

Continuatio

34.

CANTIONVM SA-  
CRARVM QVATVOR, QVINQVE,  
SEX, SEPTEM, OCTO ET PLVRIVM VOCVM,  
DE FESTIS PRAECIPVIS ANNI, A PRAE-  
stantissimis Italiæ Musicis nuperrime  
concinnatarum.

Quarvm Quaedam in Italia separatim  
editæ sunt, quedam verò planè novæ, nec usquam typis excusæ. At nunc, in usum Scholarum  
& Ecclesiarum Germanicarum, in unum corpus redactæ, studio & opera FRIDERICI  
LINDNERI, Reipub. Noribergensium à cantionibus.

CANTVS.

NORIBERGÆ,  
In officina typographica Catharinæ Gerlachiæ.

M. D. LXXXVIII.



ILLVSTRISSIMO ET SERE-  
NISSIMO PRINCIPI AC DOMINO, DOMI-  
NO GEORGIO FRIDERICO MARCHIONI BRAN  
DEBVRGENSI, PRVSSIAE, STETINI, POMERANIAE, CAS-  
subiorum, Vandalorum &c. Duci, Burggravio Noribergensi,  
Principi Rugiae &c. Principi ac Domino suo  
clementissimo. S. P. D.

**L**LVSTRISSIME Princeps, Domine clementissime, adferuntur indies ad nos insignium  
Cantionum libri, à præstantissimis totius Italiae Musicis elaborati, atq; typis in lucem editi: Verum  
pleræq; istarum Cantionum ejus sunt generis, ut vel in honorem illustrium & magnificarum perso-  
narum compositæ, vel ad priuatam hominum delectationem destinatæ sint: vix autem minima pars  
ita sit comparata, ut in Scholis & Templis ad sacros religiosorum cultuum usus, quibus præcipue Mu-  
sica servire debet, adhiberi possit. Quocirca & precia librorum istorum: anta sunt, ut ab iis redimen-  
dis multi honesti homines non sine molestia absterreantur. Huic igitur difficultati ut aliquo modo occurrerem, & Scholis  
aliisq; qui liberali Musices exercitio delectantur, meo loco hac in parte consulerem, collegi ex præcipuis exemplaribus,  
qua quidem ex Italia hoc tempore ad nos pervenerunt, non contemnendum numerum eiusmodi Cantionum, qua ad præci-  
pua totius anni festa accommodata, in templis religiosè usurpari atq; cantari possunt. Eas autem Illustrißime & Clementi-  
ssime Princeps, in unum quasi corpus redactas, sub Illustrißimo Celsitudinis Vestra nomine typis ideo evulgare volui,  
ut ostendam animi grati significationem, quod Illustriß. Celsit. Vestra menora ita pridem ad decennium, inter Musicos  
Illustriß. Aula vestra versantem, liberalissimè sustentarat, & multa non vulgaris erga me clementie documenta ediderit:  
humilimè quantaq; possum animi subjectione rogans, ut hoc meum factum Illustriß. Celsit. Vest. pro innata sibi cle-  
mentia, in bonam partem interpretari, meq; porrò benigna affectione clementer complecti velit. D E V S Opt. Max. Il-  
lust. Celsit. Vest. una cum Illustriß. conjugé, ad sui Nominis gloriam, & Ecclesie ac harum regionum salutem & pros-  
peritatem quam diutissimè incalvram ac florentem conservet. Noribergæ, Calendis Iannarii, anno salutis 1588.

Illustrißimæ Celsit. Vest.

humilimus servus

Fridericus Lindnerius.

S A C R A R V M C A N T I O N V M D E  
 P RÆC I P V I S F E S T I S A N N I,  
 I N D E X.

D E N A T I V I T A T E E T C I R C V M C I-  
 S I O N E D O M I N I.

I.	<i>Angelus ad pastores ait.</i>	a 12	— Joan. Gabriel.
II.	<i>Quem vidistis pastores.</i>	a 8	— Andreæ Gabriel.
III.	<i>O magnum mysterium.</i>	a 8	— Joan. Gabriel.
IV.	<i>Verbum caro factum est. cū 2. parte.</i>	a 8	— Constantii Portæ.
V.	<i>Queramus cum pastoribus.</i>	a 8	— Annibal. Stabilis.
VI.	<i>Hodie Christus natus est.</i>	a 7	— Andreæ Gabriel.
VII.	<i>Angelus ad pastores.</i>	a 7	— Andreæ Gabriel.
VIII.	<i>O admirabile commercium.</i>	a 5	— Don Ferdinand. de Las Infantas.

I N E P I P H A N I I S D O M I N I.

IX.	<i>Surge illuminare Ierusalem.</i>	a 6	— Vincentii Ruffi.
X.	<i>Tribus miraculis.</i>	a 5	— Rinaldi del Mel.

D E R E S V R R E C T I O N E D O M I N I.

XI.	<i>Congratulamini mihi omnes.</i>	a 8	— Andreæ Gabriel.
XII.	<i>Expurgate vetus fermentum.</i>	a 8	— Andreæ Gabriel.
XIII.	<i>Tulerunt Dominum meum.</i>	a 8	— Nicola. Parma.
XIV.	<i>Maria Magdalena.</i>	a 7	— Andreæ Gabriel.
XV.	<i>Angelus Domini descendit de cœlo.</i>	a 7	— Andreæ Gabriel.
XVI.	<i>Maria stabat ad monumentum.</i>	a 6	— Andreæ Gabriel.
XVII.	<i>Surrexit pastor bonus.</i>	a 6	— Iulii Cæsaris Gabutii.

I N D E X.

XVIII.	Vespere autem Sabbati.	a 6	- Vincentii Ruffi.
XIX.	Immolabit hædum multitudo filiorū Israël.	a 5	- Constant. Portæ.
XX.	Expurgate vetus fermentum.	a 5	- Rinald. del Mel.

D E A S C E N S I O N E D O M I N I.

XXI.	Non turbetur cor vestrum.	a 5	- Rinald. del Mel.
XXII.	O rex gloria qui triumphator hodiè.	a 5	- Andree Gabriel.
XXIII.	Pacem relinquo vobis.	a 5	- Annibalis Stabilis.

I N F È S T O P E N T E C O S T E S.

XXIV.	Veni sancte Spiritus. cum secunda parte.	a 8	- Constant. Portæ.
XXV.	Repleti sunt omnes Spiritu sancto.	a 6	- Constant. Portæ.
XXVI.	Si quis diligit me.	a 6	- Vincentii Ruffi.
XXVII.	Dum complerentur dies Pentecostes.	a 5	- Rinaldi del Mel.
XXVIII.	Sic Deus dilexit mundum.	a 5	- Andree Gabriel.

I N F È S T O S A N C T I S S I M Æ  
T R I N I T A T I S.

XXIX.	Sancta Trinitas unus Deus.	a 6	- Vincentii Ruffi.
XXX.	O summa vera & sempiterna Trinitas.	a 6	- Vincentii Ruffi.
XXXI.	Tegloriosus Apostolorum chorus.	a 6	- Constant. Portæ.

I N F È S T O P V R I F I C A T I O N I S  
M A R I A E.

XXXII.	Suscipiens Iesum in ulnas suas Simeon.	a 5	- Nicola. Parma.
XXXIII.	Hodie beata virgo Maria.	a 4	- Lucae Marentii.

I N D E X.  
IN FESTO ANNUNCIATIONIS  
MARIÆ.

- |   |                      |                       |                               |
|---|----------------------|-----------------------|-------------------------------|
| <i>XXXIII. Sancta &amp; immaculata.</i>             | <i>cum 2. parte.</i> | <i>a 5</i>            | <i>Iulii Cæsaris Gabutii.</i> |
| <i>XXXV. Gabriel Angelus locutus est ad Mariam.</i> | <i>a 4</i>           | <i>Luca Marentii.</i> |                               |

IN FESTO VISITATIONIS MARIÆ.

- |  |                                  |                        |                                |
|--|----------------------------------|------------------------|--------------------------------|
| <i>XXXVI. Eructavit cor meum verbum bonum.</i> | <i>a 6</i>                       | <i>Andree Gabriel.</i> |                                |
| <i>XXXVII. In illo tempore.</i>                | <i>cum 2. 3. &amp; 4. parte.</i> | <i>a 5</i>             | <i>Iacobi Anton. Cardilli.</i> |

DE SANCTO IOANNE BAPTISTA.

- |   |            |                                |
|---|------------|--------------------------------|
| <i>XXXVIII. Puer qui natus est nobis.</i> | <i>a 6</i> | <i>Vincentii Ruffi.</i>        |
| <i>XXXIX. Internatos mulierum.</i>        | <i>a 5</i> | <i>Iacobi Anton. Cardilli.</i> |

IN FESTO PETRI ET PAVLINI  
APOSTOLORVM.

