2266

1051633

BT 2168

DI GIOVAN BATTISTA

MOSTO MAESTRO DI CAPELLA
DEL SERENISSIMO PRENCIPE
DI TRANSILVANIA.

MADRIGALI A SEI VOCI.

Nuouamente Composti & dati in Luce.

ALTO.

BIBLIOTHEQUE ROYALE DE BELGIQUE

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio.

M. D. C.

AL SERENISS. SIGISMONDO BATTORI, PRENCIPE DI TRANSILVANIA CONTE DI SICVLIA, ET PRENCIPE DEL SACRO ROMANO IMPERIO

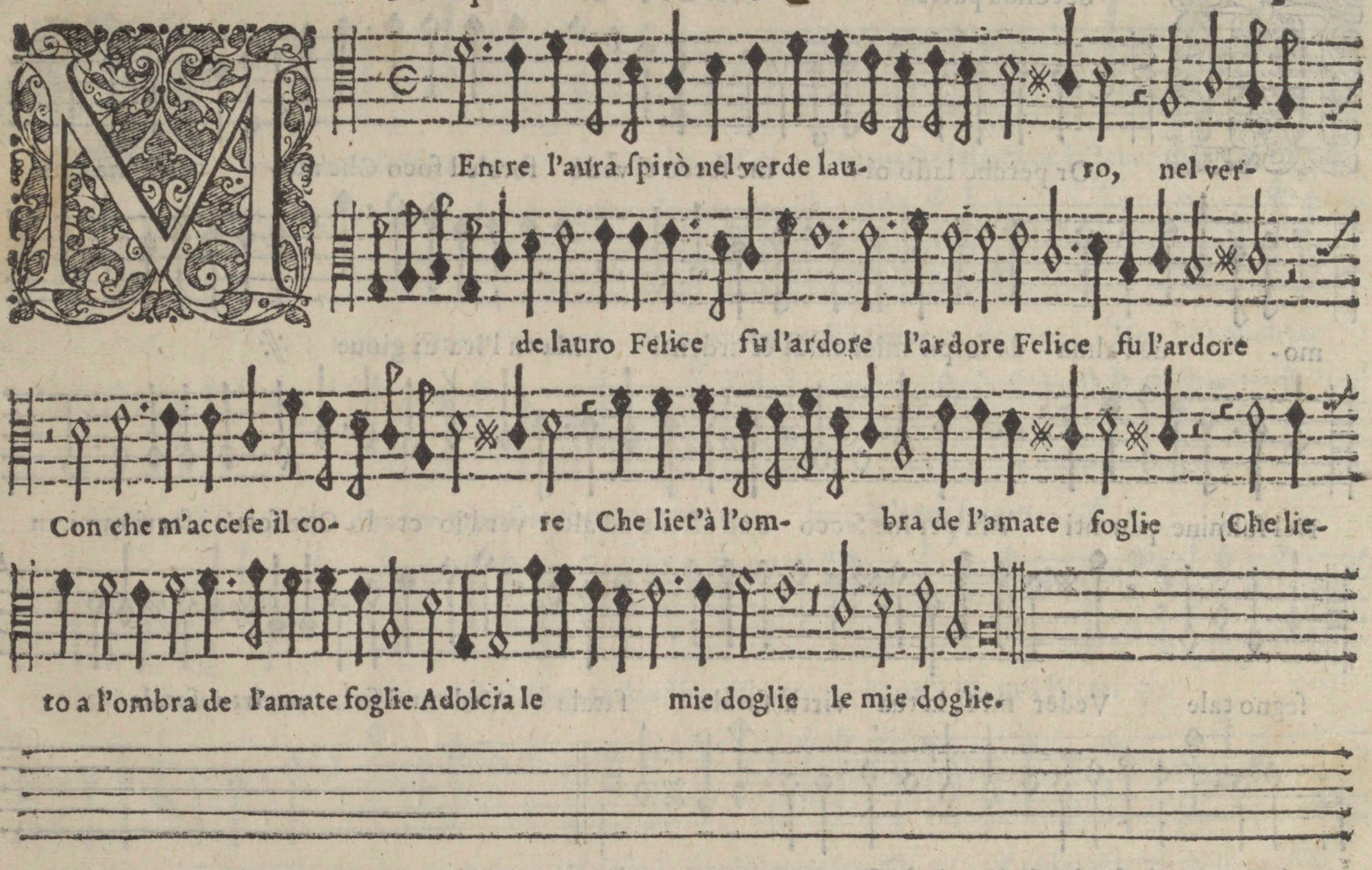
Mio Sig. & Patron Clementissimo.

