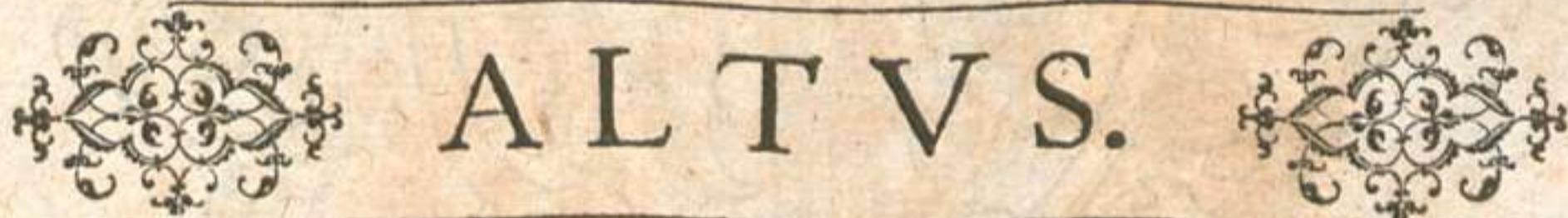


93/2

S A C R E
C A N T I O N E S,
C V M Q V I N Q V E, S E X
E T P L V R I B V S V O C I B V S, D E F E-
S T I S P R A E C I P V I S T O T I V S A N N I, A
P R A E S T A N T I S S I M I S I T A L I A E M V S I C I S N V-
P E R R I M E C O N C I N N A T A E.

*QVARVM QVÆDAM ANTEA UENETIIS SEPARATIM
editæ sunt, quædam verò planè novæ, nec usquam excusæ, at nunc in gratiam & usum scho-
larum atq; Ecclesiarum Germanicarum in unum corpus redactæ, studio & opera FRI-
DERICI LINDNERI, Reipub. Noribergensium à cantionibus.*



N O R I B E R G Æ,
In officina typographica Catharinæ Gerlachiae.

A N N O C I C I X V C



ILLVSTRISSIMO PRINCIPI
AC DOMINO, DOMINO LUDOVICO, DV-
CI VVIRTEMBERGICO AC TECCENSI, &c. COMITI MOM-
PELGARDENSIS, DOMINO SVO CLEMENTISSIMO.



On tantum, Illustrissime Princeps, in aula Onoldina Il-
lustriſſimi Principis ac Domini, Domini Georgii Friderici, Marchianis
Brandenburgensis, &c. clementissimi mei Domini, per aliquot annos Muſi-
cam mihi demandata fuit: verum etiam postea ab ampliſſimo Senatu Reip.
Noribergensis, ratione muneriſ mihi injuncti, quo adhuc fungor, eò ordi-
natus ſum, ut Muſico choro ad D. Egidii præſicerer. Utrobiique verò (quod
tamen citra jactantiam dictum volo,) ſtudioſe operam dedi, ut optimorum
& prætantissimorum Muſicorum harmonias conquirerem & publicè pri-
vatimque iſtituerem. Quod cum cognovisſet Typographus noster Lam-
bertus Nedenus, de re literaria, in primis de arte Muſica, præclare meritus, (cuius anima eſt in be-
nedictione,) me ſcilicet magna cantionum novarum copia inſtructum eſſe: non deſtitit monendo
& ſollicitando me urgere, ut modulationes recens elaboratas, de præcipuis totius anni festis, collige-
rem, & typis aeneis in vulgo edi paterer. Hoc ego, nimirum animo perpendens, aliquam inde uti-
litatem ad multas Eccleſias & Scholas redundaturam, amico denegare omnino non potui. Proinde
has præſentes Motetas, à celebratiſſimis artificibus, præſertim in Italia hoc tempore florentibus,
concinnatas, partim antea Venetiis in diversis exemplaribus excusas, partim autem prorsus novas,
& nunquam typis editas, in unum corpus redigere volui: non tam ut amici petitioni ſatisfacerem,
quām ut earum uſum Eccleſiis & Scholis communicarem, ac benignè, quemadmodum par eſt, con-
cederem. Quarenti verò patronum & Mecænatem, ſub cuius tutela ac defenſione Muſæ noſtrae in
publicum prodeant, præcipue occurrit Illustrissima Celsitudo, cui hoc quicquid eſt opella humili-

mè dedicatum & inscriptum offero: utpote tali Principi, qui præter alias heroicas & principe dignissimas virtutes, quibus Celsitudo tua ornata est, etiam singulari favore, studio mirifico ac benevolentia paterna Musicam, tanquam divinam artem, prosequitur, eamq; non modò probè intelligit & strenuè promovet, sed etiam in aula Celsitudinis sue non exiguum præstantissimorum Musicorum numerum liberaliter fovet, magnis beneficiis cumulat, ac honoribus amplis ornat. Quod superest, humilima animi subjectione rogo, ut Celsitudo tua hanc meam, licet tenuem, & fortassis tali Principe imparem, attamen cultibus divinis inservientem & apprime necessariam, operam, ob præstantium auctorum, clementer suscipiat, meq; sibi commendatum habeat. In Christo feliciter valeat Celsitudo tua Illustriss. Noribergæ, 8. Calend. Augsti, anno salutis nostræ M D XVC.

Illustriss. T. Celsitud.

deditissimus

Fridericus Lindnerus
Lignicensis.

SACRA-

SACRARVM CANTIONVM DE PRAE CIPVIS FESTIS ANNI,

INDEX.

DE NATIVITATE ET CIRCVMCISIONE DOMINI.

I.	O magnum mysterium. Quem vidistis pastores dicite.	à 6.	Ioannis Petri Aloisii Prænestini.
II.	Quem vidistis pastores dicite. Dicte quidnam vidistis.	à 6.	Ioannis Pennequinii.
III.	Verbum caro factum est. In principio erat Verbum. Cuius gloriam vidimus.	à 5.	Severini Cornetti.
IV.	O admirabile commercium.	à 5.	Ioannis Petri Aloisii Prænestini.
V.	Verbum caro factum est.	à 5.	Pandolphi Zallamellæ.
VI.	Hodie Christus natus est.	à 5.	Sylvii Marazzi.

IN EPIPHANIIS DOMINI.

VII.	Stella quam viderant Magi.	à 5.	Ioann. Petri Aloisii Prænestini.
VIII.	Tribus miraculis.	à 5.	Claudii Meruli.

IN FESTO PURIFICATIONIS MARIE.

IX.	Hodie beata virgo Maria.	à 5.	Claudii Meruli.
X.	Adorna thalamum tuum Syon.	à 5.	Pandolphi Zallamellæ.

IN FESTO ANNUNCIATIONIS MARIE.

XI.	Missus est Gabriel Angelus. Quæ cum audisset, turbata est. Dixit autem Maria ad Angelum.	à 6.	Don Ferdinandi de Las Infantæs.
XII.	Suscipe verbum virgo Maria, Paries quidem filium.	à 5.	Gioannetto da Palestrina.

I N D E X.

DOMINICA PALMARVM ET DE PAS- SIONE DOMINI.

XIII.	Ingredientie Domino in sanctam.	à 5.	Pandolphi Zallamellæ.
XIIII.	Foderunt manus meas.	à 5.	Eiusdem authoris.
XV.	O vos omnes qui transitis per viam.	à 6.	Alphonsi Ferabosci.
XVI.	Timor & tremor venerunt super me.	à 6.	Eiusdem authoris.
XVII.	Exaudi Deus deprecationem meam. In monte oliveti, oravit Iesus ad patrem.	à 6.	Eiusdem authoris.

IN FESTO GLORIOSÆ RESVRRECTIO- NIS CHRISTI.