- |                                  |                      |            |                         |
|----------------------------------|----------------------|------------|-------------------------|
| <i>XL. Tu es pastor ovium.</i>   | <i>cum 2. parte.</i> | <i>a 6</i> | <i>Vincentii Ruffi.</i> |
| <i>XLI. Quem dicunt homines.</i> |                      | <i>a 4</i> | <i>Luca Marentii.</i>   |

DE APOSTOLIS ET SANCTIS  
IN COMMUNI.

- |  |  |             |                             |
|--|--|-------------|-----------------------------|
| <i>XLII. Exultate justi in Domino.</i>             |  | <i>a 10</i> | <i>Andree Gabriel.</i>      |
| <i>XLIII. Laudate Dominum in sanctis eius.</i>     |  | <i>a 10</i> | <i>Andree Gabriel.</i>      |
| <i>XLIII. Timete Dominum omnes sancti eius.</i>    |  | <i>a 8</i>  | <i>Constantii Portæ.</i>    |
| <i>XLV. Iusti qui amici sunt.</i>                  |  | <i>a 6</i>  | <i>Constantii Portæ.</i>    |
| <i>XLVI. Benedicite Dominum omnes electi eius.</i> |  | <i>a 5</i>  | <i>Iosquini de la Sala.</i> |

I N D E X.  
T E M P O R E A D V E N T V S D O M I N I.

XLVII.	<i>Exurgat Deus &amp; dissipentur.</i>	a 8	<i>Andrea Gabriel.</i>
XLVIII.	<i>Iuste &amp; pie vivamus.</i>	a 6	<i>Annibal. Stabilis.</i>
XLIX.	<i>Ex Sion species decoris eius.</i>	a 5	<i>Iacobi Antonii Cardilli.</i>

A D P L A C I T V M.

L.	<i>Benedicam Dominum in omni tempore.</i>	a 12	<i>Andrea Gabriel.</i>
LI.	<i>Deus misereatur nostri.</i>	a 12	<i>Andrea Gabriel.</i>
LII.	<i>Nuptiae factae sunt in Cana Galilaeæ.</i>	a 12	<i>Ioan. Leo. Hasleri.</i>
LIII.	<i>Iubilate Deo.</i>	a 8	<i>Andrea Gabriel.</i>
LIII.	<i>Laudate Dominum in sanctis eius.</i>	a 8	<i>Ioan. Leo. Hasleri.</i>
LV.	<i>Ad Dominum cum tribularer clamavi.</i>	a 8	<i>Constantii Portæ.</i>
LVI.	<i>Echo. Iam de somno.</i>	a 8	<i>Felicitis Anerii.</i>

F I N I S I N D I C I S.

*D E N A T I V I T A T E E T C I R-*  
*C V M C I S I O N E D O M I N I .*

Primus chorus. a 12.

I.

Cantus primus.



Gloria in

excelsis Deo,

gloria in

excelsis Deo, & in terra

*DE NATIVITATE ET CIR-*  
*CVM CISIONE DOMINI.*

Primus chorus. a. 12.

I.

Cantus.



Angelus ad pastores a- it, Angelus ad pastores ait, an-

nuncio vobis gaudium ma- gnum,

nuncio vobis gaudium ma- gnum,

Alleluia, ñ allelu-

12. Gloria in excelsis Deo, gloria in excelsis Deo, & in terra b

Primus chorus, a 12.

Cantus.



pax hominibus bonę voluntatis, & in terra pax hominibus bonę voluntatis. Al-



lelu- ia, alle- luya, ñ

allelu- ia, ñ

al-



lelu- ia, alle- luya, ñ

allelu- ia, alleluia.



## Primus chorus. a 12.

## Cantus.



pax hominibus bonę volun- tatis, & in terra pax hominibus bonę vo- lunta- tis.



Alleluia, ॥ alleluia, ॥ alleluia ॥ allelu-



ia, ॥ alleluia, ॥ alleluia. ॥





Primus chorus. a 8.

II.

Cantus.

Vem vidistis pastores? ñ dicite, dici- te,  
annunciate nobis, dicite, annunciate nobis, annunciate no- bis, in  
terris quis apparuit? dicite quis apparuit? Natum vidimus, & choros Angelorum,  
natum vidimus, ñ natum vidi- mus, & choros angelorum  
collaudantes Domi- num, collaudantes Dominum, ñ

Cantus.

The image shows three staves of Gregorian chant notation. The top staff begins with a large square neume, followed by a series of smaller neumes. The middle staff starts with a single vertical stem, followed by a series of neumes. The bottom staff begins with a vertical stem and a small neume, followed by a series of neumes. Below each staff, the lyrics are written in a Gothic script. The first staff has lyrics 'collaudantes Domi- num. Alleluia, ñ alleluia, ñ'. The second staff has lyrics 'alleluia, alleluia, ñ alleluia, ñ allelu-'. The third staff has lyrics 'ia, alleluia.'.

collaudantes Domi- num. Alleluia, ñ alleluia, ñ

alleluia, alleluia, ñ alleluia, ñ allelu-

ia, alleluia.

Primus chorus. a 8.

III.

Cantus.



Magnum mysteri- um,  
o magnum mysteri- um, &

admirabile Sacramentum,  
ut ani- malia viderent Do- minum

natum, jacentem in præse- pio,  
jacentem in præse- pio.  
Beata vir-

go, cuius viscera  
meruerunt portare Dominum Chri- stum, Dominum

Chri- stum,  
Allelu- ia, alleluia, alleluia,

Cantus.



allelu- ia, ij

alleluia, ĩ

allelu- ia, alle- lu-

ia, alleluia.



Primus chorus. a 8.

III.

Cantus.

Erbum caro factum est, Verbum caro factum est, &  
habitavit in nobis, & vidimus gloriam eius, gloriam quasi uni-  
geniti à Patre, plenum gratiæ & veritatis, & veritatis, plenum grati-  
æ & veritatis.

Secunda pars. a s.

Cantus.



Vem vidistis pastores dicite, annunciate no-  
bis, in terris  
quis apparuit,  
collaudantes Dominum,  
& vidimus gloriam  
cius,  
gloriam quasi unigeniti à Pa- trc, plenum gratiæ & veritatis,  
& veritatis, plenum gratiæ & verita- tis.



Primus chorus, a s.

V.

Cantus.

Veramus cum pastoribus, quaramus cum pasto-  
ri-

bus Verbum incarnatum, Verbum incarna-  
tum, Verbum in-

carnatum, cante-  
mus, cantemus, cantemus cum ho-

minibus Re-  
gi se-  
culorum, Noe, ñ  
Noe. ñ Quem tu vi-

des in stabulo, Iesum natum de  
vir- gine, An-  
gelos cum carmine,

Cantus.

& pastores dicentes, Noe, ñ Noe, ñ Noe, ubi pa- scas, ubi cu-

bes. Te rogamus rex Christe, te roga- mus rex Chri- ste, No-

e, Noe, ñ Noe, ñ Lectum durum præsepium, Noe, ñ ñ No-

c, ñ Noe, ñ Noe.



a 70.

VI.

Cantus.

A musical score for the 'Cantus' part, labeled 'VI.' at the top. The score consists of five staves of music in common time, featuring black note heads and vertical stems. The vocal parts are labeled with Latin text below each staff:

- Top staff: Odie Chri-  
stus natus est, h
- Second staff: e Salva-  
ter apparuit: h
- Third staff: Angeli:      hodie in terra canunt Angeli: h
- Fourth staff: lætantur,  
lætantur Archangeli,      hodie exultant ju-  
sti dicentes, h
- Bottom staff: Gloria in excelsis Deo,      gloria in excelsis Deo, h  
gloria

The music includes several fermatas (h) and some decorative markings like asterisks (\*).

Cantus.

in excelsis Deo. Alleluia, h̄ alleluia, h̄ alleluia, h̄

alleluia, h̄ alleluia, h̄ alleluia, h̄ allelu-

ia, alle- luya.

c 3



a 7.

VII.

Cantus.

Angelus ad pastores ait: n̄ ad pasto- res ait:  
annuncio vobis gaudium magnū, annuncio vobis, annuncio vobis gaudium magnū, gaudi-  
um magnū: quia natus est vobis hodie Salvator mun- di, Salvator mundi, parvulus fili-  
us natus est no- bis, & vocabitur, & vocabitur Deus for- tis, alleluia, alleluia, n̄  
alleluia, n̄ alleluia, n̄ alleluia, n̄

## Canon sicut iacet. a 5.

VIII.

Cantus.



