

S A C R Æ

92/2
CANTIONES,
CVM QVINQVE, SEX
ET PLVRIBVS VOCIBVS, DE FE-
STIS PRAE CIPVIS TOTIVS ANNI, A
PRAESTANTISSIMIS ITALIÆ MVSICIS NV-
PERRIME CONCINNATAE.

QVARVM QVÆDAM ANTEA VENETIIS SEPARATIM
editæ sunt, quædam verò planè novæ, nec usquam excusæ, at nunc in gratiam & usum scho-
larum atq; Ecclesiarum Germanicarum in unum corpus redactæ, studio & opera FRI-
DERICI LINDNERI, Reipub. Noribergensium à cantionibus.

DISCANTVS.

NORIBERGÆ,

In officina typographica Catharinæ Gerlachiae.

ANNO CIC XCVC.

1585



ILLVSTRISSIMO PRINCIPI
AC DOMINO, DOMINO LUDOVICO, DV-
CI VVIRTEMBERGICO AC TECCENSI, &c. COMITI M OM-
PELGARDENSI, DOMINO SVO CLEMENTISSIMO.



On tantum, Illustrissime Princeps, in aula Onoldina Il-
lustrissimi Principis ac Domini, Domini Georgii Friderici, Marchionis
Brandenburgensis, &c. clementissimi mei Domini, per aliquot annos Musi-
ca mihi demandata fuit: verum etiam postea ab amplissimo Senatu Reip.
Noribergensis, ratione munera mihi injuncti, quo adhuc fungor, eò ordi-
natus sum, ut Musico choro ad D. Egidii præficerer. Utrobique verò (quod
tamen citra jactantiam dictum volo,) studiosè operam dedi, ut optimorum
& præstantissimorum Musicorum harmonias conquirerem & publicè pri-
vatimque instituerem. Quod cum cognovisset Typographus noster Lam-
bertus Nedenus, de re literaria, in primis de arte Musica, præclarè meritus, (cuius anima est in be-
nedictione,) me scilicet magna cantionum novarum copia instructum esse: non destitit monendo
& sollicitando me urgere, ut modulationes recens elaboratas, de præcipuis totius anni festis, collige-
rem, & typis aneis in vulgus edi paterer. Hoc ego, nimirum animo perpendens, aliquam inde uti-
litatem ad multas Ecclesias & Scholas redundaturam, amico denegare omnino non potui. Proinde
has presentes Motetas, à celebratissimis artificibus, præsertim in Italia hoc tempore florentibus,
concinnatas, partim antea Venetiis in diversis exemplaribus excusas, partim autem prorsus novas,
& nunquam typis editas, in unum corpus redigere volui: non tam ut amici petitioni satisfacerem,
quàm ut earum usum Ecclesiis & Scholis communicarem, ac benignè, quemadmodum par est, con-
cederem. Quarenti verò patronum & Mecænatem, sub cuius tutela ac defensione Musæ nostræ in
publicum prodeant, præcipue occurrit Illustrissima Celsitudo, cui hoc quicquid est opella humili-

me dedicatum & inscriptum offero: ut pote tali Principi, qui præter alias heroicas & principe dignissimas virtutes, quibus Celsitudo tua ornata est, etiam singulari favore, studio mirifico ac benevolentia paterna Musicam, tanquam divinam artem, prosequitur, eamq; non modò probè intelligit & strenuè promovet, sed etiam in aula Celsitudinis sua non exiguum prestantissimorum Musicorum numerum liberaliter fovet, magnis beneficiis cumulat, ac honoribus amplis ornat. Quod superest, humilima animi subjectione rogo, ut Celsitudo tua hanc meam, licet tenuem, & fortassis tali principe imparem, attamen cultibus divinis inservientem & apprime necessariam, operam, ob prestantiam auctorum, clementer suscipiat, meq; sibi commendatum habeat. In Christo feliciter valent Celsitudo tua Illustriss. Noribergæ, 8. Calend. Augusti, anno salutis nostræ M D XVC.

Illustriss. T. Celsitud.

deditissimus

Fridericus Lindnerus.

SACRA-

SACRARVM CANTIONVM DE
PRAE CIPVIS FESTIS ANNI,
INDEX.

DE NATIVITATE ET CIRCVMCISI ONE
DOMINI.

I.	O magnum mysterium. Quem vidistis pastores dicite.	à 6.	/ Ioannis Petri Aloisii Prænestini.
II.	Quem vidistis pastores dicite. Dicte quidnam vidistis.	à 6.	/ Ioannis Pennequini.
III.	Verbum caro factum est. In principio erat Verbum. Cuius gloriam vidimus.	à 5.	/ Severini Cornetti.
IV.	O admirabile commercium. Verbum caro factum est.	à 4.	
V.	Hodie Christus natus est.	à 5.	/ Ioannis Petri Aloisii Prænestini.
VI.		à 5.	/ Pandolphi Zallamellæ.
		à 5.	/ Sylvii Marazzi.

IN EPIPHANIIS DOMINI.

VII.	Stella quam viderant Magi.	à 5.	/ Ioann. Petri Aloisii Prænestini.
VIII.	Tribus miraculis.	à 5.	/ Claudii Meruli.

IN FESTO PURIFICATIONIS MARIE.

IX.	Hodie beata virgo Maria.	à 5.	/ Claudii Meruli.
X.	Adorna thalamum tuum Syon.	à 5.	/ Pandolphi Zallamellæ.

IN FESTO ANNUNCIATIONIS MARIE.

XI.	Missus est Gabriel Angelus. Quæcum audisset, turbata est.	à 6.	/ Don Ferdinandi de Las Infantas.
	Dixit autem Maria ad Angelum.		
XII.	Suscipe verbum virgo Maria. Paries quidem filium.	à 5.	/ Gioannetto da Palestrina.

I N D E X.

D O M I N I C A T A L M A R V M E T D E P A S-
S I O N E D O M I N I .

- | | | | |
|--------|--|------|-------------------------|
| XIII. | Ingredientiæ Domino in sanctani. | à 5. | / Pandolphi Zallamellæ. |
| XIIII. | Foderunt manus meas. | à 5. | / Eiusdem authoris. |
| XV. | O vos omnes qui transitis per viam. | à 6. | / Alphonsi Ferabosci. |
| XVI. | Timor & tremor venerunt super me. | à 6. | / Eiusdem authoris. |
| XVII. | Exaudi Deus deprecationem meam.
In monte oliveti, oravit Iesus ad patrem. | à 6. | / Eiusdem authoris. |

I N F E S T O G L O R I O S Æ R E S V R R E C T I O-
N I S C H R I S T I .

- | | | | |
|--------|---|------|-----------------------------|
| XVIII. | Maria Magdalena ibant diluculo. | à 9. | / Tiburtii Massaini. |
| XIX. | Alleluja, Tulerunt Dominum meum. | à 5. | / Gioannetto da Palestrina. |
| XX. | Dum transisset Sabbatum,
Et valde mane una Sabbatorum, | à 5. | / Sylvii Marazzi. |
| XXI. | Pax vobis, ego sum. | à 5. | / Claudi Meruli. |

I N F E R I I S P H I L I P P I E T J A C O B I
A P O S T O L O R V M .

