 1
cresc. *ff*

Vc. 2
cresc. *ff*

Kb. 1
cresc. *ff*

Kb. 2
ff

317

Picc.

1.Fl.

2.Fl.

1.Kl.

2.Kl.

B. Kl.

Hn.

1.Trp.

2.Trp.

Pos.

Pk.

Vc. solo

mf

ff

Vl. 1

pp

mf

Vl. 2

pp

mf

Vl. 3

pp

mf

Vla. 1

pp

mf

Vla. 2

pp

mf

Vc. 1

p

mf

Vc. 2

p

mf

Kb. 1

mf

Kb. 2

mf

325

Picc. *ff*

1.Fl. *ff*

2.Fl. *ff*

1.Kl. *ff*

2.Kl. *ff*

B. Kl. *ff*

Hn. *ff*

1.Trp. *ff*

2.Trp. *ff*

Pos. *ff*

Pk. *mp* *ff*

Vc. solo *fff*

Vl. 1 *f* *ff*

Vl. 2 *f* *ff*

Vl. 3 *f* *ff*

Vla. 1 *f* *ff*

Vla. 2 *f* *ff*

Vc. 1 *f* *ff*

Vc. 2 *f* *ff*

Kb. 1 *f* *ff*

Kb. 2 *f* *ff*