Admirabile commerci- um, creator generis hu-  
 ma- ni animatum corpus su- mens, de virgine  
 nasci digna- tus est: & procedes homo sine semine, sine semine, largitus est no-  
 bis igit suam deitatem, suam deitatem, igit  
 suam deita- tem, deita- tem,

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'C'. The text 'Admirabile commerci- um, creator generis hu-' appears below the first two staves. The third staff begins with 'ma- ni animatum corpus su-'. The fourth staff begins with 'mens, de virgine'. The fifth staff begins with 'nasci digna-'. The sixth staff begins with 'tus est: & procedes homo sine semine, sine semine, largitus est no-'. The seventh staff begins with 'bis igit suam deitatem, suam deitatem, igit'. The eighth staff begins with 'suam deita-'. The ninth staff begins with 'tem, deita-'. The tenth staff begins with 'tem,'.

*IN EPIPHANIIS DOMINI.*

a 6.

IX.

Cantus.



Vrge, — illuminare, illuminare Ieru-  
 salcm, illuminina- re Ierusalem, quia venit lumen  
 tuum, — & gloria Domini super te or- ta est, super  
 te orta est, — omnes de Saba venient, —  
 de Saba ve- nient, aurum & thus de- ferentes, —

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant in common time. The notes are represented by vertical stems with small horizontal dashes at the top, indicating pitch and rhythm. The first three staves begin with a large 'S' and end with a sharp sign. The fourth staff begins with a sharp sign. The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding musical lines.

Cantus.



& laudem Domino annunciantes,



& laudem



Domino annunciantes. Alleluia,



alle- lu-



ia,

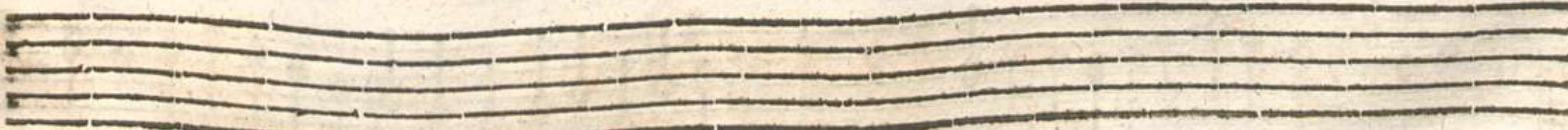
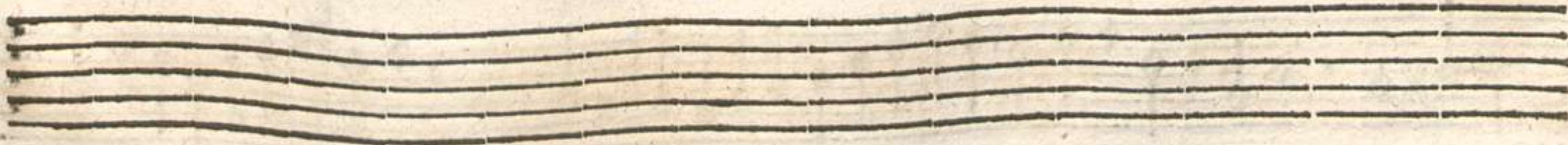
alle-

luia,

alle-

lu-

ia.





a 5.

X.

Cantus.

Ribus mira-

culis

ornatum diem sanctum co-

limus,

hodie stella Magos duxit ad præsepium, ad præsepium, hodie

hodie

vinum ex aqua factum est ad nuptias, hodie vinum ex aqua factum est ad nuptias, hodi-

e

in Iordane, in Iorda-

ne, à Iohan-

ne,

à Ioh-

ne Christus baptizari vo-

ju-

Cantus.



it, Christus baptiza- ri vo-

luit, ñ

vo-



luit, ut salvaret nos, Alleluia, al- leluia,

ut salvaret nos, alleluia. ñ



ut salvaret nos, alleluia, ñ

ñ

ut salvaret nos, alleluia, al-



lelu- ia.

*DE RESVRRECTIONE  
DOMINI.*

Primus chorus. a s.

XI.

Cantus.



Ongratulamini mihi omnes, ñ  
qui diligitis Dominum:  
Qui quem quarebam apparuit mi- hi, quia quem quare-  
bam apparuit mihi. Et dum fierem ad monumentum, ñ

Cantus.

vidi Dominum me- um, igitur  
al- leluia, igitur alleluia,  
alleluia, igitur vidi Dominum meum,  
al- leluia, igitur al-  
leluia, igitur alleluia.



Xpurgate vetus fermentum, vetus fermentum, ut  
 sitis nova consper- sio, sicut estis azymi, sicut e- stis azym-  
 mi. Etenim Pascha nostrum immolatus est Christus. Itaque epule- mur, ita-  
 que epule- mur, non in fermento vete- ri, neque in fermento malitiæ & nequi- tix,  
 neque in fermento malitiæ & nequitix, neque in fermento malitiæ &

Cantus.



nequitiae: ñ sed in azymis ñ sinceritatis & veri- ta-



tis, sed in azymis sinceritatis & veritatis, & verita- tis, & verita- tis,



## Primus chorus. a 8.

XIII.

Cantus.



Vlerunt Dominum me- um, tulerunt Dominum me- um, alleluia, alle-



luia, & nesci- o ubi posuerunt cum, alleluia, alleluia, dicunte ei ange-



li, mulier, quid ploras? surrexit sicut dixit, surrexit sicut di- xit, alleluia, alle-



luia, præcedet vos in Galileam, præcedet vos in Ga- lileam, ibi



cum videbitis, alleluia, alle luia, alle luia, al- leluia.



Aria Magdalena & Salome eme- runt aromata, ut

venientes ungerent Iesum, & dicebant ad invicem, & dicebant ad in- vicem: Quis revolvet

nobis lapidem, quis revolvet nobis lapidem ab ostio monumen- ti: Dixit illis Angelus, di-

xit illis An- gelus: Nolite expavescere, nolite, nolite expavescere, Iesum queritis Naz-

renum crucifixum, surrexit, non est hic, surrexit, non est hic. Alleluia, ñ allelu-

ia, ñ

alleluia, ñ

alleluia, ñ

alleluia, ñ

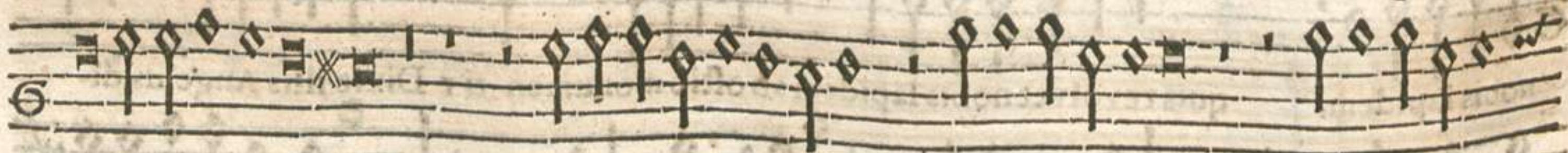
alleluia, ñ



Angelus Domini descendit de cœlo, descendit de cœ- lo,



Angelus Domini descendit de cœlo, & accedens revolvit lapi- dem,



& super eum se- dit, & dixit mulieribus: Nolite timere, nolite time-



re, scio enim quia crucifixum queritis, jam surrexit, jam surre-



xit, venite, & videte locum, ubi positus erat Dominus, ubi positus

## Cantus.

IVX

S

Cantus.



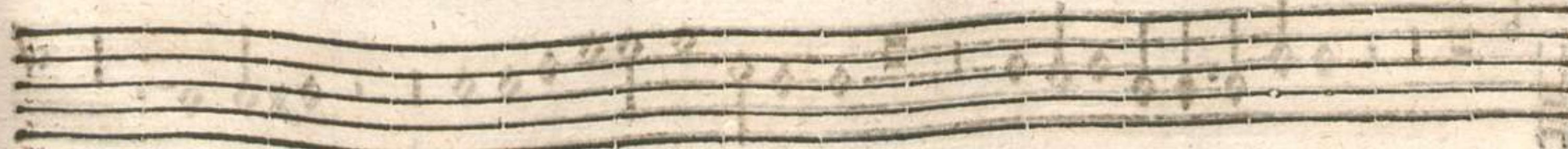
erat Dominus Alleluia, alleluia, alleluia,



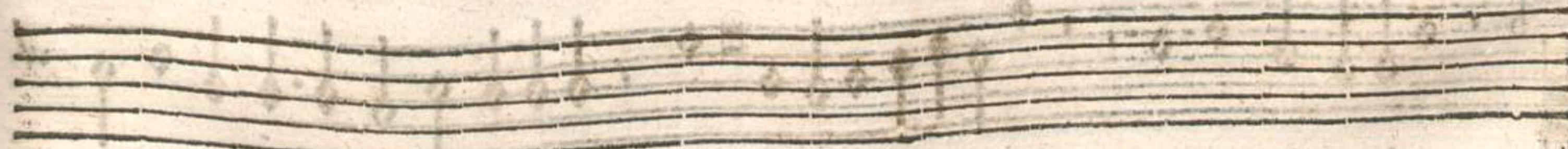
alleluia, alleluia, alleluia, alleluia,



Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia,



Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia,



Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia,



alle Aria stabat ad monumentum foris, Maria stabat ad monu-  
 mentum foris plo- rans, dum ergo fleret inclinavit se, & prospexit in monu-  
 men- tum, in albis se- dentes, unum ad caput, & unum ad pe-  
 des, ubi positum fuerat corpus Iesu. Dicunt ei illi: mu- lier,  
 mulier, quid ploras? Dicit e- i: Quia, quia tulerunt Dominum me-

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'M'. The second staff starts with 'alle'. The third staff starts with 'mentum foris plo-'. The fourth staff starts with 'des, ubi positum fuerat'. The fifth staff starts with 'mulier, quid ploras?'. The sixth staff starts with 'Dicit e-'. The seventh staff starts with 'i: Quia, quia tulerunt Dominum me-'. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff.