- | | | | |
|-------|---|------|-----------------------------------|
| XXII. | Domine, ostende nobis patrem.
Tanto tempore vocis cum sum. | à 6. | / Don Ferdinandi de Las Infantas. |
|-------|---|------|-----------------------------------|

I N F E S T O A S C E N S I O N I S C H R I S T I .

- | | | | |
|---------|--|------|-----------------------------|
| XXIII. | Omnes gentes plaudite manibus.
Psallite Deo nostro. | à 6. | / Tiburtii Massaini. |
| XXIIII. | Viri Galilæi, quid statis, aspicientes.
Ascendit Deus in jubilatione. | à 6. | / Gioannetto da Palestrina. |

I N F E S T O P E N T E C O S T E S .

- | | | | |
|------|---|------|------------------------|
| XXV. | Dum completerentur dies Pentecostes.
Dum ergo essent in unum discipuli congregati. | à 6. | / Gioan. da Palestina. |
|------|---|------|------------------------|

Venij

I N D E X.

XXVI.	Veni sancte Spiritus. O lux beatissima. Lava quod est sordidum.	à 5. / Severini Cornetti. à 3. à 5.
XXVII.	Hodie completi sunt dies Pentecostes.	à 5. / Di Iacomo Antonio Cardillo,

IN FESTO S A N C T E Æ ET INDIVIDUÆ TRINITATIS.

XXVIII.	O altitudo divitarum.	à 6. / Claudii Meruli.
XXIX.	Tibi laus, tibi gloria. Et benedictum nomen gloriæ tuæ.	à 5. / Severini Cornetti.

D E S A N C T O J O A N N E B A P T I S T A.

XXX.	Puer qui natus est, plus quam Propheta.	à 5. / Gioannetto da Palestrina.
-------------	---	----------------------------------

D E A P O S T O L I S E T S A N C T I S.

XXXI.	Sancti & justi in Domino gaudete.	à 5. / Claudii Meruli.
XXXII.	Non turbentur amplius fidelium corda.	à 5. / Pandolphi Zallamellæ.
XXXIII.	Vos qui reliquistis omnia.	à 5. / Claudii Meruli.
XXXIII.	Gaudent in cælis animæ sanctorum. Ideo cum Christo exultant.	à 6. / Iacobi Corfini.

T E M P O R E A D V E N T V S D O M I N I.

XXXV.	O Rex gentium & desideratus earum.	à 6. / Claudii Meruli.
XXXVI.	Iocundare filia Syon.	à 5. / Sylvii Marazzi.

A D P L A C I T V M.

XXXVII.	Vulnerasti cor meum.	à 5. / Incerti autoris.
XXXVIII.	In Deo speravit cor meum.	à 6. / Claudii Meruli.
XXXIX.	Domine à lingua dolosa.	à 6. / Nicolai Dorati.
XL.	Iubilate Deo omnis terra.	à 7. / Iosephi Guami.
XLI.	Laudate Dominum omnes gentes.	à 8. / Noë Faignient.

F I N I S I N D I C I S.

S A C R E

SACRÆ CANTIONES
DE PRÆCIPVIS FESTIS
TOTIVS ANNI.

DE NATIVITATE ET CIR-
CVM CISIONE DOMINI.

I. à 6.

CANTVS.



O magnum myste- rium, & admirabi-
le sacramentum, n
ut ani-

malia viderent Dominum natum,

jacentem in præse-

pio. Natum vidimus,



& choros angelorum, ñ

& choros an-
gelorum,



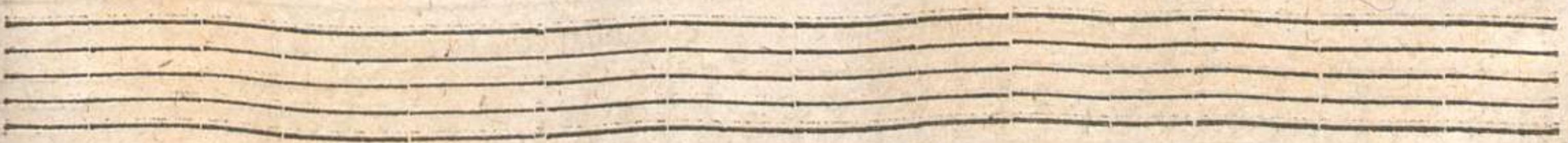
collaudantes Dominum, ñ

Alleluja ñ



Alleluja, ñ

Alleluja. ñ



b

Secunda pars.

Vem vidistis pasto- res dicite,
quem vidistis, pastores di-

cite, dicite, ñ ñ annunciate no- bis, ñ quis ap-

pa- ruit, ñ Natum vidimus & choros angelorum, ñ

& choros angelorum collaudantes Dominum, ñ

Alleluja, ñ alleluja,

al. Iclu- ja.



II.

à 6.

CANTVS.

Vem vidistis pastores dicite, ñ annun-

ciate nobis, ñ in terris quis apparuit: ñ natum

vidimus, ñ & choros angelorum, & choros ñ angelorum, collau-

dantes Do- minum, collaudantes Do- minum.

Noë, noë, noë. ñ

b - z

Secunda pars.

A musical score for three voices, likely for a three-part setting. The music is written on four-line red staves. The first voice (top) begins with a large initial 'D'. The lyrics are in Latin, with some words in Gothic script. The score consists of four systems of music, each with a different vocal line and harmonic progression.

Icite, quidnam vi-
distis? quidnam vidistis? dicite,
quidnam vidistis? dicite, quid-
nam vi-
di-
stis?
annuncia-
te Christi nati-
vitatem, Christi nati-
vitatem.
Natum vidimus, ñ
& choros angelorum, & choros ñ
angelorum, collaudantes Do- minum, collau-



b 3



III.

a.s.

CANTVS.

Er- bum caro fa-
Etum est, caro fa- Etum
est, Ver- bum caro factum est, caro factum
est, & habita- vit in no- bis, &
vit in no- bis, cuius gloriam vidimus, &
quasi u- nigeniti a patre, quasi unigeniti a pa-



