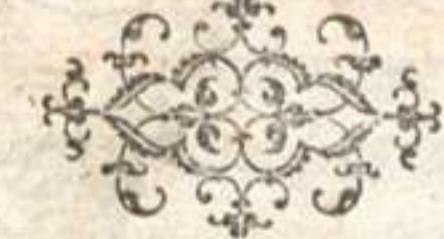


93/2

S A C R Ä
CANTIONES,
CVM QVINQVE, SEX
ET PLVRIBVS VOCIBVS, DE FE-
STIS PRÆCIPVIS TOTIVS ANNI, A
PRAESTANTISSIMIS ITALIAE MYSICIS NV-
PERRIME CONCINNATAE.

*Quarvm quædam antea venetiis separatim
editæ sunt, quædam verò planè nova, nec usquam excusæ, at nunc in gratiam & usum scho-
larum atq; Ecclesiarum Germanicarum in unum corpus redactæ, studio & opera FRI-
DERICI LINDNERI, Reipub. Noribergensium à cantionibus.*



BASSVS.

NORIBERGÆ,
In officina typographica Catharinæ Gerlachiæ.

ANNO CXCI



ILLVSTRISSIMO PRINCIPI
AC DOMINO, DOMINO LUDOVICO, DV-
CI VVIRTEMBERGICO AC TECCensi, &c. COMITI M O M-
PELGARDENSI, DOMINO SVO CLEMENTISSIMO.



On tantum, Illustrissime Princeps, in aula Onoldina Il-
lustrissimi Principis ac Domini, Domini Georgii Friderici, Marchionis
Brandenburgensis, &c. clementissimi mei Domini, per aliquot annos Musi-
cam mihi demandata fuit: verum etiam postea ab amplissimo Senatu Reip.
Noribergensis, ratione munera mihi injuncti, quo adhuc fungor, eò ordi-
natus sum, ut Musico choro ad D. Egidii præficerer. Utroque verò (quod
tamen citra jactantiam dictum volo,) studiosè operam dedi, ut optimorum
& præstantissimorum Musicorum harmonias conquirerem & publicè pri-
vatimque instituerem. Quod cum cognovisset Typographus noster Lam-
bertus Nedenus, de re literaria, in primis de arte Musica, præclarè meritus, (cuius anima est in be-
nedictione,) me scilicet magna cantionum novarum copia instructum esse: non destitit monendo
& sollicitando me urgere, ut modulationes recens elaboratas, de præcipuis totius anni festis, collige-
rem, & typis aeneis in vulgo edi paterer. Hoc ego, nimirum animo perpendens, aliquam inde uti-
litatem ad multas Ecclesias & Scholas redundaturam, amico denegare omnino non potui. Proinde
has præsentes Motetas, à celebratissimis artificibus, præsertim in Italia hoc tempore florentibus,
concinnatas, partim antea Venetiis in diversis exemplaribus excusas, partim autem prorsus novas,
& nunquam typis editas, in unum corpus redigere volui: non tam ut amici petitioni satisfacerem,
quàm ut earum usum Ecclesiis & Scholis communicarem, ac benigne, quemadmodum par est, con-
cederem. Quarenti verò patronum & Mecænatem, sub cuius tutela ac defensione Musæ nostra in
publicum prodeant, præcipue occurrit Illustrissima Celsitudo, cui hoc quicquid est opelle humili-

mè dedicatum & inscriptum offero: ut pote tali Principi, qui præter alias heroicas & principe dignissimas virtutes, quibus Celsitudo tua ornata est, etiam singulari favore, studio mirifico ac benevolentia paterna Musicam, tanquam divinam artem, prosequitur, eamq; non modo probè intelligit & strenuè promovet, sed etiam in aula Celsitudinis suæ non exiguum præstantissimorum Musicorum numerum liberaliter fovet, magnis beneficiis cumulat, ac honoribus amplis ornat. Quod superest, humilima animi subjectione rogo, ut Celsitudo tua hanc meam, licet tenuem, & fortassis tali Principe imparem, attamen cultibus divinis inservientem & apprime necessariam, operam, ob præstatiæ auctorum, clementer suscipiat, meq; sibi commendatum habeat. In Christo feliciter valeat Celsitudo tua Illustriß. Noribergæ, 8. Calend. Augosti, anno salutis nostræ M D XVC.

Illustriß. T. Celsitud.

deditissimus

Fridericus Lindnerus.

SACRA-

SACRARVM CANTIONVM DE
PRAE CIPVIS FESTIS ANNI,

I N D E X.

DE NATIVITATE ET CIRCVMCISIONE
DOMINI.

I.	O magnum mysterium. Quem vidistis pastores dicite.	à 6.	Ioannis Petri Aloisii Prænestini.
II.	Quem vidistis pastores dicite. Dicte quidnam vidistis.	à 6.	Ioannis Pennequini.
III.	Verbum caro factum est. In principio erat Verbum.	à 5.	Severini Cornetti.
IV.	Cuius gloriam vidimus. O admirabile commercium.	à 5.	Ioannis Petri Aloisii Prænestini.
V.	Verbum caro factum est.	à 5.	Pandolphi Zallamellæ.
VI.	Hodie Christus natus est.	à 5.	Sylvii Marazzi.

IN EPIPHANIIS DOMINI.

VII.	Stella quam viderant Magi.	à 5.	Ioann. Petri Aloisii Prænestini.
VIII.	Tribus miraculis.	à 5.	Claudii Meruli.

IN FESTO PURIFICATIONIS MARIE.

IX.	Hodie beata virgo Maria.	à 5.	Claudii Meruli.
X.	Adorna thalamum tuum Syon.	à 5.	Pandolphi Zallamellæ.

IN FESTO ANNUNCIATIONIS MARIE.

XI.	Missus est Gabriel Angelus. Quæ cum audisset, turbata est.	à 6.	Don Ferdinandi de Las Infantas.
XII.	Dixit autem Maria ad Angelum. Suscipe verbum virgo Maria, Paries quidem filium.	à 5.	Gioannetto da Palestrina.

INDEX.

DOMINICA PALMARVM ET DE PAS- SIONE DOMINI.

XIII.	Ingrediente Domino in sanctam.	à 5.	Pandolphi Zallamellæ,
XIII I.	Foderunt manus meas.	à 5.	Eiusdem authoris.
XV.	O vos omnes qui transitis per viam.	à 6.	Alphonsi Ferabosci,
XVI.	Timor & tremor venerunt super me.	à 6.	Eiusdem authoris,
XVII.	Exaudi Deus deprecationem meam. In monte oliveti, oravit Iesus ad patrem.	à 6.	Eiusdem authoris.

IN FESTO GLORIOSÆ RESVRRECTIO- NIS CHRISTI.

XVIII.	Maria Magdalenæ ibant diluculo.	à 9.	Tiburtii Massaini.
XIX.	Alleluja, Tulerunt Dominum meum.	à 5.	Gioannetto da Palestrina.
XX.	Dum transisset Sabbatum. Et valde mane una Sabbatorum.	à 5.	Sylvii Marazzi.
XXI.	Pax vobis, ego sum.	à 5.	Claudii Meruli.

IN FERIIS PHILIPPI ET JACOBI APOSTOLORVM.