XVIII.	Maria Magdalenæ ibant diluculo.	à 9.	Tiburtii Maffaini.
XIX.	Alleluja, Tulerunt Dominum meum,	à 5.	Gioannetto da Palestrina.
XX.	Dum transisset Sabbatum, Et valde mane una Sabbatorum,	à 5.	Sylvii Marazzi.
XXI.	Pax vobis, ego sum.	à 5.	Claudii Meruli.

IN FERIIS PHILIPPI ET JACOBI APOSTOLORVM.

XXII.	Domine, ostende nobis patrem. Tanto tempore vobiscum sum.	à 6.	Don Ferdinandi de Las Infantas.
-------	--	------	---------------------------------

IN FESTO ASCENSIONIS CHRISTI.

XXIII.	Omnes gentes plaudite manibus. Psallite Deo nostro.	à 6.	Tiburtii Maffaini.
XXIIII.	Viri Galilæi, quid statis, aspicientes. Ascendit Deus in jubilatione.	à 6.	Gioannetto da Palestrina.

IN FESTO PENTECOSTES.

XXV.	Dum completerentur dies Pentecostes. Dum ergo essent in unum discipuli congregati.	à 6.	Gioan. da Palestrina.
------	---	------	-----------------------

Veni

I N D E X.

XXVI.	Veni sancte Spiritus. O lux beatissima. Lava quod est sordidum.	à 5. à 3. à 5.	Severini Cornetti.
XXVII.	Hodie completi sunt dies Pentecostes.	à 5.	Di Iacomo Antonio Cardillo,

IN FESTO S A N C T Æ ET INDIVIDVÆ TRINITATIS.

XXVIII.	O altitudo divitiarum.	à 6.	Claudii Meruli.
XXIX.	Tibi laus, tibi gloria. Et benedictum nomen gloriæ tuæ.	à 5.	Severini Cornetti.

D E S A N C T O J O A N N E B A P T I S T A.

XXX.	Puer qui natus est, plus quam Propheta.	à 5.	Gioannetto da Palestrina,
-------------	---	------	---------------------------

D E A P O S T O L I S E T S A N C T I S.

XXXI.	Sancti & justi in Domino gaudete.	à 5.	Claudii Meruli.
XXXII.	Non turbentur amplius fidelium corda.	à 5.	Pandolphi Zallamellæ.
XXXIII.	Vos qui reliquistis omnia.	à 5.	Claudii Meruli.
XXXIV.	Gaudent in cœlis animæ sanctorum, Ideo cum Christo exultant.	à 6.	Iacobi Corfini.

T E M P O R E A D V E N T V S D O M I N I.

XXXV.	O Rex gentium & desideratus earum.	à 6.	Claudii Meruli.
XXXVI.	Iocundare filia Syon.	à 5.	Sylvii Marazzi.

A D P L A C I T V M.

XXXVII.	Vulnerasti cor meum.	à 5.	Incerti autoris.
XXXVIII.	In Deo speravit cor meum.	à 6.	Claudii Meruli.
XXXIX.	Domine à lingua dolosa.	à 6.	Nicolai Dorati.
XL.	Iubilate Deo omnis terra.	à 7.	Iosephi Guami.
XLI.	Laudate Dominum omnes gentes.	à 8.	Noë Faignient,

F I N I S I N D I C I S,

S A C R E

SACRÆ CANTIONES
DE PRÆCIPVIS FESTIS
TOTIVS ANNI.

DE NATIVITATE ET CIR.
CVMCISIONE DOMINI.

I.

à 6.

ALTVS.

A large, ornate initial 'O' is positioned on the left side of the page, containing a smaller circle with a cross and floral motifs. To its right is a musical score for six voices (SATB and three alti). The music is written on four-line staves with black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes, corresponding to the music's rhythm. The first two lines of the lyrics are: 'O magnum myste- rium, & admirabi-'. The third line starts with 'le sacramen- tum, ñ'. The fourth line starts with 'ut animalia viderent Dominum na-'. The fifth line starts with 'tum, jacentem in'. The sixth line starts with 'præse-'. The lyrics continue across the staves, ending with 'vidi-' at the far right.

O magnum myste-
rium, & admirabi-
le sacramen-
tum, ñ
ut animalia viderent Dominum na-
tum, jacentem in
præse-
pio, jacentem in præsepio, Natum vidimus, natum
vidi-



mus & choros angelorum, ॥

collaudantes Dominum, ॥



collaudantes Domi-

num.

Allelu-

ja, Alleluja,

॥



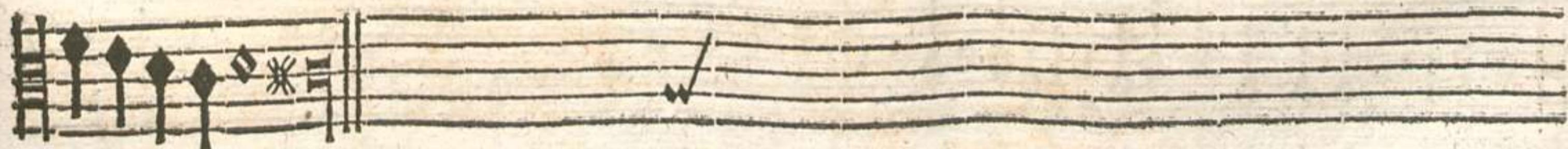
Al-

leluja, ॥

॥

Al-

leluj-



ja.



bb

Secunda pars.

Vem vidistis pasto- res di- cite, quem vidistis, pasto- res di-

cite, dicite, ॥ annunciate no- bis, ॥ quis ap-

P2- ruit: ॥ Natum vidimus ॥ & choros angelο-

rum, & choros an- ge- lorum collaudantes Dominum. ॥

Alleluia, allelu- ja, ॥ alle- luja. ॥



II.

à 6.

ALTUS.

Vem vidistis pastores dicite, pastores di- cite, quem vidistis pa-

stores dicite, annunciate nobis, ñ in terris quis ap-

paruit: ñ in terris quis appa- ruit: Natum vidimus, ñ

& choros an- gelorum, angelo- rum, & choros angelorum, collaudan-

ts Dominum, collaudantes Dominum. ñ

Noë, no- e, noë, ñ Noë, no- e, noë. ñ bb 3

Secunda pars.

Icite, quidnam vi-
distis? quidnam vi-
distis?
dicite, quidnam vidistis? quidnam vidi-
stis? dicite, quidnam vidistis? &
annun-cia-te Chri-sti nativitatem, & Chri-
sti na-tivitatem, Natum vidimus, natum vidimus, & choros
angelorum, angelorum, & choros angelorum, collaudantes



Dominum,

collaudantes Dominum. ॥

No-



e, no- e, noë, ॥

noë, no- e, noë, ॥



III.

à 5.

ALTUS.

Er- bum caro factum est, Verbum caro fa-
Verbum caro factum est, fa-
& habita- vit in nobis, &
& habita-
vit in no- bis, & habitavit in no- bis, cuius glori-
am vi- dimus, quasi unigeniti à pa- trc, quasi



unigeniti à pa- tre, à pa- tre, plenum gra- tia, plenum



gra- tia ī ī & ve- ri-



tate, ī & ve- ritate. ī



Secunda pars.

4. VOCUM.

N princi- pio, in principio erat Ver- bum, e-

rat Ver- bum, & Verbum erat apud Deum, & Ver-

bum erat apud De- um, & De- us erat Verbum, & De-

us e- rat Ver- bum.