tre, plenum gratia,

plenum gra-

tia

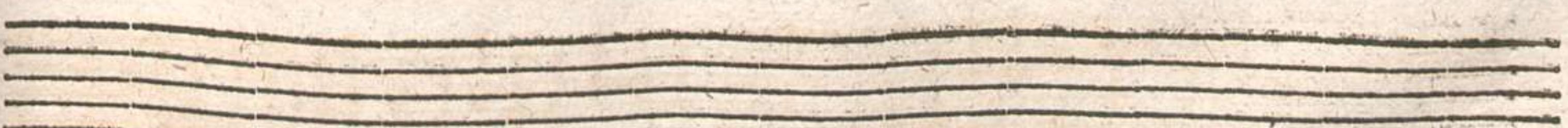
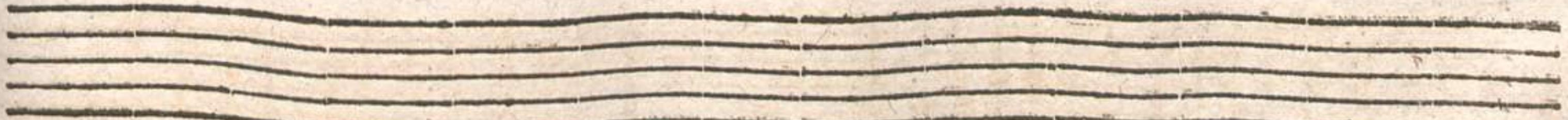
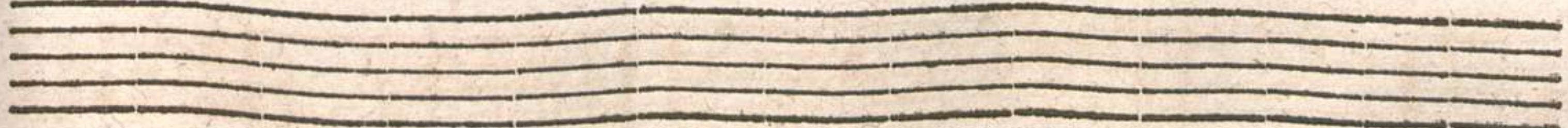
ij



& ve-

ritate,

& ve- ritate.



Secunda pars.

4. vocum.

Cantus primus.

N princi- pio erat Ver- bum, erat Ver-

bum, erat Ver- bum, & Verbum erat a- pud De-

um, & Verbum e- rat apud Deum, & De- us erat Verbum, & De-

us erat Ver- bum.

Tertia pars.

3. vocum.

Cantus primus.



A four-line Gregorian chant notation system. The top line is labeled 'Tertia pars.' and '3. vocum.'. The bottom line is labeled 'Cantus primus.'. The music consists of vertical stems with small horizontal strokes (neumes) indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below the notes in Latin, with some words ending in a breve symbol (two dots). The lyrics are:

Vius glo- riam vidimus, cuius gloriam vi-
dimus, ॥ quasi u- nigeniti a pa-
tre, à pa- tre, plenum gra- tia ॥
॥ & veritate, ॥ & ve- ritate, te. ॥



III.

a.s.

CANTVS.

Admirabile commer-

cium, ij

creator gene-

ris humani, generis humani, animatum corpus sumens, de virgine nasci dignatus

est, dignatus est, & procedens ho-

mo, sine se-

mine, ij

lardi- tus est nobis suam Deitatem, lardi- tus est nobis suam Deitatem,

suam Deitatem.

CANTVS.

v.

a.s.



Erbum caro factum est, & habitavit in no- bis, & habitavit
 in no- bis, & vidimus, & vidimus glori- am eius, glori- am e- ius, gloriam quasi uni-
 ge- niti à pa- tre, plenum gra- tia, & verita-
 tis, plenum gra- tia & ve- rita- tis.

The music is written on four staves using square neumes on a four-line staff system. The first staff begins with a large initial 'V'. The second staff starts with a clef 'b' (flat). The third staff starts with a clef 'b' (flat). The fourth staff starts with a clef 'b' (flat). Measure lines connect the staves. There are several rests indicated by asterisks (*). The lyrics are placed below the staves, corresponding to the notes.

ca



VI.

à s.

CANTVS.

Odie Christus natus est, ñ
hodie Sal-

vator appa- ruit, hodie in terra ca-
nunt angeli, læ-

tantur Archangeli, ñ
ñ hodie exul-

tant ju- sti, exultant justi, ñ dicen- tes: Gloria

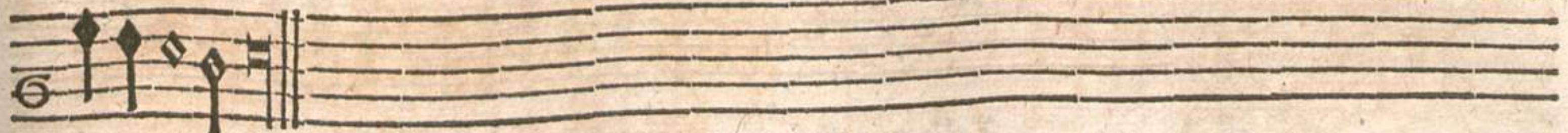
ñ in excelsis Deo, gloria in excelsis Deo, in excelsis Deo. Al-



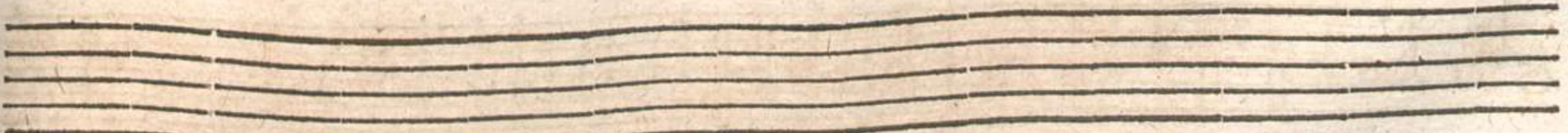
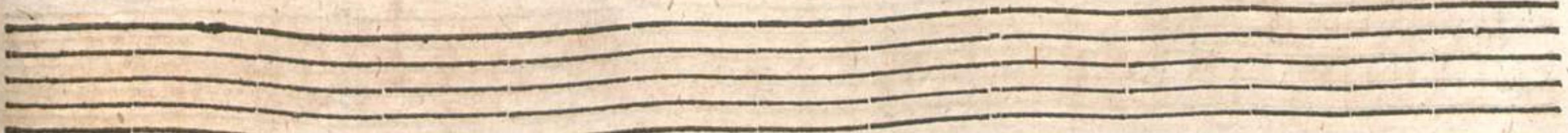
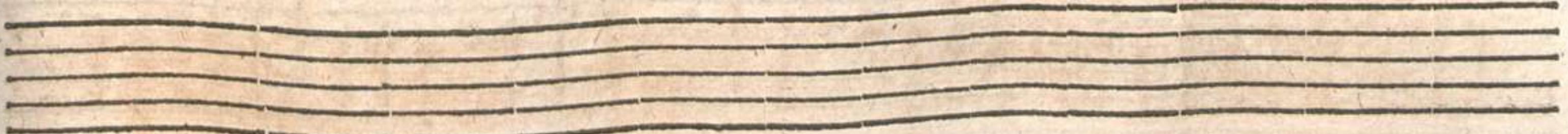
le- luja, ñ

alleluja, alle-

luja, al-



le- luja.



IN EPIPHANIIS DO-
MINI.

VII. à 5.

CANTVS.

Tella quam vi- derant Magi in orien-
te, in orien- te,
in orien- te, antecedebat e-
os, os,
antecedebat e- os, donec venirent ad locum,

ubi puer e- rat, ubi puer e- rat,
ubi puer e- rat. Videntes autem e-
am, gavisi sunt gaudio ma- gno, gaudi-
o ma- gno, gavisi sunt gaudio ma- gno.

VIII.

à s.

CANTVS.