XXII.	Domine, ostende nobis patrem. Tanto tempore vobiscum sum.	à 6.	Don Ferdinandi de Las Infantas,
-------	--	------	---------------------------------

IN FESTO ASCENSIONIS CHRISTI.

XXIII.	Omnis gentes plaudite manibus. Psallite Deo nostro.	à 6.	Tiburtii Massaini.
XXIII I.	Viri Galilæi, quid statis, aspicientes. Ascendit Deus in jubilatione.	à 6.	Gioannetto da Palestrina.

IN FESTO PENTECOSTES.

XXV.	Dum complerentur dies Pentecostes. Dum ergo essent in unum discipuli congregati,	à 6.	Gioan, da Palestrina,
------	---	------	-----------------------

Venit

I N D E X.

XXVI.	Veni sancte Spiritus. O lux beatissima. Lava quod est sordidum.	à 5. à 3. à 5.	Severini Cornetti.
XXVII.	Hodie completi sunt dies Pentecostes.	à 5.	Di Iacomo Antonio Cardillo.

IN FESTO S A N C T Æ ET INDIVIDVÆ TRINITATIS.

XXVIII.	O altitudo divitiarum.	à 6.	Claudii Meruli.
XXIX.	Tibi laus, tibi gloria. Et benedictum nomen gloriæ tuæ.	à 5.	Severini Cornetti.

D E S A N C T O J O A N N E B A P T I S T A.

XXX.	Puer qui natus est, plus quam Propheta.	à 5.	Gioannetto da Palestrina.
-------------	---	------	---------------------------

D E A P O S T O L I S E T S A N C T I S.

XXXI.	Sancti & justi in Domino gaudete.	à 5.	Claudii Meruli.
XXXII.	Non turbentur amplius fidelium corda.	à 5.	Pandolphi Zallamellæ.
XXXIII.	Vos qui reliquistis omnia.	à 5.	Claudii Meruli.
XXXIV.	Gaudent in cælis animæ sanctorum, Ideo cum Christo exultant.	à 6.	Iacobi Corfini.

T E M P O R E A D V E N T V S D O M I N I.

XXXV.	O Rex gentium & desideratus earum.	à 6.	Claudii Meruli.
XXXVI.	Iocundare filia Syon.	à 5.	Sylvii Marazzii.

A D P L A C I T V M.

XXXVII.	Vulnerasti cor meum.	à 5.	Incerti autoris.
XXXVIII.	In Deo speravit cor meum.	à 6.	Claudii Meruli.
XXXIX.	Domine à lingua dolosa.	à 6.	Nicolai Dorati.
XL.	Iubilate Deo omnis terra.	à 7.	Iosephi Guami.
XLI.	Laudate Dominum omnes gentes.	à 8.	Noë Faignient,

F I N I S I N D I C I S,

S A C R Æ

SACRÆ CANTIONES
DE PRÆCIPVIS FESTIS
TOTIVS ANNI.

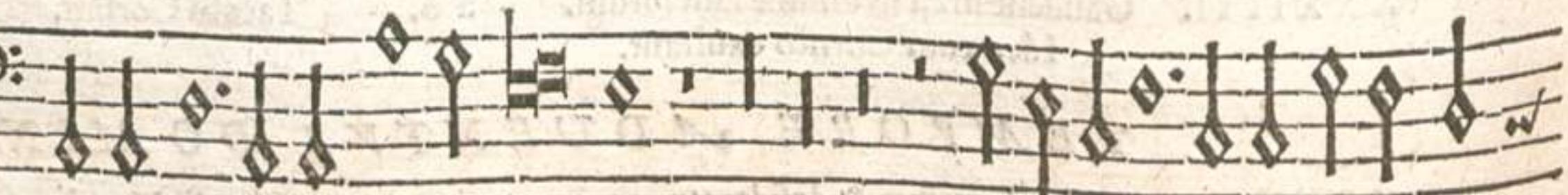
DE NATIVITATE ET CIR-
CVM CISIONE DOMINI.

I. à 6.

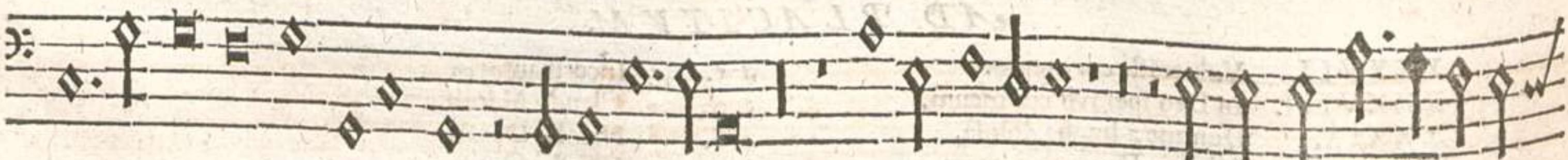
BASSVS.



O magnum myste-
rium, &



admirabile sacramentum,
ut animalia viderent

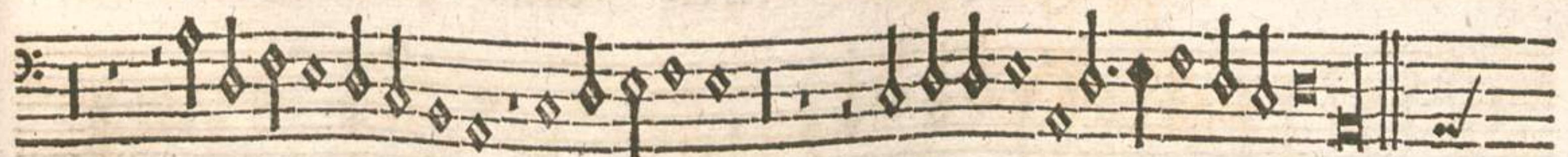


Dominum natum, jacentem in præsepio. Natum vidimus, & choros an-
gc-



lorum, ñ

collaudantes Dominum. ñ



Alleluja, ñ

ñ

Allcluja, Alle-

luja.

BB

Secunda pars.



A musical score for three voices, written on four staves of five-line music notation. The notation uses black note heads and vertical stems. The first staff begins with a large decorative initial 'Q'. The lyrics are written below the notes:

Vem vidistis pasto-
res di- cite, dicite, dicite, an-
nunciate no- bis, ñ
quis apparuit. Natum vidimus &
chorosan- gelorum, ñ
collaudantes Dominum. ñ
Alleluja, ñ alleluja, ñ alle- lu- ja.



II.

26.

BASSVS.

Vem vidistis pastores di- cite, quem vidistis pastores di-
cite, annun- ciate nobis, in terris quis ap- paruit.

Natum vi- dimus, & choros an- gelorum,

collaudantes Do- minum, collaudantes Do-

minum. Noë, noë, noë.

Secunda pars.

B

Icite, quidnam vi- distis? dicte, quid- nam
vi- distis? & annunciate Christina- tivitatem. ॥

Natum vi- dimus, ॥ & choros an- gelorum, ॥

collaudantes Do- minum. ॥

Noë, no- e, noë, ॥ Noë, noë noë.



III.

à 5.

BASSVS.

