

CANTO
NOVI PENSIERI
MUSICALI

A CINQUE VOCI,

DI GIOVANNI CROCE CHINZZOTTO

Vice Maestro di Capella della Serenissima Signo-
ria di Venetia in San Marco.

Nouamente Ristampati, & corretti.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti 1598.

A

MUSIKALISCHE
BIBLIOTHEK

VON

C. F. BECKER.

H. Nr. 16.

CANTO
NOVI PENSIERI
MUSICALI

A CINQUE VOCI.

DI GIOVANNI CROCE CHINZOTTO

Vice-Maestro di Cappella della Serenissima Signoria

di Venezia in San Marco.

Nonante Ristampati, & corretti.

CON PRIVILEGIO.



IN VENTIA.

Appresso Giacomo Vincenti 1798.



CANTO

Olce gratio s'amore Congratiosa fa-
etta Gratiofamente m'ha ferito il core
Gratiofamente m'ha ferito il core Ne gratia mi conced'à far vendet-
ta Contr'à Gratiof'e bella Còtr'à Gratiof'e bella Che per gratia del ciel
vinc'ogni stella ij Ma gratie amor ti rendo Che lieto vi-
uo Che lieto viuo di sua gratia arden do Che lieto viuo di sua
gratia ardendo.

A 2



CANTO

Allegretto

A misera Farfalla Par che si pren-
da gioco La misera Farfalla Di volar
con periglio intorn' il foco intorno il fo- co E tante volte
scherza Che se fugge la prima arde la ter- za arde la terza Che se
fugge la prima Che se fugge la prim' arde la terza Anch'io nel foco
d'un lucente sguardo Volai scherzando Volai scherzando scherzando scher-
zando hor di douero io m' ardo ij hor di doue r'io m' ardo.



ii olo Mor ecco la mano Nel mio poter ristret ta



Ne tien come tu vedi ij arc'



ò faetra Dúque Dúque senz'arm'in vano in vano La bella pregio-



niera Dal suo pregione liberar si spera liberar liberar si spera Hor



se contento sei ij Darole il guider-don Darol'il gui-



derdon de'do lor mie i Anzi farò se taci Mille vendette mie con



mille baci Mille vendette mie có mille baci Mille vendette mie con



mille baci có mille con mille baci.

Mad. di Giouanni Croce Lib. 3. A 5. A 3



Mor in tanto duolo ij

Ti chieggio Ti

chiedgio vn bacio solo ij

Gi chieggio vn

bacio vn bacio solo Tu crudel che me'l nieghi Forfe perch'io di nuou' ancor ù

preghi Ohime Ohime fa ch'io ti baci Ti prego Ti prego e ti riba-

ci - Perché baciando te dolce cor mio Perché baciando te ij

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of vertical stems and diamond-shaped notes, some with flags, arranged in a sequence across the staff.

dolce cor mio || Sarò baciato anch'io || Sarò baciato anch'io ||

A single staff of handwritten musical notation. The staff begins with a treble clef. The notation includes several eighth and sixteenth notes, some with stems, and several rests. The ink is dark and the paper is aged and slightly discolored.

Sarò baciato anch'io anch'io Sarò baciato anch'io.

[illegible]



5

CANTO



Coprir vn picciol ri

so Fra le perl'e ru-

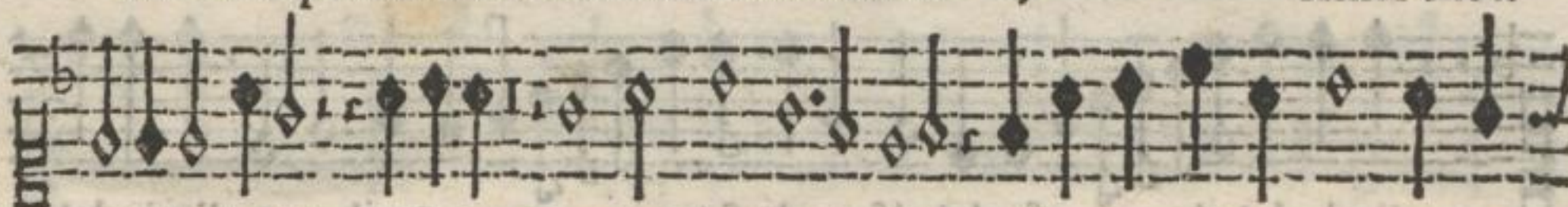


bin che di dolcezza In mille part' il cor ij



lasso mi spezza Mirar entra vn bel viso amor ij

Amor che'n



atto di pietà sospiri De miei graui martiri A l'incótrar d'un guardo Sen-



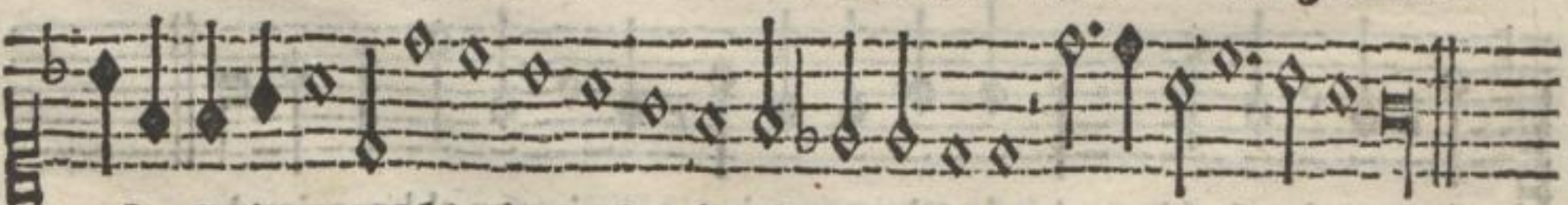
tirmi dir Sétirmi dir crudel crudel ardi ch'io ardo E nel darmi la man ij



stringermi il core Son laci eterni Sò laci eter ni onde m'auinse a-



more onde m'auinse m'auinse amore E nel darmi la man stringermi il co-



re Son laci eterni Sò laci eterni onde m'auinse amore onde m'auins'amore. A 2



E da voi m'allontano Cor mio Cor mio bē scem'in



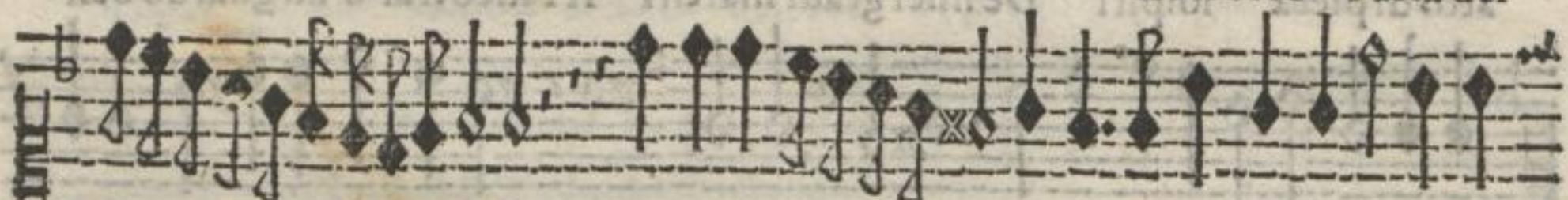
me parte del fo co Lontananza di loco Lonta-



nanza di loco Malafso Malafs'ohime māca co'l foco māca co'l foc'anco ra



l'aria del vi fo del viso onde si nu tre il core l'aria del



vi fo ij onde si nutr'il core In si



fo aue In si fo aue ardore Così cōuien ch'io m'auicini a l'hore



E piu bram'abbrucciar ij viuer miran do Che nō mi-



rar morir nō abbrucciando Che non mirar morir non abbrucciando.



7

CANTO

Mor cō quai parole Cō quai soavi ac-
centi Canterò le mie gioie ij
e i miei cōten ti Canterò le mie gioie e i miei conten ti
Hor ch'in braccio al mio so le quasi noua Fenice ardo liet'e fe-
li ce Ferm'il canto e la voce ij Mentre sì dolce
fiamma il cor ij mi cuoce Ch'io per dolcezza stand'afflitto e las so
Varco l'ultimo pas so Varco varco l'ultimo passo Varco l'ultimo passo.

Mad. di Giovanni Croce Lib. 3. A 5. A 5



CANTO



Hi pensa ch'ombra sia Senz'il mortal



da Flegetonte da Flegetont'uscita Erra la



dritta vi Erra la dritta via Son'ombra ij e godo



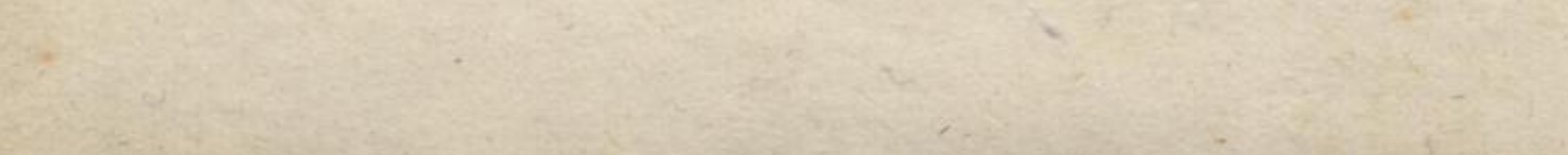
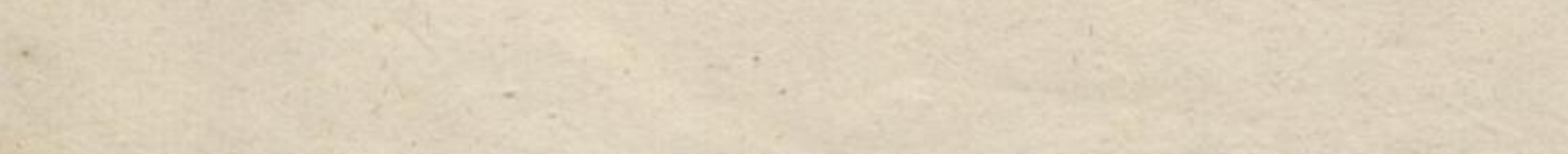
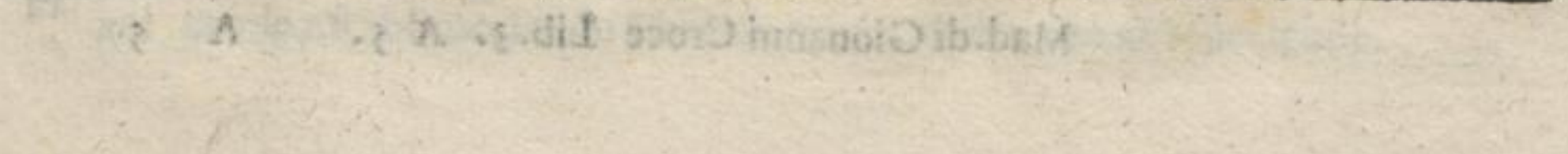
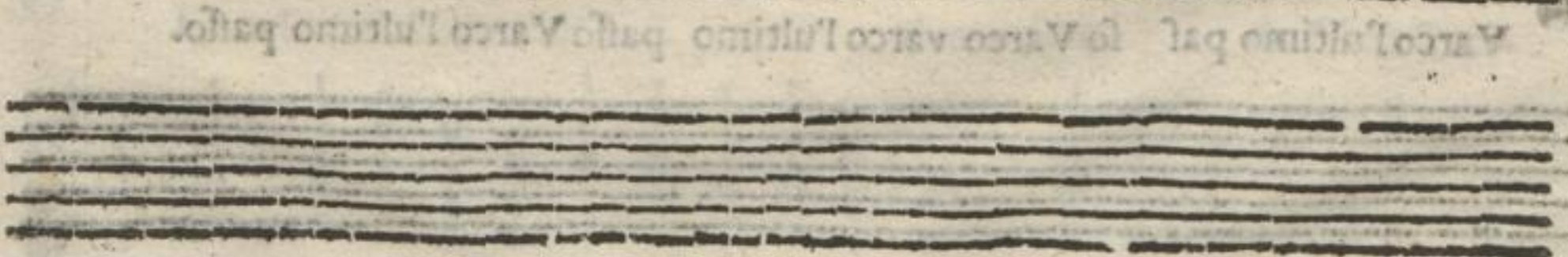
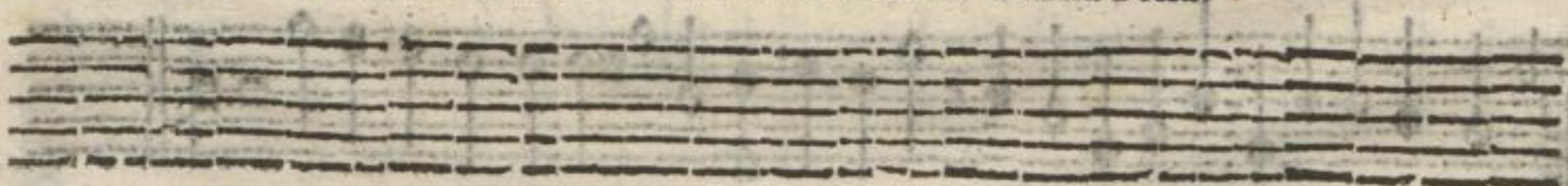
la piu dolce vita Che nel regno d'amore Possi fruire vn'amoroso core Mer-



cè della mia stella E d'alta cortesia ij di donna E d'alta



cortesia E d'alta cortesia di donna bella di donna bella.





Adea Cadea nel dirmi à dio Il pianto di co-



lei nella mia bocca Che da begl'occhi mille strali



Che da begl'occhi mille strali scocca ij



mille strali scocca E di corrente rio Dolcissimo liquor Dol-



cissimo liquor ij

tra mesti accenti Paream' all'hor le lagri-



me ca

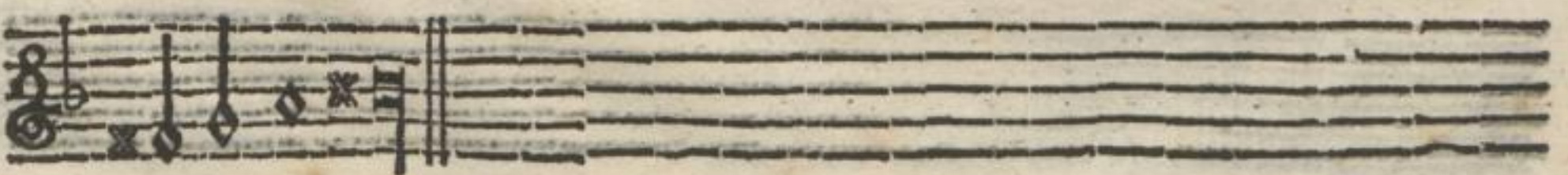
denti

Strano effe-

to d'amor ò d'amor toc-

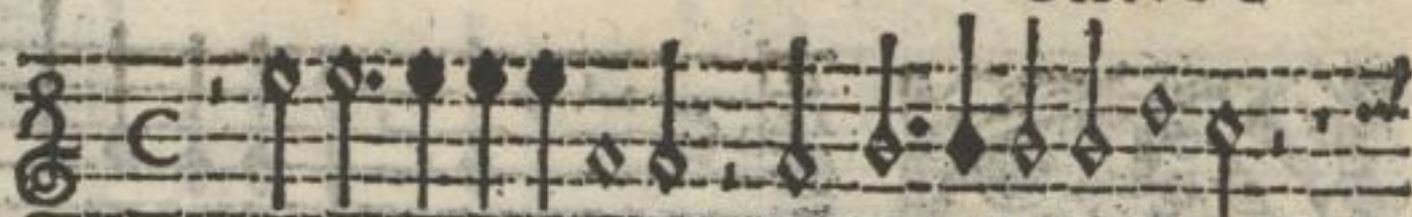


chi Dolce lagrima il cor Dolcelagrima il cor amaro gl'oc chi 3-



maro gl'occhi.

A 6



V pur infidiosa

Con amorosi

vezzi



Queste labr'à baciarti ogn'hor desfidi

ij



disfidi Ah Ah Ah Ah perche poi disprezzi L'allet-



tato desfre ij

e l'alm'ancidi ancidi e l'alm'an-



cidi Vuoi ch'io rapisca forse ij

ij

rapirò



rapirò ma vè poi

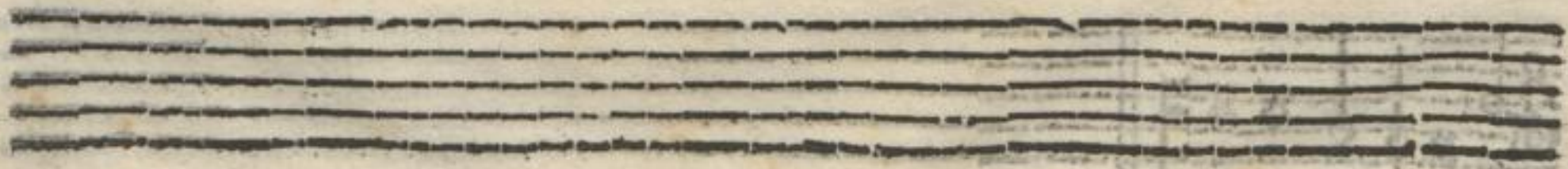
Che nò saran tuo dono i baci tuoi Rapirò rapirò



ma vè poi Che nò saran tuo do

no i ba

ci i baci tuoi.



A

CANTO



Vest' aspre doglie inter

ne ij



morend' anima mia



ii bramo finire ij

Non per non voi seruire



Che se fu mai cosi restino eterni ij

Ma perche per mia



for te Sta ne' vostri begl'occhi ij

amor amor amor



amor e mor

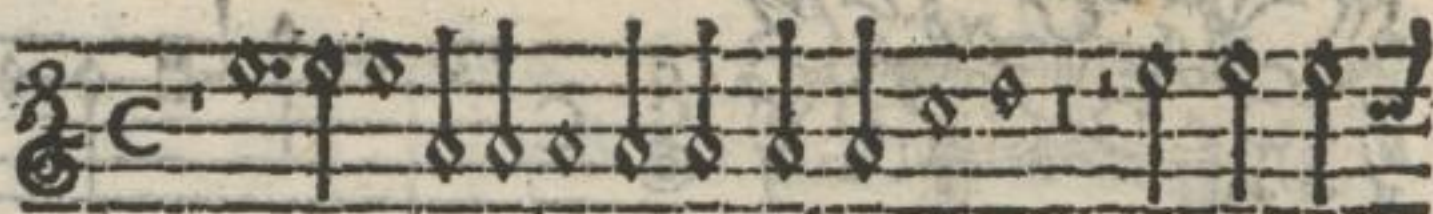
Ma perche per mia forte per mia forte ij



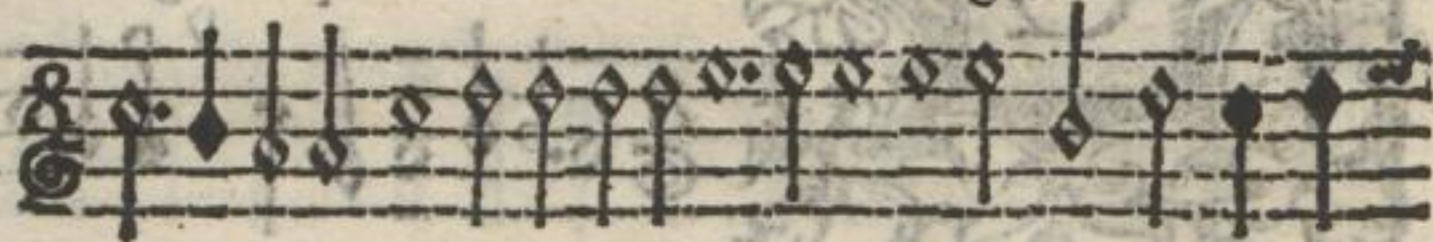
Sta ne' vostri begl'occhi ij

amor amor e morte.





Oauissimo fiato Che fra vermiglie Che fra ver-



mi glie rose ij

Di due labbr'amo-



rose Di due labbr'amorose ij

Spirand'odor odor si gra-



to Spirand'odor Spirand'odor si grato ij

Porti alla



bocca mia ij

mentr'io respi

ro Che giù

scenden-



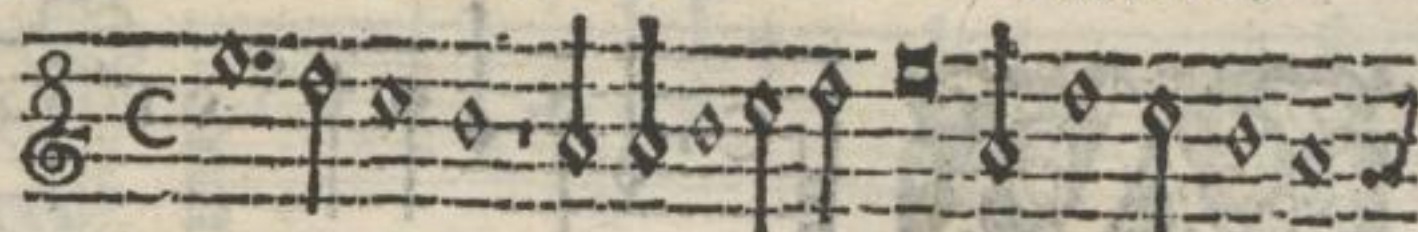
do scēdend'al core Fa per dolcezza

ch'ei si sface e mo re ch'ei si

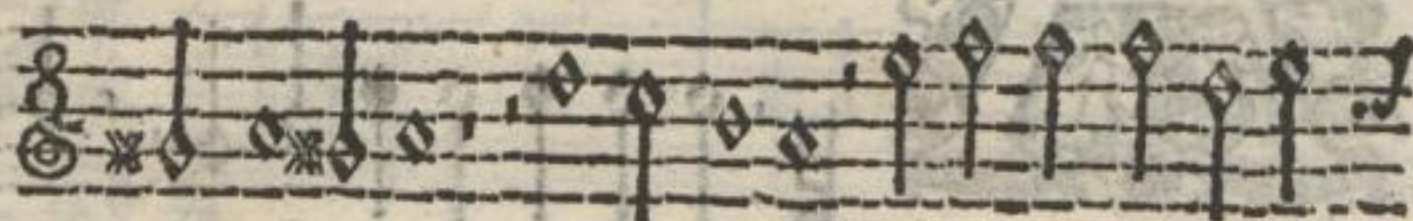


sface e mo re ch'ei si sface e more.





Erche lasso ij te'n fuggi Perche lasso



te'n fug gi Perche lasso lasso te'n fug gi



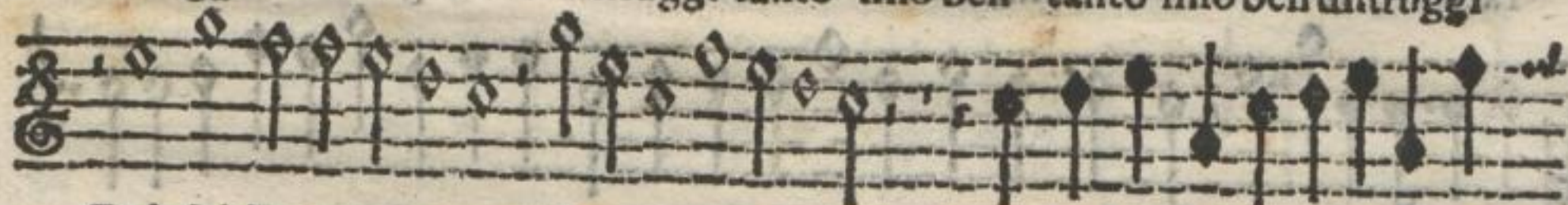
Qual veloce sospi ro Qual veloce sospiro ij



E co'l fuggir tanto mio ben distruggi tanto mio ben distruggi E



co'l fuggir tanto mio ben distruggi tanto mio ben tanto mio ben distruggi



Deh spir' eternamente ij Ch'altro piacer ij Ch'al-



tro piacer quest'anima Ch'altro piacer quest'anima quest'anima nō sente Ch'al-



tro piacer quest'anima non sente quest'anima non se- te.



Mor cieco m'offese Voi ciec'al mio mal foste

ij & io nō volsi nō volsi

Cieco veder ij illac cio il lac cio on-

d'io ond'io m'auolsi Quād'ei cieco mi prese ij voi nōmi-

rate ij l'intricata rete Che me cieco lego Cieca che se-

te ij Tal ch'in soldanno mio Ciec'amor cieca voi cieco son io Tal

ch'in soldano mio Ciec'amor cieca voi cieco son io Ciec'amor ij cie-

ca voi cieco son io cieco son io.