SOno la maggior parte di questi miei Madrigali (Serenissimo Prencipe) ò composti per commandamento di V.A.S. ò nelli amenissimi, & fertilissimi Paesi del suo sempre felice stato di Transiluania, & però douendo io darli alla stampa, è ben ragioneuole che eschino appoggiati al glorioso nome di V. A. laquale quanto di cosi bella professione habbia gusto particolare, hormai è noto à tutto il mondo, si come è manifesto ancora la gran cognitione ch'ella hà in cosi gioueni-l'etade, & di belle lettere Latine, di varie sciēze, di diuersita di lingue, & quello che è di maggior marauiglia, l'incredibile ardire, & l'intrepido valore di che V.A.S. in piu d'una occasione hà dato viuissimo saggio, mouēdo l'armi personalmente contro i nemici della vniuersale fede Christiana, & della Catholica Religione, di cui l'A. V. S. si è sempre mostrata, & hoggi piu che mai appariſce vigilātissimo & zelosissimo difensore. Le quali cose tutte si come la rendono ammirabile & gloriosa nel cōspetto di tutta la Christianità, anzi dell'Vniuerso, cosi dāno occasione à me di dedicare à V.A.S. le presenti compositioni quali elle si siano, & per cōfirmatione dell'essermi io dedicato suo vero, & leale seruitore già sono molti anni, & per renderle insieme qualche gratitudine del segnalato fauore fattomi dalla corteſe natura di V.A.S. che honorandomi piu di quello che al mio poco merito conueniua le è piacciuto di darmi titolo di Gentil'huomo della sua Camera, gratia altretanto esquisita quāto estraordinaria, & che mi mantiene in obligo di andare come faccio sempre con nuoua maniera pensando di perpetuamente seruirla oltre alle infinite altre che da ogni tempo hà dispensate meco la sua larga magnanimità. Accetti donque V.A.S. con lieto volto il mio picciolo presente, & con quella grandezza, che è propria del valor suo, suppliſca alle imperfettioni di esso, che io con ogni humiltà, & con ogni deuoto affetto glie le porgo, & inchinandomele co'l cuore, le bacio la veste, & prego Dio che longamente conserui la sempre felicissima sua persona.
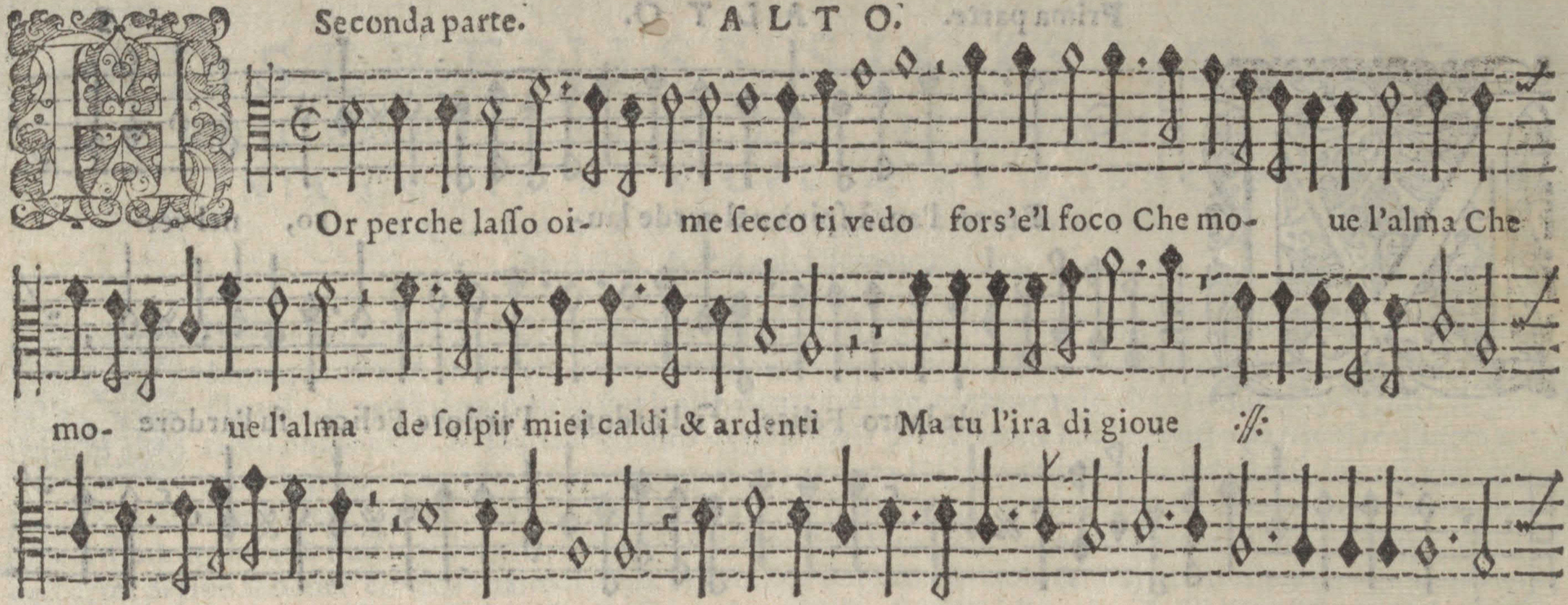
Di V.A. Serenis.

Humilis. & perpetuo Seruitore

Gio. Battista Mosto.