Ribus : Orna- tum diem sanctum co- limus, duxit ad præsepi-



um, hodie vinum ex a- qua factum est ad nuptias, ñ



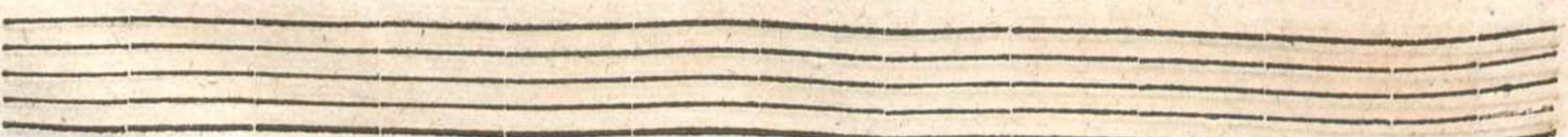
hodie a Iohanne in Iordane Christus baptizari voluit, ut salvaret nos.



ñ

Alleluja. ñ

ñ



DE PURIFICATIONE
MARIAE.

IX. à 5.

CANTVS.



Odie bea-

ta virgo Mari-

a. & Simeon reple-

tus spiritu sancto, accepit eum in

ulnas su-

as, & benedixit eum in æter-

num, & benedixit eum

ñ

in æter-

num. ñ

d



X.

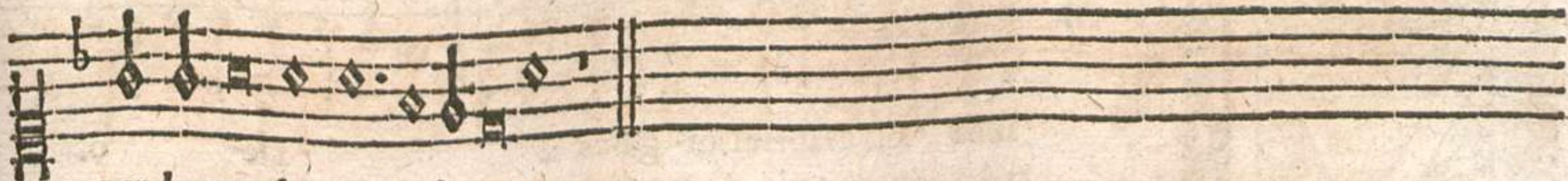
à 5.

CANTVS.

Dorna tha-lamum ñ tuum Sy-
on, & suscipe regem re-gum Christum, amplectere ñ
Mari-am, quæ novo lumi-ne, quæ novo lumine subsistens
virgo por-tat, portat re-gem gloriæ. Hunc acci-
piens Simeon, exclamavit, & dixit, exclamavit, exclamavit &



di- xit: Nunc dimittis servum tuum Domine, ij se-



cundum verbum tuum in pace.

d z

IN FESTO ANNUNCIA-
TIONIS MARIAE.

XI.

à 6.

CANTVS.



Iesus est Gabriel an- gelus à

De- o.

in civitatem Galileæ,

cui nomen Nazareth, ad

virginem despensatam viro, cui nomen erat

Ioseph, de domo David,

& nomen vir-ginis Mari-

a,

& ingressus Angelus ad eam di-



xit: Ave gratia ple- na, ñ

Dominus tecum, benedi-



c tu in mulie-

ribus.

Secunda pars.



Vacum au- disset, turbata est in sermo- ne e-

ius, & cogitabat qualis es- set ista saluta- ti-

O. Ne timeas Maria, invenisti enim gra- tiam apud De- um,

invenisti enim grati- am apud De- um. Ecce concipies in u- te-

ro, & paries fi- lium, & voca- bis nomen e- ius Ie- sum,

& filius altissimi vocabitur, & dabit illi Dominus Deus sedem David pa- tris e-

ius, sedem David patris e- ius, & regnabit in domo Ia- cob, in æter-

num, & re- gni eius ñ non erit fi-

nis, & regni eius non erit fi-

nis, & regni eius non erit finis.

Tertia pars.

Ixit autem Maria ad Angelum: Quomodo fiet i-
stud: n quoniam virum non cognosco. Spiritus sanctus super-
veniet in te, & virtus altissimi obumbrabit ti- bi. Ideoque &
quod nascetur ex te sanctum vocabitur filius Dei. Et ecce Elisabeth cognata tu- a,
& ipsa concepit filium in se- nectute su- a, quæ vocatur sterilis,



quia non erit impossibi-

le apud Deum,

quia non erit impossibile apud



De- um ॥

omne verbum. Dixit au-



tem Mari- a: Ecce ancilla Do-

mini, fiat mihi secundum verbum tu-



um.



XII.

à s.

CANTVS.

Vscipe verbum virgo Mari-
a, virgo Ma- ria,

fuscipe verbum virgo Mari-
a, virgo Mari-
a, quod tibi à

Do-
mino, à
quod tibi à Domino,

à Domino
per Angelō transmissum est,

per Angelum transmis-
sum est: Concipies De- um pariter

40071000

¶ & hominem, ut benedicta dicaris, ut benedicta dicaris, inter o-

mn̄es mulieres, mulieres, inter om̄nes mulieres, ij.

inter o- mn̄es muli- eres.

Secunda pars.

Four staves of musical notation in black and white, featuring square neumes on four-line staffs. The music is written in common time with a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff in a Gothic script.

Aries quidem fi- lium, paries quidem fi- li-
um, & virginitatis non patieris de- trimentum, & virginitatis non
patieris, & virginitatis non patieris de- trimen- tum, non patieris
detrimen- tum, &
efficie- ris gravida,
efficeris gra-
vida, & eris mater semper inta- cta, & eris



mater semper inta-cta, ut benedicta dicaris,

ut benedicta dicaris.



inter omnes mulieres, mulieres,

inter omnes mulieres,

ñ



inter o-

mnes muli-

eres.

IN DOMINICA PALMARVM,
ET DE PASSIONE DOMINI.

XIII.

à s.

CANTVS.

Ngrediente Do- mino insan- tam ci-
vita- tem, pueri He- bræorum resurrec-
nem i- vitæ prænunciantes, cum ramis pal- ma- rum, cla-
ma- bant: Osanna in excel- sis, cum ramis pal- ma- rum,
clama- bant: Osanna in excelsis, Osanna, Osanna in excelsis.



XIII.

a.s.

CANTVS.



XV.

A.6.

CANTVS.

Vos omnes qui transitis per vi-
am, O vos omnes qui transi-
tis per vi- am, attendite, & videte, & videte, & vi- dete, ॥

si est dolor si- milis, ii sicut dolor me-
us, si est dolor si- milis, ॥ sicut dolor
me- us, sicut dolor me- us.



XVI.

à 6.

CANTVS.

I. mor & tre-
mor, timor & tre-

mor venerunt super me, ॥ su-
per me, & caligo cecidit

super me, cecidit super me, ॥ miserere mei Do-

mine, Domine, miserere mei Domine, quoniam in te confidit anima mea, quoni-
am in te confidit anima me-

Secundà pars.



Xaudi Deus deprecati- onem me- am, exaudi Deus de- precatio-

nem me- am, qui a re- fu- gi- um meum es tu, quia re-

fugium meum es, & adjutor fortis, h Do- mine,in- vo-

cavi te, invoca- vi te, h non confundar in æternum,

non confundar in æter- num, h non confun- dar in

æter- num,

XVII.