Er- bum caro factum est, Ver- bum caro factum est, fa-

Etum est, & habita-
vit in nobis, & habita-

vit in nobis, cuius glori-

am vidimus, quasi u-
nigeniti, quasi u-

nigeniti

a patre, à pa-

tre, plenum gra-
tia, ñ

& ve-

ritate, & ve-

ri-

ta-

te. ñ

Secunda pars tacet.

*Tertia pars.**s. vocum.*

A musical score for three voices (Tertia pars) in common time. The music is written on four-line staves with black note heads and vertical stems. The vocal parts are labeled 's. vocum.' (secundus, tertius, quartus). The lyrics are in Latin, with some words underlined. The score consists of four systems of music. The first system starts with 'Vtus gloriam'. The second system starts with 'vidimus, n'. The third system starts with 'cuius gloriam'. The fourth system starts with 'vidimus, quasi u-'. The fifth system starts with 'nigeniti, quasi u-'. The sixth system starts with 'nige- niti'. The seventh system starts with 'a patre, à pa-'. The eighth system starts with 'tre, plenum gra-'. The ninth system starts with 'tia, plenum gratia'. The tenth system starts with '& ve-'. The eleventh system starts with 'ritate, & ve-'. The twelfth system starts with 'xita-'. The thirteenth system starts with 'te. n'.

Vtus gloriam vidimus, n cuius gloriam

vidimus, quasi u- nigeniti, quasi u- nige- niti a patre, à pa-

tre, plenum gra- tia, plenum gratia & ve- ritate, & ve-

xita- te. n

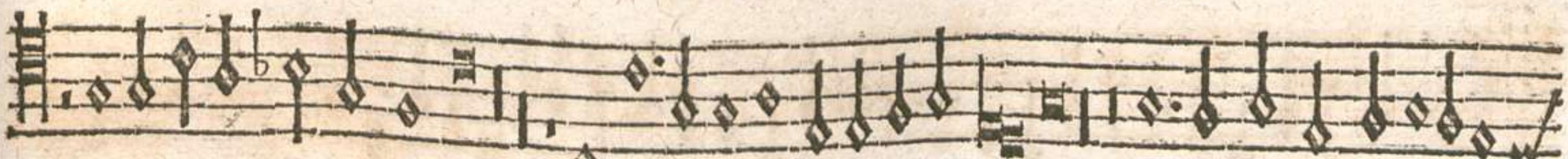
III.

a. s.

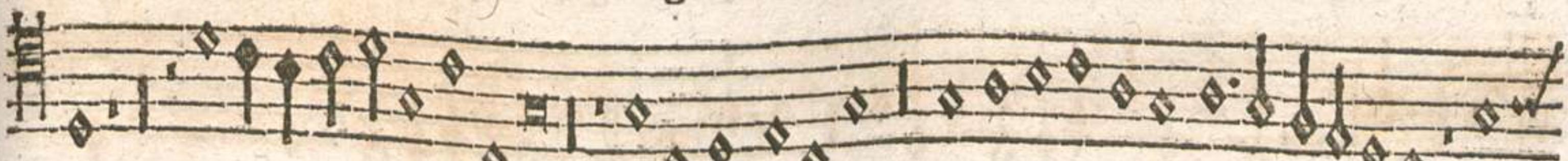
BASSVS.



Admirabile commercium, creator generis humani,



animatum corpus sumens, de virginē nasci dignatus est, & procedens ho-



mo, si- ne semine, largitus est nobis ii suam Deitatem, lar-



gitus est nobis suam Deitatem, suam Deitatem.



V.

A.S.

BASSVS.

Erbum caro factum est, & ha- bita-
vit in nobis, &

vidimus gloriam eius, gloriam eius, gloriam quasi unigeniti a patre, a pa- tre,
plenum gratiae & ve- ritatis, &

ve- ritatis.

VI.

A.S.

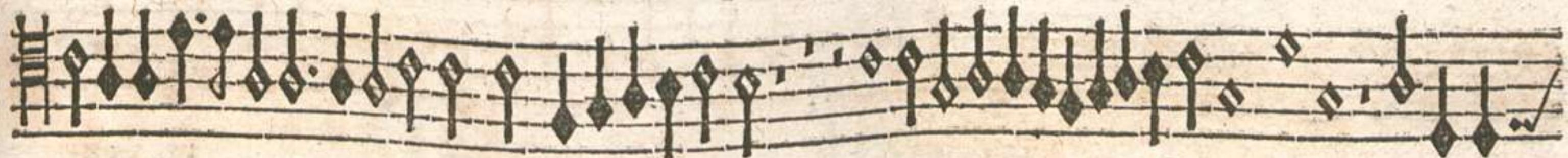
BASSVS.



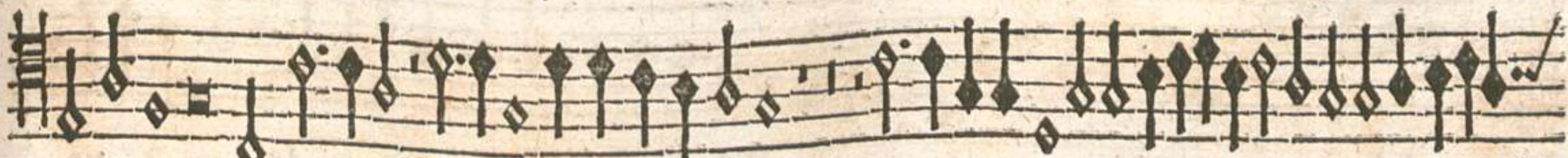
Odie Christus natus est, hodie Salva- tor appa- ru-



it, hodie in terra ca- nunt angeli, læ- tantur Archangeli, ñ



hodie exultant ju- sti, hodie exul- tant justi, exultant



justi dicentes: Gloria ñ in excelsis Deo. ñ Alle- luja, ñ



alle- luja, ñ

alleluja.

ñ
CC

IN EPIPHANIIS DO-
MINI.

VII. à 5.

BASSVS.



Tella quam viderant Magi ï
in orien- te, in orien- te, an-

cedebat eos, ï
antececedebat eos, donec veniret ad locum, ve-

ni- tet ad locum, donec veniret ad locum, ubi puer e- rat, e- rat,



ubi puer e- rat. ñ

Videntes autem e- am, ñ



g^a- visi sunt gaudio

magno, ñ



gavisi sunt gaudio

magno, gaudi- o magno.

CC 2



VIII.

à 5.

BASSVS.

Ribus mira- culis orna- tum diem san-

ctum colimus, hodie stella Magos, hodie vinum ex a- qua ñ

factum est ad nuptias, ho- die a Iohan- ne in Iordane Christus baptizari vo- lu-

it, ut salvaret nos, ñ ut salvaret nos. Alle- luja. ñ ñ

al. Icluja.

DE PURIFICATIONE
MARIAE.

IX.

à s.

BASSVS.

Odie be- ta virgo Maria puerum Iesum præsen-
tavit in templo, & Simeon repletus Spiritu sancto,
accepit eum in ulnas lu- as, & benedixit eum
in æternum, & benedixit eum, & be- nedixit e- um in æternum, &
be- nedixit e- um in æternum.



X.

à 5.

BASSVS.