Cantus.



um, & nescio, & nescio ubi posuerunt e- um, & nescio,



& nescio ubi posuerunt eum, & nescio ubi posuerunt e- um.



alit. - alit. - alit. - alit. - alit. - alit.



alit.

- alit.

ciualla



guisalomi

mutis - on sibyl ministris

c s



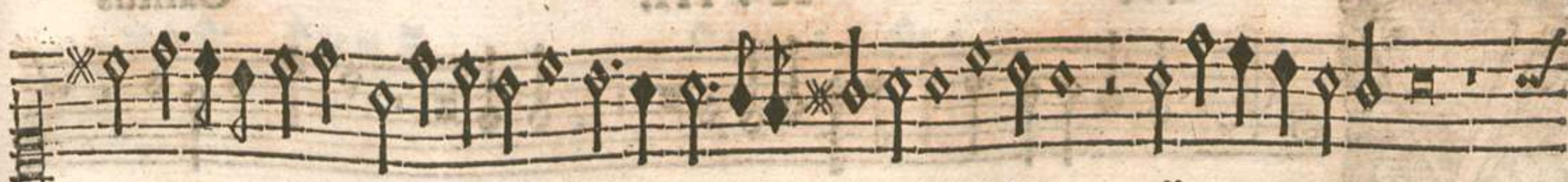
a. 6.

XVII.

Cantus.

Vrrexit pastor bonus,  
qui animam suam posuit,  
pro ovibus suis,  
pro ovi- bus suis,  
& pro gre-ge suis,  
mori dignatus est,  
alleluia,  
alle- luia.  
ij  
Etenim Pascha no- strum immolatus

Cantus.



A single-line musical staff in common time. It features black Gothic-style note heads with vertical stems. The staff begins with a sharp sign (F#) at the top. The lyrics "alle- luia, alle- lu- ia." are written below the staff. The word "alle" appears twice, "lu" once, and "ia." once. The "i" in "alle" and "lu" is placed under the eighth note of their respective measures.



a. 6.

XVIII.

Cantus



Espere autem sab-  
 bati, vespere autem sabbati  
 venit Maria Magdalena, & altera Ma- ria,  $\text{h}$  videre se-  
 pulchrum,  $\text{h}$  & ecce terræ motus factus est magnus,  $\text{h}$   
 angelus au- tem Domini  $\text{h}$  descendit, descen-  
 dit de celo, & dixit mulieribus, nolite ti- me- re,  $\text{h}$

Cantus.

no- lite time- re, Iesu, quem quæri- tis, surre-  
xit,  
præcedet vos in Galile- am, præcedet vos in Galile-  
am. Alleluia, alle- luia, alleluia. al- le.  
lu- ia.



Mmolabit hœdum, immolabit hœdum multitudo filiorum  
 Israël, multitudo filiorum Israël, ad vesperam Pa- schæ, & edent  
 car- nes & azymos pa- nes, & edent carnes & a- zymos panes.  
 Pascha nostrum, Pascha nostrum ñ Christus immolatus est: itaque  
 epulemur, itaque epulemur in azymis sin- cerita- tis, in azy-

Cantus:



mis sinceritatis & verita tis, itaque epulemur, itaque epulemur in



azymis sin cerita tis, in azymis sinceritatis & verita tis.

a 5.

XX.

Cantus.



Xpurgate vetus fermentum, expurge vetus fermentum, ut sitis nova conspersio,

men-tum, ij etenim pascha no-strum ij

ij immola-tus est Christus, immola-tus est

Chri-stus. Itaque epulemur, epulemur in Domino, epule-

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notes are represented by vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The first staff begins with a large initial 'B'. The text 'Xpurgate vetus fermentum, expurge vetus fermentum, ut sitis nova conspersio,' is written below the first two staves. The third staff begins with 'men-tum, ij'. The fourth staff begins with 'ij etenim pascha no-strum ij'. The fifth staff begins with 'immola-tus est Christus, immola-tus est'. The sixth staff begins with 'Chri-stus. Itaque epulemur, epulemur in Domino, epule-'. Measure numbers '1' and '2' are placed above the third and fourth staves respectively. A '3' is placed above the fifth staff. The notation uses a soprano C-clef, common time, and a mix of G and F clefs for the lower voices.

Cantus.



mur, epulemur in Domi- no. Alle- lu- ia, epulemur, epu-

lemur in Domino, epulemur, epulemur in Domi- no, alle- lu- ia.

*DE ASCENSIONE  
DOMINI.*

a 5.

**XXI.**

*Cantus.*



On turbetur cor vestrum, ego vado ad Patrem, non tur-  
betur cor ve- strum, ego vado ad Pa- trem, ego  
vado ad Pa- trem, & dum assumptus fue- ro a vo- bis, mit-  
tam vobis, alle- luia, Spiritum veritatis, Spiritum

Cantus.



veritatis, & gaudebit cor vestrum, ḥ

& gaudebit cor vestrum, alle-

lu- ia, & gaudebit cor vestrum, ḥ

& gaudebit cor vestrum, al-

le-

Iulia, alleluia.



250.

XXII.

Cantus.

Rex gloriæ Domine vir- tu- tum, qui triumphator hodi-  
e, qui triumphator hodie qui triumphator hodie super omnes cœlos ascendisti,  
ne derelinquas, ne derelinquas nos orphanos, sed mitte promissum Patris in nos, sed mit-  
te promissum Patris in nos, Spiritum veri- tatis, Spiritum veri- tatis. Alleluia, ñ  
alleluia, ñ alleluia, ñ alleluia, ñ



Acem relinquo vobis, ñ pacem meam  
 do vo- bis, ñ non quomodo mundus dat ij  
 go do vobis, non turbetur cor vestrum, ij neque formi- det, va-  
 do & venio ad vos, si diligeretis me gaude- retis utique, gauderetis utique, quia  
 vado ad Patrem. ij Al- leluia, ij al- le- luia, ij  
 al- le- luia, ij al- lelu- ia.

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant. The first three staves are in common time, while the last staff begins with a breve followed by a dotted minim. The music uses black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes, with some words like 'ij' and 'ñ' indicating musical performance techniques such as 'iterum' and 'nisi' respectively.

# IN FESTO PENTECOSTES.

i. chorus.

a s.

XXIII.

Cantus.



ENI sancte Spiritus, & emitte cælitus lucis tux  
ra- dium, Consola- tor optime

dulcis hospes animæ, dulce refrigerium, in æstu tem- peri-

cs, in fle- tu sola- tium.

## Secunda pars. 1. chorus. a 8.

Cantus.

Lux, o lux beatissima, si ne tuo numine, nihil est  
 in- no- xium, riga quod est aridum, flecte quod est ri- gidum,  
 rege quod est de vium, in te confidentibus, sacrum se-  
 ptenarium, da salutis exitum, da perenne gau- dium, A- men, hal-  
 leluya, halleluya, halleluya.



a 6.

XXV.

Cantus.

Epletisunt omnes Spiritu san-  
to, Spiritu sancto, & cœperunt  
lo- qui, pro ut Spiritus sanctus dabant eloqui il- lis,  
dabant eloqui il- lis,  
& convenit multitu- do dicentium, alleluia,  
& convenit multitu- do dicenti-  
um, alleluia, alleluia, ñ  
alleluia. ñ



I quis diligit me, sermonem meum servabit, ij ij  
 & pater meus diligit eum, & pater meus, pacem meam do vo- bis, ij  
 non turbetur cor vestrū, ij quia va- do ad pa- trem,  
 ij si dili- geretis me, ij gauderetis utiq; ij ij  
 alle- luya, ij al- lelu- ia, ij alleluia, ij alleluia.  
 g s

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses black neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'S'. The lyrics are written below the staves, aligned with the neumes. The text includes Latin phrases such as 'I quis diligit me, sermonem meum servabit, ij', 'pacem meam do vo- bis, ij', 'non turbetur cor vestrū, ij', 'quia va- do ad pa- trem,', 'ij si dili- geretis me, ij', 'gauderetis utiq; ij', 'alle- luya, ij', 'al- lelu- ia, ij', 'alleluia, ij', and 'alleluia.'. The final measure ends with 'g s'.

a 5.

