

SPIEWY POLSKIE

Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

IG. KOMOROWSKIEGO.

- | | |
|---|--|
| 1. Duch sieroty, słowa Lenartowicza | 16. Do Helenki, śpiewów Nr. 4 |
| 2. Galary, słowa Lenartowicza | 17. Ulan, „ Nr. 5 |
| 3. Hej do tańca dziewczuchy, Mazur | 18. Łza, słowa Korsaka „ Nr. 6 |
| 4. Kalina | 19. Ukrainiec, Dumka „ Nr. 7 |
| 5. Kujawiak, słowa J. Gregorowicza | 20. Młoda Matka, „ Nr. 8 |
| 6. Nowa miłość, z Goethego | 21. Anioł i pachole, 9 śpiewów Nr. 1 |
| 7. Pieśń, Minstrela z dziewicy jeziora | 22. Już się nie powróci, „ Nr. 2 |
| 8. Polonez „Chociaż to życie idzie po
grudzie“ | 23. Melodja (Moore), ... „ Nr. 3 |
| 9. Kwiaty | 24. Prośba dziewczęcia, „ Nr. 4 |
| 10. Powiśle | 25. Rozmowa ze słowikiem, „ Nr. 5 |
| 11. Śpiew Masek z Maryi Malezewskiego | 26. Śpiew Zniwiarki, „ Nr. 6 |
| 12. Żal Turczynki po stracie syna na wojnie | 27. Trzy pieśni z Lirenki
Lenartowicza „ Nr. 7 |
| 13. Pieśń z Wieży, 8 śpiewów Nr. 1 | 28. Wspomnienie, „ Nr. 8 |
| 14. Pieśń wschodnia, „ Nr. 2 | 29. Drzym sobie duszo, z tow.
wiolonczelli i fortepianu „ Nr. 9 |
| 15. Panna młoda, „ Nr. 3 | |

Ośm śpiewów, wydanie drugie w komplecie

Dziewięć śpiewów, w komplecie

Nakład i własność wydawców.

WARSZAWA

KRAKÓW

GEBETHNER i WOLFF

G. GEBETHNER i S-ka.

Dostawcy Warszawskiego Konserwatorium
oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

FILJE: LUBLIN - ŁÓDŹ - POZNAŃ

PROŚBA DZIEWCZĘCIA.

Mazurek.

Allegretto.

Muzyka: Ign. Komorowskiego.

Głos.

A single staff of music in 3/4 time, key of B-flat major, containing five measures of whole rests.

Piano.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The right hand features a melodic line with triplet eighth notes and a final quarter note. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The right hand continues the melodic line with triplet eighth notes. The left hand continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a *pp* dynamic marking, a *rallent.* instruction, and a change to a 2/9 time signature.

a tempo

1. Już i Strzel - - cy prze - - cia - gnę - li i U - la - - ni
 2. Mo - im wian - kiem wiatr po - wie - je, chło - dna ro - - sa

a tempo

ped. * ped. * ped. *

1. prze - - le - cie - li Po - - zwól po - zwól Ma - - tko mi - la
 2. go o - ble - je Po - - zwól po - zwól Ma - - tko mi - la

ped. * ped. * ped. *

poco rallent.

1. bym U - la - - nów do - go - ni - la ! Ah ! nie rzu - cąj
 2. bym U - la - - nów do - go - ni - la ! Gdy U - la - ni

poco rallent.

ped. * ped. *

a tempo

Na zie - lo - - nój w po - - lu tra - wie no - ce prze - - śpie

a tempo

duie prze-ba-wie Ro-sa po - ściel mi u - wi - je a mgła si - na

się na - kry - je Ro - sa po - ściel mi u - wi - je

się na - kry - je Ro - sa po - ściel mi u - wi - je

się na - kry - je Ro - sa po - ściel mi u - wi - je

się na - kry - je Ro - sa po - ściel mi u - wi - je

1. Ma - - tki dzie - cie Któż ci słu - bny wia - nek sple - cie
2. nas prze-dzie - la Cóż tam bę - dzie twą po - ście - la

1. Chleb żoł-niers-ki zła - ny iza - mi Czyż nie le - piój mię - dzy
2. Ja - - kie bę - dzie twe o - kry - cie Ja - kie ja - dło ja - kie

ritenuto

1. na - - - mi ? Czyż nie le - piój mię - dzy na - mi ?
2. zy - - - cie ? Ja - kie ja - dło ja - kie ży - cie ?

ritenuto

a mgłą si - na się na - kry - je .