Dorna: Et suscipe regem regum Christum, quæ novo lumine ḥ



por-
tat, portat regem gloriæ. Hunc acci- piens Si-meon exclamavit,



& di- xit, exclamavit ḥ & di- xit: Nunc dimittis servum tuum Domi-



ne, secundum verbum tuum in pace.

IN FESTO ANNUNCIA-
TIONIS MARIAE.

XI.

à 6.

BASSVS.



Iffus est Gabriel angelus à Deo, in ci- vitatem Gali-
lez, cui nomen Na- zareth, ad virginem de-sponsatam viro, cui
nomen erat Ioseph, de domo David, & nomen virginis Maria, & ingressus Angelus ad
eam di- xit: Ave gratia plena, Domi- nus tecum, benedicta tu in mul-
cribus, in mulieribus.



Secunda pars.



Vox cum audisset, turbata est in sermone e-
ius & cogi-
tabat, qualis esset ista salutatio. Ne timeas Maria, ñ
in-
venisti enim gratiam apud De-
um, De-
um, ecce concipi-
es in utero, & paries fi-
lium, & vocabis nomen eius Iesum. Hic erit magnus,
& filius altissimi vo- cabi-
tur, & dabit illi Dominus Deus sedem David

patris eius, & regnabit in domo Ia-
cob in æternum, & regni e- ius, & re-

gnie- ius, & regni eius non erit finis, & regni e- ius non

erit finis.

DD

Tertia pars.



Ixit au- tem Maria ad An- gelum: Quomodo fiet istud? n

Et respondens Angelus dixit ei: Spiritus sanctus superveniet in te,

& virtus altissimi obum- brabit tibi, obumbrabit tibi, ideoque & quod nasce-

tur ex te san- ctum, vocabitur. Eteccce Elisabeth cognata tua, & ipsa concepit

fi- lium, & hic mensis est sextus illi quævo- ca- tur sterilis, quæ vocatur ste-



riliſ, Quia non erit impossibile ॥

apud Deum, quia non erit



impossible apud Deum omne verbum. Dixit autem Maria: Ecce ancilla Domi-



ni, fiat mihi secundum verbum tu- um. ॥

DD 2



XII.

à 5.

BASSVS.

Vscipe verbum virgo Mari-

quod tibi à Do mino, à Do mino,

quod tibi à Domino per Angelum transmissum est,

per Angelum transmissum est, trans-

missum est: Concipies Deum

pariter & ho minem, ut benedicta dicaris,



inter omnes mulieres,

inter omnes mu- lice-

breve



res. breve

Secunda pars.

Aries quidem fi- lium, paries quidem fi-

lium, & virginis tatis non patieris detrimen- tum, & vir-

gini- tatis non patie- ris detri- men- tum, non patieris detrimentum. Effici-

eris gra- vida, &

& eris mater semi-

per intacta, ij

ut bene- dicta dicaris, ij



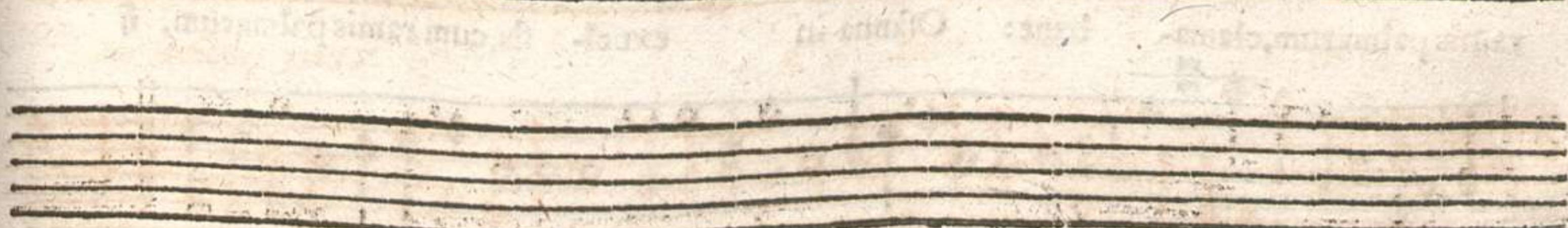
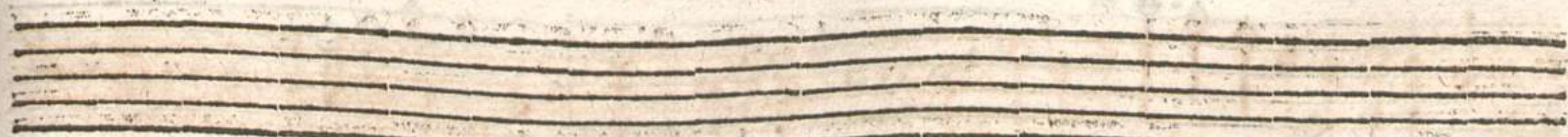
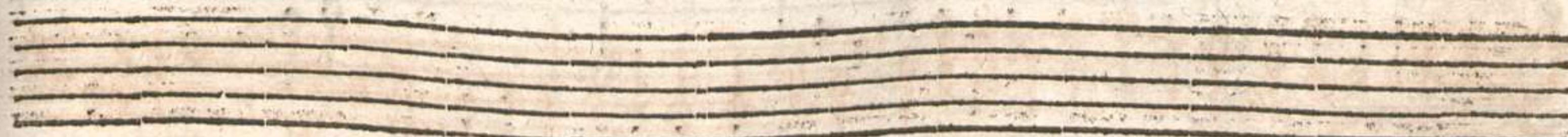
inter omnes mu- lieres,

ii

inter o-



mnes mu- lieres. ii



fiti sime

IN DOMINICA PALMARVM,
ET DE PASSIONE DOMINI.

XIII.

à 5.

BASSVS.



Ngrediente Domino in sanctam civitatem, resurrectio-

nem ñ vitæ prænuncian- tes, cū ramis palmarum, cum

ramis palmarum, clama- bant: Osanna in excelsis, cum ramis palmarum, ñ

clama- bant: Osanna in excelsis. ñ

XIII.

à 5.

BASSVS.



Oderunt: Et pe- des, & pedes me- os, omnia of-

sa mea, omnia offa mea, ñ of sa mea,

of sa mea.

EE



XV.

a. b.

BASSVS.

Vos omnes qui transi- tis per viam, per viam, O voso- mnes qui
transi- tis per vi- am, per viam, attendi- te,
& vi- dete, si est dolor similis, si-
cut dolor meus, si est dolor similis, sicut dolor meus, meus.



I mor & tremor, & tremor
 per me, venc- runt super
 miserere mei Domine, mi- serere mei Domine, ॥
 i Do- minc, quoniam in te confidit anima mea, quoniam in te confidit anima
 me- 2.

venerunt su- per me, su-
 me,
 & caligo cecidit super me, cecidit super me,
 me-
 EE

The musical score consists of four staves of music for bassus. The notation uses black diamond-shaped note heads on a four-line staff system. Measure 1 starts with a whole note followed by a half note. Measures 2-3 show a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measures 4-5 continue this pattern. Measures 6-7 show a return to simpler rhythms. Measures 8-9 conclude the section. Measure 10 begins a new section with a different rhythm pattern. Measures 11-12 conclude the piece.

Secunda pars.

