

Mus. 5801

*Franciszek*

# *Brzeziński*

## *Stimmungsbilder*

*in Variationenform*

*(Tema con variationi)*

*für Klavier*

*Opus 3*

*M 2,— netto*

*Eigentum der Verleger für alle Länder    Aufführungsrecht vorbehalten*

***Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8***

*Königl. Hofmusikalienhändler*

Перепечатка воспрещается  
(российский законъ объ авторскохъ  
правѣ отъ 20. марта 1911 г.).



Nachdruck verboten  
laut dem russischen Autorengesetz  
vom 20. März 1911.

# × Tema con variazioni.

Franciszek Brzeziński, Op. 3.

Tema.  
Andante.

Piano.

*p*

*sf*

*p*

*cresc.*

*p dimin.*

*pp*

Var. I.

Vivace.

*p*

*cresc.*

*f*

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Copyright 1908 by Lauterbach & Kuhn, assigned to Ed. Bote & G. Bock

Eigentum der Verleger für alle Länder

**B. & B.**  
16824

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

K. 1711/1975  
22 X 55  
H. Krzymuska

*cresc.* *ff*

Var. II. *Allegro.* *p*

*cresc.* *ritard.* *Adagio.* *poco accel.* *ff* *pp*

B. & E. 16824



Ed.

Andante.

Var. III.

*tranquillo*  
*p*

*p*

*tr*

*tr*

*v*

*v*

*cresc.* *subito*

*pp* *cresc.* *molto rallent e dimin.*

Var. IV.

**Presto.**

*p leggiero* *staccato*

*dimin.*

*piu pesante* *martellato*

*p e leggiero* *molto riten.*

Andante.

Var. V. *Il tema ben legato*

*p* *delicatis-*

*simo* *ritenuto*

Maestoso.

Var. VI. *sempre cresc.*

*ff* *dolce e p* *p ma molto espressivo il canto*

*molto m.g. ritard.*

Var. VII.

*Prima volta tutto il pezzo piano e leggero in tempo di mazurka  
 Seconda volta piu pesante, sostenuto espressivo e rubato*

*1. poco riten. 2. molto rit.*

Var. VIII.

*Sostenuto.  
 sotto voce e senza ped.  
 quasi pizzicato*

*poco a poco cresc. subito piano espress.*

*Quasi coda  
 dimin. slentando dimin. e riten. ten. ten. ppp  
 Ped.....*

Var. IX.  
e Coda.

The first system of musical notation for 'Var. IX. e Coda.' consists of two staves. The treble staff begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music starts with a piano (*pp*) dynamic, followed by *p*, *mf*, and *f* dynamics, and concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A 'Ped.' (pedal) marking is present below the bass staff, and a '\*' symbol is located between the two staves.

Tempo di Krakowiak.

The second system of musical notation for 'Tempo di Krakowiak.' consists of two staves. The treble staff features a melody with a *mf* dynamic. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. The key signature remains three sharps and the time signature is 2/4.

The third system of musical notation for 'Tempo di Krakowiak.' consists of two staves. The treble staff continues the melody with a *cresc.* (crescendo) marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass staff continues the accompaniment.

The fourth system of musical notation for 'Tempo di Krakowiak.' consists of two staves. The treble staff features a *dimin.* (diminuendo) marking and a *mf* dynamic. The bass staff continues the accompaniment.

The fifth system of musical notation for 'Tempo di Krakowiak.' consists of two staves. The treble staff continues the melody with various dynamics. The bass staff continues the accompaniment.

The sixth system of musical notation for 'Tempo di Krakowiak.' consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass staff continues the accompaniment.



*espressivo e meno mosso* *dimin.* *p* *sempre cresc.*

*poco a poco più*

*mosso e cresc.* *subito p* *con*

*brio f* *p cresc. il basso*

*tranquillo* *p*

*molto cresc.* *poco riten.*

*con forza e meno mosso*

*ff* *ritard.*

*a tempo* *p*

*pp*

*cresc.* *dimin.* *ten.*

*sempre cresc.*

*più comodo*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music consists of complex chordal textures with many accidentals. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes dynamic markings of *sf* in both staves and *molto cresc.* in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It is marked *a tempo* and includes dynamic markings of *sf*, *p*, and *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes a *cresc.* marking in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes a *sempre cresc.* marking in the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes dynamic markings of *ff* and *pesante*.