Entre l'aura ſpirò nel verde lau- ro, nel ver-
de lauro Felice fu l'ardore l'ardore Felice fu l'ardore
Con che m'accese il co- re Che liet'à l'om- bra de l'amate foglie Che lie-
to a l'ombra de l'amate foglie Adolcia le mie doglie le mie doglie.

Seconda parte. ALTO.



Fidi tu forſe a i ba- ci a i ba- ci Cõ queſte labre tue le labra mie :||:

Entra pur ne l'arringo E proua tutte di baciar le vie Hor hor anch'io

m'accingo Odi canora tromba canora trom- ba ò lieto ſuono :||:

Il ſol chi ne comparte Vener giudic'amor ſtiaſi in diſparte A l'arm'à l'arm'à l'armi :||:

à l'arm'à l'armi Ohime che vinto ſono Cõ fraude hor lo conoſco :||: Credei guerra di baci e

nõ di toſco Credei guera di bac'e nõ di to- ſco e non di toſco. :||:

A L dolce mormorare Tempran le pe- n'amare Ch'io ſent'a l'alma

mille baci mille baci e mille L'amata donna che mi bacia ardi- ta, Perch'il gioir s'acre-

ſca Con le ſue labra le mie labra adeſca, adeſca Coſi ſoaue inuita Io do baci ella

ba- ci e mai e mai nõ ſcema e mai nõ ſce- ma la voglia eſtre-

ma e mai non ſcema Di baciar per baciar la vogli'eſtrema la voglia eſtrema.

Acque d'ũ bel diamãte Fillide :|: Fillide bel- la e crũda onde ſtupo-

re onde ſtupore Nõ è ſe por- ta di diamãte il core Quell'eſtrema durezza A lei natura :|:

diede Ma folle e ben chi cre- de Che non la ſpetr'vn di ſdegnoſo ſdegnoſo amore Homai

frangi ſignore ſigno- re La pietra del cor du- ra E ceda in tutto al tuo poter al tuo poter

natura poter natura al tuo poter natura al tuo poter natura E ceda in tutt'al tuo poter natura.

Vor di due. Vaghe not'amoro- se Che mi viuono ancor nel pett'aſco- ſe

Caro ſuono di voce :// tu pur coſi diceſti Vieni vieni paſtor'a me vieni

deh Prendi queſti Ch'a te porger deſio d'amor :// viuaci viuaci Soauiſsimi baci ://

Voce che dolce ſuo- ni e dolc'ineſti Labra cõ labra :// Eſſer ti faccia amore ti

faccia amo- re Come grat'a gl'orec- chi eterna al core eterna al co- re.

Sonno ò de la quet'humid'ombrosa notte Placido fi- glio ò de mor-

tali egri conforto Oblio dolce de mali Sì graui ond'e la vita aspr'e noiosa Soccorri al cor'homai
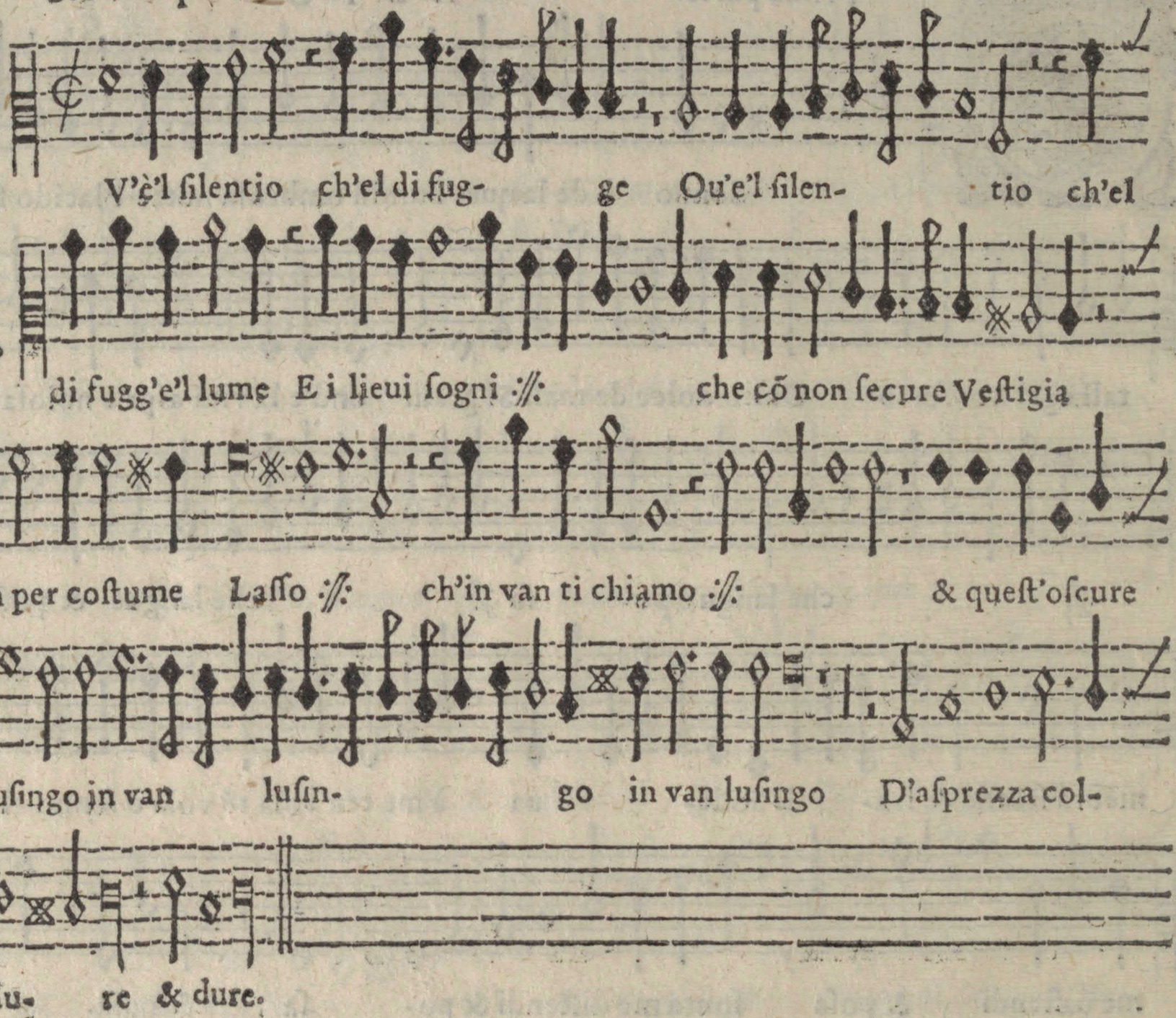
:// che langu'e po- sa :// che langüe & posa Nõ haue & queste