X- audi Deus deprecationem meam, de- precationem meam, quia re-

fugium meum es tu, es tu, & adjutor fortis, & ad- jutor for- tis, adjutor for-

tis. Domine, invocavi te, ñ in- vocavi te, non confundar in æter-

num, non confundar in æter- num, ñ in æ-

ternum.



N monte olive-
 trem: pater, ñ
 iste, Spiritus prom-
 fiat volun-

ti, ñ
 si fieri po-
 test, si fieri po-
 test, si fieri po-
 test, transeat à me
 calix

tus est, prom-
 tus est, prom-
 caro autem in-
 firma,

tas tua, fiat voluntas,
 fiat voluntas, fiat
 voluntas tua.

IN FESTO GLORIOSÆ RESVR-
RECTIONIS CHRISTI.

XVIII

à 9

BASSVS.



Aria Magdale-
næ, Maria Magdalenaæ, ibant di-



luculo admo- numentum, ad monumentum, Iesum quæ queri-

tis,

ñ

non est hic,

ñ

resurrexit,

ñ

ij



sicut locutus est,

ñ

præcedet vos in Galileam, in Galile-

am, ibi cum vide- bitis, ñ

ibi cum vide- bi-

tis, alle- luja, ñ

allelu-

ja, præcedet vos in Galilæam, in Galilæ-

am, ibi cum vide- bitis, ñ

ibi cum vide-

bitis, alle-

luja, ñ

alle-

luja, allelu-

ja.



XIX.

à 5.

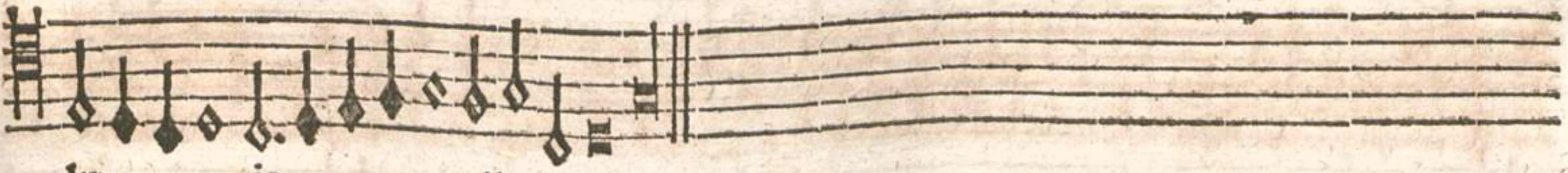
BASSVS.

Lielu- ja, alleluja, ñ
alleluja. ñ ñ Tulerunt Dominum me-
um, ñ Allelu- ja, & nescio ubi posuerunt c-
um, & nescio ubi posuerunt c- um, Allelu- ja, Si tu sustu-
listi c- um, dicite mi- hi, allelu- ja, & ego



cum tollam. Al-

le- luja, Alle- luja, alle-



lu- ja,

alle- luja.

FF



XX.

a.s.

BASSVS.

Vm transisset Sabbathum, ñ
dū transisset Sabbathum,
dum transisset Sabbathum, ñ
Ma- ria Magdalena & Maria
Ia- cobi & Salome, emerunt aro- mata, ñ
ut venien- tes ñ ungerent Iesum, ut venientes ñ unge-
rent Iesum, ut venientes un- gerent Iesum, ungerent Iesum, alle- luja, al-
leluja, alle- luja, ñ ij alleluja, alle- luja, ñ

Secunda pars.



T valde mane

una Sabbatorum, ij

veniunt

ad monumen- tum, orto jam Sole, orto jam Sole,

veniunt ad mo-

numen-

tum, orto jam Sole, ij

ut venientes ij

ij

un- gerent Iesum, ij

alleluja, ij

alleluja, ij ij

alle-

lu- ja.



Pax vobis, pax vo-
 bis, pax
 vo-
 bis, e-
 go sum, ego sum, ñ
 Allelu-
 ja, ñ
 alleluja, ñ
 nolite timere, noli-
 te, noli- te timere, alle-
 lu-
 ja, allelu-
 ja, ñ
 ñ
 Al- leluja.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notes are represented by black diamond shapes of varying sizes on a four-line staff system. The first staff begins with a large initial 'P'. The second staff starts with a 'C' symbol. The third staff starts with a 'G' symbol. The fourth staff ends with an 'A' symbol followed by a small asterisk. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff.

IN FERIIS PHILIPPI ET
IACOBI APOSTOLORVM.

XXII.

à 6.

BASSVS.



O- mine ostende nobis patrem, ostende nobis pa-
trem, ostende nobis pa-

trem, ñ



& sufficit no-

bis, & sufficit no- bis,



Alle-

Iuja, alle-

Iuja.

FF 5

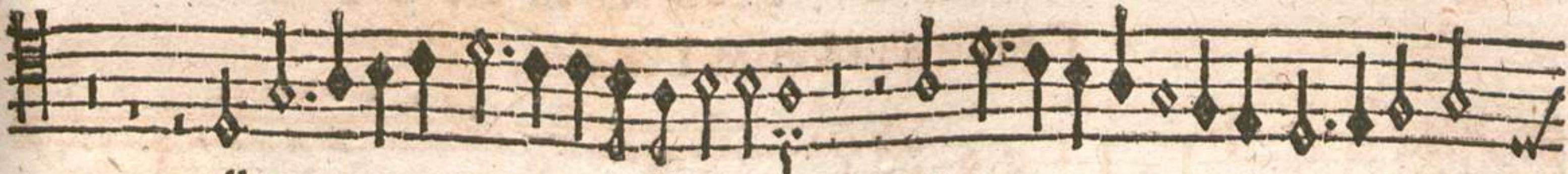
Secunda pars.

C A N O N .

Ego in patre & pater in me est.



Ante tempore vobis-
cum sum, & non
cognovi-
stis me, & non co- gnovi- stis me, Philippe qui
videt me, videt & pa- trem me- um, videt & patrem me- um, me-
um, & quomodo tu dicis, ostende nobis patrem, ñ
non credis, qui a ego in pa- tris, in patre, & pater in me est,



alle-

Iuja,

alle-

Iuja.

IN FESTO ASCENSIO-
NIS DOMINI.

XXIII.

à 6.

BASSVS.



Mnesgentes plaudite manibus, ñ jubilate
Deo, ñ ñ in voce exultationis, exul-
tationis, quoniam Dominus excelsus, teribilis, rex magnus, ñ ñ super
omnem ter- ram, subjecit populos nobis, &



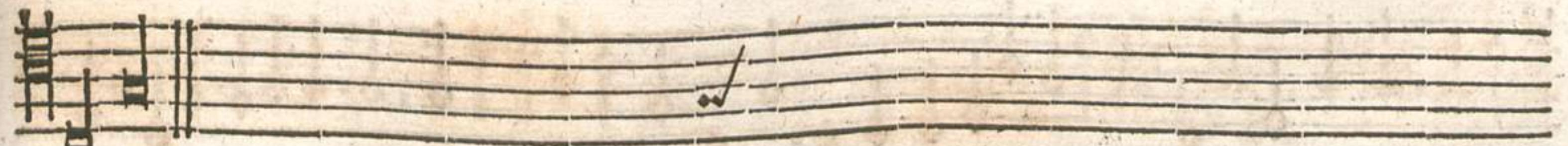
gentes sub pedibus nostris. Elegit nobis, ॥ elegit no- bis hæredita-



tem suam, ॥ hæreditatem suam, speciem Iacob quem dilexit. ॥



Ascendit Deus in jubilo, ॥ & Dominus in voce



tubæ.

