

NEUE LIEDER

von

Erik Meyer-Helmund.

1. In allen benachbarten Gärten. (Roses)	Mk. 1,20 4/-
2. Wiegenlied. (Cradle Song)	Mk. 1,20 4/-
3. Das kleinste Lied. (The childrens Story)	Mk. 0,80 2/6
4. Herz & Kreide. (Old Scores)	Mk. 1,50 4/-
5. Rosenzeit. (The Time of Roses) hoch, tief.	Mk. 1,20 4/-
6. Du!	Mk. 1,20 4/-
7. Das alte Lied.	Mk. 1,20 4/-
8. Liebeslied. (Rococo Ständchen) hoch, tief.	Mk. 1,20 4/-
9. Rosen und Lieder.	Mk. 1,20 4/-
10. Knabenhistorie.	Mk. 1,20 4/-
11. Ich schreite heim.	Mk. 1,20 4/-
12. In der Fremde.	Mk. 1,20 4/-
13. Um Mitternacht.	Mk. 1,20 4/-
14. Das erste Du.	Mk. 1,20 4/-
15. Wie sieht der Teufel aus.	Mk. 1,20 4/-
16. Novellete. (Du & Sie)	Mk. 1,20 4/-
17. Abschied.	Mk. 1,20 4/-
18. Die Nachtigallen von Heisterbach.	Mk. 1,50 4/-
19. Dies und Das. (This and that)	Mk. 1,20 4/-
20. Traum und Leben. hoch, mittel, tief.	Mk. 1,50 4/-
21. Kleine du Süsse. hoch, tief.	Mk. 1,50 4/-
22. Liebesangst. hoch, tief.	Mk. 1,50 4/-
23. Nelken.	Mk. 1,50 4/-
24. Die kranke Puppe.	Mk. 1,00 3/-
25. Hund und Katze.	Mk. 1,00 3/-

26. „Spanisch“ Lied	Mk. 1,20 4/-
27. Willst du mein sein	Mk. 1,20 4/-
28. Liebe.	Mk. 1,00 3/-

Für 2 Singstimmen (Duets)

Dies und Das (This and that)	Mk. 1,50 4/-
Was klappert im Hause so laut.	Mk. 1,50 4/-

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Leipzig,
Königstr. 26b

Bosworth & Co
Paris,
13, Faub. 2 Montmartre.

London, W.
4, Berners Street.

Eigentum für Russland, P. Neldner in Riga.

Stich der Röderischen Officin Leipzig.

LIEBESLIED.

Rococo - Ständchen.

Gedicht von Erik Meyer-Helmund.

An old world Serenade.

Erik Meyer-Helmund.

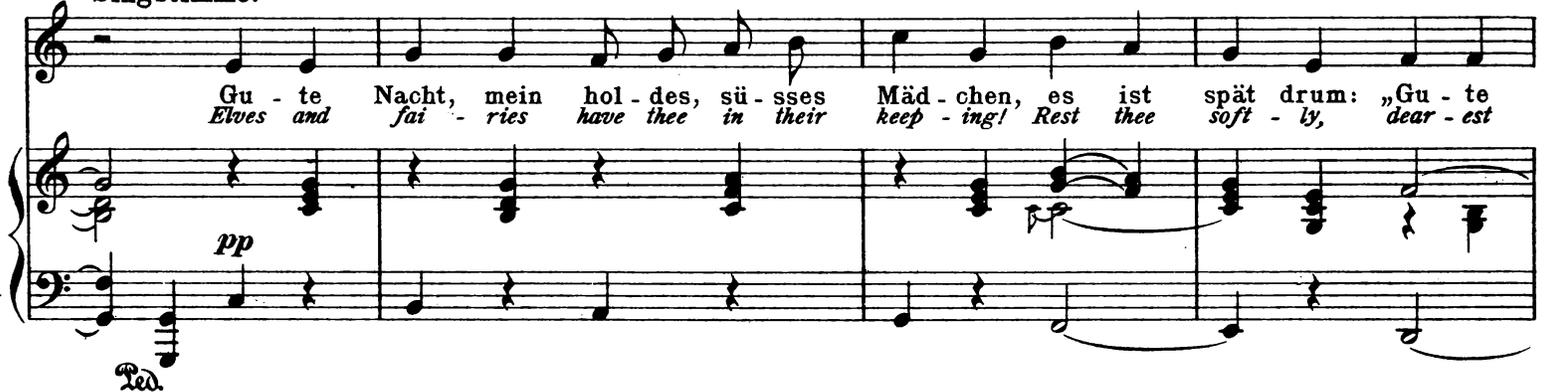
Tempo di Gavotte.

Pianoforte.



p *ritard molto*

Singstimme.