260

CANTVS.



N monte olive-

ti, ñ

ora- vit Iesu ad patrem,

pa-ter, pater, si fieri potest, ᾧ

trans- at à me ñ

c2-

lix. i-

ste, Spiritus prom-

tus est, caro autem in-

firma, ḥ

fiat volunt.

tas tua,

fiat voluntas . ij

tū-

a, fiat voluntas tu-

3, fiat voluntas tu-

29

IN FESTO GLORIOSÆ RESVR-
RECTIONIS CHRISTI.

XVIII.

¶ 9.

Primus chori CANTVS.



Aria Magdale-
ne, ñ
ibant diluculo ad monumen- tum, ñ Ie-
sum quem quæritis, ñ non est hic, ñ resurre- xit, ñ
sicut locutus est, ñ præcedet vos in Galilæam, ñ
ibi eum videbitis, ñ ibi

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'N'. The second staff starts with a 'C' and ends with an 'E'. The third staff starts with a 'G' and ends with an 'R'. The fourth staff starts with an 'S' and ends with a 'P'. The fifth staff starts with an 'I' and ends with an 'I'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the neumes. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. Measure numbers '1' and '2' are visible on the first staff. The notation includes various musical symbols such as sharp signs (F#), flats (Bb), and asterisks (*) indicating specific performance techniques or accidentals.

cum ḥ videbitis, alle lu- ja, ḥ

alle luja, ḥ præcedet vos in Galilæam, præ-

cedet vos in Ga- lilæ- am, ibi cum videbitis, ḥ

ibi cum ḥ videbitis, alle lu- ja, ḥ

alle lu- ja, ḥ f s



XIX.

æs.

CANTVS.

Llelu- ja, allelu-

ja, allelu- ja, ñ ñ alle-

lu- ja. Tulerunt Dominum me- um, ij Do-

minum me- um, Allelu- ja, & nescio ubi posuerunt e-

um, Allelu- ja. Situ sustulisti e-

um, dicitur mihi, & al-

leluja, & ego eum tol-

lam, tol-

lam, & ego eum tollam, Allelu-

ja,

allelu-

ja, &

alleluja.



Vm transisset Sabbathum, ij
 dum transisset Sabbathum,
 Sab- batum, Maria Magda- lene & Ma-
 ria Iacobi & Sa- lome, e-
 merunt aro- mata, eme- runt aro- mata, ut veni-
 en- tcs ij ungerent Iesum, ut venientes ij ungerent Ie-

The music is written in four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'D'. The second staff starts with a sharp sign. The third staff starts with a natural sign. The fourth staff starts with a sharp sign. The vocal line consists of long vertical stems with small horizontal strokes indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal line.

sum, ut venientes ungerent Ie- sum, ut veni- en- tes ungerent Iesum,
alle- luja, alle- luja, ij ñ ñ
al- le- luja, alle- luja, alle- luja.

Secunda pars.

The image shows a page from a medieval music manuscript. At the top, the text "Secunda pars." is written in a cursive hand. Below this, there are two columns of Latin text in a formal Gothic script, set between four-line red staves. The music consists of black note heads on vertical stems, with some notes having small horizontal strokes or dots. The first column of text reads:

T val- de ma- ne, & valde ma- ne, & val-

de ma- ne, una Sabbatum, una Sabbato- rum, orto jam

So- le, veniunt ad monu- mentum, veniunt ad mo- numen-

tum, orto jam Se- le, orto jam Sole, ut venientes

ut ve- nientes un- gerent Ie- sum, ungerent Iesum, alle-

leluja, ñ allelu- ia, alle- lu- ia,

The second column of text continues the sequence:

ungerent, luja, ñ al-



Ax vo- bis, ij ñ e- go

sum, c- go sum, ij Alleluja, ij

ñ allelu- ja, nolite timere, ñ noli-

te time- re, alleluja, ñ ñ allelu-

ja.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'B'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the neumes. The language of the lyrics is Latin. The notation includes various neume patterns such as 'longa' (a single vertical stroke), 'brevis' (a short vertical stroke), 'clivis' (a diagonal stroke), and 'cum' (a horizontal stroke). The lyrics include 'Ax vo- bis, ij', 'sum, c-', 'go sum, ij', 'Alleluja, ij', 'allelu- ja, nolite timere, ñ', 'noli- te time- re, alleluja, ñ', and 'allelu- ja.'

IN FERIIS PHILIPPI ET
IACOBI APOSTOLORVM.

XXII.

æ6.

CANTVS.

Omine ostende nobis pa-

trem, ostende no-

bis patrem, ostende

nobis ñ

pa-

trem, ostende nobis pa-

trem, & sufficit no-

bis, & sufficit no-

bis, Alle-

luja,

*Secunda pars.**Resolutio Canonis.*

Ante tempore vobis- cum sum, & non cognovi-

Philippe, qui videt me, videt & pa- trem

meum, videt & patrem me- um,

& quomodo tu dicis, ostende

nobis patrem, i non credis, quia ego in pa- tre, in patre, & pater

in me est, alle- Iulia.

I N F E S T O A S C E N S I O -
N I S D O M I N I .

XXIII.

à 6.

C A N T V S .



M nes gentes plaudite manibus, h
jubilate



Deo, h

jubilate Deo, in voce exultationis, ij



quoniam Dominus ex- celsus, terribi- lis, rex magnus, rex magnus ij



h

super o-

sunem ter-

C3

ram, subjecit populos nobis,



& gentes sub pedibus nostris. ॥

Elegit, ele- git nobis, ele-



git nobis hæreditatem, hæreditatem ॥

suam, hæreditatem suam, speciem



Jacob quem dile-

xit, quem dile-

xit. Ascendit Deus in jubilo, ॥



& Dominus in voce tubæ. ॥

Secunda pars.

Sallite Deo nostro, psallite psallite ॥ regi nostro, psallite, quoni-

am Rex omnis terræ Deus, psallite, psallite ॥ sapi-

en- ter, regnabit Deus, ॥ regnabit Deus super gentes, ॥

Deus se- det super sedem san- etiam suam, principes populorum

congregati sunt, congregati sunt ॥ cum Deo Abraham quoniam, quoniam dii fortes

terræ vehementer elevati sunt, elevati sunt, vehementer elevati sunt.



XXIII.

à 6.

CANTVS.

Iri Galilæ- i, viri Galilæ- i, quid statis aspici-

entes in cæ- lum: hic Iesus, in cæ- lum, hic Ie- sus, qui af-

sumptus est à vobis in cælum, sic veniet, quemadmodum vi- distis eum cun-

tem in cæ- lum. ij Alle- lu- ja, alle- lu-

ja, alle- lu.

h

Secunda pars.



Scendit Deus in jubilatio-

ne, ascen-

dit Deus in jubilatio-

ne, & Dominus in voce tu-

bæ, & Dominus in voce tubæ, in voce tubæ, Alleluja, ij

ij

Dominus in cælo ij

paravit se-

dem suam,

Domi-

nus in cælo

pa- ravit sedem suam.