mẽbra stãche & fra- li Solle- ua à me ten vola tẽ vola ò sonno Et l'ali tue brune soura

me distendi & posa soura me distendi & po- sa & posa. :// B

Seconda parte. ALTO.





Isse Disse Amarilli vn giorno Lieta fisśad'in me soau'il gúardo Ardi cor mio ch'io

ardo ch'io ardo Ardi cor mio ch'io ardo Tosto m'accesi al simulato ardore Ch'incauto ne scopersi

Esser discorde da la lingu'il core da la lingu'il co re Cosi vero per fin- to Foco à l'alma soffersi

Ond'ella pa- ga :// all'hor m'aui- di Ahi Ahi troppo dura :// for-

te sol di mia morte Ch'ardea sol di mia morte :// Ch'ardea sol di mia mor- te.

Ieta e contenta Irene Ne gl'occhi del ſuo Ergaſto I ſuoi begl'occhi tiene tie-

ne E vezzoſetta dice Doue naſc'il buõ ba- cio Nel bel regno felice :// Della ma-

dre :// d'amore Della madre d'amo- re Le riſpõd'il Paſtore :// Ah che tu

falli & io Te lo dirò :// ſe vuoi Ch'vn'amoroſo bacio Dalle tue labia viene E'n

queſto dir lo bacia :// E fugge E'l cor gl'allaccia. ://
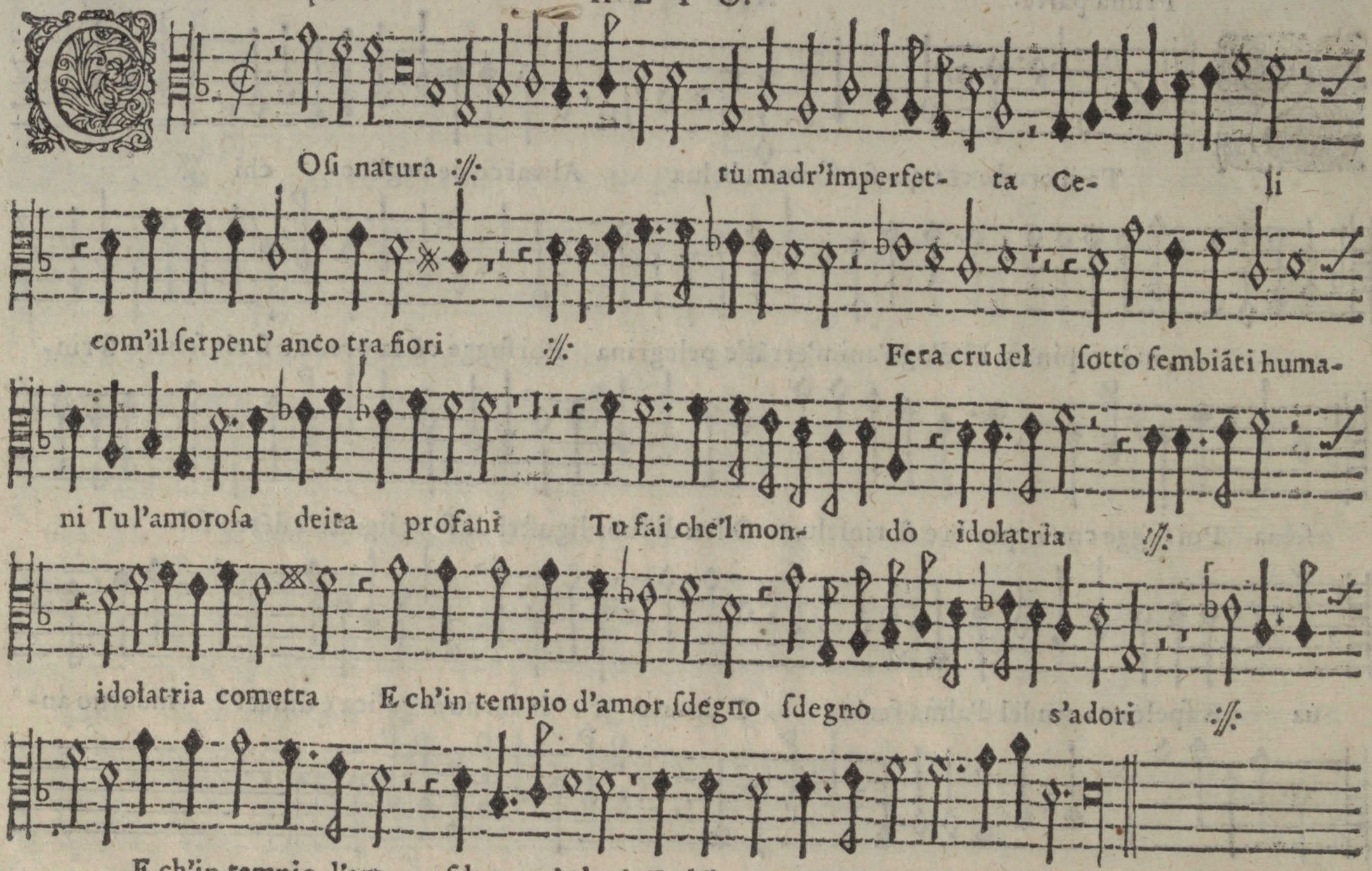
Ta il crudo cor quasi affamata belua Al varco de begl'oc- chi :// indi rapina Fà d'ogn'anim'errāt'e pelegrina Poi fugge cō la preda e si rinselua e si rin-

