

LIBER SECVNDVS

45

GEMMAE MVSICALIS:

SELECTISSIMAS VARIIS TILI
CANTIONES, QVAE MADRIGALI ET NAPO-
litane Italicae dicuntur, Quatuor, Quinque, Sex &
plurium vocum, continens.

Quarum omnium versa pagina accuratissimum Indicem (qui & Musicorum, è quorum monumentis sumtae sunt,
nomina prode) exhibebit. Editae studio & opera FRIDERICI LINDNERI, S. P. Q. N. Q.
RIBERGENSEI à cantionibus.

CANTO.

NORIBERGAE,
EX TYPOGRAPHIA MUSICA CATHA-
RINAE GERLACHIAE.

M. D. LXXXIX.

TABLE RECENSUS

GEMMAM

STIGALLIS

SELECTISSIMIS

CANTIONIBUS, QUAE MADRIDALITIBUS

ILLIUS REGIS DICANTUR. QUAERUNTUR

QUAE

Quae omnia veris principibus, quibusdamque
regibus (quibus) exhibent, et opera FIDELICHI
RECTORIS

CANTIO

MORIBUS

UR TYBOGAPHIA MVSICA CATINA

IN REGIA

ANNO D. 1711

MAGNIFICO VIRO,
NOBILITATE GENERIS, OMNI-

BVSQVE VIRTVTVM ORNAMENTIS ET

multiplici rerum usu & experientia praedito, Domino CAROLO

ALBERTINELLO Florentino, Domino

& fautori suo suspiciendo,

S. P. D.



VUM ANTE MENSES AB HINC NON MVLTOS, CA-
ROLE nobilissime, interpellantibus me diversorum loco-
rum Musicis atq; cantoribus, primam eius generis can-
tionum, quas Madrigaletti & Napolitane vocant, par-
tem, ex precipuorum in Italia artificum, qua quidem hos
tempore ad nos pervenere, monumentis collectam, edidif-
sem; eamq; singulari favore & approbatione Philomusorum exceptam esse
animadvertissem: placuit, ut Typographo nostro sedulo efflagitanti morem
gererem, & hanc secundam partem, quam non minore studio & delectu ex
celebratissimorum totius Italia Musicorum exemplaribus collegi, & aliquot

P R A E F A T I O.

hactenus non impressarum, non tamen minus suavium cantionum accessione
 auxi, typis evulgare: Quae quidem omnes & ipsa (meo iudicio) ita compositae
 atque elaboratae sunt, ut cum primae partis cantionibus non infeliciter cer-
 tare, & concentus dulcedine illas si non vincere, aequare saltem videantur.
 Hanc cantionum secundam partem, sub tui nominis auspicio, eodemq; titulo,
 cuius tu ipse autor fuisti, Gemma nimirum Musicalis, in publicum prodire
 volui, CAROLE nobilissime; non quod te his egere existimem, qui domi huius-
 modi deliciarum instructissimum promptuarium habeas, sed quod tibi in huius
 artis cognitione & usu exercitatisimo, eas summae semper voluptati fuisse
 animadvertirim. Deinde cum saepius, si quid eiusmodi cantionum ex Italia
 ab amicis accepisti, eas mecum benigne communicaris, & alioquin jam per
 aliquot annos me pluribus iisque non contemnendis beneficiis affeceris, volui
 etiam, tua tibi quasi restituendo, hoc testimonio publico meam erga te obser-
 vantiam & grati animi significationem ostendere. Fortasse etiam tuo exem-
 plo aliquorum generosi animi accendentur, ut quoties per occupationes neces-
 sarias licebit, in huius suavissimae artis exercitio potius, quam in aliis frivolis
 rebus, voluptatem delectationemq; quarant. Oro igitur tuam Magnificen-
 tiam

P R A E F A T I O.

tiam quàm officiosissimè, CAROLE nobilissime, ut hoc meum factum in optimam partem interpreteris, & me porrò tua benevolentia complecti pergas. Ego quibus potero officiis tuum in me amorem atq; studium demereri conabor. Bene vale, Noribergæ Calendis Februarii, Anno à Christo nato 1589.

Tuam Magnificent:

observans & colens,

Fridericus Lindenerus.

SELECTISSIMARVM VA-
 RII STILI CANTIONVM LIBRI
 SECVNDI INDEX.

A Dodeci voci.

- I. Sacri di Giove angei.
 II. O passi sparsi.

A Dieci voci.

- III. Del gran Tuonante la sorella.
 2 Quei vinto dal furor.
 IIII. Ecco l'alma beata à cui donò.
 V. Basti fin qui le pen'e i duri affanni.

A Otto voci.

- VI. Ecco la vaga aurora.
 VII. Quand' haurà fine Amore.
 VIII. O Dea, che tra le selve.
 IX. Hor che nel suo bel seno.

A Sette voci.

- X. Dunque sia vero o cara mia fenice.
 2 Dunquil consenti Amor impio.
 XI. Ond' avien che di lagrim'.

XII.

In qual parte si ratto i vanni muove.

XIII.

Tirsi morir volea.

A Sei voci.

XIIII.

In nobil sangue vita humile e queta.

2 *Amor s'e in lei con honestate.*

XV.

Chiaro sol di virtute.

2 *Al chiaro suon.*

XVI.

Nel bel giardin' entrate.

2 *Ma pria odorate il vicin spico.*

XVII.

Ivo piangendo i miei passati tempi.

2 *Si che s'io vissi in guerra.*

XVIII.

Qual vive Salamandra.

XIX.

Al suon de le dolciissime parole.

XX.

Nel piu fiorito Aprile.

XXI.

Occhi sereni e chiari.

XXII.

Cantate Ninfe leg giadrette e belle.

XXIII.

L'aura serena che fra verdi frondi.

2 *Le quali ella spargea.*

XXIIII.

Bianchi Cigni.

2 *Alzate il novo Lauro.*

3 *Guidate dolci.*

XXV.

Giovan real se pensa humana.

I N D E X.

- XXVI. Io son ferito abi lasso.
 2 S'io t'ho ferito.
 XXVII. Vn pastor chies' ad una.
 XXVIII. Dolce amorose e leggiadrette ninfe.
 XXIX. Fuggimi quanto.
 XXX. Pascomi sol di pianto,
 XXXI. O felice o beato o glorioso.
 XXXII. Angelica tua mano.
 XXXIII. Vn tempo sospirava.
 XXXIII. Quando mirai sa bella faccia d'oro.

A Cinque.

- XXXV. Lasso ch'io ardo.
 XXXVI. Amor io non potrei.
 XXXVII. Fillida mia piu che'i.
 XXXVIII. Al vago del mio sole.
 XXXIX. Amor poi che non vuole.
 2 Chi strinse mai piu bella mano.
 XL. Gia torna a rallegrar.
 XLI. Occhi lucenti e belli.
 XLII. Mentre l'aura spiro.
 2 Hor per che (lasso oime.)
 XLIII. Tirsi morir volea.
 XLIII. Oime dolce ben mio.
 XLV. Tra bei rubini e perle.
 2 Da indi manti.
 XLVI. Amorose viole.
 2 Quanto lieto vi miro.
 XLVII. Mirami vita mia.

- XLVIII. Io vo gridando.
 XLIX. Alma guidoti' amar colei.
 2 Ma se tempo gia mai.
 L. Poi che m'hai tolto la tua dolce vista,
 Quando mi miri.
 LI. Sta' nott'io mi sognava.
 LII. Se vi spiace ch'io viami.
 LIII. Sei tanto gratiosa e tanto bella.
 LIV. Donna crudel tu m'hai rubat'il.
 LVI. Come poss'io morir se non ho vita.
 LVII. Hier sera andai da la.
 LVIII. Son lasso ne piu sento.

A Quattro.

- LIX. Vorrei donna scoprirui.
 LX. Chi sarà in terr' homai.
 LXI. Laura soave.
 LXII. Dolce mio ben.
 2 Io mi sento morir.
 LXIII. Basciami vita mia.
 LXIII. Rendimi il gentil viso.
 LXV. Mi vorrei trasformare.
 LXVI. O tu che mi dai penè.
 LXVII. Luci sereni & chiari.
 LXVIII. La piagha ch' ho nel cor.
 LXIX. Viva viva Baccho.
 LXX. Ia veule cerf du bois fallir.
 LXXI. Chantons buuons.
 LXXII. Fantasia Capriccio, 2. Toni.

Giovanne Gabrieli. A 12. I.



Acri di Gio- ve augei, di Gio- ve au-



gei sacre Fenici, Che con vostr'opr' illustri al ciel poggiate,



Pianta de ve- ri Heroi, le cui radi- ci Da vena Imperial



for- gon, ij forgon bea- te. Gloriose virtudi, ij



opre fe- lici, ij Da Ninfe, da Pastor, da Dei canta- te, da

Giovanne Gabrieli, A 12. I.

Acri di Gio- ve augei, sacri di Gio- ve augei,

sacre Feni- ci, Che con vostr'opr'illu- stri al ciel pog-
giate, Pianta de ve-

ri Heroi, le cui ra- di- ci Da vena Imperial
ij for- gon, for- gon bea- te. Glorioso vir- tudi, glori-

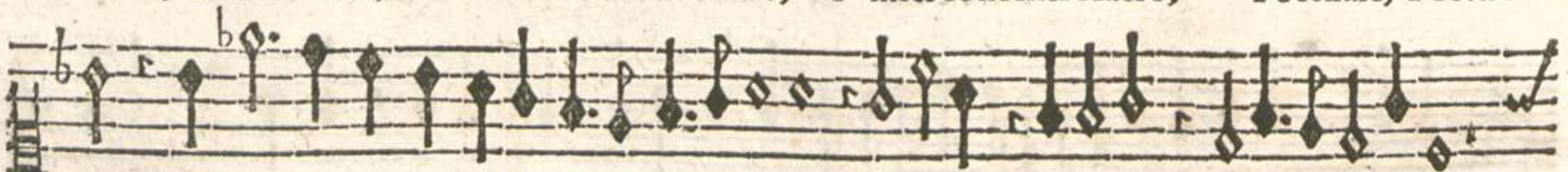
ose vir- tudi, opre felici Da Ninfe, da pastor, da Dei, da Ninfe, da Pastor,
C A N T O. b



Dei canta- te. Focchari, Focchari à voi, ch'havete il fimula- cro, di fa-



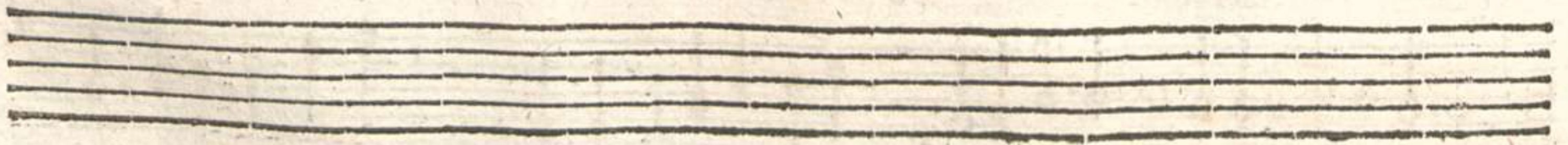
ma, di fam'eterna, i miei concenteri i sacro, i miei concenteri i sacro, Focchari, Foccha-



ri à voi, ch'havete il fimula- cro di fama, di fama eter- na,



i miei concenteri i sacro, i miei concenteri i sacro.

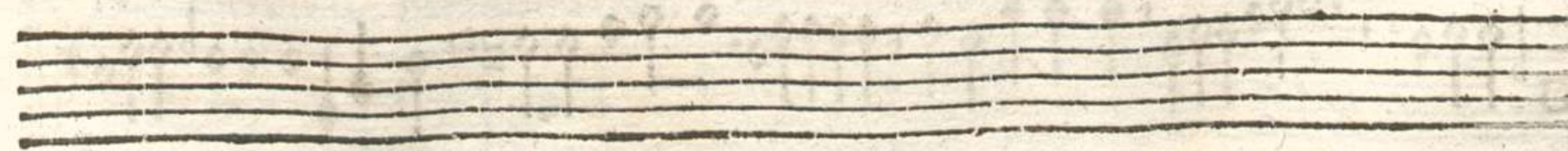


da Dei canta- te. Focchari, Focchari à voi ch'hauet' il simula-

cro, di fama, di fama eter- na, i miei concetti i sacro, Focchari ij

à voi, ch'havet' il simula- cro, di fama, di fam' eterna, i miei concetti i

sacro, i miei concetti i sacro, i miei concetti i sa- cro.





Andrea Gabr. A 12. 1. Chor. II.



Pasfi sparsi, O tenace memoria; o fier' ar- do- re; O possente



desi- re; O occhi miei; occhi non già, ma fonti, O sol' insegna'l gemino valo- re



che mi fat'ir cercando; O bel viso, ou'amor insieme po- se Gli spron'e'l fren' on-



de mi pung'e volue, Com'a lui piace; e calcitrar non vale; e calcitrar non vale; Dhe resta-



te a veder, ij qual e'l mio male, ij Dhe restate a veder, qual e'l mio male. ij

Andrea Gab. A 12, 1. Chor. II, Canto terzo.



O Pasſi ſpar- ſi, O tena- ce memoria; o fier'ardore, O poſſen-
 te deſire, O occhi miei, occhi non già, ma fonti, O ſola, O ſol' inſegn'al gemino valore
 che mi fat'ir cercando; O bel viſo, ou'amor inſieme poſe, Gli ſpron'e'l fren, onde mi pung'e
 volue, Cum'a lui piace; Com'a lui piace; e calcitrar non vale; e calcitrar non vale;
 Dhe reſtate a veder, Dhe reſtate a veder, qual e'l mio male, ij qual e'l mio ma-
 le, Dhe reſtate a veder, qual e'l mio male, ij qual e'l mio ma- le.



El gran Tuonante la forella, e moglie, una beltà immorta-



le, A cui null'altra può trovarsi eguale, A cui null'altra può tro-



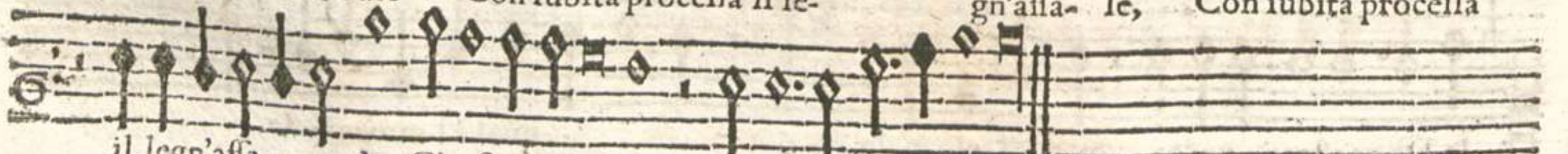
varsi eguale, può trovarsi eguale. Tenta di trarle a fin ij l'humane spoglie.



Eolo commove; ed'egli à Circeo scioglie, ed'egli à Circeo scio- glie, Ogni catena;



ond'ei battendo l'ale Con subita procella il le- gn'assa- le, Con subita procella



il legn'assa- le, Che si rara bellezza in se racco- glic.

Andrea Gabrieli. 1. parte, 2. Cho, A 10, III. Canto secondo,



El gran Tuonante, Del gran Tuonan- te la sorella, e moglie, Mi-



rand'in terra una beltà immortale, A cui null'altra può trovarsi eguale,



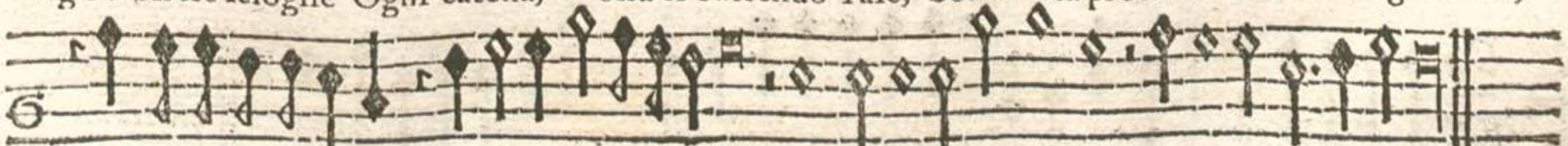
A cui null'altra può trovarsi eguale, Tenta di trarle a fin l'humane spoglie, Tenta di tarle a fin l'hu-



mane spoglie. Eolo commove; ed'egli à Circio scio- glie ed'egli à Cir- cio ed'



egli è Circio scioglie Ogni catena; ond'ei battendo l'ale, Con subita procella il le- gn' affale,



Con subita procella. il legn'affa- le, Che si rara bellezza in se racco- glie.