XXVII.

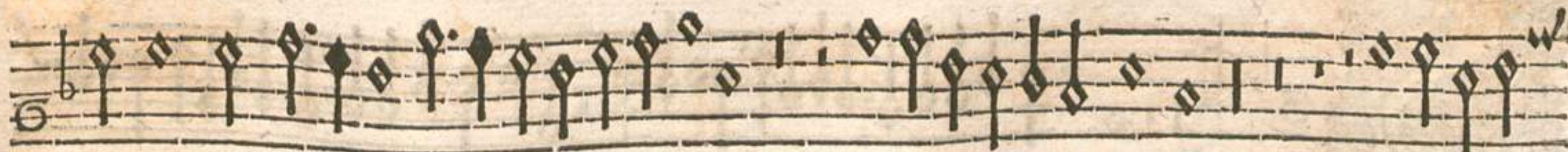
Cantus.



Vm complerentur dies Penteco-  
 stes,  
 dum complerentur dies Pen-  
 teco-  
 stes,  
 erant omnes pariter in eodem lo-  
 co, erant omnes pariter in eodem lo-  
 co, alle-  
 luia. Et subito factus est sonus de cœ-  
 lo, alleluia, alleluia  
 allelu-

a 5. IV XIX  
 R. B.

Cantus.



ia, tanquam spiritus ve- hementis, & replevit totam domum, & replevit



totam domum, alle- luia, alleluia.



Ic Deus dilexit mun- dum, sic Deus dilexit mun-  
dum, sic Deus dilexit mun- dum, ut Filium suum unigenitum da- ret,  
ut Filium suum unigenitum da- ret, ut omnis qui credit in ipsum non pereat, non  
pereat, sed habeat vitam æter- nam, sed habeat vitam æter- nam, sed  
habeat vitam æternam, Alleluia alleluia, alleluia, ij  
alleluia, ij alleluia, ij alleluia,

IN FESTO SANCTISSIMÆ  
TRINITATIS.

a 6.

XXIX.

Cantus.



Ancta Trinitas, unus Deus, ñ miserere no-  
bis, miserere nobis, o be- ata Trinitas, te in- voca-  
mus, ñ te adoramus, & benedicimus ti- bi, ñ  
Allelu- ia, ñ Alleluia. ñ



a 6.

XXX.

Cantus.

Summa, vera & sempiter- na Tri- nitas, ẽ  
nec memoria red.  
dit, nec præ- terita trans- eunt, nec præterita transcunt, nec futura suc-  
cedunt, cui nec origo initi- um, ẽ  
nec tempora incremen- tum, nec casus finem præ- stabunt, miserere nobis, ẽ

Cantus.



ñ

Allelu-

ia, ñ



allelu-

ia.

h 2



E gloriosus Apostolo-  
 rum chorus,  
 te gloriosus Apostolorum chorus, Apostolorum cho-  
 rus,  
 te Prophetarum laudabilis, lau- dabilis nu-  
 merus,  
 te Martyrum candida-  
 tus laudat exer-  
 citus, te omnes  
 san-  
 ti & electi, te omnes san-  
 ti & ele-  
 ctii voce con-

Cantus.



fitentur unanimes,

beata Trinitas, unus De-us,

beata Trini-

tas, u-  
nus De- us.

*IN FESTO PURIFICATIO-*  
*NIS MARIAE.*

a 5.

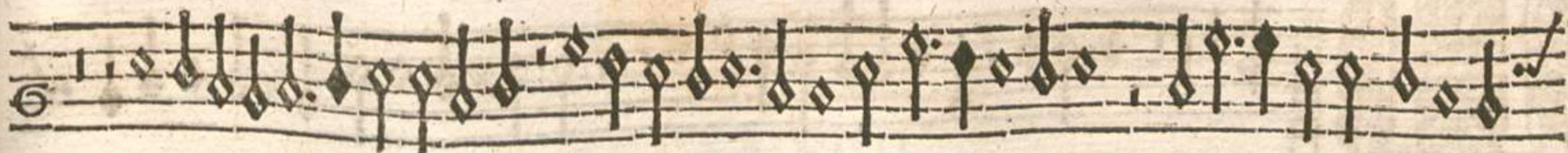
XXXII.

Cantus.

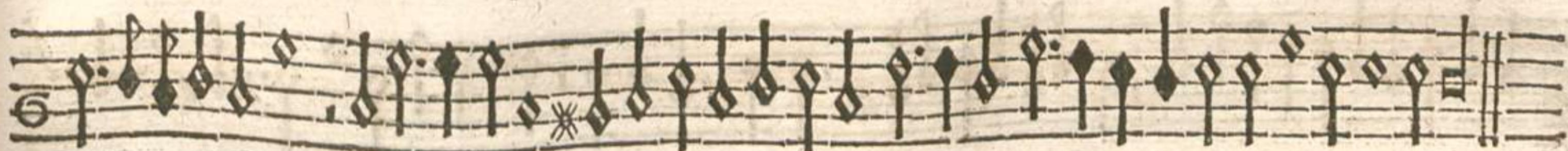


Visci piens Ie-  
sus, susci piens Iesum in ulnas, in ulnas su-  
as Simeon excl-  
ma-  
vit & dixit, exclamavit & di-  
xit, exclamavit & dixit: Tu es  
vere lumen, tu es vere lu- men, ad illumina-  
tionem, ad illuminationem,

Cantus.



ad illumina- tionem, ad illuminationem gen- tium, & gloriam plebis tuæ



Is- rael, & gloriam plebis tuæ Israël, & gloriam ple- bis tuæ Israël.



Odie beata virgo Maria pue- rum Iesum præsenta-

vit in tem- plo, puerum Iesum præsentavit in tem-

plo, & Simeon repletus Spiritu sancto accepit eum in ulnas su-

as, accepit eum in ulnas su- as, in ulnas suas, & benedi- xit Deum in

ter-

num, in

æter-

num,

IN FESTO ANNUNCIATIONIS MARIE.

a 5.

XXXIII.

Cantus.



Ancta & immacula-

ta virginitas, & immaculata

virginitas, quibus te laudibus efferam nescio, efferam nescio, qui-

a quem caeli capere non po-

terant, tuo gremio, tuo gremio con-

tuli- sti, contuli- sti,

tuo gremio contuli-

sti, tuo gremio contulisti,

## Secunda pars.

Cantus.



## XXXV.

Cantus.



a 4.

Abriel &c. Locutus est Mariæ di-  
cens, locutus est Mariæ  
Gabriel Angelus, locutus est Mariæ, locutus est Mariæ, locutus est Mari-  
æ di- cens: Ave gratia plena, Dominus tecum, benedicta tu,  
benedicta tu in mulieribus, benedicta  
tu, benedi- cta tu in mulie- ribus.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'G'. The second staff starts with 'Gabriel Angelus,' followed by three repetitions of 'locutus est Mariæ'. The third staff starts with 'æ di-' followed by 'cens: Ave gratia plena, Dominus tecum, benedicta tu,'. The fourth staff starts with 'benedicta tu in mulieribus,' followed by 'tu, benedi- cta tu in mulie-'. The music is divided into measures by vertical bar lines and ends with a final cadence on the fourth staff.

*IN FESTO VISITATIO-*  
*NIS MARIAE.*

a 6.

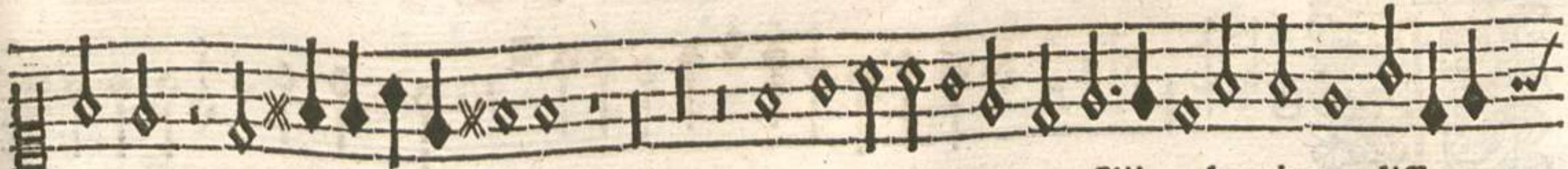
**XXXVI.**

**Cantus.**



Ructavit cor me-  
um ver-  
bum bo-  
num, ver-  
bum bonum, eructavit cor meum verbum bo-  
num:  
dico e-  
go opera mea re-  
gi. Lingua mea calamus scri-  
bz,  
lingua mea calamus scri-  
bz,  
lingua mea calamus scribz, velociter scri-

Cantus.



bentis, ve- lociter scribentis.

