

Johann Sebastian Bach

Markus-Passion

St Mark Passion

BWV247

Reconstruction by

Robert Koolstra

voci & continuo

Copyrights

This score was released under the Creative Commons License.

You are free to share the material in any form or medium under the following terms:

Attribution: You must give appropriate credit to the author and provide a link to the license.

NonCommercial: You may not use the material for commercial purposes. The material is not allowed to be published by any other publisher. However feel free to perform and record it with your choir and orchestra as much as you want.

NoDerivatives: If you remix, reform or build upon the material, you may not distribute the material.

PREFACE

About Bach's St Mark's Passion (1744) as reconstructed by Robert Koolstra (2017)

The music journal *Musikalische Bibliothek* of 1754 published an obituary or short biography of Johann Sebastian Bach, who had died in 1750. It was probably written by Bach's son Carl Philip Emanuel and his pupil Johann Friedrich Agricola. The Obituary mentions five passions written by Bach, 'of which one is for double chorus', undoubtedly the St Matthew Passion. The number five and the double chorus – that is the only information we get. As we now know of only two passions, Matthew and John, the conclusion must be that three were lost.

It was in the nineteenth century that the possibility was first suggested of retrieving at least one of them in various roundabout ways, namely the St Mark's Passion. We do have the full libretto, the text of arias and choruses written by the poet Picander, the pseudonym of Christian Friedrich Henrici, who regularly supplied texts for Bach's vocal work. Picander included the text of the St Mark's Passion in his collected works *Ernst, Scherzhafte und Satyrische Gedichte* (1732), and added that this passion music had been performed in St Thomas's in Leipzig, on Good Friday 1731, conducted by the composer himself.

In 2009, the libretto for a later performance, on Good Friday 1744, turned up in St Petersburg. This version differs in a number of places from the 1731 libretto: there are two extra arias and one of the chorales is left out. This latter version is the basis for the present reconstruction and the 2017 performance. Copies of a number of separate parts existed in a private collection, which was lost through fire in 1945.

In cases where aria and chorus texts in the St Mark's Passion correspond with the poetic structure, the metre and number of syllables in texts of other works by Bach, we may conclude that the music in those other works will correspond with the lost scores of the St Mark's Passion as well. It appears that the so called Trauerode, the funeral music of 1727 for the Electress Christiane Eberhardine von Brandenburg Bayreuth, mirrors the structure of the St Mark's Passion. A catalogue of Breitkopf, the publishing company, lists a manuscript of an anonymous St Mark's Passion with the opening chorus *Geh, Jesu, geh zu deiner Pein*, which is the opening text of Picander's St Mark libretto. The same catalogue also lists the forces for the passion, which are identical with those of the Trauerode, two flutes, 2 hobos, two gambas, lute, four-part string ensemble, continuo, choir, evangelist and singers. In musicology, the term 'parody' means basically the reworking by a composer of one of his existing works into a new piece. This was very common practice in the eighteenth century. The modern notion of a piece of art as a unique, highly individual creation, never to be repeated was alien to the eighteenth-century mind. It is assumed that about a fifth of all Bach's work is parodied. Some composers surpassed Bach in this respect, and adopted other composers' material into their own compositions, a practice known as 'pasticcio'.

What was the idea behind recycling for these composers? Lack of time cannot have been an important

consideration, because adapting music to a new text, with consequences for the scoring and all sorts of adjustments for the perfection of the product, is also very time-consuming. And besides, Bach was an efficient and fast worker. The musicologist Paula Furie has shown that there are two aspects to this phenomenon called 'parody': improvement and recurrence. It is conceivable that Bach was rather pleased with his Trauerode, which was a great success in his day, but realised that this work could not be performed again, since we all – including Electresses – die only once. Making a parody would offer the possibility to perform the music again, based on new text and performed in a different liturgical setting. Repeat performances were also very common because very few of Bach's religious works were ever printed. Other Lutheran churches showed little interest because Bach's music tended to be well beyond the average church choir's abilities. Another obstacle may have been the generous scoring of much of his work.

It was not unusual for Bach to return to previous work for years and years, polishing and touching it up. We now have, for instance, four versions of the St John's Passion. And St Mark? The 1744 version of the St Mark's Passion is in all probability a reworking and improved version of the 1731 passion music. Some researchers insist that sources of the St Mark's Passion can be found in Bach's music prior to 1731, but may also exist in music of a later date. Parts of the Christmas Oratorio (1734-35) are based on earlier work by Bach, but some may well be parodies of the original music in the St Mark's Passion. The recitatives for the passion Bach could of course not adopt from previous work; they had to be composed on the text of St Mark's gospel, although some of the recitatives and 'turbae' may have been very similar to their counterparts in the John and Matthew.

Some scholars think that the St Mark's Passion must have been composed largely of parodies, and they point to the typical configuration of relatively few arias and many chorales. St Matthew has fifteen arias, St Mark has eight; Matthew has thirteen chorales and Mark fifteen, and it is to be remembered that St Matthew's is a much longer work than (the 1744) St Mark's. Fewer arias – an aria slows down the action, and is the believer's reflection on it – make for increased pace; the chorales, the melodies of which are usually quite familiar, will make the listeners more emotionally involved. The Bach scholar Eduard van Hengel assumes that the St Mark's Passion – saturated as it was with chorales – was an answer to the criticism levelled at the St Matthew's Passion performed in 1727 and 1729; parishioners had felt that it went beyond the regular liturgy and was far too operatic.

Since 1964, twenty-one different versions of this passion music have been performed, and the producers all used the parody procedure, or opted for a pasticcio of works by both Bach and others. Ton Koopman reconstructed the passion in 1999 and wrote new recitatives for it.

Was this the final verdict on reconstructing St Mark's

Passion? According to Robert Koolstra, the harpsichordist and continuo player of the *Luthers Bach Ensemble* (Groningen), this is not the case. His recent reconstruction is quite different again from previous attempts. He firmly believes that Bach's music, St Mark's gospel text and Picander's poetry are intimately connected, and served as sources for one dramatic piece of art. In his opinion, the text of the libretto is like the libretto of an opera, or the scenario of a TV serial with a continuing tension. As a matter of course, Koolstra studied the decisions made by earlier scholars and adopted some of them, but he felt that borrowing from Bach's other compositions merely on the basis of the poetic structure and metre of the texts was not always satisfactory. Musical expression was of prime importance for him: in the baroque period, the music expresses, depicts and represents what is written. He therefore studied the 202 cantatas, looking for those pieces that rendered the text in its musical expression. An illustration of this process is the aria in which the soprano anxiously announces the arrival of Judas, *Er kommt, er kommt, er ist vorhanden* (19). Its structure and atmosphere dovetail with the Trauerode aria *Verstummt, verstummt, ihr holden Saiten*.

Part I ends in a cliffhanger. After Jesus's arrest, the listeners are left behind with the disciples, who are shattered and scattered (24). In the chorale that ends this part, the believers sing how much they want to stay with Jesus, but he is gone and deported from Gethsemane (25). Then the interval. After the interval – originally the time for the sermon, of course – the tenor sings *Mein Tröster ist nicht mehr bey mir*, and the listeners are immediately back in the dramatic course of events, "where is Jesus?" (26) Dramatic tension increases towards the end, with grief at, and gratitude for, Jesus's death. Koolstra himself feels

that the superb bass aria *Will ich doch gar gerne schweigen*, in which the silence observed by Jesus is depicted, is the dramatic climax of the passion. This aria is followed by a prayer to God for the vindication of Jesus. But after the shrill and murderous cries demanding his crucifixion (37, borrowed from the St John's Passion), the mood changes. Soprano and bass sing the praises of the *Angenehmes Mord-Geschrey* (38), a pleasant and lively melody in which the beneficial aspect of the murderous cries are highlighted: Christ's death and sacrifice mean eternal salvation of damned souls! Good Friday is then a day of celebration. When the recitative quotes Jesus's last words, *Mein Gott, mein Gott, warum hast Du mich verlassen?* (43), the following chorus replies with *Keinen hat Gott verlassen* (44), that is "God has not forsaken anyone". This particular piece of music comes straight from heaven, with just the oboes and high strings, and initially even without continuo. Picander wrote Chorus instead of Choral here in the 1744 booklet.

Robert Koolstra wrote the recitatives, since we have none by Bach himself, but he used models from Bach's other passions. Some of the phrasing is quite descriptive, as for instance in the scene where Peter is agitated and nervous, running up the steps to the temple after Jesus (27, *Petrus aber folgete Ihm nach von ferne*). In the recitatives, Pilate can be recognised in the introductory miniature motif of two identical notes followed by the fourth below (35).

It is unlikely that the performance of this reconstruction of the St Mark's Passion in March 2017 was identical with the one in Leipzig in 1744. But the music is largely Bach's music, with Koolstra's recitatives which are faithful to the master's intentions.

prof. Marlite Halbertsma
Translation Ite Wierenga

REMARKS from the author

The recits in this reconstruction were written with the following instrumentation in mind:

Evangelist with harpsichord and cello
Jesus with long organ chords, lute and the two gamba's in the bass. (One is also possible if there are tuning problems)

Aria 36 is with recorders, however if these are not available it could also be done with traverso. (In Bach's time people often played multiple instruments, in my performance of this piece the oboe and traverso player played the recorder part)

THANKS

A big thank you goes to my assistant and editor Rein de Vries, who helped with creating this beautiful modern score. He gave a lot of support in many ways with his great knowledge and deep understanding of this music.

Thanks also to the *Luthers Bach Ensemble* for getting all the funds to make this project possible. The first performance was with this group on March 18 2017.

CONTACT

If you have any questions, don't hesitate to contact me via www.robertkoolstra.com

Das

Leiden und Sterben

unsers

Herrn Jesu Christi

nach dem

Evangelisten Marco

mit

untermischten Arien und Choralen

in der

Kirche zu S. Thomas

am Charfreytage des 1744 Jahres

besungen

von dem

Choro Musico

Index

Vor der Predigt

1	Chorus	“Geh, Jesu, geh zu deiner Pein”	198/1	1
2	Recitativo	“Und nach zween Tagen war Ostern”	24/3, 37/1	14
3	Choral	“Sie stellen uns wie Ketzern nach”	258	22
4	Recitativo	“Und murreten über sie”		24
5	Choral	“Mir hat die Welt trüglich gericht”	244/32	26
6	Recitativo	“Und am ersten Tage der süßen Brodte”	244/9b, 9c	28
7	Choral	“Ich, ich und meine Sünden”	244/10	33
8	Recitativo	“Er antwortete, und sprach zu ihnen”		35
9	Aria	“Mein Heyland, dich vergeß ich nicht!”	198/5	38
10	Recitativo	“Un da sie den Lob-Gesang gesprochen hatten”		44
11	Choral	“Wach auf, o Mensch, vom Sünden-Schlaf”	345	45
12	Recitativo	“Petrus aber sagte zu Ihm”		47
13	Aria	“Ich lasse dich, mein Jesu, nicht”	55/1	49
14	Recitativo	“Desselbigen gleichen sagten sie alle”		53
15	Choral	“Betrübtes Herz, sey wohl gemuth”	428	55
16	Recitativo	“Und gieng ein wenig fürbaß”		57
17	Choral	“Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt”	245/22	58
18	Recitativo	“Und kam, und fand sie schlafend”		60
19	Aria	“Er kommt, er ist vorhanden”	198/3	62
20	Recitativo	“Und alsbald, da Er noch redete”		65
21	Aria	“Falsche Welt, dein Schmeichelnd Küssen”	54/1	66
22	Recitativo	“Die aber legten ihre Hände an Ihn und griffen Ihn”		69
23	Choral	“Jesu ohne Missethat”	245/14	71
24	Recitativo	“Und die Jünger verließen ihn alle, und flohen”		73
25	Choral	“Ich will hier bey dir stehen”	244/15	74

Nach der Predigt

26	Aria	“Mein Tröster ist nicht mehr bey mir”	198/8	76
27	Recitativo	“Und sie führeten Jesum zu dem Hohenpriester		79
28	Choral	“Was Menschen Kraft und Witz an fährt”	117/4	82
29	Recitativo	“Un der Hohepriester stund auf under sie”		84
30	Choral	“Befiehl du deine Wege”	270	85
31	Recitativo	“Da fragte Ihn der Hohepriester abermahl”	244/36d	87
32	Choral	“Du edles Angesichte”	244/54	90
33	Recitativo	“Und Petrus war darnieden im Pallast”	144/1	92
34	Choral	“Herr, ich habe mißgehandelt”	331	96
35	Recitativo	“Und bald am Morgen hielten die Hohenpriester einen Rat”		98
36	Aria	“Will ich doch gar gerne schweigen”	13/5	100
37	Recitativo	“Er pflegte aber ihnen auf das Osterfest”	245/21d	105
38	Duetto	“Angenemes Mord-Geschrey”	63/3	118
39	Recitativo	“Pilatus aber gedachte dem Volck genug zu thun”	244/53b	122
40	Choral	“Man hat dich sehr hart verhöhnet”	352	125
41	Recitativo	“Und da sie Ihn verspottet hatten”		127
42	Choral	“Das Wort sie sollen lassen stahn”	303	129
43	Recitativo	“Und es war um die dritte Stunde, da sie Ihn creutzigten”	248/45, 198/7	131
44	Chorus	“Keinen hat Gott verlassen”	135/1	138
45	Recitativo	“Und etliche, die dabey stunden”	244/61d	148
46	Aria con Choral	“Welt und Himmel, nehmt zu Ohren”	245a	150
47	Recitativo	“Und der Vorhang im Tempel zerriß in zwey Stück”		158
48	Choral	“O Jesu, du”	404	161
49	Recitativo	“Und er kaufte ein Leinwand”		162
50	Chorus	“Bey deinem Grab und Leichen-Stein”	198/10	163

Markus Passion

BWV 247

Vor der Predigt

Johann Sebastian Bach

1. Chorus

Continuo

Figured bass notation: $\#7$ $\frac{4}{2}$ $\#7$ $\frac{4}{2}$ $\#7$ $\frac{4}{2}$ — 7 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{\#2}$ # 7 #

Ct.