Andrea Gabrieli. A 10. Seconda parte.

i. Cho.



Vei vinto dal furor,

ij

tutto s'asconde,

ij

In



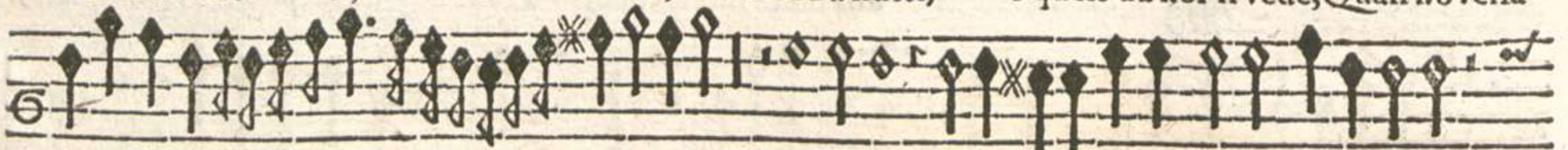
mezz'à flut-

ti;

tutto s'asconde,

in mezz'à flutti;

e quest' ad hor si vede, Quasi novella



Tethi andar su l'on-

de.

Nereo,

Nereo,

ch'una sua

Ninfa

esser si crede,



la trahè d'impaccio;

e Giuno si confonde;

e Giuno si confonde;

E alla vittrice Dea la palma ce-

de,



de, E alla vittrice Dea la palma cede, la palma cede,

e Giuno si confonde;

e Giuno si confonde;



E alla vittrice Dea la palma cede,

E alla vittrice Dea la palma cede,

la palma cede.



Vei vinto dal furor, ij tutto s'asconde. In mezz' à flut- ti;



tutto s'asconde, in mezz' à flutti; ij in mezz' à flutti; e quest' ad hor si vede,



Quasi novella Theti andar su l'on- de. Nereo, Nereo,



ch'una sua Ninfa esser si crede, e Giuno si confonde; ij E al-



la vittrice Dea la palma cede, la palma ce- de, e Giuno si confonde; ij



E alla vittrice Dea la palma cede, la palma ce- de.

CANTO.

c

Di Ioan, Croce, Dialogo de chori d' Angeli, A 10. IIII. 1. Chor.



Cco l'alma beata à cui donò se stes- fo il verbo eter- no, Tut-



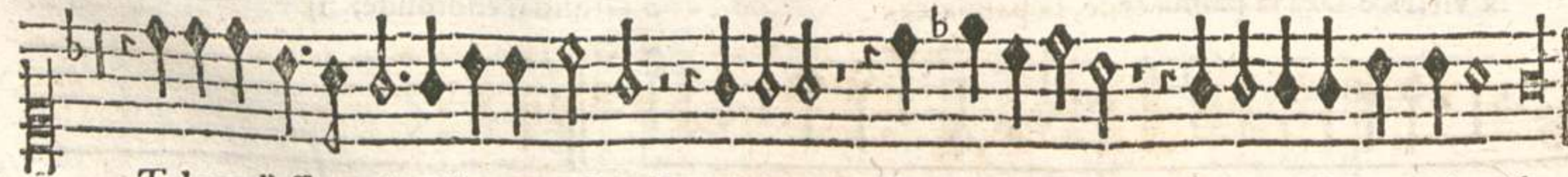
ti di lei cantia- mo, ij anime san- te, Sacriam di voci in voce affet-



ti arden- ti, Deh qual reggi qua su l'eterne squa- dre santa vergine è madre,



Tal ne gl'affanni suoi foccorri al mōdo, al mondo, foccorri al mondo, foccorri, foccorri al mōdo,



Tal ne gl'affanni suoi foccorri al mōdo, al mondo, foccorri al mōdo, foccorri foccorri al mōdo.



Di Ioan. Croce, Dialogo de chori d' Angeli. A 10. IIII. Canto 26



Ccol' alma beata à cui dono se stef- so il verbo eterno, Tutti di lei cantia-



mo ij anime fan- te, Sacriam di voci in voce affetti ardenti,



Deh qual reggi qua su l' eterne squadre santa vergine ma- dre, Tal ne gl'affanni suoi



foccorr'al mondo, Tal ne gl'affanni suoi foccorri al mon- do, foccorri al mondo, foc-

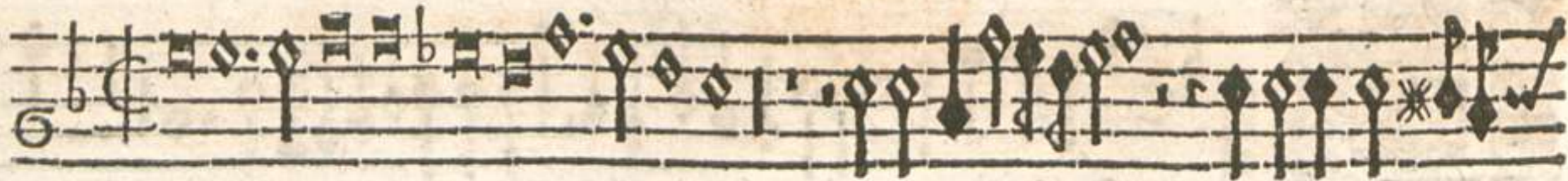


cor- ri al mon- do, Tal ne gl'affanni suoi foccorri al mondo, Tal ne gl'affanni



suoï foccorri al mondo, foccorri al mondo, foccor- ri al mondo.

Di Luca Marenzio. A 10. 1. Choro. V.



Asti fin qui le pen'e i duri affanni, in tante car- te, in tante car-



te, e le mie gravi some e come, e come Amor i suoi segua- cial



fin governa e come, hor mi vorrei levar, ij hor mi vorrei levar con altri



van- ni, ij hor mi vorrei levar con altri van-

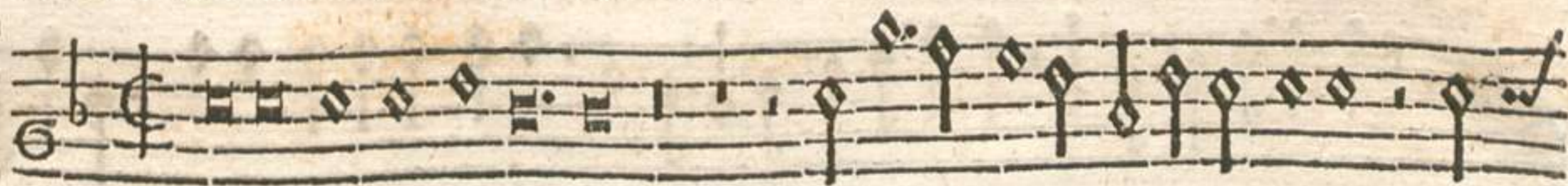


ni. Per potermi di Lauro ornar le chio me,



Luca Marenzio, A 10. 2. Choro,

V



Asti fin qui le pene ei duri affanni in tante carte, in



tante car- te, e le mie gra- vi so- me hauer mostrate e come,



e come Amor i suoi segua- ci al fin governa hor mi vorrei le-



var ij con altri vanni, hor mi vorrei levar con altri vanni, hor mi vorrei levar con altri



vanni, Per potermi di Lauro ornar le chio me,

c 3



lasciar di noi qua giu, ij

E con piu saldo nome lasciar di noi qua giu

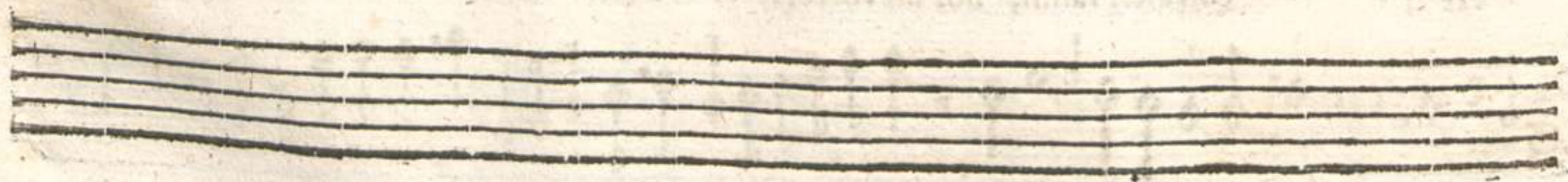
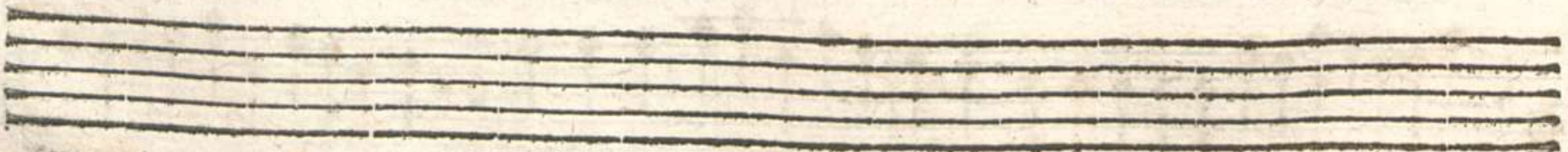


memoria eter- na, e con piu saldo nome, lasciar di noi qua giu, ij



lasciar, lasciar di noi qua giu, ij

memoria eterna. ij





E con piu saldo nome lasciar di noi qua giu, ij lasciar di noi qua giu, ij



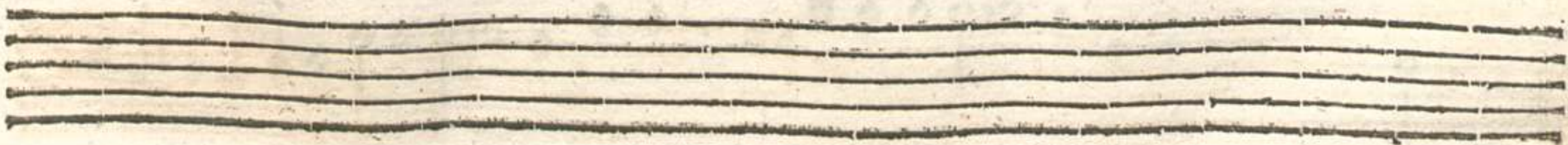
memoria eter- na, E con piu saldo nome lasciar di noi qua giu, ij



lasciar di noi qua giu, lasciar di noi qua giu ij memoria e-



terna, lasciar di noi qua giu memoria eterna.

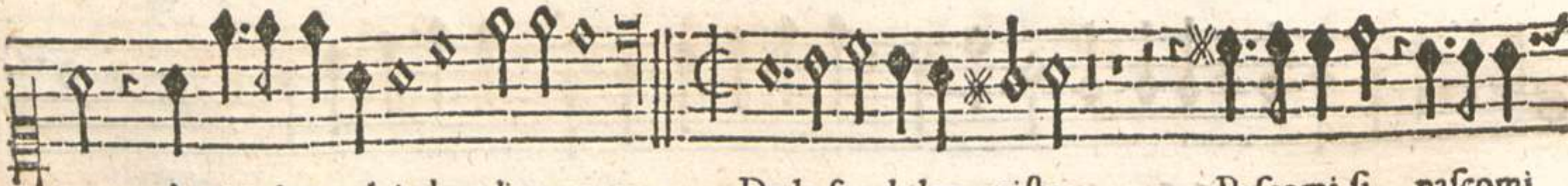




Cco la vaga au- rora, E'l sol, ch' à noi, ij



e'l sol, ch' à noi vien riportand' il gior- no: Ond' io lieto ritor-



no, A riveder colei, chem'innamora. De la sua dolce vista Pascomi si, pascomi



si, ch'altrove non ho pace: pascomi si, ch'altrove non ho pace; È però qui mi piace



Fermarmi, ove'l mio cor diletto acquista, ove'l mio cor diletto acqui- sta.

E ben che mi distempere, E'l vivo raggio m'ard'e mi consumi; Vorrei que' chiari lu- mi,

(Si m'è dolc'il languir) ij veder mai sempre, ij (Si

m'è dolc'il languir) veder mai sempre, veder mai sempre, veder mai sempre, veder mai sempre.



CANTO.

d

Andrea Gabrieli. Dialogo. A s. 1. Cho. VII.



Vand' haurà fine &c. Può finir il martire: Ma chi vita non ha, non



può morire, non può morire. Ma chi vita non ha, non può morire: Vi-



ve in te un rar' obietto, Ch'il tuo duol cangerà tost' in diletto,



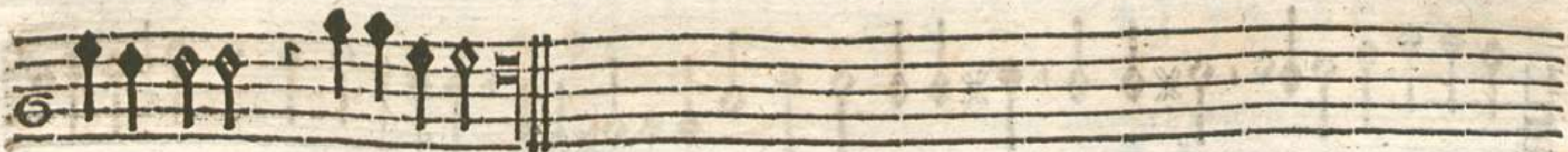
tosto in diletto, O languir de gl'amanti dolce grato, Poi ch'al fin si con-



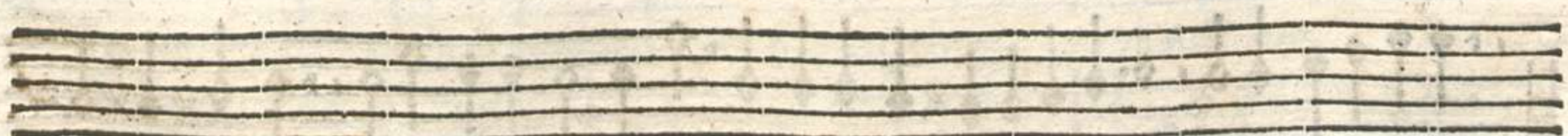
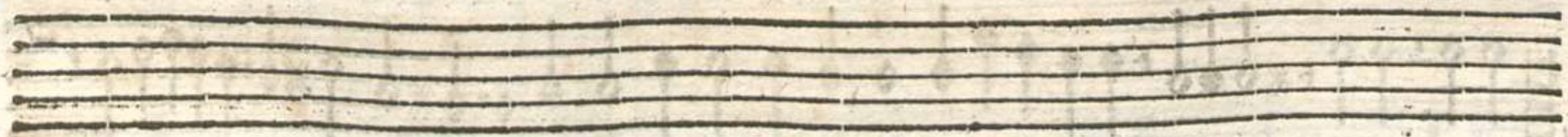
vert' in lieto stato, poi ch'ial fin si convert' in lieto stato. in lieto stato, O languir de gl'amanti,



dolce grato, Poich'al fin si convert'in lieto stato, poi ch'al fin si convert'in lieto stato, in



lieto stato, in lieto stato.





And. Gabrieli, Risonanza di Echo. 1. Cho. A 8. VIII.



Dea, che tra le selu'a chi ti chiama, Rispondi, Rispondi in voce



colma di desi- o, Deh dimmi, ij com'humiliar poss'io L'altera Ninfa, che mia morte



brama. Amo misero, & am'un vivo scoglio, Ch'à l'onda del mio pianto piu s'indu- ra.



Come durar potrò, lasso, se tanto Ha in odio me, quanto fors' ama altrui. Che voc'è que-



sta, oimè, oimè, mi biasm'o spreggi, O pur duol- ti, che'l ver forse cele- bro?

E. bro à torto mi chiami, e'l ver mi va- glia: Non fu sempre ver me crudel' e fera? E
 s'era, hor quand' ha mai depost' il ge- lo Di crudeltà, ch' in lei si nutre, ch' in lei si nutr' an- cora?
 Dunqu' i chieggo perdono; e prego lei, e prego lei, Ch' a darm' aita in tanto duol non tarde.
 O ardor felice; o fortunat' amanti, Lieti in terra viviam, poi ch' al ciel piace: E tu,
 E tu spirito gentil rimanti in pace, rimanti in pace, E tu, E tu spirito gentil
 rimanti in pace, rimanti in pace, in pace.



Andrea Gabrieli, 1. Chor, A s. IX.