Gu - te Nacht, mein hol - des, sü - sses Mäd - chen, es ist spät drum: „Gu - te
Elves and fai - ries have thee in their keep - ing! Rest thee soft - ly, dear - est

pp



Nacht!“ Alles schläft und ruht schon in dem Städtchen, nur der helle Mond hält lächelnd treu - e Wacht!
love! All good peo - ple long a - go are sleep - ing, Though the sil - ver smi - ling moon doth watch a - bove.

pp *colla parte* *ritard.*

1.

Gute Nacht, mein holdes, süßes Mädchen,
 Es ist spät drum: „Gute Nacht!“
 Alles schläft und ruht schon in dem Städtchen,
 Nur der helle Mond hält lächelnd treue Wacht!
 Mitternacht hat's schon geschlagen,
 Ach wie gern wär' ich bei Dir!
 Um Dir leis' in's Ohr zu sagen
 Wie Du lebst im Herzen mir!
 Liebchen schliess' die Äugelein,
 Träume süß von mir, träume süß von mir.
 Morgen früh bei Sonnenschein
 Bin ich dann bei Dir, bin ich dann bei Dir!

1.

*Elves and fairies have thee in their keeping!
 Rest thee softly, dearest love!
 All good people long ago are sleeping,
 Though the silver smiling moon doth watch above.
 Weary go the hours and slowly,
 Ah! that I were now with thee,
 In thine ear to whisper lowly
 How thy love is all to me!
 Dear one, close thy languid eyes,
 Sleep, and dream of me! Sleep, and dream of me!
 When the morning sun doth rise,
 I will come to thee, I will come to thee!*

Willst Du mein sein?

Gedicht von Thomas Moore.

Erik Meyer-Helmund.

Gesang. *Andante.* *ritard.*

Willst Du mein sein, so

Piano. *pp*

sol - - len die Schät - ze der See und Er - - de zu

pp

ritardando

Fü - - ssen Dir lie - - - gen, und

colla parte

Ped.

Al - les wo-nach in ver - lan - gen-dem Weh die schmach-ten-den Bli - - cke

pp

Ad. *Ad.* *Ad.* *

flie - - gen, soll Dein sein, wenn Du willst mein

ritardando

colla parte

Ad.

sein! Wo wir wei - len, da

pp

sol - len die Bäu - me blü-hen und die Bä - che und Strö - me sin - -

pp

colla parte

ritardando

gen, da sol - len die Ster - ne lieb - - lich und

pp

Ped.

Blu - - men duf - ten und klin - - gen rings um Dich, wenn

Ped. * *Ped.*

ritard.

Du willst mein - - sein! Der Geist der Lie - be kann

colla parte *pp*

al - - les dies; sei - ne Hei - - math ist ja der Him - -

ritard.

mel! Und er kann auf die ir - - di - sche

The first system of the musical score features a vocal line in G major with lyrics "mel! Und er kann auf die ir - - di - sche". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a *pp* dynamic marking. The left hand plays a bass line with a *ped.* marking.

Fin - ster-niss her - un - - ter zau - bern den Him - - mel, und er

The second system continues the vocal line with lyrics "Fin - ster-niss her - un - - ter zau - bern den Him - - mel, und er". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a melodic line. Dynamics include *f* and *cresc.*. The left hand has a steady bass line with *ped.* markings and an asterisk.

will es, wenn Du willst mein sein!

The third system concludes the vocal line with lyrics "will es, wenn Du willst mein sein!". The piano accompaniment features a *f* dynamic and a *ritardando* marking. The right hand has a melodic line with a *colla parte* marking. The left hand has a bass line with a *ped.* marking.



LIEBESANGST.

Gedichtet und compon. v. ERIK MEYER - HELMUND.

UNREST.

Allegretto.

Singstimme.

Pianoforte.

1.
Hätt' ich nie Dir in's Aug' geseh'n,
Hätte ich im Herzen Ruh';
Doch seitdem ich in's Aug' Dir sah,
Pocht das Herz mir immerzu.

2.
Dass Du mich auf den Mund geküsst,
Hätt' ich nimmermehr geglaubt!
Hätt' ich nie Deine Lippen geküsst,
Ach das hat mir die Ruh' geraubt!

3.
Die Gedanken, die eilen zu Dir,
Und mein Herz will nun stets bei Dir sein!
Die Gedanken, die eilen zu Dir,
Und ich fühls, wie ich ganz Dein!

1.
*With a look, from those eyes of thine
Thou hast robbed my heart of rest,
Since the day, that thy glance met mine,
And mine eyes their love confess'd!*

2.
*With a kiss, from thy ruddy lips
Thou hast stol'n my peace away,
And ever I live again
In the memry of that sweet day.*

3.
*My thoughts fly swiftly to thee,
And my heart follows fast in their track!
My thoughts fly swiftly to thee,
And I cannot call them back!*