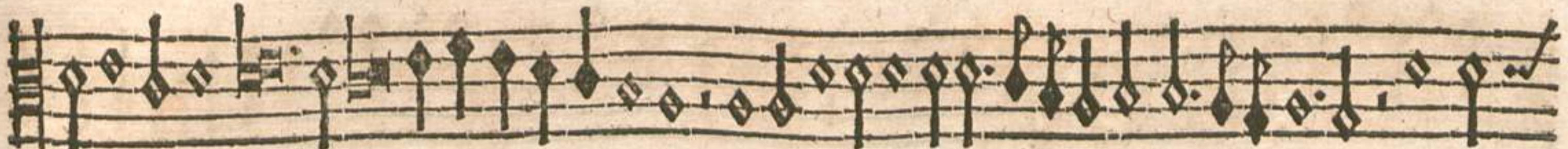
Tertia pars.

3. vocum.



Vius gloriam vidimus, cuius gloriam vi-

dimus, ḥ



quasi unigeniti a pa-

tre, quasi



unigeniti a pa-

tre, a pa-

tre, plenum gra-

tia, plenum



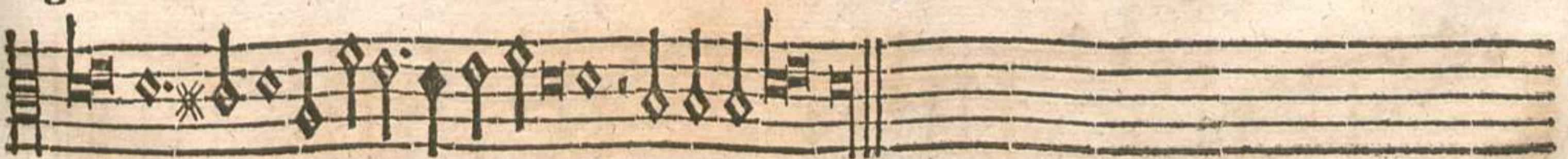
gra-

tia ḥ

ḥ

& ve-

ritate,



ḥ

& ve- ritate. ḥ

cc



III.

n. 5.

ALTUS.

O admirabile commer- cium, o admira- bile commercium,

creator generis huma- ni, animatum corpus sumens, de virginie nasci di-

gnatus est, de virginie nasci dignatus est, & procedens homo, si- ne se-

mine, in largitus est nobis suam Deita- tem, est no-

bis suam Deitatem, largitus est nobis suam Deitatem, De- ita- tem.



v.

a.s.

ALTUS.

Erbum ca- ro factum est, & habitavit in no- bis, & habi-
tavit in no- bis, & vidimus, & vidimus gloriam eius, gloriam e-
ius, gloriā quasi unigeniti, gloriā quasi unige- niti à patre, à pa- tre, plenum
gratiæ & verit- tis, & ve- ritatis, plenum gratiæ & verit-
tis, & ve- ritatis, & ve- ritz- tis.



Odic Christus natus est, h
 hodie Salvator ap-
 paruit,
 appa-
 ruit, hodie in terra ca-
 nunt angeli, la-
 tantur Archangeli, h
 lætantur Archangeli, hodi-
 exultant justi,
 hodie exultant ju-
 sti, exultant justi h
 di-
 centes: Gloria, gloria h
 in excelsis Deo,
 o,
 in excelsis De-



o, Alleluja, alle-

luja, h

alleluja, h



alle-

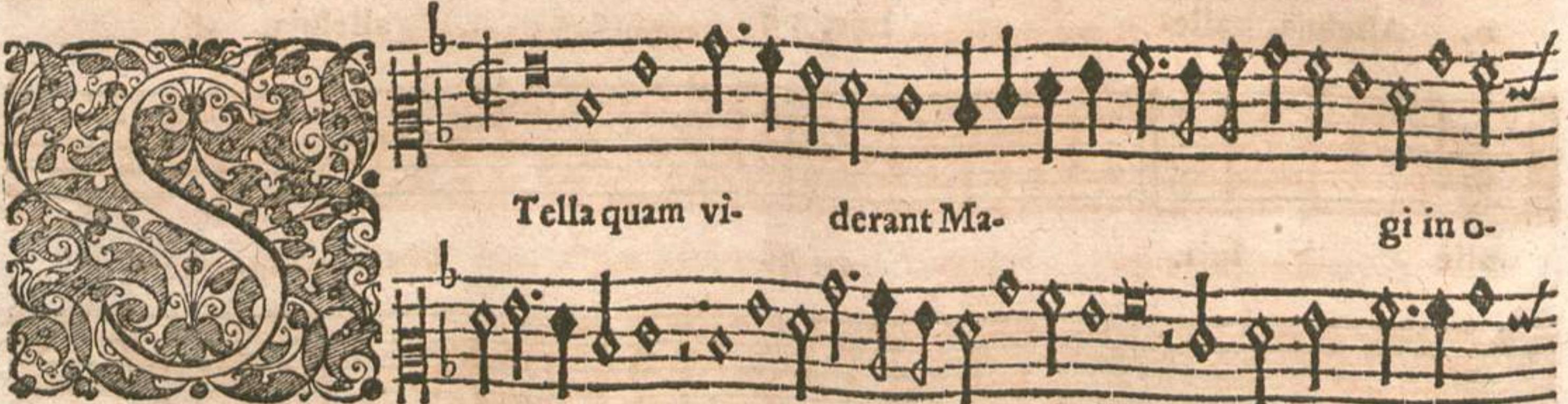
luja.



IN EPIPHANIIS DO-
MINI.

VII. à 5.

ALTVS.





cum, donec venirent ad lo-

cum, ubi puer e-

rat, ñ



ubi puer e-

rat. ñ

Videntes autem eam, ñ



gavisi sunt gaudio ma-

gno, ñ

gavisi sunt



gau-

dio ma-

gno, gavisi sunt gau-

dio ma-

gno.



VIII.

a. s.

ALTVS.



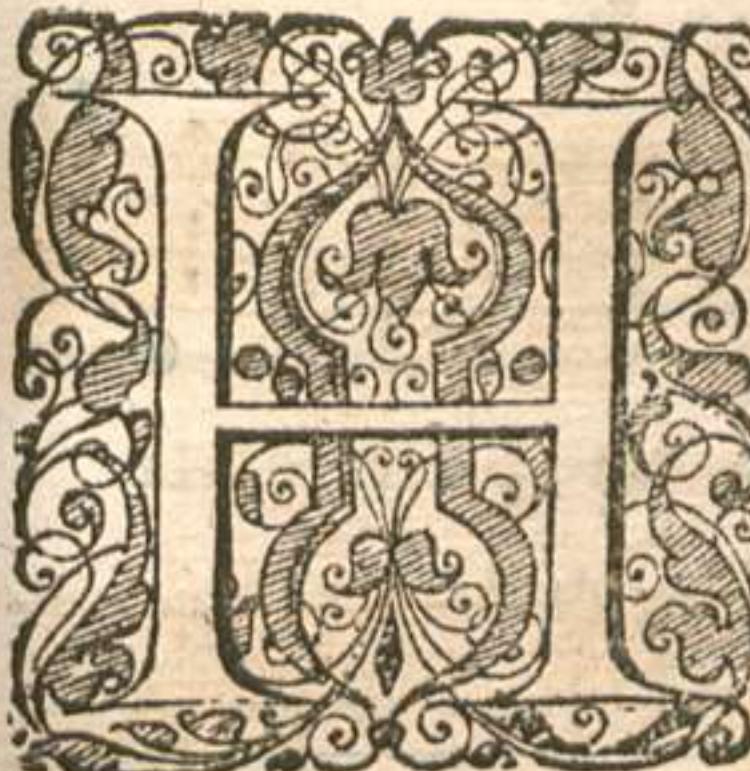
Ribus: Orna- tum di- em sanctum coli- mus, hodie stella
Magos du- xit ad præsepium, hodie vinum ex a- qua factum est ad nuptias, h
ho- die a Iohanne in Jordane Christus baptizari voluit, ut
salvaret nos, h ut salvaret nos. Alleluja. h al-
Iclu- ja. h

DE PURIFICATIONE
MARIAE.

