

LIBER SECVNDVS

5.
4
GEMMAE M V.
SICALIS:

SELECTISSIMAS VARIIS TILI
CANTIONES, QVAE MADRIGALI ET NAPO-
litane Italicae dicuntur, Quatuor, Quinque, Sex &
plurium vocum, continens,

Quarum omnium versa pagina accuratissimum Indicem (qui & Musicorum, e quorum monumentis sumtae sunt,
nomina prode) exhibebit. Editae studio & opera FRIDERICI LINDNERI, S. P. Q. NO-
RIBERGENSIS à cantionibus.

SESTO.

NORIBERGAE,
EX TYPOGRAPHIA MUSICA CATHA-
RINAE GERLACHIAE.

M. D. LXXXIX.

LIBER SECVNDVS
GEMMAM V
SICILIS
RELECTIS
CAUTIONES
LITANO...
plurimum...

Quoniam omnium vestra pagina...
nomine...
RIDER...

SESTO

NORBERGAE
KATYPOGRAPHIA MVSICA
RINA...

M. D. CXXIX

MAGNIFICO VIRO,

NOBILITATE GENERIS, OMNI-

BVSQVE VIRTVTVM ORNAMENTIS ET

multipliciterum usu & experientia prædito, Domino CAROLO

ALBERTINELLO Florentino, Domino

& fautori suo suspiciendo,

S. P. D.



*VM ANTE MENSES AB HINC NON MULTOS, CA-
ROLE nobilissime, interpellantibus me diversorum loco-
rum Musicis atq; cantoribus, primam eius generis can-
tionum, quas Madrigaletti & Napolitane vocant, par-
tem, ex præcipuorum in Italia artificum, quæ quidem hoc
tempore ad nos pervenere, monumentis collectam, edidif-
sem; eamq; singulari favore & approbatione Philomusorum exceptam esse
animadvertissem: placuit, ut Typographo nostro sedulo efflagitanti morem
gererem, & hanc secundam partem, quam non minore studio & delectu ex
celebratissimorum totius Italia Musicorum exemplaribus collegi, & aliquot*

Aaa 2

hactenus

P R A E F A T I O.

hactenus non impressarum, non tamen minus suaviū cantionum accessione
auxi, typis evulgare: Quæ quidem omnes & ipsæ (meo iudicio) ita compositæ
atque elaboratæ sunt, ut cum primæ partis cantionibus non infeliciter cer-
tare, & concentus dulcedine illas si non vincere, æquare saltem videantur.
Hanc cantionum secundam partem, sub tui nominis auspicio, eodemq; titulo,
cuius tu ipse autor fuisti, Gemma nimirum Musicalis, in publicum prodire
volui, CAROLE nobilissime; non quod te his egere existimem, qui domi huius-
modi deliciarum instructissimum promptuarium habeas, sed quod tibi in huius
artis cognitione & usu exercitatissimo, eas summa semper voluptati fuisse
animadvertim. Deinde cum sæpius, si quid eiusmodi cantionum ex Italia
ab amicis accepisti, eas mecum benigne communicaris, & alioquin jam per
aliquot annos me pluribus iisque non contemnendis beneficiis affeceris, volui
etiam, tua tibi quasi restituendo, hoc testimonio publico meam erga te obser-
vantiam & grati animi significationem ostendere. Fortasse etiam tuo exem-
plo aliquorum generosi animi accendentur, ut quoties per occupationes neces-
sarias licebit, in huius suavissimæ artis exercitio potius, quàm in aliis frivolis
rebus, voluptatem delectationemq; quarant. Oro igitur tuam Magnificen-
tiam

P R A E F A T I O.

tiam quàm officiosissimè, CAROLE nobilissime, ut hoc meum factum in optimam partem interpreteris, & me porrò tua benevolentia complecti pergas. Ego quibus potero officiis tuum in me amorem atq; studium demereri conabor. Bene vale, Noribergæ Calendis Februarii, Anno à Christo nato 1589.

Tuam Magnificent:

observans & colens,

Fridericus Lindenerus.

SELECTISSIMARVM VA
 RII STILI CANTIONVM LIBRI
 SECVNDI INDEX.

A Dodeci voci.

- I. Sacri di Giove augei.
 II. O passi sparsi.

A Diece voci.

- III. Del gran Tuonante la sorella.
 2 Quei vinto dal furor.
 IIII. Ecco l'alma beata à cui donò.
 V. Basti fin qui le pen'e i duri affanni.

A Otto voci.

- VI. Ecco la vaga aurora.
 VII. Quand' haurà fine Amore.
 VIII. O Dea, che tra le selve.
 IX. Hor che nel suo bel seno.

A Setti voci.

- X. Dunque sia vero o cara mia fenice.
 2 Dunquil consenti Amor impio.
 XI. Ond' avien che di lagrim'.

XII.

In qual parte si ratto i vanni muove.

XIII.

Tirsi morir volea.

A Sei voci.

XIIII.

In nobil sangue vita humile e queta.

2 *Amor s'è in lei con honestate.*

XV.

Chiaro sol di virtute.

2 *Al chiaro suon.*

XVI.

Nel bel giardin' entrate.

2 *Ma pria odorate il vicin spico.*

XVII.

Ivo piangendo i miei passati tempi.

2 *Si che s'io vissi in guerra.*

XVIII.

Qual vive Salamandra.

XIX.

Al suon de le dolcissime parole.

XX.

Nel piu fiorito Aprile.

XXI.

Occhi sereni e chiari.

XXII.

Cantate Ninfè leg giadrette e belle.

XXIII.

L'aura serena che fra verdi frondi.

2 *Le quali ella spargea.*

XXIIII.

Bianchi Cigni.

2 *Alzate il novo Lauro.*

3 *Guidate dolci.*

XXV.

Giovan real se pensa humane.

I N D E X.

- XXVI. *Io son ferito ah! lasso.*
2 *S'io r'ho ferito.*
XXVII. *Vn pastor chies' ad una.*
XXVIII. *Dolce amorose e leggiadrette ninfe.*
XXIX. *Fuggimi quanto.*

- XXX. *Pascomi sol di pianto,*
XXXI. *O felice o beato o glorioso.*
XXXII. *Angelica tua mano.*
XXXIII. *Vn tempo sospirava.*
XXXIII. *Quando mirai sa bella faccia d'oro.*



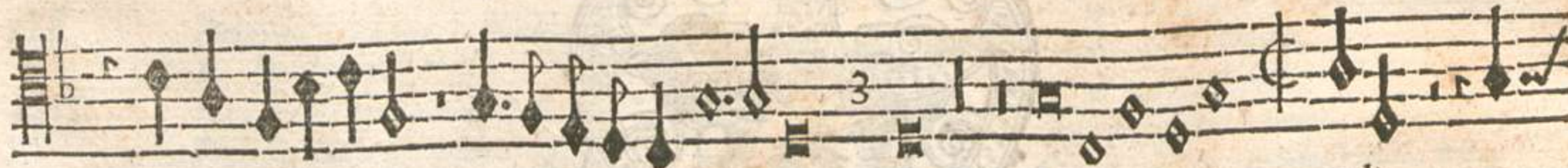
Giovanne Gabrieli. A 12. I.



Acri, sacri di Giove augei, Che con vo-



str'opr'illustri Pian- ta de ve- ri Heroi,



Da vena Imperial for- gon bea- te. Gloriose vir- tudi, o-



pre felici, felici da Dei canta- te. Focchari



ij il simula- cro, Di fama eterna, i miei concen- ti sacro.



Acri, sacri di Giove augei, sacre Fenici, Che con vostr'opr'il-



lu- ftri Pianta de veri Heroi, le cui radici,



Da vena Imperial for- gon bea- te. Gloriose virtudi, gloriose vir-



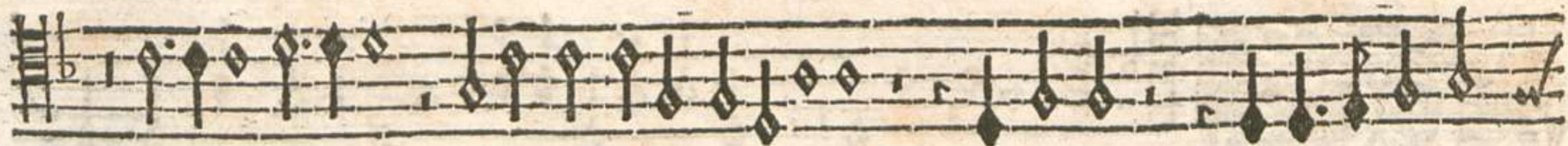
tudi, opre felici da Dei cantate, cantate. Focchari, Focchari à voi, ch'have-



te il simulà- cro Di fama, Di fama eterna, i miei concenti i sacro

S E S T O.

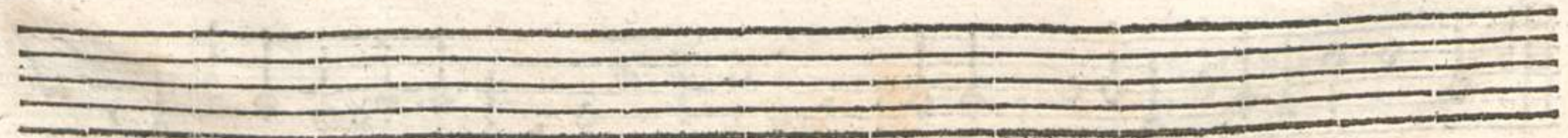
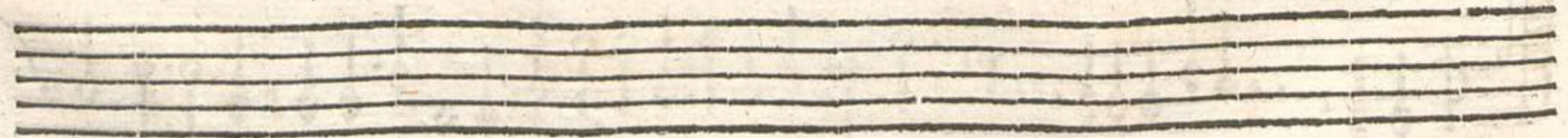
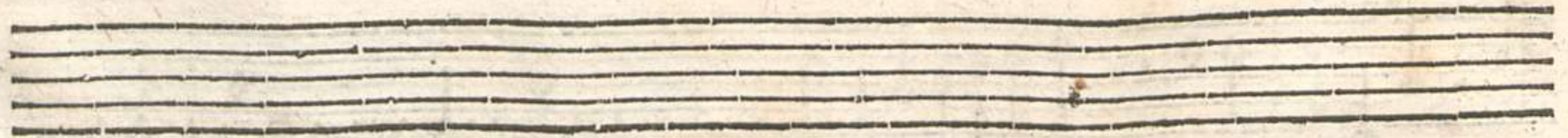
B b b



Focchari, Focchari à voi, ch'havete il simulacro di fama, di fama eterna,



i miei concenti i sacro, concenti i sacro, concenti i sacro.

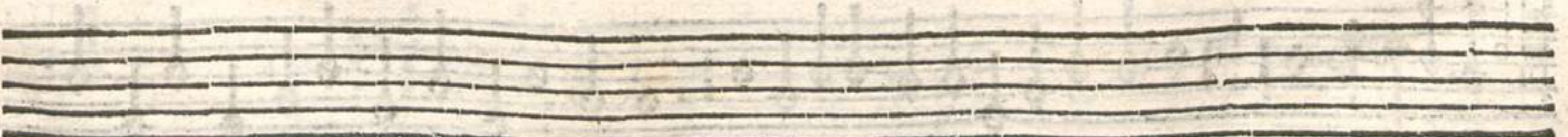
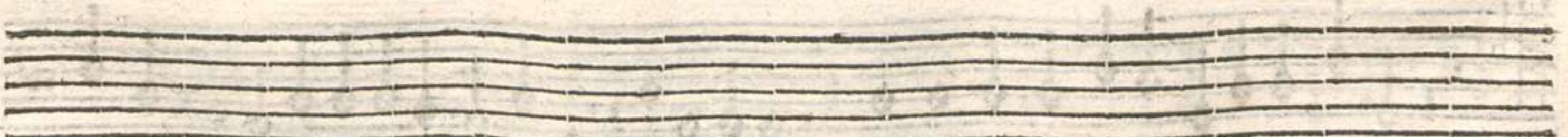
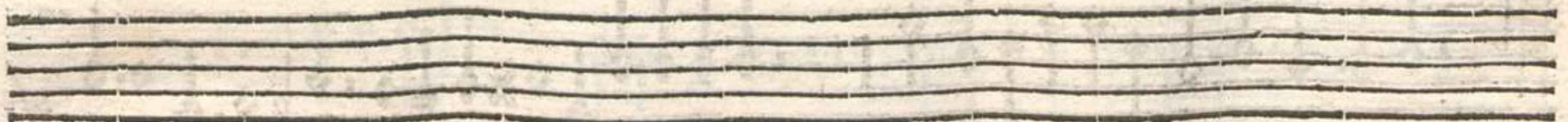




Focchari, Focchari à voi ch'havete il fimula- cro, Di fama, di fam'e-



terna, i miei concetti i sacro, i miei concetti i sa- cro.



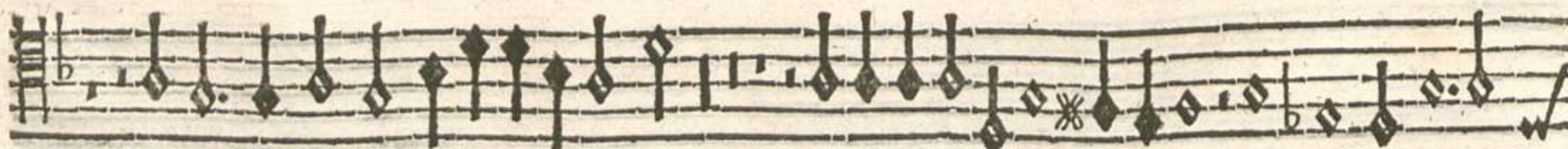
Andrea Gab. A 12. 2. Chor. II. Tenore secon.