Figured bass notation: 4 6 # # 7 3 6 $\frac{4}{2}$ 3 7 $\frac{4}{2}$ #6 3

Ct.

Figured bass notation: 7 4+ 7 6 6 $\frac{4}{\#}$ 5 — 7 # 6 # 6 — 6 $\frac{4}{4}$ 4+

10

S
A
T
B
Ct.

Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! — Ich —
Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! — Ich
Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! — Ich
Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! — Ich

Figured bass notation: $\frac{4}{7}$ # $\frac{4}{6}$ 4+ 7 # 3 $\frac{\#7}{4}$ 3 7 6 — — 6 5 3

13

S will so lan - ge — dich be - wei - nen,

A will so lan - ge dich be - wei - nen,

T will so lan - ge dich be - wei - nen,

B will so lan - ge dich be - wei - nen,

Ct. 7 6 6 7 # # 6 #

16

S Geh, Je - su, geh zu dei - ner — Pein! — Ich —

A Geh, Je - su, geh zu dei - ner —

T Geh, Je - su, geh zu dei - ner

B Geh, Je - su, geh zu dei - ner — Pein! — Ich —

Ct. # 4+ 6 6

18

S will so lan - ge dich be - wei - nen,

A Pein! Ich will so lan - ge dich be - wei - nen,

T Pein! Ich will so lan - ge dich be - wei - nen,

B will so lan - ge dich be - wei - nen,

Ct. 3 6 3 6 3 6 #

21

S Biß mir ___ dein Trost wird wie - der ___ schei - nen, dein ___

A Biß mir ___ dein Trost wird wie - der schei - nen, dein ___

T Biß mir ___ dein Trost wird wie - der schei - nen, dein ___

B Biß mir dein Trost wird wie - der schei - nen, dein

Ct. # 6 9 8 3 #

23

S
Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de seyn.

A
Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de seyn.

T
Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de seyn.

B
Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de seyn.

Ct.
7 6 4+ 6 6 # 6

25

S
Geh, Je - su, Je - su, geh zu dei - ner Pein! geh zu dei - ner

A
Geh, Je - su, Je - su, geh zu dei - ner Pein! geh zu dei - ner

T
Geh, Je - su, Je - su, geh zu dei - ner Pein! geh zu dei - ner

B
Geh, Je - su, Je - su, geh zu dei - ner Pein! geh zu dei - ner

Ct.
#7 6 7 6 6 #7 6 #7 4 2
6 4 3 #2 4 2 4 2 6 4 2
#2

28

S
Pein! Ich will so lan - ge dich be - wei - nen, Biß mir

A
Pein! Ich will so lan - ge dich be - wei - nen, Biß mir

T
Pein! Ich will so lan - ge dich be - wei - nen, Biß mir

B
Pein! Ich will so lan - ge dich be - wei - nen, Biß mir

Ct.
4+ 6 6 #

30

S
mir dein Trost wird wie - der schei - nen, dein Trost wird wie - der

A
mir dein Trost wird wie - der

T
mir dein Trost wird wie - der

B
mir dein Trost wird wie - der schei - nen, Biß

Ct.
6 7 # 7

32

S
schei - nen, dein Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de

A
schei - nen, dein Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de

T
schei - nen, dein Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de

B
mir dein Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de

Ct.

3 #7
4
2 #6 — — — 4+ 6
5 6 6 6 4 #

34

S
seyn. ————— dein Trost wird wie - der schei - nen, Da

A
seyn. ————— dein Trost wird wie - der schei - nen, Da

T
seyn. ————— dein Trost wird wie - der schei - nen, Da

B
seyn. Biß mir dein Trost wird wie - der — schei - nen, Da

Ct.

#7 6 6
4 7 # 6 # 6 — 6 4+ 4

36

S
ich ver - söh - net wer - de seyn.

A
ich ver - söh - net wer - de seyn.

T
ich ver - söh - net wer - de seyn.

B
ich ver - söh - net wer - de seyn.

Ct.
#7 #7 4+ 5 # # 4+

39

Ct.
6 # # # 4+

42

S
Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! Ich

A
Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! Ich

T
Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! Ich

B
Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! Ich

Ct.
6 # 7 6 5 #

45

S
will so lan - ge — dich be - wei - nen,

A
will so lan - ge dich be - wei - nen,

T
will so lan - ge dich be - wei - nen,

B
will so lan - ge dich be - wei - nen,

Ct.
47 6 6 5 #2 # 6

48

S
Geh, Je - su, geh zu dei - ner —

A
Geh, Je - su, geh zu dei - ner — Pein! — Ich —

T
Geh, Je - su, geh zu dei - ner — Pein! — Ich —

B
Geh, Je - su, geh zu dei - ner —

Ct.
4+ 6 6 5

50

S
Pein! Ich will so_ lan - ge dich be - wei - nen,

A
will so_ lan - ge dich be - wei - nen,

T
will so_ lan - ge dich be - wei - nen,

B
Pein! Ich will so lan - ge dich be - wei - nen,

Ct.

6 6 46 #

53

S
Biß mir ___ dein Trost wird wie - der_ schei - nen, dein ___

A
Biß mir ___ dein Trost wird wie - der schei - nen, dein ___

T
Biß mir ___ dein Trost wird wie - der schei - nen, dein ___

B
Biß mir dein Trost wird wie - der schei - nen, dein

Ct.

6 9 8 4 #

55

S
Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de seyn.

A
Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de seyn.

T
Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de seyn.

B
Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de seyn.

Ct.
47 6 4+ 6 6 4 # 6

57

S
Geh, Je - su, Je - su, geh zu dei - ner Pein! geh zu dei - ner

A
Geh, Je - su, Je - su, geh zu dei - ner Pein! geh zu dei - ner

T
Geh, Je - su, Je - su, geh zu dei - ner Pein! geh zu dei - ner

B
Geh, Je - su, Je - su, geh zu dei - ner Pein! geh zu dei - ner

Ct.
3 #7 7 6 3 #7 47 6 3 #7 4 2

60

S
Pein! Ich will so lan - ge dich be - wei - nen, Biß mir ____

A
Pein! Ich will so lan - ge dich be - wei - nen, Biß mir ____

T
Pein! Ich will so lan - ge dich be - wei - nen, Biß mir ____

B
Pein! Ich will so lan - ge dich be - wei - nen, Biß mir ____

Ct.
4+ 6 3 6 6 4 # 5 #

62

S
mir ____ dein Trost ____ wird ____ wie - der ____

A
mir ____ dein Trost wird wie - der schei - nen, dein Trost wird wie - der ____

T
mir ____ dein Trost ____ wird ____ wie - der ____

B
mir dein Trost wird wie - der schei - nen, Biß

Ct.
6 7 # 5 # 7 6

64

S
schei - nen, dein Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de

A
schei - nen, dein Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de

T
schei - nen, dein Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de

B
mir dein Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de

Ct.

#7 3 ♭6 4+ 4+ ♭7 6 6 #
4 2

66

S
seyh. _____ dein Trost wird wie - der schei - nen, Da

A
seyh. _____ dein Trost wird wie - der schei - nen, Da

T
seyh. _____ dein Trost wird wie - der schei - nen, Da

B
seyh. Biß mir dein Trost wird wie - der schei - nen, Da

Ct.

7 6 # 6 4 # 6 5 # 6 # 6 - 6 4 4+

68

S
ich ver - söh - net wer - de seyn.

A
ich ver - söh - net wer - de seyn.

T
ich ver - söh - net wer - de seyn.

B
ich ver - söh - net wer - de seyn.

Ct.
ich ver - söh - net wer - de seyn.

47 #7 3 4+ 6 4 #
4 2

2a. Recitativo

Evangelista

Und nach zween Ta-gen war Os-tern, und die Ta-ge der süs-sen Brod-te, Und die Ho-hen-

Continuo

3

Ev.

prie-ster und Schrifft-ge-lehr-ten such-ten, wie sie Ihn mit Lis-ten grif-fen und

Ct.

5

Ev.

töd-te-ten. Sie spra-chen a-ber:

Ct.

2b. Chorus

7

S

Ja___ nicht auf das Fest, Ja___ nicht auf das Fest,

A

Ja___ nicht auf das Fest, Ja___ nicht auf das Fest,

T

Ja___ nicht auf das Fest, Ja___ nicht auf das Fest,

B

Ja___ nicht auf das Fest, Ja___ nicht auf das Fest,

Ct.

11

S nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, daß nicht ein Auf -

A nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, daß nicht ein

T nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, daß nicht ein

B nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, daß nicht ein Auf -

Ct.

6 6 b7 6 b6 6 b7 b5
4 2 b6 b5 3

15

S - - - - ruhr im Vol - cke wer - de.

A Auf - - - - ruhr im Vol - cke wer - de.

T Auf - - - - ruhr im Vol - cke wer - de.

B - - - - ruhr im Vol - cke wer - de.

Ct.

6 6 6 b6 4 7 6 #
b5 b 2

2c. Recitativo

18

Ev. 
 8 Und da Er zu Be-tha - ni - en war in Si - mo - nis, des Aus - sä - tzi - gen

Ct. 

20

Ev. 
 8 Hau - se, und saß zu Ti - sche, da kam ein Weib, die hat - te ein Glaß mit un - ge - fälsch - tem und


Ct. 
 6 6 6
 5 4/2 5

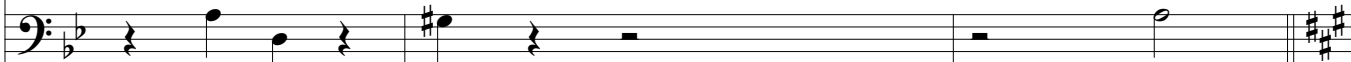
22

Ev. 
 8 köst - li - chem Nar - den - Was - ser; und sie zer - brach das Glaß, und goß es auf sein

Ct. 
 7 6 6 7

24

Ev. 
 8 Haupt. Da wa - ren et - li - che, die wur - den un - wil - lig, und spra - chen:

Ct. 
 6 7 #
 4 # #

2d. Chorus

27

S
A
T
B
Ct.

Was soll
Was soll doch die - ser Un - rath?
Was soll doch die - ser Un - rath? Was soll die - ser Un -
Was soll doch
Was soll doch die - ser Un - rath? Was soll doch die - ser Un -

6 7 6 6 7 6 6 7 7
4 2

32

S
A
T
B
Ct.

doch, soll doch die - ser Un - rath? Was soll doch die - ser Un -
die - ser Un -
- rath? die - ser Un - rath? die - ser Un - rath? die - ser Un -
Was soll doch die - ser Un -
4 3 6 6 6 7 6 6 6 6 6 7 7
9 8 4 2

37

S
rath? Was soll doch die - ser Un - rath? die - ser Un -

A
rath? die - ser Un - - - rath? Was soll

T
rath? Was soll doch die - ser Un - rath?

B
rath? Was soll doch die - ser Un - rath?

Ct.

6 4 (6 5) 6 6 7 7 7 6 6 5

42

S
- - - - rath? Was soll

A
doch, - soll doch die - ser Un - rath? Man könn - te das Was -

T
Was soll doch, - soll doch die - ser

B
Was soll doch die - ser Un - rath? die - ser

Ct.

9 8 6 7 6 6 8 7 4 3 6 6 6 4 2

47

S
 doch, — soll doch — die-ser Un - rath? Man könn - te das

A
 - - ser mehr denn um drey hun - dert ver - kaufft

T
 Un - - - - - rath?