I X.

à s.

ALTVS.



Odie bea- ta virgo Maria puerum Iesum præsenta-

vit in templo, & Simeon repletus spiritu san-

cto, accepit

cum in ulnas suas, & benedixit ī

eum in æternum, & benedixit e- um in æter-

num, & benedixit eum, & benedixit eum in æternum. ī

dd



X.

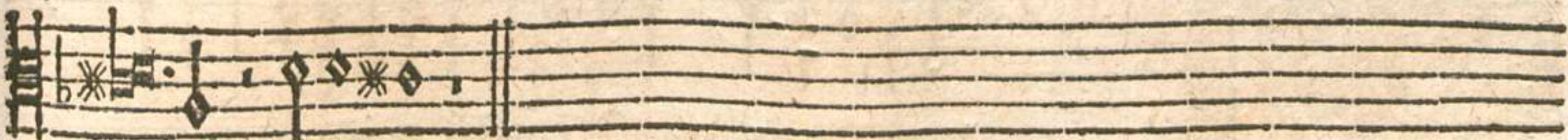
x. 5.

ALTVS.

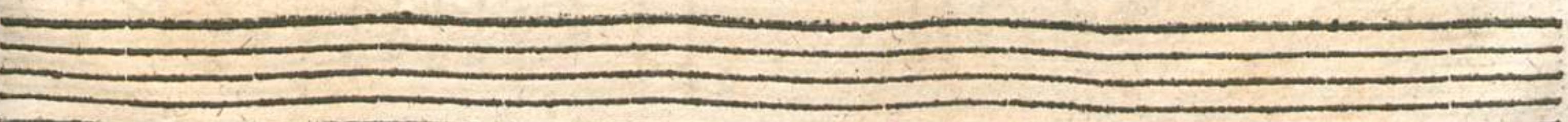
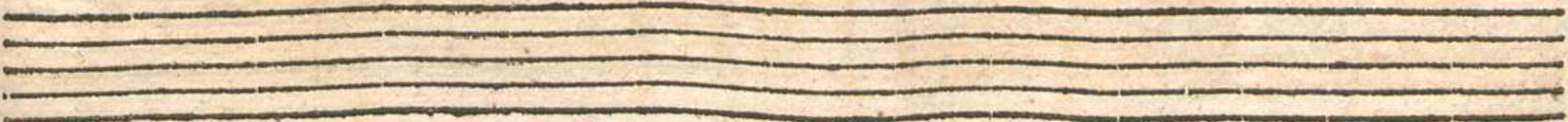
Dorna tha- lamum tuum Sy- on, &
suscipe regem Christum, regem Christum, amplectere Mari- am, am- plectere Ma-
ri- am, quæ novo lumine, quæ novo lumine h subfi-
stens virgo portat, por- tat, portat re- gem gloriæ. Hunc ac-
ci- piens Si- meon exclamavit, h & dixit, exclamavit &



di- xit: Nunc dimittis servum tuum Do- mine, secundum verbum tu-



um in pa- ce.



dd 2

IN FESTO ANNVCIA-
TIONIS MARIAE.

XI.

à 6.

ALTVS.



Ihsus est Gabriel angelus, Gabriel angelus à De o,
in civitatem Galileæ, cui nomen Næ zareth,
ad virginem despensatam viro, cui nomen erat Io- seph, &
nomen virgi- nis, virginis Mari- a, & ingressus Angelus, & ingref- sus



Angelus ad eam, ad eam dixit: Ave gratia ple-

na, Domi-



nus tecum, benedicta

tu in mul- cribus, in mul- c- ribus,



in mulieri-

bus.

Secunda pars.

Vx cum audisset, turba-
ta est, & cogitabat qualis es-
set, qualis es-
set ista saluta-
tio.

Et ait Angelus ei: Ne timeas Mari-
a, inveni-
sti enim
gra-
tiam apud Deum, ecce concipies in u-
tero, & paries fili-
um, & vocabis nomine- ius Iesum. Hic erit magnus, & filius altis-
imi vocabitur,

0007.1680

& dabit illi Do-minus igitur
Deus sed em David pa-

tris eius, & regnabit in do-
mo Iacob, in æter-

num, igitur & regni eius non erit finis, & regni eius non erit fi-

nis, & regni, & regni eius non erit finis. igitur

Tertia pars.



Ixit au-tem Maria ad An-

gelum: ñ

Quomodo fiet i- stud: quoniam virum non cognosco.

Et respondens Angelus dixit ei: Spiritus sanctus superveni- et in te, & virtus al-

tissimi, & virtus altissimi obumbrabit tibi. ñ Ideoque & quod nasce-

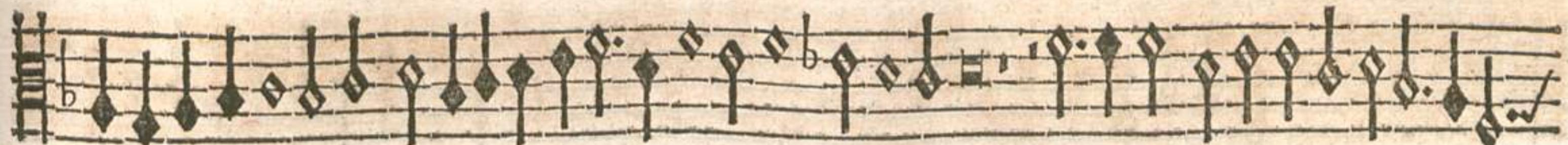
tur ex te sanctum, vocabitur fi-

lius Dei. Et ecce Eli- sabeth cognata



tua, & ipsa concepit filium in senectute su-

a, & hic mensis est sextus



il- li quæ voca- tur sterilis, ste- rilis, quia non erit impossibi-



Ic, quia non erit impossibile apud De- um, quia non erit impos- sibile apud



Deum o- mne verbum. Dixit au- tem Maria: Ecce ancilla Do- mi-



ni, Domini, fiat mi- hi secundum verbum tuum, sec: tu- um.
ee



XII.

a.s.

ALTVS.

Vscipe verbum virgo Maria,

virgo Mari-

a, virgo Maria, suscipe verbum virgo Maria, suscipe verbum virgo Mari-

a, quod tibi à Do- mino, quod tibi à Domino,

quod tibi à Do- mino per Angelū transmissum est,

transmis- sum est, per Angelum transmissum est, transmis-



sum est: Concipies Deum pariter & ho-

minem, ut benedicta di-

caris, ut bene-

dicta dica-

ris, ij

inter omnes muli-



eres, ij

Omnes mu-

licres.



Secunda pars.

Aries quidem fi- lium, paries quidem fi- lium,
& virginitatis non patieris detrimen- tum, non pati-
e- ris detri- mentum, detri- mentum, & virgini-tatis non patieris
detimentum, efficeris gra- vida, efficie- ris gra- vida, &
eris mater semper intacta, & eris mater semper in- ta- ta, ॥



ut benedicta di- caris, ii

ut benedicta di-



caris, inter omnes mul-

eres, inter omnes mulic-



res, omnes mu-
lires.

IN DOMINICA PALMARVM,
ET DE PASSIONE DOMINI.

XIII.

à 5.

ALTVS.