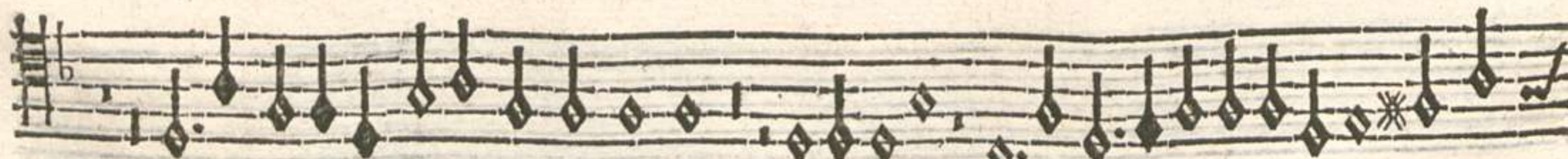
Pasfi sparsi &c. O pensier vaghi e pronti, O possente desi-



re; O debil co- re, O occhi miei; occhi non già, ma fon- ti,



O frond'honor de le famose fronti, O faticosa vi- ta, O dolc'errore,



che mi fat'ir cercando; piaggie e monti, O bel viso, ou'amor insieme po- se Gli



spro- n'el fren, O anime gentili & amoroſe, Dhereſtate a veder, qual e' l mio male, qual



Andrea Gabr. A 12. 2. Chor. II. 3. Tenore,



Pasfi sparsi &c. O pensier vaghi e pron- ti, O possente desi-



re, O debil core; O occhi miei; occhi non già ma fonti, O frond'honor de le famose



fronti, O faticosa vita, O dolce'erro- re, che mi fat'ir cercando piagg'e monti.



O bel viso, ou'amor insieme po- se, Gli spron'el fren, O anime gentili & amoro-



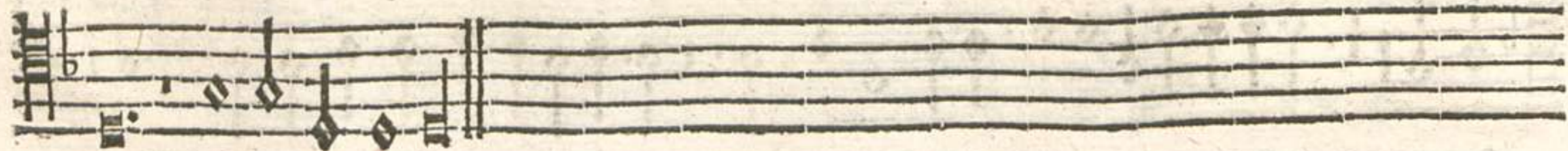
se, S'alcun'ha'l mond'e voi nud'ombr' e polue. Dhe restate a veder, qual e'l mio male, qual



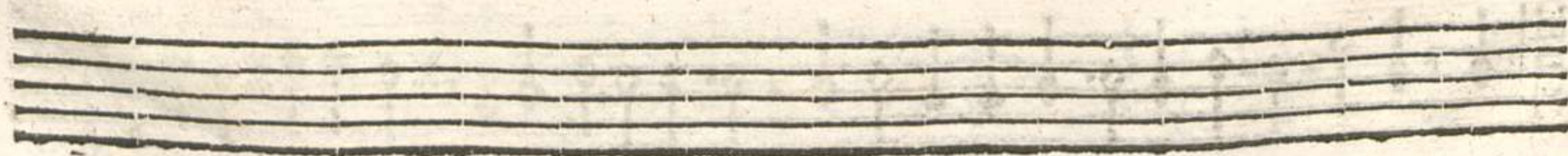
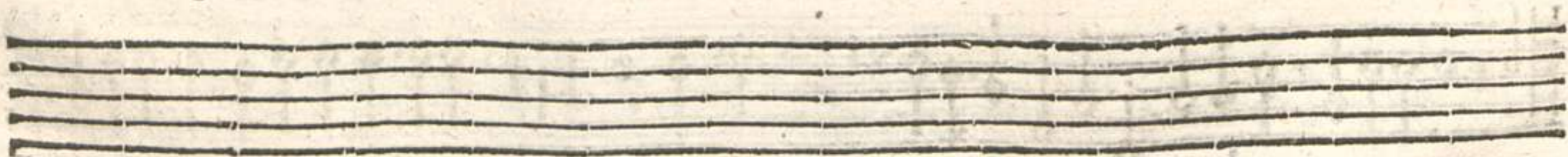
è'l mio male, Dherestat' a veder, ij qual è'l mio male, ij



qual è'l mio male, Dherestate a veder, qual è'l mio male, ij



qual è'l mio male.

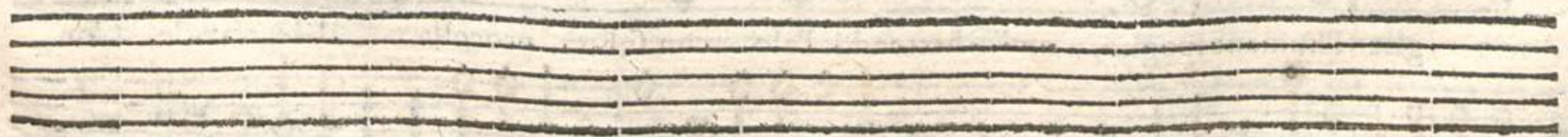
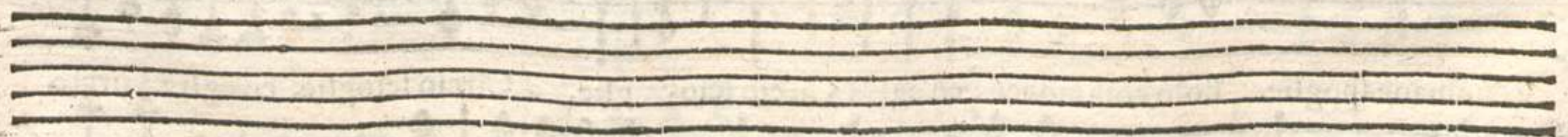
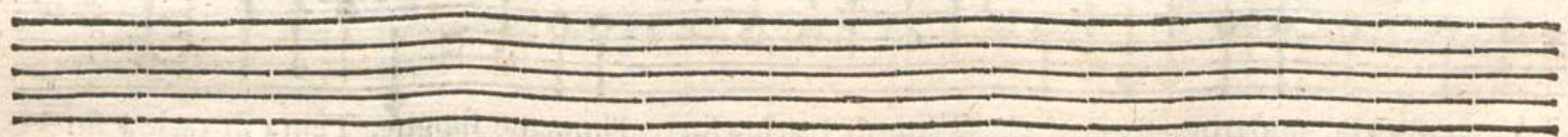




è'l mio ma- le, Dhe restate a veder, qual è'l mio male, ij Dhe resta-



te a veder, qual è'l mio male, ij qual è'l mio male.





El gran Tuonante, ij la forella, e moglie, Mirand' in



terra una beltà immortale, A cui null'altra può trovarsi eguale, A



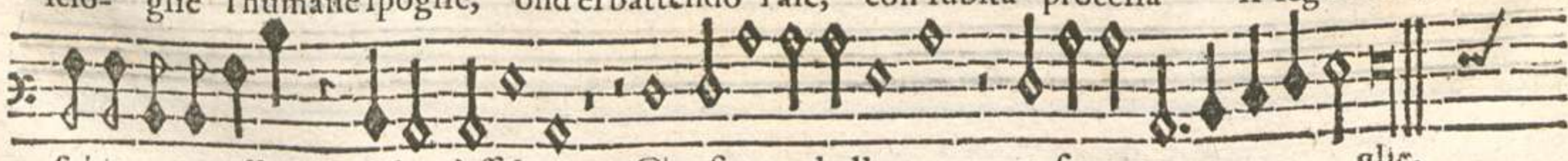
cui null'altra può trovarsi eguale, Tenta di trarle a fin l'humane spoglie, Tenta di tarle a fin



l'humane spoglie, Eolo commove; ed'egli à Circio scio- glie, à Circio scioglie, ed'egli à Circio



scio- glie l'humane spoglie, ond'ei battendo l'ale, con subita procella il legn'affale, Con



subita procella il legn'affale, Che si rara bellezza in se racco- glie.



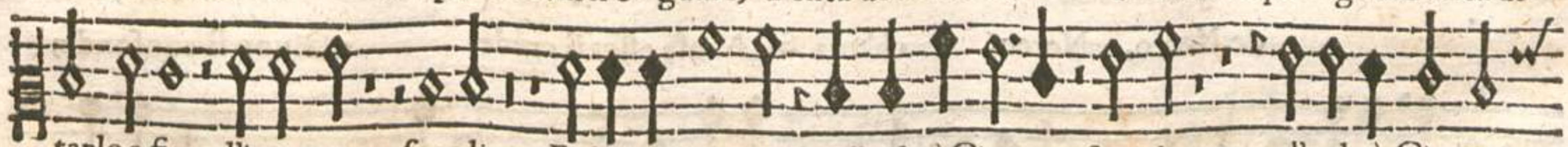
El gran Tuonante, ij la forella, e mo glie, Mi-



rand'in terra immortale, A cui null'al- tra può trovarsi eguale,



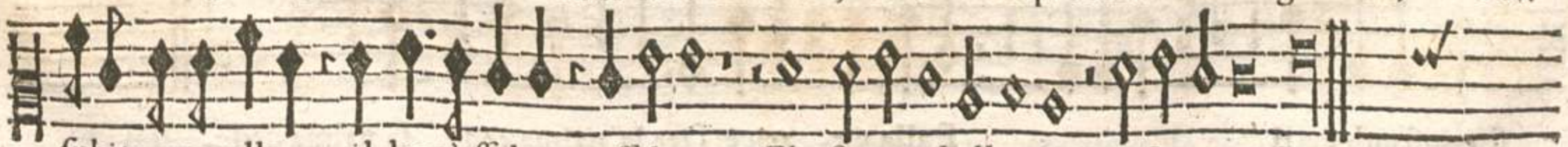
A cui null'al- tra può trovarsi e- guale, Tenta di trarle a fin l'humane spo- glie. Tenta di



tarle a fin l'humane spoglie. Eolo commove; ed'egli à Circio scioglie ed'egli à Circio



scio- glie Ogni catena; ond'ei battendo l'ale, Con subita procella il legn'affale, Con



subita procella, il legn'affale, affale, Che si rara bellezza in se raccoglie.

S E S T O.

C c c



Vei vinto dal furor, ij

In mezz'à flutti; tutto s'asconde, in



mezz'à flutti; ij

à flutti: e quest' ad hor si vede,

Quasi novella Tethi andar su l'on-



de, Nereo, Nereo,

ch'una sua Ninfa esser si crede,

e Giuno si confonde;



e Giuno si confonde;

E alla vittrice Dea la palma cede,

la palma cede,

e Giuno



si confonde, ij

E alla vit- trice Dea la palma cede, la palma cede.

Vei vinto dal furor, ij dal furor, tutto s'asconde. ij

In mezz' à flutti; in mezz' à flutti; e quest'ad hor si vede, Quasi no- vella

Theti andar su l'on- de. Nereo, Nereo, ch'una sua Ninfa esser si crede,

e Giuno si confonde; ij E alla vittrice Dea la palma, la palma ce- de,

e Giuno si confonde; ij E alla vittrice Dea la palma, la palma ce- de,



Di Ioan, Croce, Dialo, de chori d' Angeli, A 10, IIII, Alto 2, Cho.

Cco l'alma &c. O luce immacolata, Che fa splendor il ciel tremar l'infer- no,

Tutti di lei cantiamo Ma come i nostri accenti, Fian degni mai di comparirle inante.

Sacriam di voci in voce affetti arden- ti, Deh qual reggi qua su l'eterne squadre, E

sposa al sommo sole alm'e gio condo, Tal ne gl'af- fanni suoi soccor- r'al mondo, foc-

corr'al mondo, soccor- ri al mondo, E sposa al sommo sole almo e gio condo, Tal ne gl'af-

fanni suoi soccor- ri al mondo, soccorri al mondo, soccor- ri al mondo.



Di Ioan. Croce, Dialo. de chori d' Angeli, A 10, IIII, Bass, 2, Cho.



Cco l'alma &c. O luce immacula- ta, Che fa splendor il ciel tremar l'inferno,



Tutti di lei cantiamo, Ma come i nostri accenti, Fian degni mai di comparirle inante,



Sacram di voci in voce affetti arden- ti, Deh qual reggi qua su l' eterne squa- dre E



sposa al summo So- le almo e gio condo, Tal ne gl'affanni tuoi soccorri al mondo, al mondo,



soccorri al mon- do, ij E sposa al sommo so- le almo e gio condo, Tal ne gl'af-



fanni suoi soccorri al mondo, al mondo, soccorri al mon- do. ij



Di Luca Marenzio, A 10.

V.

Alto 2. Chori.



Asti fin qui le pene ei duri affanni, in tante carte,



in tante car- te, e le mie gravi fo- me, Haver mostrate e come,



e come Amor i suoi seguaci al fin governa, hor mi vorrei levar ij con al-



tri vanni, hor mi vorrei levar con altri vanni, hor mi vorrei levar con altri vanni. Per poter-



mi di Lauro ornar le chio me, E con piu saldo nome lasciar di noi qua giu, ij



Luca Marenzio, A 10.