Or che nel suo bel seno, Lieto e tranquillo il mar d'Adria si posa,



Per honorar à pieno De Sarmat'il gran Re da Franchi eletto; da Franchi e-



let-to; Voi, voi, da la piu ascosa Parte de l'on de uscite,



Ninfe de l'Ocean, Ninfe de l'Ocean figlie gra-dite; E ripiene di somm'alto dilet-



to, Cantate Henrico il gran valor, Henrico il gran valor l'altre imprese;



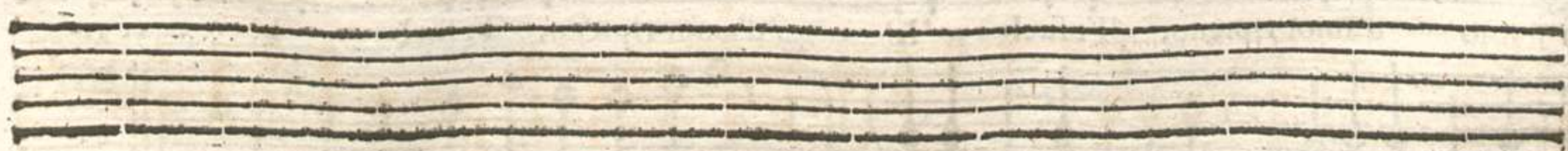
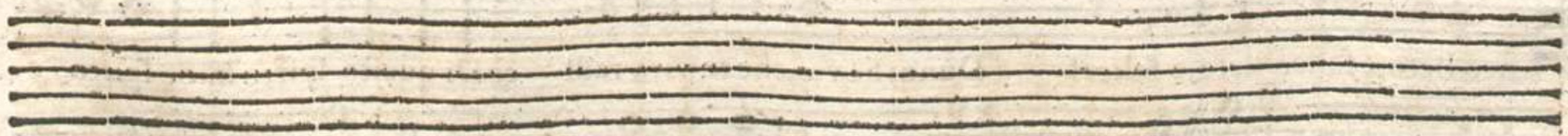
E le città difese; E i rei nemici superati, e vinti: E cantando le palme e le coro-



ne; L'aria, il mar, e la terra Henrico suone, E cantando le palme e le coro- ne;



L'aria, il mar, e la terra Henrico suone, L'aria, il mar, e la terra Henrico suone.





Vnque fia vero o cara mia fenice, o cara mia fenice, Che queste
dolci labbia e questo seno, Mie care spoglie, ad altri il di se-
reno, Facciano d'Himenco lieto, e fe- lice? lieto, e felice? Facciano d'Himenco, Facciano d'Hime-
neo lieto, e felice? lieto, e felice? Dunq; fia ver, che tu viva radi- ce Di questo spirto mio, spirto
mio d'amor ripieno, Ti fuel- li? d'amor ripieno, Ti fuel- li? e ti ri-
cuopri altro terreno, e ti ricuopr'altro terreno, E non questo mio human corpo infelice?

Andrea Gabrieli. Seconda parte. A 7.

D Vnque &c. Che fai, Quanti sospir, dunq; il consenti Amor, empio che fai, Quanti so-

spir, ij Cōsumino il mio cor, Consumino il mio cor quante faville ardenti, Con-

sumino il mio cor fra pene e guai. Ingiusto fato haura gioie e contenti, gioie e contenti, Chi fe-

rita di stral non hebbe mai. Et jo morirò ij fra mille aspri tor-

menti? tormenti? Et jo morirò fra mille aspri tormenti?

CANTO.

e



Oratio Vecchi, Dialogo a 7.

XI.

1. Choro.



Nd' avien che di lagrim' & di pian to, Ninfa gentil' in non-



di, innond' il vol- t' e' l' se- no, Et chi'l'ha mosso à far date partita, à



far date partita, Per che, per che fosti re- trofa, retrofa à suoi' desiri, ij



Speri forse che torne, A ri- veder le tue bellezz ador- ne,



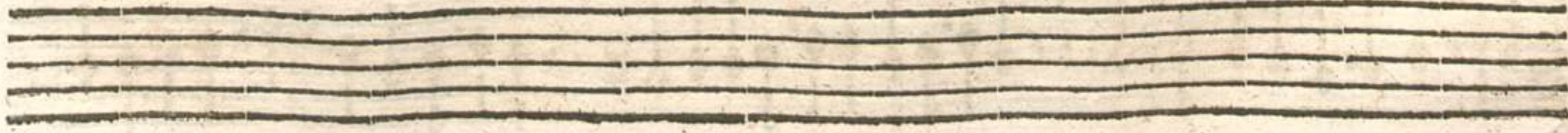
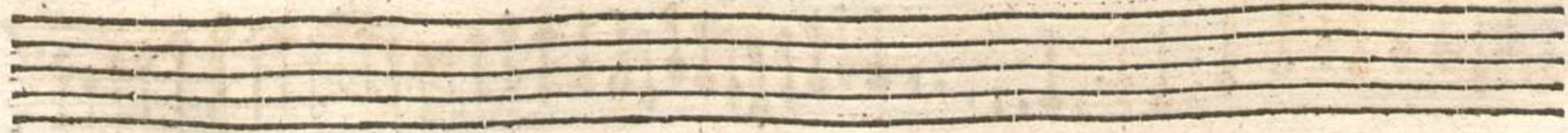
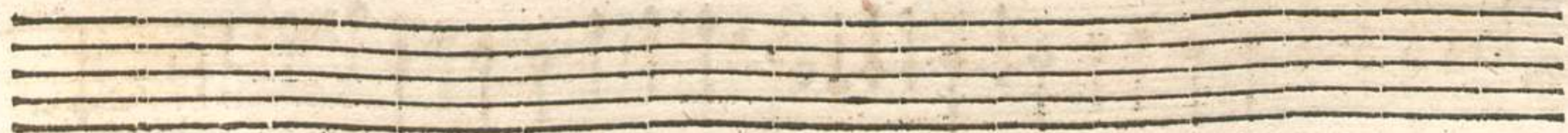
Dunque Ninfa gentil fa festa è gioia, è gioia, è gio- ia, fa festa c



gioia, fa festa e gioia, fa fe- sta e gio- ia, Che vien' il



sommo ben ij. doppo la no- ia, doppo la noia.





Giaches de Vverth, Dialogo a 7.

XII.



N qual parte si ratto i vanni muo- ve, i vanni muo-



ve, In qual parte si ratto i vanni muo- ve, Il vinci- tor augel del sommo Gio- ve,



Di che faranno al nido i nodi avin- ti, Ma questo quando e do- ve, E



per librarlo si che non sia offeso, Da ven- to, Da ven- to iniquo e fie-



ro Di che gli porra il peso, O Aquila, o Aquila o Giacinti, O Aquila o Giacinti, o Perla elet-



ta, O Gonzaghi o Farnesi o Margherita, O Aquila o Giacinti o perla eletta, o Aquila o Giacinti,



o perla eletta o Aquila, o Giacinti, o Aquila, o Aquila o Giacinti, o Aquila o Giacinti, O Gon-



zaghi o Farnesi o Margheri- ta: Qual s'aspetta da voi prole gradi- ta,



o perla eletta, Qual s'aspetta da voi prole gradita.





Irsi &c.

Ahime ben mio deh non morir anchora che teco bramo di mo-



rir anch'io

Mori cor mio ch'io moro, ij

Mori cor mio ch'io



mo-ro, Così morirno i fortunati amanti Di morte si soave e si gradita, Che per anco mo-



rir, che per anco morir tornaro in vita, che per anco morir ij tornaro in vi-



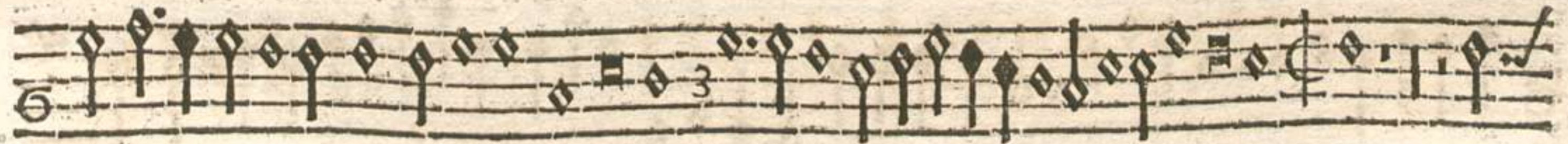
ta, Che per ancho morir tornaro in vita.



N nobil fangve vita humile e queta, Et in alto intellet-



r'un puro co- re; Frutto fe- ni- le Frutto fe- Nile in



ful giovenil fiore, E in aspetto pensoso anima lie- ta, anima lie- ta, Rac-



colt'ha'n questa donn'il suo pian- ta; Anzi il Re de le stelle; e'l vero honore, Le degne lode,

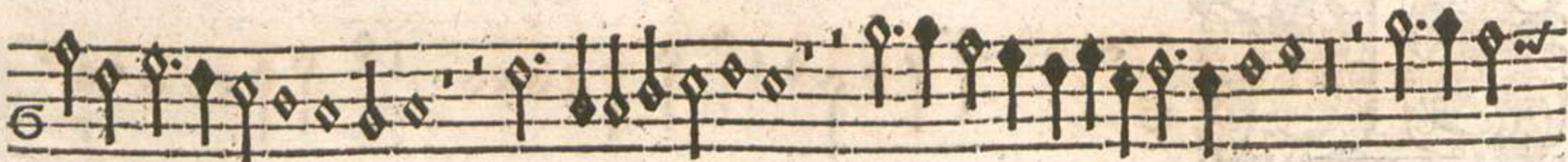


el gra' pregio, e'l valo- re; Ch'è da stancar ogni divin Poc- ta, Ch'è da stancar ogni divin Poeta.

Giovanne Gabrieli, A 6. Seconda parte.



Mor s'è in lei con ho-nestate aggiun- to; Amor s'è in lei con hone-



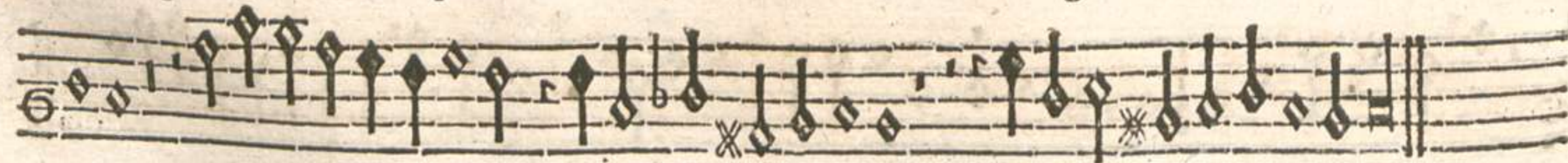
state aggiun- to; Con beltà naturale, habito ador- no, habito ad-



or- no, & un atto, che parla con silen- tio; E non so; che ne gl'occhi;



ch'in un punto, ch'in un punto. Puo far chiara la nott'oscuro il giorno, E'l mele ama-



ro, E'l mele ama- ro, & addolcir l'assentio, & addolcir l'assen- tio.



Hiaro sol di virtute, ij

onde deriva, Quār'ha di gloria di Parnaso il



coro.

Come di voi celebre il suo lavoro, Gradisce il ciel, Come di voi

Gradisce il ciel che ciascu



can-

ti e scriva, che ciascu can- ti e scriva, che ciascu can-

ti e scriva.



Lic-

ta gode per voi l'età de l'oro, l'età de l'ore. Tal ch'a ragion, Tal ch'a ragion d'un si



nobil thesoro, Sen va de l'Arbia altier'hoggi ogni ri-

va.

CANTO.

f

Andrea Gabrieli, Seconda parte, A 6.



L chiaro suon d'i dolci accenti vostri, Sor- ge Apollo e le Muse,



e fra i piu degni, Vi sacran nel bel mont' eter- ni allo- ri. Io'l cuor devoto,



e questi rozz'inchioftri, Donarui ardiseo ancor ch'al tutt'indegni, Di voi, Cui poco sono,



cui poco sono i primi hono- ri, Io'l cuor devoto, e questi rozzi inchiostri, Donaru'ar-



di- sco ancor ch'al tutt'indegni, Di voi, cui poco sono i primi honori. ij



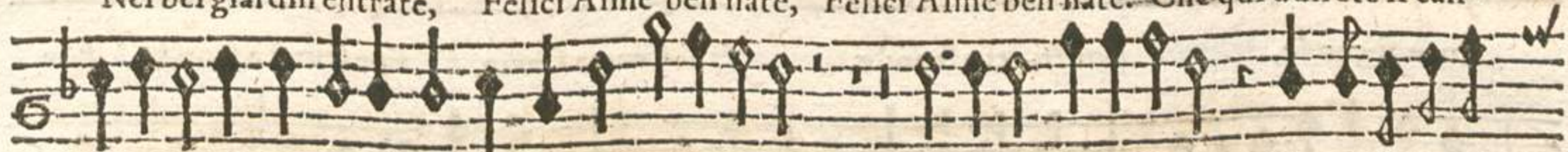
Andrea Gabrieli, Prima parte, A 6. XVI.



El bel giardin' entrate, Felici Alme ben nate, Nel bel giardin' entrate,



Nel bel giardin' entrate, Felici Alme ben nate, Felici Alme ben nate. Che qui udirete il can-



to, Che dolce fann' Augei per ogni canto. E starete a vedere, Correr selvaggie



Fere, Correr selvaggie Fere, ij Correr selvaggie Fe- re, Ecco, Ecco dal'horto col-



ta, Lat- tuca tenerina ij In cui par che s'affina, Licor di nera



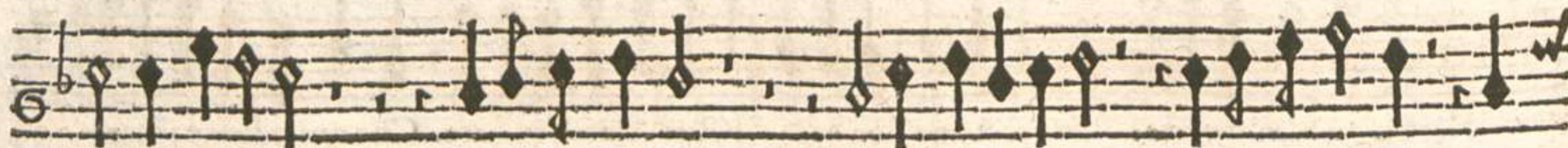
oliva, Licor di nera oliva, Che i desti sensi ayi.

va.

Andrea Gabrieli, Seconda parte, A 6.



A pria odorate il vicin spico, & poi, sedete a men- fa Vo- i; Ch'a quest'



Aure seconde, fior frutti e fronde, Vi soffron a servir, fior frutti e fronde, fior



frutti e fron- de. Quinci surgendo con le fronti liete, Chiare fresch'e dolc' acque in-



chinarete. Quinci surgendo con le fronti lieto, con le fronti liete, Chiare fresch'e dolc'



acque, Chiare fresch'e dolc' acque inchinarete, inchinare- te.

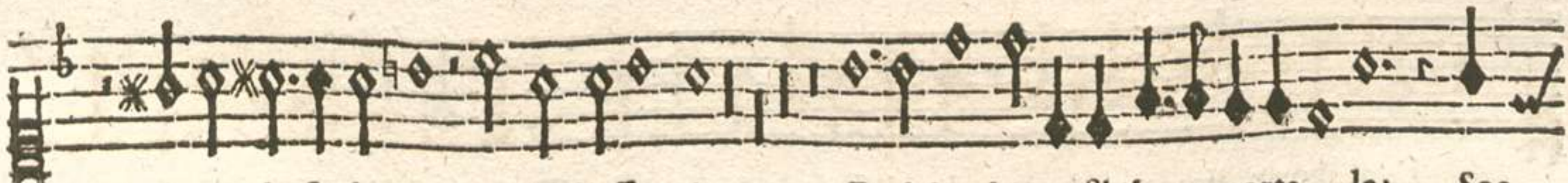
Andrea Gabrieli, Prima parte, A 6. VII.



Vo piangendo i miei passati tempi, I quai posi in amar



I quai posi in amar cosa mortale, Senza levarmi a vol'havend'io l'ale, Per dar forse di me,



per dar forse di me non bass'esempi. Re del cielo invisibile immortale; Soc-



corri a l'alma, Soccorri a l'alma defuiata e frale, E il suo diffet-

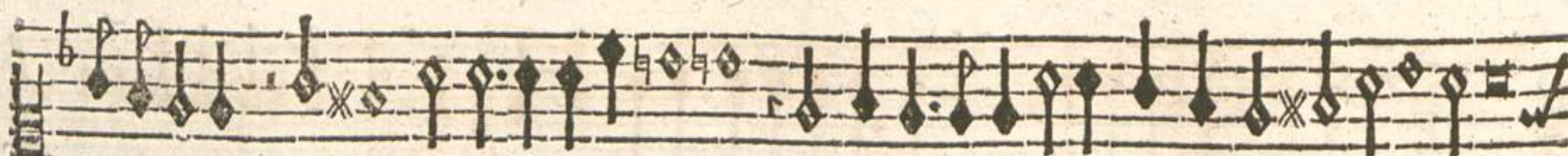


to di tua gratia adempi.