B
 Un - rath? Man könn - te das Was - ser mehr denn um drey hun-dert

Ct.

7 6 6 6 6 6 7 # 9/7

51

S
 Was - - - - - ser mehr denn

A
 Man — könn - te das Was - ser mehr — denn

T
 mehr denn um drey hun-dert Gro - schen Man könn - te — das Was - ser

B
 Gro - schen Man — könn - te das Was -

Ct.

7 # 5 6 6 6 7 7 #

6 4+ 2

55

S um drey hun - dert Gro - schen ver - kaufft

A um drey hun - dert Gro - - - schen ver - kaufft

T mehr denn um drey hun - dert Gro - schen mehr denn um drey hun - dert

B ser mehr denn um drey hun - dert Gro - schen

Ct.

7 #

58

S ha - ben, mehr denn um drey hun - dert

A ha - ben, mehr denn um drey hun - dert Gro - - -

T Gro - schen mehr denn um drey hun - dert Gro - - -

B mehr denn um drey hun - dert Gro - schen mehr denn um drey hun - dert

Ct.

7 6/4 6 5 6/4 6

61

S
Gro-schen ver-kaufft ha-ben, und das - sel - be den Ar - men ge - ben.

A
- schen ver-kaufft ha-ben, und das - sel - be den Ar - men ge - ben.

T
- schen ver-kaufft ha-ben, und das - sel - be den Ar - men ge - ben.

B
Gro-schen ver-kaufft ha-ben, und das - sel - be den Ar - men ge - ben.

Ct.
6 5 5 6 6 6 5 #

3. Choral

1 (5)

Soprano
 Sie stel - len uns wie Ket - zern nach, Nach
 Noch rüh - men sie sich Chris - ten auch, Die

Alto
 Sie stel - len uns wie Ket - zern nach, Nach
 Noch rüh - men sie sich Chris - ten auch, Die

Tenore
 Sie stel - len uns wie Ket - zern nach, Nach
 Noch rüh - men sie sich Chris - ten auch, Die

Basso
 Sie stel - len uns wie Ket - zern nach, Nach
 Noch rüh - men sie sich Chris - ten auch, Die

Continuo
 Sie stel - len uns wie Ket - zern nach, Nach
 Noch rüh - men sie sich Chris - ten auch, Die

6 6 6 5 8

3 (7) 9

S
 un - serm Blut sie trach - ten, Ach Gott! der theu - re
 Gott al - lein groß ach - ten.

A
 un - serm Blut sie trach - ten, Ach Gott! der theu - re
 Gott al - lein groß ach - ten.

T
 un - serm Blut sie trach - ten, Ach Gott! der theu - re
 Gott al - lein groß ach - ten.

B
 un - serm Blut sie trach - ten, Ach Gott! der theu - re
 Gott al - lein groß ach - ten.

Ct.
 un - serm Blut sie trach - ten, Ach Gott! der theu - re
 Gott al - lein groß ach - ten.

4 6 6 5 # 6 6 7

S Nah - me dein Muß ih - rer Schalck - heit Dek - kel seyn, Du

A Nah - me dein Muß ih - rer Schalck - heit Dek - kel seyn, Du

T Nah - me dein Muß ih - rer Schalck - heit Dek - kel seyn, Du

B Nah - me dein Muß ih - rer Schalck - heit Dek - kel seyn, Du

Ct. Nah - me dein Muß ih - rer Schalck - heit Dek - kel seyn, Du

7 # 6 # 6 6 # 6

S wirst ein - mahl auf - wa - chen.

A wirst ein - mahl auf - wa - chen.

T wirst ein - mahl auf - wa - chen.

B wirst ein - mahl auf - wa - chen.

Ct. wirst ein - mahl auf - wa - chen.

6 # 6 6 # 6

4. Recitativo

Evangelista

Und mur-re-ten ü-ber sie. Je-sus a-ber sprach:

Jesus

Las-set sie mit frie-den; was be-

Continuo

4

Je.

küm - mert ihr sie? Sie hat ein gut - Werck an mir ge - than. Ihr habt al - le - zeit

Ct.

7

Je.

Ar - men bey euch, und wenn ihr wol - let, kön-net ihr ih - nen Gu - tes

Ct.

9

Je.

thun; mich a-ber habt ihr nicht al-le - zeit. Sie hat ge-than, was sie konn-te; sie ist zu-vor

Ct.

12


Je.

kom - men, mei-nen Leich - nam zu sal - ben zu mei - nem Be-gräb - niß.

Ct.

14

Je. 
 Wahr - lich, ich sa - ge euch: Wo diß E - van - ge - li - um ge - pre - di - get

Ct. 

16

Je. 
 wird in al - ler Welt da wird man auch das sa - gen zu ih - rem Ge - dächt - niß, das sie ge - than hat.

Ct. 

19

Ev. 
 Und Ju - das Is - cha - ri - oth, ei - ner von den Zwöl - fen gieng hin zu den Ho - hen -

Ct. 

21

Ev. 
 pries - tern, das er Ihn ver - rie - the. Da sie das hö - re - ten,


Ct. 


23

Ev. 
 wur - den sie froh, und ver - hie - ßen ihm das Geld zu ge - ben.

Ct. 

25

Ev. 
 Und er su - che - te, wie er Ihn füg - lich ver - rie - the.

Ct. 

5. Choral

Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso
 Continuo

Mir hat die Welt trüg-lich ge-richt, Mit Lü-gen und mit fal-schem

Mir hat die Welt trüg-lich ge-richt, Mit Lü-gen und mit fal-schem

Mir hat die Welt trüg-lich ge-richt, Mit Lü-gen und mit fal-schem

Mir hat die Welt trüg-lich ge-richt, Mit Lü-gen und mit fal-schem

Mir hat die Welt trüg-lich ge-richt, Mit Lü-gen und mit fal-schem

6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6 5 4

S
 A
 T
 B
 Ct.

G'dicht, Viel Netz und heim-lich Strik-ke, Herr, nimm mein wahr In die-ser

G'dicht, Viel Netz und heim-lich Strik-ke, Herr, nimm mein wahr In die-ser

G'dicht, Viel Netz und heim-lich Strik-ke, Herr, nimm mein wahr In die-ser

G'dicht, Viel Netz und heim-lich Strik-ke, Herr, nimm mein wahr In die-ser

G'dicht, Viel Netz und heim-lich Strik-ke, Herr, nimm mein wahr In die-ser

6 6 6 3 3 6 6 7 6

9

S
G'fahr, B'hüt mich für fal - schen Tük - ken!

A
G'fahr, B'hüt mich für fal - schen Tük - ken!

T
8
G'fahr, B'hüt mich für fal - schen Tük - ken!

B
G'fahr, B'hüt mich für fal - schen Tük - ken!

Ct.
6 4 6 6 6 6 7
4 2

6^a. Recitativo

Evangelista

Und am er - sten Ta - ge der süs - sen Brod - te, da man das Os - ter - lamm

Continuo

6 6

Ev.

op - fer - te, spra - chen sei - ne Jün - ger zu Ihm:

Ct.

4 #

6^b. Chorus

S

Wo, wo, wo willst du, daß wir hin - ge - hen, daß wir hin - ge - hen, und be -

A

Wo, wo, wo willst du, daß wir hin - ge - hen, daß wir hin - ge - hen, und be -

T

Wo, wo, wo willst du, daß wir hin - ge - hen, und be -

B

Wo, wo, wo willst du, daß wir hin - ge - - -

Ct.

6 6 4 6 47 6 5 6 9 6 6 5

11

S rei - - - ten, daß du das Os - ter-lamm es - sest?

A rei - - - ten, daß du das Os - ter-lamm es - sest?

T rei - - - ten, daß du das Os - ter-lamm es - sest?

B - hen, und be - rei - - ten, daß du das Os - ter-lamm es - sest?

Ct.

6 6 6 6 6 5 4 3

6^c. Recitativo

16

Ev. Und er sand-te sei-ner Jün - ger zween, und sprach zu ih - nen:

Je.

Ct. Ge-het

6 6 4 #

18

Je. hin in die Stadt, und es wird euch ein Mensch be - geg - nen, der trägt ei-nen Krug mit

Ct.

6 #7 6

20

Je. Was - ser, fol - get ihm nach, und wo er hin - ge - het, da spre-chet zu dem Haus - Wirth:

Ct.

6 #4 2 6 # 4 #

22

Je. Der Mei - ster läßt dir sa - gen: Wo ist das Gast - Haus, da -

Ct.

4 6

24

Je. rin - nen ich das Os - ter-lamm es - se mit mei - nen Jün - gern? Und er

Ct.

7 6 4 # #

26

Je. wird euch ei - nen gro - ßen Saal zei - gen, der ge - pflas - tert und be - rei - tet ist, da - selbst rich - tet

Ct.

6 4 2 6 6 6 6 5

28

Ev. Und die Jün - ger gien - gen aus, und ka - men in die

Je. für uns zu. —

Ct.

4 # 6 6 5

30

Ev. Stadt, und fun - dens, wie Er ih - nen ge - sa - get hat - te, und be - rei - te - ten das Os - ter-lamm.

Ct.

4 3

33

Ev. Am A - bend a - ber kam Er mit den Zwölf - fen, und als sie zu Ti - sche sa - ßen, und a - ßen, sprach

Ct.

6 6 6 7

36

Ev. Je - sus:

Je. Wahr - lich, ich sa - ge euch: Ei - ner un - ter euch, der mit mir is - set,

Ct.

b7 6

38

Ev. Und sie wur-den trau - rig, und sag - ten zu Ihm:

Je. wird mich ver - ra - then.

Ct.

b7 6 5 4 4 b b b7

6^d. Chorus

41

Ev. ei - ner nach dem an - dern:

S. Bin ichs? bin ichs?

A. Bin ichs? bin ichs? bin ichs? bin ichs?

T. Bin ichs? bin ichs? bin ichs? bin ichs? bin

B. Bin ichs? bin

Ct.

b 7 7 b7 b7 7 b7

6^e.
Recit.

44

Ev. 

Ju. 

S 

A 

T 

B 

Ct. 

Und der an - de-re:
Judas
Bin ichs?
bin ichs? bin ichs? bin ichs?
bin ichs? bin ichs? bin ichs?
ichs? bin ichs? bin ichs? bin ichs?
ichs? bin ichs? bin ichs? bin ichs?
b7 b7 b7 7 7 7 b7 b 6 4 3

7. Choral

Soprano
 Ich, ich und mei-ne Sün - den, Die sich, wie Körn-lein, fin - den, Des

Alto
 Ich, ich und mei-ne Sün - den, Die sich, wie Körn-lein, fin - den, Des

Tenore
 Ich, ich und mei-ne Sün - den, Die sich, wie Körn-lein, fin - den, Des

Basso
 Ich, ich und mei - ne Sün - den, Die sich, wie Körn-lein, fin - den, Des

Continuo

6 4 3 6 5 6 5 6 6 6 7 4 6 6 4 2

S
 San-des an dem Meer, Die ha - ben dir er - re - get, Das E - lend, das dich

A
 San-des an dem Meer, Die ha - ben dir er - re - get, Das E - lend, das dich

T
 San - des an dem Meer, Die ha - ben dir er - re - get, Das E - lend, das dich

B
 San-des an dem Meer, Die ha - ben dir er - re - get, Das E - lend, das dich

Ct.

5 6 5 6 6 6 5 6 6 5 6 5 4 4 6 5 6 5 2

10

S
 schlä - get, Und das be - trüb - te Mar - ter - Heer.

A
 schlä - get, Und das be - trüb - te Mar - ter - Heer.

T
 8
 schlä - get, Und das be - trüb - te Mar - ter - Heer.

B
 schlä - get, Und das be - trüb - te Mar - ter - Heer.

Ct.
 10

9 6 4 b 7 6 6/5 6 7/5

8. Recitativo

Evangelista

Er ant - wor-te - te, und sprach zu ih - nen:

Jesus

Ei - ner aus den

Continuo

6 b

3

Je.

Zwölf - fen, der mit mir in die Schüs - sel tau - chet. Zwar, des Men - schen Sohn ge - het

Ct.

6 $\frac{6}{\#4}$
2

5

Je.

hin, wie von Ihm ge - schrie - ben ste - het. We - he a - ber dem

Ct.

b b $\frac{6}{b5}$

7


Je.