V.

Basso 2, Chori,



Asti fin qui le pene Ei duri affanni in tante carte, in tante car-



te, e le mie gra- vi some, Haver mostrate e come, e come, A-



mor i suoi seguaci al fin governa, hor mi vorrei levar, ij con altri van-



ni, hor mi vorrei levar con altri van- ni, hor mi vorrei le- var con altri vanni,



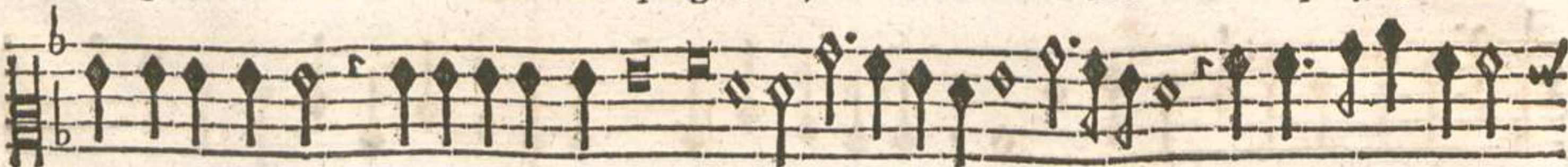
Per potermi di Lauro ornar le chiome, E con piu saldo nome, ij



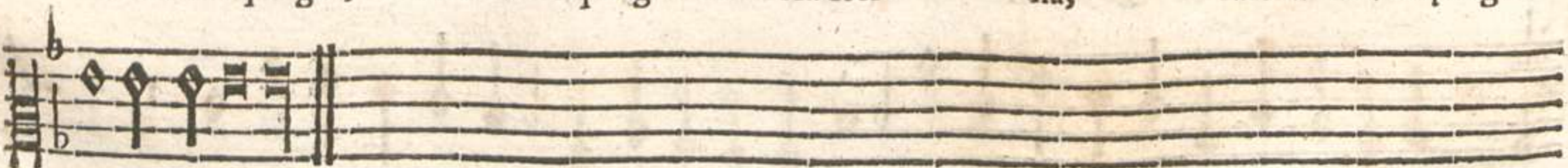
lasciar di noi, E con piu saldo nome lasciar di noi qua giu memoria eterna, c



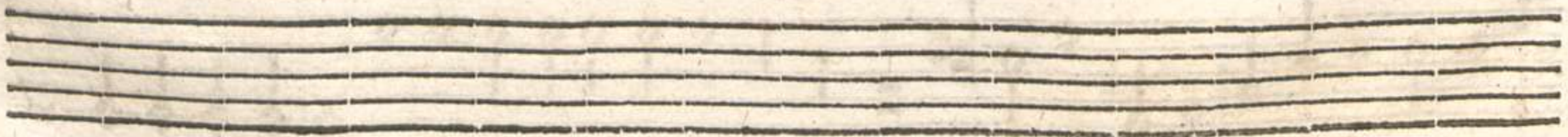
con piu saldo nome lasciar di noi qua giu, ij lasciar di noi qua giu, la-



sciar di noi qua giu, lasciar di noi qua giu memoria eter- na, lasciar di noi qua giu



memoria eterna.





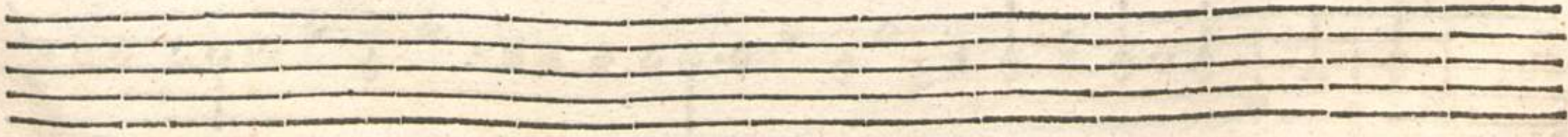
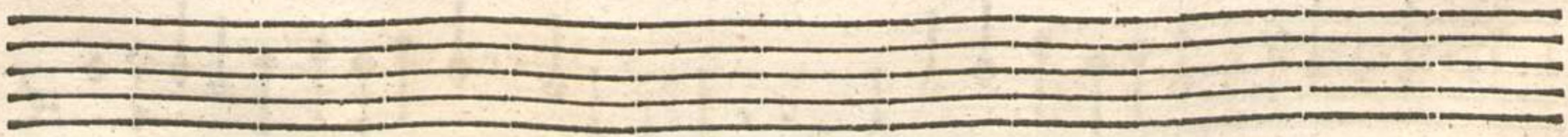
lasciar di noi, lasciar di noi qua giu, ij memoria eterna, E con piu



falso nome, ij lasciar di noi qua giu, lasciar di noi qua giu memoria eterna,



memoria eterna, memoria eterna.

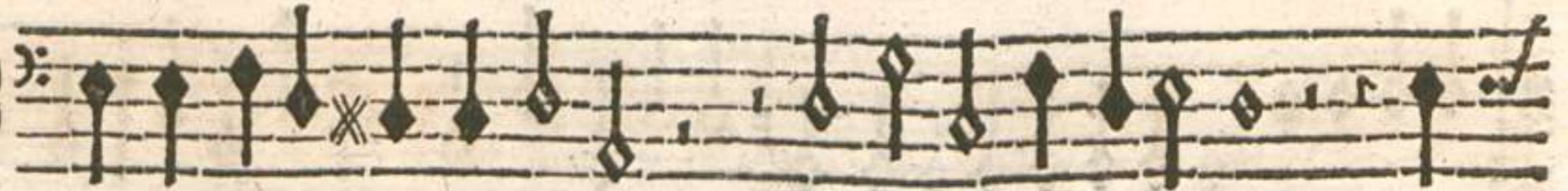


S E S T O.

D d d



Cco la vaga aurora, E'l sol, ch'à noi, e'l sol, ch'à



noi vien riportand' il giorno: Ond'io lieto ritorno, A



riveder colei, ij che m'innamora. De la sua dolce vista Pascomi



si, pascomi si, ch'altrove non ho pace: Pascomi si, ch'altrove non ho pa- ce,



E però qui mi piace Fermarmi, ove'l mio cor diletto acquista, ove'l mio cor diletto acqui-

Andrea Gabrieli, A s. VI.



Cco, ecco la vaga aurora, E'l sol, ch' à noi ij



vien riportand' il giorno: Ond'io lieto ri- torno, A riveder colei, ij



che m'innamora. De la sua dolce vista, Pascomi si ij



ch'altrove non ho pace: ij E pe- rò qui mi pia-



ce Fermarmi, ove'l mio cor dilette' acquista, ove'l mio cor dilette' acquista.
D d d 2



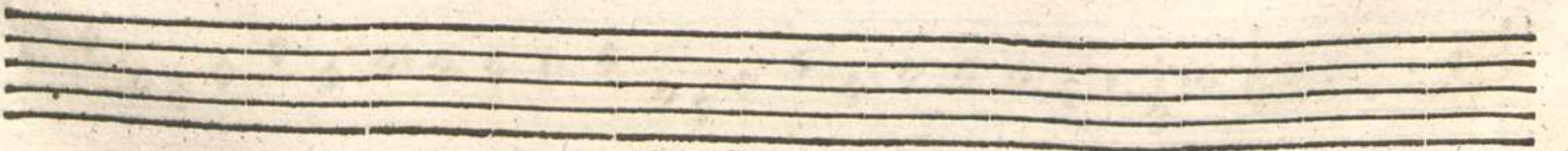
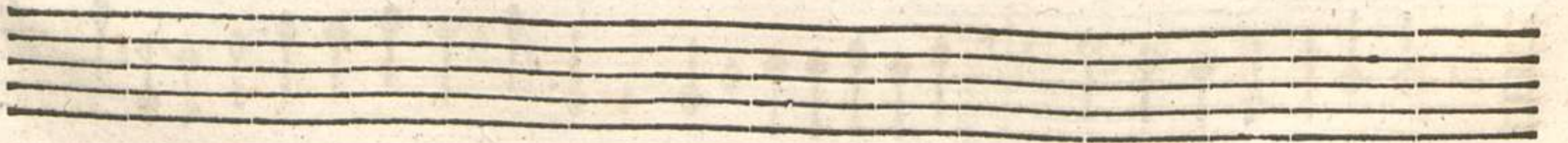
sta. E ben che mi distempere, E'l vivo raggio m'ard'e mi consumi; Vorrei què chiari



lumi, (Si m'è dolc'il languir) ij veder mai sempre, ij veder mai



sempre, (Si m'è dolc'il languir) veder mai sempre, ij veder mai sempre.





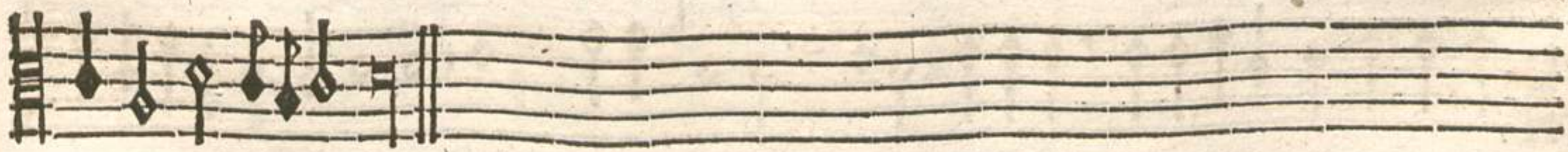
E ben che mi dissempre, E'l vivo raggio ij m'ard'e mi confumi;



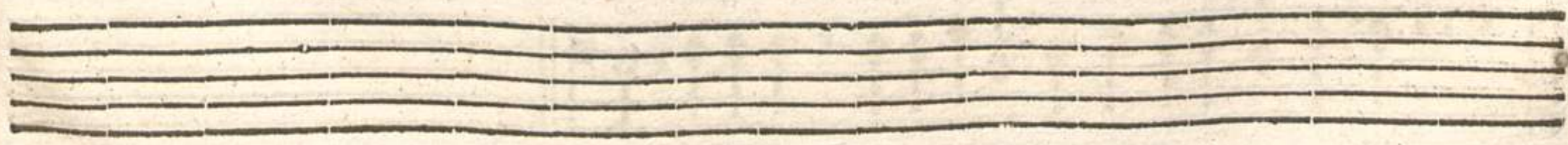
Vorrei que' chiari lu- mi, (Si m'è dolc'il languir) veder mai sempre, ij ve-



der mai sempre, (Si m'è dolc'il languir) ij veder mai sempre, ij ve-



der mai sem- pre.



Andrea Gabrieli, Dialogo a 8. 2. Cho. VII.



Vand' haurà fine Amore, O, la vita, ch'io vivo o'l mio dolore? o'l mio dolo- re?



O, la vita, ch'io vivo, o'l mio dolo- re? Tu pur mi dai tormento; E, se vita non hò, co-



me lo sento? O languir de gl'amanti dolc'egra- to, Poi ch'al fin



si convert' in lieto stato, in lieto stato. O languir de gl'amanti, dolc'egra-



to, poi ch'al fin si convert' in lieto stato, in lieto stato,



Andrea Gabrieli, Dialogo a 8. 1. Choro.



Vand'haurà finè &c. Può finir il marti- re: Ma chi vita non ha, non può mori-



re, non può mori- re, Ma chi vita non ha, nō può morire. Vive in te un rar'obbiet-



to, Ch'il tuo duol cangerà toff' in di- letto, cangerà toff' in dilet- to. O languir de gl'aman- ti



dolc'e gra- to, Poi ch'al fin si conver- te in lieto stato, in lieto stato. O languir de gl'aman-



ti, dolc'e grato, Poi ch'al fin si conver- te in lieto stato, in lieto stato, in lieto sta- to.

And. Gab. Risonanza di Echo. 2. Cho. A 8. VIII. 2. Basso.



Dea che tra le selue &c. Ama. Dura. Hui. Ebro. E.



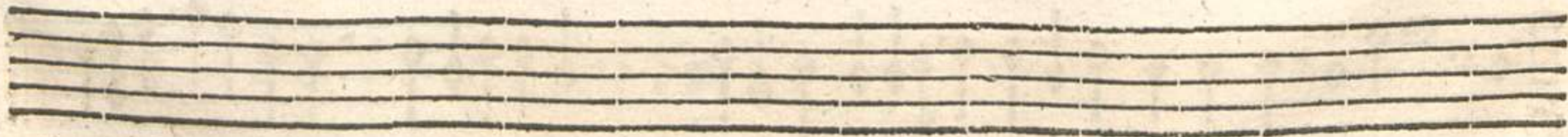
ra. Hora. Arde, O ardor felice; ò fortunati amanti, Lieti in terra viviam,



poi ch'al ciel piace: E tu, E tu spirto gentil rimanti in pace, rimanti in pace,



E tu, E tu spirto gentil rimanti in pace, rimanti in pace, in pace.

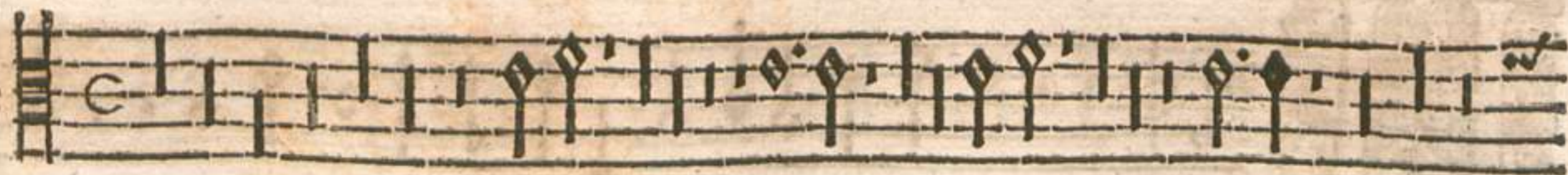




And. Gab. Risonanza di Echo. A 8.