selua Poi fugge con la preda e si rinselua O sen di fuor liguſtri di fuor liguſtr'e dētro sel-

ua E spelonca crudel d'alma ferina O donna :// indarno angelica e diuina indarno an-

gelica e diuina Se moſtruoſa :// ferità l'inbel- ua.

Seconda parte. ALTO.



Vando l'amate brac- cia :// Del mio bel ſol ador-

no Mi feron dolce no- d'al coll'intorno Mi feron dolce nod'al coll'intorno intorno Da bei rubi-

ni e da le perle elette Da bei rubini e da le perle elette Spirò queſte ſoaui parolet-

te. Prima vedrasſi il mar tra fiãm'inuolto tra fiamm' inuol- to Arida polue i fiu m'e molle il

monti Ch'altri che te mai bram'il mio deſio mai bram'il mio deſi- o Dolciſsimo ben mio

:// mai bram'il mio deſio Dolciſsimo ben mio.

A

Meni praticelli risonāti boschettì Corrēti e bei ruscel- li Ameni prati-

celli Correnti e bei ruscelli :// risonanti boschetti :// Correnti e

bei ruscelli Amerosi fioretti oue Tirsi tal'hora Cantando fà Cantando fà dimora Cantando fà

:// dimora Se nō v'offēda mai caldo ne gelo Se nō v'offēda mai caldo ne gelo Ne caggia

sopra voi l'ira del cielo Ne caggia sopra voi l'ira del cielo Fate Fat'al mio bel Pastore Pa-

lese il mio dolo- re Palese il mio dolore il mio dolore.