N- grediente Domino in san- etam ci- vita-
tem, pueri He- brae orum resurrectione, resurrectio-
nem vitæ prænuncian- tes, cum ramis palmarum, clama- bant:
Osanna in ex- cel- sis, cum ramis palmarum, clama- bant:
Osanna in ex- celsis, Osanna in ex- celsis.





XIII.

A. s.

ALTUS.

Oderunt manus meas, me-
as, & pe- des me-
os, me-
os, di numerz- verunt ĥ
omnia ossa mea, omnia, omnia ossa me- a,
di nume- raverunt omnia ossa mea, omnia
ossa me- a, os- sa me- a.



XV.

No.

ALT V.S.

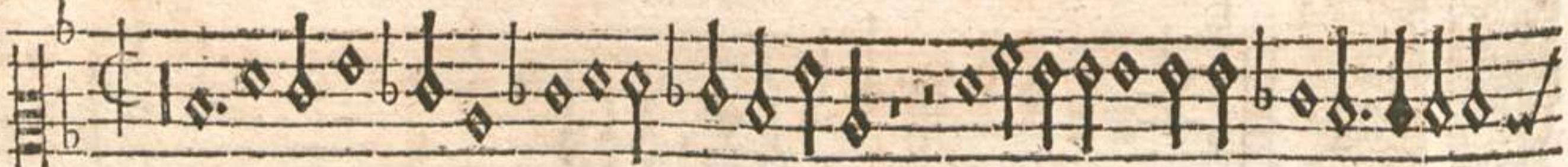
Vos omnes qui transitis per viam, attendite, & videte, & vi-
dete, ॥ attendite, & videte si est dolor similis, ॥
si est dolor simi- lis, sicut dolor meus, sicut dolor meus, si est dolor simi-
lis ॥ sicut dolor meus, sicut dolor me- us.



Imor & tre- mor, ñ & tremor, timor & tre- mor ve-
 nerunt super me, venerunt super me, venerunt su- per me, & cali- go
 cecidit super me, cecidit su- per me, super me, miserere mei Domine, ñ
 mi- serere mei Domine, quoniam ñ in te con- fi- dit ani-
 ma mea, anima mea, ani- ma mea. ñ

ff

Secunda pars.

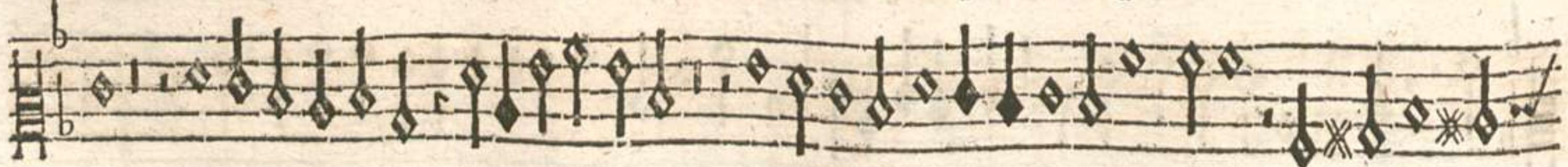


Xaudi Deus de- precati- onem meam, deprecationē ī



meam, qui a re- fu- gium ī

meum es tu, quia refugium me- um es



tu, & adjutor fortis, ī

& adjutor for-

tis, Domine, in- voca- vi



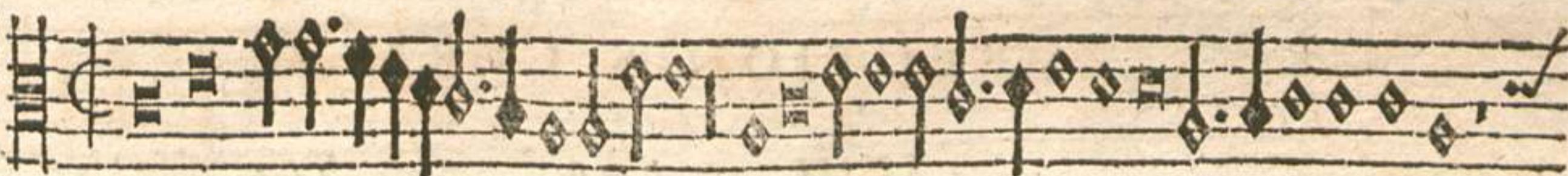
te, ī

invocavi te, non confundar in æternum, non confundar ī



in æternum, non confundar ī

in æternum, non confundar in æternum, in æternum.



N monte o- liveti, ñ ora- vit Iesüs



ad patrem, pater, ñ pater, si fieri po- test, si fieri potest, transe- at à me,



transe- at à me calix iste, Spiritus prom- tus est, ñ



caro autem infir- ma, ñ fiat voluntas tu-



2, fiat voluntas tua, ñ

fiat voluntas tua, fiat voluntas tu-

ff 2

IN FESTO GLORIOSÆ RESVR-
RECTIONIS CHRISTI.

XVIII.

३०

Primi chori A L T V S.



Aria Magdale-

ne, Maria Mag-

dale- ne, ibant diluculo ad monumentum, ad mo- numen-

Cum Iesum quem qua- ritis, ij

non est hic, **η** **resurre-**

xit,

510

cutus,

sicut locutus est,

precedet vos in



Galilæam, in Galilæam, ibi eum videbitis, videbitis, ibi eum videbitis,



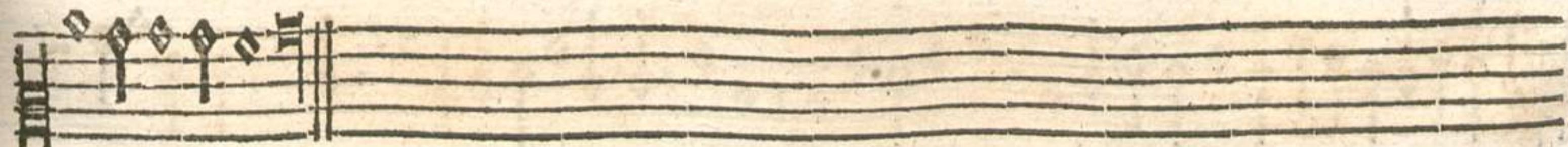
alle- luja, ñ alle- luja, ñ ñ



præcedet vos in Galilæam, in Galilæam, ibi eum videbitis, videbitis, ibi



eum videbitis, alle- luja, ñ ñ alle-



luja. ñ

ff 5



XIX.

۱۵

ALTVS.



eum, dico mi- hi, allelu- ja, ñ &



ego eum tollam. ñ Alleluja, allelu- ja,



alleluja ñ alle- luja.

interviu

siempre fu

oos ziemlich 1. 13. nov. 1913

1913



Vm transisset Sabbathum,dum
 transisset,dum trans-

issent Sabbathum, ñ
 dum transis-
 set Sabbathum, Ma-

ria Magdalene ñ
 & Maria Iacobí & Sa-
 lome,eme-
 siabolla

runt,eme-
 runt aromata, aromata, eme-
 runt aromata,
 ut veni-

en-
 tes ñ
 ungerent Iesum, ut venientes, ñ



ut ve- nien- tes ungerent Ie-

sum, ut venientes,

ut venientes ungerent



Ie- sum, alle-

luja, alle-

luja, alle- luja, ñ



alle-

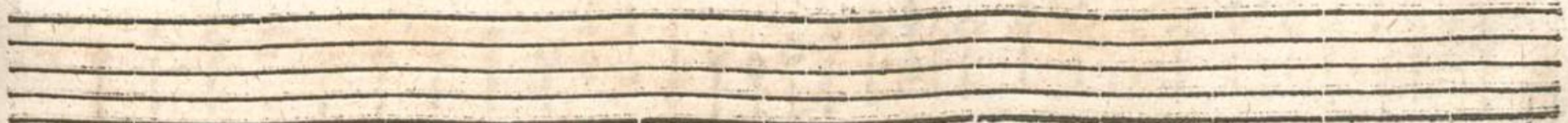
lu-

ja, ñ

allelu- ja, ñ



ñ



gg

Secunda pars.