Men - schen! durch wel - chen des Men - schen Sohn ver - ra - then wird;

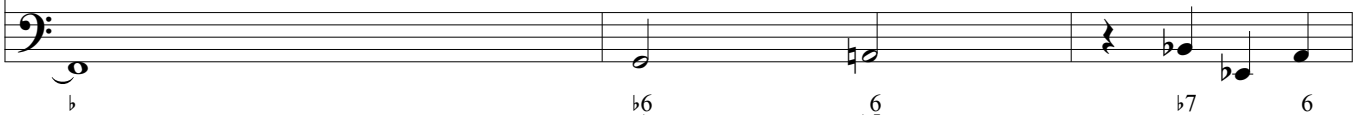
Ct.

$\frac{6}{b}$ $\frac{b7}{b}$ b

9

Je. 

es wä - re dem-sel - ben Men-schen bes - ser, daß er nie ge - bo - ren wä-re.


Ct. 

\flat $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 7$ 6

12

Ev. 

8 Und in-dem sie a - ßen, nahm Je - sus das Brodt, dan - cke-te und brachs, und gabs ih - nen und

Ct. 

6 $\flat 6$ 6 6 5

6
4
2

15

Ev. 

sprach: Und nahm den

Je. 

Neh - met, es - set, das ist mein Leib.

Ct. 

4 3 6 6 4 3 6

6
5

18

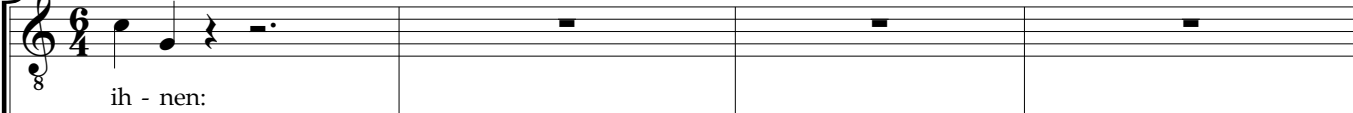
Ev. 

8 Kelch, und dan - cket, und gab ih-nen den, und sie trun-cken al - le da-raus, Und Er sprach zu


Ct. 

6 6

21

Ev.  ih - nen:


Je. 


Ct. 

Das ist mein Blut des neu - en Tes - ta - men - tes, das für vie - le ver - gos - sen

4 3 4 3 6 $\flat 7$ $\flat 6$ $\flat 5$ 7

25

Je. 

Ct. 

wird. War - lich, ich sa - ge euch, daß ich hin - fort nicht trin - cken

6 6 6 6 # $\flat 4$ 7 6 # $\flat 6$

28


Je. 

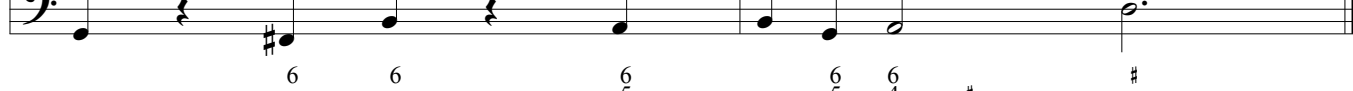
Ct. 

wer - de vom Ge - wäch - se__ des Wein - stocks, bis auf den Tag,

6 6 $\flat 4$ 7 5 # 6 # 6

31

Je. 

Ct. 

da Ichs neu trin - cke in dem__ Rei - che Got - tes.

6 6 $\flat 5$ $\flat 5$ $\flat 4$ # #

9. Aria

Continuo 

Ct. 

Ct. 

A 

Ct. 

A 

Ct. 

A 

Ct. 

A 

Ct. 

15
A Hey - land, mein Hey - land, dich - ver - geß - ich nicht!
Ct. 4 3 6/4 6/4 6/5 6/4 6/4 6/5 6 6 # 6

17
A mein Hey - land, dich - ver - geß - ich nicht!
Ct. # 6 6 6 6 3 7 6

19
A mein Hey - land, mein Hey-land, dich ver - geß - ich nicht! mein Hey - land,
Ct. # 3 - 6 # # 6/4 #

21
A dich - ver - geß - ich nicht!
Ct. 6/5 b #6 3 6/4 7 4+ 6/4 -

23
A mein Hey - land, dich
Ct. 47 4+ 6 6 6 4+ 6 6 #5 6/4 6 6 6 # 6/4 4+ 6

25
A ver - geß - ich nicht!
Ct. # # 6/4 6 #

27
Ct. # # 6/4 6 47

29

Ct.

31

Ct.

33

A Ich ha - be dich in mich ver - schlos-sen, Und
 Ct.

35

A dei - nen Leib und Blut ge - nos-sen, Und mei - nen Trost auf dich ge - richt. und
 Ct.

37

A mei - nen Trost auf dich, auf dich ge - richt.
 Ct.

39

A
 Ct.

41

Ct.

43

A Ich ha - be dich in mich ver-schlos-sen, Und
 Ct.

45

A

dei - nen Leib und Blut ge - nos - sen, Und mei - nen Trost auf dich ge - richt.

Ct.

6 # 6 # 6 # 7 6 6 6 6 6 6 # 3
#2 4 4 #2

47

A

und mei - nen Trost auf dich ge - richt. auf dich ge - richt. auf

Ct.

7 6 6 6 #7 6 # 6 6 6 7
4 2

49

A

dich ge - richt. und mei - nen Trost auf dich ge - richt.

Ct.

7 6 6 #7 # 6 #4 7 # #4 #4
4 2 4 2

51

A

und mei - nen Trost

Ct.

7 6 4+ 6 #7 6 4+ 6 # 6 # 4+
5

53

A

auf dich ge - richt.

Ct.

6 6 6 7 7 6
#

55

A

Mein Hey - land, dich

Ct.

6 6 6 3 7 6
#5 4

57

A
 ver - geß — ich nicht! — mein Hey - land, mein Hey - land, mein

Ct.
 7 6 3 4+ 7 6 # 3 — 6

59

A
 Hey - land, mein Hey - land, mein Hey - - - land, dich ver -

Ct.
 6 6 6 5 6 6

61

A
 geß — ich nicht! — mein Hey - land, mein Hey - land, mein

Ct.
 6 6 7 4 3 6 6 5 6 6 6 5 6 4 5

63

A
 Hey - land, dich ver - geß — ich nicht! — mein

Ct.
 6 7 4 # 6 9 7 7 6 6 6 4 5

65

A
 Hey - land, dich — ver - geß — ich nicht! — mein Hey - land, mein Hey - land,

Ct.
 6 6 7 # # # 6 3 7 6 6 6 7 4 2 2

67

A
 mein Hey - land, mein Hey - land, dich ver - geß —

Ct.
 7 6 4 6 5 6 #

69

A

Ct.

7 4 3 4+ — — 7 7 6 6 6 6 6 6

71

A

ich nicht! dich ver - geß ich nicht!

Ct.

#5 7 b6 6 6 6 # 6 5 7 7 6 4 3 6 6 7

73

Ct.

3 6 6 6 7 # # # 6 6 6 3 7

75

Ct.

3 6 6 6 7 # 7 6 3 —

77

Ct.

6 7 6 7 7 6 6 6 6

79

Ct.


#5 b b6 4+ 6 # 6 6 6 5

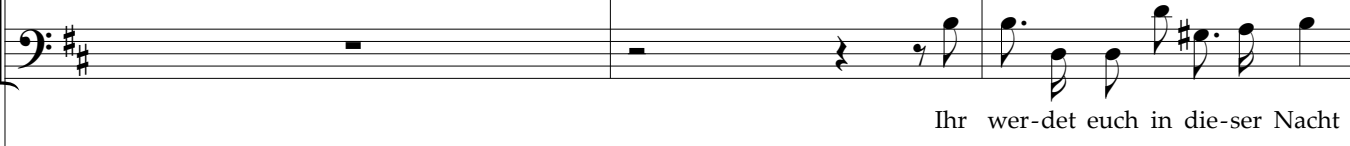
10. Recitativo

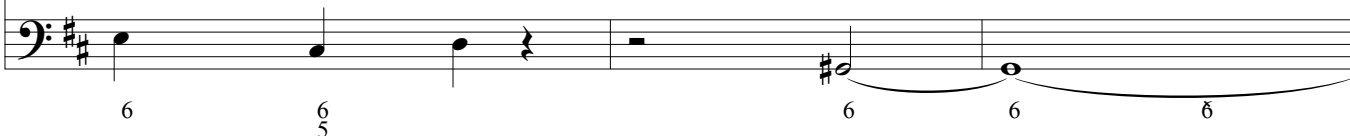
Evangelista 

Und da sie den Lob - Ge - sang ge - spro - chen hat - ten,

Continuo 

Ev. 

Je. 

Ct. 

6 6/5 6 6 6

Je. 

Ct. 

8 #7/4 #2 5/3 6 6 6

Je. 

Ct. 

#7/5 6/4 # 6

Je. 

Ct. 

6 6 6/5 #7 #

11. Choral

1 (7)

Soprano
Wach auf, o Mensch, vom Sünden-Schlaf, Er-mun-tre dich, ver-lohr-
Wach auf, es ist doch ho-he-Zeit, Es kömmt her-an die E-

Alto
Wach auf, o Mensch, vom Sünden-Schlaf, Er-mun-tre dich, ver-
Wach auf, es ist doch ho-he-Zeit, Es kömmt her-an die

Tenore
Wach auf, o Mensch, vom Sünden-Schlaf, Er-mun-tre dich, ver-
Wach auf, es ist doch ho-he-Zeit, Es kömmt her-an die

Basso
Wach auf, o Mensch, vom Sünden-Schlaf, Er-mun-tre dich, ver-
Wach auf, es ist doch ho-he-Zeit, Es kömmt her-an die

Continuo

6 6 6 7 6 5 # 6 6
2 2 #2 3

4 (10)

S
- nes Schaaf, Und beß-re bald dein Le-ben, Viel-leicht ist heut der
- wig-keit, Dir dei-nen Lohn zu-ge-ben, Viel-leicht ist heut der

A
lohr-nes Schaaf, Und beß-re bald dein Le-ben, Viel-leicht ist heut der
E-wig-keit, Dir dei-nen Lohn zu-ge-ben, Viel-leicht ist heut der

T
lohr-nes Schaaf, Und beß-re bald dein Le-ben, Viel-leicht ist heut der
E-wig-keit, Dir dei-nen Lohn zu-ge-ben, Viel-leicht ist heut der

B
lohr-nes Schaaf, Und beß-re bald dein Le-ben, Viel-leicht ist heut der
E-wig-keit, Dir dei-nen Lohn zu-ge-ben, Viel-leicht ist heut der

Ct.

6 7 6 6 4 # # 6 4+ 6 5
5

14

S
 letz - te Tag, Wer weiß noch, wie man ster - ben mag.

A
 letz - te Tag, Wer weiß noch, wie man ster - ben mag.

T
 letz - te Tag, Wer weiß noch, wie man ster - ben mag.

B
 letz - te Tag, Wer weiß noch, wie man ster - ben mag.

Ct.
 letz - te Tag, Wer weiß noch, wie man ster - ben mag.

6 7 # 4+ 6 4+ 6 6 5 #

Detailed description: This is a musical score for five voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Contralto (Ct.). The score is for a single system, starting at measure 14. Each voice part has a vocal line and a corresponding line of German lyrics. The lyrics are: "letz - te Tag, Wer weiß noch, wie man ster - ben mag." The Soprano part is in treble clef with a key signature of one flat. The Alto and Tenor parts are also in treble clef. The Bass and Contralto parts are in bass clef. Below the vocal lines, there is a line of figured bass notation: "6 7 # 4+ 6 4+ 6 6 5 #". The lyrics are aligned with the notes in each voice part.

12. Recitativo

Evangelista

Pe-trus a-ber sag-te zu Ihm:

Petrus

Und wenn sie sich al-le är-ger-ten, so wollt ich doch

Continuo

6 4 # 4/5

4

Ev.

Und Je - sus sprach zu ihm:

Je.

War - lich, ich sa - ge dir: heu - te

Pe

mich nicht är - gern.

Ct.

7 6

7

Je.

in die - ser Nacht, e - he denn der Hahn zwey-mahl Krä - het, wirst

Ct.

6 6 #4/2

9

Ev.

Er re - det a - ber noch wei - ter:

Je.

du mich drey - mahl ver-leug - nen.

Ct.

6 6 # 6

11

Pe

Musical notation for Soprano (Pe) part, measures 11-13. The staff is in bass clef with a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes with some rests.

Ja, wenn ich mit dir ster - ben müß - te, wollt ich dich nicht ver - leug - nen.

Ct.

Musical notation for Contralto (Ct.) part, measures 11-13. The staff is in bass clef with a key signature of one flat. The accompaniment consists of quarter notes and rests.

b 6 b 3 b

13. Aria

Continuo

7

6 6 7 7 7 # — 6 4 — #7 —

Ct.

6 4 — 7 # — 4+ 6 6 5 # 6 5 # #2 4 7 6 5 6 4

T

8

Ich las - se dich, mein Je - su, nicht,

Ct.