Olce cantaua all'apparir del ſo- le Dolce cantaua :// all'apparir del ſo-
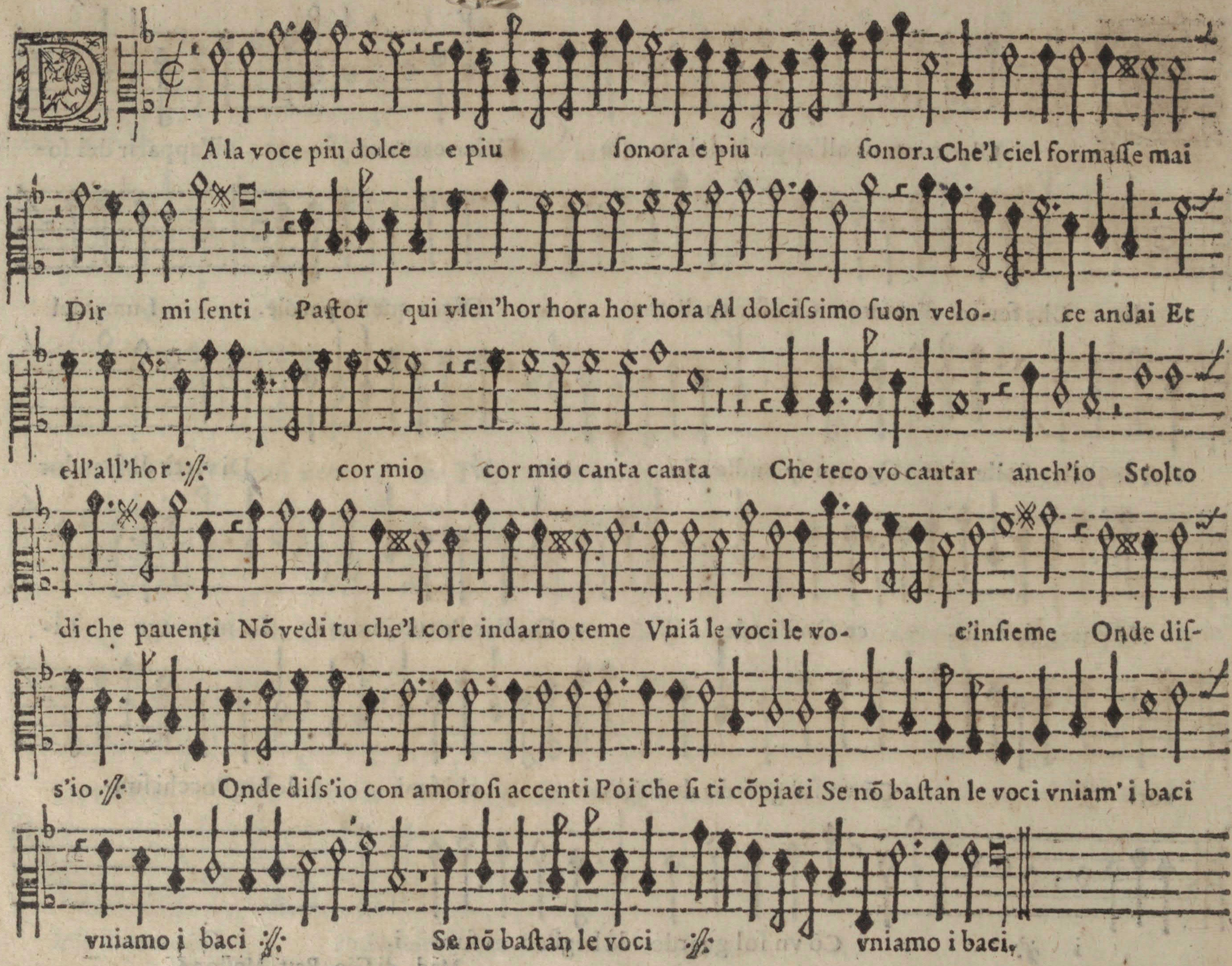
le Che ferito d'amore Che ferito d'amo- re Dicea queſte parole. Lume del
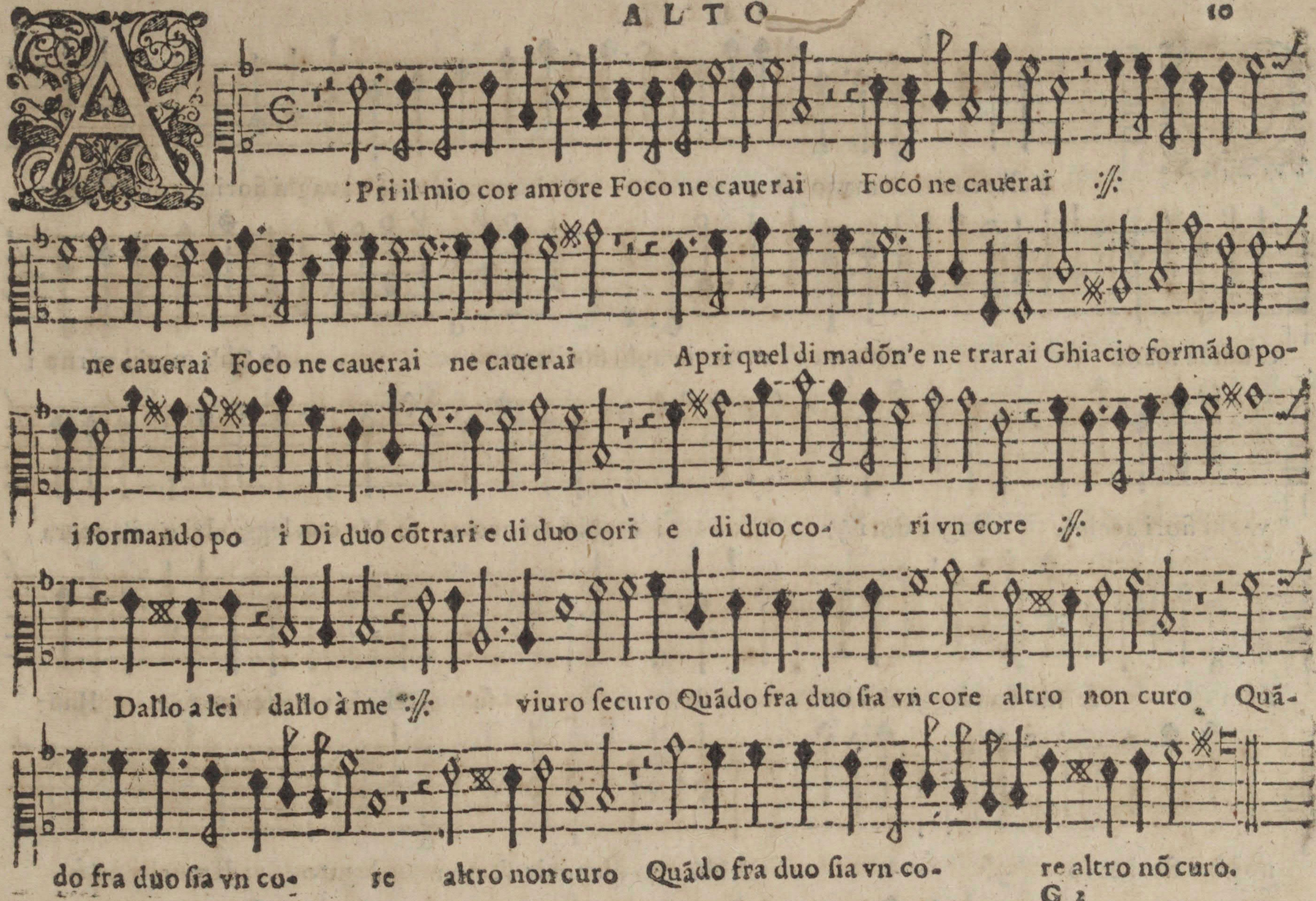