GG

Secunda pars.

Sallite Deo nostro, psallite, psallite regi nostro, psallite, quoniam

Rex omnis terræ Deus, psallite ḥ sapienter, regnabit Deus ḥ

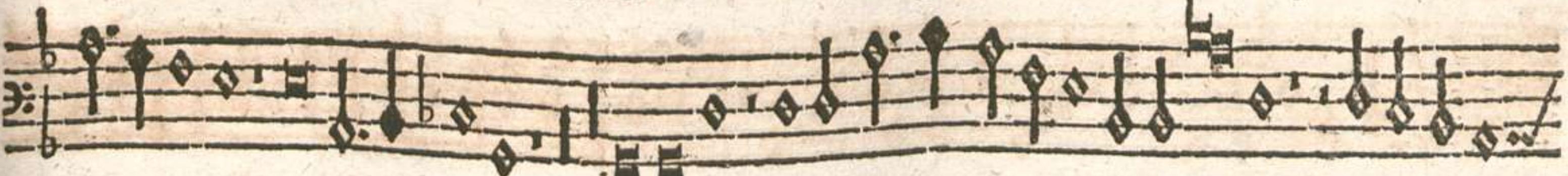
super gentes, regnabit Deus super gentes, Deus sedet super sedem sanctam suam, principes popu-

lorum congregati sunt, ḥ congregati sunt cum Deo Abraham, quoniam ḥ dii

fortes terræ vehementer elevati sunt, vehementer elevati sunt, ḥ



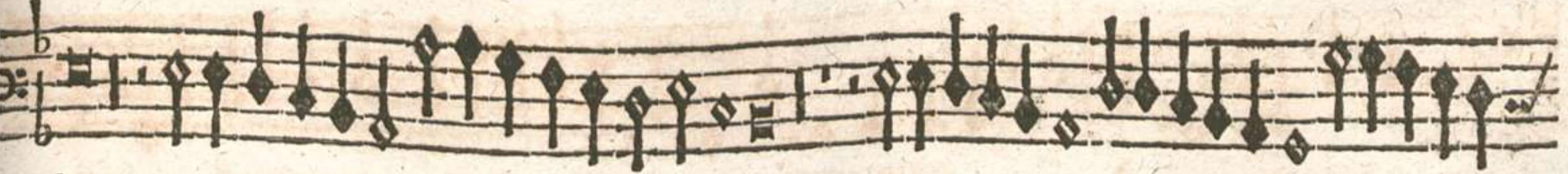
Iri Galilæ- i, quid statis? ñ | aspicientes in



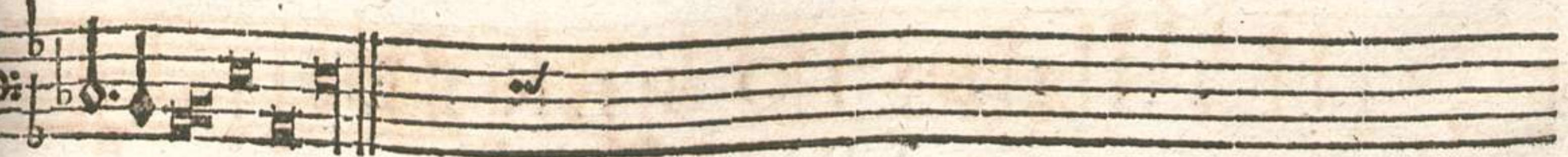
cæ- lum, hic Ie- sus, hic Iesus, qui assumptus est à vobis in cælum, sic veniet,



quemadmodum vidistis eum cun- tem in cæ- lum, euntem in cæ-



lum, Alle- luja, alle- luja, alle- luja, alle- lu-



jz. ñ

Secunda pars.



A musical score for three voices, written on four-line staves. The music consists of two systems. The first system begins with a large initial 'A'. The lyrics are: 'Scendit Deus in jubilatio-ne, & Dominus in voce tu-'. The second system continues with: 'bæ, in voce tubæ, Alleluja, ñ Dominus in cælo ñ paravit se- dem su- am, alle- lu- ja, alle- luja. ñ'

IN FESTO PENTE.
COSTES.



Vm complerentur dies pentecostes, erant omnes pari-
 ter dicentes, Alleluja,
 alleluja, alleluja,
 & subito ñ factus est sonus de celo, al-
 leluja, alleluja, alleluja, tanquam spiritus vchementis,
 & replevit totam domum, to-
 tam domum, Al- lelu-
 ja, ñ
 alle lu ja, alleluja, al- leluja.
 GG 3

Secunda pars.



Vm ergō essent in unum discipuli congregati, propter metum Iudzo-
rum, sonus repen- te de cælo venit super eos, ḥ tan-
quam spiritus vehementis, & replevit totam domū, to tam domum. Al-
Ielu- ja, al- Ielu- ja, ḥ alle-
Iuja. ḥ



XXVI.

23.

BASSVS.

Eni sancte Spiritus, & emitte cœlitus, lucis tu- æ ra- di-
um, veni pater pauperum, veni dator mu- nerum, veni lu- men cordium,
in labore re- quies, in æstu tempe- ries, in fletu solatium.

Secunda pars. Trium.



A four-line musical staff with black neumes (square strokes) indicating pitch and rhythm. The music consists of four staves, each with a different vocal line. The lyrics are written below the staves in a Gothic script.

Lux be- atis sima, igit reple cor-
dis intima, tuorum fidelium, tuo- rum fi-
delium, sine tuo nu- mine, nihil est in homine, igit nihil est in-
no- xium, nihil est inno- xium.

Tertia pars.



Ava: Ri- ga quod est aridum, sana quod est sau-

cium, flecte quod eit

rigidum, fove quod est frigidum, rege quod est devium,

da tuis fidelibus, in te con-

fidentibus, ñ

sacrum septenarium, da virtutis meritum, da salu-

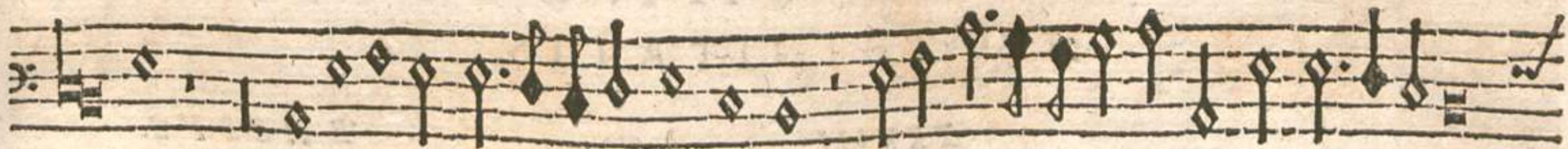
tis exitum, ñ

da perenne gaudium, A-

men, Amen.