7 b7 # 6 # 4+ 7 6

T

8

ich las - se dich, mein Je - su, nicht, mein Je - su,

Ct.

6 # 7 # 6 6 6 4 4+ 4 6 6 5

T

8

nicht, — ich las - se dich, mein Je - su, nicht,

Ct.

4+ # b6 4+ #7 # 4 6 6 4 2

T

8

ich las - se dich, mein Je - su, nicht, ich

Ct.

6 7 6 7 # 6 b7 4+ 6 6 5 7 7 6 5 #

38

T
8
las - se dich, mein Je - su, nicht, mein Je - su, nicht, — ich

Ct.
6 4 6 #4 7 # 6 6 5 #6 # 7 #

43

T
8
las - se dich, mein Je - su, nicht, — Wo du — ver - dirbst, — will

Ct.
6 4+ 7 # 6 4 7 #

48

T
8
ich — ver - der - ben. will ich ver - der - - - - ben. Ich las - se

Ct.
6 4 7 # 4+ 6 # 7 # 6 5 # 6 4 2

54

T
8
dich, mein Je - su, nicht. Durch Creutz und Schmach Folg ich dir nach, durch Creutz —

Ct.
6 5 6 6 7 6 7 6 7 6 #6

58

T
8
— und Schmach Folg ich dir — nach

Ct.
7 6 # 7 #6 6 5 6 4 #7 4 6 4 # 6 4 6 4 2 7 #7 5 2 7 7 #

64

Ct.
6 4 # 6 4 7 # 4+ 6 6 5 # 6 5 #

71

T  Und wo du stirbst, da will ich ster - ben, und wo du stirbst, da will ich

Ct.  6 6 $\frac{6}{\#4/3}$ - 7 - 6 6 b7

77

T  ster - ben. Ich las - se dich, mein Je - su, nicht, ich

Ct.  $\frac{6}{b}$ - b7 $\frac{4}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{b}$ - 7 $\frac{4}{b}$ $\frac{7}{4}$ 4+

83

T  las - se dich, mein Je - su, nicht, ich las - se dich, mein

Ct.  b7 - $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{7}{b5}$ $\frac{7}{4}$ 3 $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{b}$ 6 $\frac{4}{4}$

89

T  Je - su, nicht, mein Je - su, nicht, — ich las - se dich, mein Je - su,

Ct.  4+ $\frac{7}{4}$ b b6 b 4+ $\frac{4}{4}$ b6 4+ $\frac{7}{\#}$

94

T  nicht, Und wo du stirbst, da will ich ster - ben, und wo du stirbst, da will ich

Ct.  $\frac{4}{4}$ 4+ 6 $\frac{4}{6}$ b7 - b7 - b - 6 $\frac{\#}{6}$ 6 7

100

T  ster - ben. Ich las - se dich, mein Je - su, nicht, ich las - se

Ct.  b7 - 7 7 $\frac{\#}{6}$ 4+ 7 $\frac{6}{6}$ 6 7 $\frac{\#}{-}$

106

T dich, mein Je - su, nicht, ich las - se dich, mein Je - su, nicht, ich las - se dich, mein

Ct. 6/4 — 7 — 6/4 — 7 — 4+

111

T Je - su, nicht, mein Je - su, nicht. Und wo du

Ct. 6 7 6# 6/5 # 6/4 7 6/5 6 b6

116

T stirbst, da will ich ster - - - ben. Ich las - se mein Je - su nicht.

Ct. b7 3 6/4 7 6 6 7 6 6 7 6 # 6 3 # 7 6 7 6/4 #7 4 #2

121

Ct. # 6/4 6 7 7 # 6/4 #7 6/4

128

Ct. 7# — 4+ 6 6/5 # 6/5 # #2/4 6 7 6/5 6/5 # 7

135

Ct. b7 # 6 #

14. Recitativo

Evangelista

Des - sel - bi - gen glei - chen sag - ten sie al - le.

Continuo

3

Ev.

Und sie ka - men zu dem Ho - fe, mit Nah - men Geth - se - ma - ne, und Er sprach zu sei - nen

Ct.

6

Ev.

Jün - gern:

Je.

Se - tzet euch hie, bis ich hin - ge - he und be -

Ct.

9

Ev.

Und nahm zu sich Pe - trum und Ja - co - bum und Jo -

Je.

- te.

Ct.

11

Ev.
 8 han-nem, und fieng an zu zit - tern und zu za-gen, und sprach zu ih-nen:

Ct.
 b7 b b6 b4 3 7 b 6 5

14

Je.
 Mei-ne See-le ist be - trü - bet bis an den Todt, ent-hal-tet

Ct.
 b6 b5 b7 5 b b6 b5

17

Je.
 euch hie und wa - chet.

Ct.
 b7

15. Choral

Soprano
 Be - trüb - tes Herz, sey wohl ge - muth, Thu nicht so gar ver - za - gen, Es

Alto
 Be - trüb - tes Herz, sey wohl ge - muth, Thu nicht so gar ver - za - gen, Es

Tenore
 Be - trüb - tes Herz, sey wohl ge - muth, Thu nicht so gar ver - za - gen, Es

Basso
 Be - trüb - tes Herz, sey wohl ge - muth, Thu nicht so gar ver - za - gen, Es

Continuo
 6 6 6 b5 6 5 b5 7 7 3
 6
 4
 2

S
 5
 wird noch al - les — wer - den gut, All dein Creutz, Noth und Pla - gen Wird

A
 wird noch al - les — wer - den gut, All dein Creutz, Noth und Pla - gen Wird

T
 wird noch al - les wer - den gut, All dein Creutz, Noth und Pla - gen Wird

B
 wird noch al - les — wer - den gut, All dein Creutz, Noth und Pla - gen Wird

Ct.
 5
 b5 5 6 6 6 8 7 6 6 5 7 9 7 3

9

S
A
T
B
Ct.

sich in lau - ter Frö - lich - keit Ver - wan - deln in gar kur - tzer Zeit, Das

sich in lau - ter Frö - lich - keit Ver - wan - deln in gar kur - tzer Zeit, Das

sich in lau - ter Frö - lich - keit Ver - wan - deln in gar kur - tzer Zeit, Das

sich in lau - ter Frö - lich - keit Ver - wan - deln in gar kur - tzer Zeit, Das

9

6 6 6 6 6 5 6 7 7 7 6 9 7 7 4 #
4 2 3

13

S
A
T
B
Ct.

wirst du wohl er - fah - ren.

wirst du wohl er - fah - ren.

wirst du wohl er - fah - ren.

wirst du wohl er - fah - ren.

13

6 5 6 6 6 9 6 6 8 7
2 5

16. Recitativo

Evangelista

Continuo

Und gieng ein we-nig für-baß, fiel auf die Er-den, und be-tet,

Ev.

Ct.

daß, so es mög-lich wä-re, die Stun-de für-ü-ber gien-ge, und sprach:

Je.

Ct.

Ab-ba, mein Va-ter, es ist dir al-les mög-lich, ü-ber-he-be mich die-ses Kelchs, doch

Je.

Ct.

nicht, was ich will, son-dern was du willt.

17. Choral

Soprano
 Machs mit mir, Gott, nach - dei - ner Güt, Hilff
 Was ich dich bitt, ver - sag - mir nicht, Wenn

Alto
 Machs mit mir, Gott, nach - dei - ner Güt, Hilff
 Was ich dich bitt, ver - sag - mir nicht, Wenn

Tenore
 Machs mit mir, Gott, nach - dei - ner Güt, Hilff
 Was ich dich bitt, ver - sag - mir nicht, Wenn

Basso
 Machs mit mir, Gott, nach - dei - ner Güt, Hilff
 Was ich dich bitt, ver - sag - mir nicht, Wenn

Continuo
 6 6 7 7 6 6 4
6
b5

3(7)
 S mir in mei - nem Ley - den, So nimm sie, Herr, in
 sich mein Seel soll - schein, den, den, den, den, den, den, den, den

A mir in mei - nem Ley - den, So nimm sie, Herr, in
 sich mein Seel soll - schein, den, den, den, den, den, den, den, den

T mir in mei - nem Ley - den, So nimm sie, Herr, in
 sich mein Seel soll - schein, den, den, den, den, den, den, den, den

B mir in mei - nem Ley - den, So nimm sie, Herr, in
 sich mein Seel soll - schein, den, den, den, den, den, den, den, den

Ct. 6 \ 6 6 6 6 6 4
5

10

S
 dei - ne — Händ, Ist al - les gut, — wenn gut das End.

A
 dei - ne Händ, Ist al - les gut, — wenn gut — das — End.


T
 8
 dei - ne Händ, Ist — al - les gut, wenn gut — das — End.

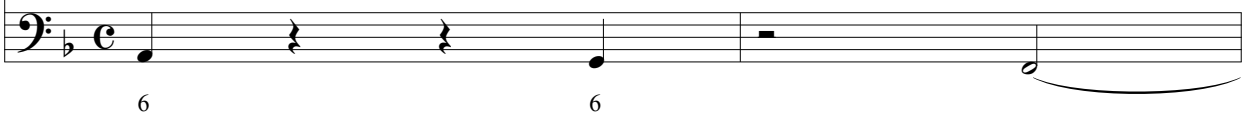
B
 dei - ne Händ, Ist al - les gut, wenn gut das End.

Ct.

6 5 6 5 6 5 6 7 7 4 3

18. Recitativo

Evangelista 
 Und kam, und fand sie schlafend. Und sprach zu Petro:

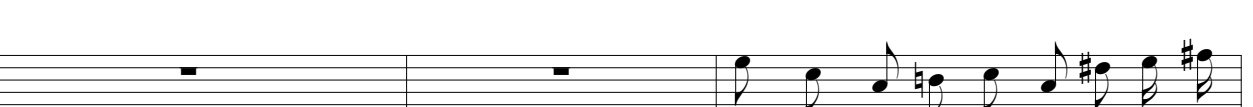
Continuo 
 6 6

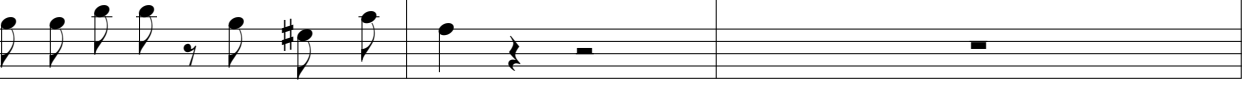
Je. 
 Si - mon, schlä - fest du? ver - möch - test du nicht ei - ne Stun - de mit mir zu


Ct. 
 6 7#

Je. 
 wa - chen? Wa - chet und be - tet, daß ihr nicht in Ver - su - chung fal - let. Der Geist ist

Ct. 
 6 6 5 4

Ev. 
 Und gieng wie - der hin und be - tet, und

Je. 
 wil - lig, a - ber das Fleisch ist schwach.

Ct. 
 6 7# 7# 7# 6 5 6

Ev. 
 sprach die - sel - bi - gen Wor - te. Und kam wie - der,


Ct. 
 6 6 6# 6


13

Ev.  und fand sie a - ber-mahl schla - fend, (denn ih - re Au - gen wa - ren voll Schlags,) und wus-ten

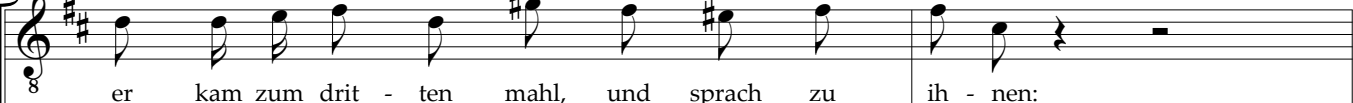
Ct. 
 6
5

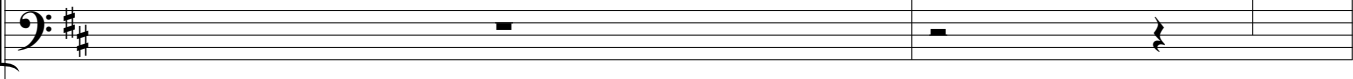
15

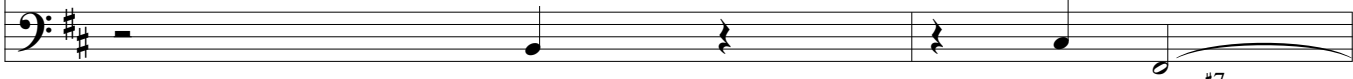
Ev.  nicht was sie ihm ant - wor - te - ten. Und

Ct. 
 6 6 4 3
5 5

17

Ev.  er kam zum drit - ten mahl, und sprach zu ih - nen:

Je.  Ach!