Vesta vana e fugace Questa vana ij



e fugace

Nostra vita mortale

Passa co-



m'ombra

Passa com'om

br'ò strale com'ombr'o strale

Passa com'om-



bra Passa com'ombra com'ombr'ò strale E pur dilette e pia ce E pur dilette e pia-



ce E pur diletta e piace Ombra son io

e d'ogni noia sgombra Seguo quã-



to mi piac'al sol'e a l'ombra Ombra son'io

e d'ogni noia sgombra Se-



guo quãto mi piace ij

al sole a l'om

bra al sol'e a l'ombra



Cchi bei si ma crud'E di pietad'ignudi Ches'in



me vi volgete Laf so voi m'ancidete voi m'ancide-



te E se nò mi mirate mirate Maggior morte mi da te Ma poi che



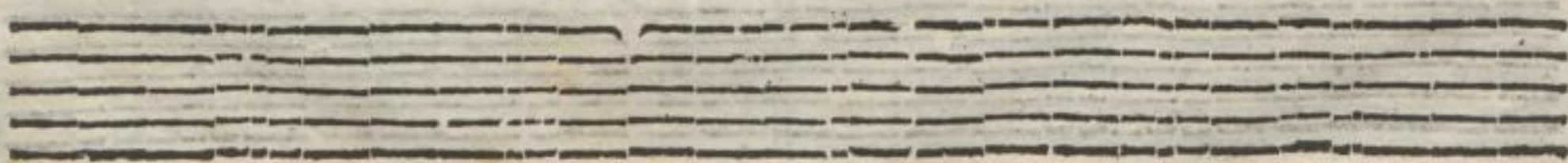
la mia forte Ma poi che la mia forte Vuol che siate cagion de la mia morte Mi-



ratemi che sia Dolce il morir dolce la pena mi a dolce la pena



ij dolce la pena mi a.





Oscia ch'amor in Fillide mi vinse Pietoso



Pietoso del mio male ij



Pietoso del mio male Seco in nod'amoroso anco mi strinse Me tosto



gire a morte Com'uscito da l'arco al segno strale Ella s'auide El la s'a-



ui non morir ij non morir ij mi disse



e non morir mi disse Se nel morir eguale Ad ambi nō fia ohime Ad



ambi nō fia ohime ohime ohime ohime ben mio ohime ben mio ij



ohime bē mio ij

ben mio ben mio la sorte.



Arda fo ste rispose Tarda foste ri-
 spose E'l mio desio E'l mio desio frenar non
 puote auante nō puote auan te frenar nō puot'auante ij
 auan te Cara ladra Cara ladra de l'alm'e del cor mio
 Cara ladra de l'alm'e del cor mio Cara ladra de l'alm'e del cor mio
 E cosi dolce morfi C'hauer vita morendo ij all'horn' accor-
 fi E cosi dolce morfi C'hauer vita morendo ij all'
 hor m' accorsi all'hor m' accor fi



Lla che pur arde

a El-



la che pur ardea

Ansiosa

ij



ij

Ansiosa annellante Ansiosa

Ansiosa

ij



Ansiosa annellante

Di meo all'hor morire

Piena di dolce & amoroso ar-



dire

Mi strins' e mi restrin

se restrinse

E al fin moren

do il



suo bel foco estinse

ij

E al fin moren

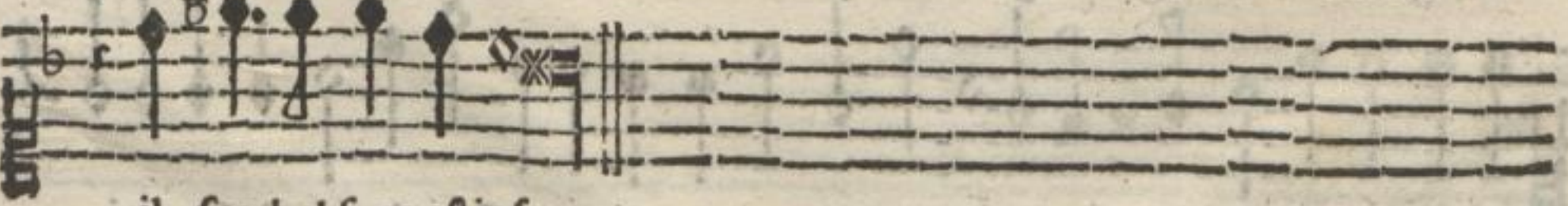
do il suo bel



foco estinse

ij

il suo bel foco il suo bel foco estinse



il suo bel foco estinse.



Choro d'Amante. A 7. 30 CANTO Sec.

Mor onde. Per acquetar le voglie
di colei Che del languir si pa sce D'on-
de'l tuo piato D'ond' il tuo piato nasce Quad'io d'aurato stral li pun-
ga il core li puuga il co re Ecco ch'io scocco l'arco Ecco ch'io
scocco Ecco ch'io scocco l'arco si ben si ben Perte vcciderla voglio Che
piu non t'usi orgo glio Hor io depongo l'arco e la saetta Pietà Pie-
tà signor Pietà Pietà signor non piu vendetta non piu vendetta ij
nó piu vendet ta Cangia cangia se puoi Cangia cangia se pnoi



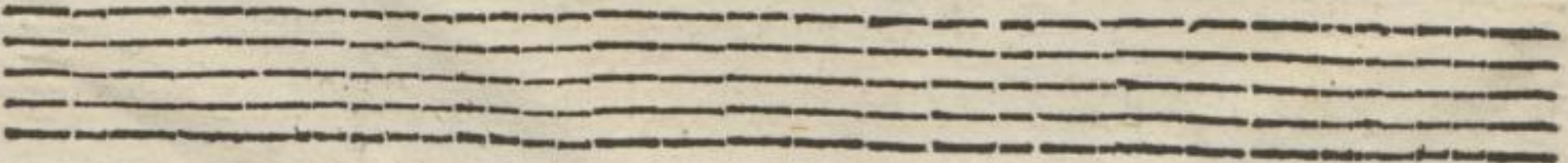
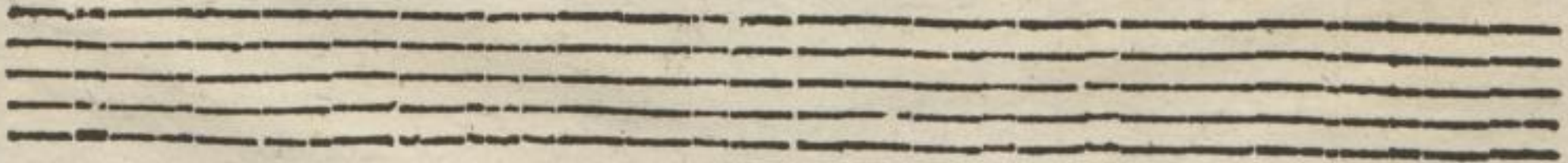
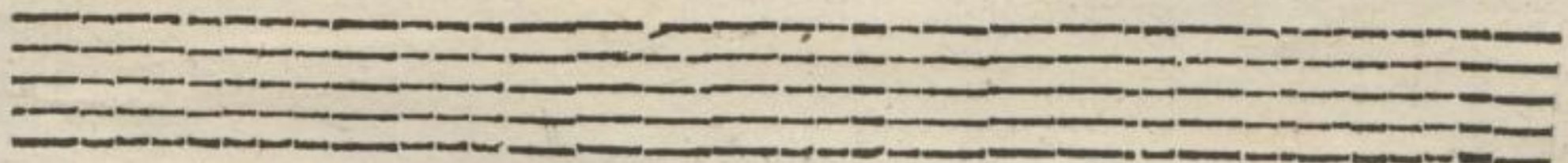
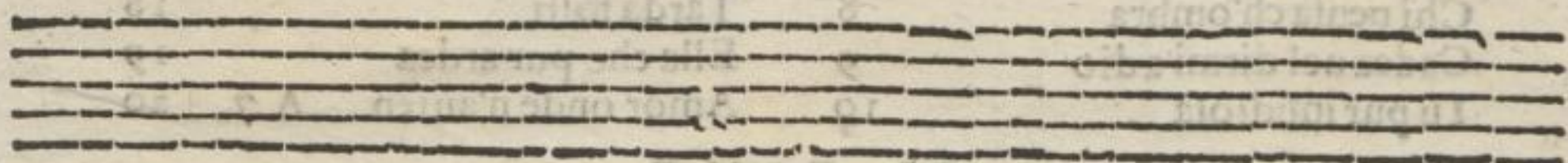
se puo

i Tanti sospiri e pianti In amorosi gaudij e dolci can-



ti In amorosi gau

dij e dolci canti.



TAVLA DELLI MADRIGALI

Dolce gratioſo Amore	1	Queſte aſpre doglie	11
Lamiſera Farfalla	2	Soauiffimo fiato	12
Amor ecco la mano	3	Perche laſſo te'n fuggi	13
Amor in tanto duolo	4	Amor cieco m'offeſe	14
Scopriuà vn picciol rio	5	Queſta vana, e fuggace	15
Se da voi m'allontano	6	Occhi belli ma crudi	16
Amor con quai parole	7	Poſcia ch'amor	17
Chi penſa ch'ombra	8	Tarda foſti	18
Cadea nel dirmi a dio	9	Ella che pur ardea	19
Tu pur infidioſa	10	Amor onde n'auien	A 7. 20

IL FINE.

ALTO
NOVI PENSIERI
MUSICALI

A CINQUE VOCI,

DI GIOVANNI CROCE CHINZZOTTO

Vice Maestro di Capella della Serenissima Signo-
ria di Venetia in San Marco.

Nouamente Ristampati, & corretti.

CON PRIVILEGIO.

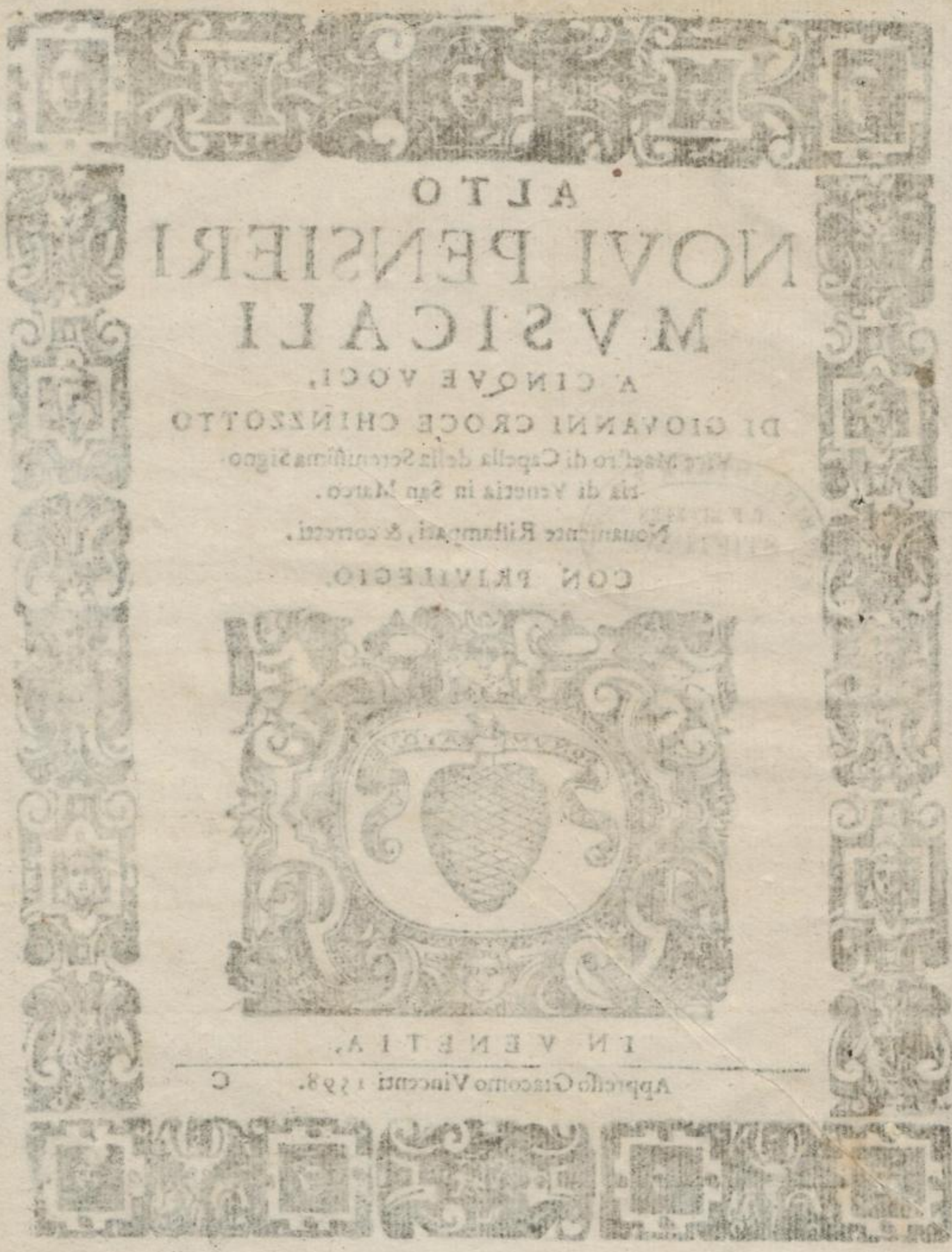


IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti 1598.

C





ALTO

NOVI PENSIERI
M. V. SICALI

A CINQUE VOCI.

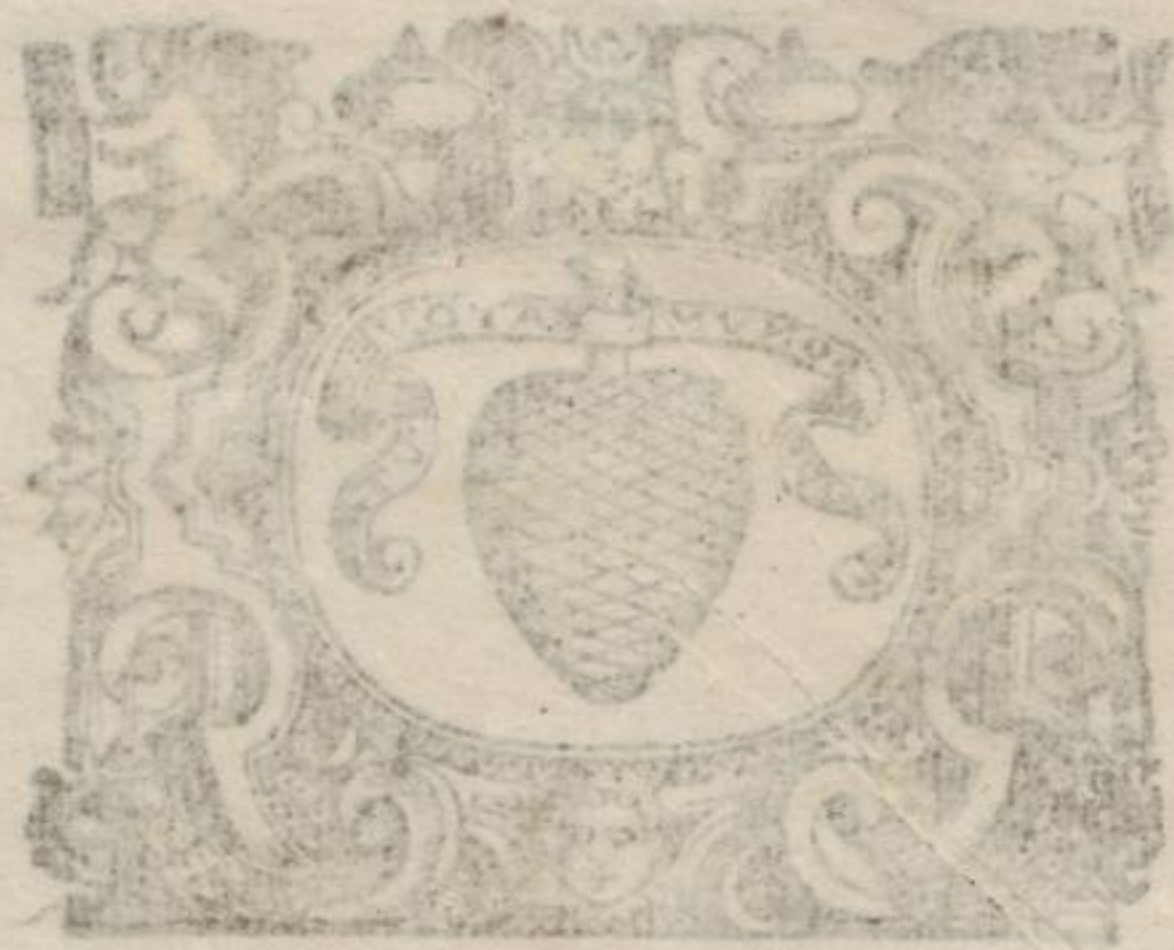
DI GIOVANNI GROCE CHINZOTTO

Maestro di Cappella della Serenissima Signoria

di Venezia in San Marco.

Trattato di Riforma, & concerti.

CON PRIVILEGIO.



IN VENTIA.

Appresso Girolamo Vincenzi 1728.



Olce gratios'amore Con gratiosa fact-



ta Gratiofamente m'ha ferito il core ij



Ne gratia mi cōced' à far vèderta Cōtr'à Gratos'e bel-



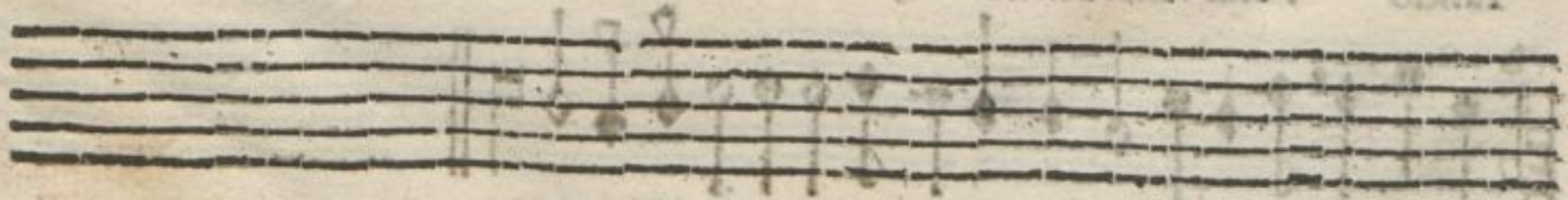
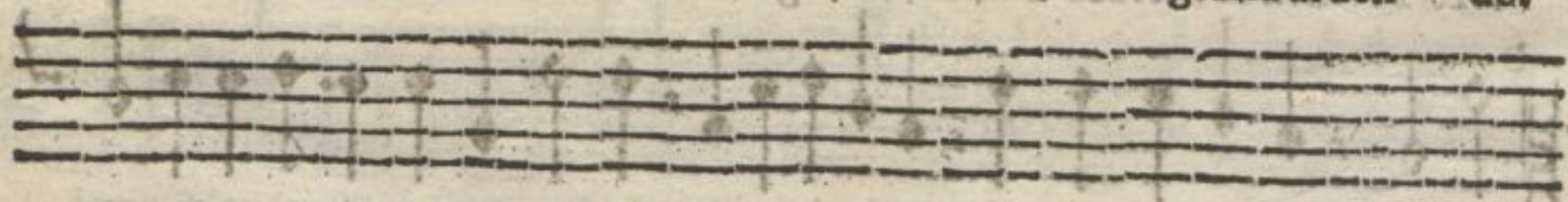
la Cōtr'à Gratos'e bella Che per gratia del ciel vinc'ogni stella ij



Ma gratie amor ti rendo Che lieto viuo Che lieto viuo Che lieto



viuo di sua gratia di sua gratia ardēdo Che lieto viuo di sua gratia arden do,



Finis



A L T O



A misera Farfalla Par che si pren-



da gioco La misera Farfalla Par che si pren-



da gioco Di volar con periglio con periglio intorn' il foc' intorn' il foco



E tante volte scherza E tante volte scherza Che se fugge la prima ar-



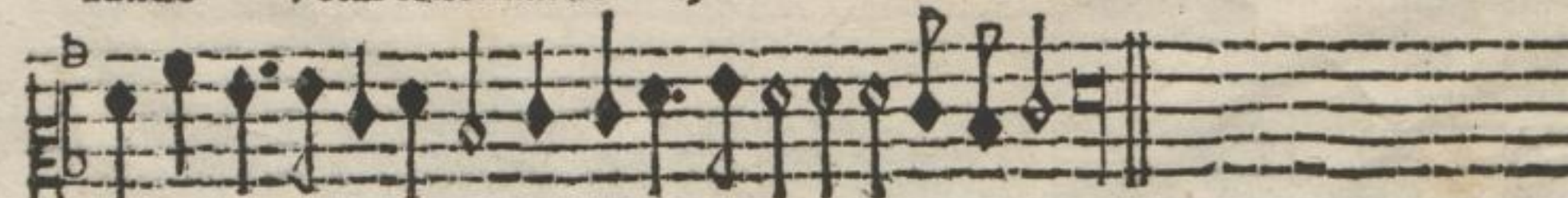
de la terza arde la terza Che se fugge la prima arde la terza arde



la terza Anch'io nel foco d'un lucente sguardo d'un lucente sguardo Volai scher-



zando Volai scherzando ij scherzando hor di dover'io m'ar-



do hor di dover'io m'ar do ij]



Mor ecco la mano Nel mio poter ristret-



ta Ne tien come tu vedi tu vedi Ne tien come tu



vedi arc'ò faetta Dúque Dúque senz'arm'in vano in vano



La bella pregoniera Dal suo pregione liberar si spe ra Hor se con-



tento sei Darole il guiderdon Darol'il guiderdon de'dolor mie-

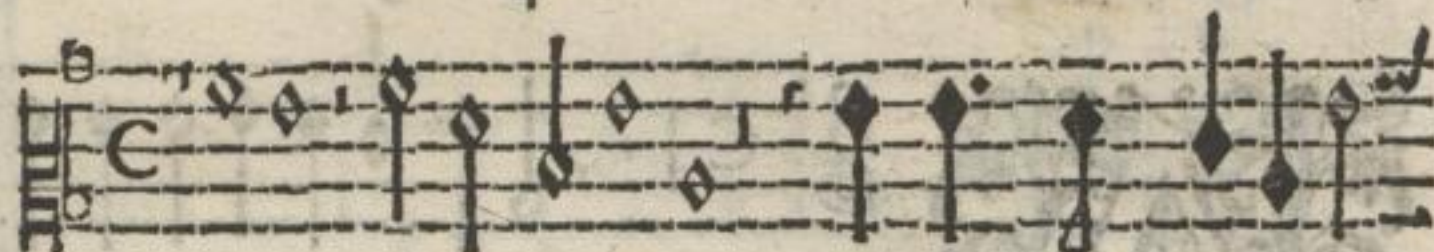


i Anzi farò se ta ci Mille vendette mie con mille baci Mille ven-



dette mie cõ mille Mille vendette mie con mille baci cõ mille cõ mille baci.

Mad. di Giouanni Croce Lib. 3. A 5. C 3



Mor in tanto duolo Ti chieggi vn bacio fo-



lo Ti chieggi vn bacio ij Ti chieggi vn



bacio solo ij Tu crudel che me'l nieghi Forse perch'io



di nuou' ancor ti preghi Ohime Ohime fa ch'io ti baci Ti prego Ti pre-



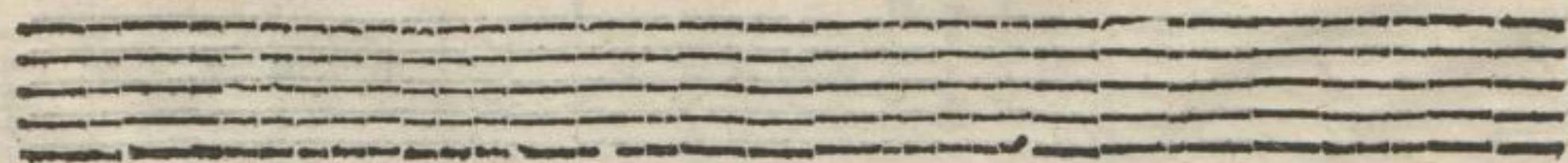
go e ti ribaci Perche baciando te dolce cor mio Perche baciando



te dolce cor mio Sarò baciato anch'io Sarò baciato anch'io ij



Sarò baciato anch'i o baciato anch'io.





Coprir vn picciol ri

so Fra le perl'e ru-



bin che di dolcez

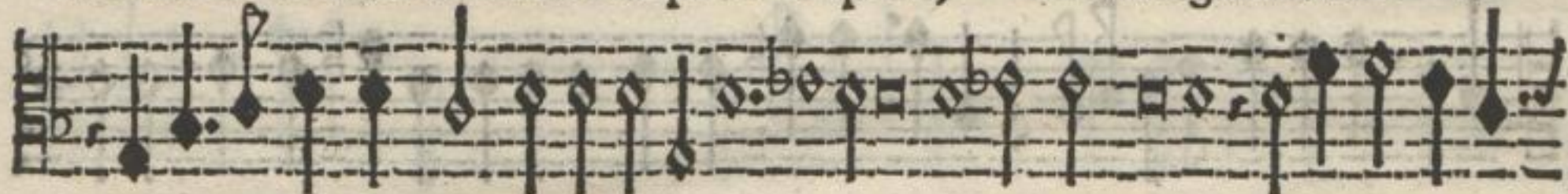
za In mille part' il cor lasso mi



spezza lasso mi spezza Mirar entr'a vn bel viso amor Mirar entr'a vn bel viso en-



tr'a vn bel vis' amor che'n atto di pietà sospiri ij De miei graui marti ri



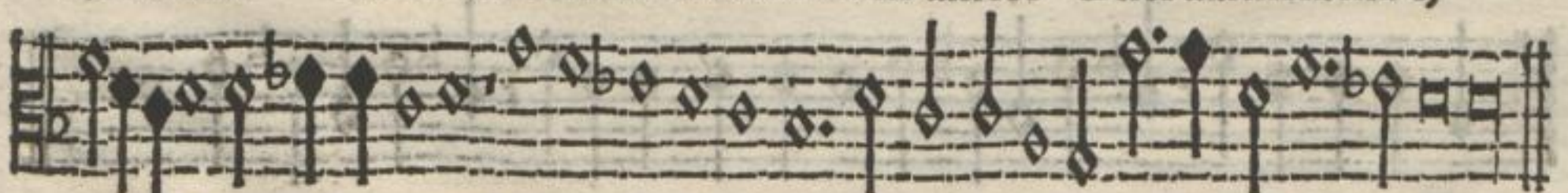
A l'incótrar d'un guardo Sétirmi dir cru del ardi ch'io ardo E nel darmi la



man ij stringermi il core Son laci eterni ij onde m'auinse on-



de m'auin se amore m'auinse onde m'auins' amore E nel darmi la mā ij



stringerm' il core Sō laci etern' onde m'auins' amore onde m'auins' amore.