Andrea Gabrieli, Seconda parte, A 6.



I che, s'io vis si in guerra & in tempesta, Mora in pace & in por- to; e se la stan-



za Fu vana, al- men sia la partita honesta. A quel poco di viver, che m'avanza, Et al morir,

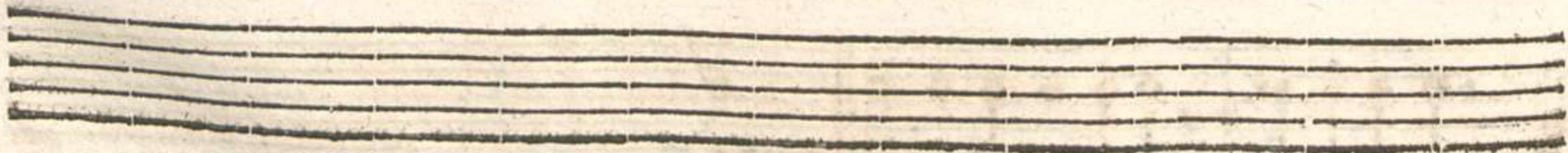


Et al morir ij



degn'esser tua man presta: Tu fai ben, ch'in altrui, Tu fai ben,

ch'in altrui non ho speranza, Tu fai ben, ch'in altrui, Tu fai ben, ch'in altrui non ho speranza.





Val vive Salamandra in fiamm'ardendo E ne gioisce poi, Così il mio



core in voi, Che la sua fiamma sete affai lucente Ardend'ha vita, ij Ardend'ha



vita e duol'alcun non fente, O che felice forte, O che felice forte Viver in fiamma, Vi-



ver in fiamma ij e non haver la morte, O che felice forte, ij



Viver in fiamma, Viver in fiamma e non haver la morte,



Luca Marenzio, A 6,

XIX,



L suon de le dolcissime parole, Et a gli ultimi accenti Ster quieti & fer-



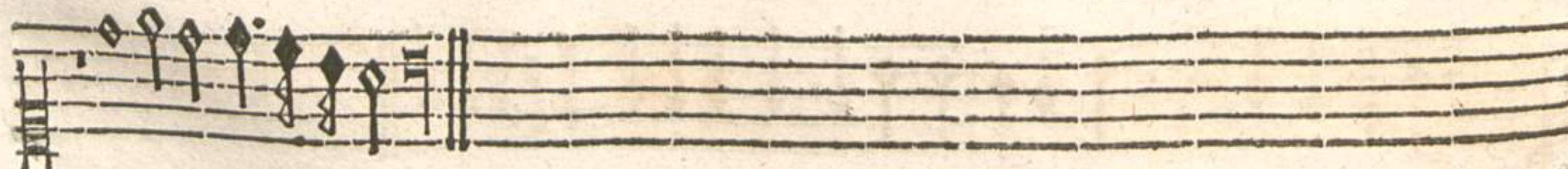
mi i ven- ti, ij i ven- ti, E piu chiaro, e piu bel si fece il



sole, E piu chiar' e piu bel si fece il sole Ond'ella come suole, Ond'ella come suole, Tor-



no a ridir, ij Torno a ridir Chi non arde d'amor Chi non arde d'Amor come faccio io,



come faccio i- o.



El piu fiori- to Apri- le Allhor che i vagh'augelli Di sopra gli arbo-



scel- li, Cantano Cantan'in vario suon, Cantano Cantano in vario suon, dolc' e genti-



le A gara, A gara anco con lor canta- va, canta- va Clori, A gara anco con



lor cantava Clori, cantava Clori canta- va Clori, Di lei e del suo Elpin, e del suo Elpin ij



i dolci amori, i dolci amo- ri e del suo Elpin i dolci amori, i dolci amo- ri.

CANTO.

g



Cchi &c. Serenie chiari Occhi ferene chiari ij Al cui divin splendore



Le facelle sue, Le facelle sue spen- te accende Amore, accende Amo- re, Occhi,



Occhi miei, Occhi miei dolci e cari Ond'è ch'i ri- si, Ond'è ch'i ri- si ch'i ri- si ei



can- ti Hor sian conversi in pianti Deh asciugate le lacrime e l'humo- re il mio ar-



do- re ij Servate per estinguer il mio ardo- re, il mio ardo- re,



Anta- te Ninfe leggiadrette e belle, leggiadrette e belle, I miei, I



miei novelli ar- dori, I miei novelli ardori, E scherzate, E scherzate ij ij



E scherzate e ride- te, insieme Amori Con la mia Filli in que- ste part'e in quelle



Canta- te, Canta- te e di piacer, e di piacer oioite tutti, gioite tutti,



C'ho d'amor ij colto, C'ho d'amor colto i desiati frutti, i desiati frutti, C'ho d'amor

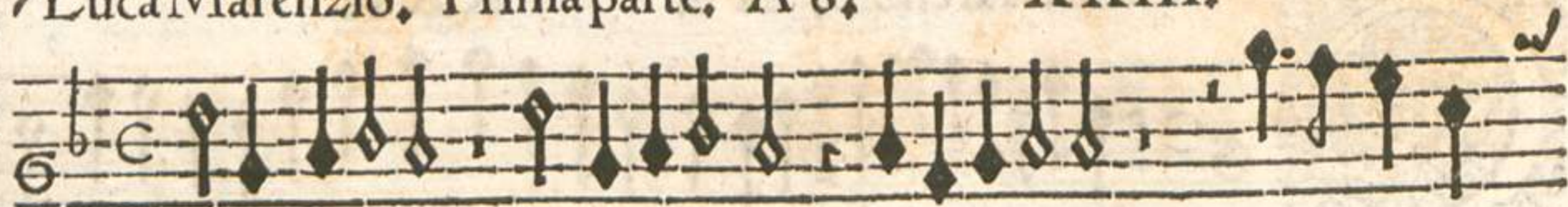


ij colto i desiati frutti, i desiati frutti. ij



Luca Marenzio, Primaparte, A 6,

XXIII.



'Aura serena, L'aura serena ij Mormorando,



ij Mormorando a ferir nel volto viem- me Fammi rifo venir quand'Amor



diemme Le prime piaghe si dolci e profonde, E'l bel viso veder ch'altri m'ascon-



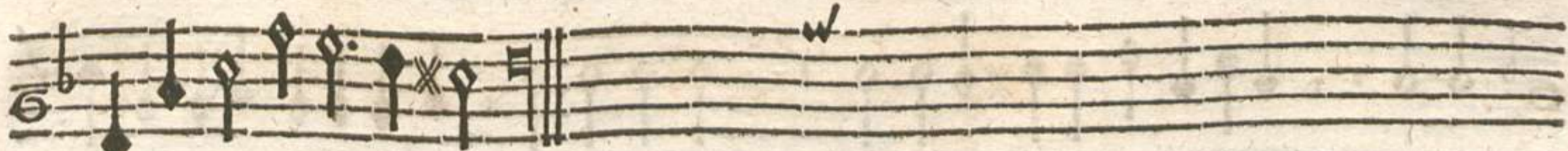
de, o gelosia, o gelosia o gelosia ceta- to tiemme, E le



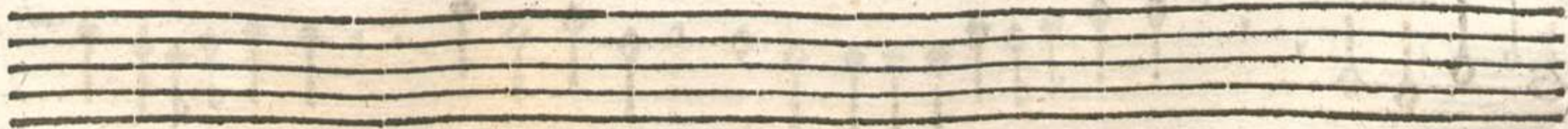
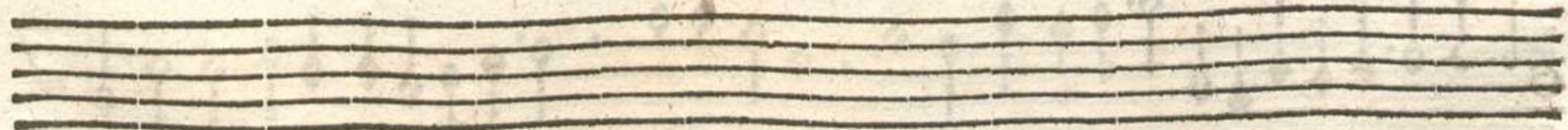
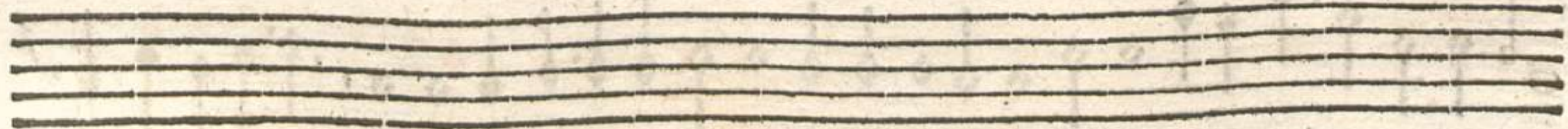
chio me hor avol- te in per l'e in gemme All'



hora sciolte, e foura or ter- fo bionde, e foura or tar- fo bion-



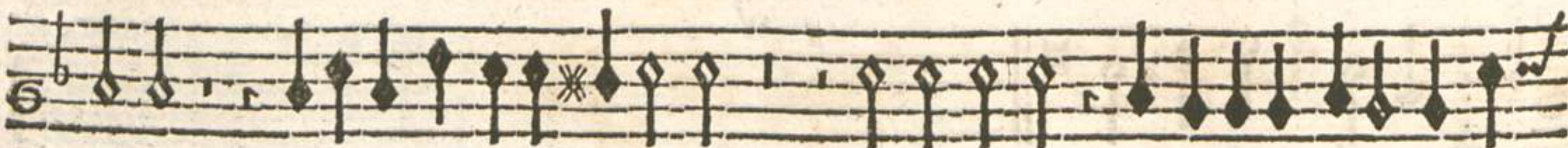
de, e foura or terfo bionde.



Seconda parte, A 6.



E quali &c. Ella spargea si dolcemente, Le quali ella spargea si dolce-



mente, ella spargea si dolcemente E raccogliea con si leggiadri modi, E



raccogliea con si leggiadri modi, Che ripensando ancor trema la mente Torsele il tempo



poi, ij Torsele il tempo poi in piu faldi no- di, E strinse il cor ij.



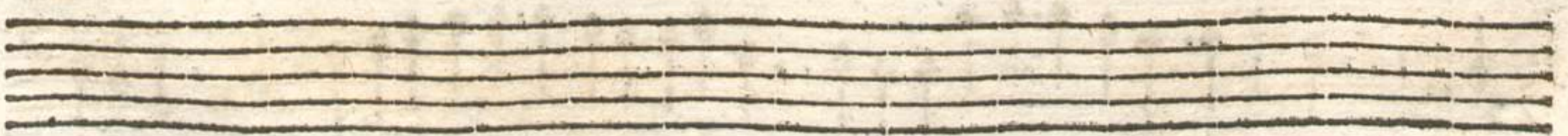
d'un lac- cio si possente, E strinse il cor d'un lac- cio



fi pos- sente, Che morte sola fia, sola fia ch'indi lo snodi, ch'indi lo snodi,



ch'indi lo sno- di.





Luca Marenzio, Prima parte, A 6.

XXIII.



Bianchi Cigni, e cano- ri; Bianchi Cigni, e cano- ri;



Canta- ste, ij Canta- ste i falsi pregi, e finti hono- ri,



Qui, dove in riva à l'onde Del Re Qui, dou'in riva à l'onde Del Rè de' fiumi altero Piangono il caso



fero Del mal cauto Fetonte le forelle; ij oltre le



stelle, ij Alzate il novo Lauro oltre le stelle.

Luca Marenzio, A 6. Seconda parte.



Lzate &c. Oltra le stelle, ij Vaghe, e leggiadre Ninfe; ij E'n



queste parti, e'n quelle Di mormoranti linfe, ij E di garruli augei le piagge, i monti,



E le profonde valli Rimbombin, Rimbombin ij ij ij sì, che l'aura, il



ver- de Lauro il ver- de Lauro Porti da l' In- do al Mauro: E voi di fiu-



mi, e fonti Naiadi, al suon de' liquidi cristalli Guidate, ij Guidate dolci, & amo-



rosi balli, Guidate dolci, & amoro- si balli. ij

CANTO.

h



Vidate, Guidate dolci & amorosi balli Guidate dolci, & amorosi bai- li,



Saltanti Capri, e snelli Fauni, e Silvani, Saltanti Capri, e snelli Fauni, e Silvani, uni- ti hor questi



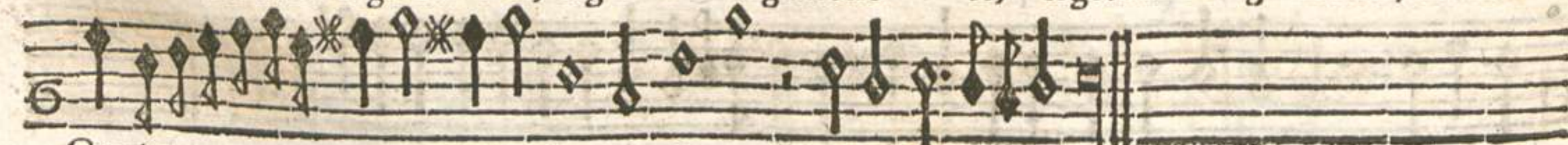
hor questi, hor questi Co' pie vaghi, e spedi ti Premete i duri, e non se gnati calli: Et voi,



Et voi, pastori usciti De le vostre capan- ne Con l'incerate canne ij



Del verde Lauro ergete al Ciel, ergete al Ciel gli hono- ri, ergete al Ciel gli honori, Bianchi



Cigni, e cano- ri, Bianchi Cigni, e cano- ri.



Del signor Cavallier Antinori, A 6. XXV.



Iovan real se pensa humano ingegno, se pensa human'ingegno, Del tuo mer-



to infinito Poder contando auvicinarsi al segno, ij Conta le stelle e porta arene allito



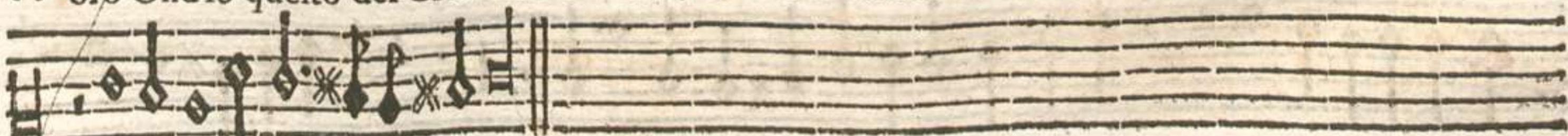
che'n te son'giunte nobilta, ricchezza, senno, virtu, valor, gratia, e bellezza, Ond'io que-



sto del Ciel' vasto tesoro, vasto tesoro, Tacito miro e adoro, miro e ad-



oro Ond'io questo del Ciel vasto tesoro, vasto tesoro Ta- ci- to mi- ro e adoro,



miro e ado- ro.



Di Hippolito Sabino, A 6,

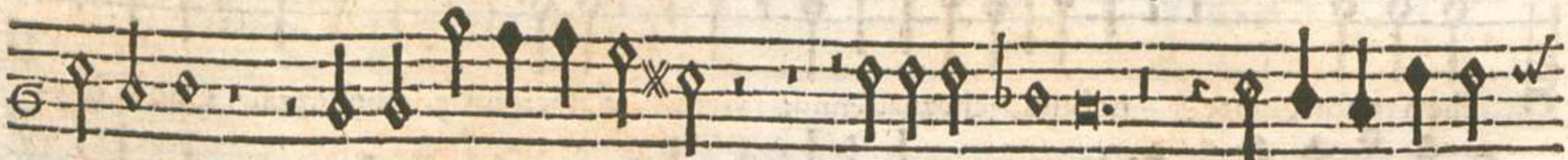
XXVI.