VIII.

2. Alto,



Dea che tra le selue &c. Ama. Dura. Hui. Ebro.



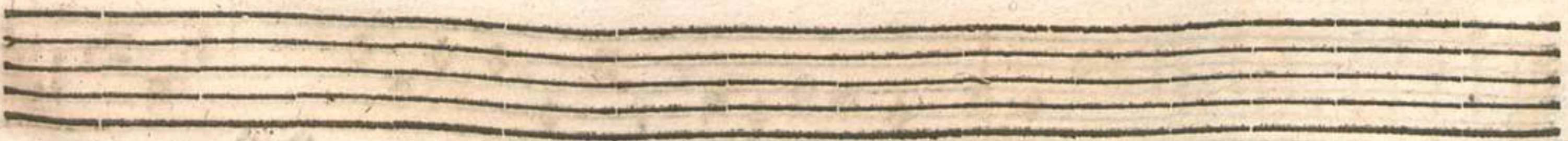
E- ra. Hora. Arde, O ardor felice; ò fortunati amanti, Lieti in



terra viviam, poi ch'al ciel piace: E tu, E tu spirto gentil rimanti in pace,



rimanti in pace, E tu, E tu spirto gentil rimanti in pace, rimanti in pace, in pace.



S E S T O.

E e e

24
Andrea Gabrieli, Dialogo, 1. Chor. A 8. IX.



Or che nel suo bel seno, Lieto e tranquillo il mar d'Adria si posa,



Per honorar à pieno De Sarmat' il gran Re da Franchi eletto; da Franchi eletto;



Ninfe de l' Ocean, Ninfe de l' Ocean figlie gradite; E ripiene di somm'alto diletto,



Cantate de l'invitto Henrico il gran valor, Henrico il gran valor l'altere imprese; E le cit-



tà difese; E cantando le palme e le corone; L'aria, il mar, e la terra Henrico suone,

Andrea Gab. Dialogo A 8. 2. Cho. IX. Alto secon,



Or che nel suo bel seno Lieto e tranquillo il mar d'Adria si posa,



Per honorar à pieno De Sarmat' il gran Re da Franchi eletto; Ninfe de l'Ocean



Ninfe de l'Ocean figlie gradite; E ripiene di som- m'alto diletto, Cantate de l'invit-



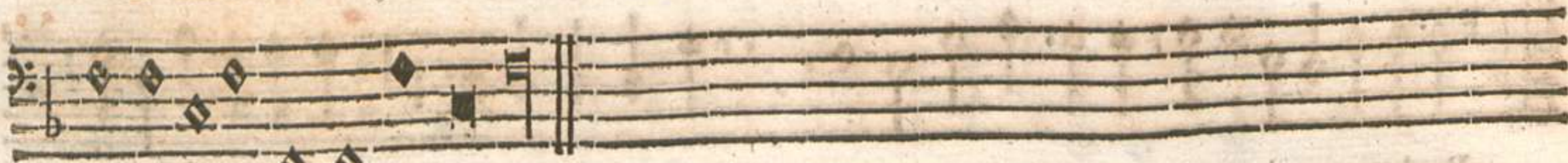
to Henrico il gran valor, Henrico il gran valor l'altere im- prese; E le città difese;



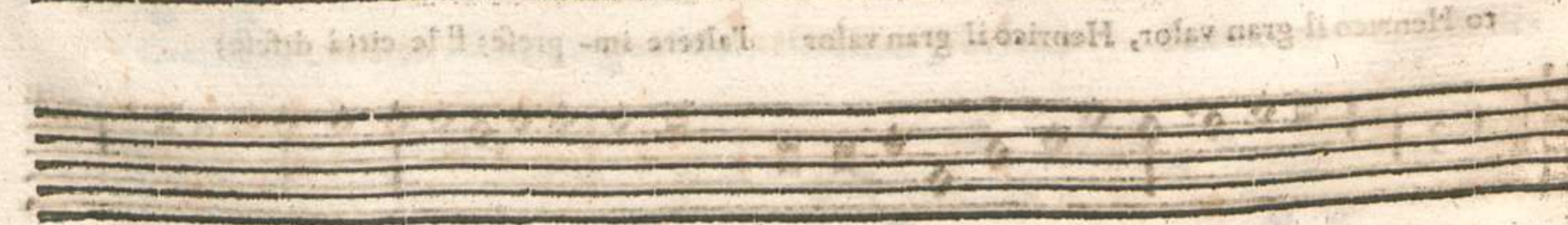
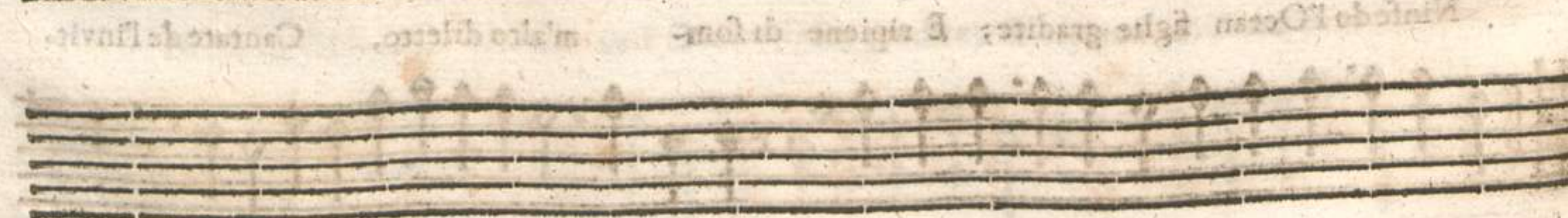
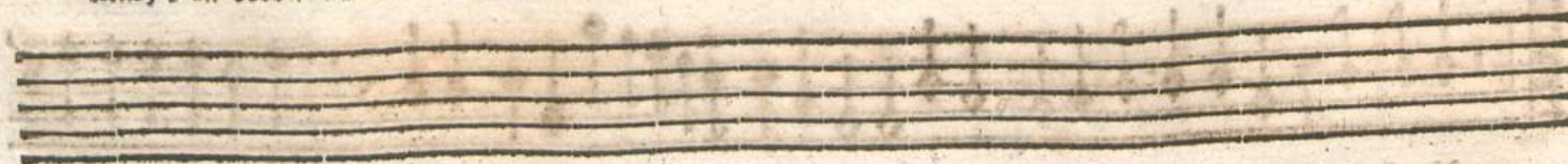
E cantando le palme e le corone; L'aria, il mar, e la terra Henrico suo- ne,
Ecc 2



E cantando le palme e le corone; L'aria, il mar, e la terra Henrico suone, L'aria, il



mar, e la terra Henrico suone.



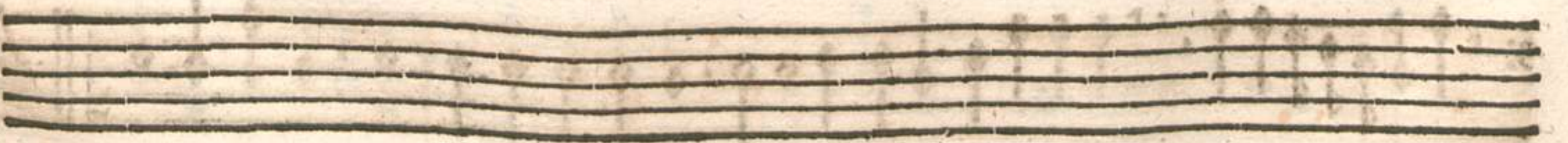
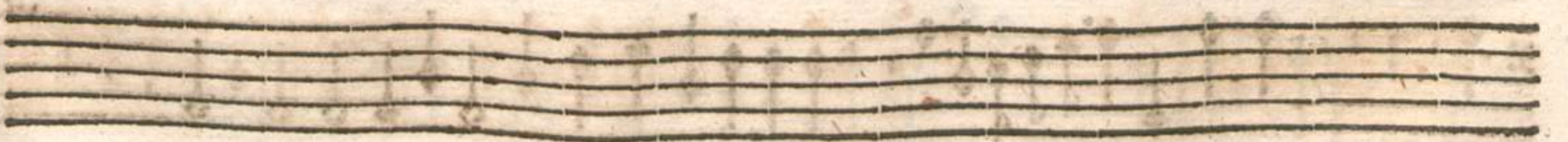
E cantando le palme e le corone; L'aria, il mar, e la terra Henrico suone.



E cantando le palme e le corone; L'aria, il mar, e la terra Henrico suone, L'aria, il



mar, e la terra Henrico suo- ne.



Andrea Gabrieli. Dialogo a 7. 1. parte,

X.



Vnque fia vero o cara mia fenice, o cara mia fenice, Che queste



dolci lab- bia e questo seno, Mie care spoglie, Facciano



d'Himeneo lieto, e felice? Facciano d'Himeneo lieto, e felice? lieto, e felice? Dunque fia



ver, d'amor ripie- no, e ti ricuopri altro terreno, d'amor ripieno,



Ti suel- li e ti ricuopr' altro terreno, E non questo mio human corpo infelice!



Vnque fia vero o cara mia fenice, fenice, Che queste dolci lab-



bia e questo seno, Mie care spoglie, ad altri, ad altri il di sereno, Facciano d'Imenco lie-



to e felice? Facciano d'Imenco liet'e felice? liet'e felice? Dunque fia ver ij d'a-



mor ripieno, Ti s'uel- li e ti ricuopri altro terreno, d'amor ripieno, Ti s'uel- li e



ti ricuopri altro terreno, altro ter-reno, E non questo mio human corpo infelice.

Andrea Gabrieli, Seconda parte, A 7.



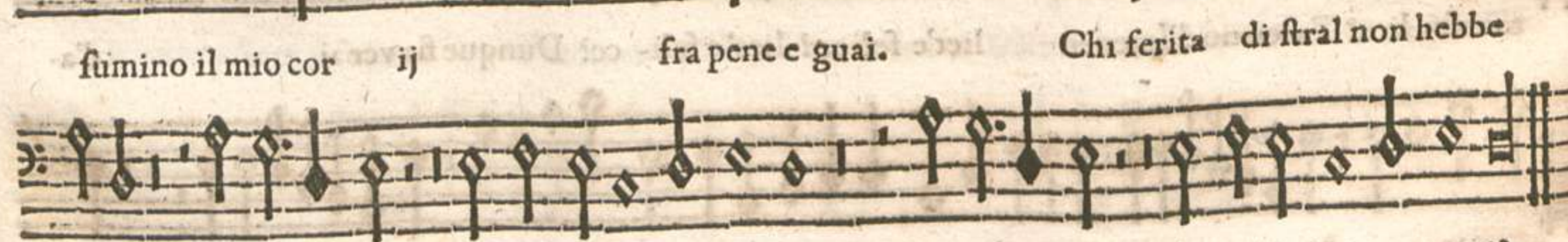
D Vnque &c. Che fai, Quanti sospir, Dunqu'il consenti Amor? empio, che fai



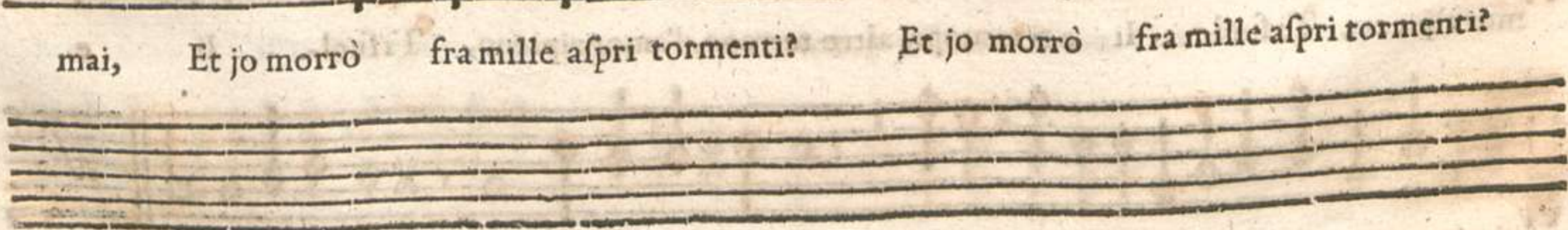
Quanti sospir, Consumino il mio cor fra pene e guai, quante faville ardenti, Con-



sumino il mio cor ij fra pene e guai. Chi ferita di stral non hebbe



mai, Et jo morrò fra mille aspri tormenti? Et jo morrò fra mille aspri tormenti?





Vnque il consenti Amor empio che fai, Quanti sospir, duno; il cōsenti Amor, duno; il cō-



senti Amor empio che fai, Quanti sospir, quante faville ardenti, Cōsumino il mio cor, Cōsumino il mio



cor fra pe- ne e gua- i, Cōsumino il mio cor ij fra pene e guai. Ingiusto fato



haura gioie e conten- ti, Chi ferita di stral non hebbe mai, non hebbe mai, Et jo mor-



rò fra mille aspri tormenti, Et jo morrò ij fra mille aspri totmenti, tormenti.
S E S T O. Fff



Oratio Vecchi, Dialogo a 7.

XI.

Alto 2. Cho.