E da voi m'allontano Cor mio cor mio bē scem'in



me parte del foco Lontananza Lontananza di loco



Ma lafs'ohime ij

manca co'l foco ancora co'l foc'ancora l'aria del



vifo

ij

onde fi nutre il co re l'aria del vi-



fo l'aria del vi

fo onde fi nutr'il core onde fi nutre il core



In fi soave ardo

re Cofi cōuien ch'io m'auicini a l'hore E piu



bram'abbrucciar viuer mirando E piu bramo ij abbrucciar viuer miran-



do Che nō mirar morir nō abbrucciādo Che nō mirar morir nō abbrucciando.



7

ALTO



Mor cò quai parole Cò quai soavi ac-



centi Cò quai soavi accèti Canterò le mie



gioie e i miei còtenti Canterò le mie gioie e i miei contenti Hor ch'in bra-



cio al mio sole quasi noua Fenice ardo liet'e felice Ferm'il canto e la



voce ij Mentre si dolce fiama il



cor il cor mi còce Ch'io per dolcezza stand'afflitto è lasso Varco l'ultimo



passo Varco l'ultimo l'ultimo passo Varco l'ultimo passo.

Mad. di Giouanni Croce Lib. 3. A 5. C 5



8

ALTO



Hi pensa ch'ombra sia Senz'il mor-



tal da Flegetonte da Flegetont'usci-



ta Erra la dritta vi a Erra la dritta via la dritta via Son'om-



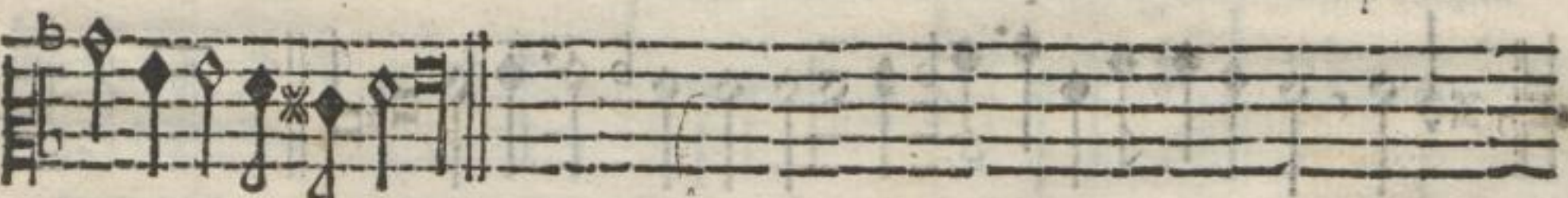
bra Son'ombra e godo la piu dolce vita Che nel regno d'amore Pos-



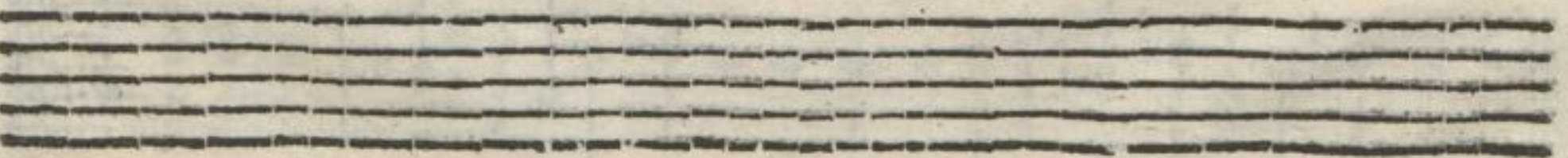
si fruire vn'amoroso core Mercè della mia stella E d'altra cortesia



E d'altra cortesia di donna di donna bella di donna di donna bella di



donna bel la.





Adea nel dirmi à dio nel dirmi à dio Il pianto



di colei nella mia bocca Che da begl'occhi mille



strali scocca ij Che da begl'occhi mille strali mille



strali scocca E di corrente rio Dolcissimo li-



quor Dolcissimo ij liquor tra mesti accen ti Paream' all'hor pa-



ream' all'hor le lagrime cadenti Io le beueuo e'n tanto l'acerbo duol tēpraua'l



dolce piato Stran'effetto d'amor ò d'amor toc chi Dolce lagrim'il cor a-



maro gl'occhi Dolcelagrim'il cor amaro gl'occhi amaro gl'oc chi. C 6



V pur infidiosa Con amorosi vezzi Queste
labr' à baciart' ogn' hor desfi di disfidi ogn'
hor desfi di Ah Ah perche poi disprezzi ij
L'allettato ij desfre e l'alm'anci di ij
e l'alm'anci di Voi ch'io rapisca forse ij rapirò
rapirò ma vè poi Che nò faran tuo dono i baci tuo i Rapi-
rò ma vè poi Che nò faran tuo dono i baci tuo i.



Vest' aspre doglie inter-



ne Queste aspre doglie interne morend'a-



nima mia ii

bramo finire Non per nò voi non



voi servire Che se fu mai così ij restino eterni resti-



no eter ne Ma perche per mia forte ij Stane' vo-



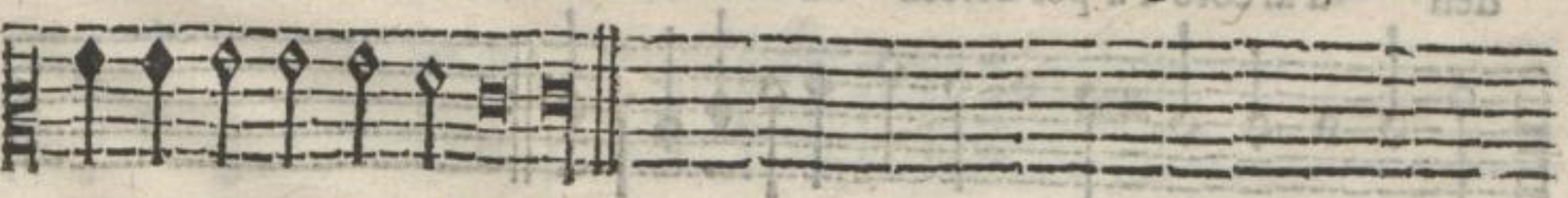
stri ij

begl'occhi ij amor e morte Ma perche per mia



forte ij

Stane' vostri ij begl'occhi ii



amor e morte.



Oauissimo fia

to Che fra vermi-



glie ro fe Che fra vermiglie ro-



fe Di due labbr'amorose Di due labbr'amorose ij

ii siij semit



Spirand'odor si grato Spirand'odon ij si gra-



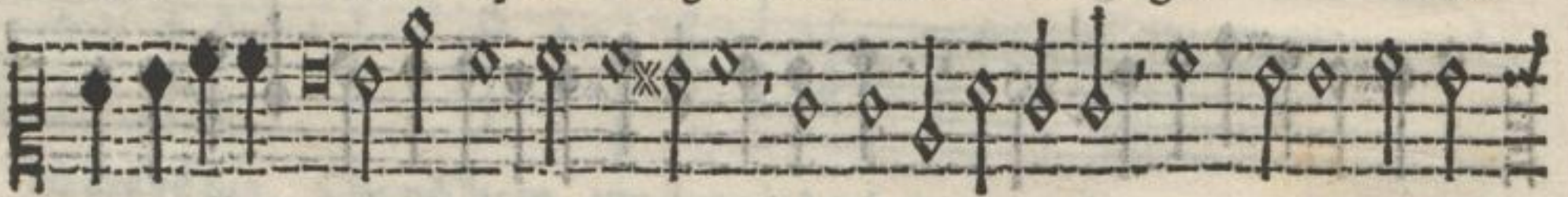
to Spirand'odor si gra

to Porti alla bocca mia ij



men tr'io respiro Che giù scendend'al core Che giù

scen-



den d'al core Fa per dolcez za ch'ei si sfacc e more ch'ei si sfacc si



sfacc e more ch'ei si sfacc e mo

re: 371071 9 70714



Erche lasso ij te'n fug-



gi Perche lasso te'n fuggi ij



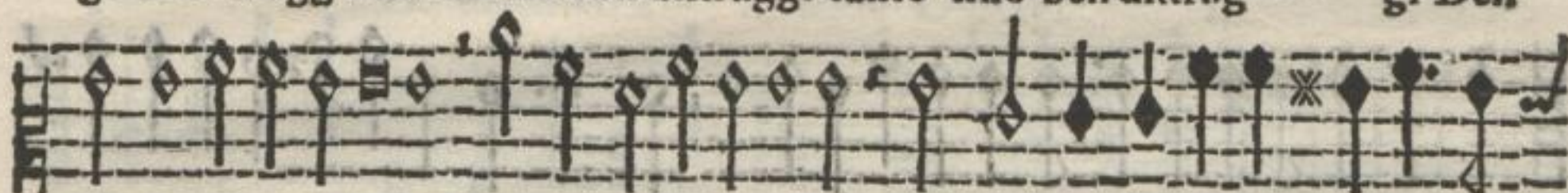
Qual veloce fospiro Qual veloce fospiro ij E



co'l fuggir ij tanto mio ben distruggi tanto mio bē distrug-



gi E co'l fuggir tanto mio ben distruggi tanto mio ben distrug gi Deh



Deh spir' eternamente Deh spir' eternamēte Ch'altro piacer ij que-



st'anima non sente Ch'altro piacer quest'anima Ch'altro piacer quest'ani-



ma non sente quest'anima non sen te non sen te.



Mor cieco m'offe se cieco m'offese Voi



ij iigg'ciec'al mio mal foste ij & io nō vol-



fi ij Cieco veder ij il lac cio ond'io m'auu-



uolfi il lac cio ond'io mi auuolfi Quād'ei Quādo ei cieco ini



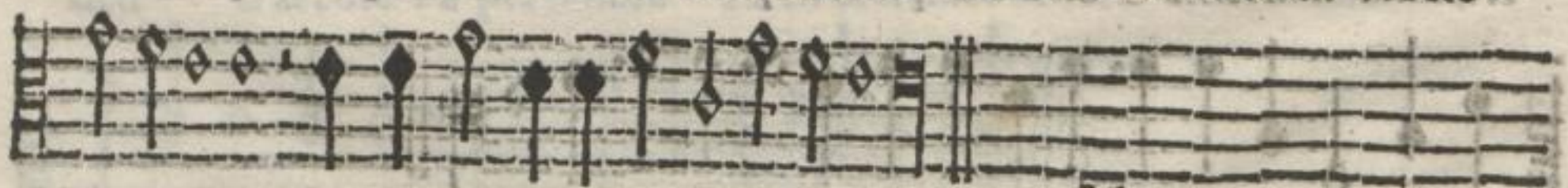
prese voi nō mirate ij l'intricata re te Che nie



Che me cieco lego Cieca che fete che fete Tal ch'in sol dāno mi o Cieca-



mor cieca voi cieco son io Tal ch'in sol danno mio Ciec'amor cieca voi cie-



co son io Ciec'amor cieca voi cieco son io.

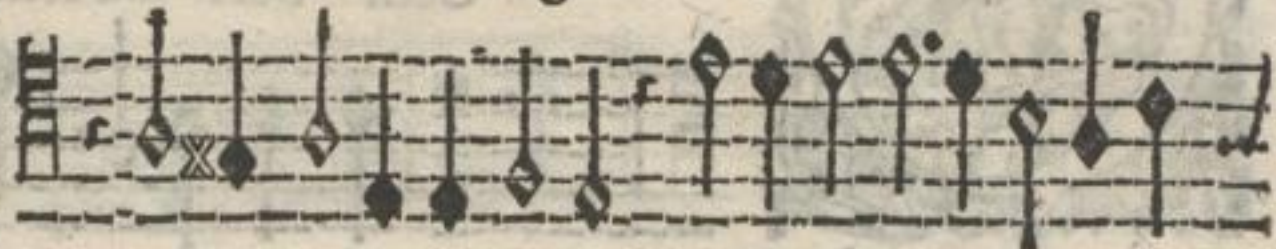


15

ALTO



Vesta vana e fugace ij



Nostra vita mortale ij Pas-



sa com'ombr'ò stra le Passa com'om br'o strale Passa com'om-



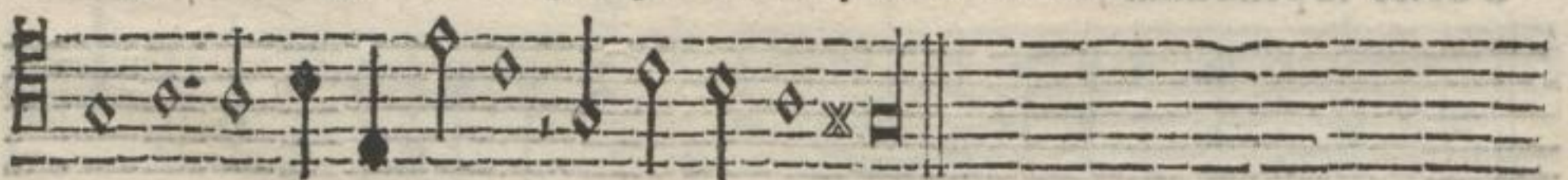
br'ò stra le ij E pur dilette piace diletta e



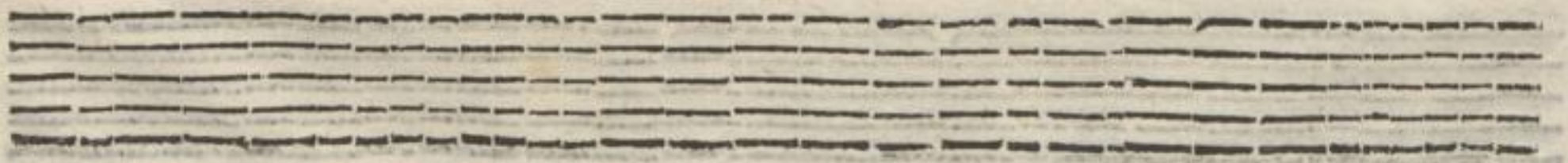
pia ce Ombra son io Ombra son io ij c



d'ogni noia sgombra Seguo quanto mi piac'al sol'e a l'om bra



al sole a l'om bra al sol'e a l'ombra.





Cchi beifi ma crudi E di pietad'ignu di



voi m'ancidete E se nō mi mirate Maggior



morte mi date mi date Ma poi che la mia forte Ma poi che la mia forte



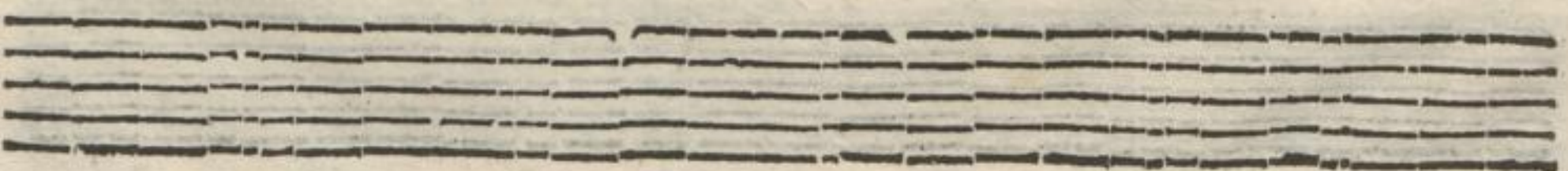
Vuol che fiate cagion de la mia morte Miratemi Miratemi che fia Dol-



c'il morir Dolce il morir dolce la pena mi a dolce la pena mi-



a dolce la pena mia.





Oscia ch'amor in Fillide mi vinse Pietoso del mio



male Pietoso Pietoso del mio male Pietoso Pietoso



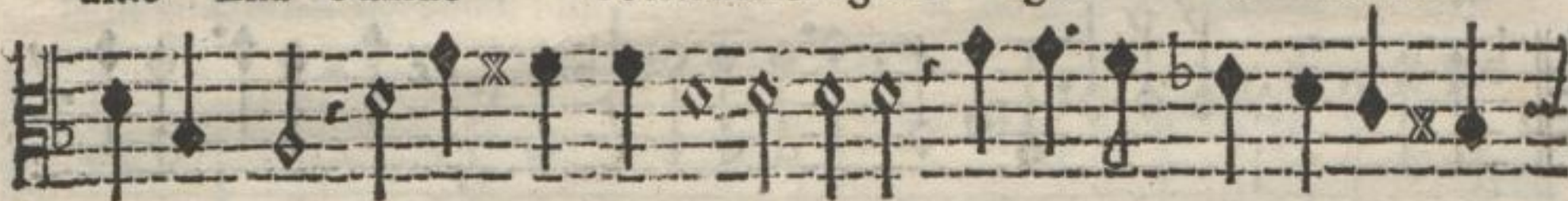
del mio male Seco in nod'amoroso anco mi strin se Me tosto gire a



morte Me tosto gire a morte Com'uscito da l'arco al segno strale Ella s'a-



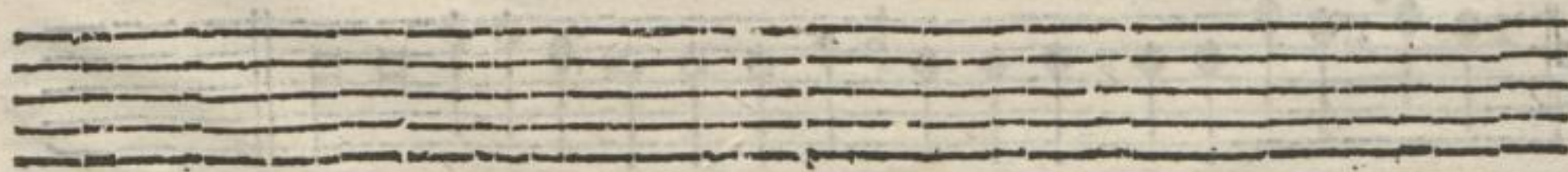
uide Ella s'auide Se nel morir eguale eguale Ad ambi



nō fia ohime nō fia ohime ohime ben mio ohime ben mio ohime ben



mio ohime ben mio ohime ben mio ohime ohime ben mio ben mio la forte.





Arda folte rispose Tarda folte rispose

E'l mio desio E'l mio desio frenar nō puo-

te auante nō puo te auan te frenar nō puote auante frenar non

puote auante auante Cara ladra ij de l'alm'e del cor mio

Cara ladrade l'alma Cara ladra del l'alm'e del cor mio 'e del

cormio E cosi dolce morfi E cosi dolce morfi C'hauer vita mo-

rendo all'hor m'accorsi E cosi dolce morfi ij C'ha-

uer vita morendo all'hor m'accorsi all'hor m'accorsi.



Lla che pur ardea ardea

Anfiosa



ij

Anfiosa annellante

Anfiosa annel-



lante Anfiosa

Anfiosa annellante Di mec'all'hor

morire Pie-

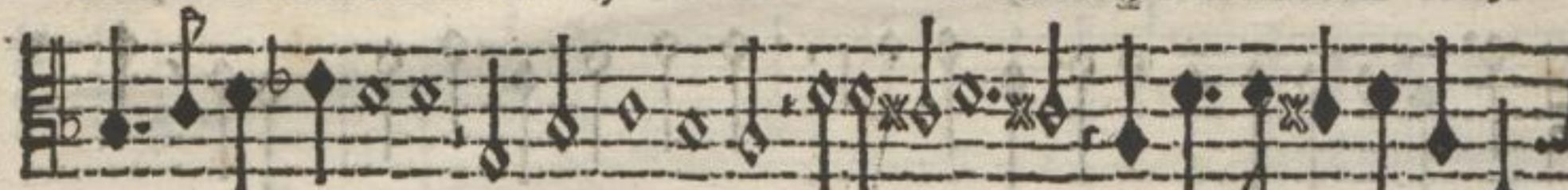


na di dolce & amoroso ardire Mi strins'e mi restrinse e mi restrinse e mi re-



strinse E al fin morendo ij

il suo bel foco estinse ij



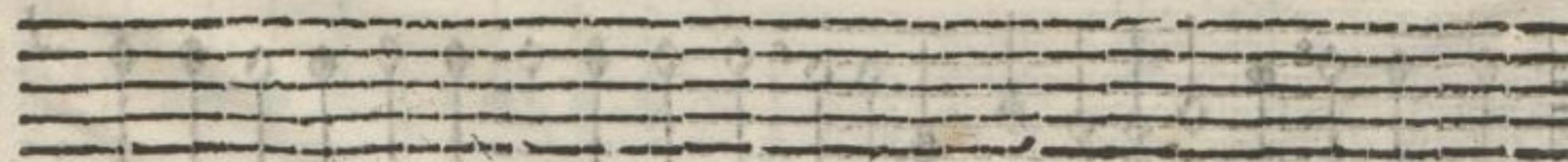
E al fin morendo ij

il suo bel foco estinse



il suo bel foco estinse ij

il suo bel foco il suo bel foc'estinse.



gnor non piu vendetta non piu vendetta Cangiata in



Choro d'Amante. A 7

20

CANTO



Mor onde n'anuien che sei si vago Di



trar da gl'occhi miei D'amaro piat'un lago? d'a-



maro piato vn la

to go

Quad'haurà fine ohime ohime ohime



tanto dolore

Deh nō m'esser signor di gratie parco Ecco ch'io scocco



l'arco Ecco ch'io scocco ij

l'arco Non far Nō far Ah che po-



tria lo strale Farle piaga mortale

Amor fammi fammi morire Pria



ch'io la vega di tuo stral ferire

Pietà Pietà signor Pietà Pietà si-



gnor non piu vendetta non piu vendetta nō piu vendetta Cangia cangia se



Mor onde n'auvien che sei si vago Di trar da

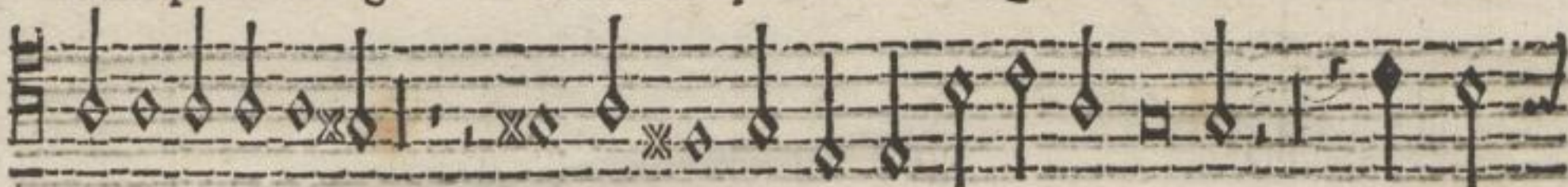


gl'occhi miei d'amaro piant'vn lago d'amaro piato d'a-



maro piant'un lago

Onde'l tuo pianto nasce Quàd'haurà fine ohime ohi-



me tãto dolore

Deh non m'esser signor di gratie parco

Non far



Non far ahi che potria lo stra

le Farle piaga morta le Perte vcci-



der la voglio Che piu non t'usi orgoglio

Amor fammi morire Pria ch'io la



vega di tuo stral feri

re

Pietà

Pietà signor Pietà

Pietà signor



non piu vendetta

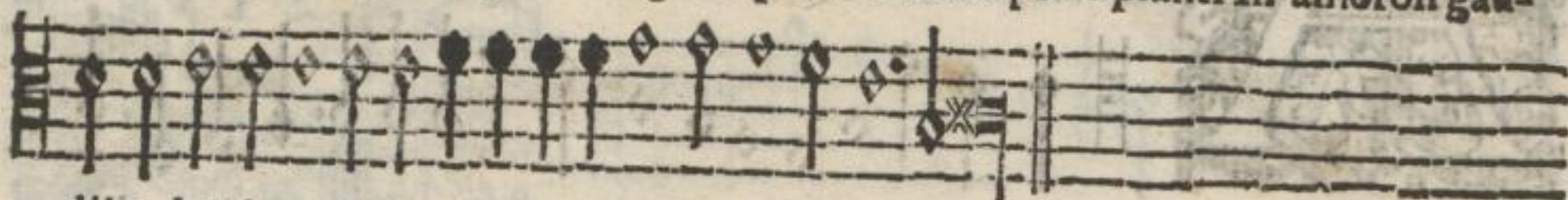
non piu vendetta

non piu vendetta Cangia cangia se

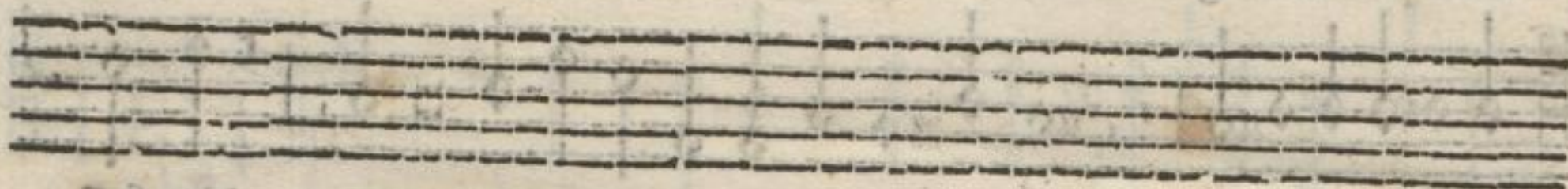
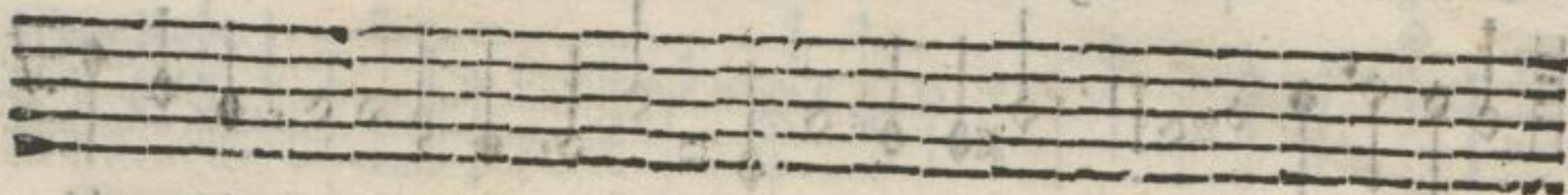
Residuo de CANTO



puoi Cangia cangia se puoi cangia se puoi Tanti sospiri e pianti In amorosi gau-



dij e dolci canti In amorosi gaudij e dolci canti.