Speciosus forma præ filiis hominum, diffu-

sa est gratia in labiis tu- is, in labiis tuis, propterea benedixit te Deus

in æternum,

propterea, ḥ

propterea benedixit te Deus in

æternum, in æter- num.



N illo tem-  
pore, exurgens Maria abiit  
in Montana, abiit in Montana cum festinatione, in civitatem Iuda, & intravit, & in-  
travit in domum Zachariæ, & salutavit Elisabeth, & salutavit Elisabeth, &  
salutavit Eli-  
sabeth, Eli-  
sabeth.

Secunda pars.

Cantus.



T fa.

etum est, ut audivit salutationem Ma-

riæ Eli- sabeth, exultavit infans in utero e- ius, & re-

ple- ta est Spiritu sancto, & reple- ta est Spiritu sancto, & repleta est Spiritu

santo Elisabeth, Elisabeth, & exclamavit, & exclamavit voce magna, & di-

xit, in voce magna, & dixit.

## Tertia pars.

## Cantus.



Enedicta tu inter mulieres, benedicta tu inter mulieres, inter mu-  
 lieres, & benedictus fructus ventris tui, & unde hoc mihi ut veniat mater Domi-  
 ni mei ad me, ecce e- nim, e- nim, ut facta est vox salutatio-  
 nis tu- æ in auribus me- is exultavit in gaudio infans, exulta-  
 vit in gaudio infans, in utero meo, in utero meo.

## Quarta pars.

## Cantus.



T bea- ta, & bea- ta, quæ cre- didi- sti, quæ

credidisti, ẽ quoniam ẽ perficientur ea, perficientur ea, quæ dicta sunt

tibi à Domino, à Domino, à Domino. Et a- it Maria, & a- it Mari-

a: Magnificat anima mea Dominum. Et exultavit spiritus me- us, spiritus

meus, in Deo salutari meo, in De- o salutari meo, salutari me- o.

k

DE SANCTO JOANNE BAPTISTA.

a 6.

XXXVIII.

Cantus.



Ver qui natus est nobis, qui natus est nobis, ॥  
plus quam propheta est, ॥ hic est e-  
nim, ॥ de quo Salvator ait: Inter natos mulierum, ॥  
non surrexit ma- jor, non surrexit ma- jor ॥

Ioanne Baptista, ॥

Ioanne Baptista. ॥



Nter na-  
tos mulierum, inter natos mulierum, non surrexit major,  
non surrexit major Iohanne Baptista, Iohanne Baptista, qui viam Domino præparavit in  
he- remo, præparavit in he- remo, qui viam Do- mino præparavit in  
he- remo, præparavit in heremo, in heremo.

*IN FESTO PETRI ET PAULI  
APOSTOLORVM.*

a 6.

**XL.**

Cantus.



Vespa- stor o- vium, ñ  
princeps apostolo- rum, ñ ti-

bi traditæ sunt ñ claves regni cœ- lorum, quodcunque ligave- ris super terram,  
erit ligatū & in cœ- lis, erit li- gatum & in cœ-

lis, erit solutum & in cœ- lis. ñ



## Secunda pars.

## Cantus.



E- tre,dili- gis me: Qui respon- dit:tu scis  
 Domine quia amo te, & ani- mam meam po- no pro  
 te,& di- xit ei Iesus, & ego dico tibi, & qui tu es Petrus,  
 & super hanc pe- tram, & super hanc petram & edifica-  
 bo Ecclesiam meam, Ecclesiam meam.



Vem dicunt &c. Esse filium hominis, quem dicunt homines esse filium,  
 quem dicunt homines esse filium hominis, esse filium ho- minis:  
 dixit Ie- sus discipulis su- is. Respondens Petrus, respondens Petrus di-  
 xit: Tu es Christus filius De- i vi- vi. Et ego dico tibi, quia tu es  
 Petrus, & super hanc petram ædifica- bo, ædifica- bo Ecclesiam me-

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant in black square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'Q'. The second staff starts with a 'C' (Clef). The third staff starts with a 'G' (G Clef). The fourth staff starts with a 'F' (F Clef).

Cantus.



am, ædifica-



bo, ædifica-

bo Ec-

clesiam me-

am.

*DE APOSTOLIS ET SANCTIS  
IN COMMUNI.*

a 10.

2. chorus.

XLII.

Cantus.



Xultate justi in Do-  
mino, rectos de-  
cet col- laudatio,  
confitemi- ni Domino in ci- tha-  
ra, in psalterio decem chordarum, decem chordarum. psal-  
lite il- li,  
canta- te ei canticum no- vum, bene psallite ei in vociferati-

Cantus,

one, in vociferatio- ne, quia rectum est, & omnia opera eius in fi- de.

Diligit misericordiam, diligit misericordiam, miseri- cordia Domini ple-

na est terra, plena est terra, ñ plena est terra, miseri- cordia Domini ple-

na est terra, ñ plena est terra, plena est terra.



1. chorus. a 10.

XLIII.

Cantus.

Audate Dominum in sanctis eius, laude eum in firmamen-  
to virtutis eius.  
Laudate eum in sono tu-  
bae, laudate  
cum in psalterio & cithara.  
Laudate eum, laudate eum in cymbalis,  
in cymbalis benesonantibus, laudate eum in cymbalis jubilatio- nis:  
Omnis spiritus lau- det Dominum, Omnis spiritus lau- det Dominum,

1. chorus.

a s.

XLIII.

Cantus.



Imete Dominum omnes sancti eius, quoniam nihil deest timenti-

bus e- um, inquirentes autem Dominum non deficient omni bo- no Fulgebūt justi, & tan-

quam scintillæ, & tanquam scintil- læ, in arundineto discurrent. Iudica- bunt nationes,

& dominabuntur populis, & dominabuntur populis, & regnabit Dominus illorum in per-

petuum, & regnabit Dominus illorū in perpetuum, & regnabit Dominus illorū in perpetuum,



Sti qui &c. Et un- de venerunt: Respondit unus de senioribus, & di-  
 xit mi- hi: Hi sunt, hi sunt qui vene- runt de tribulatione magna,  
 & laverunt stolas su- as in sanguine A- gni, ideo sunt ante Thronum De-  
 i, & serviunt ei die ac nocte in templo eius, & qui se- det in Thro-  
 no, habitat super illos, habitat super illos, habitat super il- los, su- per il- los.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a soprano C-clef and a common time signature. The notes are represented by black diamond shapes of various sizes on five-line staves. The first staff begins with a large initial note. The second staff features a series of small asterisks (\*) indicating a melisma or a specific performance technique. The third staff includes a small square symbol (likely a sharp sign) near the end of the line. The fourth staff concludes with a small cross symbol (\*).



a. 5.

XLVI.

Cantus.

Enedicite Dominum o- mnes ele- eti eius, omnes ele- eti eius, be-

nedicite Dominum o- mnes ele- eti e- ius. Agite dies lætitiae, agite

dies lætiti- & confitemini il- li hy- nnus

omnibus sanctis eius filiis Israel, populo appropinquenti si- bi. Gloria hæc est,

gloria hæc est omnibus sanctis eius, omnibus sanctis eius, gloria hæc est omnibus sanctis eius.

TEMPORE ADVENTVS  
DOMINI.

i. chorus. a s.

XLVII.

Cantus.



Xurgat De-us, & dissipentur inimici eius:



fu-giant, qui oderunt eum, a facie eius, qui oderunt



eum, a facie eius.

Sicut deficit fumus, deficiant,

sicut fluit cera.



facie ignis, sic pereant peccatores à facie De-i, peccato-res à facie De-

Cantus



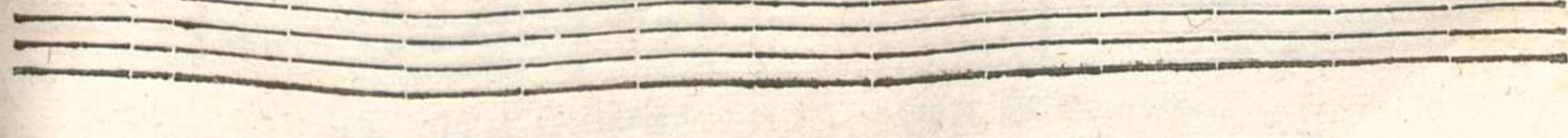
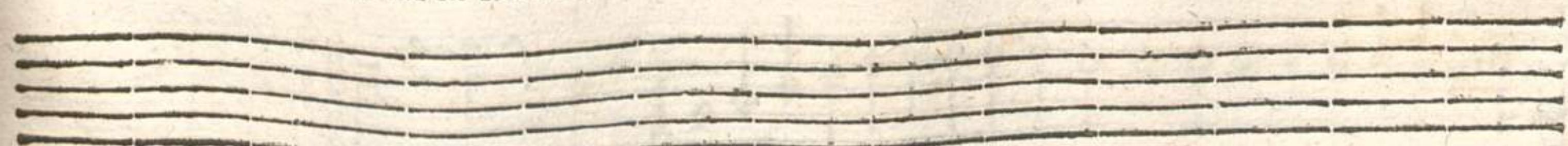
i, & ju- sti epulentur, & exultent, & exultent in conspectu Dei, &



delectentur, & delectentur, & delectentur in lætitia, in læti- ti-



a, & delectentur in lætitia, & in læ- titia.