ciel de l'altre ſtelle duce Quanto ſplend'e rilu- ce :// Di virtù di ſpendor
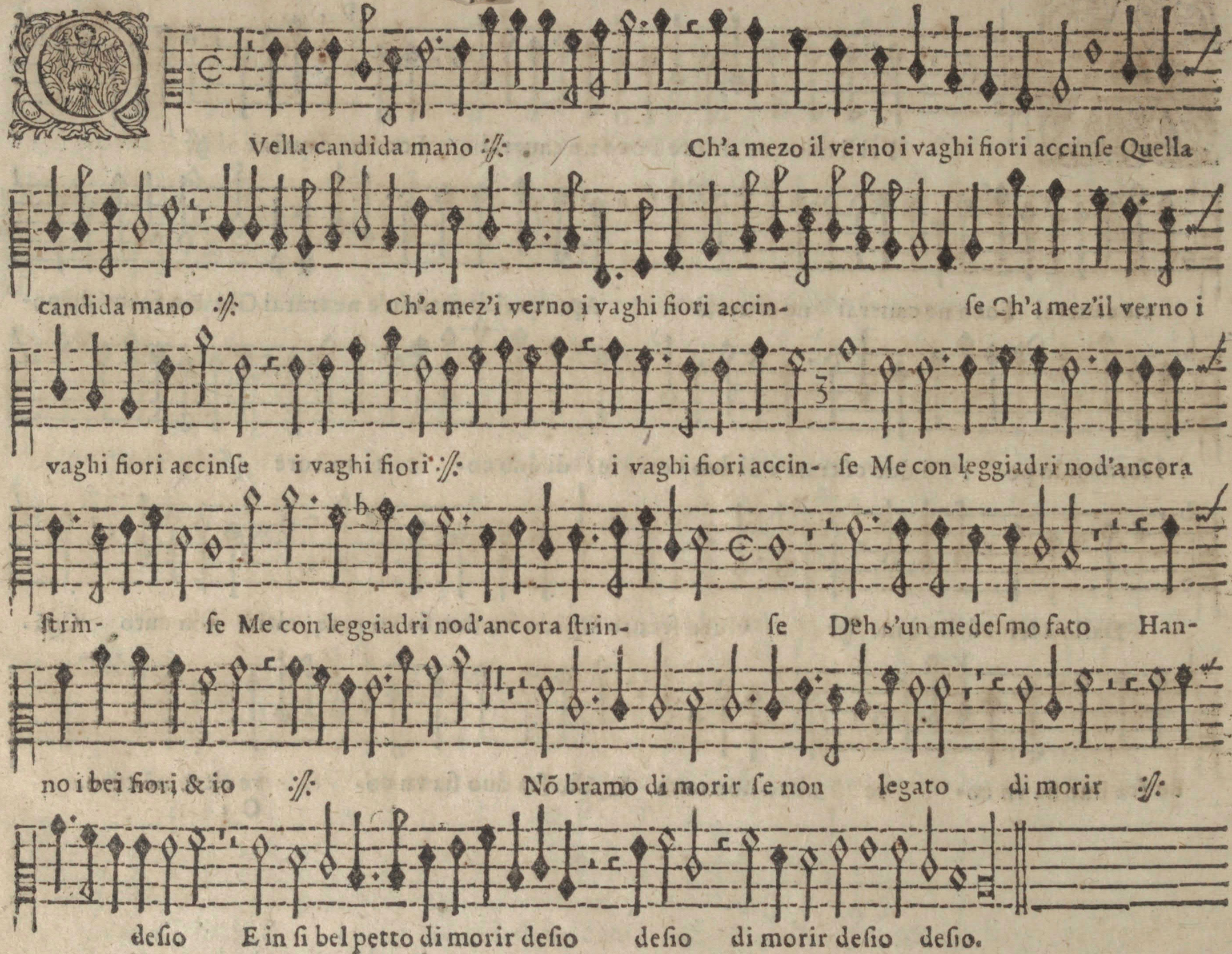
Nõ pareggia la lu- ce Ond' arde :// Ond'ard'e tutti i cori La mia vaga Li-