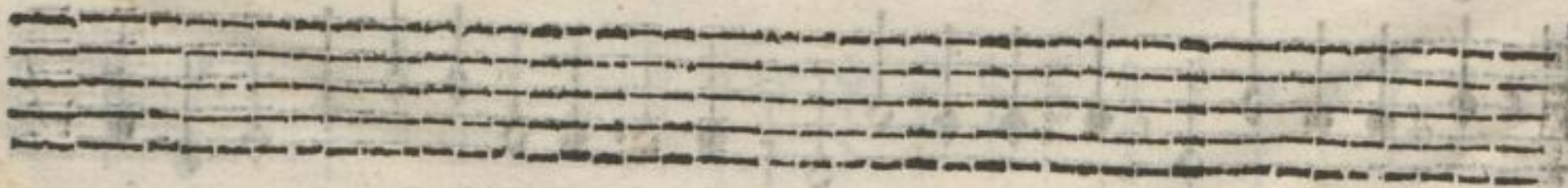
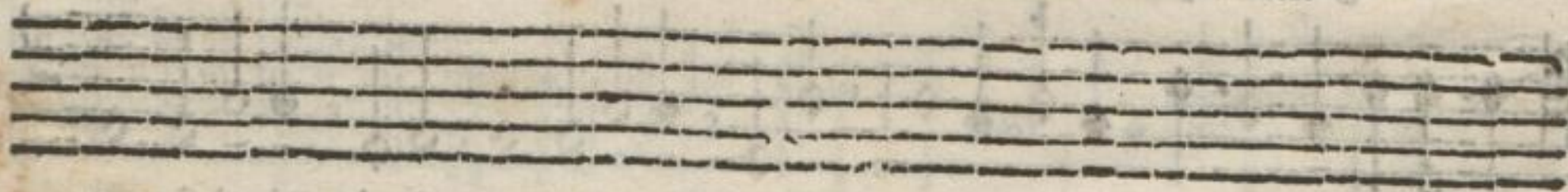
Residuo de TENORE



pnoi Cangia cangia se puoi Cangia cangia se puoi Tanti sospir' e pianti In amo-



rosi gaudije dolci canti In amorosi gaudije dolci e dolci canti.



TENORE
NOVI PENSIERI
MUSICALI

A CINQUE VOCI,

DI GIOVANNI CROCE CHINZZOTTO

Vice Maestro di Capella della Serenissima Signoria di Venetia in San Marco.

Nouamente Ristampati, & corretti.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti 1598.

B1

NOVI PENSIERI
MUSICALI

A CINQUE VOCI,

DI GIOVANNI GROCE CHINZOTTO

Vice Maestro di Capella della Serenissima Signo-

ria di Venezia in San Marco.

Monumentale Ristampati, & corretti.

CON PRIVILEGIO.



IN VENEZIA,

Appresso Giacomo Vincenti 1798.



TENORE

Olcegratio s'amo re Congratiosa
faet q a Gratosamente m'ha ferito il
co re Gratosamete m'ha ferito il core Ne gratia mi conced'a
far vedetta Contr'a Gratos'e bella Cōtr'a Gratos'e bella Che per gratia del
ciel vinc'ogni stella ij Ma gratie amor ti rendo Che lieto vi-
uo Che lieto viuo di sua gratia ardendo Che lieto viuo di sua gratia arden-
do Che lieto viuo di sua gratia di sua gratia ardendo.



2

TENORE

A misera Farfalla ij

Par che si pren da gioco Di vo-

lar con periglio intorn' il foco il foco Et tante volte scherza E

tante volte scherza Che se fugge la prima arde la terza Che se fugge la

prim' arde la terza arde la terza Anch' io nel foco d' un lucente sguardo

Volai scherzando ij Volai scherzando scherzando hor di do-

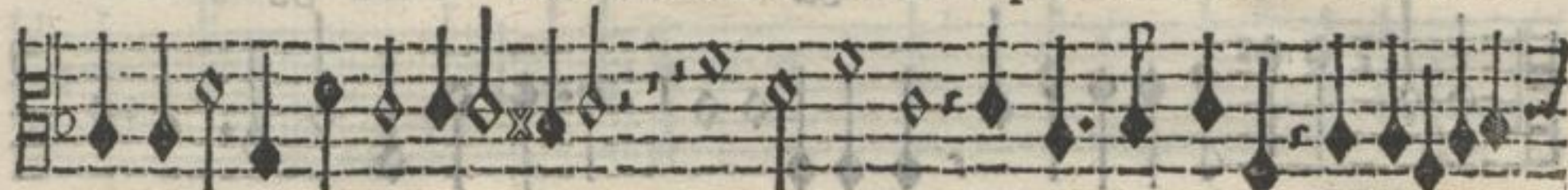
uero io m' ardo hor di douero io m' ardo.



Mor ecco la mano Nel mio poter ristret ta A-



mor ecco la mano Nel mio poter ristretta Ne tien co-



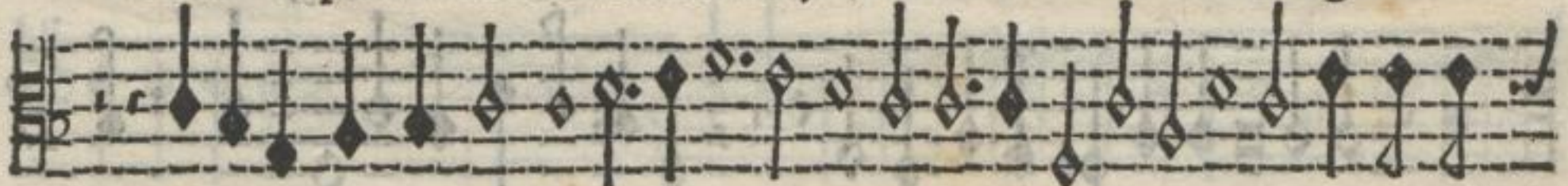
me tu vedi arc'ò faet ra Dúque Dúque senz'arm'in vano ij



La bella pregioniera Dal suo pregione liberar si spera liberar liberar



liberar si spera Hor se contento sei ij Darol'sil guiderdon



Darol'il guiderdon de'do lor miei Anzi farò se taci Mille ven-



dette mie con mille ba ci Mille vendette mie có mille baci ij



Mille vendette mie con mille baci con mille baci.

Mad. di Giouanni Croce Lib. 3. A 5. B 3



4

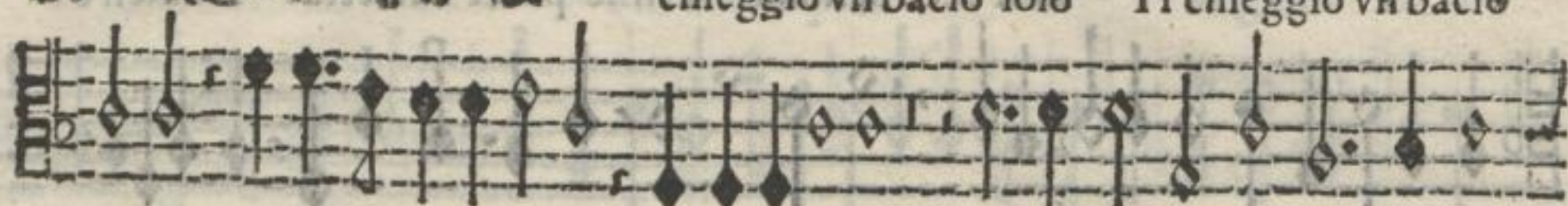
TENORE



Mor in tanto duo lo ij Ti



chiedgio vn bacio solo Ti chieggio vn bacio



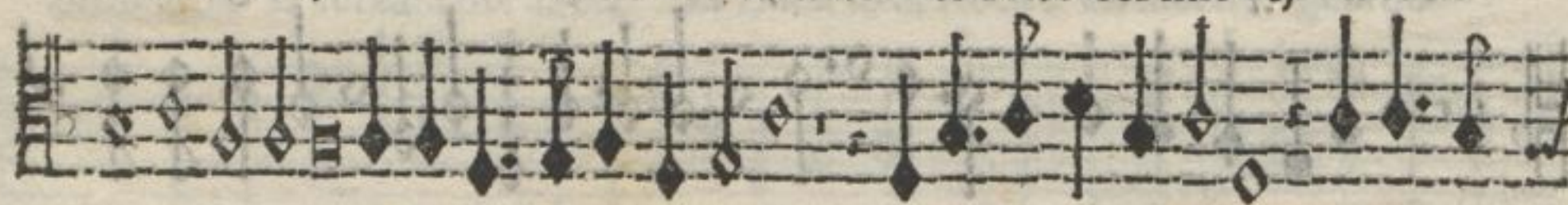
solo ij vn bacio solo Forse perch'io di nuou' ancor



ti preghi Ohime Ohime fa ch'io ti baci Ti prego e



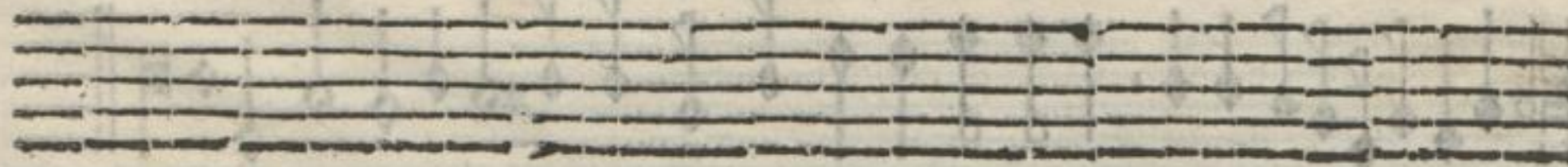
ti ribaci ij Perche baciando te dolce cor mio ij



Sarò baciato anch'io Sarò baciato anch'io Sarò ba-



ciato anch'io Sarò baciato anch'io.



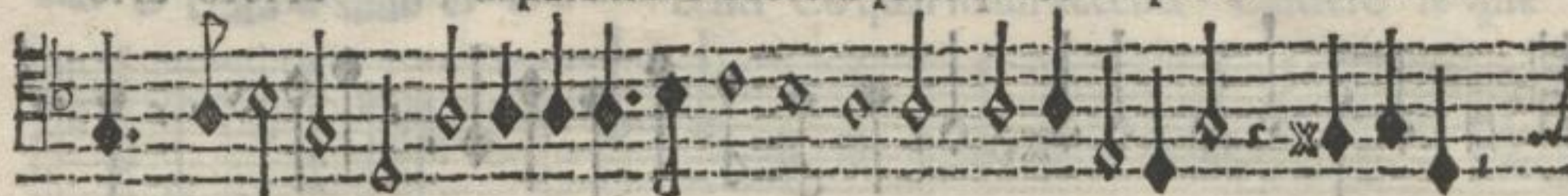


Coprit. Fra le perl'e rubin che di dolcezza In mille



-ol lib ool lib

part' il cor lasso mi spezza lasso mi spezza Mirar en-



ti'a vn bel viso amor ij

che'n atto di pietà sospiri



De miei graui martiri A l'incōtrar d'un guardo Sèirmi dir ij



-cru del ardi ch'io ar do E nel darmi la man stringermi il co-



re Son laci eterni Sō laci eterni onde m'auinse onde m'auins'amore E nel



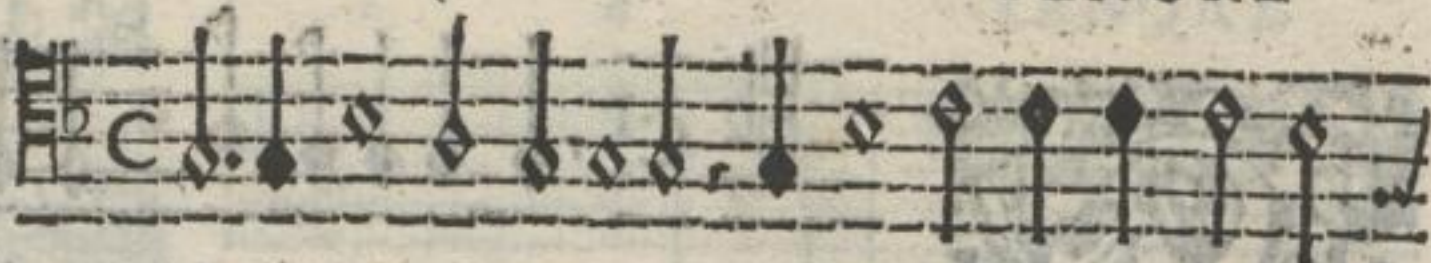
darmi la mā stringerm'il co re Son laci eterni onde m'auinse onde m'auin-



se onde m'auinse m'auins'amo

re onde m'auins'amo

re B 4



E da voi m'allontano Cor mio bē scem' in me par-



te parte del foco Lontananza di loco di lo-



co Ma las' ohime ij manca co'l foc' ancora ancora l'a-



ria del vi so onde si nutre si nutre il core l'aria del vi-



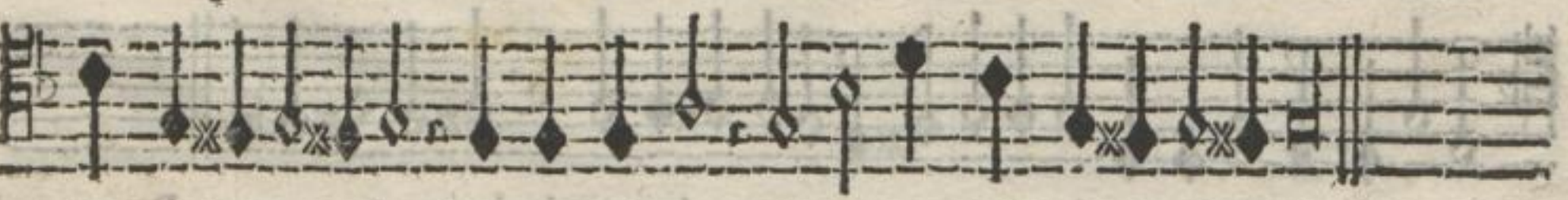
so del viso l'aria del vi so onde si nutre'l core onde si nutr'il co-



re In si foane ardore E piu bram'abbrucciar viuer miran do



E piu bram'abbrucciar viuer mirando Che nō mirar morir non



abbruccian do Che non mirar morir non abbruccian do



TENORE

8 7

Mor cò quai parole Cò quai soai ac-
centi Cò quai soai accenti Canterò le mie
gioie Canterò le mie gioie e i miei conten ti e i miei contenti
Ferm' il canto e la voce ij Mentre si dolce ij
fiama il cor mi cuo ce Ch'io per dolcezza stand' afflitto e las-
so Varco l'ultimo passo Varco l'ultimo passo l'ultimo pas so.

Mad. di Giouanni Croce Lib. 3. A 5. B 5



8

TENORE



Hi pensa ch'ombra fia Senz'il mortal ij



da Flegetonte uscita Erra la



dritta via Erra la dritta vi a Son'ombra Son'ombra e godo



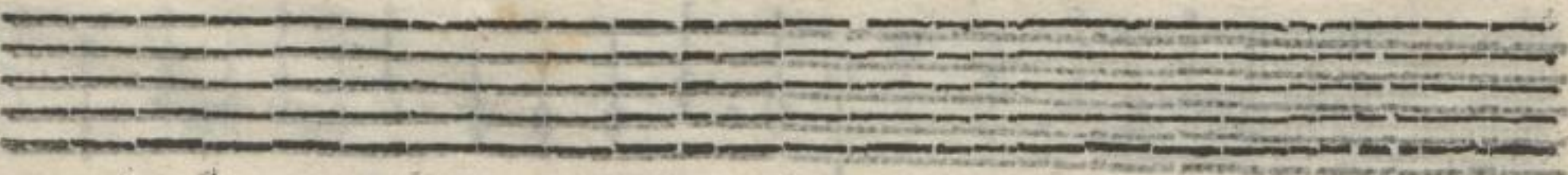
la piu dolce vita Che nel regno d'amore Possi fruire vn'amoroso co re



Mercè della mia stella E d'alta cortesia di donna bella E d'alta cortesia



E d'alta cortesia di donna bel la di donna bella.





Adea nel dirmi à dio nel dirmi à dio Il pianto



di colei nella mia bocca Che da begl'occhi mille



Che da begl'occhi mille



strali mille strali scocca E di corrente rio ij Dolcisfi-



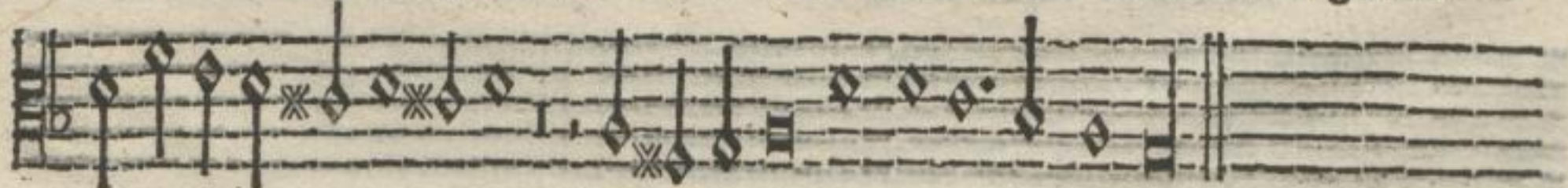
moliquor Dolcissimo liquor tra mesti accen ti Parcam' all'hor le



lagrime cadenti Io le beueuo e'n tanto l'acerbo duol tempraua'l dolce pian-



to Stran'effetto d'amor ò d'amor toc chi Dolce lagrima il



cor amaro gl'oc chi amaro gl'occhi amaro gl'occhi. B 6



V pur infidiosa Con amorosi vezzi



Queste labr'à baciarti ogn'hor desfidi ogn'hor desfi-



di ogn'hor desfidi desfidi Ah Ah Ah perche poi disprezzi L'allettato desi-



re L'allettato desire e l'alm'anci di e l'alm'anci di ij



Vuoi ch'io rapisca forse ij ch'io rapisca forse rapir-



rò ma vè poi Che nò faran tuo dono i baci tnoi rapiro mayè poi che



non faran tuo dono che nò faran tuo do no i baci tuoi.





Vest' aspre doglie interne ij



morend' anima mia il



bramo finire ij

Non per non voi

seruire Che se fu



mai così restino eterni

restino restino eterni

Ma perche per mia for-



te ij

Sta ne' vostri begl'occhi ij

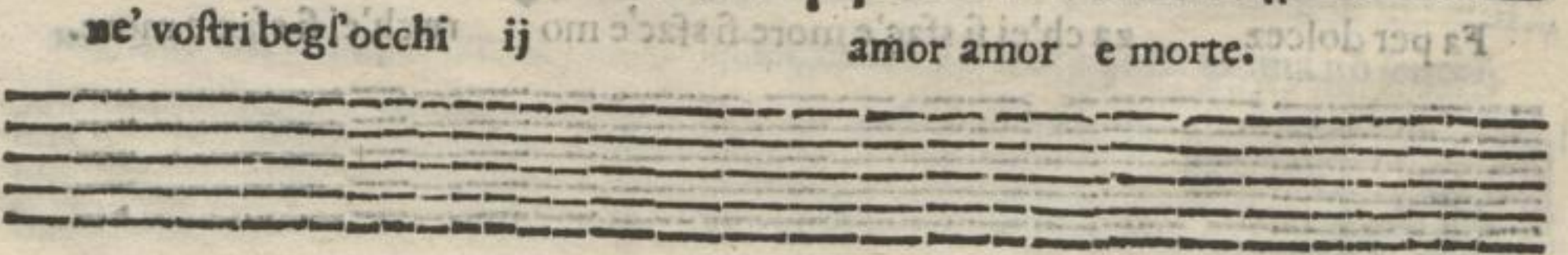


amor amor e morte

Ma perche

per mia forte ij

Sta



ne' vostri begl'occhi ij

amor amor e morte.

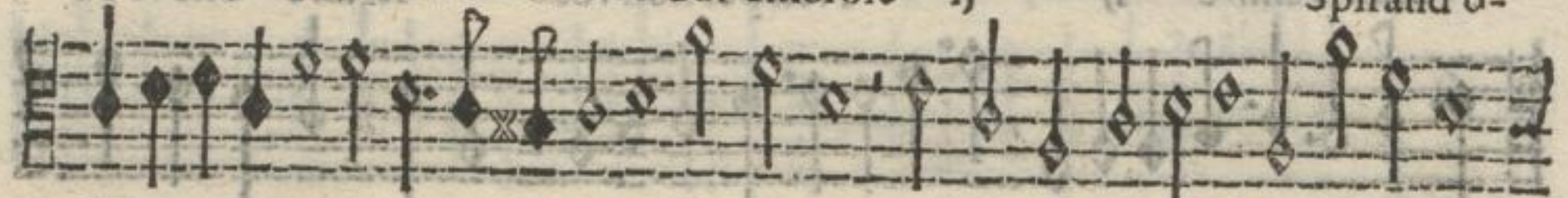


Oauissimo fiato Che fra vermi glie ro-

se Che fra vermi glie vermiglie rose



Di due labbr' amoroze Di due labbr' amoroze ij Spirand'o-



dor si gra to Spirando Spirand'odor si grato Spirand'o-



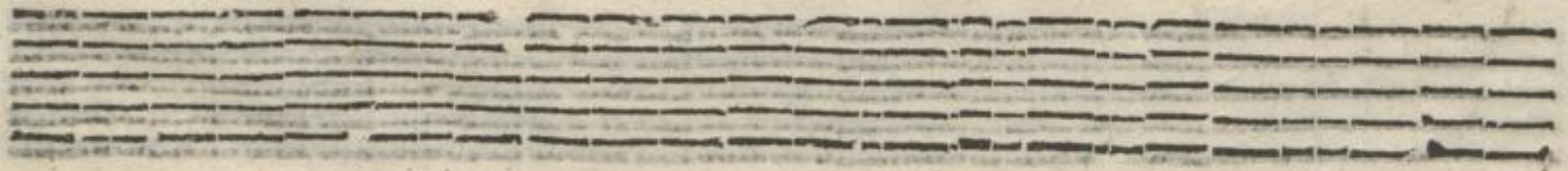
dor odor si grato Porti alla bocca mia ij mentr'io respiro Che

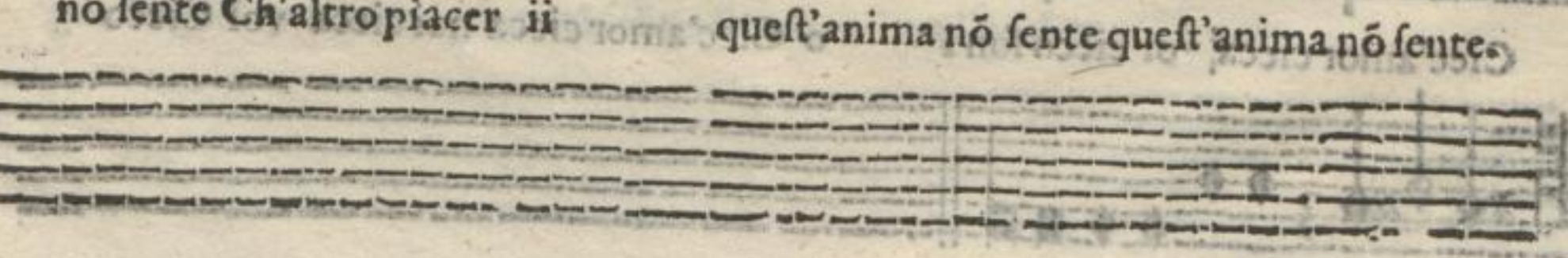


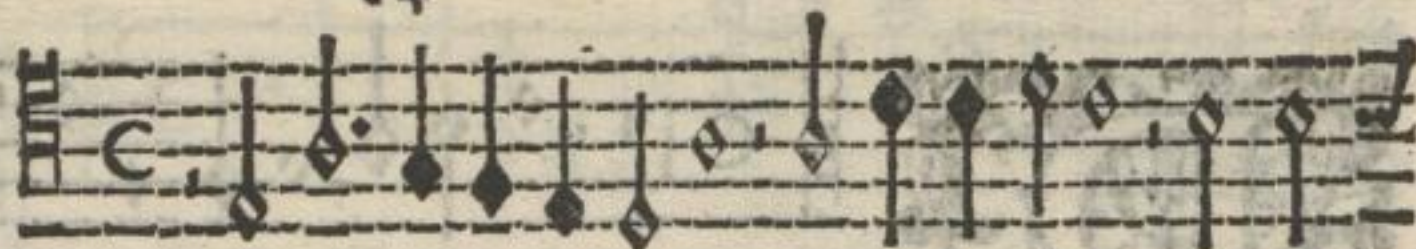
giù scenden do Che giù scēdend'al co re



Fa per dolcez za ch'ei si sfac'e more si sfac'e mo re ch'ei si sfac'e more.