O son ferito ahi lasso, ij



e chi mi diede Accusar pur vorrei ma non ha prova, Che senza in-



ditio al mal, al mal non si da fe- de, Ne getta fangue la mia piaga nova,



Io spasmo e moro, Io spasmo e mo- ro il colpo non si vede. ij



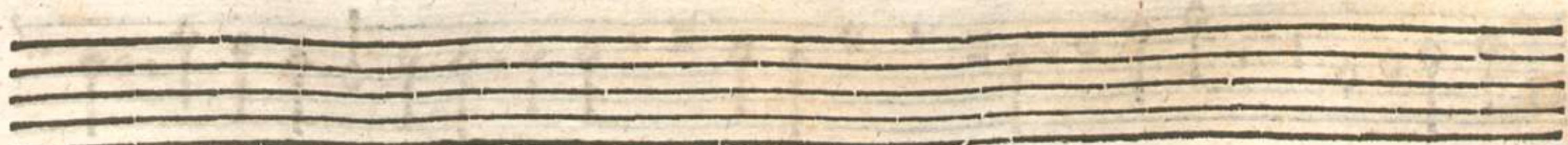
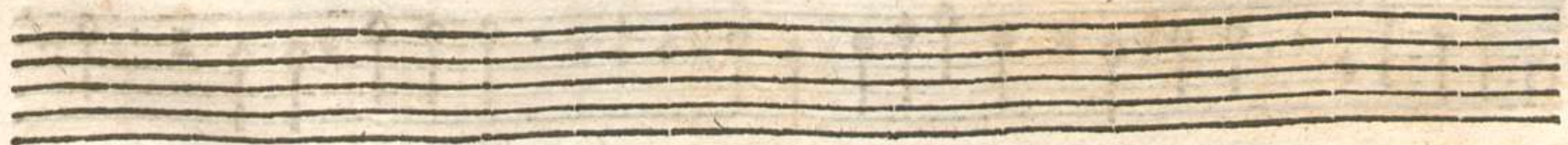
La mia nemica armata non si trova, che fia,



che fia tornar a lei ij crudel partito che sol m' habbia a fanar, chi



m'ha ferito, chi m'ha ferito, ij chi m'ha fe-rito.



Di Hippolito Sabino. Risposta, A 6.



'Io t'ho ferito, ferito non t'ho pero morto ij



per che m'accusi per tua ria nemi- ca, per tua ria ne- mica, Confesso il colpo ij



ma ti duoli a torto del grave strale ij do la



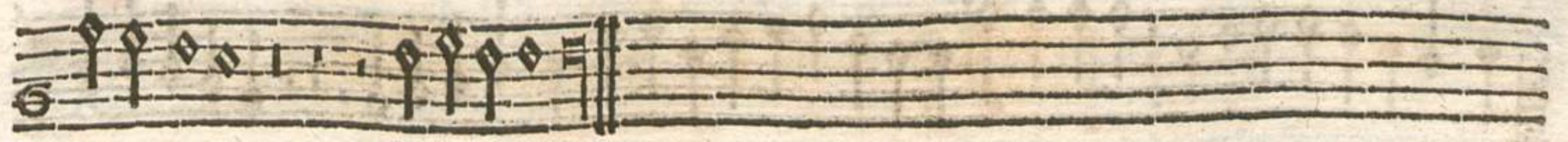
man'amica Io t'ho ferito per darti confor- to, che par piu dolce il ben con



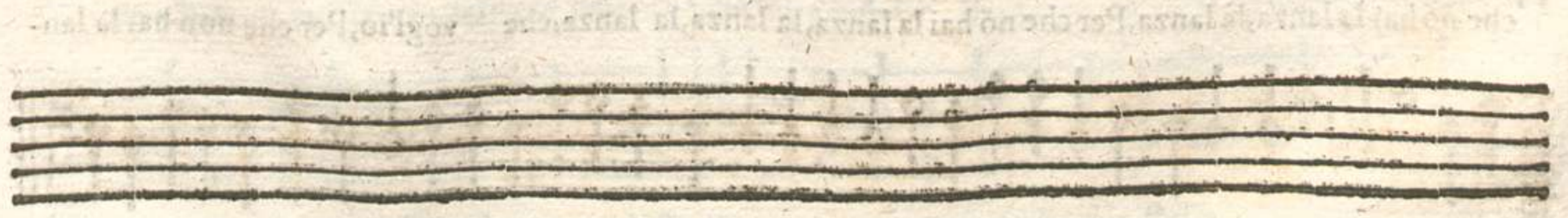
piu fatica con piu fa- tica Ritorn'a me ij ch'ogni tuo mal, ch'e-



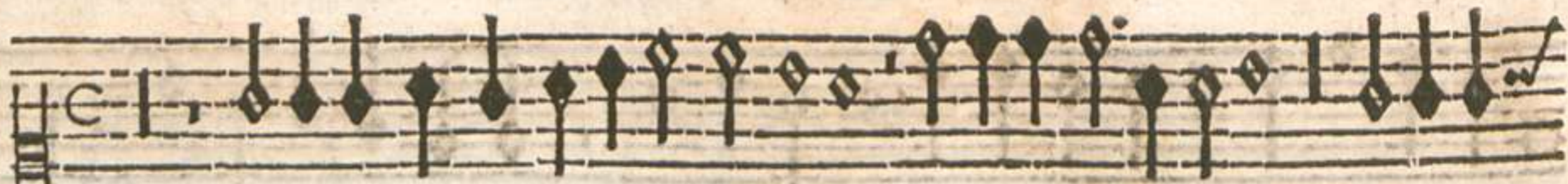
gni tuo mal mi spiace; ij Ch'io t'ho ferito sol per darti pace, per



darti pace. ij



...



N pastor chies' ad una ninfa amore, ad una ninfa amore Vn pastor



chies' ad una ninfa amore, ad una ninfa amore, Et ella dis's'a lui non far per dio Et ella dis's'a lui



non far per di- o. Et ella dis's'a lui non far per dio, Per che non hai la lanza, la lanza, Per



che nō hai la lanza, la lanza, Per che nō hai la lanza, la lanza, la lanza, che vogl'io, Per che non hai la lan-



za, la lanza, Per che non hai la lanza, la lanza, Per che nō hai la lanza, la lanza, la lanza che vogl'io.



Olc' amoroſe moroſe e leggiadrette ninfe, e leggiadrette ninfe Dolc' amoro-



ſe moroſe, e leggiadrette ninfe, e leggiadrette ninfe Che col voſtro catar e dolci acceti Fate Hecco riſonar,



ſonar Fate Hecco riſonar, Fate Hecco riſonar fermar i venti, Venit' a cantar meco, Notte fe-



lice e bel- la Notte felice e bel- la Che mi guidaſti ij in braccio alla mia ſtella,



in braccio alla mia ſtella, Che mi guidaſti, ij in braccio alla mia ſtella.

CANTO.



Vggimi quanto voi faccia mia bella, faccia mia bella, Fuggimi quanto voi



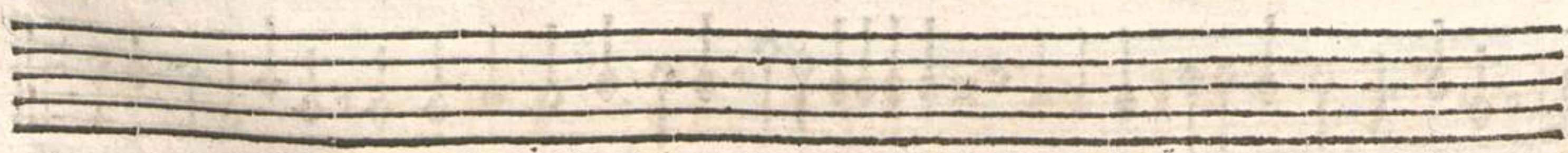
faccia mia bella, faccia mia bella, E cela misso volt'a tutte l'hore, E cela misso volt'a tutte



l'hore Che pur ti seguirà, Che pur ti seguirà st'afflitto core st'afflitto core, st'afflitto core,



Che pur ti seguirà, Che pur ti seguirà, st'afflitto co- re, st'afflitto core, st'afflitto core.





Ascomi sol di pianto, Pascomi sol di piant'e vivo in pene, Pascomi sol di



pianto, Pascomi sol di piant'e vivo in pene, Dopo che mi legasti Dopo che mi legasti in stretti nodi Do-



poi che mi legasti in stretti nodi E sento dentr'al cor, E sento dentr'al cor E sento dentr'al



cor martell'e chiodi E sento dentr'al cor martell'e chiodi, E sento dentr'al cor, E sento dentr'al



cor, E sento dentr'al cor martell'e chiodi, E sento dentr'al cor martell'e chiodi.



Giovan Ferretti, A 6.

XXXI.



Felice o be- ato, O felice o beato o glorio- so, o glorioso, Quel ch'è legato in



servitù d'amore, Quel ch'è legato in servitù d'amore, in servitù d'amore O felice o beato, O fe-



lice o beato o glorio- so, o glorioso, Quel ch'è legato in servitù d'amore, Quel ch'è legato in servi-



tù d'amore, in servitù d'amore, Pur ch'altamente habbia locato il core, habbia locato il co-



re, Pur ch'altamente habbia locato il core, habbia locato il co- re.



Giovan Ferretti. A 6. XXXII.



Ngelica, Angelica tua mano, Per cui son fatt'infano, Per cui son fatt'infano,



no, Angelica Angelica tua mano. Per cui son fatt'infano, Per cui son fatt'infano, Deh per



pietà, soccorr'a chi t'adora, Deh per pietà soccorr'a chi t'adora, Non far che st'alma dispe-



rata mora, Non far che st'alma disperata mora, Deh per pietà soccorr'a chi t'adora, Deh per pie-



tà soccorr'a chi t'adora, Non far che st'alma disperata mora, Non far che st'alma' disperata mora.



Giovan Ferretti, A 6. XXXIII.



N tempo &c. Sol per volere bene a chi mi dava pene, a chi mi dava pene,



Vn tempo sospirava piangeu' e lacrimava sol per volere bene a chi mi dava pene, a chi mi



dava pe- ne, E mo cantando vò, E mo cantando vò, Non ardo come prima no no no, Non ardo



come prima no no no, Non ardo come prima no no no, E mo cantando vò E mo cantando vò, Non



ardo come prima no no no, Non ardo come prima no no no, Non ardo come prima ne no no.



Vando mirai fsa bella faccia d'oro, Con s'occhi ladri, Con s'occhi la- dri



mi rubasti il core,

Quando mirai fsa bella faccia d'oro, Quando mirai fsa bella faccia d'o-



ro, Con s'occhi la-

dri, Con s'occhi ladri mi rubast' il core mi rubasti il core, Dammi lo



cor'o ladra del mio core,

Dammi lo cor'o ladra del mio core, o ladra del mio core, o ladra



del mio core, del mio core, Dammi lo core o ladra del mio core, Dammi lo cor'o ladra del mio



core, Dammi lo cor'o ladra del mio core, o la- dra del mio co- re.



Affo ch'io ar- do, Laffo ch'io ardo



e'l mio bel sole arden- te I suoi bei raggi d'o- ro, I suoi bei



raggi d'oro Volge in altr'oriente Iui imper- la, Iui imper- la iui indora, & io mi mo-



ro Amor, Deh torn'a me, Deh'torn'a me torna la chiara Bella mia luce e cara Amor Deh torn'a



fine ij

Deh torn'a me torna la chiara Bella mia lu- ce e ca- ra.



Mor io non potrei Haver da te ij se non rica merce-



de Poi che quanto amo lei Madonna il ve- de, Madonnail ve- de. Deh fa ch'el-



la sappia an- co Deh fa ch'ella sappia anco quanto io sia Gia presso avenir manco Se pur nasco-



fa e a lei la pena mi-a, ch'ella lo sappia ij ch'ella lo sappia fi- a, Tanto sollevamento



ij fia, Tanto sollevamento a dolor mie- i ch'io ne viuro, dou'hor me



ne morrei ij dou'hor me ne morrei, dou'hor me ne morrei.

CANTO.

k



Fillida mia, ij

Fillida mia piu che i liguftri bianca Piu vermiglia che l'



prat'a mezzo aprile, a mezzo aprile Piu fugace che Cerva, ij

Et a me, Et a me Et a



me piu proterva Ch'a Pan no fu colei che vinta e stanca, che vinta e stanca Divenne canna tremula e sot-



tile tremula & sottile,

Per guiderdon delle gravose some

Deh spargi al vento le do-



rate chiome, Deh spargi al vento le dorate chiome, le dorate chi . . . ij



Luca Marenzio, A 5.

XXXVIII.



L vago del mio sole Lucido raggio, Al va- go del mio sole, Lucido rag-



gio, Lucido rag- gio Anzi l'ingemma e'ndo- ra Gitene a schiera, a schiera, Lieti scher-



zando pargoletti Amori La, E giunti fiori a fiori Di candide viole Tefete ghirlandet-



te E l'aurea chioma, E l'aurea chioma ornan- do fiate attenti ij Ch'udi-



rete dolcissimi concen- ti fiate attenti Ch'udirete dolcissimi concen- ti.

Luca Marenzio. Prima parte. A 5. XXXIX.



Mor poi che non vuole La bella Donna, La bella Donna a cui nol



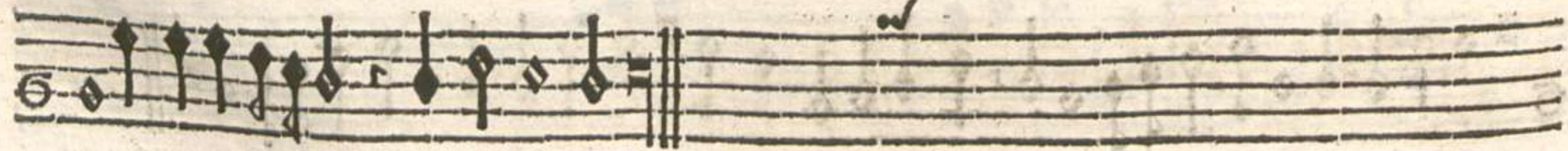
dir giurai a cui nol dir giurai, Ch'io dica il mio gioire, Ch'io dica il mio gioire Almen di



tu, Almen, Almen di tu ij c'huon mai, c'huon mai Piu felice di me



non vide il sole ij c'huon mai, Piu felice di me non vide il sole, il so-



le Piu felice di me non vide il sole.

Luca Marenzio. Seconda parte, A 5.



Hi strinse mai piu bella mano, b& quai labrai bacio, bacio piu dolci



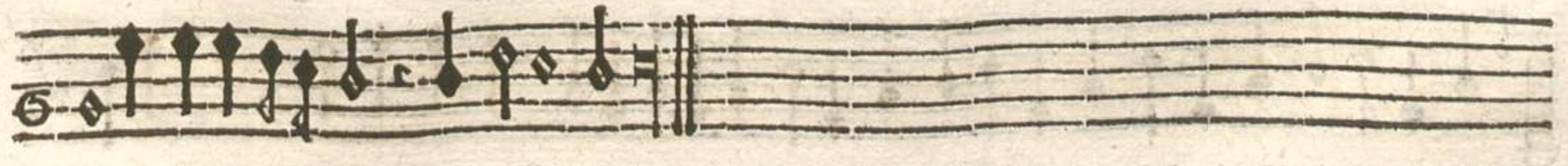
Ahi che morire, ahi che morire Mi sento, dapoich'io no'l posso dire Torna adunq; a ridi-



re Torna adunque a ridire Amor, Amor c'huon mai, c'huon mai Piu felice di me



non vide il sole, non vide il sole, c'huon mai piu felice di me non vide il sole il so-



le piu felice di me non vide il sole.



Luca Marenzio, A 5. XL.