Ct. 
 6 # 7
5 4 2

19

Je.  wollt ihr nun schla - fen und ru - hen? Es ist ge - nug, die Stund ist


Ct. 
 6 6 7
5 5 #

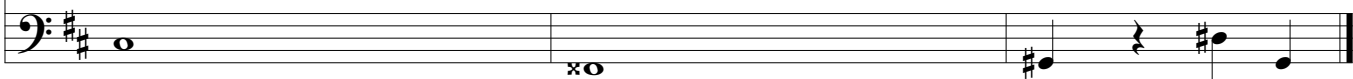
21

Je.  kom - men. Sie - he des Men - schen Sohn wird ü - ber-ant-wor - tet in der Sün - der

Ct. 
 #6 7 7
#4 5 #
3

23

Je.  Hän-de. Ste-het auf, und laßt uns ge-hen. Sie-he, der mich ver - rät, ist na-he.

Ct. 
 7 6 #5 #4 *3
5

19. Aria

Continuo
 Continuo staff with figured bass: 6 4, 6, 6 4 6 #, 4+ - 6 4 4+

Ct.
 Ct. staff with figured bass: 6 7 6 6 4+ - 6 4+ 6 7 6 8, 6 5, 6 5, 6 5

S
 S staff with figured bass: 7
 Er kommt, er kommt, er —

Ct.
 Ct. staff with figured bass: # 4+ 8 6 6 6 4 # 3 8 8 8, 6 4 # 7 4 2

S
 S staff with figured bass: 10
 kommt, er ist vor-han-den, er kommt, er kommt, er ist vor-han-den, er

Ct.
 Ct. staff with figured bass: 6 4 6 #, 6, 7

S
 S staff with figured bass: 13
 kommt, er kommt, er ist vor-han-den, er kommt, er kommt, er ist vor-han-den,

Ct.
 Ct. staff with figured bass: 6 5, 6 6 4+, 6 6 6 5, 6 4 3

Ct.
 Ct. staff with figured bass: 16

S
 S staff with figured bass: 20
 Mein Je - su, ach! er su - chet

Ct.
 Ct. staff with figured bass: 4+ 8 6 5, 6 6 7 3 8 8 8, 6 4 # 6 #

23

S
dich, Ent-flie - he doch, und las - se mich Mein Heyl, statt dei - ner in den

Ct.

6 4 #5 6 4 6 # 4 7 # 6 6 4+ #5 3

25

S
Ban - den! Mein Heyl, mein Heyl, mein Heyl,

Ct.

6 5 7 # 6 6

27

S
mein Heyl, Mein Je - su, ach! er su - chet

Ct.

6 6 6 6 # 6 4+ 6 6 # # 6 4

30

S
dich, Ent-flie - he doch, und las - se mich Mein Heyl, mein

Ct.

4+ 6 7 # 4 # 4+ 7 7 6 6 #

32

S
Heyl, mein Heyl, statt dei - ner in den Ban -

Ct.

6 5 7 6 6 3 # 6 6 # 3 6 4+ 6 6 5 6

35

S
den!

Ct.

6 4 6 #7 4 #2 6 7 4+ 6 4+

38

Ct.

6 7 7 6 4 #6 #4 #2 6 #4 #2 6 4 #4 #2 6 5 4+ 6 6 5 # 6 # 6 #5 6 5

41

S

Er

Ct.

6 #4 6 6 6 6 6 # 6 8 8 8

43

S

kommt, er kommt, er ist — vor - han - den, er ist — vor - han - den, er kommt,

Ct.

7 # 6 5 6 4 6 #6 #4 #3

45

S

er ist — vor - han - den, er kommt, er kommt, er

Ct.

6 6 #4 4+ # 6 #5 #

47

S

ist vor - han - den, er kommt er kommt, er ist vor - han - den.

Ct.

6 6 6 6 4 6 6 6 6 6 6 5 6 4 # 4+ - 6 4+

50

Ct.

#5 6 #4 4+ 6 4+ 6 4+ 6 6 6 6 5 6 6 # 4+ 6 6 6 6 # 4 3 8 8 8 8

20. Recitativo

Evangelista

Und als-bald, da Er noch re - de - te, kam her - zu Ju - das der Zwöl - fen

Continuo

5⁺ 5⁺ 6₅

3

Ev.

ei - ner, und ei - ne gro - ße Schaar mit ihm, mit Schwer - dten und mit Stan - gen, von den Ho - hen - pries - tern und

Ct.

#

6

Ev.

Schri - ft - ge - lehr - ten und Ael - tes - ten. Und der Ver - rä - ther hat - te

Ct.

6₅ # # 4₇/₅

8

Ev.

ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt: wel - chen ich küs - sen wer - de, der ists, den

Ct.

6

11

Ev.

grei - fet, und füh - ret ihn ge - wiß. Und da er kam, trat er bald zu

Ct.

4 3 6₄/₂ 6

14

Ev.

Ihm und sprach zu Ihm: Und küs - se - te Ihn.

Ju.

Rab - bi! Rab - bi.

Ct.

b b₆/₄ # b b # b

21. Aria

Continuo

4

Ct.

7

Ct.

10

A

Fal - sche Welt, dein Schmei-chelnd Küs - sen

Ct.

13

A

fal - sche Welt, dein Schmei - chelnd Küs - sen Ist der From -

Ct.

15

A

- - - men See - len Gift, ist der From - men See - len Gift, ist der From -

Ct.

17

A

- men See - len Gift. Fal - sche Welt, dein Schmeichelnd Küs - sen

Ct.

7 6 6 5 # 7 5 4 2 5 4 3 6 5 4 2 7 5 4 2 7 6 7

20

A

Fal - sche Welt, dein Schmeichelnd Küssen Ist der From - men See - len Gift. fal - sche

Ct.

23

A

Welt, _____ fal - sche

Ct.

26

A

Welt, dein Schmei - chelnd Küs - sen Ist der From - - - -

Ct.

28

A

- - - - men See - len Gift, fal - sche Welt, _____

Ct.

31

A

_____ dein Schmei - chelnd Küs - sen Ist der From - men See - len Gift.

Ct.

33

Ct.

36

Ct.

39
Ct.

42
A
Ct.

45
A
Ct.

48
A
Ct.

50
A
Ct.

53
Ct.

22. Recitativo

Evangelista

Die a-ber leg-ten ih-re Hän-de an Ihn und grif-fen Ihn. Ei-ner

Continuo

6 6 4 3 6

Ev.

a - ber von de - nen, die da-bey stun - den, zog sein Schwerdt aus, und schlug des

Ct.

6 6
5 5

Ev.

Ho - hen-pries-ters Knecht, und hieb ihm ein Ohr ab. Und Je - sus ant -

Ct.

7 #4 7 #

Ev.

wor-te-te und sprach zu ih-nen:

Je.

Ihr seyd aus-ge-gan-gen, als zu ei-nem Mör-der, mit

Ct.

6 #4
5 5


12

Je. 

Schwer-dten und mit Stan - gen, mich zu fa - hen. Ich bin täg - lich bey

Ct. 

14

Je. 

euch im Tem-pel ge-we-sen, und ha-be ge-leh - ret, und ihr habt mich nicht ge-grif-fen.

Ct. 

17

Je. 

A - ber, auf daß die Schrift er - fül - let wür - de.

Ct. 

23. Choral

Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Je - sus oh - ne Mis - se - that Im Gar - ten vor - han - den,
 Je - sus oh - ne Mis - se - that Im Gar - ten vor - han - den,
 Je - sus oh - ne Mis - se - that Im Gar - ten vor - han - den,
 Je - sus oh - ne Mis - se - that Im Gar - ten vor - han - den,
 Je - sus oh - ne Mis - se - that Im Gar - ten vor - han - den,

6/5 6 6 6 6/5 6 6/5 6/5 4 3

S
A
T
B
Ct.

Da man dich ge - bun - den hat Fest mit har - ten Ban - den.
 Da man dich ge - bun - den hat Fest mit har - ten Ban - den.
 Da man dich ge - bun - den hat Fest mit har - ten Ban - den.
 Da man dich ge - bun - den hat Fest mit har - ten Ban - den.
 Da man dich ge - bun - den hat Fest mit har - ten Ban - den.

6 6 7 # 6 6 6/5

9

S Wenn uns will der ar - ge Feind Mit der Sün - de bin - den,

A Wenn uns will der ar - ge Feind Mit der Sün - de bin - den,

T Wenn uns will der ar - ge Feind Mit der Sün - de bin - den,

B Wenn uns will der ar - ge Feind Mit der Sün - de bin - den,

Ct. Wenn uns will der ar - ge Feind Mit der Sün - de bin - den,

6 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ / $\frac{6}{5}$ #

13

S So laß uns, o Men - schen - Freund! Da - durch Lö - sung fin - den.

A So laß uns, — Men - schen - Freund! Da - durch Lö - sung fin - den.

T So laß uns, — o Men - schen - Freund! Da - durch Lö - sung fin - den.

B So laß uns, — Men - schen - Freund! Da - durch Lö - sung fin - den.

Ct. So laß uns, — Men - schen - Freund! Da - durch Lö - sung fin - den.

\flat 7 7 6 7 # 3 - / 6 6 6 4 3

24. Recitativo

Evangelista

Und die Jün - ger ver - lie - ßen Ihn al - le, und flo - hen. Und es war ein

Continuo

6 6̇
5 6
4 #

3

Ev.

Jüng - ling, der fol - ge - te Ihm nach; der war mit Lein - wand be - klei - det

Ct.

6̇
4
3 6

5

Ev.

auf der blo - ßen Haut; und die Jüng - lin - ge grif - fen ihn. —

Ct.

7 6
4 #

7

Ev.

Er a - ber ließ den Lein - wand fah - ren, und flo - he bloß von ih - nen.

Ct.

6 7 6̇ 6
4 #

25. Choral

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Ich will hier bey dir stehen, Verach - te mich doch nicht,
 Von dir will ich nicht ge - hen, Wenn mir mein Her - tze bricht.

6 6 6 9 8 6 5 6 6 5 4

S

A

T

B

Ct.

Wenn dein Haupt wird er - blas - sen Im le - tzten To - des - Stoß, Als -

6 5 8 7 5 6 6 4 5 3 9 6 # 6 5

13

S
denn will ich dich fas - sen In mei - nen Arm und Schooß.

A
denn will ich dich fas - sen In mei - nen Arm und Schooß.

T
denn will ich dich fas - sen In mei - nen Arm und Schooß.

B
denn will ich dich fas - sen In mei - nen Arm und Schooß.

Ct.
denn will ich dich fas - sen In mei - nen Arm und Schooß.

6 5⁺ 6 6
5 5 # 6 6 4 6
5

Nach der Predigt

26. Aria

Continuo

6

Ct.

12

Ct.

18

T

Mein Trös -

Ct.

23

T

- ter - ist - nicht mehr - bey mir, Mein Je - su, soll ich dich

Ct.

28

T

- ver - lieb - ren, Und zum Ver - der - ben se - hen füh - ren? Und zum Ver - der -

Ct.

32

T

- ben se - hen füh - ren? Mein Trös - - -

Ct.

6

36

T

Ct.

7 6 # # 6 4 6 4

39

T

Ct.

- ter ist nicht mehr bey mir, Mein Je - su, soll ich dichver - lieb-ren, — Und zum Ver-

43

T

Ct.

der - ben se - hen füh-ren? Das kommt der See - le schmerz-lich für.

47

Ct.

6 # 6 7 6 # # 6 4 6 4 #4 #2 4+

52

T

Ct.

Der Un - schuld, wel - che nichts ver -

56

T

Ct.

bro - chen, Dem Lamm, das oh - ne Mis-se - that, Wird in demun - ge-rech-ten

60

T

Ct.

Rath Ein To-dtes - Ur - theil aus-ge - spro -

64

T

Ct.

7 6 6 4

68

T

Ct.

chen.

6 6 6 5 6 4 3 6 6 4 # 6 5

73

T

Ct.

Der Un-schuld, wel - che nichtsver - bro - chen, Dem

6 # 6 5 6 6

77

T

Ct.

Lamm, das oh - ne Mis-se-that, Wird in dem un - ge - rech-ten Rath Ein

6 4 3 7 6 7 #6 #7 6

81

T

Ct.

To-dtes-Ur - theil aus - ge - spro

7 6 # # 6 4 6 4 6 4 #5

85

T

Ct.

chen.

6 5 # 6 # 3 6 4 # 6 7 6 7 6

90

Ct.

7 # 6 4 6 4 6 4 #2 6 #4 3 7 6 6 # 6 5 4 #

27. Recitativo

Evangelista

Und sie füh-re-ten Je-sum zu dem Ho-hen-pries-ter, da-hin zu-sam-men kom-men

Ev.

wa - ren al - le Ho - he - pries - ter und Ael - te - sten und Schrift - ge - lehr - ten.