Mor cieco m'offese cieco m'offese Voi cie-



c'al mio mal foste ij & io non volsi



Cieco veder ij il lac cio il lac cio ond'io



m'auuol si Quād'ei cieco mi prese Quād'ei voi non mirate l'intricata



re te l'intricata re te Che me cieco lego Cieca che fete Cieca che



fete Tal che tal ch'in sol danno mio Tal ch'in sol danno mi



Ciec' amor cieca voi cieco son i o Ciec' amor cieca noi cieca voi Cieco



son i o cieco son io.



Vesta vana e fuga ce ij



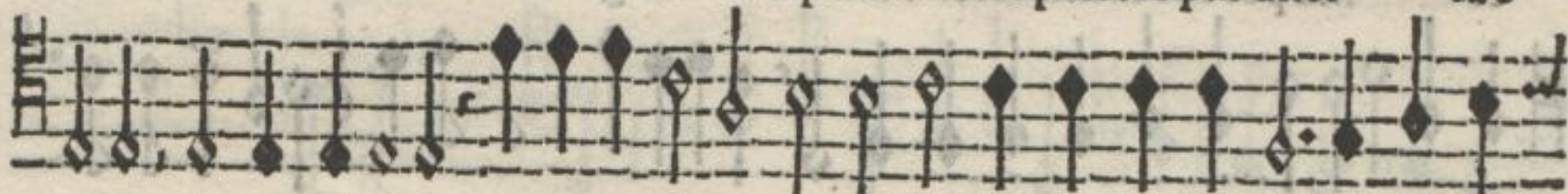
Nostra vita morta le Passa com'om-



bra o strale Passa com'ombra Passa com'om br'ò strale le ò strale



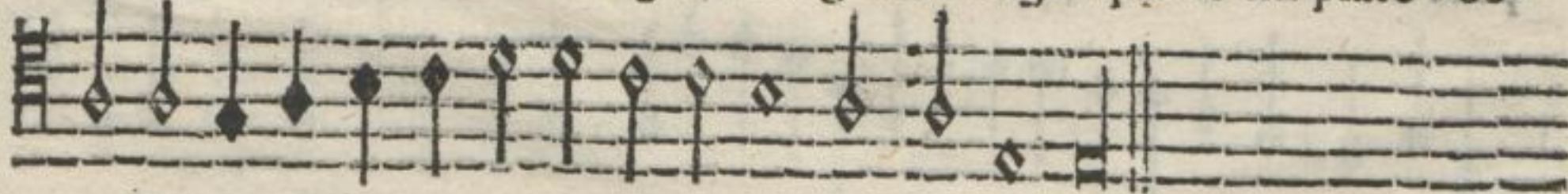
le Passa com'om br'ò strale E pur diletta e piace E pur diletta e



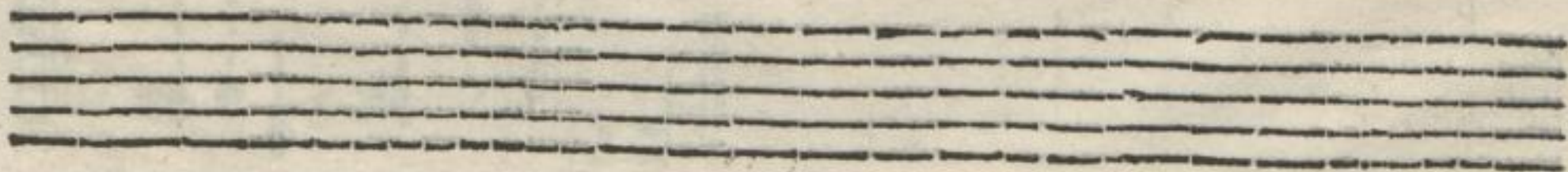
piace Ombra son'io e d'ogni noia Sgombra seguo quanto mi piace al sol'e a



l'ombra Ombra son'io e d'ogni noia sgombra Seguo quanto mi piace Se-



guo Seguo quanto mi piace al sol'e a l'ombra e a l'ombra.





Cchi bei si ma crudi E di pietade ij i-



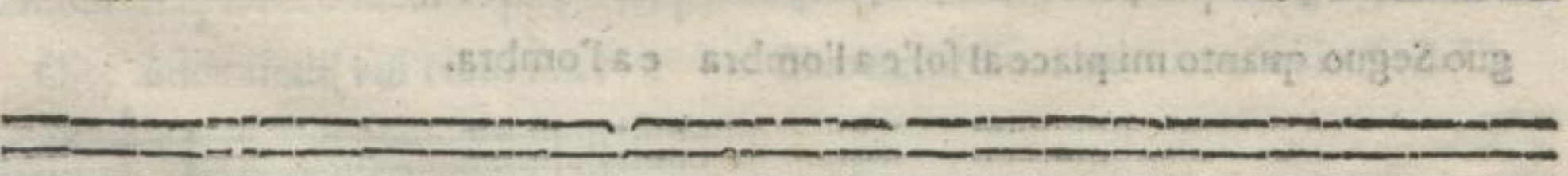
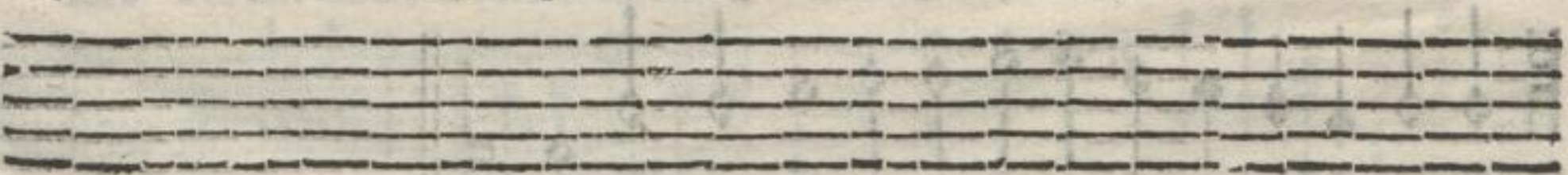
voim'ancidete E se nō mi mirate Maggior morte mi date morte mi da-



mi che fia Dolce il morir Dolc'il morir ij dolce la pena mia dolce la



pena mi a dolce la pena mi a.

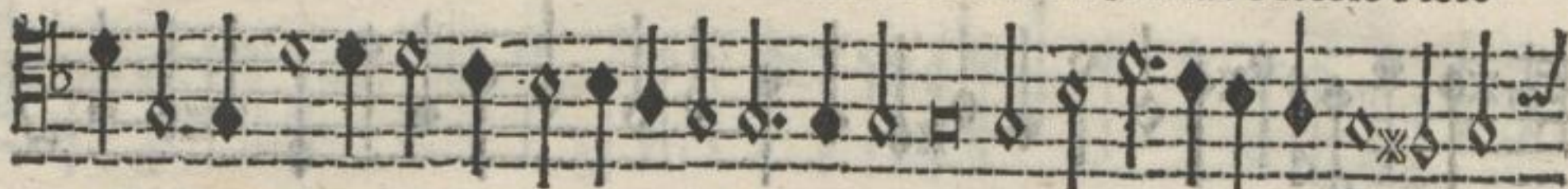




Oscia ch'amor in Fillide mi vinse Pietoso Pic-



tofo del mio male Pietoso del mio male Pietoso Pietro-



fo del mio male Seco in nod'amoroso anco mi strinse Me tosto gire a morte Me



tosto gire a morte Com'uscito dal'arco al segno strale Ella s'a-



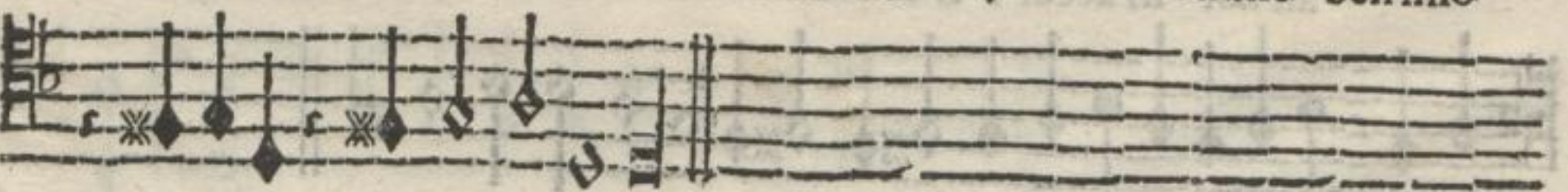
uide e non morir ij non morir mi disse e non morir mi dis-



se Se nel morir eguale Ad ambi nō fia ohime ij ohime



ohime ohime ben mio ohime ben mio ij ohime ben mio



ben mio ben mio la forte.



Arda foste rispo se Tarda Tarda foste ri



spo se E'l mio desio E'l mio desio frenar non



puote auante frenar frenar nō puote auante frenar nō puot'auante fre-



nar nō puote frenar nō puot'auante Cara ladra ij de l'alm'e del cor



mio Cara ladra de l'alma Cara ladra de l'alm'e del cor mio e del cor



mi o E cosi dolce morfi C'hauer vita morendo ij



all'hor m'accor si E cosi dolce morfi C'hauer vita mo-



rendo ij

all'hor m'accor si all'hor m'accorfi.



Lla che pur arde

a ij



Anfiosa

ij

Anfiosa annellan-



re Anfiosa annellan

re Anfiosa annellan

re Di me' all'hor



mori re Piena di dol

ce & amoroso ardore Mi strins' e mi restrin

se



re mi restrinse ij

E al fin morendo

ij

il suo bel



foco estinse il suo bel fo

co estin se E al fin morendo ij



il suo bel foco estinse

il suo bel fo

co estin



se il suo bel foco estinse

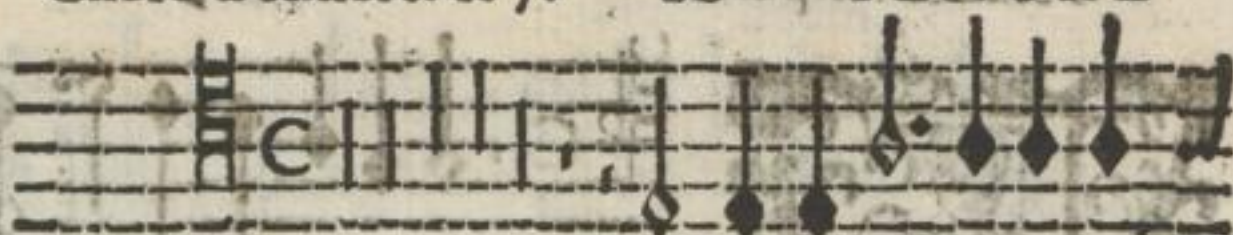
ij



Choro d'Amore. A 7.

20

TENORE



Mor onde.

Per acquetar le voglie



di colei Che del languir si pa sce D'onde'l tuo



pianto nasce Quàd'io d'aurato stral li puna ga il core li puuga il core



Ecco ch'io scoc col'arco Ecco ch'io scoc col'arco si ben si



ben Per te vccider la vo glio Che piu nō t'usi orgoglio Hor



io depongo l'arco e la faetta Pietà Pietà signor Pietà Pietà signor



non piu vèdetta ij nō piu vendetta vender ta Cangia se puoi Can-

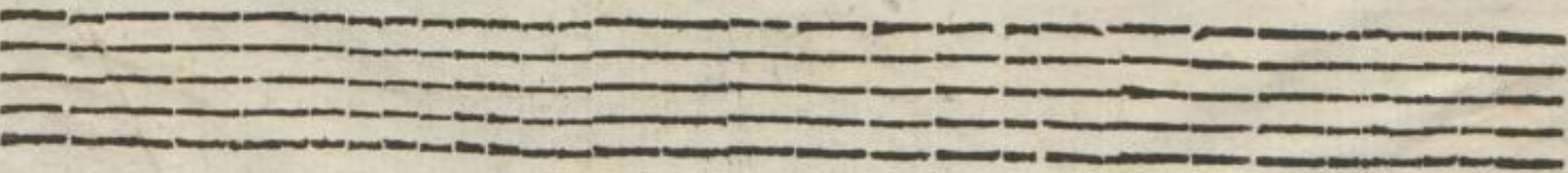
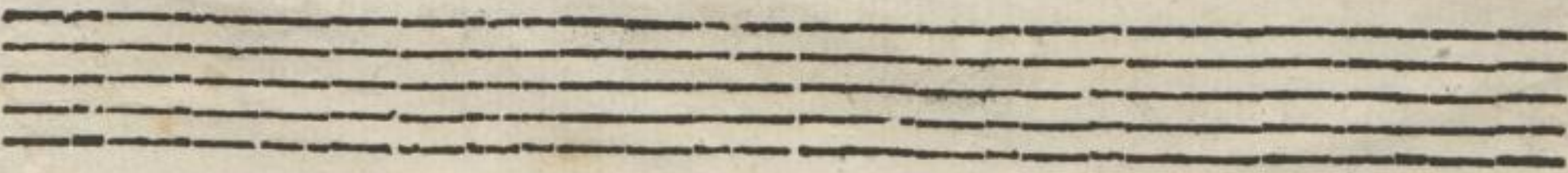
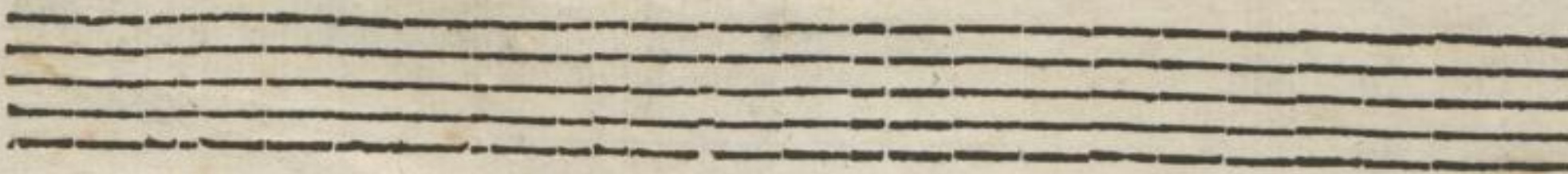
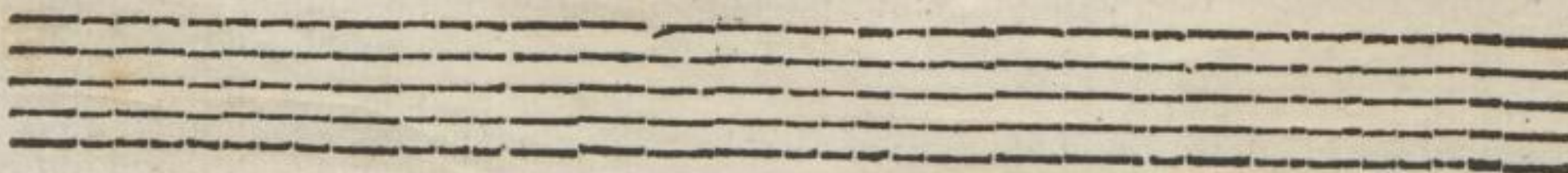


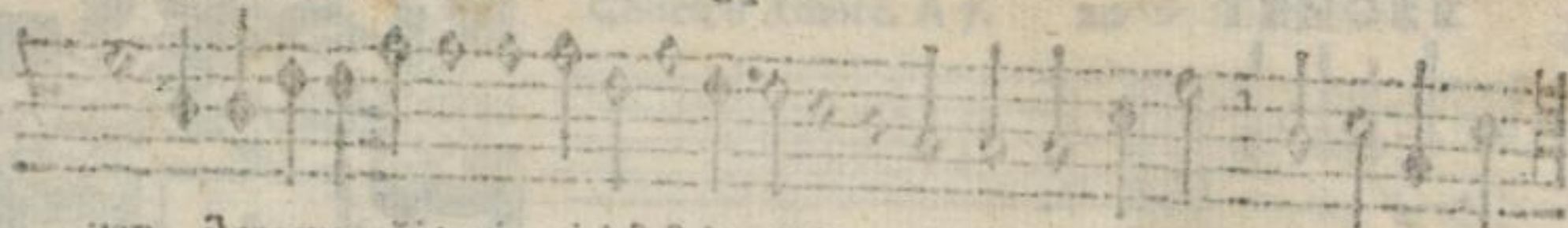


gia se puoi Cãgia cangia se puoi Tanti sospiri e pianti In amorosi gau-



dij dolci canti In amorosi gaudij e dolci can ti.





—DEE Botone n'ituaio e i riq'el innat'ionq'el signa sig'io ionq' al sig

TAVLA DELLI MADRIGALI

Dolce gratiofo Amore	1	Queste aspre doglie	11
La misera Farfalla	2	Soauissimo fiato	12
Amor ecco la mano	3	Perche lasso te'n fuggi	13
Amor in tanto duolo	4	Amor cieco m'offese	14
Scopriua vn picciol rio	5	Questa vana, e fuggace	15
Se da voi m'allontano	6	Occhi bellima crudi	16
Amor con quai parole	7	Poscia ch'amor	17
Chi pensa ch'ombra	8	Tarda fosti	18
Cadea nel dirmi a dio	9	Ella che pur ardea	19
Tu pur infidiosa	10	Amor onde n'auien	A 7. 20

IL FINE.

R.

...

...

...

...

...

BASSO
NOVI PENSIERI
MUSICALI

A CINQUE VOCI,

DI GIOVANNI CROCE CHINZZOTTO

Vice Maestro di Capella della Serenissima Signo-
ria di Venetia in San Marco.

Nouamente Ristampati, & corretti.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti 1598.

D

STADT-
BIBLIOTHEK
ZUR
C. F. BECKERS
STIFTUNG

BASSO
NOVI PENSIERI
MUSICALI

A CINQUE VOCI,
DI GIOVANNI GROE CHINZOTTO

Vice Maestro di Capella della Serenissima Signo-
ria di Venezia in San Marco.

Novamente Ristampati, & corretti.

CON PRIVILEGIO.



IN VENEZIA,

Appresso Giacomo Vincenzi 1798. D



I

BASSO



Olce gratios'amore Con gratiosa facta



Gratiosamente m'ha ferito Gratiosamente



m'ha ferito il core Ne gratia mi conced'à far vèderta Còtr'à Gratos'e bel-



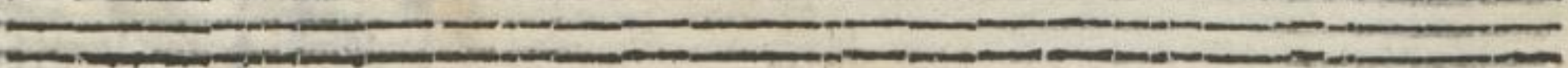
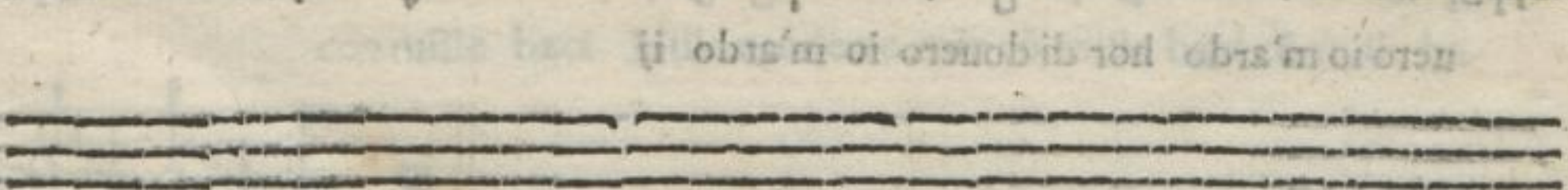
la Còtr'à Gratos'e bella Che per gratia del ciel vinc'ogni stella vince ogni



stella Ma gratie amor ti rendo Che lieto viuo Che lieto viuo di sua gratia ar-



dendo Che lieto viuo di sua gratia ardèdo ij



D 2



2

BASSO

A misera Farfalla ij

Par che si pren da gio-

-ico Di volar con periglio intorn' il foco intorn' il foco Et tante volte

in scherza Et tante volte scherza Che se fugge la prima arde la terza Che se

-16 fugge la prima arde la terza arde la terza Anch'io nel foco d'un lu-

cente sguardo Volai scherzando Volai scherzando scherzando hor di do-

uero io m'ardo hor di douero io m'ardo ij

3



Mor ecco la mano Nel mio poter ristretta



Ne tien come tu vedi ij ar-



c'ò faetra arc'ò faet ra Dúque Dúque senz'arm'in vano La bella



pregioniera Dal suo pregione ij liberar si spera liberar si spe-



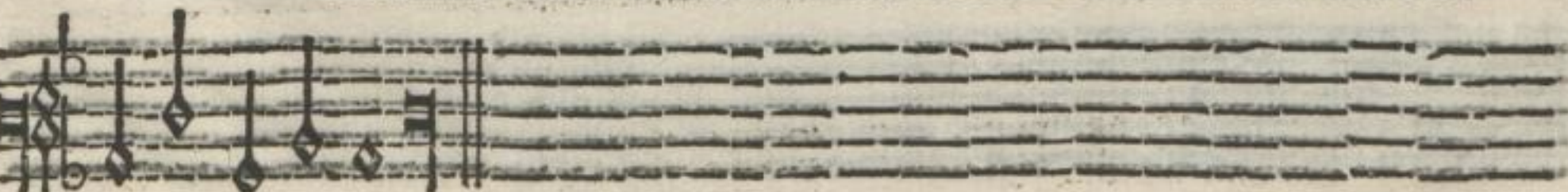
ra Hor se contento sei Darole il guiderdon il guiderdon de'dolor



miei Mille vendette mie con mille baci Mille vendette mie ij



con mille baci Mille vendette mie cò mille baci cò mille ba-



ci con mille baci.