# NEUESTE WERKE : NEWEST WORKS

VON : BY

# MAX REGER

- Op. 76 No. 14. **Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding** (My sweetheart indeed is a dear little thing). Für Männerchor arrangiert (L. Laier). Partitur M 1,—, Stimmen (je —,20) —,80 . . . . . 1,80
- Op. 82 No. 5. **Gavotte**. Für Normal-Harmonium (K. Kämpf) . . . . . 1,20
- Op. 82. **Aus meinem Tagebuch**. Heft III. Sechs kleine Stücke für Klavier. (Lied; Albumblatt; Gavotte; Romanze; Melodie; Humoreske) 3,—
- Op. 103A No. 3. **Aria**. Für Klarinette und Klavier. . . 1,50  
Für Flöte und Klavier . . . . . 1,50  
Für Oboe und Klavier . . . . . 1,50
- Op. 109. **Quartett** (Esdur). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Kleine Partitur 16<sup>o</sup> . . 1,50
- Op. 110 No. 2. **Motette**: Ach, Herr, strafe mich nicht. Für fünfstimmigen gemischten Chor. Partitur 2,50, Stimmen (je —,50) 2,— 4,50
- Op. 113. **Quartett** (D moll). Für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier.  
Kleine Partitur 16<sup>o</sup> . . . . . 1,50
- Op. 114. **Konzert** (F moll). Für Klavier und Orchester. Kleine Partitur - Ausgabe für zwei Klaviere zu vier Händen 16<sup>o</sup> . . . . . 2,—
- Op. 117 No. 5. **Präludium und Fuge** (Themen von J. S. Bach). Für Violine allein . . . . . 1,50
- Op. 118. **Sextett** (Fdur). Für zwei Violinen, zwei Bratschen und zwei Violoncelle.  
Kleine Partitur 16<sup>o</sup> . . . . . 2,—  
Stimmen . . . . . 15,—
- Op. 119. **Die Weihe der Nacht**.  
Für Altsolo, Männerchor und Orchester.  
Preis des Aufführungs-Materials nach Vereinbarung.  
Partitur . . . . . 12,—  
Klavier-Auszug . . . . . 4,—  
Chorstimmen (je —,60) . . . . . 2,40
- Op. 120. **Eine Lustspielouverture**. Für Orchester.  
Preis des Aufführungs-Materials nach Vereinbarung.  
Partitur 8<sup>o</sup> . . . . . 12,—  
Kleine Partitur 16<sup>o</sup> . . . . . 2,—  
Klavier-Auszug zu vier Händen (Otto Singer) . . . . . 4,—  
Klavier-Auszug zu zwei Händen (H. W. Draber) . . . . . 3,—
- Op. 122. **Sonate** (E moll). Für Violine und Klavier . . 6,—

- Op. 76. **Schlichte Weisen**. Heft VI (No. 52—60). Neun Kinderlieder (Aus Christa's und Lotti's Kinderleben). Mittel . . . . . 3,—
- No. 52. **Mariä Wiegenlied**: Maria sitzt am Rosenhag. . . . . 1,—
- No. 53. **Das Brüderchen**: Ich werde Soldat! In blitzendem Staat marschier' ich umher. 1,—
- No. 54. **Das Schwesterchen**: Ich werde Mama und Kinder sind da . . . . . 1,—
- No. 55. **Furchthäschen**: Mutter, liebe Mutter, komm rasch einmal her . . . . . 1,—
- No. 56. **Der Igel**: Der Igel, der ist ein schlimmer Mann . . . . . 1,—
- No. 57. **Die Bienen**: Kaum sind die ersten Blüten da . . . . . 1,—
- No. 58. **Mausefangen**: Eins, zwei, drei, was raschelt da im Heu . . . . . 1,—
- No. 59. **Zum Schlafen**: Oben in dem Birnenbaum sitzt ein Vöglein . . . . . 1,—
- No. 60. **Der König aus dem Morgenland**: Ich bin der König vom Morgenland . . . . 1,—
- Op. 82. **Aus meinem Tagebuch**. Heft IV. Sieben kleine Stücke für Klavier. (Präludium; Fuge; Intermezzo; Arabeske; Silhouette; Melodie; Humoreske.) . . . . . 3,—
- Op. 83 No. 10. **Requiem**: Seele, vergiß sie nicht. Für Männerchor. Partitur 1,50, Stimmen (je —,30) 1,20 . . . . . 2,70
- Op. 110 No. 3. **Motette**: O Tod, wie bitter bist du. (Anthem: O Death, how bitter art thou.) Für fünfstimmigen gemischten Chor. Partitur 2,50, Stimmen (je —,50) 2,50 5,—
- Op. 117. **Präludien und Fugen** für Violine allein.  
Band I (No. 1—6) . . . . . 3,—
- Op. 117 No. 6. **Präludium und Fuge**. D moll . . . 1,50
- Op. 117 No. 7. **Präludium und Fuge**. A moll . . . 1,50
- Op. 117 No. 8. **Präludium und Fuge**. E moll . . . 1,50
- Op. 123. **Konzert im alten Stil**. Für Orchester.  
Preis des Aufführungs-Materials nach Vereinbarung. Partitur 8<sup>o</sup> . . . . . 12,—  
Kleine Partitur 16<sup>o</sup> . . . . . 2,—
- Op. 125. **Eine romantische Suite**. (Notturmo, Scherzo und Finale.) Für großes Orchester.  
Preis des Aufführungs-Materials nach Vereinbarung. Partitur 4<sup>o</sup> . . . . . 12,—  
Kleine Partitur 16<sup>o</sup> . . . . . 2,—
- Amselliedchen**: Amselchen mein . . . . . 1,—
- An eine Mutter**: Der Himmel ist so weit und hehr 1,—
- Klage**: Wo ich bin, fern und nah . . . . . 1,—
- Präludium und Fuge**. Fismoll. Für Orgel . . . . 1,50

Eigentum der Verleger für alle Länder. :: Ausführungsrecht vorbehalten.  
All rights, including right of performance, reserved for all countries.

**ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8,**  
Königliche Hofmusikalienhändler.

The Boston Music Co. (G. Schirmer), Boston. Ascherberg, Hopwood & Crew, Limited, 16, Mortimer Street, London, W.