Ev.

Pe - trus a - ber fol - ge - te Ihm nach von fer - ne, bis hin-ein in des Ho - hen -

Ev.

pries - ters Pal - last; — und er war da, und saß bey den

Ev.

Knech - ten, und wär - me - te sich bey dem Licht. A - ber die Ho - hen -

Ev.

pries - ter und der gan - tze Rath such-ten Zeug-niß wi - der Je - sum, auf

6 6

3

6

5

6

6

7

4 \flat 3 6

9

6

11

6

5

#

6

13

Ev.
 daß sie ihn zum To - dte bräch - ten; und fun - den nichts. Viel a - ber ga - ben fal - sche

\flat $\frac{6}{\#4/2}$ 6 4 \sharp

16

Ev.
 Zeug - nis - se wi - der Ihn, a - ber ihr Zeug - niß stim - me - te nicht ü - ber -

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ \flat 6

18

Ev.
 ein. Und et - li - che stun - den auf, und ga - ben fal - sche

6 $\frac{6}{5}$ 7 \sharp

20

Ev.
 Zeug - nis - se wi - der Ihn und spra - chen:

Te.1
 Wir ha - ben ge - hö - ret, daß Er

Te.2
 Wir ha - ben ge -

$\flat 6$ 4 \sharp

22

Te.1
 sa - ge - te: Ich will den Tem - pel,

Te.2
 hö - ret, daß Er sa - ge - te: der mit Hän - den ge - macht ist,

\sharp 6 7

24

Te.1
ab - bre - chen, und in drey - en Ta - gen ei - nen an - dern

Te.2
ab - bre - chen, und in drey - en Ta - gen ei - nen

6 5 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6

4 4 4 4 4 4 4 4 3 4 6

2

26

Te.1
bau - - - en, ei - nen an - dern bau - en,

Te.2
an - dern bau - - - en,

7 6 5 6 4 5 6 6 6 6 6 3 6 6 6 6 6 7

3 4 2 3 4 2 3 4 3 4 5 6 7

29

Ev.
A - ber ihr

Te.1
der nicht mit Hän - den ge - macht ist.

Te.2
der nicht mit Hän - den ge - macht ist.

6 4 3 6 # 6

31

Ev.
Zeug - niß stim - me - te noch nicht ü - ber - ein. —

6 4 #

28. Choral

Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso
 Continuo

Was Men-schen Kraft und Witz an fäht Soll uns bil - lig nicht
 Er sit - zet an der höch - sten Stät, Er wird ihren Rath auf -

6 4 3 6 4 3 6 6 4+

S
 A
 T
 B
 Ct.

schrek - ken, Wenn sies aufs klüg - ste grei - fen an, So
 dek - ken. Wenn sies aufs klüg - ste grei - fen an, So

6 4 # 6 6 7 #

11

S geht doch Gott eine an - dre Bahn, Es steht in sei - nen Hän - den.

A geht doch Gott eine an - dre Bahn, Es steht in sei - nen Hän - den.

T geht doch Gott eine an - dre Bahn, Es steht in sei - nen Hän - den.

B geht doch Gott eine an - dre Bahn, Es steht in sei - nen Hän - den.

Ct.

7
4
2

6 6 # 3 6 6 6 6

29. Recitativo

Evangelista

Und der Ho-he-pries-ter stund auf un-ter sie, und frag-te Je-sum, und

Continuo

6 6

Ev.

sprach: Er a-ber schwieg

Po.

Ant-wor-test du nichts zu dem, das die-se wi-der dich zeu-gen?

Ct.

4 3 6 5 6 # 6

Ev.

stil - le, und ant - wor - te - te nichts.

Ct.

4 #

30. Choral

Soprano
 Be - fiehl du dei - ne We - ge, Und was dein Her - tze kränckt,
 Der al - ler - treu - sten Pfle - ge, Des, der den Him - mel lenckt,

Alto
 Be - fiehl du dei - ne We - ge, Und was dein Her - tze kränckt,
 Der al - ler - treu - sten Pfle - ge, Des, der den Him - mel lenckt,

Tenore
 Be - fiehl du dei - ne We - ge, Und was dein Her - tze kränckt,
 Der al - ler - treu - sten Pfle - ge, Des, der den Him - mel lenckt,

Basso
 Be - fiehl du dei - ne We - ge, Und was dein Her - tze kränckt,
 Der al - ler - treu - sten Pfle - ge, Des, der den Him - mel lenckt,

Continuo
 6 5 6 6 6 5 # # 6 4 #

S
 Der Wol - cken, Luft und Win - den Giebt We - ge, Lauf und Bahn, Der

A
 Der Wol - cken, Luft und Win - den Giebt We - ge, Lauf und Bahn, Der

T
 Der Wol - cken, Luft und Win - den Giebt We - ge, Lauf und Bahn, Der

B
 Der Wol - cken, Luft und Win - den Giebt We - ge, Lauf und Bahn, Der

Ct.
 6 5 7 6 6 7 6 6 7 6 7 6 3 - # 6 5

13

S
wird auch We - ge fin - den, Da dein Fuß ge - hen kan.

A
wird auch We - ge fin - den, Da dein Fuß ge - hen kan.

T
wird auch We - ge fin - den, Da dein Fuß ge - hen kan.

B
wird auch We - ge fin - den, Da dein Fuß ge - hen kan.

Ct.
wird auch We - ge fin - den, Da dein Fuß ge - hen kan.

6 #5 6 6 #7 6 # 6 7 7 7 6 5 6 #
2 2

Detailed description: This is a musical score for five voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Contralto (Ct.). The score is for a single system, starting at measure 13. Each voice part has a staff with a treble clef (S, A, T) or bass clef (B, Ct.). The lyrics are in German: "wird auch We - ge fin - den, Da dein Fuß ge - hen kan." The lyrics are aligned with the vocal lines. Below the bass line, there are guitar chord symbols: 6 #5, 6, 6 #7, 6 #, 6, 7/2, 7/2, 7, 6, 5, 6, #. The 7/2 chords are stacked vertically. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fermatas.

31a. Recitativo

Evangelista

Da frag - te Ihn der Ho - he - pries - ter a - ber - mahl und sprach zu

Continuo

6

Ev.

Ihm:

Je - sus a - ber

Po.

Bist du Chris - tus, der Sohn des Hoch - ge - lob - ten?

Ct.

4 # 6 7

Ev.

sprach:

Ich bins. Und ihr wer - det se - hen des Men - schen Sohn si -

Je.

Ct.

7 7 6 5 7 5

Ev.

Da zer -


Je.

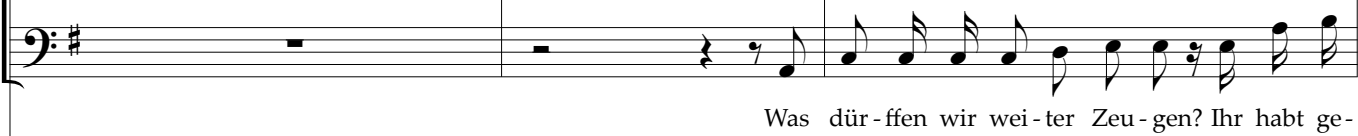
- tzen zur rech - ten Hand der Krafft, und kom - men mit des Him - mels Wol - cken.

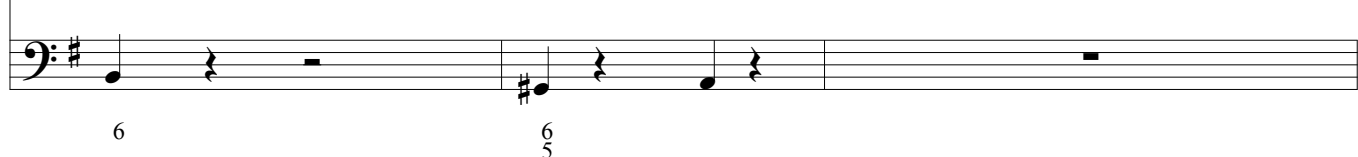
Ct.

9 # 8 6 6 4 3 6 4 #

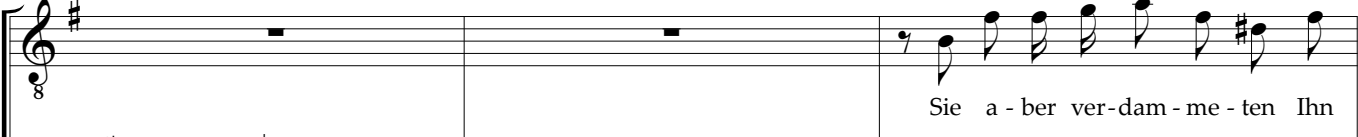
11


Ev. 

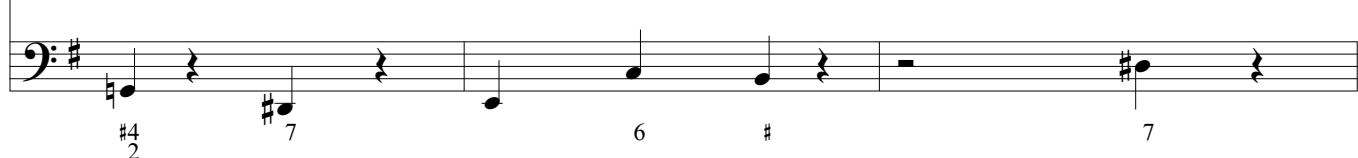
Po. 

Ct. 


14


Ev. 

Po. 

Ct. 

17

Ev. 

Ct. 

20

Ev. 

Ct. 

31b. Chorus

23

S
Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - - - -

A
Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - - - -

T
Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - - - ge

B
Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - - - ge

Ct.
3 3 6 6 3 7 6 5

25

S
- ge, - - - - weis - sa - ge, weis - sa - - - - ge uns.

A
- ge, weis - sa - - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns.

T
uns, weis - sa - - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns.

B
uns, weis - sa - - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns.

Ct.
9 8 7 6 9 8 6 6 4 7 5 #

31c. Recitativo

28

Ev.
Und die Knech - te schlu - gen Ihn ins An - ge - sicht.

Ct.
6 7 4 #

32. Choral

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Du e - dles An - ge - sich - te, Vor dem sonst schrickt und scheut
 Das gro - ße Welt - Ge - rich - te, Wie bist du so ver - speyt?

Du e - dles An - ge - sich - te, Vor dem sonst schrickt und scheut
 Das gro - ße Welt - Ge - rich - te, Wie bist du so ver - speyt?

Du e - dles An - ge - sich - te, Vor dem sonst schrickt und scheut
 Das gro - ße Welt - Ge - rich - te, Wie bist du so ver - speyt?

Du e - dles An - ge - sich - te, Vor dem sonst schrickt und scheut
 Das gro - ße Welt - Ge - rich - te, Wie bist du so ver - speyt?

6 7 6 6 5 6 9 6 4 #

S

A

T

B

Ct.

Wie bist du so er - blei - chet, Wer hat dein Au - gen - Licht, Dem
 Wie bist du so er - blei - chet, Wer hat dein Au - gen - Licht, Dem
 Wie bist du so er - blei - chet, Wer hat dein Au - gen - Licht, Dem
 Wie bist du so er - blei - chet, Wer hat dein Au - gen - Licht, Dem

6 5 7 6 6 6 4 5 7 6 6 5 # 6 5

13

S
sonst kein Licht mehr glei - chet, So schreck - lich zu - ge - richt?

A
sonst kein Licht mehr glei - chet, So — schreck - lich zu - ge - richt?

T
sonst kein Licht mehr glei - chet, So schreck - lich zu - ge - richt?

B
sonst kein Licht mehr glei - chet, So schreck - lich zu - ge - richt?

Ct.
sonst kein Licht mehr glei - chet, So schreck - lich zu - ge - richt?

6 6 6 4 7 6 6 4 3

4

33a. Recitativo

Evangelista

Und Pe-trus war dar - nie-den im Pal-last, da kam des Ho-hen-pries-ters Mäg-de

Continuo

6

Ev.

ei - ne; und da sie sa - he Pe - trum sich wär - men, schau - e - te sie ihn an, uns sprach:

Ct.

6 5 4 3

Ev.

Er

An.

Und du wa - rest auch mit dem Je - su von Na - za - reth.

Ct.

6

Ev.

leug-ne-te a-ber, und sprach: Und er gieng hin-aus in den

Pe.

Ich ken-ne Ihm nicht, weiß auch nicht was du sa-gest.

Ct.

6

Ev.

Vor-hoff; und der Hahn krä - he - te. Und die Magd sa - he ihn, und hub a-ber-mahl an zu sa-gen

Ct.

15

Ev. de-nen, die da-bey stun-den: Und er leug-ne-te a-ber-mahl.