Vstè & piè viva-  
 mus, justè & piè vi-  
 vamus, & piè vi-  
 vamus in hoc se- culo, expectantes bea-  
 tam spem, expectantes beatam spem, beatam  
 spem, & adventum, & adventum gloriæ magni De-  
 i, & adventum gloriæ magni  
 Dei, & adventum gloriæ ma-  
 gni Dei, magni Dei.

The music consists of four staves of Gregorian chant notation. The first staff begins with a large initial 'I'. The notation uses black neumes on four-line red staves. The text is in Latin, divided into four-line phrases corresponding to the staves. The first two staves begin with 'Vstè & piè viva-' and end with 'vamus in hoc se- culo,'. The third and fourth staves begin with 'expectantes bea-' and end with 'spem, & adventum, & adventum gloriæ magni De-'. The fifth and sixth staves begin with 'i, & adventum gloriæ ma-' and end with 'gni Dei, magni Dei.'.

a 5.

## XLIX.

Cantus.



X Sion species deco-  
 ris e- ius, ex Si-  
 on, ex Sion decoris eius, decoris c- ius, ñ  
 decoris e- ius,  
 Deus manife- stè veni- et, congregate illi sanctos eius, congregate illi sanctos e-  
 ius, sanctos e- ius, qui ordinaverunt ñ  
 testamen-  
 tum e- ius, super sacrificia, super sacrificia.  
 m

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses black neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'B'. The text is in Latin, with some words in capital letters. The music is in common time, with a mix of long and short note values indicated by the neumes. The first two staves contain three lines of text each, while the remaining three staves contain two lines of text each. The text describes the gathering of saints from Zion and their assembly at the sacrifice of Christ.

# AD PLACITVM.

1. chorus. a 12.

L.

Cantus.



E nedicam Dominum &c. Semper laus eius in ore meo. ♫

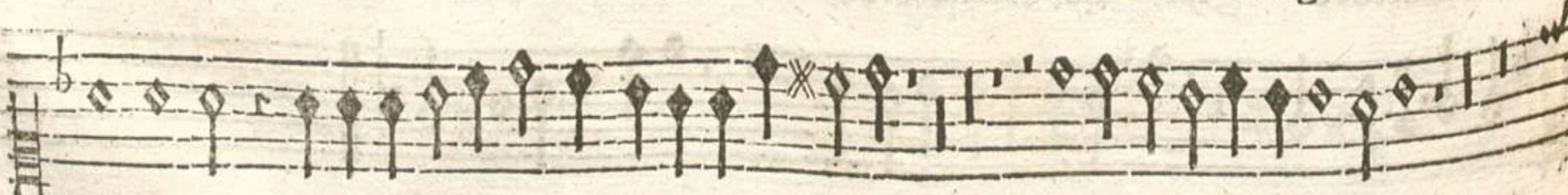


In Do- mino lau- dabitur anima me-



a, audiant mansueti, & lætentur, & lætentur.

Magnificate Domi-



num mecum, & exalte mus nomen eius in idipsum,

Exquisivi Do- minum,

Tenor. a 12. 1. chorus. L.



Enedicam Dominum &c.

Semper laus eius in ore meo,



In Domino laudabitur anima mea, audiant mansu-



eti, & latentur. & latentur. Magnificate Dominum me- cum, &



exalteamus nomen eius in id ipsum.

Exquisivi Do- minum,  
m 2

Cantus. 1. chorus.

& exaudi- vit me, & ex omnibus tribulationibus me- is eripuit

me. Accedite ad eum, & illuminamini, & facies

vestræ non confundentur, non confundentur, & non confundentur, &

facies vestræ non confundentur, non confundentur, & non confunden-

tur. &

Tenor. 1. chorus.



& exaudiuit me, & ex omnibus tribulationibus meis eripuit me. Accedi-



te ad eum, & illuminamini, & illumina- mini, & facies ve- stræ nō confun-



dentur, non confundentur, & facies ve- stræ non confundentur,



non confundentur, non confunden- tur.

1, chorus. a 12. LI.

Cantus.



Eus misereatur &c.

Vt cognoscamus in terra vi- am tu- am, in

omnibus gentibus, in omnibus gentibus salutare tuum.

Confiteantur tibi populi De-

us, populi o- mnes: Lætentur, & exultent gentes, quoniam judicas po-

pulos in æquita- te, & gentes in terra dirigis, terra dedit fructum su- um.

Benedicat nos Deus,

& metuant eum,

& metuant cum omnes fines terræ.

Tenor, 1. chorus, a 12. LI.



Eus misereatur &c.

Vt cognoscamus in terra

viam tuam, in omnibus

gentibus,

in omnibus gentibus,

Confiteantur tibi populi Deus,

po-

puli o-

mnes.

Lætentur, & exultent gen- tes, quoniam judicas po- pu-

los in æquitate, & gentes in terra diriges,

terra dedit fructum suum.

Benedicat nos Deus,

& metuant eum, & metuant eum

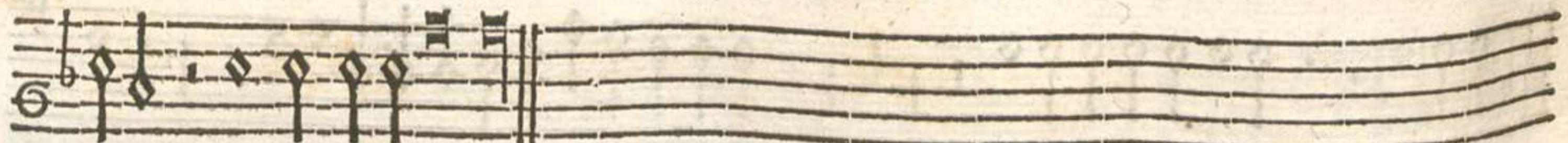
omnes fines terræ.

1. chorus.

Cantus.



benedicat nos De- us, & metuant eum, & metuant eum omnes fines



terræ, omnes fines terræ.

Tenor. 1. chorus.



benedicat nos Deus,

& metuant eum, & metuant eum

omnes fines terræ,

omnes fines terræ.

1. chorus. a 12. LII.

Cantus primus.



Vptiæ fa- & sunt in Cana Ga- lilæ-

æ, in Cana Galilæ-

& erat mater Iesu

ibi, & ubi defecisset vinum, dixit mater Iesu ad eum, vi-

num non habent, nondum venit hora mea. Dicit mater eius ministris,

capientes singulæ metretas binas aut ternas, dicit eis Iesus,

Cantus secundus primi chori. a 12. LII.



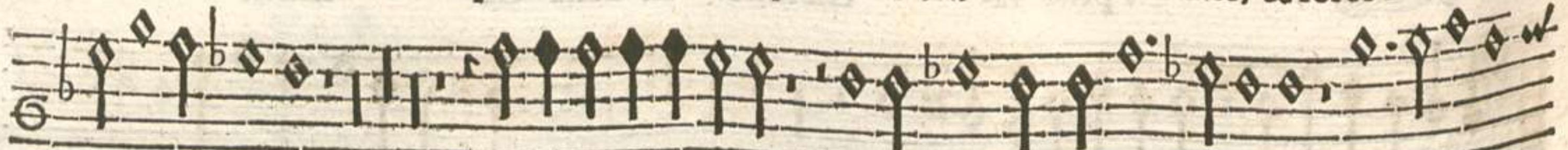
Vptiæ fa-      &æ sunt in Cana Ga-      lilæx, in Cana  
 Ga-      lilæx, in Cana Galilæx.      Et erat mater Iesu i- bi,  
 & ubi defecisset vinum,      dicit mater Iesu ad e- um, vi-  
 num non habent,      nondum venit hora me- a.      Dicit mater eius ministris,  
 capientes singu- læ metræctas binas aut ternas, dicit eis Iesus,  
 n. 2

Cantus primus primi chori.

a 12,



& impleverunt eas usque ad sum-  
mum, & dicit eis: infundite nunc, & fertे Architricli-



no, & tu- lerunt, sed ministri sciebant, vocat sponsum & di-  
cit ei: Omnis homo



primum bonum vi-  
num ponit, omnis homo primum bonū vi-  
num ponit, &



cum inebriati fuerint, tunc id quod deteri- us est, tu serva-



sti bonum vinum us-  
que ad hoc tempus, usque ad hoc tempus.