cori :// Cõ vn ſol guardo de begl'oc- chi ſuoi de begl'occhi ſuo-

i :// Cõ vn ſol guardo de begl'occhi ſuo- i. C


A la voce piu dolce e piu ſonora e piu ſonora Che'l ciel formaſſe mai
Dir mi ſenti Paſtor qui vien'hor hora hor hora Al dolciſsimo ſuon velo- ce andai Et
ell'all'hor cor mio cor mio canta canta Che teco vo cantar anch'io Stolto
di che pauenti Nõ vedi tu che'l core indarno teme Vniã le voci le vo- c'inſieme Onde diſ-
s'io Onde diſs'io con amoroſi accenti Poi che ſi ti cõpiaci Se nõ baſtan le voci vniam' i baci
vniamo i baci Se nõ baſtan le voci vniamo i baci.


Pri il mio cor amore Foco ne cauerai Focó ne cauerai
ne cauerai Foco ne cauerai ne cauerai Apri quel di madõn'e ne trarai Ghiacio formádo po-
i formando po i Di duo cõtrari e di duo cori e di duo co- ri vn core
Dallo a lei dallo à me viuro ſecuro Quãdo fra duo ſia vn core altro non curo Quã-
do fra duo ſia vn co- re altro non curo Quãdo fra duo ſia vn co- re altro nõ curo.


Vella candida mano :// Ch'a mezo il verno i vaghi fiori accinſe Quella
candida mano :// Ch'a mez'i verno i vaghi fiori accin- ſe Ch'a mez'il verno i
vaghi fiori accinſe i vaghi fiori :// i vaghi fiori accin- ſe Me con leggiadri nod'ancora
ſtrin- ſe Me con leggiadri nod'ancora ſtrin- ſe Deh s'un medeſmo fato Han-
no i bei fiori & io :// Nõ bramo di morir ſe non legato di morir ://
deſio E in ſi bel petto di morir deſio deſio di morir deſio deſio.

Al ſuo dorato albergo Ne mai piu lieta vſcia la vag'aurora Ne mai piu lieta vſ-

cia la va- ga aurora la vaga aurora :/: Ne mai piu in greb'a Flora Piu ri-

che gemm'offerſe Piu ri- che gemm'offerſe Ne piu bei fiori apperſe Quando cantò Fi-

len a piè d'un monte a piè d'ũ mon te Oue porgea vn ſacro e viuo fonte vn ſacro e viuo fonte O-

ue porgea vn ſacro e viuo fonte e vi- uo fonte e viuo fonte.

Lorinda egli dicea Quando tu fosi bel- la Clorinda egli dicea Quando tu fosi

bella :// è al par crude- le Con tragiche querele del mio pianto satolle del mio

pian- to satolle :// Già vdir gl'Euganei colli :// Ma del tuo or-

goglio altier :// :// dati pur vanto dati pur van- to Ch'à

te nõ piu :// m'al mio bel font'io canto :// m'al mio bel font'io canto.

A L mio languir languiſce madonna madon- na Al mio martir s'affligе &

an- ge ri- de Al mio ris'& al mio pian- to piange & al mio pianto piã-

ge Soſpiro a i ſuoi ſoſpiri Anch'io godo :// Anch'io god'al ſuo ben al ſuo cor-

do- glio Seco per lei mi doglio mi do- glio Seco per lei mi doglio Pari ſon i deſiri e di duo

cori vn alma vn penſier ſolo Che gioiſce al gioir :// Che gioiſce al gio- ir che duol-

ſi al duo- lo che duolſi che duolſi al duolo :// al duo- lo al duolo.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al dolce mormorare	3	Mentre l'aura ſpiro	2
Ameni praticelli	8	2. parte. Hor perche	2
Apri il mio cor	10	Nacque d'vn bel diamante	4
Al mio languir	12	O ſonno placido figlio	5
Diſſe Amarilli	6	2. parte. Oue è l ſilentio	5
Dolce cantaua	9	Quando l'amate	8
Da la voce piu dolce	9	Quella candida mano	10
Dal ſuo dorato	11	Sfidi tu forſe a i baci	3
2. parte. Clorinda e gli diceà	11	Stà il crudo cor	7
Fuor di due labre	4	2. parte. Coſi natura	7
Lieta e contenta Irene	6		

IL FINE.