Nd' avien &c. Lassa, Lassa che'l mio Fileno le sue fiam'amo- rose



altr'ond' ha spar- te, altr'ond' ha spar- te, ha sparte, Et volc' in al- tra par-



te, Vn subitaneo sdegno, Ch'al hor non gli concessi un bacio, non gli cōcessi un bacio in



pegno, un bacio in pegno, Ahi che fed'io non diedi a tuoi sospiri, si, si per-



che'o intendo dire, Ch'amor solo si vince col fuggire, ij



Nd' avien &c. Lassa, las- sa ch'el mio File- no le sue fiam amo-



rose altr' ond' ha sparte, ij altr' ond' ha sparte, Et valt' in altra parte,



in altra parte Vn subitaneo sde- gno, Ch'al hor non gli concessi un baccio, un



ba- cio in pegno, un ba- cio in pegno, Ahi che fed'io non diedi a suoi so-



spiri, si, si per ch'io intendo dire ch'amor solo, ij ch'amor solo si

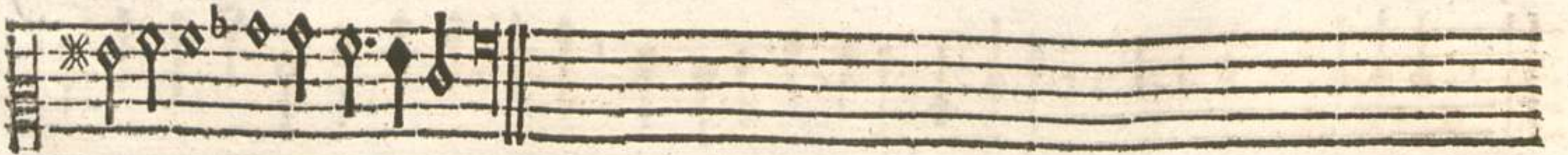
Fff a



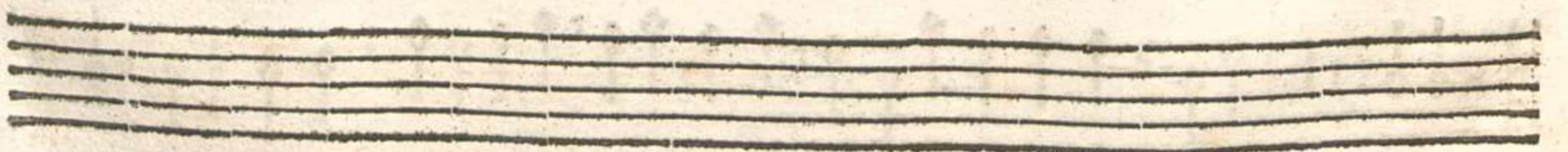
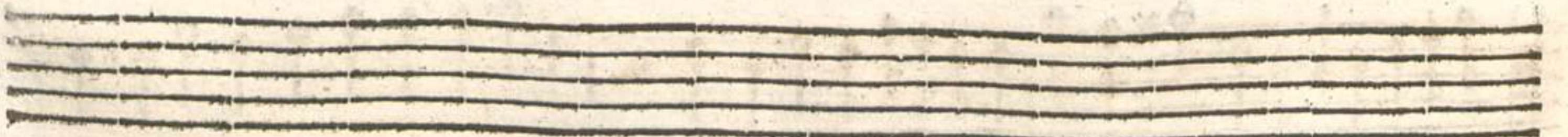
si vince col fuggi- re, fa festa e gioia, e gioia, fa festa e gioia,



fa festa e gioia, e gio- ja, Che vien' il sommo ben tj doppola-



noia, dop- po la no- ia.

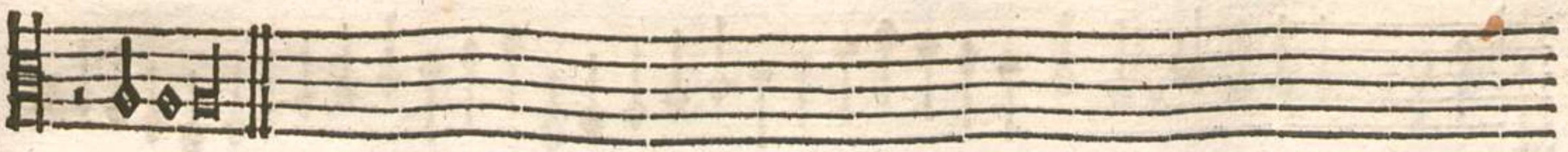




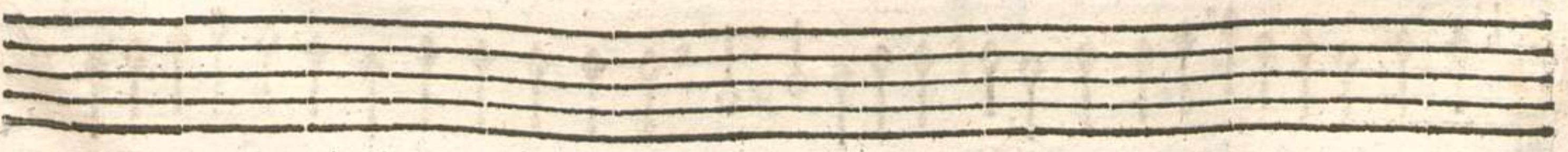
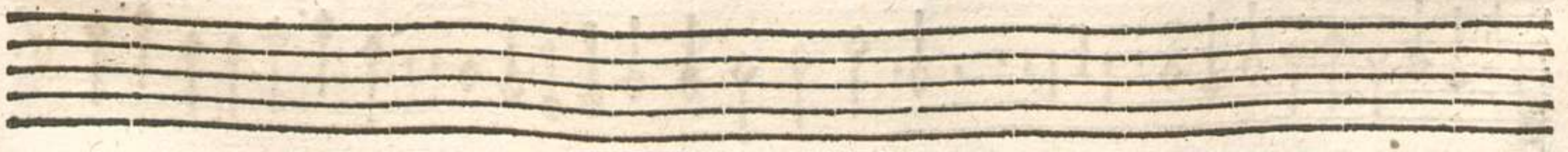
vince col fuggi- re, fa festa e gioia, e gioia, fa festa e gioia, ij



e gioia, Che vien il sommo ben ij dopo la noia, dopo



la noia.



Fff 3

Giaches de Vverth, Dialogo. A 7.

XII.



N qual parte &c. A farsi un nido altie- ro, Ove la prole sua nasca e s'im-



piumi nasca e s'impiumi nasca e s'impiumi, D'odorosi giacinti hor



hora e nella destra al Re de fiu-



mi, Di bianca perla e schietta, O Aquila, o Aquila



o Giacinti, o Aquila o Giacinti o perla eletta, O Gonzaghi o Farnesi o Margheri-



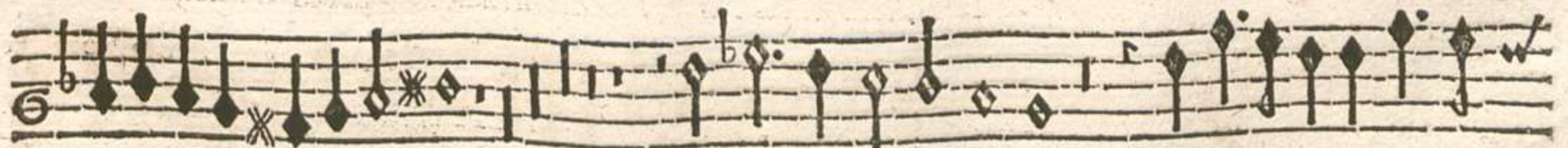
N qual parte &c. A farsi un nido altie- ro Ove la prole sua nasca e s'im-



piumi nasca e s'impiumi, D'odorosi giacinti hor hora



e nella destra al Re de fu-



mi, Di bianca perla e schietta, O Aquila, o Aquila



Giacinti, O Aquila o Giacinti, O Gonzaghi o Farnesi O Margheri-



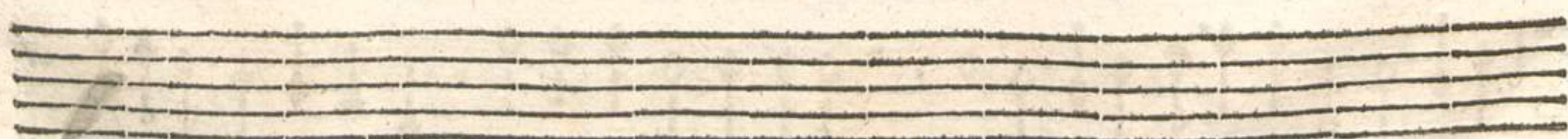
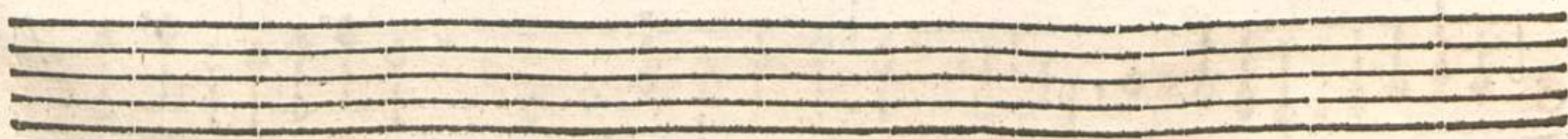
ta, Margherita, O Aquila, o Aquila o Giacinti o perla eletta, o Aquila o Giacinti, o



Aquila, o Aquila o Giacinti, O Gonzaghi o Farnesio Margherita, O Aquila o Giacinti o



perl' eletta, Qual s' aspetta da voi prole gradi- ta, Qual s' aspetta da voi prole gradi- ta.





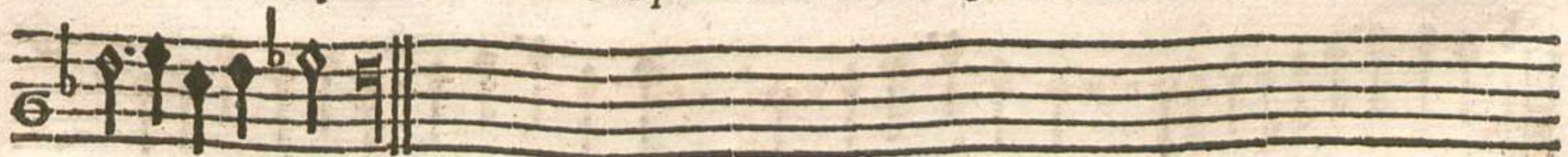
ta, Qual s' aspetta da voi prole gradi- ta, O Aquila o Giacinti, o Aquila o Gia-



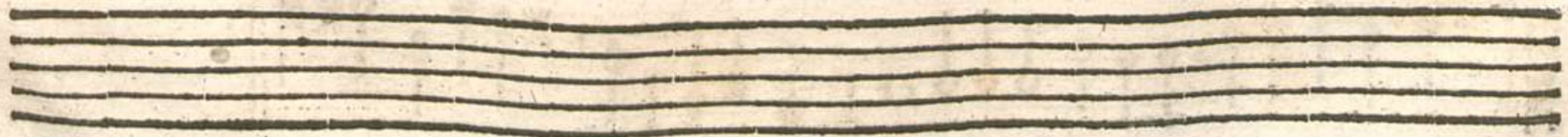
cinti, o Aquila o Giacinti, o perla eletta, O Gonzaghi o Farnesio Margherita, O Aquila



o Giacinti o perl' eletta, o Aquila o Giacinti o perla eletta, Qual s' aspetta da



voi prole gra- dita.



S E S T O.

G g g



Irfi &c. Ahime ben mio deh non morir ancora, Che teco bramo di mo-



rir anch'i- o. Mori cor mio ch'io moro, Mori cor mio ch'io moro,



Mori cor mio ch'io moro, Così morirno i fortunati amanti, Di morte si soave e



si gradi- ta che per anco morir, che per anco morir tornaro in vi- ta,



che per anco mo- rir tornaro in vita, che per anco morir tornaro in vita.



Irsi &c. Ahime ben mio deh non morir ancora, che teco bramo di mo-



riranch'io. Mori cor mio ch'io moro, Mori cor mio ch'io moro,



Mori cor mio ch'io moro, Così moriro i fortunati amanti Di morte si soave e si gra-



dità, Che per anco morir, Che per anco morir tornarò in vita, Che per anco morir tor-



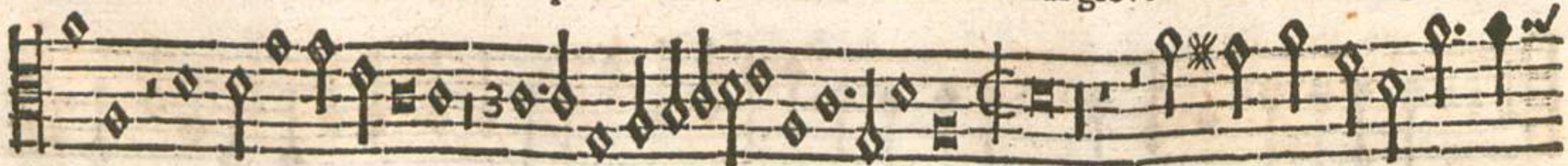
naro in vita, Che per anco morir tornarò in vita.