La torna a rallegrar l'aria e la terra, Gia torna a rallegrar

l'aria e la terra ij Il giovenetto April, Il giovenetto April, ij

il giovenetto April ij carico di fiori, Il Mar- s'acqueta

il giel fug- ge fotterra, ij fug- ge fotterra Scher-

zan le vaghe Ninfe, Scherzan le vaghe Ninfe e i lor pasto- ri Tornam gli augelli ij



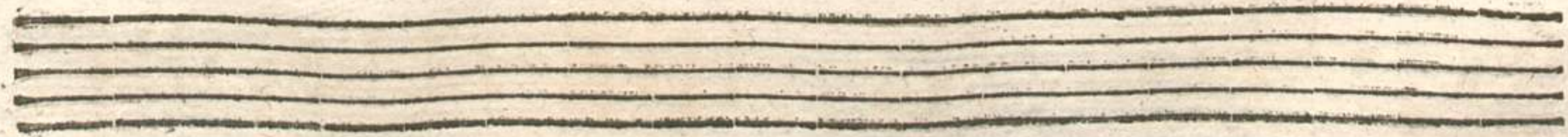
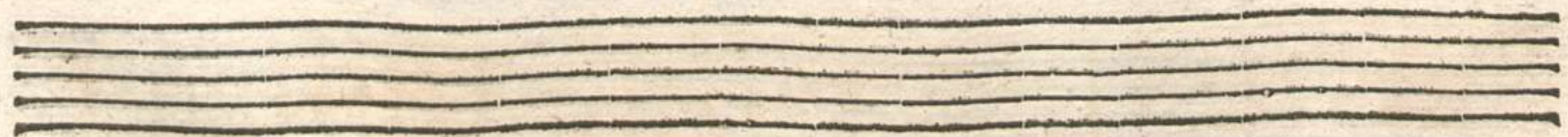
a l'amorosa guerra Lieti a cantar ne i matutini albori, Et io piango la notte e



son dolente, e son dolente Tosto che'l sol .ij. si scopre in Oriente Tosto che'l sol si



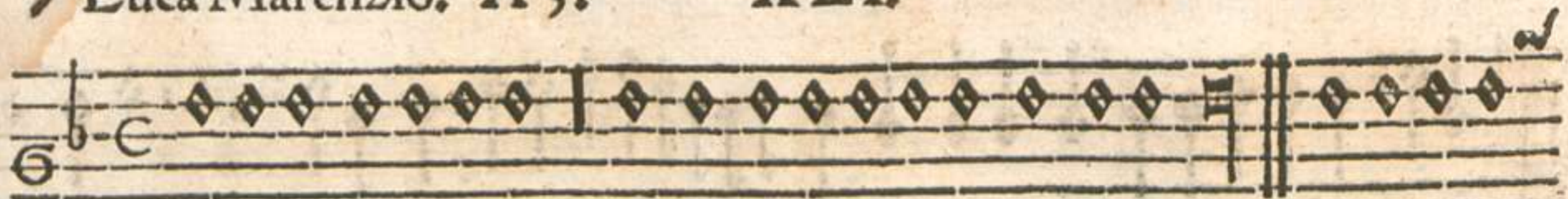
scopre in Oriente, si scopre in Oriente.



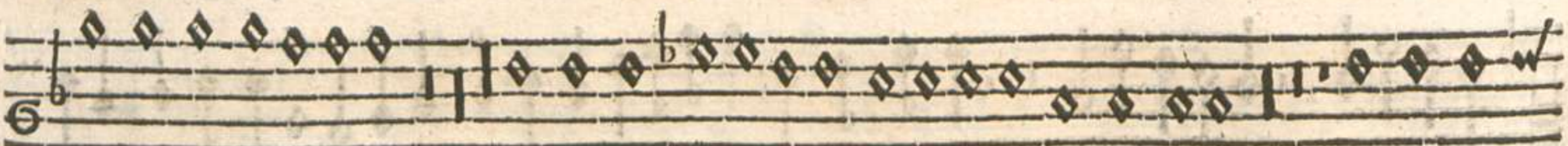


Luca Marenzio. A 5.

XLI.



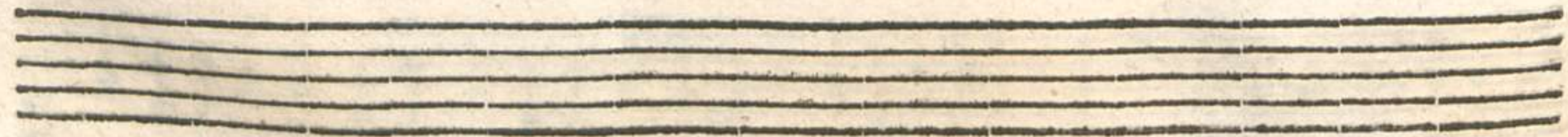
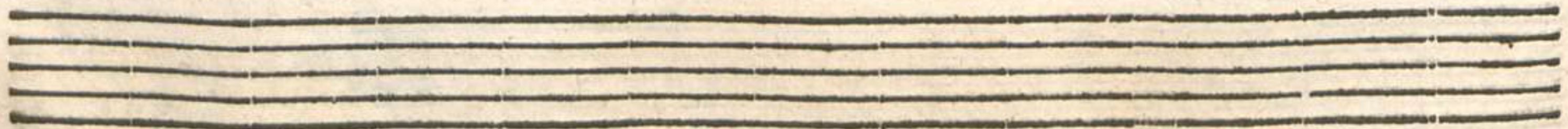
Cchi lucenti e belli, Nascan da voi si nove forme & tante. Lieti vaghi



superbi humili altieri, Et tanti ef- fetti dolci acerbi e fieri Nel cor arso, Hor poi che



voi mia vita & morte sete Occhi occhi State sempre sereni allegri et chiari.





Luca Marenzio, Prima parte. A 5.

XLII.



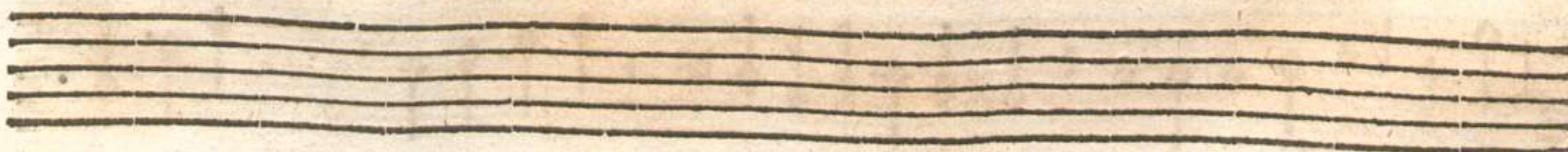
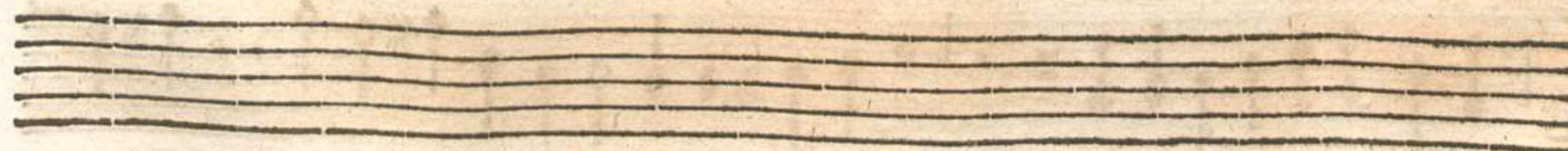
Entre &c. Nel ver- de Lauro, Con che m'acces'il core, Che lie-



to, Che lie- to, Che lie- to à l'ombra, de l'amate fo-



glie Addolcia le mie doglie, le mie do- glie.



CANTO.

1

Luca Marenzio, A 5. Seconda parte.



Or per che(lasso oime oime) secco ti vedo secco ti ve-



do forsi è il fuoco, forsi è'l foco, che move; L'alma de' sospir miei caldi,& arden-



ti? Ma tu l'i- ra, l'i- ra di Giove, Nè il fulmine pavent-



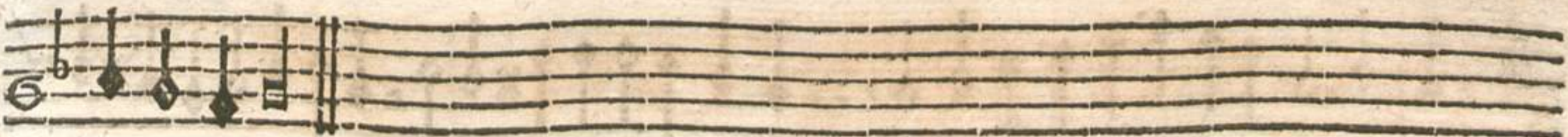
ti; Nè'l fulmine paventi Ahi ahi per me secco, e ad altri verd'io credo, jo- cre-



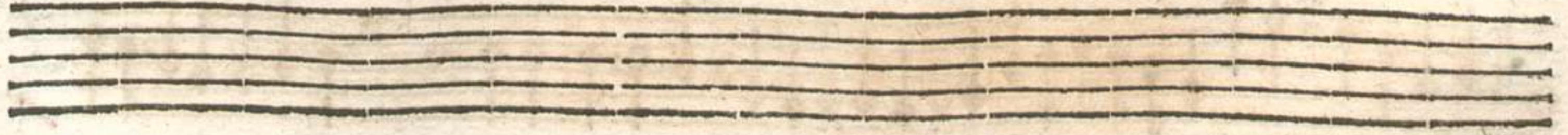
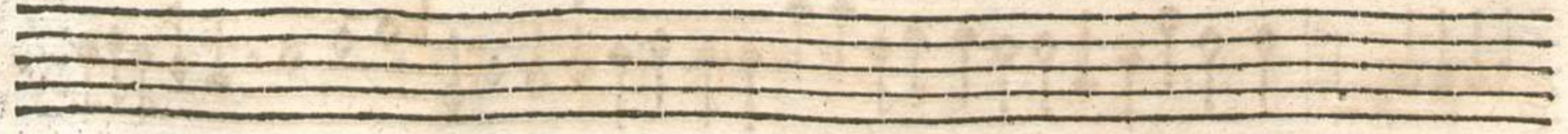
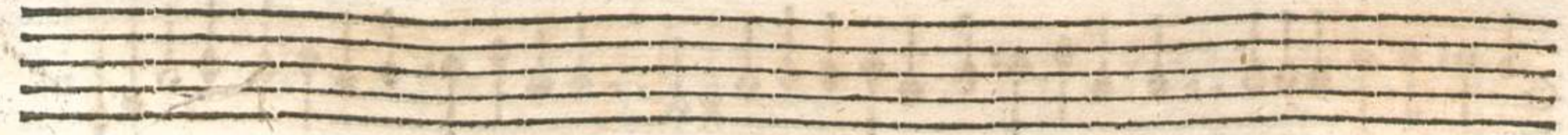
do, Che sotto ài sacri rami un fegno ta- le, la tua virtù Veder mi



fè, veder mi fè la tua virtù fatale, Veder mi fè, Veder mi fè, Veder mi fè la tua virtù fa-



ta- le.





Philippo de Monte.

A 5.

XLIII.



Ir- si morir vole- a, gli occhi mirando di colci ch'ado- ra,



Quand'ella che di lui non men'ardea, non men'ardea li disse, ohime ben mi- o dhe



non morir anchora, che teco bramo di morir anchio, che teco bramo di morir anchio, mo-



rir anchio. Freno Tirsi il desio, Chebbe di pur sua vita alhor finire, Ma sentia morte in non



poter mo- rire, in non po- ter mo- rire, E mentre il guardo suo fisso tenea me begli oc-



chi divini, El nettar' amoroso in di bevea, La bella Ninfa sua che gia vicini sentia i mesi d'A-



more, disse con occhi languidi e treman- ti, Morir cor mio anchio ij



Et jo mia vita moro Così mori- ro ij i fortunati Amanti, di



morte si soave e si gradi- ta Che per anco morir tornaro in vi- ta, che per anco mo-



rir tornaro in vi- ta, torna- ro in vita.



Gioseffo Biffi, A 5.

XLIIII.

Ime ij dolce ben mio, ij Ch'io sol per te, per te mi moro Mi-
rando gl'occhi ij e le tue ch'iome d'oro, e le tue chiome e le tue chiome d'oro,
Deh no mi far ij morire, O unico mio bene conforto à le mie pe- ne, Ma Satia il mio desfire,
Deh non mi far ij morire O unico mio bene conforto à le mie pene, Ma Satia il mio desi-
re, e s'io t'ho dato il core, Dammi tu'l frutto che ricerca amore, Dammi tul'frut- to,
ij the ricerca amore il frutto che ricerca amo- re.

Gioseffo Biffi, A 5.

XLV.



Ra bei rubini e perle, Che spiran aura di celeste odore; Tra bei rubini



Tra bei rubini e perle, Vn mio soave bacio ij accolse Amore, accolse Amo-



re, ij l'alma alhorva- ga di si dol- ce lo- co, Tutta



di desir arse E sperò col morir, e spero col morir, ij col morir eterna farse,



e spero col morir eterna farse, col morir eterna farse, eterna farse.

Gioseffo Biffi,

Seconda parte,

A 5.



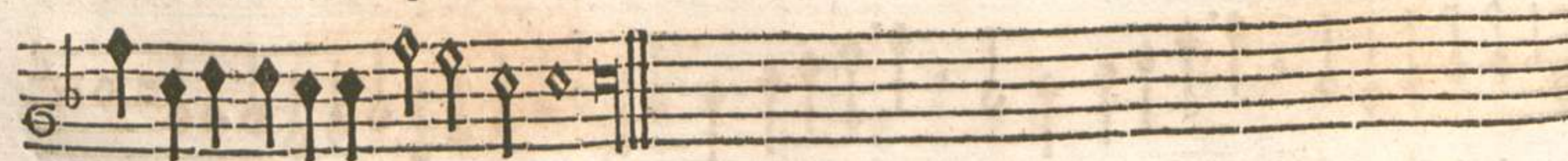
A indi manti ij il mal si prese in gioco, si prese in gioco il



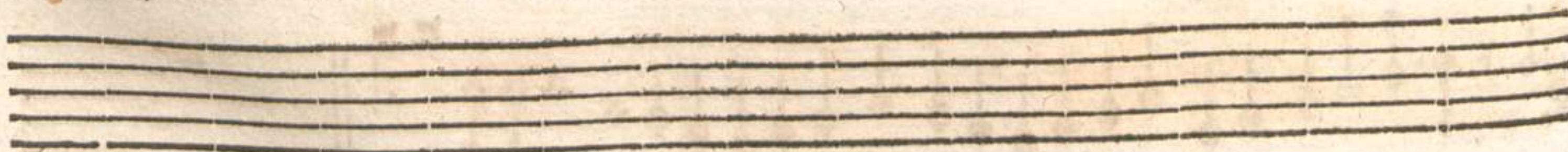
mal si prese in gioco, si prese in gioco Lieta de dolor suoi, en' me non vive piu, non vive piu,



en' me non vive piu ma viv' in voi, en' me non vive piu, ma viv' in voi, ma viv' in voi, ma vi-

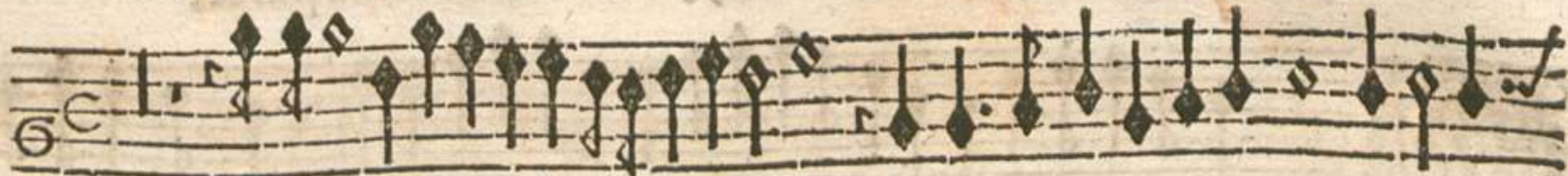


ve ij ma viv' in voi.





Giaches de Vvert. A 5. XLVI.



Morose vio- le, Ch'havete il nome della Donna mi-



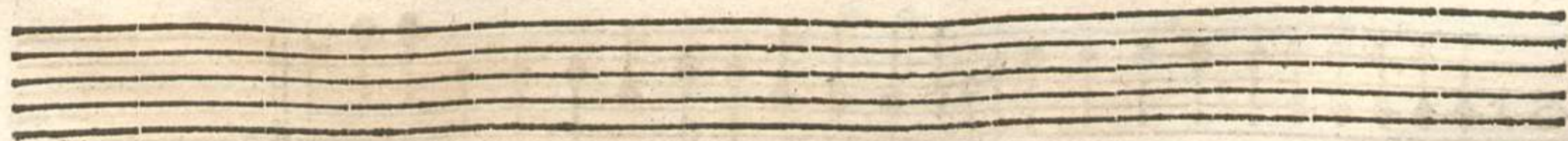
a, Amorose vio- le, vio- le, Ch'havete il nome



della donna mi- a, Che piu d'altro il mio cor brama e defia, che piu d'altro il mio cor ij



brama e defi- a, brama e defia.



CANTO.

m

Giaches de Vvert, A 5.