The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a four-line red staff with black ink neumes. The notation is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The lyrics are written below each staff in a Gothic script. The first staff begins with a large initial 'E'. The lyrics are:

T valde mane, & valde ma-
ne una Sab-

batorum, una Sabbato- rum, ñ veniunt ad monumentum,

orto jam So- le, ij veni- unt ad mo- numen- tum,

orto jam So- le, ñ orto jam Sole, ut ve- nien- tes ñ

ungerent, ungerent Ie- sum, ungerent Iesum, Ic-



sum, alleluja,

ij

alle-

luja, ij

ij

al-

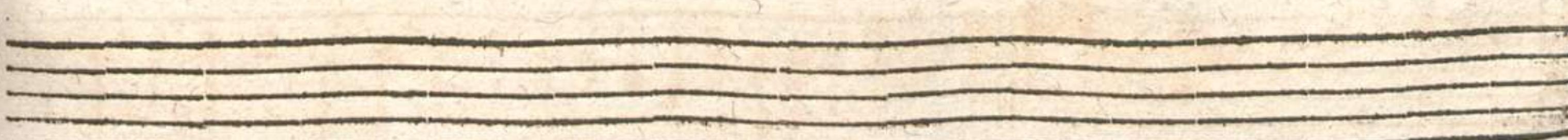


le-

luij, alle-

luij,

ij



gg 2



XXI.

à s.

ALTUS.

Ax vo- bis, ij pax vo- bis, ij e- go sum, e-
go sum, c- go sum, c- go sum, Alleluja, ij
ij ij alleluja, nolite time- re, ij noli-
te time- re, noli- te timere, alleluja, ij ij
ij alleluja.

IN FERIIS PHILIPPI ET
IACOBI APOSTOLORVM.

XXII.

à 6.

ALTVS.



O- mine ostende nobis pa-
nobis patrem, osten-de nobis patrem, ij
no- bis patrem, ostende nobis pa- trem, pa- trem &
sufficit, & sufficit nobis, ij & sufficit no- bis, Alle-
luja, alle- luja.

gg 3

Secunda pars.

A large, ornate initial letter 'P' from a medieval manuscript. The letter is filled with intricate patterns of interlocking vines and leaves, with some areas shaded in dark ink. It features a small figure at the base and decorative flourishes at the top.

Ante tempore vobis-

cum sum, vobis-

cum sum, tanto tempore vobis-

cum sum, vobis-

cum sum, &

non cognovi-

ftis me, & non cognovi-

ftis me, &

non co-

gnovistis me. Philippe, qui videt me, qui videt me, Philippe, qui videt me,

videt & pa-

trcm

THE E-

um, videt & patrem meum, n



& quomodo tu di- cis, tu di-

cis, & quomodo tu dicis, tu



di- cis, ostende no- bis, ostende nobis patrem,

non credis, quia ego in pa-



tre, qui- a ego in pa-

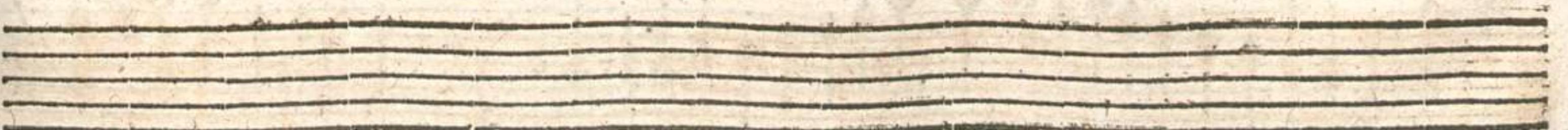
tre, in patre, & pater in me est.



alle-

Iulia, alle-

Iulia.



IN FESTO ASCENSIONIS DOMINI.

XXIII.

à 6.

ALTVS.



Mnesgen-tes plaudite manibus, ἦ

jubilate Deo, i

jubilate Deo, in voce exul-

tationis, ij

quoniam Dominus excelsus, terribilis, rex magnus, rex ma-

gnus super o-

mem ter-

nam, subjecit populos nobis,



& gentes sub pedibus no- stris. Elegit nobis

ñ



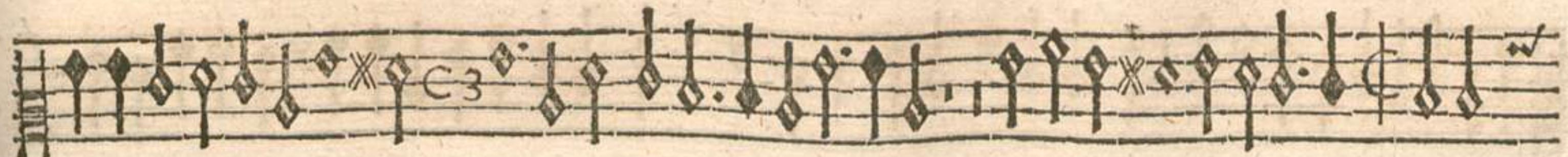
hæreditatem suam,

ñ

ñ

speciem Iacob quem dilexit,

ij



Ascendit Deus in jubilo,

ij

&



Dominus in voce, in voce ij

ij

tubæ.

hh

Secunda pars.



Sallite Deo nostro, psallite,

psallite regi

nostro,

psallite, quoniam Rex

omnis terræ Deus,

psallite, ij

psallite fa-

pienter, regnabit Deus, super gentes,

regnabit Deus ij

super gen-

tes, Deus sedet, Deus sedet super sedem sanctâ su-

am, principes popolorum congrega-

ti sunt, ij

congregati sunt cum Dco Abraham, quoniam ij

dii for-



te terræ elevati sunt, vehementer elevati sunt, vehementer elevati, vehement-



ter elevati sunt.



Iri Galilæ-

i,

quid statis:

a-

spicientes in cæ- lum, quid statis: aspicientes in cælum, hic Iesus, qui as-

sumptus est à vobis in cæ- lum, hic Iesus, qui assumptus est à vobis in cæ- lum, sic

veniet, sic veniet, ij

quemadmodum vidistis cum

eun-

tem in cælum. ij

Alle-

luja, alle-

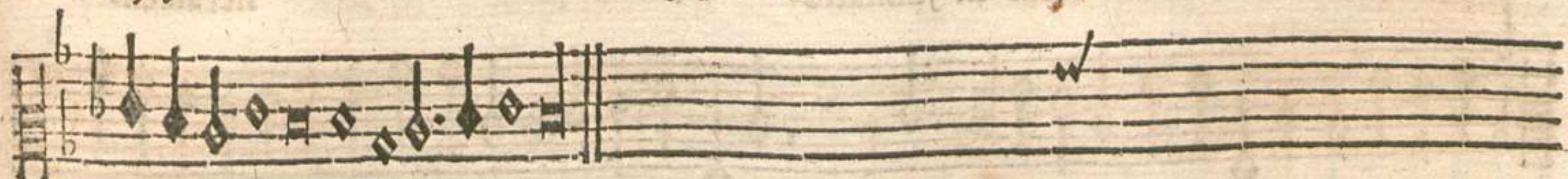


luja, alle-

luja, alle-

luja,

alle-



luja, allelu-

ja.

hh 3

Secunda pars.