N nobil sangve vita humi- lee queta, Et in alto intelletr'



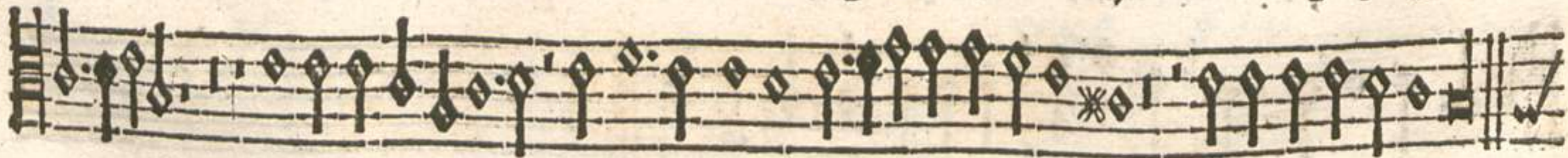
un puro co- re; Frutto senile in sul giovenil fiore, in sul giovenil



fiore, E in aspetto penfofo anima lie- ta, a nima lie- ta. Raccolt'ha'n questa donn'il



fuo pianeta; Anzi il Re de le stelle; è'l vero honore, Le degne lode, ij è'l grã pregio, è'l va-



lo- re; ogni divin Poeta. Ch'è da stancar ogni divin Poe- ta, ogni divin Poeta.

Giovanne Gabrieli, A 6. Seconda parte.



Mors'è in lei con honestate aggiun- to; con honesta- te aggiun-



to; Con bel- tà naturale, habito adorno, habito ador- no, habito ador- no, &



un at- to, che parla con silen- tto; E non so; che ne gl'occhi; ch'in un pun-



to, ch'in un pun- to. Puo far chiara la notte oscuro, oscuro il giorno, E'l mele a-



ma- ro, & addolcir l'assentio, & addol- cir l'assentio.

Andrea Gabrieli, Prima parte, A 6.

XV.



Hiaro fol di virtute, onde deriva, Quant'ha di gloria di Par-



nafo il coro. Come di voi celebre il suo lavoro, Gradisce il ciel, Come di voi ij celebre il



suo la- voro, Gradisce il ciel, Gradisce il ciel che ciascun can- ti e scriva, che ciascun

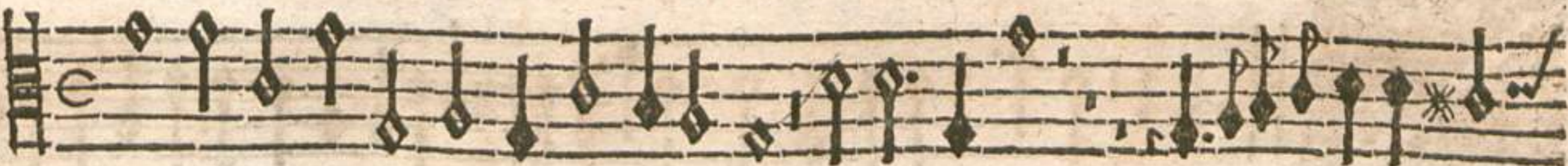


canti e scriva, Così del primier duol'ogni alma priva, Lie- ta gode per voi l'età de l'oro,



d'un si nobil theforo, theforo, Sen'va de l'Arbia altier' hoggi ogni riva.

Andrea Gabrieli, Seconda parte, A 6.



L chiaro suon d'i dolci accenti vostri, Al chiaro suon Sor- ge Apol-



lo e le Muse, ij Io'l cuor devoto, Io'l cuor devoto, e questi rozz'in-



chiostri, Donarui ardiseo ancor ch'al tutto indegni, Di voi, cui poco sono i prim'honori, cui



poco sono i primi honori, Io'l cuor devoto, ij e questi rozzi inchiostri, Do-



maru'ar- disce cui poco sono i primi honori, cui poco sono i prim'honori,



El bel giardin' entrate, ij Felici Alme ben nate, ij



Che qui udire te, il can- to, Che dolce fann' Angei per ogni can- to. E stare



te a vedere, Correr selvaggie Fere, Correr selvaggie Fere, ij Ecco Lattuca tene-



rina, il Spiegat'è in cresp'avolta, In cui par che s'affina, Li-



cor di nera oliva, Che i desti sensi aviva, Che i desti sensi aviva.

Andrea Gabrieli, Seconda parte, A 6.



A pria odorate il vicin spico, & poi, sedete a mensa, & poi sedete a mensa Vo-



Vi soffron a servir, Ch'a quest'Aure secoir de Vi soffron a servir, fior frutti e fron-



de, fior frutti e fronde. Chiare fresch'e dolc'acque inchi- nare te. Quinci surgendo



con le fronti liete, Chiare fresch'e dolc'acque, Chiare fresch'e dolc'acqu'inchi- narete, in-



chinarete, inchinare- te, inchinarete.

S E S T O.

H h h



Andrea Gabrieli, Prima parte, A 6, XVII.



Vo piangendo i miei passati tempi, I quai posi in amar cosa morta- le,



I quai posi in amar cosa mortale, Senza levarmi a vol'havend'io l'ale, Per dar forse



di me, Per dar forse di me non bas'essempi. Tu, che vedi i miei ma l'indegni & empì



Re del cielo invisibile immorta- le; Soccorri a l'alma, Soccorri a l'al- ma de-



luiata e frale, E il suo difet- to, E il suo difet- to di tua gratia adempi.

Andrea Gabrieli. Seconda parte, A 6.



I che, s'io vissi in guerra & in tempesta, Mora in pace & in porto; e fe la stan-



za Fu vana, almen fia la partita honesta. A quel poco di viver, che m'avanza, Et al mo-



rir degn'esser tua man presta: Et al morir degn'esser, degn'esser tua man presta: Tu fai ben,



ch'in altrui non ho speranza, Tu fai ben, ch'in altrui non ho speranza.



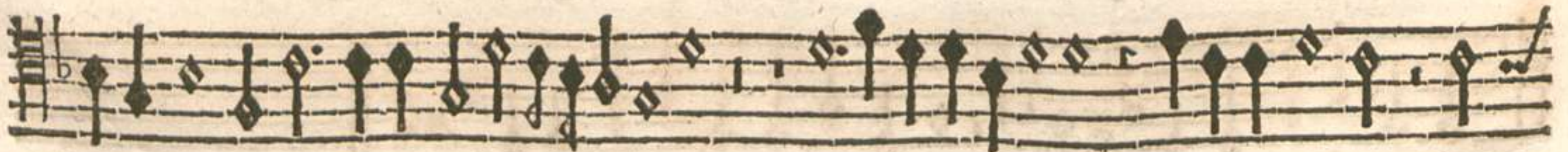
Val vive Salamandr'in fiamm'ardente, E ne gioisce poi, Così il mio



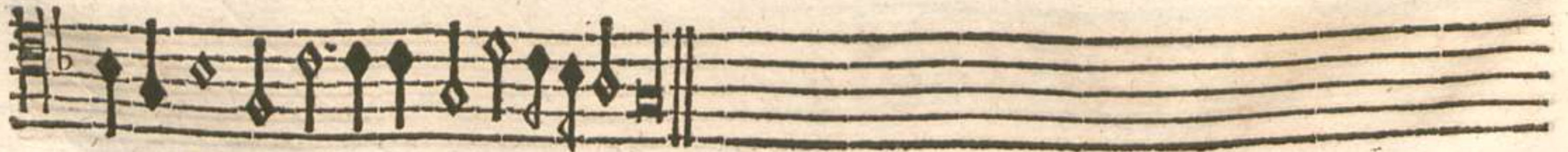
core in voi, Che la sua fiamma fete affai lucen- te Ardend'ha vita, Ardend'ha vi-



ta e duol' alcun non sente, O, O che felice forte, Viver in fiamma, Vi-



ver in fiamm'e non haver la mor- te O, O che felice forte, Viver in fiamma, Vi-



ver in fiamma e non haver la mor- te.

a dill



I suon, Et a gli ultimi accenti ij Ster queti & fermi



i ven- ti E piu chiaro, E piu chiar'e piubel si fece il sole E piu chiaro,

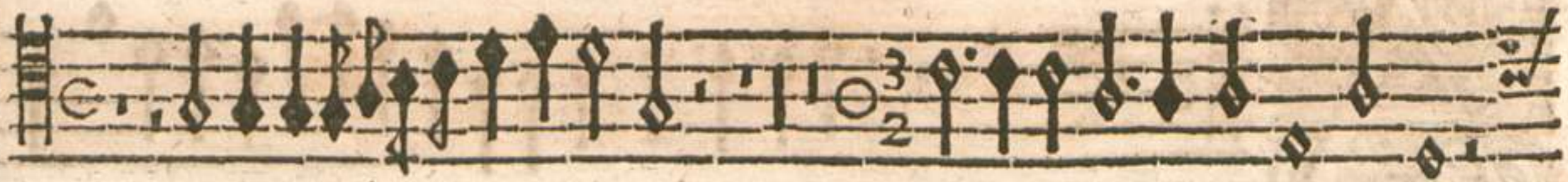


Ond'ella come suole, Ond'ella come suole, Torno a ridir, Torno a ridir non mi tolga il ben



mio, Chi non arde d'amor, Chi non arde d'amor come faccio jo.





El piu fiori to Aprile, Cantano Cantan'in vario suon,



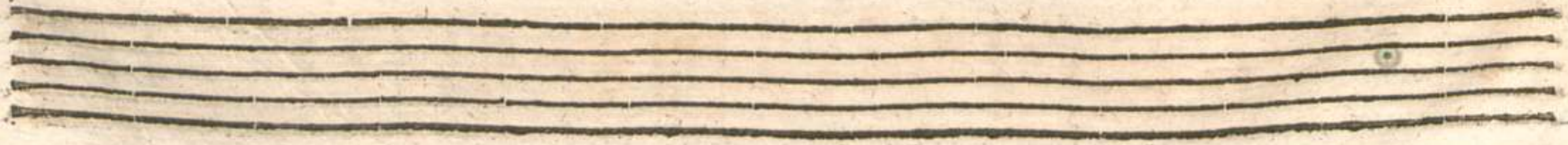
Cantano Cantan'in vario suon dolc'e gentile, A gura, A gara anco con lor

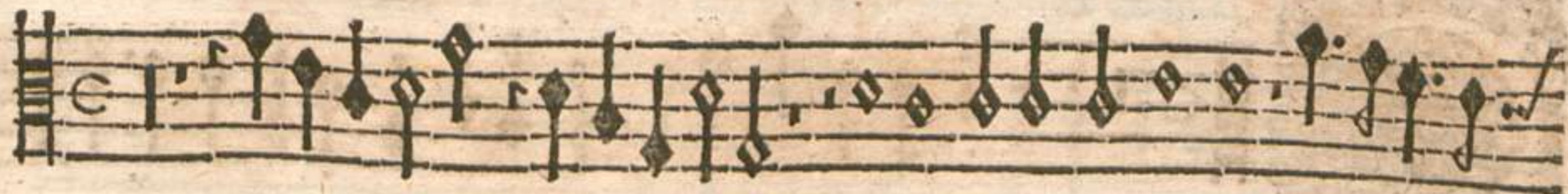


canta- va Clori cantava Clori i dolci amori e del suo Elpin i dolci a-



mori ij Dilei e del suo Elpin i dolci amori, i dolci amori.





Cchi &c. Sereni e chiari, sereni e ch'ari Al cui divin splendore Le facelle



sue spente, spente accend'Amore, accende Amore, ij Occhi, Occhi miei



chi ri- si, chi ri- si ei can- ti, Hor fian conver-



si in pian- ti Deh asciugate le lacrime e l'humo- re, Servate per e-



stinguer il mio ardo- re, al mio ardo- re, il mio ardore.



Antate &c. Leggiadrette e belle, leggiadrette e belle, I miei novelli ardori, I



miei novelli ardori, E scherzate, E scherzate ij e ride te, E scherzate



ij infie me Amori Con la mia Filli in que- ste part'e in quelle in queste part'e in quel-



le Canta- re, Cantate e di piacer ij gioite tutti, gioite tutti, C'ho d'amor



colto C'ho d'amor colto i desiati frutti, i desiati frutti ij i desiati frutti.



Luca Marenzio, Prima parte, A 6,

XXIII.



'Aura serena che fra verdi fronde Mormorando, Mormorando ij



Fammi riso venir quand'Amor diemme Le prime piaghe, si dolci e



profonde, E'l bel viso veder, ch'altri m'ascon- de, Che sdegno ij



o gelofia, o gelofia, E le chio me, E le chio me hor avol- te in



per'ei in gemme All'hora sciolte, e soua or ter- so bionde.

S E S T O.

Iii



E quali ella spargia si dolcemente, ella spargea si dolcemente E



raccogliea con si leggiadri modi, con si leggiadri modi, con si leggiadri



mo- di Chi ripensand' ancor, Torsele il tempo poi in piu saldi no- di



E strinse il cor d'un lac cio si possente, E strinse il cor d'un lac cio si possente



sola fia, sola fia ch'indi lo snodi, ij ch'indi lo snodi, lo snodi.



Bianchi Cigni, e canori; Bianchi Cigni, e canori; Che de la



secca fronde, Canta- ste, Canta- ste, i falsi pregi, e finti honori, Qui,



dove in riva à l'onde Del Re Qui, dove in riva à l'onde Del Rè de' flu- mi altero Piango-



no, Piangono il caso fero. Del mal cauto Fetonte le forelle, Alzate il novo Lauro



oltra le stelle, Alzate il novo Lauro. oltra le stel- le.

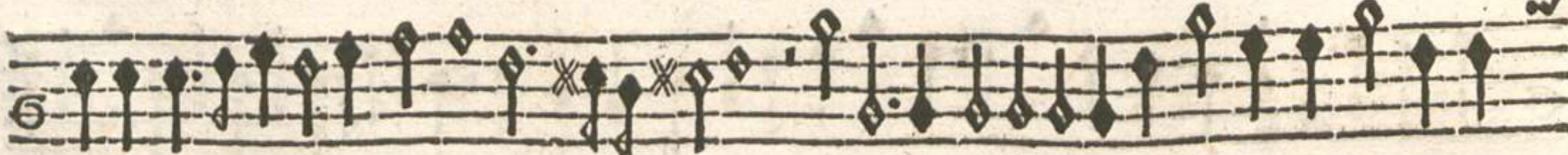
Luca Marenzio, A 6. Seconda parte.