Mad. di Giouanni Croce Lib. 3. A 5. D 3



4

BASSO

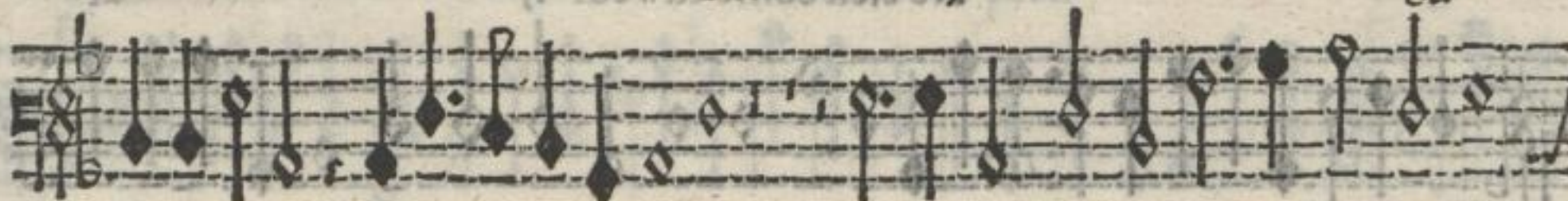


Mor in tanto duolo Ti chieggiò vn



bacio solo ij

Ti chieggiò vn



bacio solo ij

Forse perch'io di nuou' ancor ti pre-



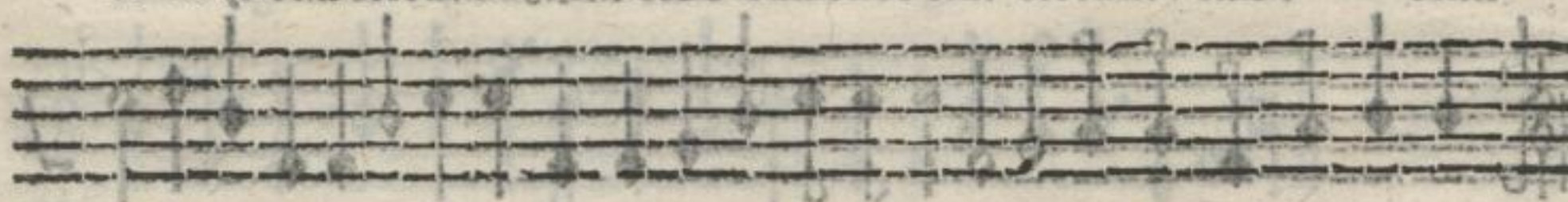
ghi Ohime Ohime fa ch'io ti baci Ti prego e ti riba



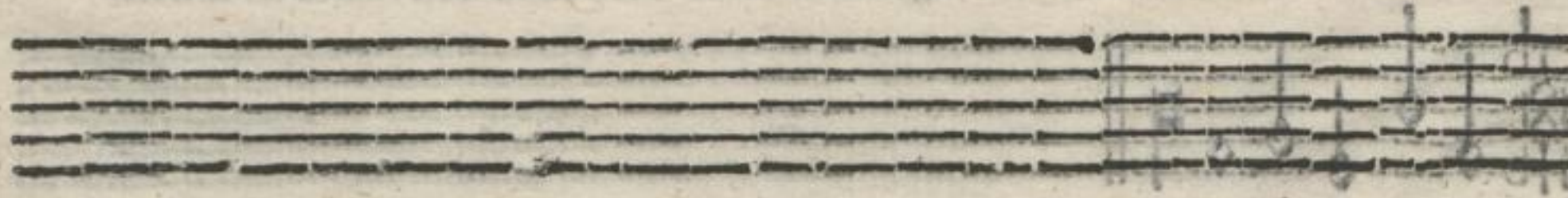
Perche baciando te dolce cor mio Sarò baciato anch'io Sa-



rò baciato anch'io Sarò baciato anch'io Sarò baciato anch'io.



con mille baci Mille vendete mie co mille baci co mille ba-

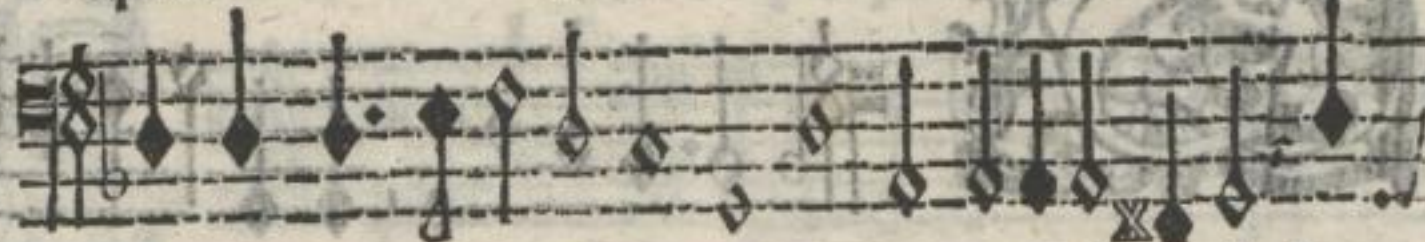


ci con mille baci Mad. di Giovanni Croce Lib. 3. A. 2. D. 3



Copr. it.

Mirar entr'a vn bel viso amor Mi-



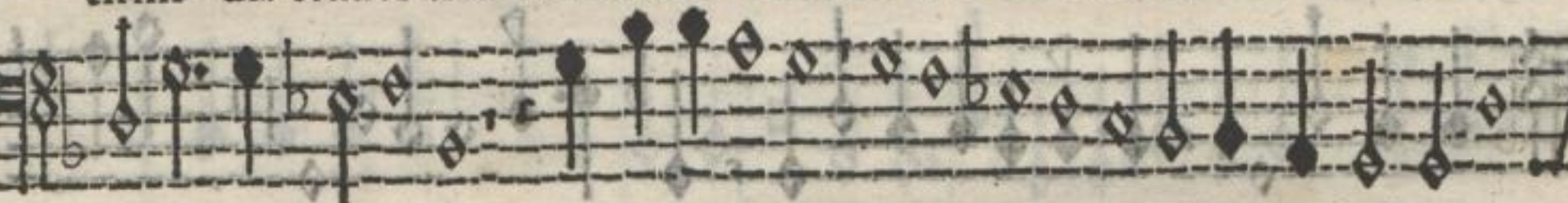
rar entr'a vn bel vis' amor amor che'n atto di pietà so-



spiri De miei graui martiri A l'incontrar d'un guardo d'un guardo Se-n



tirmi dir crudel ardi ch'io ardo E nel darmi la man ij



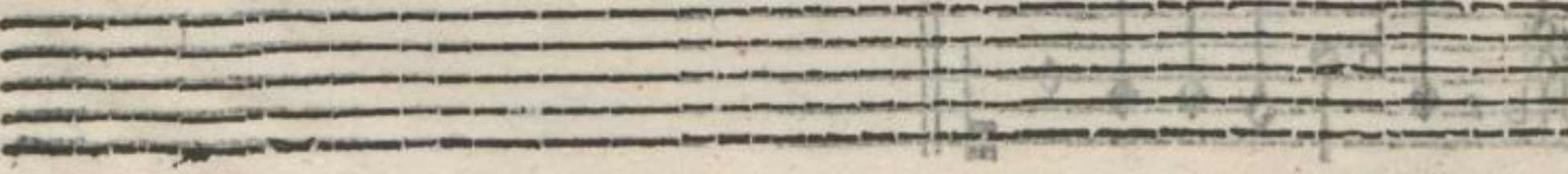
stringermi il core Son laci eterni ij onde m'auinse amo-



re E nel darmi la man ij stringermi il core Son laci eter-



ni onde m'auinse onde m'auinse onde m'auins' amore onde m'auins' amore.



D. 4



E da voi m'allontano Cor mio bē scem'in me



parte del foco Lontananza di loco di loco Ma



lafs'ohime ij manca co'l foc'ancora l'aria del vi so



ij ij nam onde si nutr'il core l'aria del vi so onde si



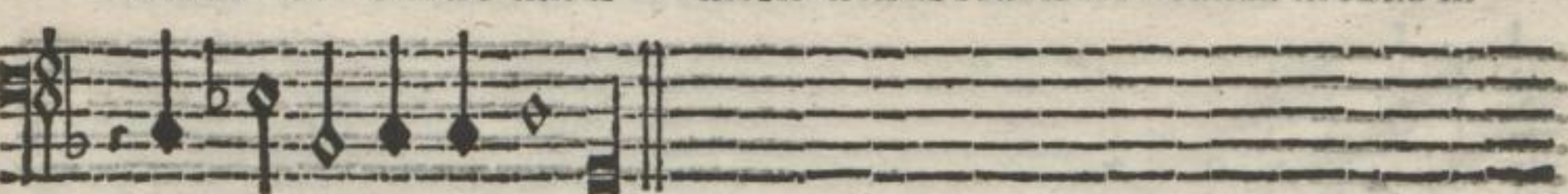
nutre'l core onde si nutr'il core In si foave ardore E piu



bram'abbrucciar viuer miran do E pin bram'abbrucciarabbrucciar viuer



miran do Che nō mirar morir non abbrucciando Che non mirar



morir non abbrucciando.



BASSO

Mor cò quai parole Cò quai so-



au'accenti Canterò le mie gioie e i miei cò-



tenti ij e i miei còtenti ij



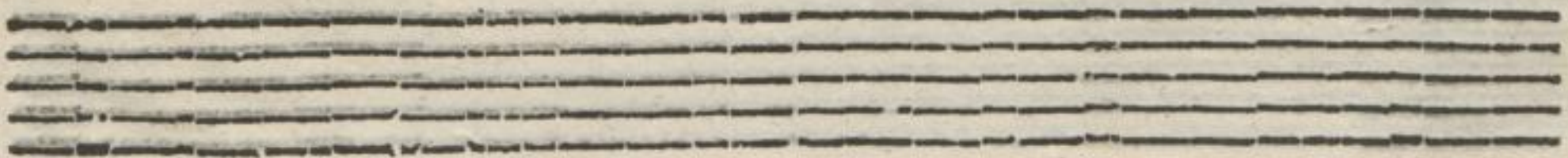
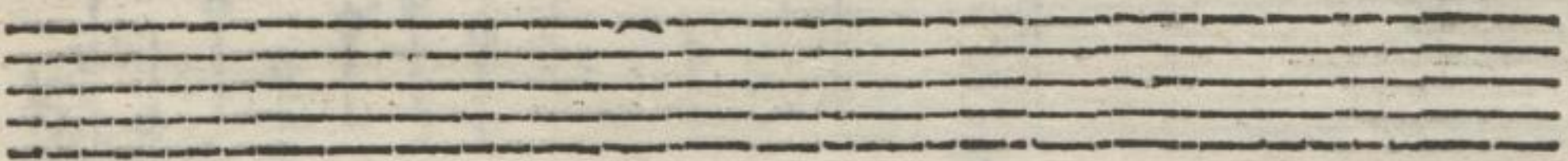
Ferma il canto e la voce Mentre si dolce fiamma il cor il cor mi cuoce



Ch'io per dolcezza stand'afflittoe lasso Varco l'ultimo passo Varco



l'ultimo l'ultimo 'passo varco l'ultimo passo.



Mad.di Giouanni Croce Lib.3. A 5. D 5



3

BASSO



Hi pensa ch'ombra fia Senz'il mortal



da Flegetonte da Flegetont'usci ta



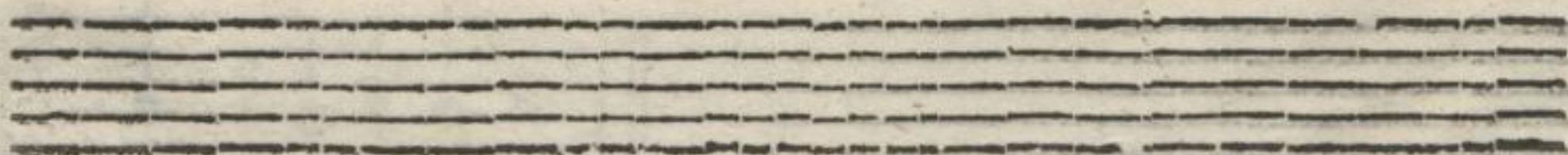
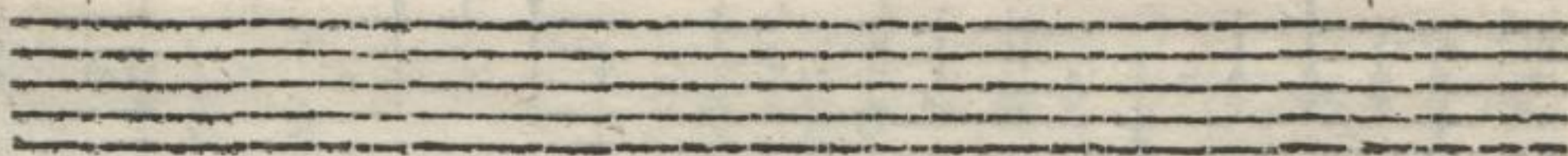
Erra la dritta via Erra la dritta ij via Son'ombra Son'om-



bra e godo la piu dolce vita Che nel regno d'amore Possi fruire vn'amoroso



core Mercè della mia stella E d'alta cortesia E d'alta cortesia di donna

bella E d'alta cortesia di donna di donna bella di donna bella. *omitted*



Adea nel dirmi à dio ij Il pianto



di colei nella mia bocca Che da begl'occhi mille



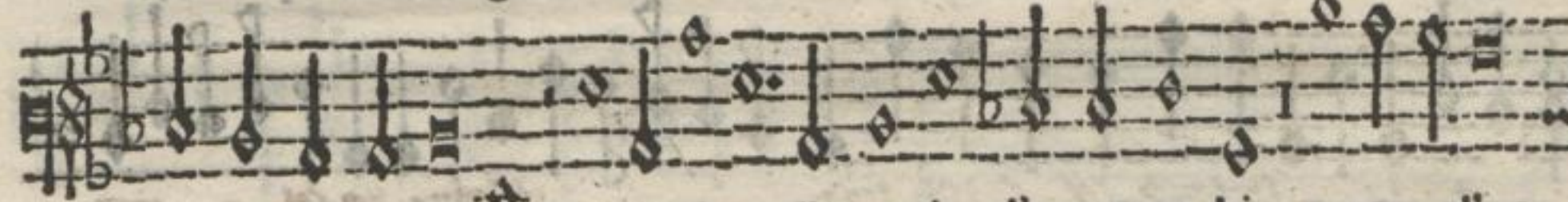
strali scocca ij mille strali scocca E di cor-



rente rio Dolcissimo liquor Dolcissimo liquor tra me sti accèti



Parcam' all'hor le lagrime cadèci Io le beueuo e'n tanto l'acerbo duol tem-



praua'l dolce pianto Stran' effetto d'amor ò d'amor tocchi amaro gl'oc-



chi Dolce lagrima il cor amaro gl'occhi.



70 van is lab (sings out for)
 V pur infidiosa Con amorosi vezzi Queste

lab labr' a baciarti ogn' hor desfidi *infidelly* Queste labra a ba-

an vda ciart' ogn' hor desfidi *ab Gostel* ogn' hor ogn' hor desfidi *ij ij fado* Ah Ah *hai infidelly* perche poi disprezzi

any vda ab Gostel Ah perche poi disprezzi *ij* L'allettato *ij* desfire *ij* e l'alm'ancidi *ij*

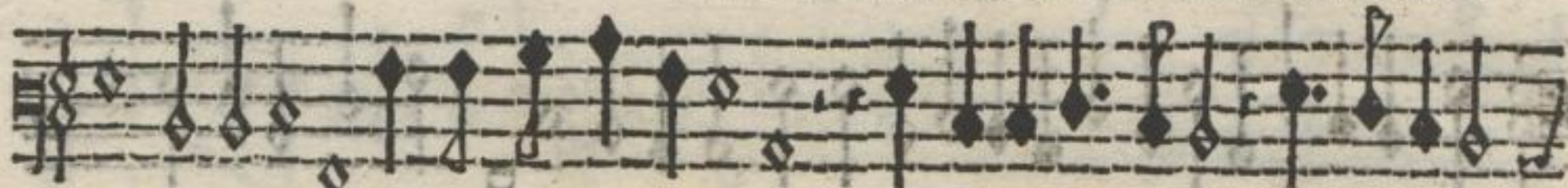
ij *ij* Vuoi ch'io rapisca forse *ij* *ij* rapirò *ij*

ij ma vè poi Che nō saran tuo danno i ba *ij* ci tnoi i ba- *ij* ci

ij tuoi *ij* rapiro *ij* ma vè poi che non saran tuo danno i baci tuoi.



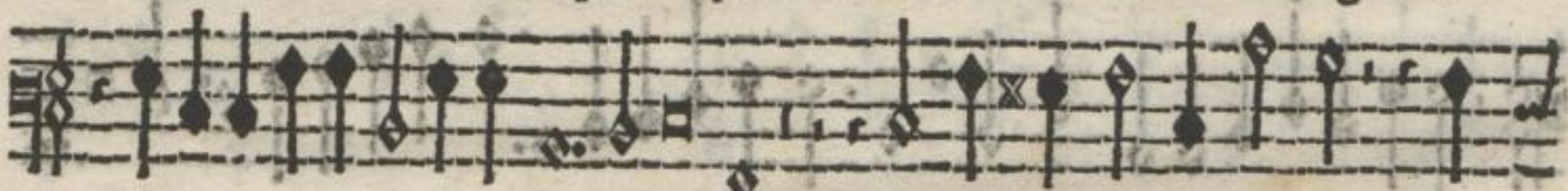
nima mia morendo anima mia Brama finire



bramo finire Non per nō voi servire Che se fu mai così restino eter-



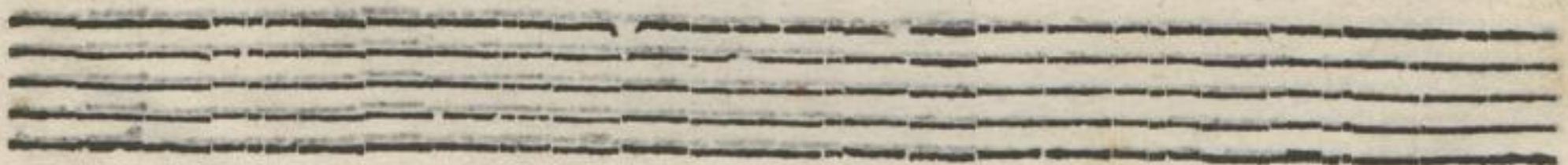
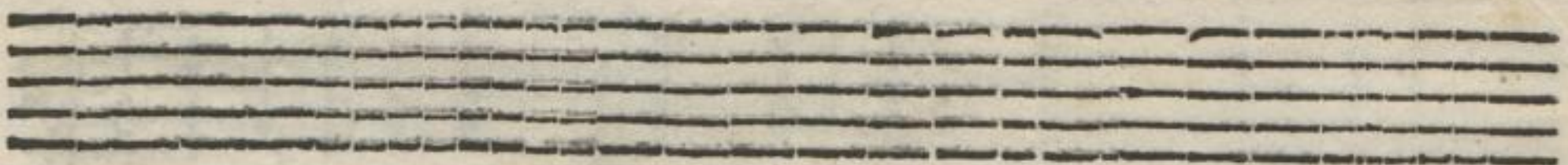
ni restin' eterni Ma perche per mia forte Sta ne' vostri begl'occhi



-o ij amor e morte Ma perche per mia forte Sta



ne' vostri begl'occhi ij amor e morte.

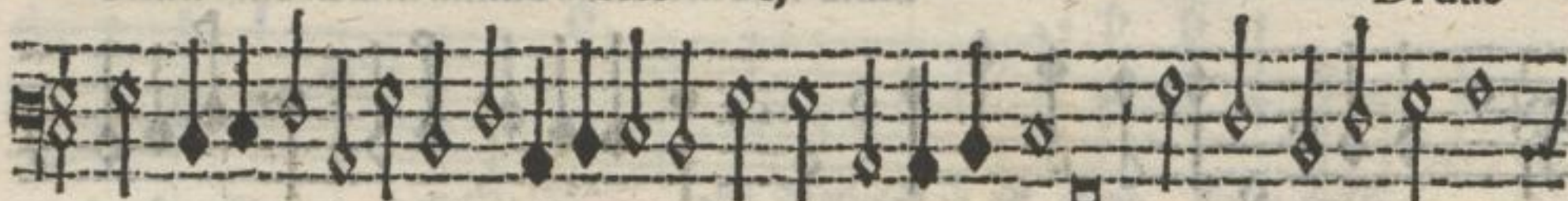




Oziissimo fiato Che fra vermi glie



rose ij Di due



labbr' amoroſe ij Di due labbr' amoroſe Spirand' odor ſi gra-



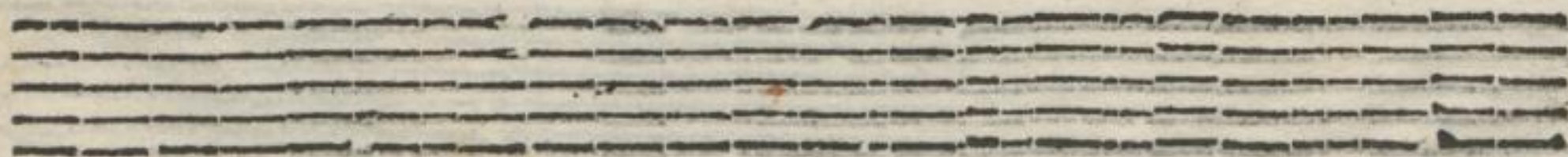
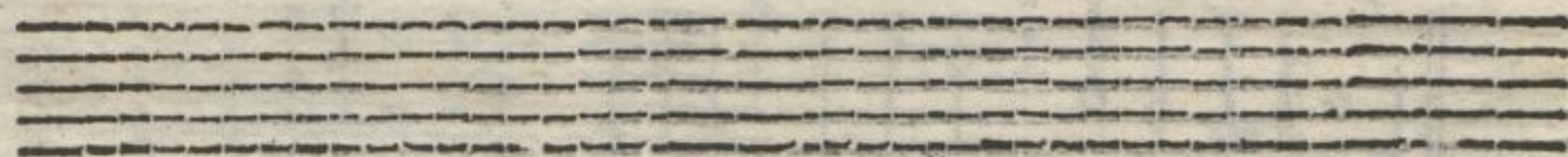
to Spirand' odor odor ſi grato Porti alla bocca mia



ij mentr'io reſpiro Che giù ſcenden d'al co-



re Fa per dolcezza ch'ei ſi ſface e more ch'ei ſi ſfac'e mo re





Erche lasso te'n fuggi ij



Perche lasso te'n fuggi Qual veloce sospiro ij



Qual veloce sospiro E co'l fuggir tanto mio ben di-



struggi ij

tanto mio bē distruggi Deh spi-



eternamente ij

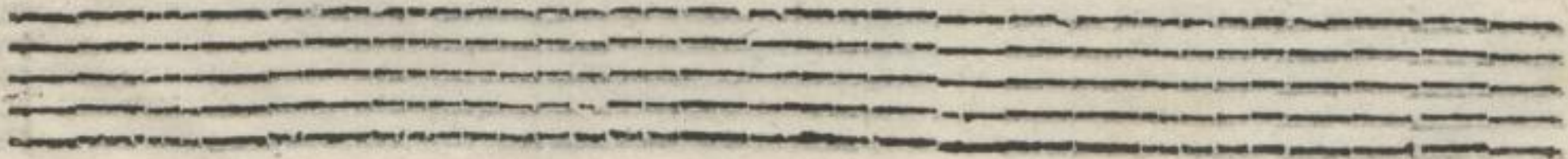
Ch'altro piacer quest'anima ij



non sente non sente Ch'altro piacer quest'anima nō sen-



te quest'anima non sente ij





Mor cieco m'offese Voi cieco al mio mal fo-

ste ij & io non volsi non volsi



Cieco veder ij il lac cio il lac cio on-



d'io ond'io m'auuolsi Quand'ei cieco mi prese li voi non mi-



rate l'intricata rete l'intricata re te Che me cieco lego Cieca che



fete Cieca che fete Tal ch'in soldanno mio non ii Ciec'amor



cieca voi cieco son io Ciec'amor cieca noi cieco son io cieco son io.