Cantus secundus primi chori. a 12.

& impleve- runte- as usque ad sum- mum, & dicit eis: infundi-  
te nunc, & ferte Architriclino, & tulerunt, sed ministri sciebant, vocat sponsum &  
dicit ei: Omnis homo primum bonum vinum ponit, omnis homo primum bonū  
vinum ponit, & cum inebriati fuerint, tunc id quod de-  
terius est, tu ser- vasti bonum vinum usque ad hoc tempus, usque ad hoc tempus.

1. chorus. a 8.

LIII.

Cantus.



Vbilate Deo &c. Introite in conspe- & tu e- ius, in exultatione, in exultatio-  
ne, populus eius, & oves pascuæ e- ius, introite portas eius in confessione, atrí-  
a e- ius in hymnis, confitemini illi. Laudate nomen e- ius, laudate nomen e- ius,  
quoniam suavis est Dominus, in æternum, in æternum misericordia e- ius, & us-  
que in generatione & generatio- nem veritas eius, & usque in generatione  
& generatio- nem veritas, veritas eius.



1. chorus. a 8.

LIII.

Cantus.

Vbilate Deo &c. Introite in conspectu e- ius in exultati- o-

ne, in exultati- one, ñ Populus eius, & oves pascuae eius, introite portas eius

in confessione, atria e- ius in hymnis, confitemini illi. Laudate nomē eius. laudate nomen

e- ius, quoniam su- avis est Dominus, in æternum, in æternum miseri- cordia e-

ius, & usque, & usq; in generatio- ne & generationē, & generationem, veritas eius,

& usque, & usque in generatio- ne & generationem, & generatio- nem, veritas eius.

## Cantus 1. a 8. 1. chorus.

LIII.



Auda- te Dominum in san- etis e-

ius, lauda- te Dominum in san- etis e- ius,

laudate eum in virtutibus eius, laudate eum secundum mul- titudi-

nem magnitudinis eius, lau- date eum in sono tubæ, laudate eum in tympano & choro, laudate eum in chordis & organo,

laudate eum in cymbalis benè sonanti-

6

6

6

6

6

6

## Cantus 2. 1. chorus

LIII.



Auda- te Dominum in san- etis e-

ius, in san- etis eius, in san- etis e- ius,

laudate eum in virtutibus e- ius, laudate eum ̄ secun- dum

multitudi- nem magnitudinis e- ius, laudate eum in sono tubæ, laudate e-

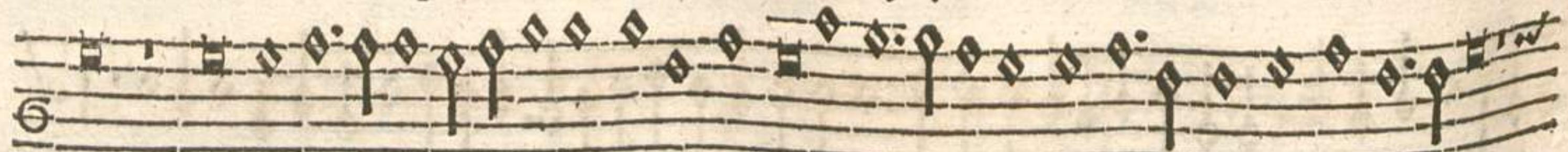
um in tympano & choro, laudate eū in chordis & organo, laudate eū in cymbalis benē sonanti-

o

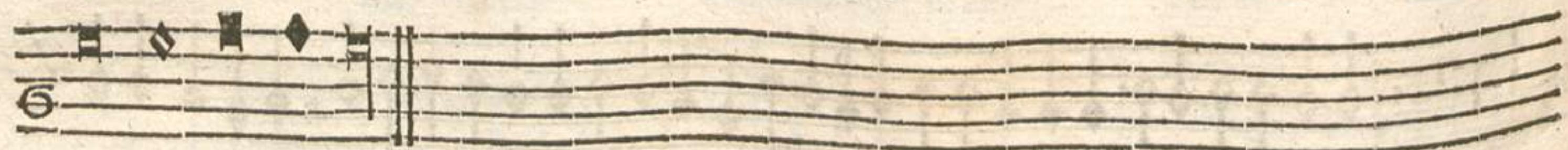
Cantus



bus:      Omnis spiritus lau-      det Dominum, ॥      laudet Domi-



num,      omnis spiritus lau-      det Dominum, omnis spiritus laudet Dominum, laudet Dominum,



laudet Dominum.

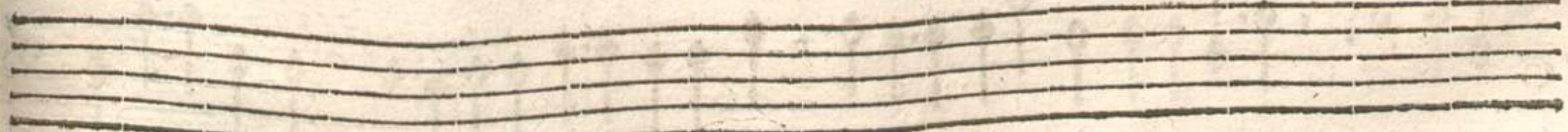
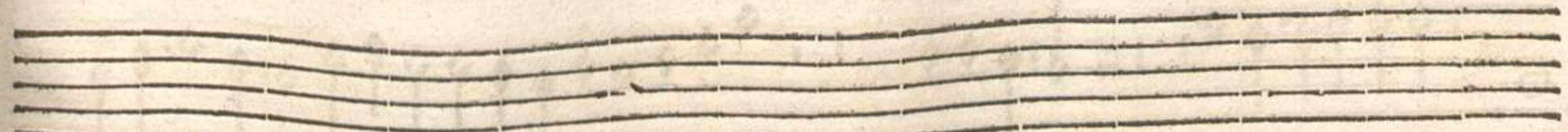
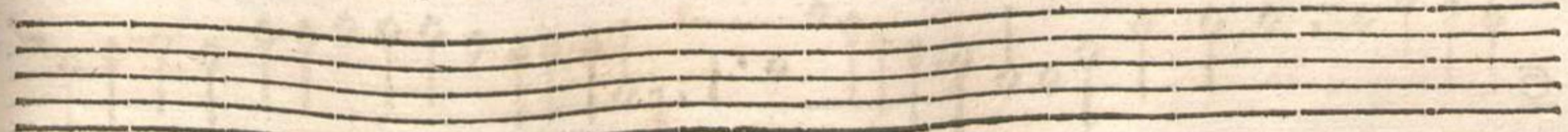
Cantus.



bus. Omnis spiritus laudet Dominum, omnis spiritus lau- det Dominum, lau-



det Dominum, omnis spiritus laudet Dominum, laudet Dominum.



alephimmon ephod anointed me and anointed me

2. chorus. a s.

LV.

Cantus.



D Dominum &c. Et ex- audivit me, Do- mine, Domine,  
libera animam meam à labiis iniquis. & à lingua dolo- sa. Quid detur ti-  
bi, aut quid apponatur ti- bi? Sagittæ potentiæ acutæ cum carbonibus  
desolatoriis. Hei mi- hi, quia incola- tus meus prolonga-  
tus est, habitavi cum habitantibus, cum habitantibus Ce- dar, multum incola-

Cantus.

fu- it anima mea, cum his, qui ode- runt pa- cem. eram pacifi-

cus, impugna-

bant me gratis, impugnabant me gratis, impugnabant me,

impugnabant me gra- tis.



Am de somno, in quo tam diu misera torpuisti anima me- a, evigi-  
 la, exurge, ñ de peccato cor meum, exurge, ñ Deum tuum implora,  
 ad Dominum De- um tuum exclama, ut Spiritum veritatis infundat, qui te cle-  
 menter expurget. Heu, jam tempus est anima surge, clama, plora,  
 Spiritum tuum Deus emitte, & faciem terræ re- no- vabis, intendem mihi De-

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses black neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'D'. The second staff starts with a 'C'. The third staff starts with a 'b'. The fourth staff starts with a 'b'. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff.

Cantus.

us, intende, intende, intende mihi Deus, intende, & exaudi me, ecce enim au-

xilium tuum implorans, ad te recur-

ro, ad te recur- ro, & cla-

mans ploro ad te, meum dulce solamen, ad te, meum dulce so- la-

men, ñ

solamen.

F I N I S.

... de minas oca... con ibures 33 obsequio... con m... obsequio... con m...

... de minas oca... con ibures 33 obsequio... con m... obsequio... con m...

... de minas oca... con ibures 33 obsequio... con m... obsequio... con m...

... de minas oca... con ibures 33 obsequio... con m... obsequio... con m...

... el oca... minas oca... con ibures 33 obsequio... con m... obsequio... con m...

... el oca... minas oca... con ibures 33 obsequio... con m... obsequio... con m...

... K I