Seconda parte,



Vanto lieto vi miro, ij lieto vi miro, Quanto lieto vi miro, Mem-



brando la cagion del mio martiro, del mio martiro, Se ben languide sete, ij voi per-



cio non morrete, Che vive vi terro con quel humo- re Che stillando per gli occhi esce dal core,



Che vive vi terro con quel humo- re Che stillando per gli occhi esce dal core, Che vive vi terro



Che vive vi terro con quel humo- re, Che stillando per gli occhi esce dal core.



Claudio da Correggio, A 5.

XLVII.



Irami, Mirami, vita mia mirami un poco Co' divin occhi tuoi, E tu di me fa po-



i cor mio quel ch'a te piace Lasso, Lasso, che mi disfa ce Lasso che mi disface, No mirar piu ben mio,



non mirar piu ben mio deh non mirare, Ch'io mi sento mancare, ch'io mi sento mancare,



Se non me miri oime *ij* come vedranno Gl'occhi miei, ch'altra luce in se non han-



no, ch'altra luce in se non hanno, ch'altra luce in se non han- no.



Girolamo Conversi, A 5.

XLVIII.



O vo gridando, jo vo, Io vo gridando come spiritato, come spirita- to,



Io vo gridando ij come spiritato, ij La nott'c'l giorno ij



in questa part'e'n quella, O bella Mil- la ij Milla mille volte bella ij



Milla mille volte bel- la, O bella Milla, ij Milla mille volte bel-



la, ij Milla mille volte bel- la,

Girolamo Con. A 5. Prima parte.



Lma Alma guidott'amar colci, ij ch'ogn'ora amar colci ch'ogn'ho-



ra, ch'ogn'ora, Lieta ridendo se ne va ij Lieta ridendo se ne va, con gioia, ij ij



Del tuo languir'e no- ia, Fiera stella, Fiera stel- la Se ne va ij con gioia, Se ne



va ij Sene va, ij Sene va ij con gioia, Del tuo languir'e no- ia Fiera stella ij



ne sperar per mercede, ij Se non rara beltade ij e



poca fede, e poca poca fe- de, Se non rara beltade ij e poca fede, e poca poca fede.

Girolamo Conversi, A 5. Seconda parte.



A se tempo gia mai Ma se tempo gia mai verrà, ij che sciolta



Vivi, che sciolta Vivi, ij Ma se tempo gia mai, Ma se tempo gia mai verrà,



ij che sciolta Vivi, ij che sciolta Vivi non fia piu mai, ij



che ti diletta ij che ti diletta Se non gridar ij vendett'Amor, ij



ij vendett'Amor vendetta, vendett'Amor ij vendett'amor, vendetta. ij



Girolamo Conversi. A 5. L.



Oi che m'hai tolto la tua dolce vista, ij la tua dolce vi-



sta, ij Poi che m'hai tolto la tua dolce vista, la tua dolce vista, ij Non far...



ij ch'io resti ij almeno in band'e privo Per sempre del tuo amor nel qual mi vivo, ij



nel qual mi vivo, Non far, non far ch'io resti, Non far ch'io resti almen'in band'e pri-



vo, Per sempre del tuo amor nel qual mi vivo, ij nel qual mi vivo.

Girolamo Conversi. A 5. LI.



Vando mi miri con quefs'occhi ladri, ij

con quefs'occhi



ladri, Quando mi miri con quefs'occhi ladri, ij

con quefs'occhi ladri Di-



vento rosso e bianco ij

in un momento, ij

in un momento, Co- si mi-



rando i mor,

i mor, ij

i mor lieto e contento, lieto e contento, ij

Così mi-



rando i mor, i mor, ij

i mor lieto e contento, lieto e contento, lieto e conten-

to.



Girolamo Conversi, A 5. LII.



Tà nott'io mi sognava, Sta notte, Sta nott'io mi sognava con dolcezza, con dolcez-



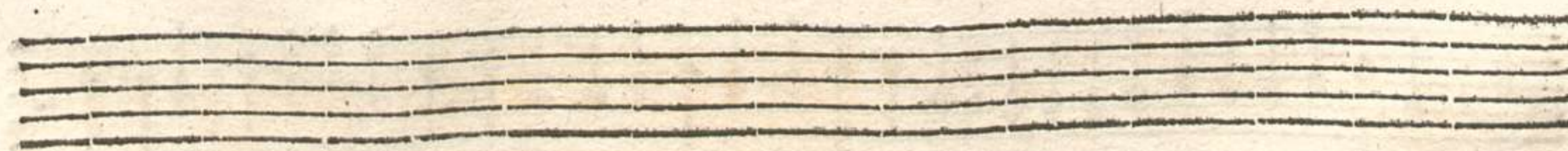
za, Sta nott'io mi sognava, io mi sognava con dolcezza, con dolcezza Che tu, Che tu,



Che tu eri contenta di basciarmi Oime, oime ch'io non volea destarmi, ch'io non volea destar-



mi, Oime, Oime, oime ch'io non volea destarmi, destarmi.



CANTO.

ff

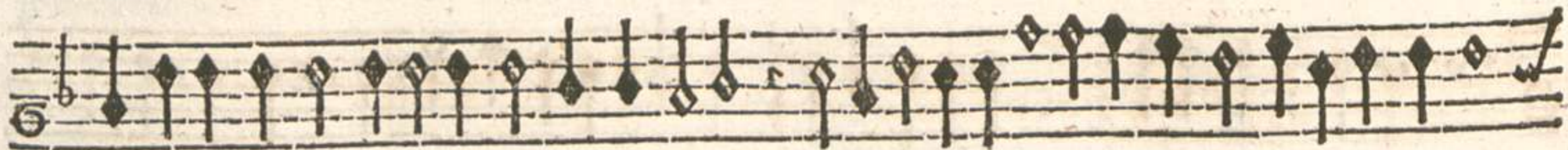


Girolami Conversi. A 5.



E vi spiace ch'io v'ami ij

o mia guerrie-



ra o mia guerriera, Se vi spiace ch'io v'ami ij

o mia guerriera, o mia guerrie-



ra Rendetemi, Rendetemi lo cor, ij

Rendetemi Rendete-



mi lo cor se vi spiace ch'io v'ami o mia guerrie- ra Rendetemi Rendetemi lo cor



ij

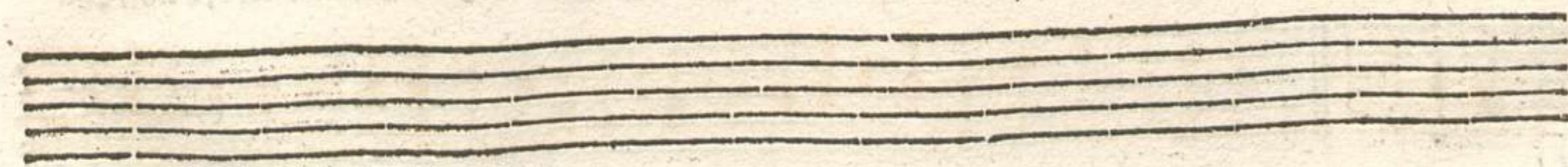
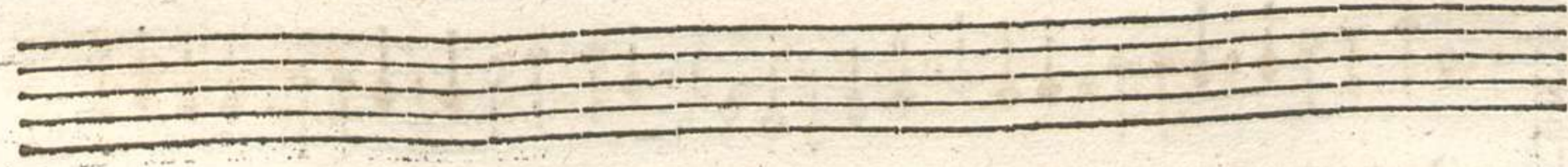
Rendetemi Rendetemi lo cor ch'io vi donai lo cor ch'io.



vi donai Ch'io mi content'uscir, ij di tanti guai,



ch'io mi content'uscir ij di tanti guai.





Giovan Ferretti, A 5.

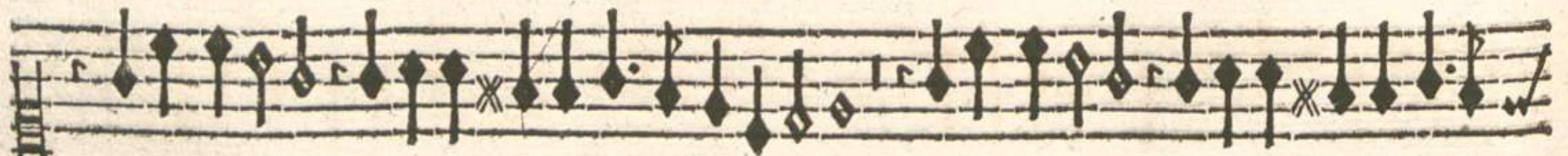
LIIII.



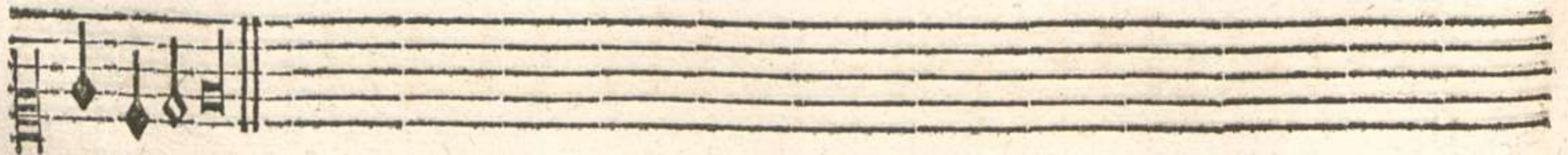
Ei tanto gratiosa ij e tanto bella, Sei tanto gratio-



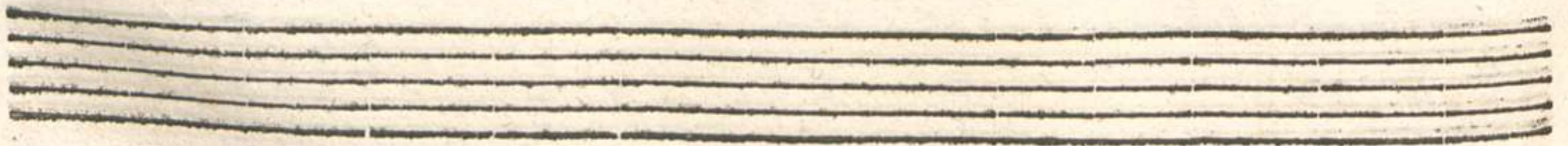
fa ij e tanto bella Che chi te mira ij e non ti don'il core



O non è vivo ij o non conosc'amore, O non è vivo o non è vivo, o non co-

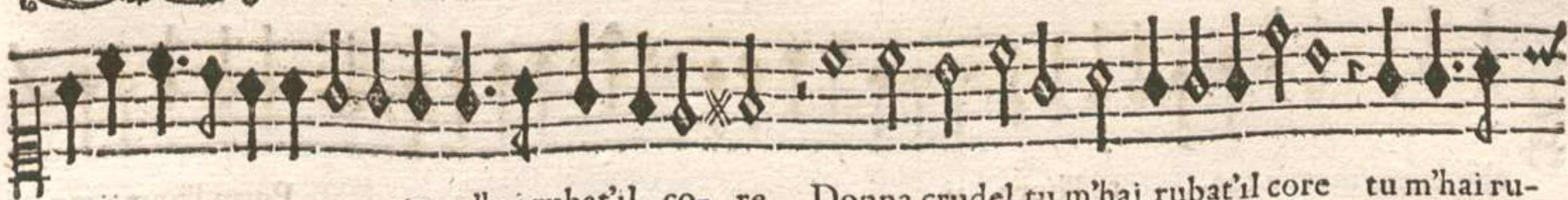


nosc'amore.





Onna crudel tu m'hai rubat' il core, tu m'hai rubat' il core, ij



ij

tu m'hai rubat' il co- re, Donna crudel tu m'hai rubat' il core tu m'hai ru-



bat' il core, ij

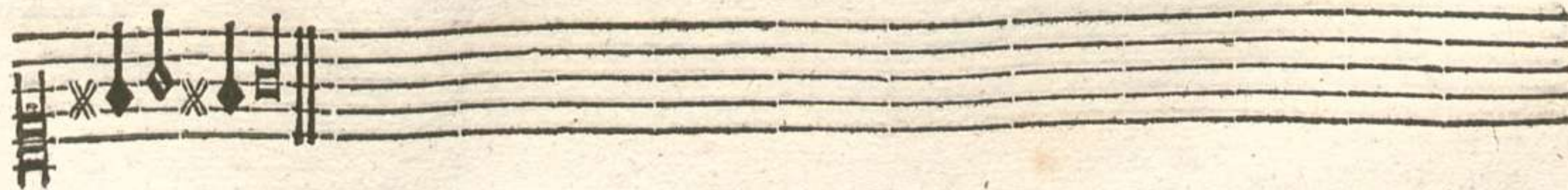
tu m'hai rubat' il core ij

E mai non manchi ij



Di me stratiare ij

E pur e pur e pur ti voglio amare. ij





Giovan Ferretti. A 5. LVI.



Ome poss'io morir se non ho vita, ij Dunqu'a



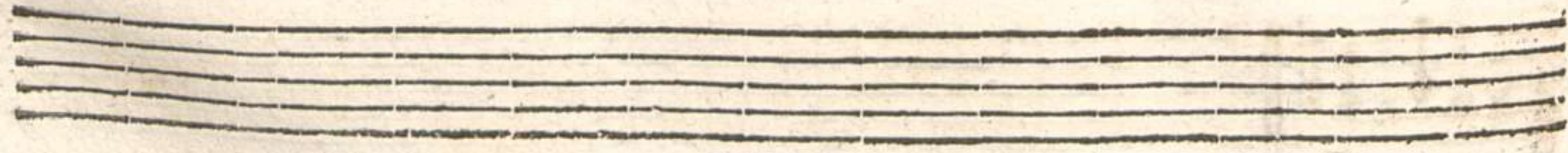
che darmi mort'a tut- te l'hore, ij Potrà l'homo mo-



rir ij Potrà l'homo morir, se non ha vita, Potrà l'homo morir ij



Potrà l'huomo morir se non ha vita.





Ier sera andai da la ij mia manza bel- la. Solo foletto,



Solo fo- letto com'è mia natu- ra. Et per ventura, ij Et per ventu- ra si pote,



si pote si poteva toccar la la la ij la la la ij la tafta, la ta-



ftatu- ra & per ventura, ij & per ventu- ra si pote, si pote si poteva toc-



car la la la ij la la la ij la tafta, la ta- ftatu- ra.



Cavallier Antinori. A 5.

L VIII.

On lasso &c. E che pur vuol, è che pur vuol ch'io muoia è che pur vuol ch'io
 muoia, Et' io pur vivo, et io pur viuo e di morir pavento, che non consento di morir,
 che non consento di morir se morto lo pur tanto conforto spero, tanto conforto
 spero A dio vita à dio vita à Dio ma qual viv'an cor lasso lass'il dolor mio,
 il dolor mio, a dio vita, a dio vita à Dio ma qual viv'an cor lasso lass'il
 do- lor mio, lass'il dolor mio.



Orrei donna scoprirui, ij Qual sia'l foco che m'arde e'l fier do-



lore, Che per voi mi confuma ij a tutte l'ho- re.



Mamentr' io son per dirui La cagion, La cagion del mio mal lasso pavento Manca la voce'n



me cresc' il torméto, cresc' il torméto Tal che se voi nō mi porget'ardire, Mi converrà, Mi converrà ta-



cendo, mi cōverrà, mi cōverrà tacend'hoime morire, Mi cōverrà ij tacend'hoime mori- re,

CANTO.



Germano Pallavicino, A 4, LX.