Alle-

lu-



ja, ñ

alle-

luja, ñ

al-



le-

luja, alle-

lu- ja.

IN FESTO PENTE-
COSTES.

XXV.

à 6.

CANTVS.



Vm complerentur di- es Pentecostes, erant omnes pari-

ter dicen- tes. Alleluja, ij allelu-

ja, ij alleluja, ij & subitò ij

factus est so-

nus de cæ-

lo, alleluja,



alleluja,

tanquam spiritus vehementis,



vehementis, & replevit totā do-

mum, ij

Al-

lelu-

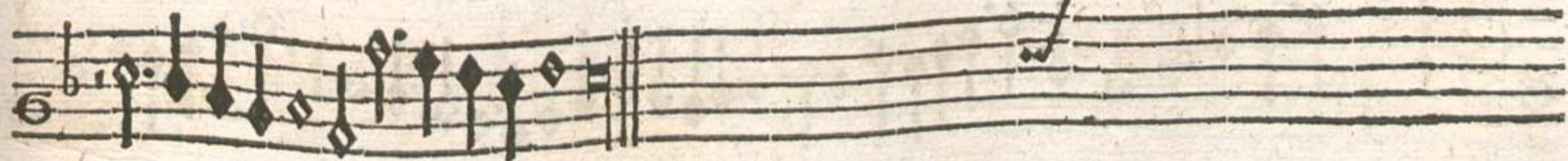


ja,

al-

lelu-

ja, ñ



al-

lelu-

ja.

Secunda pars.



Vm ergō essent in unum discipuli congregati, propter metum Iudeo-

rum, sonus repen-

tē

de cælo venit

super eos, venit super eos, tanquam spiritus vehementis, vehementis, & replevit totam

do-

mum,to-

tam domum. Al-

Ielu-

ja,

al-

le-

Iu-

ja, ij

al-

Ielu-

ja,



XXVI.

à s.

CANTVS.

Eni sancte Spiritus, & emitte cœlitus, lucis tuæ radi-
um, ij veni pater pauperum, veni dator munera, veni lumen
cordium, Consolator o- ptima, dulcis hospes a- nimæ, in labore re- quies, in
æstu temperies, in fletu solatium.

Secunda pars tacet.

Tertia pars.

Ava quod est sordidum, riga quod est a-
ridum, sana quod est sau-
cium, flecte quod est rigidum, fo- ve quod est fri-
gidum, rege quod est
devium, b
da tuis
fide-
libus, in te confi-
dentibus, in te con-
fiden-
tibus, sacrum septenarium,
da virtu-
tis me-
ritum, da salutis exitum,
da salu-
tis ex-
itum, da perenne gaudi-
um, A-
men, A- men.



XXVII.

à s.

CANTVS.

Odie completi sunt dies Pentecostes, Pentecostes, dies

Pentecostes, Allelu- ja, ñ alle- luja, hodie Spiritus sanctus in ig-

ne discipulis apparuit, appa- ruit, & tribuit eis charismatum do- na, do-

na, misit eos in universum mundum prædicare & testificari, qui cre-

diderit & baptizatus fuerit, fue- rit, salvus e- rit. Allelu-

ja, ñ

allelu- ja, al-

leluja. ñ

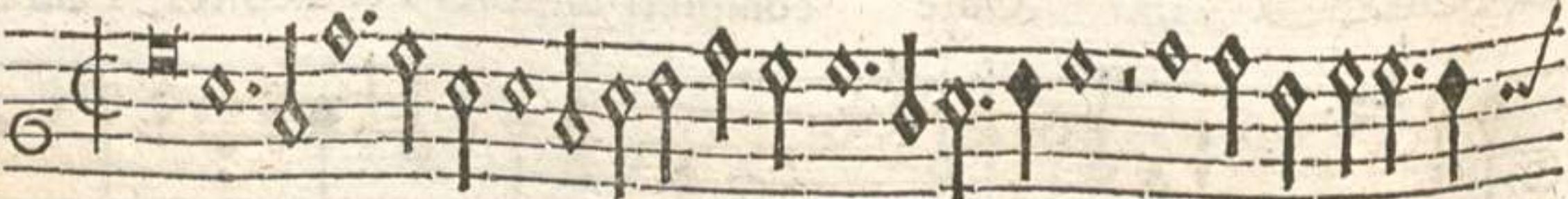
i

IN FESTO SANCTISSI.
MAE TRINITATIS.

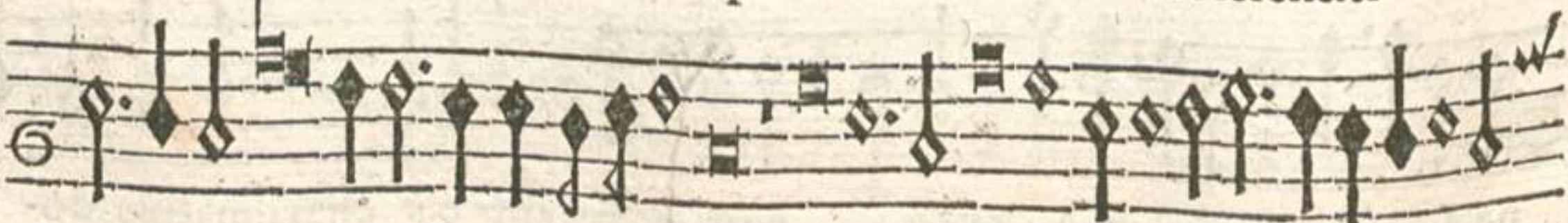
XXVIII.

à 6.

CANTVS.



Altitudo divitarum sapientiæ & scientiæ



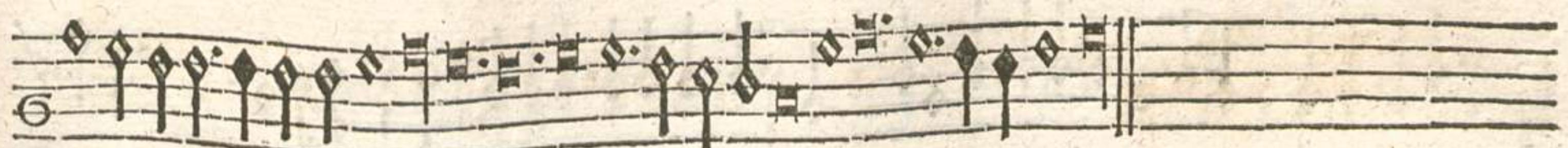
Dc- i, o altitudo divitia- rum



sapientiæ & scientiæ De- i. Quām incompræhensibilia sunt ju-



dicia e- ius, ē & ininvesti-





XXIX.

à 5.

CANTVS.



tibi gratiarum actio, gratiarum actio, ñ in secula



sem- piter na, in secula sem- piter na, O beata Tri- ni- tas.

Secunda pars.



T benedi-

ctum, & benedictum nomen gloriæ tūx san-

ctum, ī

& laudabile & super exalta- tum, ī

& su-

per exal- ta-

tum, & super

exaltatum

in secula, in secula sem-

piterna, in secula sem-

piter-

na, o beata Tri- ni- tas, o bea-

ta Tri- nitas.