Scendit Deus in jubilatio-
ne, ascen-

dit Deus in jubilatio-
ne, ascendit Deus in jubilatio-

ne, & Dominus in voce tu-
bæ, & Dominus in voce tubæ, in voce tubæ,

Allelu-
ja, alle-

ja, Dominus in cælo
paravit sedem su- am, Dominus in cælo para-

00071000

IN H E N P M I T E

vit sedem suam. Alle-
Iu- ja, alle-
Iu-ja, ī alle-
Iu-
ja.

IN FESTO PENTE-
COSTES.

XXV.

no.

ALTVS.

Vm complerentur dies Pentecostes,
erant omnes pa-

riter dicentes. Alleluja,

allelu- ja, & subitò allelu- ja, &

factus est so- nus, sonus de cælo, allelu- ja, & ja, ij

Music score for four voices, each on a four-line staff with black Gothic-style neumes. The music consists of four staves, each with a different vocal part. The lyrics are written below the staves.

alleluja, ñ ñ tanquam spiritus vehemen-

tis, & replevit to- tam domum, do- mum. Al- le-

lu- ja,

al- lelu- ja, ñ ñ

al- leluja.

Secunda pars.

Vm ergò essent ij in unum discipuli congregati, propter me-

tum Iudeorum, prop: sonus repen- tē ij

de cæ- lo ve- nit super e- os, ve- nit super eos, tanquam spiritus vehementis,

& replevit to- tam domū, do- dum. Al- le- lu- ja, al- le- luja, ij alleluja, ij al- leluja.



Eni sancte Spi- ritus, & emitte cœ- li-
 tus lucis tuæ radium, tuæ ra- dium, veni pater pau- perum, veni dator mu-
 nerum, veni lumen cor- dium, cordium, Consolator optime, dulcis hospes
 animæ, dulce refrigerium, in labore requies, in æstu temperies, in fle-
 tu sola- tium.

Secunda pars. *Trium.*

Lux be- atis sima, reple cor- dis in- tima,
tuorum fide- lium,
sine tuo nu- mine nihil est in ho- mine, nihil est inno- xium,
inno-

Tertia pars. S. vocum.

Ava quod est sordidum, est sor- didum, riga quod est aridum, sana

quod est saucium, flete quod est rigidum, fove quod est frigidum, rege quod est deviū, quod est

de- vi- um, da tuis fide- libus, in te confidentibus, ॥

sacrum septena- rium, da virtutis me- ritum, da salutis exitum, ॥

da perenne gau- dium, A- men, Amen.



Odie completi sunt dies Pentecostes, Pentecostes,
 Pen- tecostes, Alle- luja, ñ hodi-
 e, hodie Spiritus sanctus in igne discipulis ap- paruit, apparuit, & tribu-
 it eis charismatum do- na, misit eos in universum mun- dum prædicare
 & testificari, qui crediderit & baptizatus fu- erit, salvus c-



rit, salvus e-

rit. Alleluja, ḥ

alleluja, ḥ

allelu-



ja, ij

allelu-

ja.

IN FESTO SANCTISSI-
MÆ TRINITATIS.

XXVIII.

à 6.

ALTVS.



Altitudo divi- tiarum sapientiæ, o alti-
tudo divitia- rum sapientiæ & scientiæ De-
i, & scientiæ De- i. Quàm incompræhensibilia sunt judici-
a e- ius, quàm incompræhensibilia sunt judi- ci-

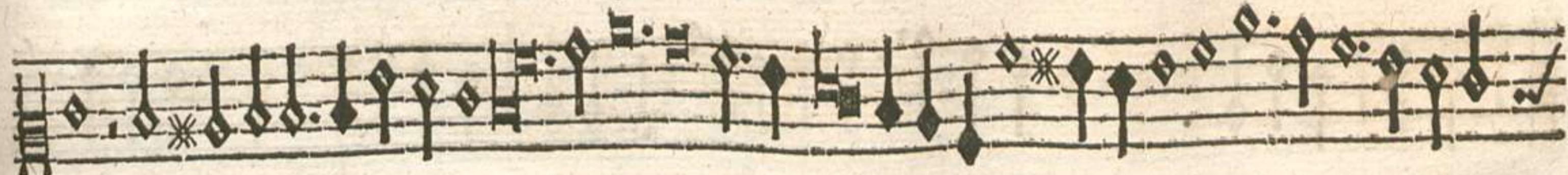




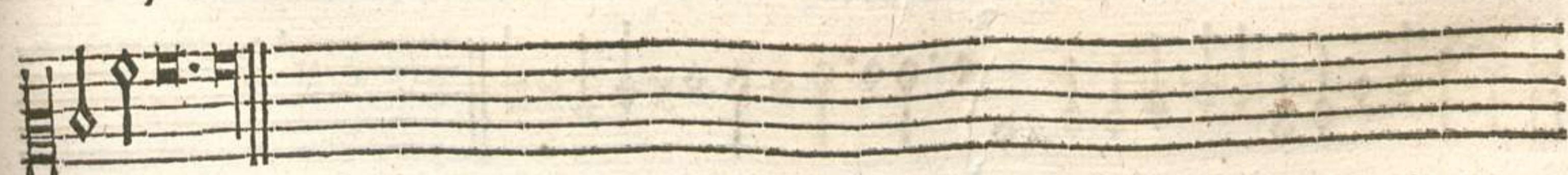
a e- ius, judicia e- ius, & ininvestigabiles ī ī



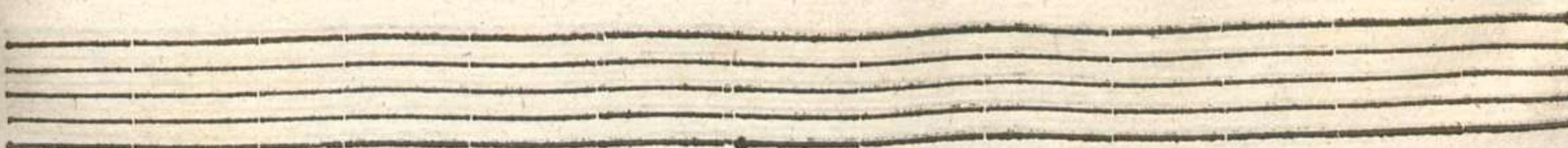
vix eius, ī & ininvestigabiles ī



ī vi- x e- ī ius, vi-



x eius.



kk



Ibi laus, tibi gloria, ñ tibi laus, tibi
 gloria, tibi gratiarum a- ctio, gratiarum actio, ñ in secu-
 la sem- piterna, in secula sem- piterna, o beata
 Trinitas, o beata Tri- ni- tas. ij

Secunda pars.



T benedictum, & benedi-

ctum nomen gloriæ tu-

z

san- ctum, nomen gloriæ tuæ san-

ctum,

& laudabile & super exaltatum,

& laudabile & super exaltatum, & su- per exalta- tum, & laudabile & super exal-

ta- tum in secula sem-

piterna, in secula

sem-

piter-

na, o beata Trinitas, o beata Tri-

ni- tas. ij

ij
kk 2

DE SANCTO IOHANNE
BAPTISTA.

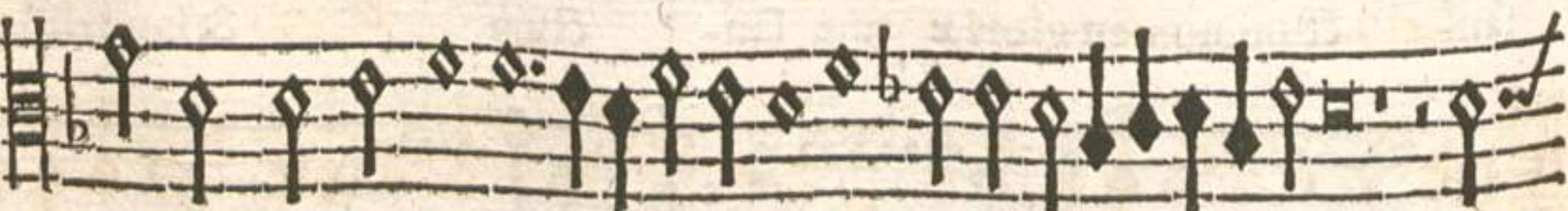
XXX.