Vesta vana e fugace ij Nostra



vital mortale Passa com'ombra Passa com'ombr'ò strale



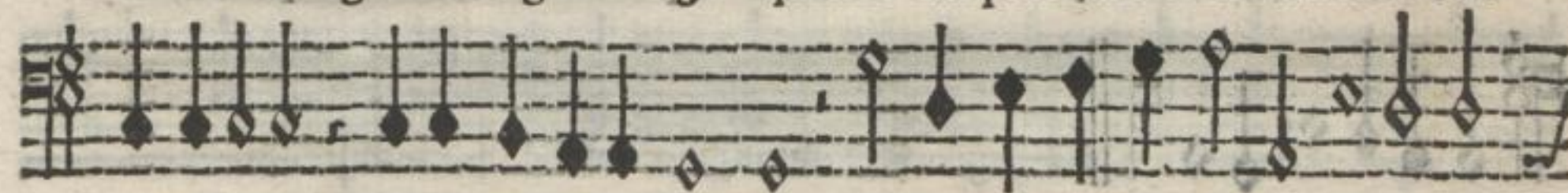
Passa com'ombr'ò strale Passa com'ombra ij ò strale



E pur diletta e piace E pur diletta E pur diletta e piace Ombra fon



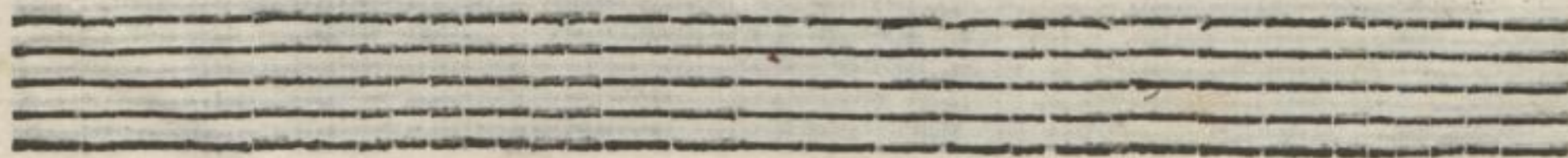
io e d'ogni noia Sgombra seguo quanto mi piace al sol'e a l'ombra Om-



bra fon'io e d'ogni noia sgombra Seguo quanto mi piace al sole Se-



guo quanto mi piace al sol'e a l'ombra al fo l'e a l'ombra.





ii Cchi bei si ma crudi ma crudi E di pietad' ignu-



di Che s'in me vi volgete Lasso voi m'ancidete voi m'an-



cidete E se nò mi mirate ij **Maggior morte mi da-**



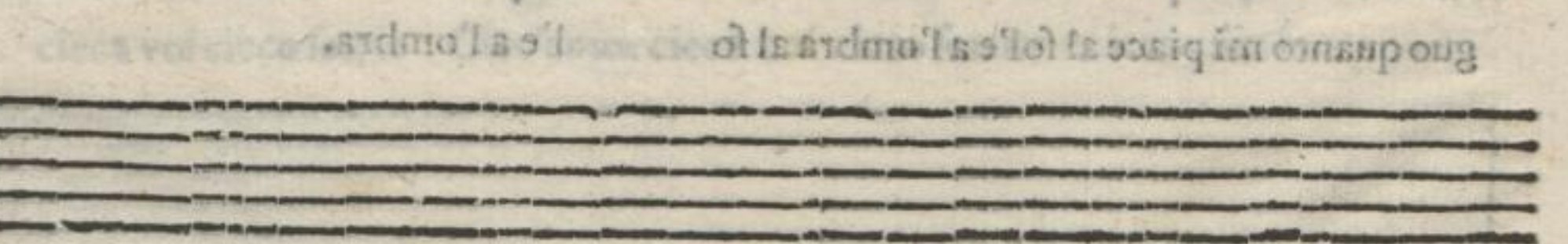
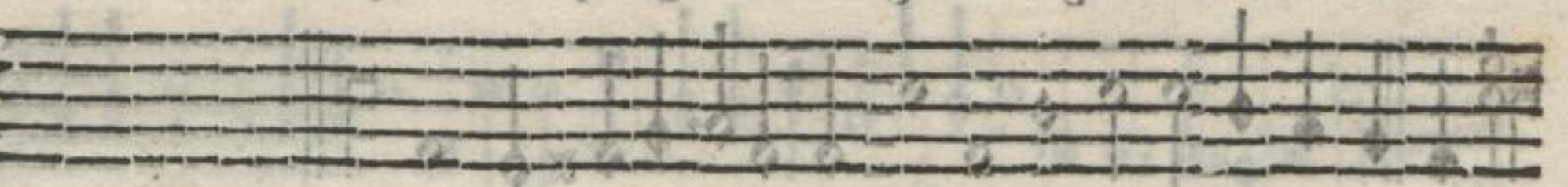
te Ma poi che la mia sorte Vuol che siate cagiò de la mia morte Miratemi che si-



a **Dolce il morir ij dolce la pena mia dolce la pena mia**



dolce la pena mia





Oscia ch'amor in Fillide mi vinse Pietoso



del mio male Pietoso

Pietoso del mio male



del mio male Seco in nod'amoroso anco mi strinse Me tosto gire a morte



gire a morte Com'uscito da l'arco al segno strale Ella s'aide Ella s'a-



uide Senel morir eguale ij

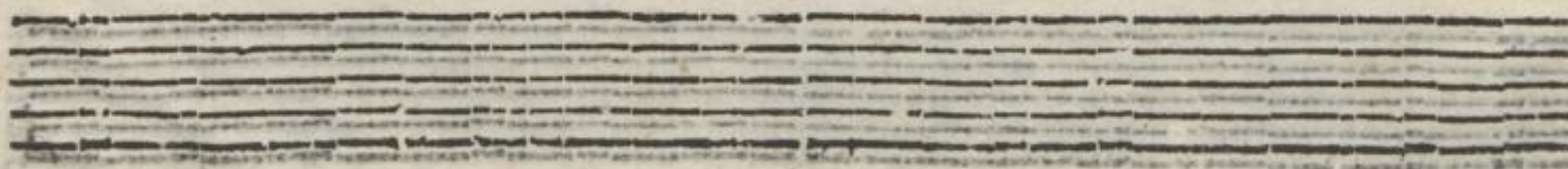
Ad ambi nō fia ohi-



me ohime ohime ohime ben mio ohime ben mio ben mio ohi-



me ben mio ben mio la forte.





Arda foste rispose ij



E'l mio desio frenar non puote auante frenar



frenar non puote auante ij non puot' auante Cara



ladra de l'alm'e del cor mio Cara ladra de l'alma Cara ladra de



l'alm'e del cor mio e del cor mio E cosi dolce morfi C'hauer vita mo-

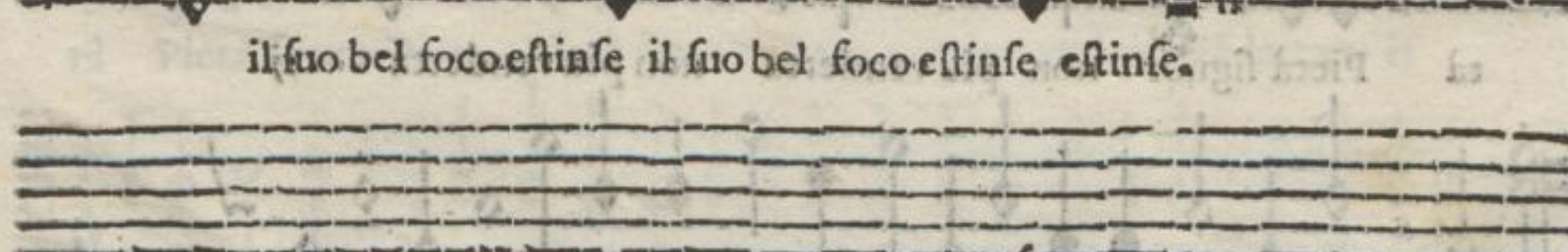


rendo ij al'hor m'accorsi, E cosi dolce morfi C'ha-



uer vita morendo ij all'hor m'accorsi all'hor m'accorsi.





Canz. 19. le puoi Canz. 19. le puoi



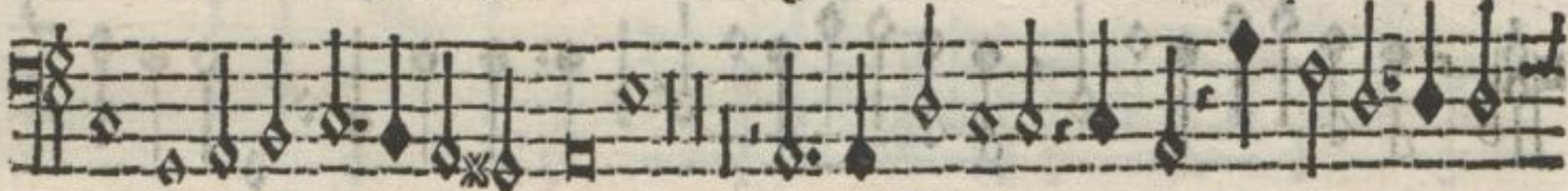
Choro d'Amante. A 7 20 BASSO



Mor onde n'auuien che fei si vago Di



trar da gl'occhi mie i D'amaro piato vn la-



go? d'amaro pian to vn lago Quàd'haurà fine ohime ohime tanto do-



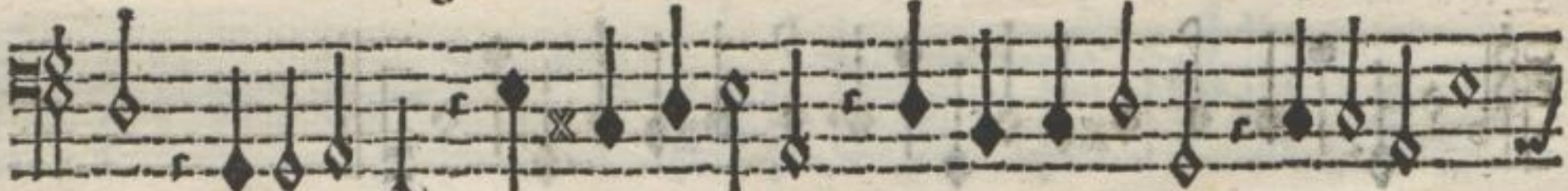
lore Deh non m'esser signor di gratie parco Nò far Non far



Ahi che potria lo strale Farle piagha mortale Amor fammi morire



Pria ch'io la vega di tuo stral ferire Pietà Pietà signor Pie-



tà Pietà signor non piu vendetta non piu vendetta ij



Cangia cangia se puoi Cangia cangia se pnoi se puoi



Mor onde n'auuien che fei si vago Di trar da gl'occhi



mie i d'amaro piato d'amaro piant'vn lago d'a-



maro piant'un lago Per acquetar le voglie di colei Quad'haurà fine ohi-



me ohime tato dolo re Deh nò m'esser signor di gratie par co



Nò far ij alii che potria lo strale Farle piaga mortale Amor



fammi mo ri re Pria ch'io la vega di tuo stral di tuo stral ferire Pie-



tà Pietà signor Pietà Pietà signor nò piu vendetta nò piu vèdetta ij



non piu vèdetta Cágia cangia se puoi Cágia cangia se puoi cangia se puoi

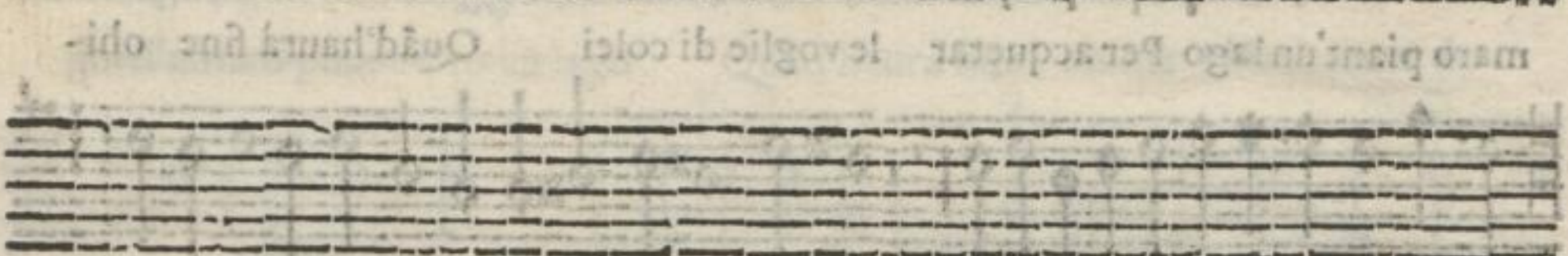
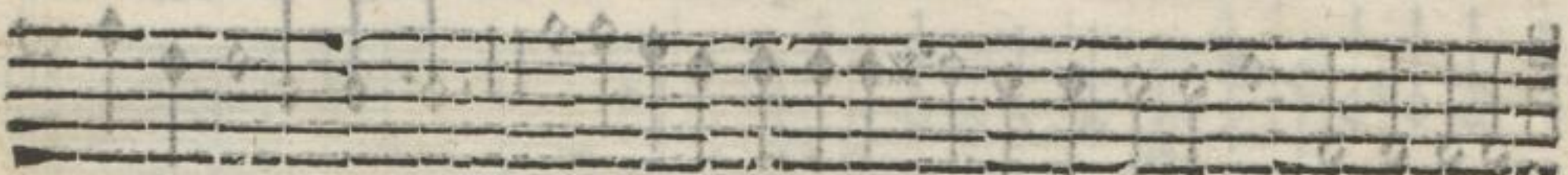
Residuo de A L T O



Tanti sospiri e pianti In amorosi gau dij e dolci canti In



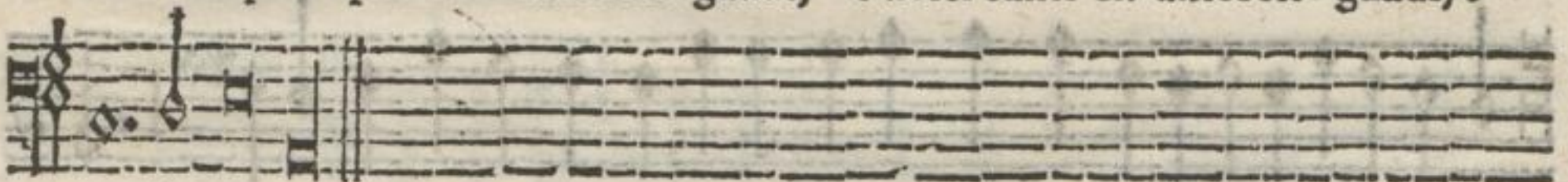
amorosi gau dij e dolci can ti.



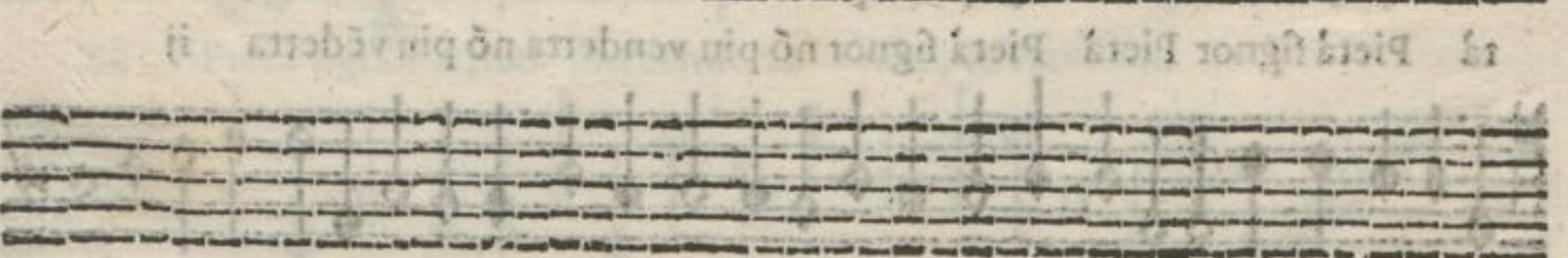
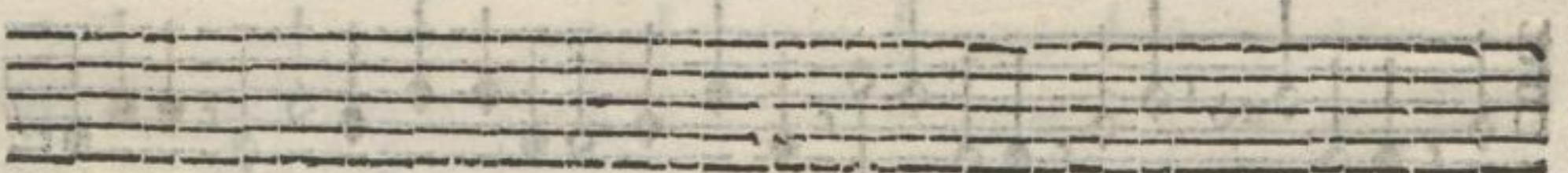
Residuo de B A S S O



Tanti sospiri e pianti In amorosi gaudij e dolci canti In amorosi gaudije



-dolci canti.



non più vedete Caglia caglia le puoi caglia le puoi

QVINTO
NOVI PENSIERI
MVSICALI

A CINQUE VOCI,

DI GIOVANNI CROCE CHINZZOTTO

Vice Maestro di Capella della Serenissima Signo-
ria di Venetia in San Marco.

BIBLIOTHECA
C. P. BECKERS
STIFTUNG

Nouamente Ristampati, & corretti.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti 1598.

E

NOVI PENSIERI
MUSICALI

A CINQUE VOCI.

DI GIOVANNI CROCE CHINZOTTO

Capella di Capella della serenissima

di Venezia in San Marco.

Nonamente Ristampati, & corretti.

CON PRIVILEGIO.



IN VENEZIA,

Appresso Giacomo Vincenti 1798. E

I
QVINTO

Olce gratio

s'amore Con gratio-



fa faetta Gratiofamēte m'ha ferito il core Gra-



tiosamēte m'ha ferito Gratiofamente m'ha ferito il core Ne gratia mi con-



ced'à far vendetta Contr'à Gratiose bella Cōtr'à Gratiose bella Che per



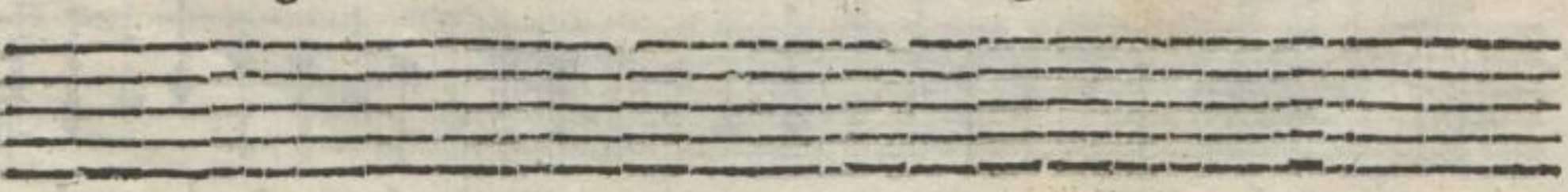
gratia del ciel ij vinc'ogni stella ij Ma



gratie amor ti rendo Che lieto viuo Che lieto viuo di sua gratia arden-



do di sua gratia ardendo Che lieto viuo di sua gratia ardendo.





QVINTO



A misera Farfalla Par che si pren da gio-



co La misera Farfalla Di volar ij cò pe-



riglio intorno il foc'intorn' il foco intorno il foco E tante volte



scherza Che se fugge la prima arde la terza arde la terza Che se fugge la



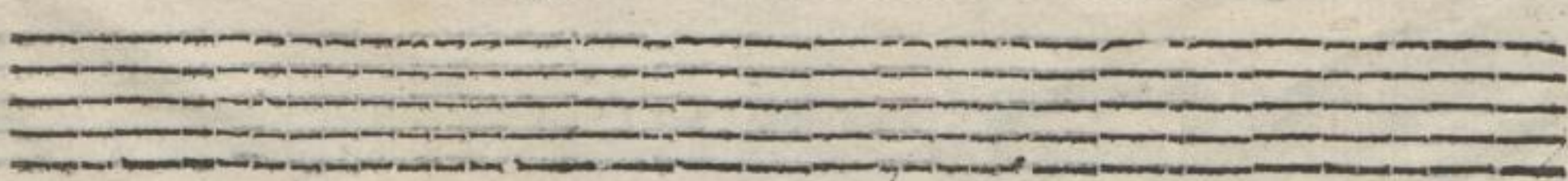
prim' arde la terza Anch'io nel foco d'un lucente sguardo d'un lu-



cente sguar do Volai scherzando Volai scherzando ij



hor di donero io m' ardo hor di donero io m' ardo.

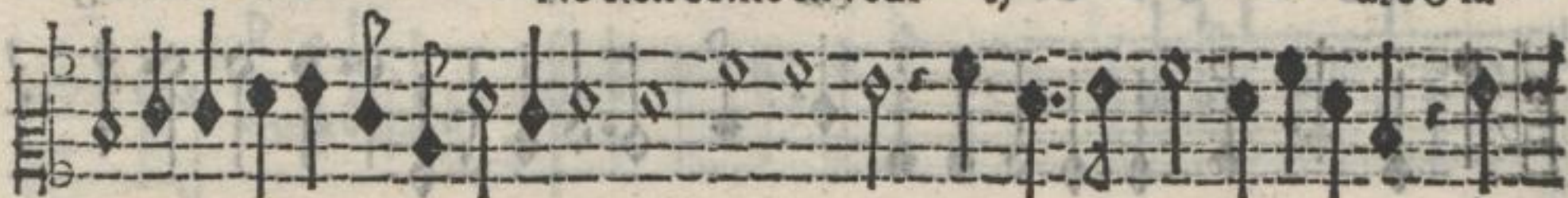




Morecco la mano Nel mio poter ristretta



Ne tien come tu vedi ij arc'ò fa-



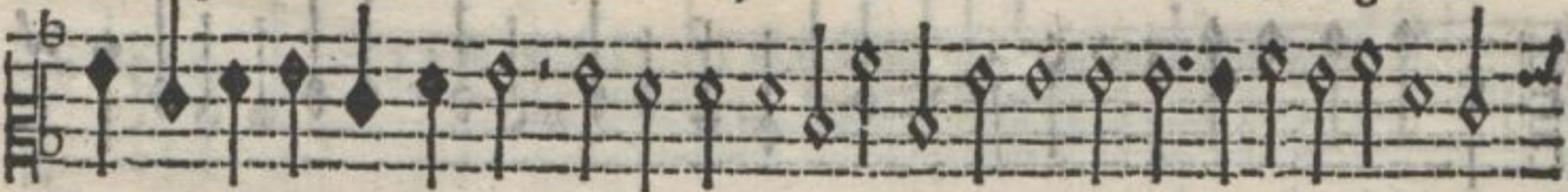
etta arc'ò faet ta Dunque Dúque senz'arm'in vano in vano La



bella pregioniera Dal suo pregione liberar liberar si spera libe-



rar si spera Hor se contento sei ij Darole il guider-



don Darole il guiderdon de'dolor miei ij Anzi farò se taci



Mille vendette mie ij con mille baci Mille ven-



dette mie có mille baci Mille vendette mie có mille con mille ba ci.

Mad. di Giouanni Croce Lib. 3. A 5. E 3



Mor in tanto duolo ij Ti
chiedgio vn bacio ij folo Ti chieg-
gio Ti chiedgio vn bacio folo Ti chiedgio vn ba- cio folo Tu crudel che me'l
nieghi Forse perch'io di nuou' ancor ti preghi Ohime Ohime fa ch'io ti
baci Tà prego e ti riba- ci Perche baciando te dolce cor mio
Perche baciando te dolce cor mio Sarò baciato anch'io Sarò baciato ij
anch'io Sarò baciato anch'io ij baciato anch'io.

Mad. di Giovanni Croce. Lib. 3. A. 2.
E 3



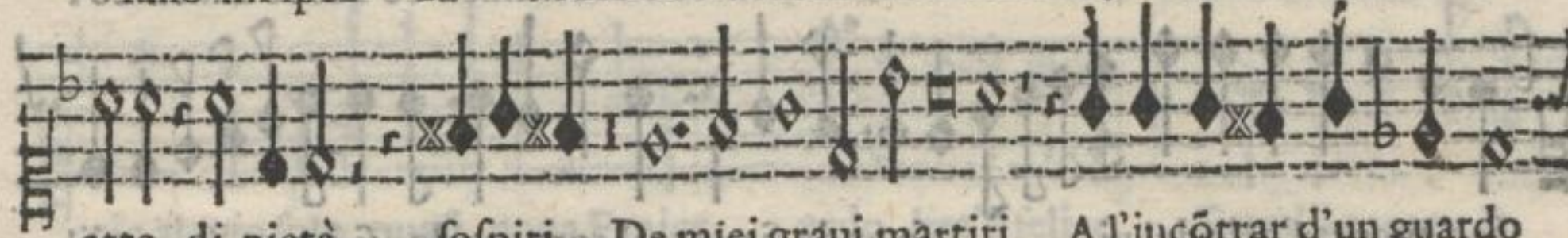
Coprir vn picciol ri so Fra le perl'e rubin



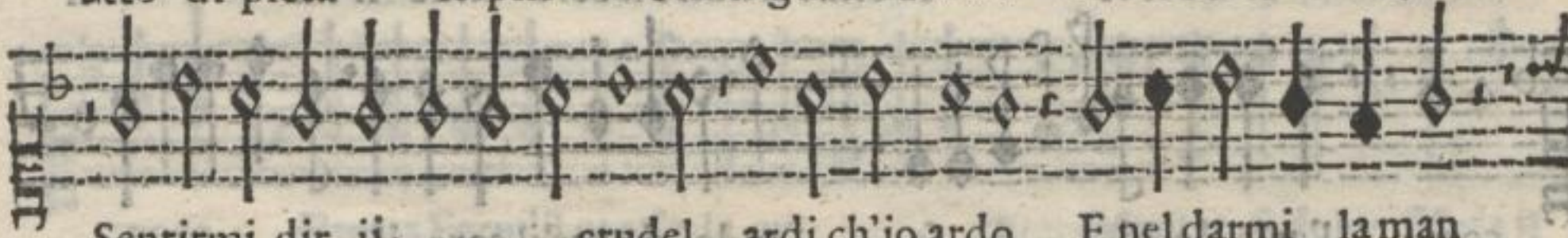
che di dolcezza In mille part il cor



l'odasso mi spez za Mirar entr'a vn bel viso amor ij che'n



latto di pietà sospiri De miei graui martiri A l'incōtrar d'un guardo



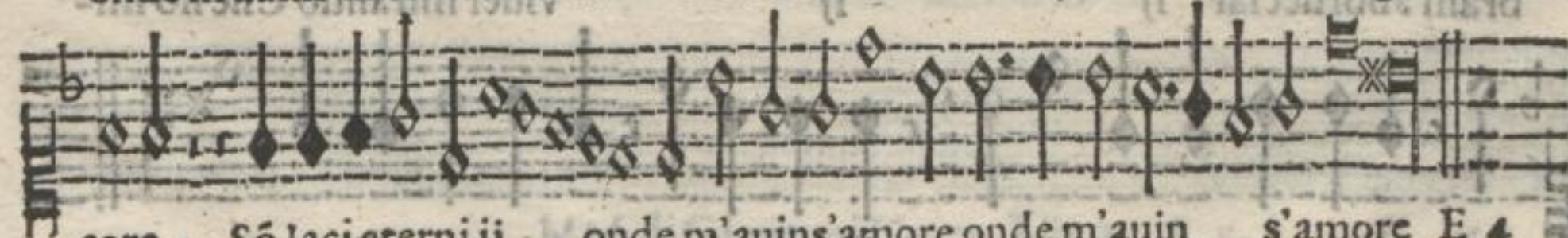
Sentirmi dir ij crudel ardi ch'io ardo E nel darmi la man



stringermi il core Son laci eterni ij onde m'auinse onde m'auinse



onde m'auins'amo re E nel darmi la man ij stringerm'il



core Sò laci eterni ij onde m'auins' amore onde m'auin s'amore E 4



E da voi m'allontano Cor mio Cor mio bē scem'in



me parte del foco Lontanāza di loco di lo-



co Malafs'ohime Malafs'ohime manca co'l foco māca co'l foco māca co'l



foc'ancora l'aria del vi fo onde si nutre il core onde si nu tr'il



core l'aria del vi fo onde si nutr'il core ij



In si foane ardore Così cōuien ch'io m'avicinia l'hō re E più



bram'abbrucciar ij ij viuer mirando Che nō mi-



rar morir non abbrucciando Che non mirar morir non abbrucciando.