DE SANCTO IOHANNE
BAPTISTA.

XXX.

à 5.

CANTVS.



Ver qui natus est plus quā Propheta est,
plus quam Prophe- ta est, ñ ñ
hic est enim de quo Salvator ait, ñ
de quo Sal- vator ait: Inter natos mulierum, mul-



erum, inter natos mulierum, mu-

li-

erum,

non surrexit



maior, ñ

non surrexit maior, non sur- re- xit



ma-

ior Iohanne Ba-

ptista, ñ

Iohan-



ne Baptista. ñ

DE APOSTOLIS ET SANCTIS.

XXXI.

à 5.

CANTVS.



Ancti & justi in Do- mino gaude-

te, sancti & justi in Do- mino gaude-

te, in Domino gaude- te, Alleluja, ñ alleluja, ñ vos e-

legit Deus in hæreditatem si- bi, alleluja, ñ alleluja, ñ

alleluja, ñ allelu- ja.



XXXII.

à 5.

CANTVS.

On turben- tur, non turbentur am-

plius si delium, fidelium cor da, ñ nec ca- dant in ob-

scurum, ñ sed lux æterna ñ lu- ceat, lu-

ceat eis, lu- ceat e- is, & æ- terna requie

fruantur in perpe- tu- um, sed æ- terna requie fruantur in perpe- tu-

um, in perpe- tuum.



Os qui reliqui- stis omnia, vos qui re-

liquistis omnia,

四

& secuti estis me, ἦ

& secuti estis me,

centu- plum accipi-

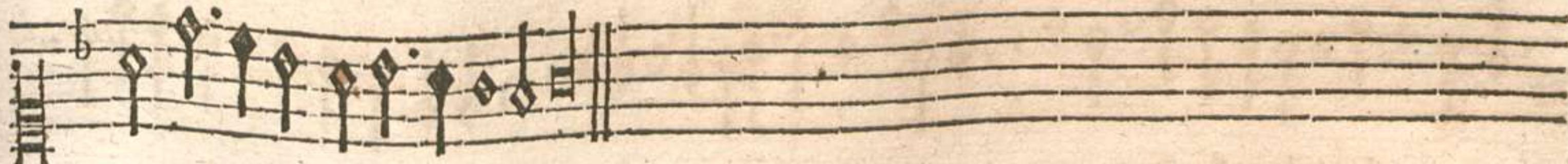
-C-

tis, centu- plum accipi- e- tis, & vitam æternam pos-



bitis,

& vitam æter-



side-

bitis.



XXXIII.

à 6.

CANTVS.

Audent in cælis, ñ gau- dent in
cæ- lis animæ sancto- rum, animæ sancto- rum, qui Christi vesti- gi-
a sunt secuti, & quia pro eius a- more sanguinem suum fude-
runt, sanguinem suum fu- de- runt. ñ

Secunda pars.



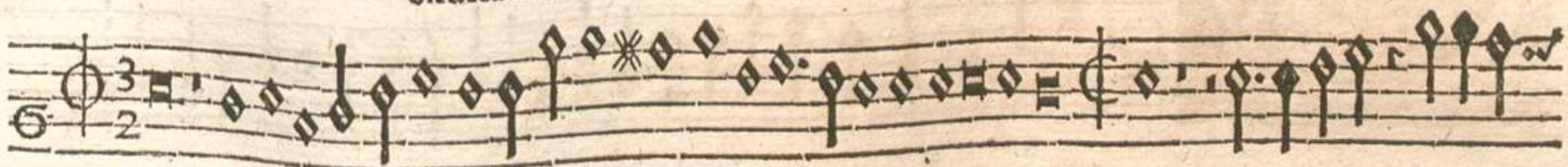
Deo cum Christo ñ

exultant sine fine, ñ



exultant sine fine, ii

exultant sine fi-



ne, alleluja, ñ

alle- luja, ñ

allelu- ja, ü ñ



alleluja, ñ

ñ

allelu-

ja.

TEMPORE ADVENTVS
DOMINI.

XXXV. à 6.

CANTVS.



Rex gen- tium, & desideratus ea-
rum, o Rex gen- tium & desi- deratus ea-
rum, lapisq; angula- ris, qui facis utraq; u- num, sal-
va hominem, ñ quem de limo for- masti, ñ quem



de limo

forma- sti, salva hominem, ñ

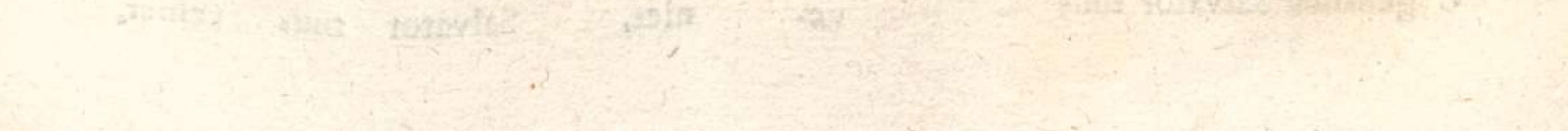
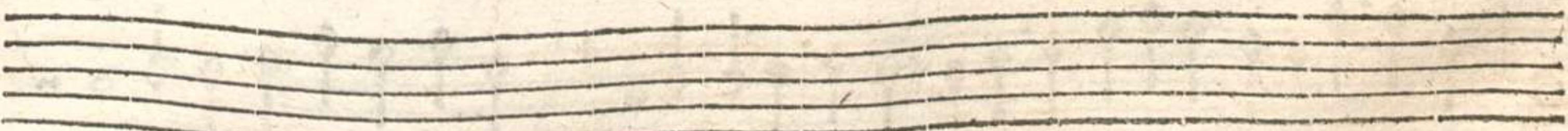
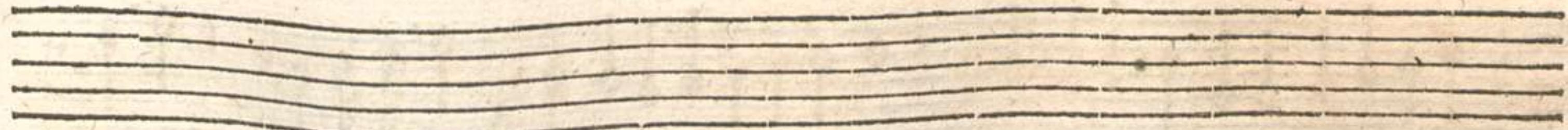
quem de limo for- masti,



ñ

quem de limo

forma- sti.