Odie completi sunt dies Pen- tecostes, *ii*
 Allelu- ja, *ii* allelu- ja, *ii* hodie Spi-
 ritus san- ctus in igne disci- pulis appa- ruit, & tribuit e-
 is charismatum do- na, misit eos in univer- sum mundum, prædica-
 re & testificari, qui crediderit & baptizatus fuerit,
 salvus erit. *ii*



alleluja.

HH a

IN FESTO SANCTISSI-
MAE TRINITATIS.

XXVIII.

à 6.

BASSVS.



Altitudo divi- tiarum sapien- ti-

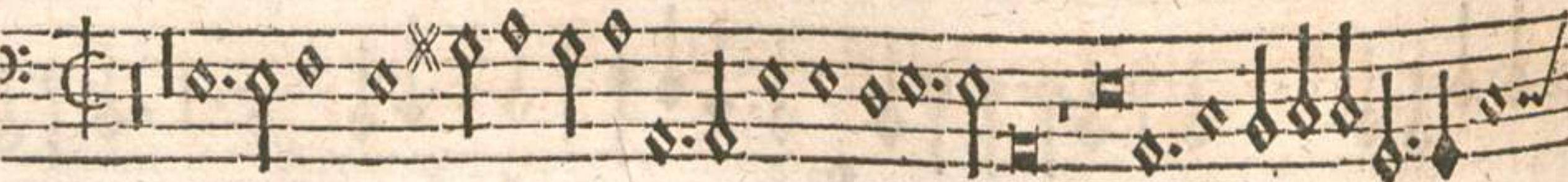
æ & scientiæ Dei, o alti- tudo diviti- arum sapienti-

æ & scien- tiæ Dei. Quàm incompræhensibilia sunt judi- ci-

a eius, quàm incom- præhensibi- lia sunt judi- cia eius, & inin-

J. H.





Ibi laus, ti- bi gloria, ñ

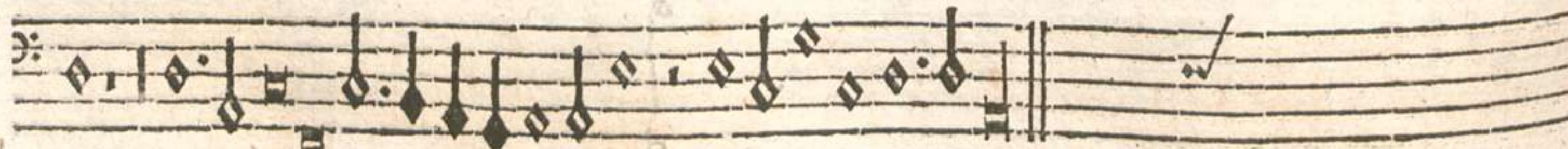
tibi gratiarum actio,



gratiarum actio,

in secula sem-

piterna, ij



o beata Tri-

nitas. ñ



Secunda pars.



T benedictum ij nomen gloriæ tūx sanctum, & benedi-

cum nomen gloriæ tūx sanctum, & laudabile & super exaltatum, & su- per exal-

tatum, & laudabile & su- per exaltatum in secula sem. piterna, ñ

o beata Tri- nitas, ñ o be-

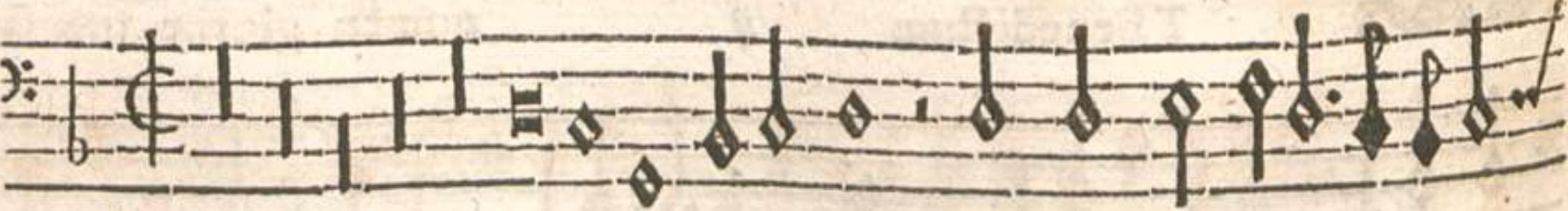
ta Trinitas.

DE SANCTO IOHANNE
BAPTISTA.

XXX.

à 5.

BASSVS.

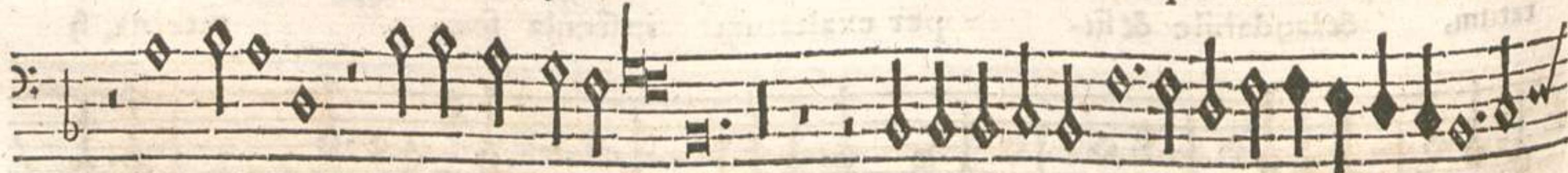


Ver qui natus est, plus quā Propheta



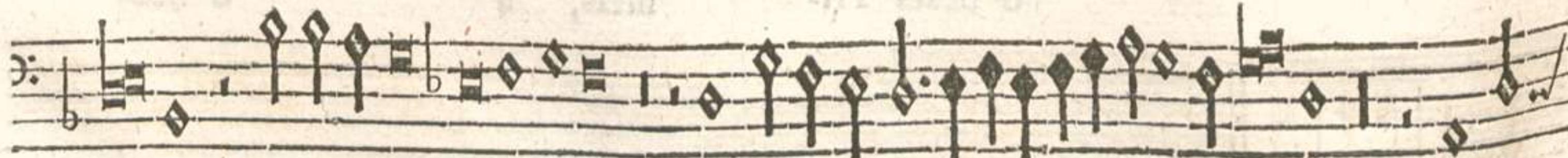
est, ñ

hic est enim de quo Sal-vator ait,



hic est enim de quo Salvator a- it:

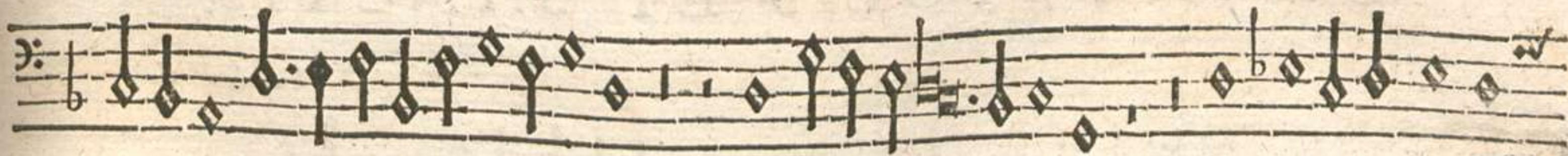
Inter natos mulierum, muli-



erum, internatos mulierum,

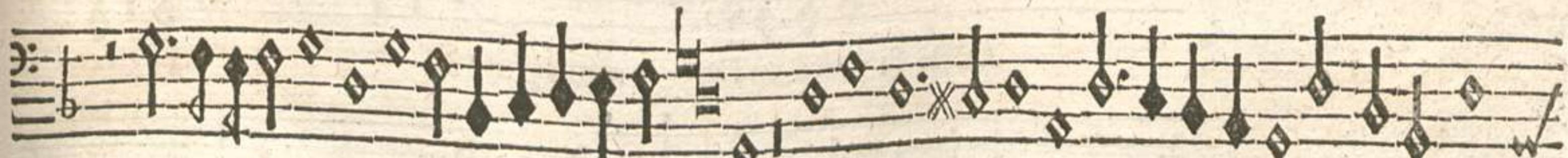
non surrexit ma-

ior, non sur-



rexit maior, ñ

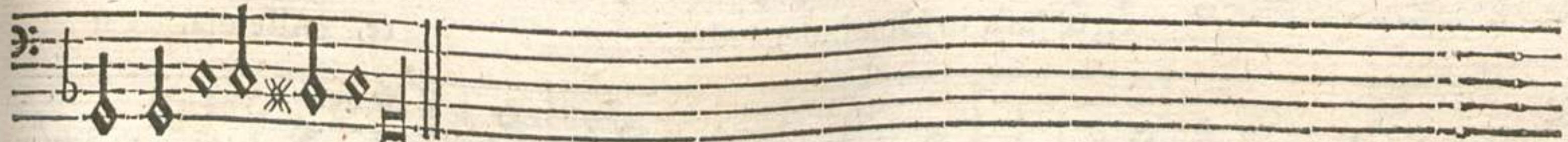
non surrexit ma- ior Iohanne Baptista,



Io- hanne Ba-

ptista, ñ

Io- hanne Bapti-



sta. ñ

DE APOSTOLIS ET SANCTIS.

XXXI.

à s.

BASSVS.



Sancti & justi in Do- mino gaude- te, san-
 cti & justi in Domino gaude- te, Alleluja,
 allelu- ja, vos elegit Deus in haere- ditatem sibi,
 alleluja, alleluja, alleluja,
 alleluja, allelu- ja,

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant in common time. The notes are represented by black diamond shapes on a four-line staff. The first two staves begin with a common opening. The third staff begins with a single note followed by a fermata. The fourth staff begins with a single note followed by a fermata. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes above them. The text is in Latin, referring to saints and the election of God's people.



XXXII.

a.s.

BASSVS.

On turbentur amplius si delium corda, nec cadant in ob-
scurum, sed lux æter- na iy lu ceat e is,
& æterna requie fruantur in perpetuum, & æterna requie fruantur in perpetu-
um, in perpetuum.



XXXIII.

a.s.

BASSVS.

Os qui reli- qui- stis omnia, *ii*

& secuti e- stis me, *ii* centuplum accipietis, *ii*

& vitam æter- nam possebitis, *ij*

& vitam æternam pos- sive- bitis.



Au-

dent

incæ-

lis,

ñ

gau-

dent in cæ-

lis animæ sancto-

rum, a-

nimæ san-

ctorum,

qui Christi

vesti-

gia sunt

secu-

ti,

& quia pro e-

ius amo-

re ñ

sanguinem suum fuderunt,

sanguinem su-

um

fude-

runt, sanguinem

su-

um fuderunt.

Secunda pars.

Deo cum Christo, ideo cum Chri-sto, cum

Christo, exultant sine fine, exultant sine fi-ne, i
exultant sine

fine, sine fi-ne, alleluja, alle-lu-ja, ñ
ñ alleluja. ñ

TEMPORE ADVENTVS

DOMINI.

XXXV.

à 6.

BASSVS.



Rex gen- tium, & desideratus earum,



& desideratus earum, lapisq; angularis, qui facis u- traq;



u- num, salva hominem, quem de limo formasti, ñ fal-



va hominem, ñ quē de limo formasti. ñ



XXXVI.

八

BASSVS.

Ocunda- re fi- lia Si- on,
fi- lia Sion, & exul- ta satis, ñ
filia Ie- rusalem, quia de medio gentium ñ Salvator
tuus veniet, ñ Salvator tuus ve- niet, ñ
Salvator tuus ve- nict.

A D PLACITVM.

XXXVII.

à s.

BASSVS.



Vlnerasti cor meū, so- ror mea sponsa, vulnerasti cor meū, in uno
 oculorum tuorum, & in u- no crine colli tui, pulchriora sunt
 ubera tua vino, vino, ubera tua vino, & odor, & odor unguentorū tuorum super omnia, super
 omnia, super omni- a aromata, favus distillans ij labia tu-
 a spon- sa, mel & lac sub lingua tua, si- cut odor Thuris. ij

KK



N Deo spera-
vit cor meum, in De- o speravit, spe-
ravit cor meum, & adju-
tus sum, &
adjutus sum, & resroruit caro me-
a, ñ
& ex voluntate mea confitebor illi. Al- leluja, ñ
allelu- ja, ñ al- leluja, ñ ñ alleluja. ñ



Omine à lingua dolosa ab ira & odio, & omni mala voluntate,
 Libe- rame, ab insidiis inimicorum meorum, laudabo Domi- num ḥ
 in vita me- a, quia confirma- ta est super me, & ve- ritas Domini manet in x-
 ternum. Cantate, & exulta- te, quia confundentur qui me persequuntur, laudabo
 Domi- num, laudabo Dominum in vita me- a, in vita mea.



XL.

à 7.

BASSVS.

Vbilate De- o, ñ jubilate Deo omnis

terra, servite Dominu in lætitia, introite ñ in conspectu eius in

exultatione, ñ sci- tote quoniam Dominus ipse est Deus,

ipse fecit nos, & non ipsi nos. Populus eius, & oves, introite portas eius,

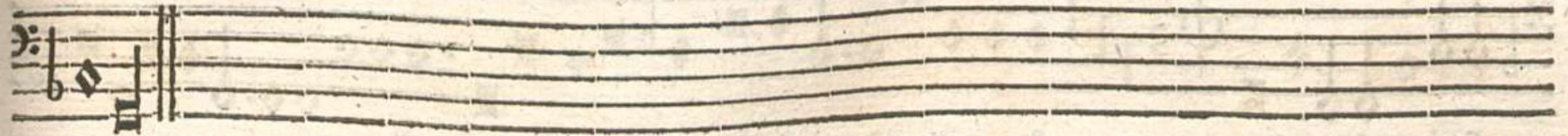
atria eius in hymnis, confitemi- ni il- li. Laudate nomen eius, ñ



quoniam suavis est Dominus, in æternum, in æternum miseri- cordia eius, ॥



& usq; in generatione & generationem, & gene- rationem, veritas



cius.



XL I.

à 8.

Primichori BASSVS.

Audate Dominum omnes gentes, laudate Dominū omnes gentes, omnes gen-
tes, laudate eum ḥ omnes populi. Quoniam confirmata est super nos mi-
sericordia eius, & veritas Domini manet in æternum, ḥ
& veritas Domini manet in æternum, ḥ
net in æternum,

F I N I S.