7

QVINTO

Mor cò quai p arole Cò quai so-
aui accèti Canterò le mie gioie e i miei cò-
ren ti Canterò le mie gioie e i miei ei miei contenti Hor ch'in bra-
cio al mio sole quasi noua Fenice ardo liet'e felice Ferm'il canto e la
voce Ferma Ferm'il cant'e la vo ce Mentre si dolce fiamma il
cor mi cuoce Ch'io per dolcezza stand'afflitto e lasso Varco l'ultimo pas-
so Varco l'ultimo Varco l'ultimo passo l'ultimo passo.

Mad. di Giouanni Croce Lib. 3. A 5. E 5



QVINTO



Hi pensa ch'ombra sia Senz'il mortal



da Flegetonte da Flegetonte vsci-



ta Erra la dritta vi

a Erra la dritta ij

via



Son'ombra ij

ij

e godo la piu dolce vita Che nel regno d'amo-



re Possi fruire Possi fruire vn'amoroso co re Mercè della mia stel-



la

E d'alta cortesia

E d'alta cortesia

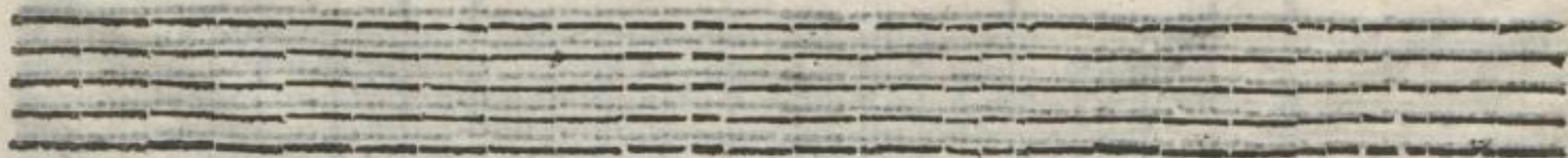
ii

di don-



na di donna bel

la di donna bella.





Adea nel dirmi à dio nel dirmi à dio



Il piato di colei nella mia boc ca Che



da begl'occhi mille strali scocca ij Che



da begl'occhi mille strali scoc ca E di corrente rio Dol-



cissimo liquor Dolcissimo liquor tra mest'accenti Paream'all'hor ij



le lagrime cadenti Stran'effetto d'amor ii



d'amor tocchi Dolce lagrima il cor amaro gl'occhi ii



amaro gl'occhi.

E 6



V pur infidiosa Con amorosi vezzi Queste



labr'a baciarti ogn'hor desfidi: Queste labr'a ba-



ciarti ogn'hor ij

ij

Ah Ah perche poi



disprez zi Ah perche poi disprezzi L'allettato L'allettato desfire desfire



e l'alm'ancidi ij

e l'alm'ancidi Vuoi ch'io rapisca! forse ij



ij

rapirò rapirò ma vè poi Che nò fa-



ran tuo dono i baci tuoi Che nò farà tuo dono i baci tuoi Rapirò rapirò ma oè



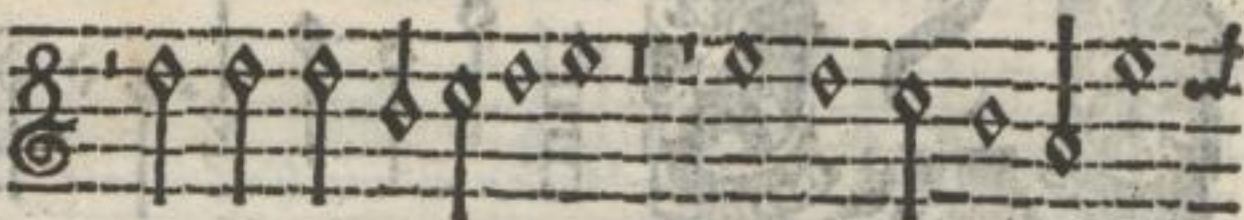
poi Che nò faran tuo do

no i ba

ci i baci tuoi.



Vest'aspre do glie interne



ij morend'anima mia



ii bramo finire Non per non voi serui re Che



Che se fu mai così restino eter ne restino eter ne Ma per-



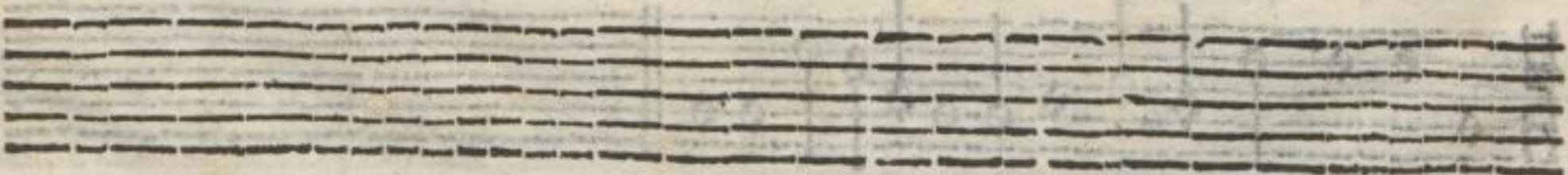
che per mia forte ij Sta ne' vostri begl'occhi ij



amor amor e morte Ma perche per mia for te



Sta ne' vostri begl'occhi ij amor amor ij amor e mor te.



more ch'ist' state morte ii



Oauiffimo fia to Che fra
 vermiglie ro se Che fra vermi glie
 rose Di due labbr' amoroſe Di due labbr' amoroſe ij
 Spirand' odor Spirand' odor fi
 grato Spirand' odor fi grato Porti alla bocca mia ij
 mentr'io reſpi ro Che giù ſcenden do Che giù ſceu-
 den d'al co re Fa per dolcezza Fa per dolcez za ch'ei ſi ſfac'e
 more ch'ei ſi ſfac'e more ii



Erche lasso Perche Perche lasso te'n fug.



gi Perche lasso Perche lasso te'n fuggi Qual velo-



ce sospiro Qual veloce sospiro ij E co'l fug-



gir tanto mio ben distruggi tanto mio ben tanto mio ben distruggi



ij Deh spir' eternamen te Deh spira Deh spir'e-



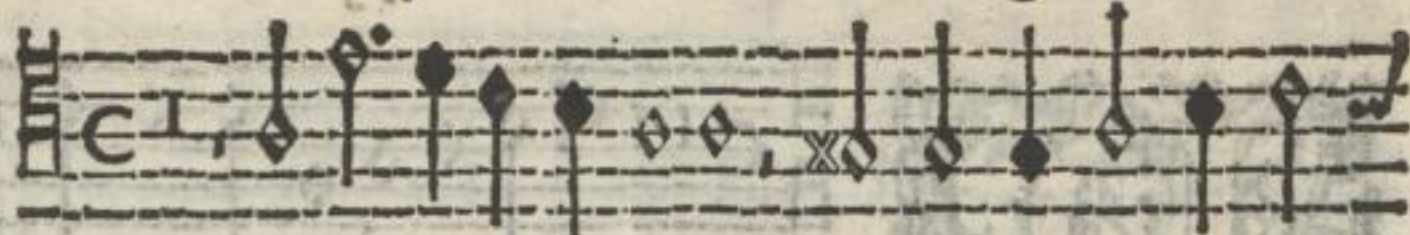
ternamente Ch'altro piacer quest'anima Ch'altro piacer quest'ani



ma nō sente Ch'altropiacer quest'anima Ch'altro piacer quest'ani-



ma nō sente non sente quest'anima non sen te.



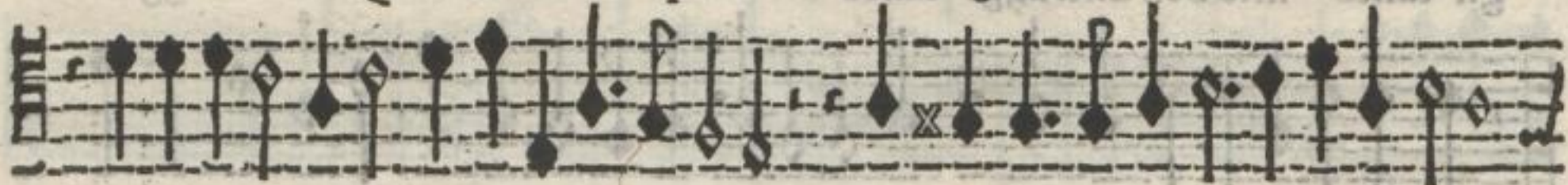
Mor cieco m'offese Voi ciec'al mio mal fo-



Cieco veder il lac cio il lac cio ond'io m'a-



uuol si Quád'ei cieco mi prese cieco mi prese voi non mirate



ij l'intricata re te Che me cieco lego Cieca che sete



Tal ch'in sol danno mio Ciec'amor cieca voi cieco son io Tal ch'in sol dano



mio Ciec'amor cieca voi cieco son i o Ciec'amor ij cleca voi cie-



co son i o cieco son io.



Vesta vana e fuga ce Questa vana e fu-
gace ij Nostra vita mortale No-
stra vita morta le Passa com'ombr'o strale Passa com'ombra com'ombr'ò
strale Passa com'ombr'ò strale Passa com'ombr'ò strale E pur dilette e piace
E pur diletta dilette e piace Ombra son io e d'ogni noia sgombra Se-
guo quãto mi piac'al sol'e a l'ombra Ombra son'io e d'ogni noia sgom bra
Seguo quanto mi piac'al sol ij e a l'ombra al sol'e a l'ombra.



Cchi bei si ma crudi E di pietad'ignudi Che s'in



me vi volgete Laf: fo voi m'ancidete voi m'ancidete



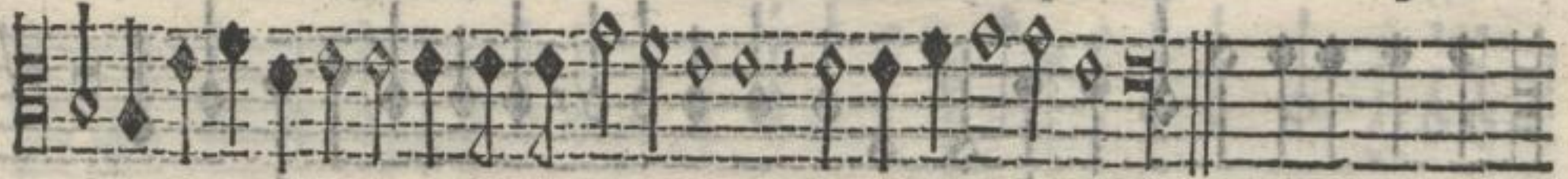
E se non mi mira te mirate E se non mi mirate Maggior morte mi da-



te Ma poi che la mia forte Ma poi che la mia forte Vuol che siate 'cagion de



la mia morte Miratemi che fia Dolce il morir Dole' il morir dolce la pena



mia la pena mia dolce la pena mia dolce la pena mia.

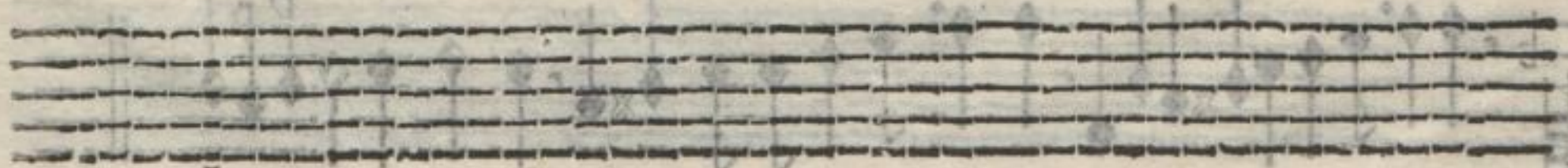


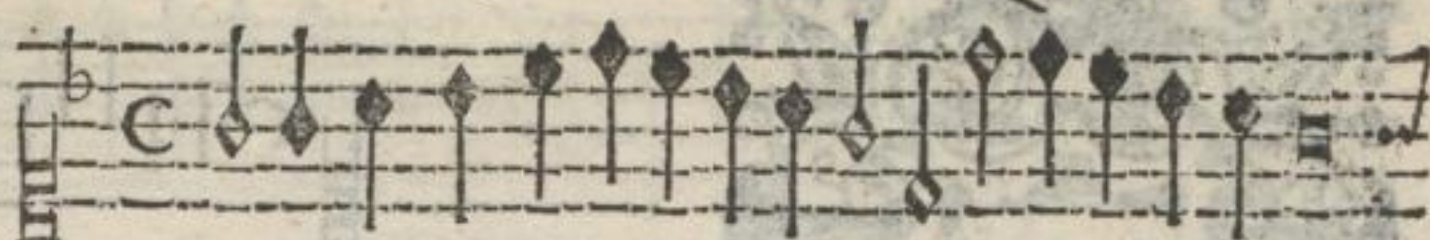


O scia ch' amor in Fillide mi vinse Pietoso Pic-
 toso del mio ma le Pietoso del mio male Pieta-
 so del mio male del mio male Seco in nod' amoroso anco mi strinse Me-
 tosto gire a mori te Com'uscito dal' arco al segno strale Ella s'a-
 uide Ella s'auide e non morir ij non morir mi
 disse e non morir mi disse Se nel morir eguale Se nel morir eguale
 Ad ambinó fia ohime ohime ij ohime ben mio ohime ben mio
 ij ohime ben mio ben mio ben mio la for te.



Arda foste ri spose Tarda foste rispose E'l
mio desio frenar non puo te auante fre-
nar nō puote ij auante frenar nō puot'auante frenar nō puot'a-
uante Cara ladra Cara ladra ij de l'alm'e del cor mi-
o Cara ladra de l'alm'e del cor mio e del cor mio E cosi dolce
morsi C'hauer vita morend'all'hor m'accorsi m'accorsi E cosi dolce
morsi C'hauer vita morend'all'hor m'accorsi m'accorsi all'hor m'accorsi.





Lla che pur arde a ij



Ansiosa ij Ansiosa an-



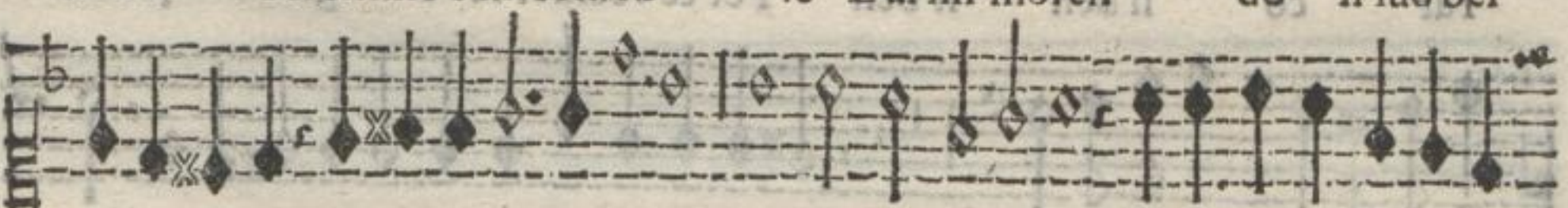
nellante Ansiosa Ansiosa annullante ij Di meç'al-



l'hor morire Piena di dolce & amoroso ardi re Mi strins'e mi re-



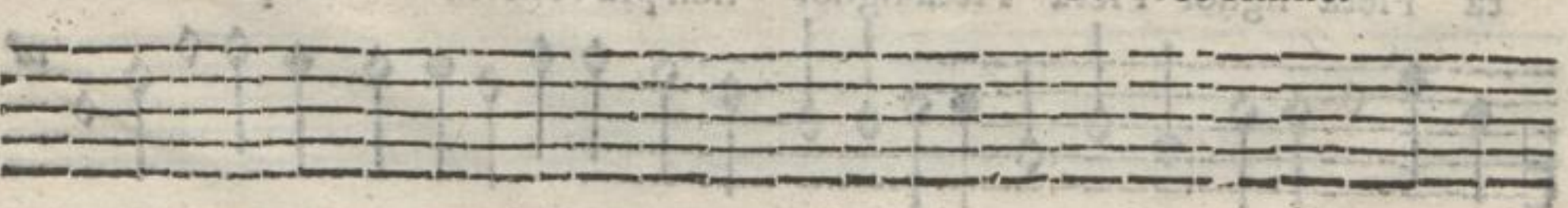
strinse Mi strinse e mi restrinse E al fin moren do il suo bel



foco estinse ij E al fin moren do il suo bel foco estinse



il suo bel foco estinse il suo bel foco il suo bel foco estinse.



12 vendetta Canguis canguis le puoi Canguis le puoi Tan-



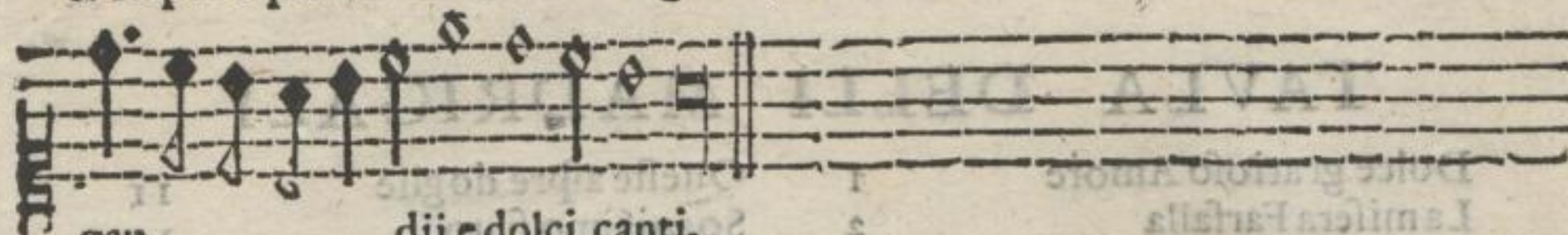
Choro d'Amore. A 7. 20 CANTO

Mor onde. Per acquetar le
voglie di colei Che del languir si pasce D'on-
de'l tuo pianto D'ond' il tuo pianto na sce Quàd'io d'anrato stral li
pun ga il core il core Ecco ch'io scocco l'arco Ecco ch'io scocco
l'ar co si ben si ben Per te vccider la vo glio Che piu nò
t'u si orgo glio Hor io depongo l'arco e la faet ta Pie-
tà Pietà signor Pietà Pietà signor non piu vèdetta nò piu vendet-
ta vendetta Cangia cangia se puoi Cangia cangia se puoi Cangia se puoi Tan-



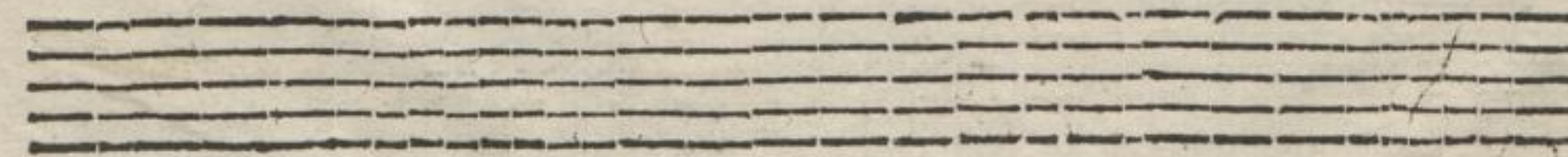
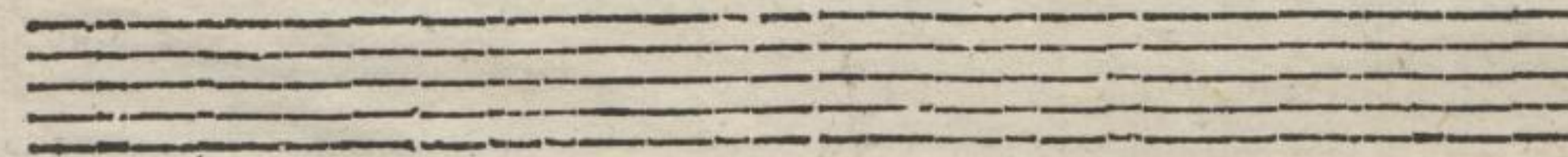
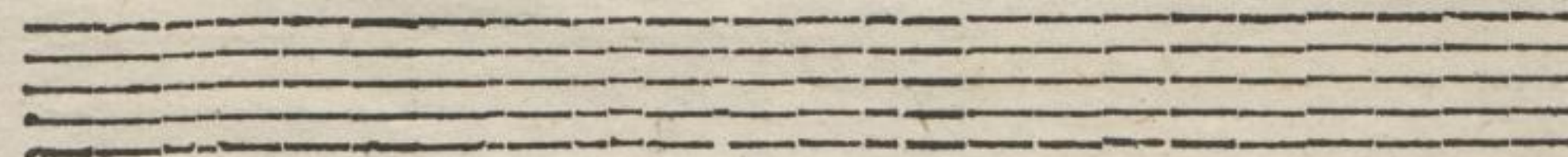
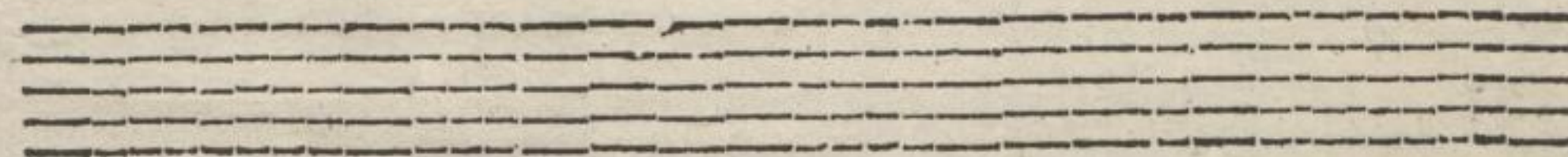
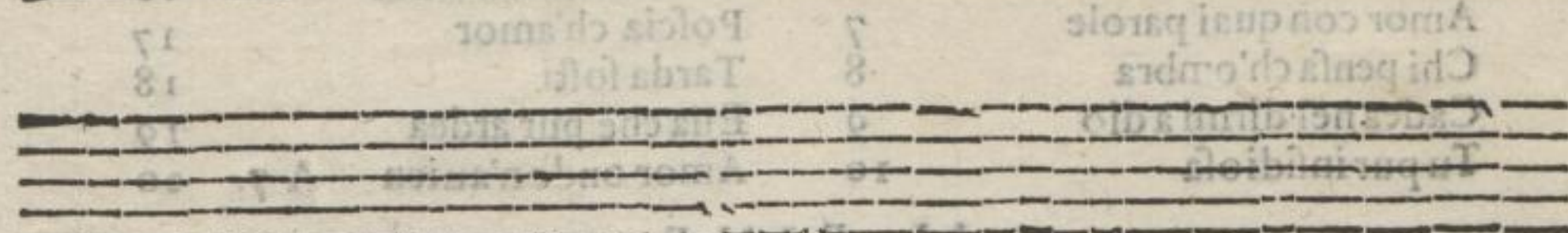
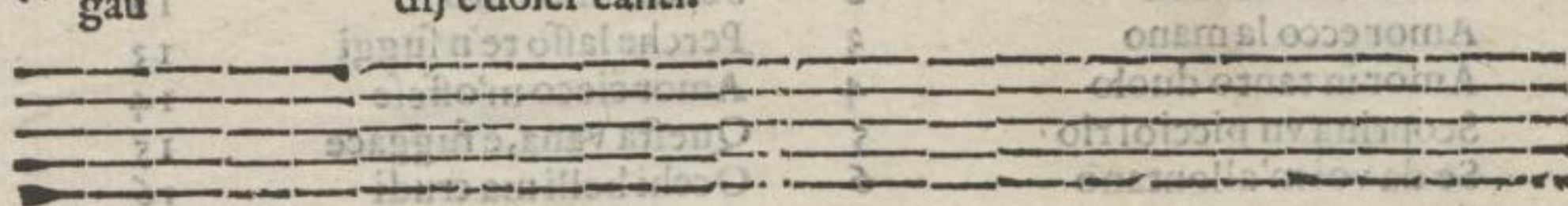
ti sospiri e pianti In amorosi gaudij e dolci can

ti In amorosi



gau

dij e dolci canti.



TAVLA DELLI MADRIGALI

Dolce gratioſo Amore	1	Queſte aſpre doglie	11
La miſera Farfalla	2	Soaniffimo fiato	12
Amor ecco la mano	3	Perche laſſo te'n fuggi	13
Amor in tanto duolo	4	Amor cieco m'offeſe	14
Scopriua vn picciol rio	5	Queſta vana, e fuggace	15
Se da voi m'allontano	6	Occhi belli ma crudi	16
Amor con quai parole	7	Poſcia ch'amor	17
Chi penſa ch'ombra	8	Tarda foſti	18
Cadea nel dirmi a dio	9	Ella che pur ardea	19
Tu pur infidioſa	10	Amor onde n'auien	A 7. 20

IL FINE.