à 5.

ALTVS.



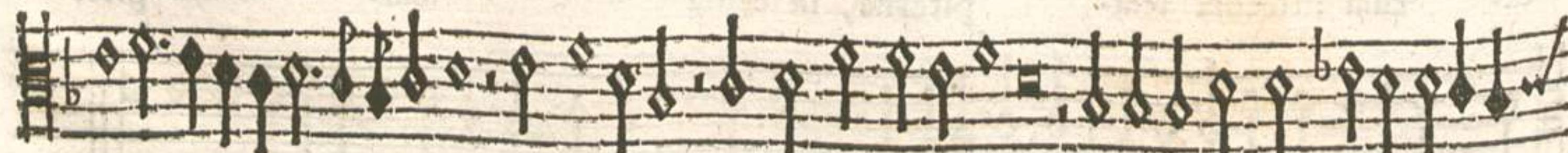
Ver qui natus est plus quā Prophe- ta est,



plus quā Propheta est, ⁹



hic est enim de quo Salvator a- it, ⁹



hic est enim de quo Salvator ait: Inter natos mu- licrum,



DE APOSTOLIS ET SANCTIS.

XXXI.

à 5.

ALTUS.



Ancti & justi in Do- mino gaude- te,
san- ti & ju- sti in Do- mino gaude- te,
Alleluja, ñ
vos elegit Deus in
hæreditatem sibi, ñ
alleluja, ñ
alleluja, ñ
alleluja, ñ



XXXII.

a.s.

ALTUS.

A musical score for the 'ALTUS' part, featuring five staves of music in black notation on four-line staves. The music consists of vertical stems with small diamond-shaped heads, some with horizontal strokes. The lyrics are written below each staff. The score begins with a large decorative initial 'N' on the first staff.

On turbentur, non turbentur amplius fidelium, fi- deli-

um ij ij cor da, nec ca- dant in obscurum, nec cadant in ob-

scurum, sed lux æter- na, sed lux æterna lu- ceat eis, lu-

ceat, lu- ceat ē is, & æterna re- quie

fruantur in perpe- tuum, ē & æterna re- quie fruantur in per-

pe- tuum, ij in perpetu- um.



Os qui reli- qui- stis omnia, vos qui reliqui-
 stis o-
 mnia, & secuti estis me,
 &
 secuti e- stis me, & secuti e- stis me, centuplum & acci- pi-
 tis, centu- plum acci- pectis, & vitam & eternam posside-
 bitis, & vitam & eternam pos- sidebitis, possidebitis.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a single-line staff with square neumes. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The key signature is B-flat major, indicated by a 'B' with a flat sign at the start of each staff. The notation includes various neume patterns such as 'longa' (a long vertical stroke), 'brevis' (a short vertical stroke), 'clivis' (a diagonal stroke), and 'sol' (a horizontal stroke). The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases.



XXXIII.

à 6.

M L T V S.

Audent in cælis, gau-

dent in cæ- lis, gaudent in cæ-

lis animæ sanctorum, ñ

animæ sanctorum, qui Christi vesti-

gia ñ

sunt secuti, & quia pro e-

ius ï amore

sanguinem suum fuderunt, ñ

san- guinem suum fude-

runt, fude-

runt.

Secunda pars.

Deo cum Christo, i- deo cum Christo, ideo ideo cum Christo

exultant sine fi- ne, h exultant sine fi- ne, h

alle- luja, h alleluja, h h allelu- ja,

h h alleluja. h h

TEMPORE ADVENTVS
DOMINI.

XXXV.

à 6.

ALTVS.

Rex gen-tium, & desidera-tus carum, o Rex gen-

tium & desi- deratus ex- rum, lapisq; lapisq; an-

gularis, ñ qui facis utraq; u- num, sal- va hominem, ñ

quem de limo formasti, ñ quem de limo formasti, ñ

sal- va hominem, ñ quē de limo formasti, ñ



XXXVI.

à 5.

ALTUS.

Ocunda- re fi- lia Sion,
jocunda- re fi- lia Si- on, fi- lia Si- on, & exul-
ta fatis, & exul- ta fatis, ij
filia Ieru- salem, quia de medio gentium, quia de
medio gen- tium Salvator tuus ve- niet,



ve- niet, Salvator tuus veniet, ij

Salvator tuus



ve- niet, Salvator tuus ij ve- niet.

A D PLACITVM.

XXXVII.

à s.

ALTUS.



Vinerasti cor meum, soror mea sponsa, cor meum, soror
 mea sponsa, vulnerasti i^m cor meum in uno oculo-
 rum tuorum, & in uno crine colli tui, & in uno crine colli tui. Quām pulchræ sunt
 mammae tuæ soror mea sponsa, pulchriora sunt ubera tua vino, i^m
 & odor, & odor unguentorum tuo- rum super omnia aro- mata, i^m

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant in black notation on four-line red staves. The notes are represented by black diamond shapes with stems. The first staff begins with a large note, followed by a series of smaller notes. The second staff begins with a small note, followed by a series of larger notes. The third staff begins with a small note, followed by a series of larger notes. The fourth staff begins with a large note, followed by a series of smaller notes.



favus distillans ȏ

labi- a tua sponsa, spon-



sa, labia tua sponsa, mel & lac sub lingua tua, & odor vestimento-

tum tuorum, si-



cut odor Thu-
ris.



XXXVIII.

a 6.

ALTUS.

N Deo speravit

cor meum, & adjutus sum,

& adjutus sum,

& resploruit caro me- a,

ñ

& ex voluntate

mea confitebor illi, ñ

Alle- luja, alleluja, ñ

ñ

alleluja, ñ

ñ

allelu-

ja.

ñ



Omine, à lingua dolosa, ñ ab ira & odio, & odio,
 & omni mala volunta- te, ñ liberame, ñ ab insidiis inimicorū meorum.
 Lauda anima mea Dominū, laudabo, laudabo Do- mi- num ñ in vita me- a, quia
 confirma- ta est super me misericordia e- jus, & veritas Domini manet in æter-
 nū. Canta- te & ex- ultate, quia cōfundentur qui me persequūtur. ñ
 Lauda anima mea Dominū, laudabo, laudabo Do-minum ñ in vita me- a.



XL.

A 7.

ALTUS.

Vbilate Deo, ñ ñ jubilate Deo ij

omnis terra, servite Domino in ltitia, in ltitia, introite in conspectu

e- ius in exultatione, ñ scitote quoniam Dominus ipse est Deus,

ipse fecit nos, ñ & non ipsi nos. Populus eius, & oves pascuae eius,

introite portas eius in confessione, atria eius in hymnis, confitemi-



ni il- li, Laudate nomen eius, ñ laudate nomen e-



ius, quoniam suavis est Dominus, in æternum ñ miseri-



cordi- a e- ius, ñ & usque in generatione, & generationem ñ



ñ & gene- rationem veritas eius. ñ



Audate Dominum omnes gentes, laudate omnes gentes, lau- da-

te omnes gentes, laudate eum ȏ omnes popu- li. Quoniam confirmata

est su- pernos misericordia eius, & veritas Domini manet in æter-

num, ȏ

& veritas Domini manet in æternum, manet in æter-

F I N I S.