Lzate &c. Oltra le stel- le, Vaghe, e leggiadre Ninfe; E'n



queste parti, e'n quelle Di mormoranti linfe, ij Di mormoranti linfe.



E di garruli augei le piagge, i mon- ti, E le profonde valli Rimbombin, Rimbombin ij



ij ij il ver- de Lauro sì, che l'aura, il ver- de Lauro



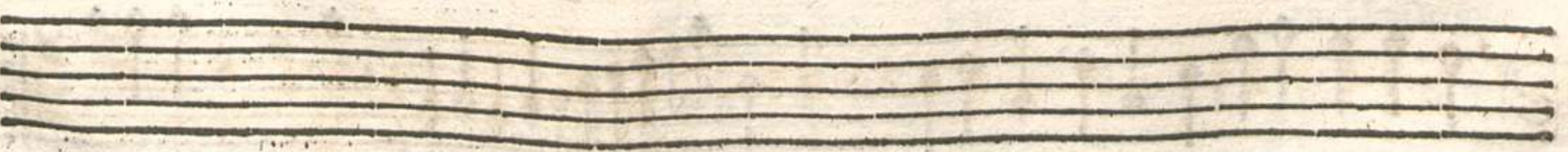
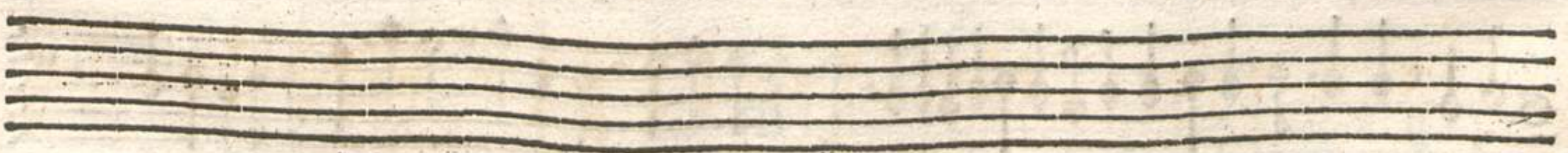
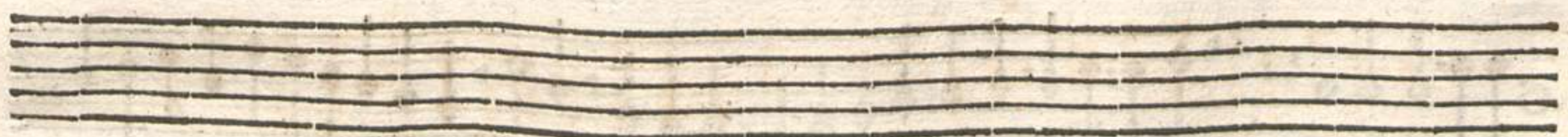
Porti da l'In- do al Mauro: E voi di fiu- mi, e fonti Naiadi, al



suon de' liquidi cristalli al suon, de' liquidi cristalli, Guidate, Guidate dolci, & amo-



rosi balli, Guidate dolci, & amorosi balli.





Vidate, Guidate dolci & amorosi bal- li, Saltanti Capri, e snelli Fauni,



Saltanti Capri, e snelli Fauni, e Silvani, uniti hor quelli, hor questi, hor quelli, Co' pie



vaghi, e spediti Premete i duri, e non se gnati calli: Et voi, Et voi, pastori usci ti De le vostre ca-



panne Con l'incerate canne, ij Del verde Lauro ergete al Ciel gl' hono- ri,



Del verde Lauro ergete al Ciel gli honori, Bianchi Cigni, e canori, Bianchi Cigni, e canori.



Del signor Cavallier Antinori, A 6. XXV.

Iovan real se pensa humano inge- gno, se pensa hu-
man'inge- gno, ij Del tuo merito infinito Poter cantando auui-
cinarsi al segno, Conta le stel- le e porta arene allito che'n te son' giunte
nobilta, ricchezza, fenno, virtu, valor, gratia, e bellezza, Ond'io questo del Ciel' vasto te-
foro, vasto tesoro, Tacito miro e adoro, miro e ado- ro, Ond'io que-
sto del Ciel' vasto tesoro, vasto tesoro, Tacito miro e adoro, miro e adoro.



Di Hippolito Sabino. A 6,

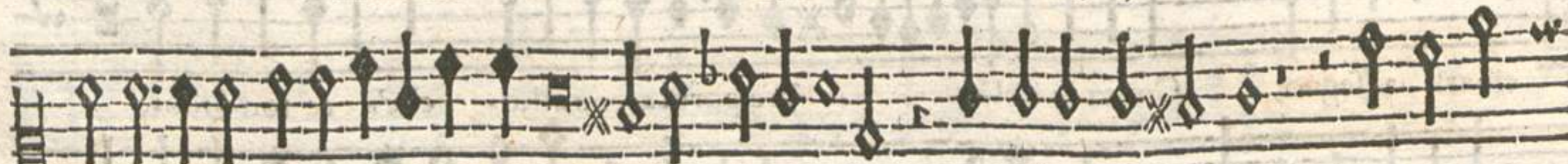
XXVI,



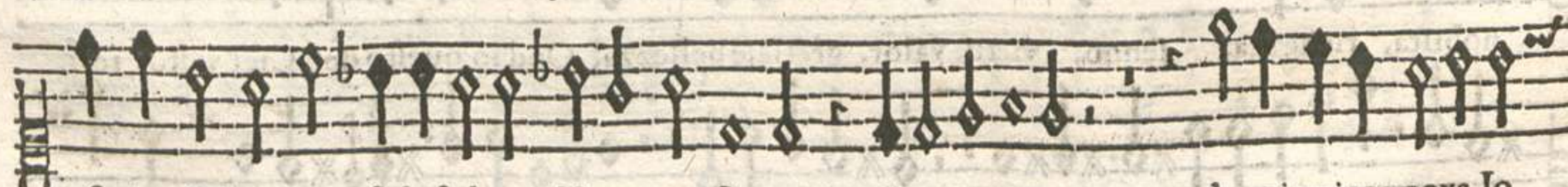
O son ferito ahi lasso, ij ij



e chi mi die- de, mi diede, mi diede, ij Accusar pur vor-



rei ij ma non ho prova, ma non ho prova, Che senza inditio al mal, al mal non



si da fede, non si da fede, Ne getta sangue ij la mia piaga nova, lo



spasmo e moro, e moro, Io spasm'e mo- ro, e moro il colpo non si vede, il



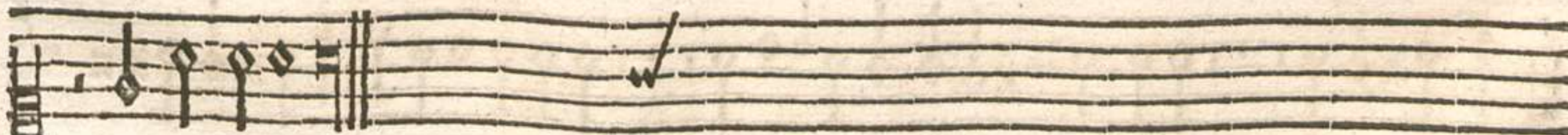
colpa non si vede la mia nemica, la mia nemica armata non si trova, non si trova



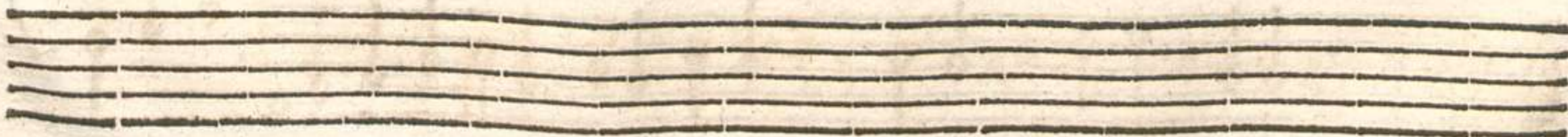
che fia, che fia tornar a lei, tornar a lei crudel partito



che sol m' habbia a sanar, chi m'ha ferito, chi m'ha ferito, ij ij



chi m'ha ferito.



S E S T O .

K k k

Di Hippolito Sabino. Risposta. A 6.

S Io t'ho ferito, ij ij non t'ho pero mor-

to per che m'accu- si ij per tua ria nemica, ij Confesso il col-

po ij ma ti duoli a torto, ij del grave strale ij de la

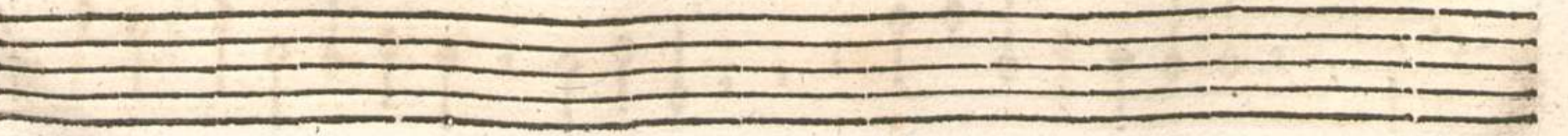
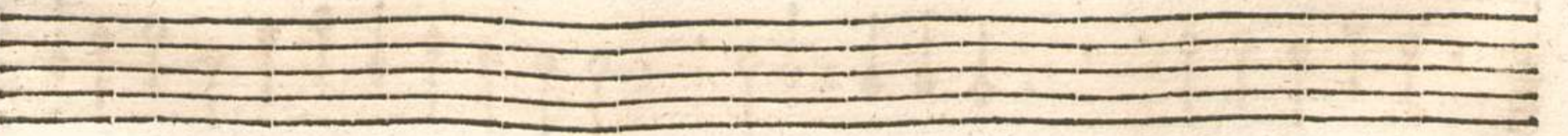
man' amica Io t'ho feri- to Io t'ho fe- rito ij per darti confor- to

che par piu dolce il ben, con piu fatica, con piu fatti- ca ij Ritorna'a'

me, ij ch'ogni tuo mal mi spiace; ij ij Ch'io

t'ho ferito sol ij per darti pace, ij ij per

darti pace.





Giovan Ferretti. A 6.

XXVII.



N pastor chies' ad una ninfa amore,

Vn pastor chies' ad



una ninfa amo-

re,

Vn pastor chies' ad una ninfa amore,

Vn pastor



chies' ad una ninfa amo-

re

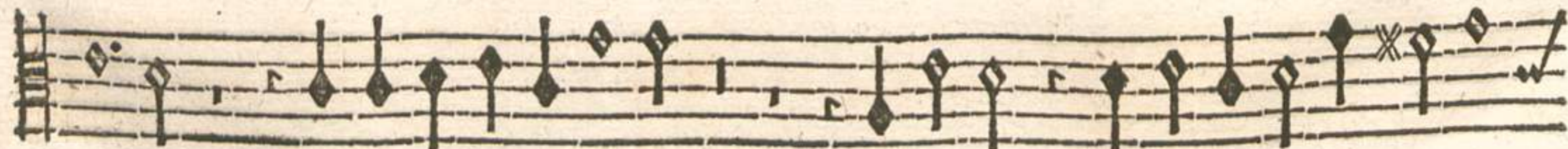
Et ella dis'a lui non far per dio



non far per dio,

non far per dio,

Perche non hai la lanza, la lanza, la



lanza,

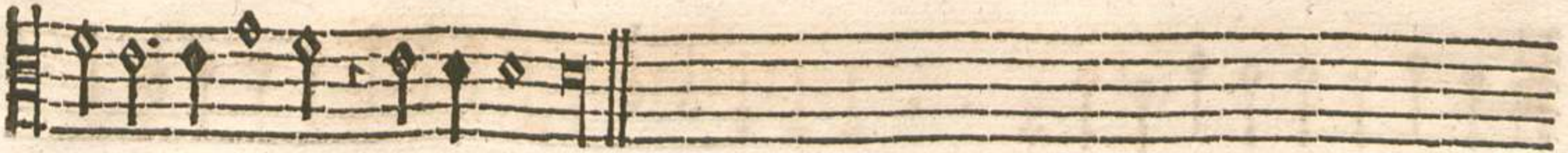
Perche non hai la lanza,

la lanza,

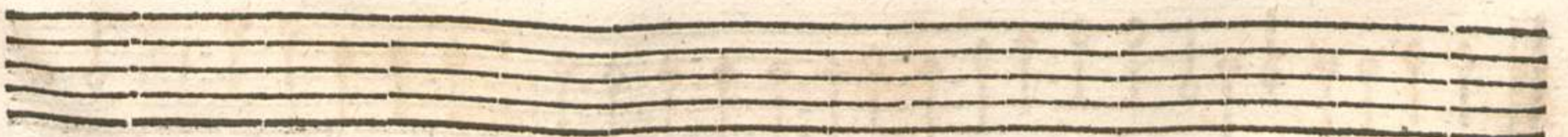
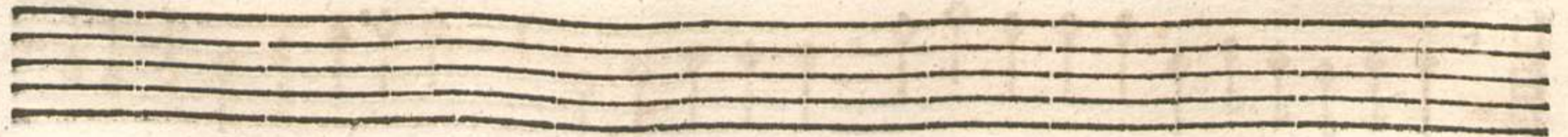
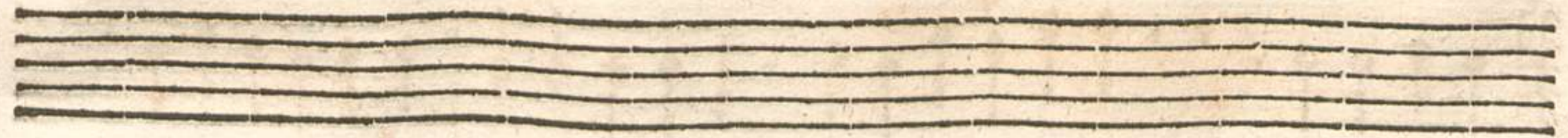
la lanza, che vo- gl'io,



Per che non hai la lanza, la lanza, la lan- za, per che non hai la lanza, la



lanza, la lanza che vogl'io.