Ocunda-
 re filia Sion, jocun-
 da-
 re filia Si- on, & exul-
 ta fa- tis, & exul- ta fa- tis, ñ
 fili- a Ierusalem, quia de medio gentium, quia de medi-
 gentium Salvator tuus
 ve- niet, Salvator tuus veniet,



ave- niet, ñ

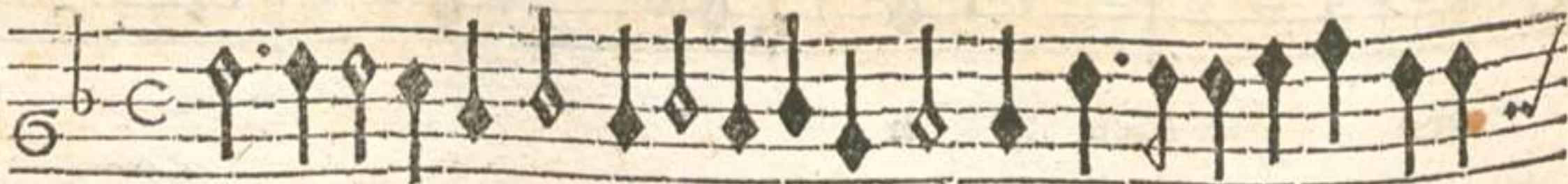
veni- et.

A D P L A C I T V M.

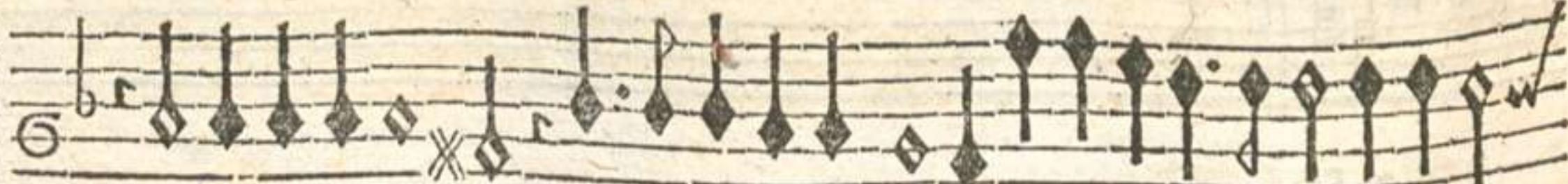
XXXVII.

à s.

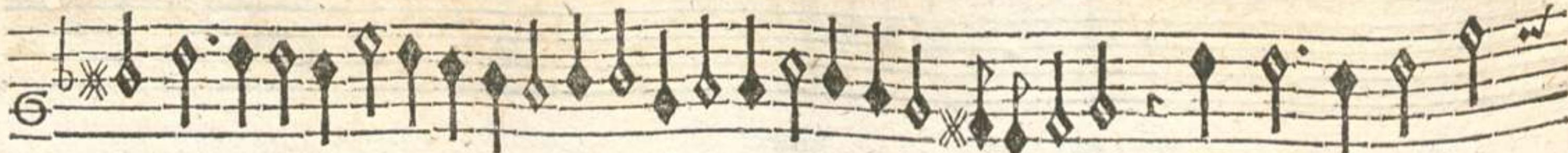
C A N T V S.



Vulnerasti cor meum, soror mea sponsa, vulnerasti cor meum,



soror mea sponsa, vulnerasti cor meum in uno oculorum tuo.



rum, & in uno crine colli tui, & in uno crine colli tu- i. Quām pulchræ sunt mam-



mæ tu- & soror mea sponsa, pulchriora sunt ubera tua vino, & odor, & odor



unguentorum tuorum super omnia aro- mata, ñ



favus distillans,

labia tua spon- fa, mel & lac,



& odor vestimentorum tuorum,

sicut odor Thuris.



N Deo spera-
 vit cor meum,
 & adjutus sum, ॥
 ॥
 & resploruit caro mea, ॥
 &
 ex voluntate mea confitebor il- li,
 confitebor illi. Al- leluja, ॥ al-
 leluja, ॥ alleluja, ॥ alle- lu- ja.
 ॥
 ॥
 ॥
 ॥

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant in black ink on light-colored paper. The notes are represented by vertical stems with small horizontal strokes at the top, some with dots or dashes indicating pitch and rhythm. The first staff begins with a large initial 'D'. The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding musical lines. The text is in Latin, featuring several 'alleluja' responses.



Omine à lingua dolosa,

ab ira & odio, & odi- o, & omni mala

voluntate, & o- mni mala volunta- te, libera me. ñ

Lauda anima mea Do- mi-

num, laudabo Dominum in vita me- a, misericordia e- jus, & veritas Domi-

ni manet in æternum. Cantate ñ & exultate, quia confunden- tur qui me persequuntur.

Lauda anima mea Do- minum, laudabo Dominum in vita me- a, in vita mea.



XL.

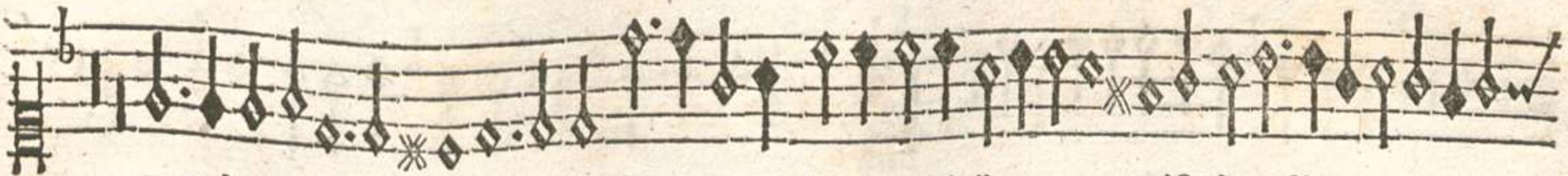
à 7.

CANTVS.

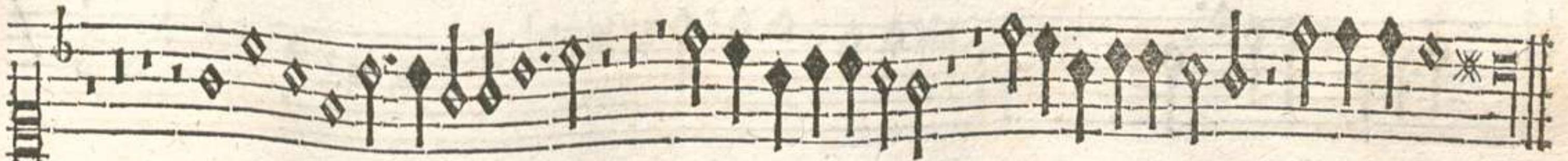
Vbilate De- o ñ ñ omni terra,
servite Domino in lœtitia, ñ in- troite in conspectu
cius, ñ in exultatione, ñ scitote
quoniam Dominus, ipse est Deus, ipse fecit nos, ñ Populus e- ius,
& oves pascuæ e- ius, introite portas eius, in confessione. ñ ñ



Laudate nomen e- ius, ñ



quoniam suavis est Dominus, in æternum, in æternū ñ misericordia e- ius,



& usque in generatione, & generationem ñ veritas e- ius.



XL.

à 8.

Primichori CANTVS.

Audate Dominum omnes gentes, laudate Dominū omnes gentes, n.
laudate eum n. omnes populi. Quoniam confir- mata est supernos
misericordia e- ius, & veritas Domini manet in æternum, n.
& veritas Domini manet in æternum, n.
manet in æternum.

F I N I S.