Hi far à in terr' homai, ij Ch'alle fiamme d'amo-

re Resister possa, Resister poss'è nò gli don'il core. Non imper'o theforo, Non valor non ingegno

All' ardente stral d'oro Bastano far ri- tegno A questo signor degno, à questo signor degno

Ceda ced'ogni petto Ciascun gli sia sogetto, Ciascun gli sia soget- to Di propria volontà

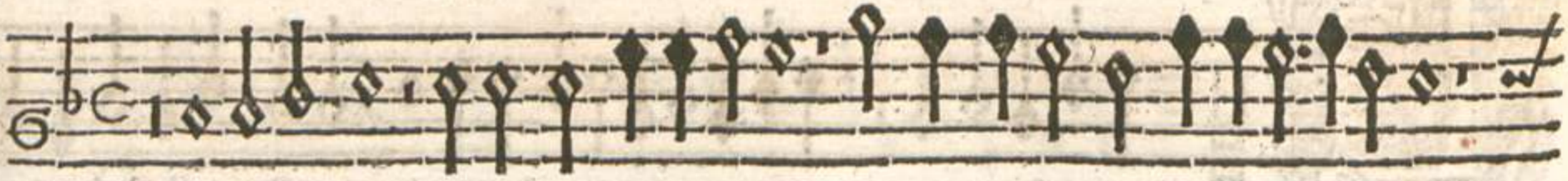
poi che gliè ta- le che so- lo piu, che solo piu, ij che tutt'il mondo valc.



Aura foave ij vita de mia, vi- ta Che così dolcemente Al'emo-
roso suo foco ij m'invita Con sì dolce dolcezza ij M'infiamma'l
cor fovente, ij M'infiamma'l cor, M'infiamm'al cor fovente Che di quel dolc'ar-
dor pren- do vaghezza è sì dolce'l gio- ire ij Che di dolcezza
sentomi morire, ij E ben morirò se tosto non m'aita Laura fo-
ave ij vita vi- ta de mia, vi- ta.



Constanzo Antegnati. A 4. LXII.



Olce mio ben riposo de mie affanni, Hor non è quest' il delicato seno,



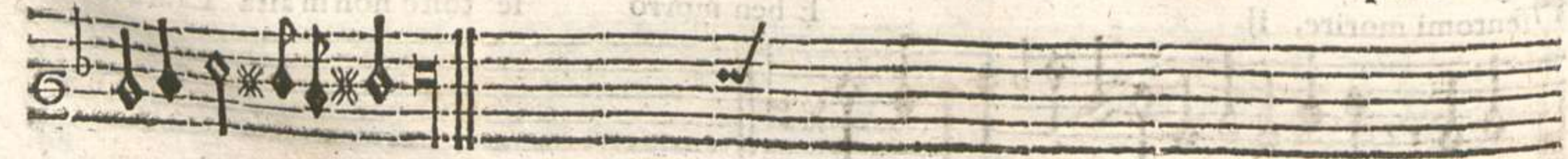
D'ogni beltà, d'ogni dolcezza pieno, Con cui bramai morir, ij fin ne prim' anni,



Questi non sono già di sogn'ingan- ni, Ch'io pur le labbra, èl bel viso sereno Godo,



& à vostre braccia m'incateno, ij Pietose hormai de miei passa-



ti dan- ni.

Constanzo Antegnati, A 4. Seconda parte,



O mi sento morir, e già trabocca, Del fouerchio piacer lo



cor oppresso E l'alma di partir da me sta in forse; Così dicea e volsi alhor più spesso



Raddoppiar baci alla sua dolce bocca. ij



Quando il sonno da me ij. sue larve torse, sue larve torse.

/ Noe Faignient, A 4.

L'XIII.



A sciami ij vita mia basciami' ancora, basciami' ancora ne ti spa-



cia ba- sciar basciarmi un altra volta ch'el finir di basciar cosi m'ancora ij anco- ra



che senza basci ne l'anima tolta basciami ij mille volte mill'ancora basciami,



basciami, mille volte mill'ancora ij & poi mi basciafi ij



che chin' ascolta numerar mai, numerar, ij ij mai, non posoi nostro basci che fai ij



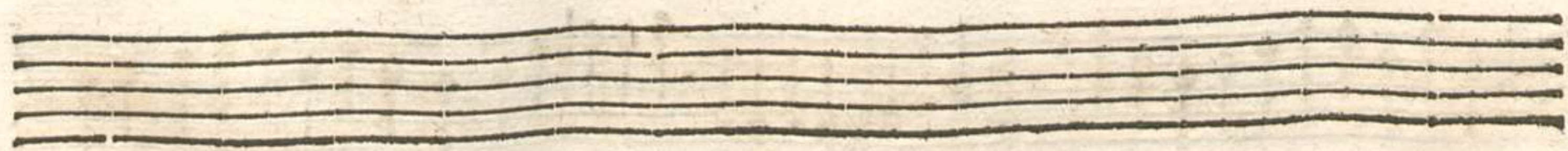
dolce mio ben ij che non mi basci, ij che non mi basci ij ij



che fai, che fai dolce mio ben ij che non mi basci, ij che non mi ba-



fci, ij che non mi basci. ij



Noe Faignient, A 5.

LXIIII.



Endimi il gentil viso, ij

Rendimi il gentil viso Amor ch'un tempo ama-



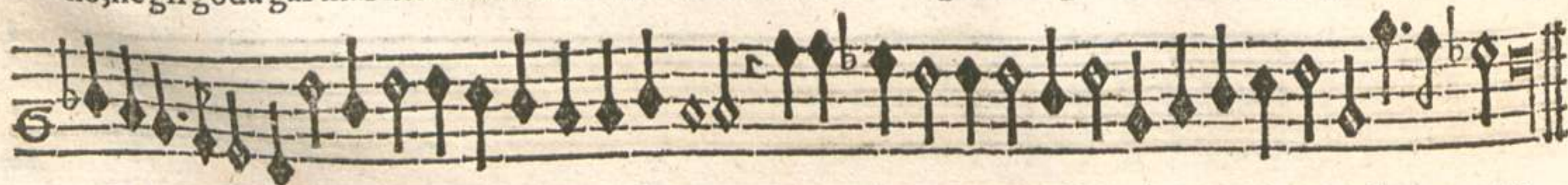
i, Amor ch'un temp'amai O teco lo conduci il paradiso, Che s'io non miro si vezzosi rai,



si vezzosi rai, ij si vezzosi ra- i, Ne gli goda gai mai mortal terre-



no, negli goda gai mai mortal terreno mortal terreno, Il ciel gli accolghi almeno, negli goda giamai mor-



tal terre- no ne gli goda giamai mortal terreno, mortal terreno, negli goda giamai mortal terre- no.



I vorrei trasformare gri gri gri grillo sol per cantare, Mi vorrei



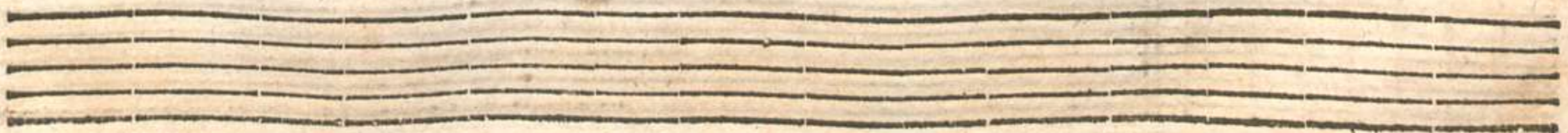
trasformare gri gri gri grillo sol per cantare, Et farmi ben sentire, La notte quando tu ij



la notte quando tu stai à dormire Et farmi ben sentire la notte quando



tu stai à dormire la notte quando tu stai à dormire.





Felice Anerio Romano. A 4.

LXVI.



Tu che mi dai pene Dolcissimo mio bene, O tu che mi dai pene Dolcissi-



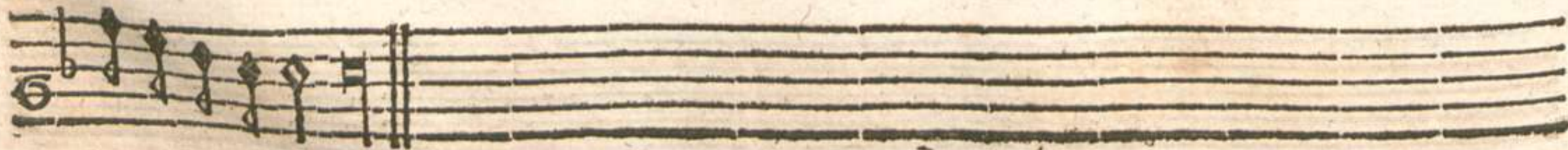
mo mio bene Perche mi dai marti- ro, E non mi fai morire? Deh fa cor mio ch'io mora



Vna volta e non mille e mille l'hora, Vna volta e non mille e mille l'hora, Deh



fa cor mio ch'io mora, Vna volta e non mille e mille l'hora, Vna volta e non mille e mille l'hora,



mille e mille l'hora.

Di incerto, A 4.

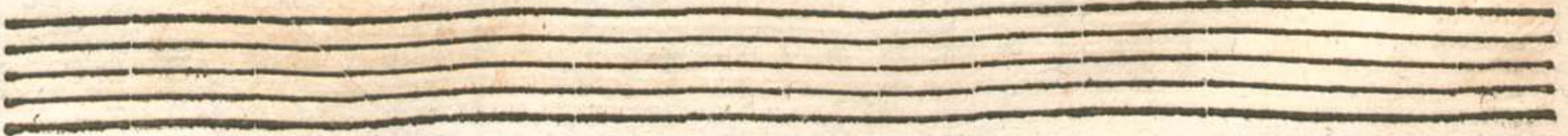
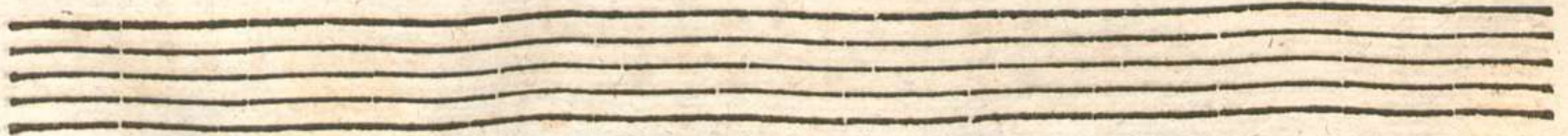
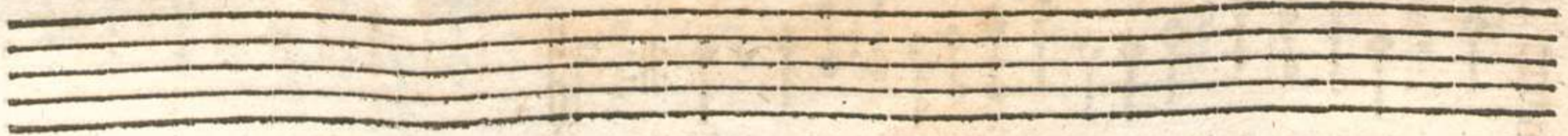
LXVII



Vci ferenti e chiari Ame grad- t'e care, che nel vo-



str'apparire, Il ciel fa- te gioire, gioire, Il ciel fate gioire, gioi- re,



Di incerto, A 4,

LXVIII.



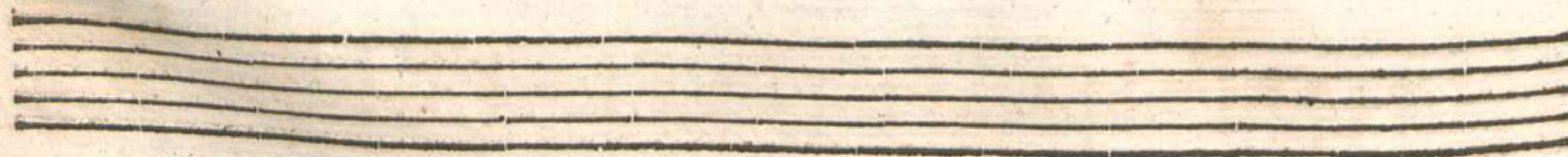
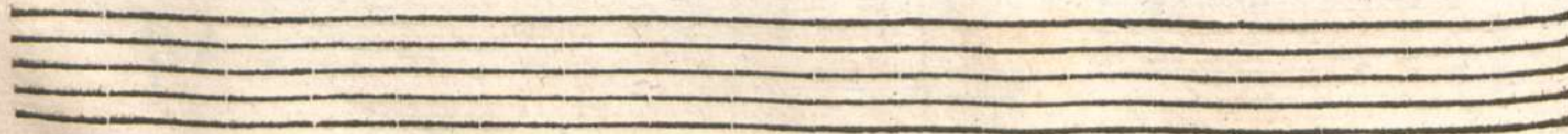
A piagha ch'ho nel core Piagha non è che m'habbi fatt' Amore. Ma



quando' il mio bel sol a ne s'of- ferse, Per riceuerl' il cor tutto s'apperse, Per riceuerl' il



cor, tutto s'apperse tut- to s'apperse.



Di incerto. A 4. LXIX.



Iva viva Bacco Bac- co, Chedi vin ha colm' il sacco ne di



ber' al cun' sia sfraco, Viva viva Bacco Bac- co.

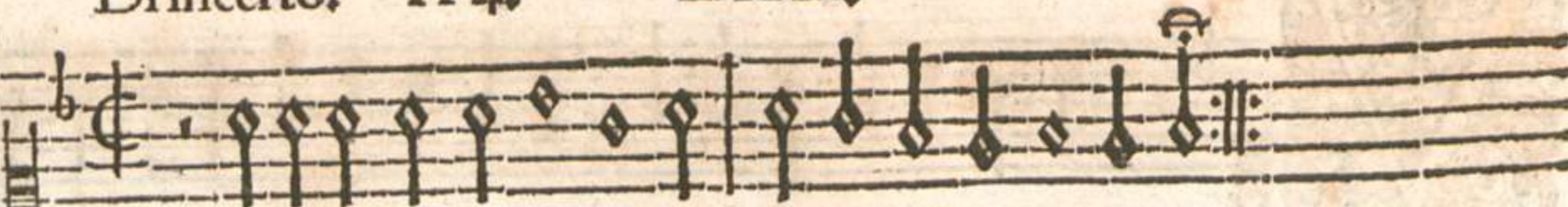


Corra la tazz'in torno,	ne facc' à Bacco scorno,	è liet' hauran' il gior- no,
Vada l'arno al tireno,	E' a noi venga Sileno,	E' beua un vaso pieno,
Voi che versat' i pianti,	O ben acces' amanti,	Il vinda risi è canti,
Col vin bagnate l'ali,	d'amor gl'archi e gl'istrali,	Che fuggirann' i mali,
E' voi che v'attristate,	del caldo della state,	Questa tazza vota te,
Ceda pur l'acqua fresca,	E' ogni nobil esca,	Alberdella tedesca,
Sprezzat ogn' altro frutto,	Bagnat' il labro asciutto,	Ebeve telo tutto.

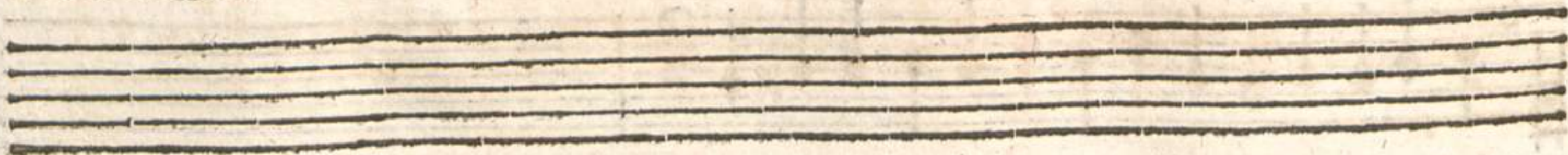


Percha questo dulcissimo liquo- re da vir- tu Bacco d'allegran' il co- re.

Di incerto. A 4. LXX.



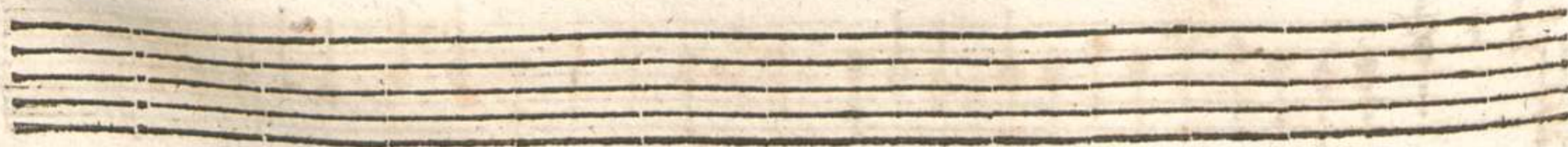
'Ay veule cerf du bois fallir, Et boir à la fon taine.



Di incerto. A 4. LXXI.



Hantons buuons soyons jo- ieux, Sans engendrer melancolie.



Capriccio, 2. Toni,

A 4.

LXXII.

Handwritten musical score for Capriccio, 2. Toni, A 4, LXXII. The score consists of seven staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

F I N I S.

Capriccio in F major A. 4. 1807

1 1 1 1 1 1