Olc' amoroſe, Dolc' amoroſe e leggiadrette ninfe, e leggìa-



drette ninfe, Dolc' amoroſe, Dolc' amoroſe e leggiadrette ninfe, e leggìa-



drette ninfe, Che col voſtro cantar e dolci accenti Fate Hecco riſonar



Fatte Hecco riſonar fermar i venti, fermar i venti, Venit' a cantar me- co,



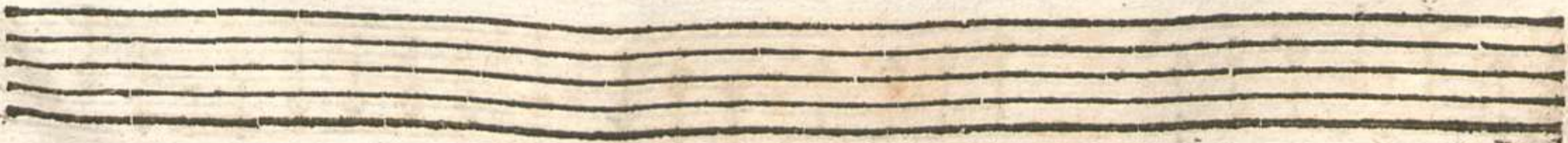
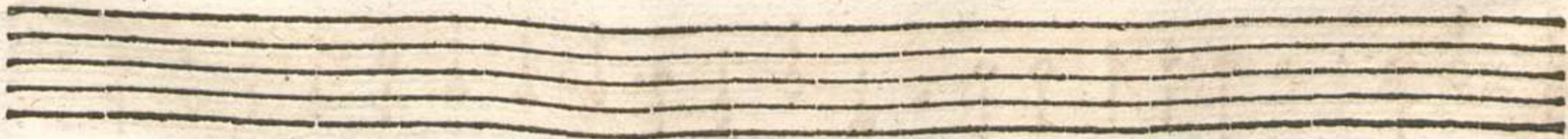
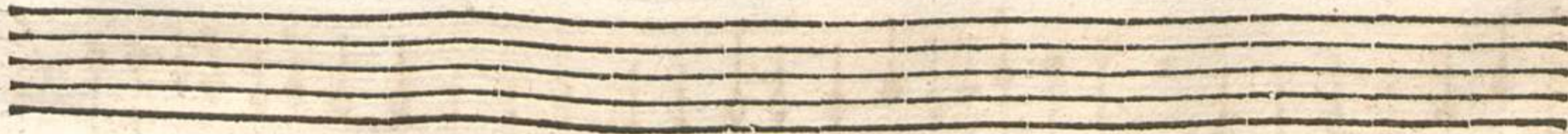
Notte felice e bella, Notte felice e bella, Che mi guidaſti, ij che



mi guidaſti in braccio alla mia ſtella, che mi guidaſti, che mi guidaſt' in braccio alla mia ſtella,



che mi guidaſti in braccio alla mia ſtella.





Vggimi quanto, Fuggimi quanto, Fuggimi quanto voi faccia mia bella



faccia mia bella, Fuggimi quanto, Fuggimi quanto, Fuggimi quanto



voi faccia mia bella, faccia mia bella, E cela misso volt'a tut- te



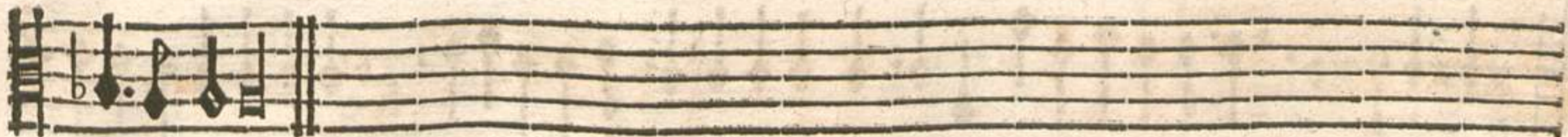
l'hore a tutte l'hore, Che pur ti seguirà, Che pur ti seguirà,



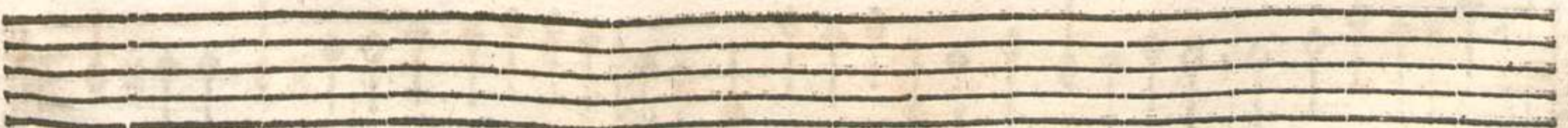
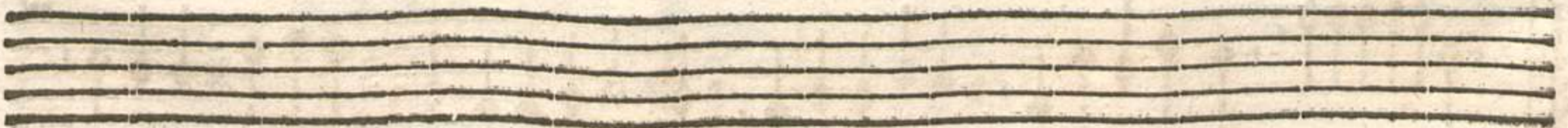
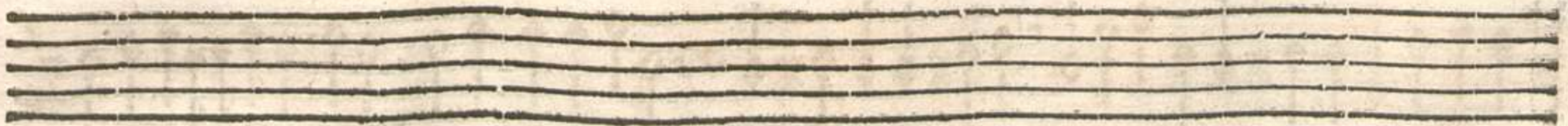
Che pur ti seguirà, s'afflitto co- re, s'af- flitto core, Che pur, Che pur



ti seguirà Che pur ti seguirà, Che pur ti seguirà ff' afflitto co- re, ff' af-



fflitto core.





Giovan Ferretti.

A 6.

XXX.



Ascomi sol di pianto, Pascomi sol di piant'e vivo in pene, Pasco - mi



sol di pianto, Pascomi sol di piant'e vivo in pene, Dopoi che mi legasti Dopoi che mi legasti in



stretti nodi Dopoi che mi legasti, legast' in stretti nodi E sento dentr'al cor, E sento dentr'al cor



ij martell'e chiodi ij E sento dentr'al cor E sento dentr'al cor



martell'e chiodi, E sento dentr'al cor, E sento dentr'al cor, martell'e chiodi, martell'e chiodi.



Felice o beato, O felice o beato o glorioso, o glorioso, Quel ch'è li-



gato in servitù d'amore, in servitù d'amore, O felice o beato, o felice o beato o glorioso,



o glorioso. Quel ch'è ligato in servitù d'amore, in servitù d'amore, Pur ch'altamente,



Pur ch'altamente habbia locato il core, habbia locato il core, Pur ch'altamente, Pur ch'altamen-



te habbia lo- cato il core, habbia locato il core.



Giovan Ferretti. A 6. XXXII.



Ngli- ca, Angelica tua mano, Angelica tua mano, Per cui son fatt' infa-



no, Angeli- ca, Angelica tua mano, Angelica tua mano, Per cui son fatt' infano, Deh



per pietà soccorr'a chi t'adorā, Deh per pietà ij soccorr'a chi t'ado- ra, Non far che st'alma dispera-



ta mora, Nō far che st'alma disperata, disperata mora, Deh per pietà, soccorr'a chi t'adora, Deh per pic-



tà ij soccorr'a chi t'adora, nō far che st'alma disperata mora, nō far che st'alma disperata ij mora.



Giovan Ferretti, A 6.

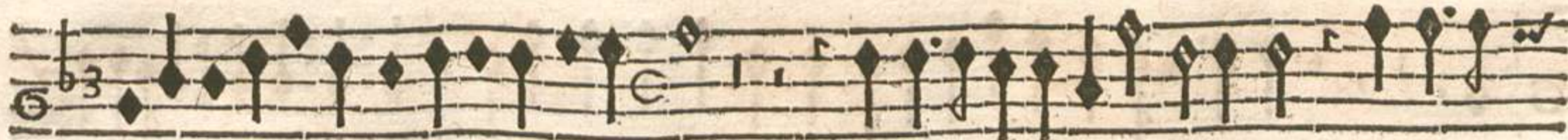
XXXIII.



N tempo sospirava piangeu'e lacrimava sol per volere bene a chi mi dava pe-



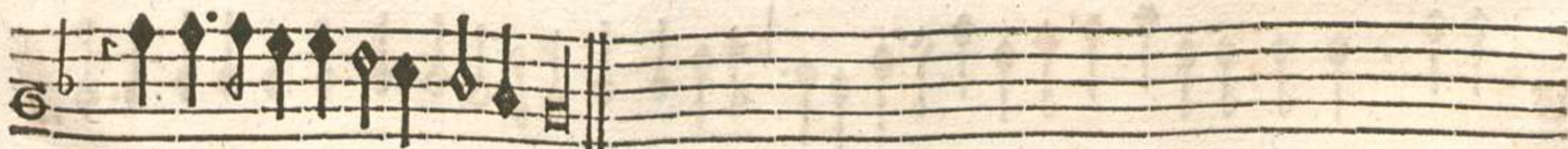
ne a chi mi dava pene, sol per volere bene a chi mi dava pene, a chi mi dava pe-



ne, E mo cantando vò, E mo cantando vò, Non ardo come prima no no no, Non ardo



come prima no no no, E mo cantando vò E mo cantando vò, Non ardo come prima no no no,



Non ardo come prima no no no.



Vando mirai fsa bella faccia d'oro, Quano mirai fsa bella faccia d'o-



ro, Con s'occhi la- dri, Con s'occhi ladri mi rubasti il core mi rubasti il co-



re, Quando mirai fsa bella faccia d'oro, Con s'occhi ladri, Con s'occhi la- dri



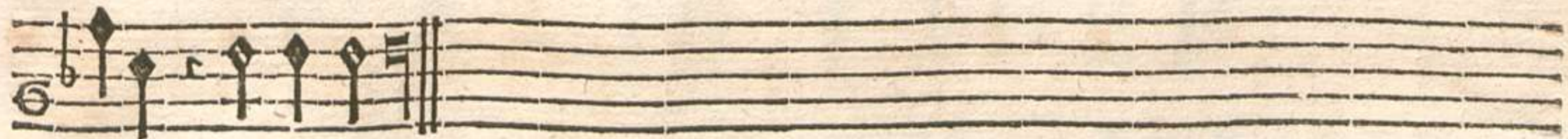
mi rubast' il core Dammi lo cor'o ladra del mio core, Dammi lo cor'o ladra del mio



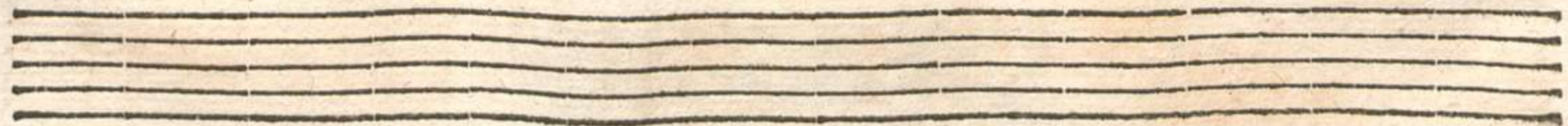
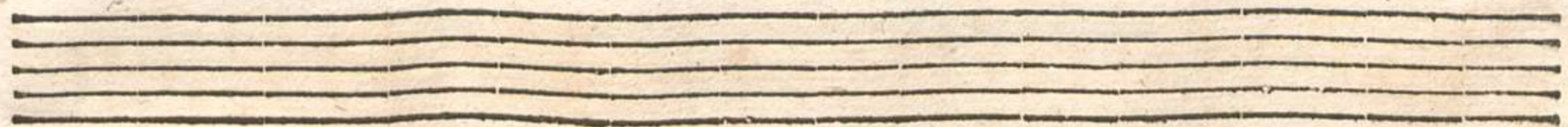
core, Dammi lo cor'o ladra del mio core, o ladra del mio co- re, Dammi lo cor'o ladra



del mio core, Dammi lo cor' o ladra del mio core, o ladra del mio core, o ladra del mio



core, del mio core.



F I N I S,