An. Die-ser ist der ei-ner.

Ct. 47 6

18

Ev. Und nach ei-ner klei-nen Wei-le spra-chen a-ber-mahl zu Pe-tro, die da-bey stun-den:

Ct. 6 6 5 6 6 4 #

33b. Chorus

21

T War-lich, du bist der ei-ner, denn du bist ein Ga-li-lä-er.

B War-lich, du bist der ei-ner.

Ct. 3 7 6 5 6 6 # 7 6 6 # 6 5 #

27

S War-lich, du bist der ei-ner, denn du bist ein Ga-li-lä-er, und dei-ne Spra-che lau-tet gleich al-ner, denn du bist ein Ga-li-lä-er, denn du bist ein Ga-li-lä-er.

T er, denn du bist ein Ga-li-lä-er, und dei-ne Spra-che lau-tet gleich al-ner, denn du bist ein Ga-li-lä-er, denn du bist ein Ga-li-lä-er.

B er, denn du bist ein Ga-li-lä-er, und dei-ne Spra-che lau-tet gleich al-ner, denn du bist ein Ga-li-lä-er, denn du bist ein Ga-li-lä-er.

Ct. 6 6 # 7 6 6 # 6 5 #

32

S
ner, denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du

A
War - lich, du bist der ei - ner, denn du bist ein

T
so, denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che

B
und dei - ne Spra - che, dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so,

Ct.

6 6 # 7
5

33c.
Recitativo

36

Ev.
Er a-ber fieng

S
bist ein Ga - li - lä - er, und dei-ne Spra - che lau-tet gleich al - so.

A
Ga - li - lä - er, und dei-ne Spra-che lau-tet gleich al - so.

T
lau-tet gleich al - so, dei-ne Spra - che lau-tet gleich al - so.

B
dei - ne Spra-che lau-tet gleich al - so.

Ct.

6 6 # 7
5 6 6 6 6 4+ 6 7 6 5⁺
4

41

Ev. an sich zu ver-flu-chen und zu schwö-ren:

Pe. Ich ken-ne des Men-schen nicht, von dem ihr sa-get.

Ct. 6 #

44

Ev. Und der Hahn Krä - he-te zum an-dern mahl. Da ge-dach-te Pe-trus an das

Ct. 7 5# 4/2

47

Ev. Wort, das Je - sus zu ihm sa - ge - te: E - he der Hahn zwey-mahl

Ct. 6 # 5

49

Ev. Krä - het, wirst du mich drey - mahl ver - leug-nen. Und er hub an zu

Ct. 6/5 7 4/7

52

Ev. wei - - - - - nen, zu wei - nen, zu wei -

Ct. 6 6 # 6/5 4/6 6 4/7 6 #4/2 6 7 6 4/6

55

Ev. - - - - - nen, zu wei - - - - - nen.

Ct. 4/7 6 6 6/5 6 7 7 6 4 #

34. Choral

Soprano
 Herr, ich ha - be miß - ge - han - delt, Ja mich
 Ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, Den du

Alto
 Herr, ich ha - be miß - ge - han - delt, Ja mich
 Ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, Den du

Tenore
 Herr, ich ha - be miß - ge - han - delt, Ja mich
 Ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, Den du

Basso
 Herr, ich ha - be miß - ge - han - delt, Ja mich
 Ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, Den du

Continuo
 Herr, ich ha - be miß - ge - han - delt, Ja mich
 Ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, Den du

7 6 6 4 # 6
 4 2

S
 drückt der Sün - den Last, Und nun will ich mich aus Schrek -
 mit ge - zei - get hast.

A
 drückt der Sün - den Last, Und nun will ich mich aus Schrek -
 mit ge - zei - get hast.

T
 drückt der Sün - den Last, Und nun will ich mich aus Schrek -
 mit ge - zei - get hast.

B
 drückt der Sün - den Last, Und nun will ich mich aus Schrek -
 mit ge - zei - get hast.

Ct.
 drückt der Sün - den Last, Und nun will ich mich aus Schrek -
 mit ge - zei - get hast.

4 (9)
 6 6 6 # 7 6 3 b5 6 4 3
 4 2

13

S
ken, Herr, vor dei - nen Zorn ver - stek - ken.

A
ken, Herr, vor dei - nen — Zorn ver - stek - ken.

T
ken, Herr, vor dei - nen Zorn ver - stek - ken.

B
ken, Herr, vor — dei - nen — Zorn ver - stek - ken.

Ct.
ken, Herr, vor — dei - nen — Zorn ver - stek - ken.

7 # 3 6 3 4 # #

35. Recitativo

Evangelista

Und bald am Mor - gen hiel - ten die Ho - hen - pries - ter ei - nen

Continuo

6

Ev.

Rath mit den Ael - tes - ten und Schriff - t - ge - lehr - ten, dar - zu der gan - tze Rath, und bun - den

Ct.

#4
2

6

Ev.

Je - sum, und füh - re - ten Ihn hin, und ü - ber - ant - wor - te - ten Ihn Pi - la - to. Und Pi -

Ct.

6

6

b5

6

5

4 3

Ev.

la - tus fra - ge - te Ihn: Er ant - wor - te - te a - ber, und sprach zu

Pi.

Bist du ein Kö - nig der Jü - den?

Ct.

Ev.

ihm: Und die Ho - hen - pries - ter be - schul - dig - ten Ihn hart. Pi -

Je.

Du sagsts.

Ct.

b


4

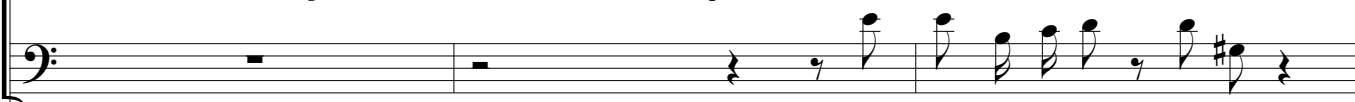
b


6

6

15

Ev.  la - tus a - ber fra - ge - te Ihn a - ber - mahl, und sprach:

Pi.  Ant - wor - test du nichts? Sie - he,

Ct.  6/5 #7

18

Ev.  Je - sus a - ber ant - wor - te - te nichts mehr, al -

Pi.  wie hart sie dich ver - kla - gen.

Ct.  6/5

20

Ev.  so, daß sich auch Pi - la - tus dar - ü - ber ver - wun - der - te.

Ct.  5+ #7 4 # #

36. Aria

Continuo

5 6 5/3 4+ 3/3 7 6 6 b7 6 4 3 7 6 7 6 7

Ct.

7 7/5 6/4 4/2 6 6 5 6 6 7

B

Will ich doch gar

Ct.

5 6 5 6 5 6 5 6 7 b6 4+ 6 4 # 6 5 5 6/3 4+ 7 6

B

ger - ne schwei - gen, ger - ne, Will ich doch gar ger - ne

Ct.

6 b 7 6 4 3 4+ 5/3 4/3 4 b 7 6 5 4+ 6/5 4 4 # b7 6

B

schwei - gen, gar ger - ne schwei - gen, schwei - gen, doch gar

Ct.

6 5 9 # 8 6 b 9/4 8 4/2 8/3 7 6 6 7 6 7

B

ger - ne schwei - gen, Bö - se Welt, ver - fol - ge mich, mich, ger - ne, Will ich

Ct.

7 # 7/5 6/4 5 # 6 # 5 6 5 6 6 7 6 7 6 7

19

B
 doch gar ger - ne schwei - - - gen, doch gar ger - ne schwei -

Ct.
 6̇ 7 6̇ 9 8 6̇ 6̇ 6̇ 9 8 7 5 4 6̇ 6̇ 6̇ 5

22

B
 - - - gen, gar ger - ne schwei - gen, schwei-gen, doch gar

Ct.
 5 6 5+ 6 6̇ 9 8 6 9 8 5 4 3 7 6 6 6̇ 7 6̇ #

25

B
 ger - ne schwei - gen, Bö - se Welt, ver - fol - ge mich, mich, Bö - se Welt, ver -

Ct.
 7 7 6 6 6 6 5 6 6 5 5 5 6 7 6 7 6 7 6

28

B
 fol - - - ge mich, Bö-se Welt, ver-fol - ge mich, mich, Bö-se Welt, ver-fol-ge

Ct.
 6 6 9 7 # 6 6 6 6 4+ 6 6 4 # 7 6 6 6 6 6 5

31

B
 mich,

Ct.
 5 6 7 8 6 7 6 6 5 3 7 6 7 6 7 7 6 6

35

Ct.
 5 6 6 6 6 7 5 6 5 6 5 6 5 6 6

38

B
A - ber Du, mein lie - ber Gott, Sie - hest mei - ner Fein - de Spott, Du wirst

Ct.
7 $\flat 6$ $\flat 6$ 6 4 \sharp 6 \flat 6 6 \sharp 6 $\flat 6$ 6

$\frac{4+}{2}$

41

B
auch — mein — Un - schuld, auch — mein Un - schuld zei - gen.

Ct.
 \flat 6 $\flat 6$ \sharp 6 6 $\flat 5$ \sharp 6 $\flat 5$ $\frac{9}{7}$ $\flat 5$ \sharp 6 \flat

$\frac{4}{4}$

tr

43

B
A - ber Du, mein lie - ber Gott, Sie - hest

Ct.
 $\flat 7$ \sharp 6 $\flat 6$ \sharp 6 7 $\flat 6$ 7 \sharp 6 $\flat 6$

$\frac{5}{5}$

46

B
mei - ner Fein - de Spott, Du — wirst

Ct.
7 7 6 7 6 $\flat 6$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{2}$

48

B
auch mein Un - schuld, Du wirst auch — mein Un - schuldei - gen. Du

Ct.
 \flat 6 $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 7$ 6 $\flat 6$ 4 3 \flat 6

$\frac{4}{4}$

50

B
wirst auch mein Un - schuld, mein Un -

Ct.
 \flat $\frac{\flat 6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 6 \flat $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{2}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{\flat 6}{4}$ $\frac{3}{3}$

52

B
schuld, Du wirst auch mein Un - schuld zei - gen.

Ct.

7_b 6_b 5 4_b6_b / 4_b2_b 6 6_b 5_b / 4_b 5_b 6_b 5_b 4_b+ / 2_b 7_b 6_b 6_b 7_b / 6_b 9_b / 8_b

55

B
Will ich — doch gar —

Ct.

6_b 7_b / 6_b 7_b 8_b 4_b7_b / 4_b 5_b 6_b 5_b / 4_b 6_b 4_b6_b / 4_b7_b 8_b / 4_b6_b 4_b+ / 3_b 7_b 6_b

58

B
ger - ne — schwei - - - gen, doch — gar ger - ne schwei -

Ct.

6_b 6_b 7_b / 6_b 9_b / 4_b 8_b 4_b6_b / 4_b5_b 6_b 9_b / 8_b 6_b 7_b / 6_b 5_b 4_b+ / 5_b 8_b / 4_b 4_b 4_b / 4_b 6_b / 5_b

61

B
- - gen, gar ger - ne schwei - gen, schwei - gen, doch gar

Ct.

5_b 6_b / 6_b 4_b / 3_b 8_b / 5_b 7_b / # 6_b 6_b 9_b / 8_b 9_b / 4_b 8_b 6_b 7_b / 6_b 6_b 6_b 7_b / 8_b 4_b

64

B
ger - ne schwei - gen, Bö - se Welt, ver - fol - ge mich, mich, ger - ne, Will ich

Ct.

7_b / 4_b 4_b7_b / 5_b 6_b 5_b / 4_b 3_b 6_b 6_b 6_b / 6_b 6_b 5_b / 6_b 6_b 8_b 7_b / 8_b 7_b 4_b6_b / 7_b

67

B
doch gar ger - ne schwei - gen, ger - ne, Will — ich doch gar ger - ne —

Ct.

4_b6_b / 7_b 6_b 7_b / 6_b 9_b 8_b / 4_b 3_b 4_b+ / 3_b 4_b6_b / 6_b 6_b 9_b / 4_b 6_b 7_b / 5_b 5_b 4_b+ / 3_b 8_b / 5_b 4_b 4_b / # 6_b / 5_b

70

B
schwei - gen, gar ger - ne schwei - gen, schwei - gen, doch gar

Ct.
5 6 #7 8 6̇ 5 9 # 8 6 b 9 8 7 4 8 3 7 # 6 7 6̇

73

B
ger - ne schwei - gen, Bö - se Welt, ver - fol - ge mich, mich, Bö - se Welt, ver -

Ct.
#7 7 5 b6 5 # 5 6 5 6 5 6 5 6 7 6

76

B
fol - - - ge, Bö - se Welt, ver - fol - ge mich, mich, Bö - se Welt, ver - fol - ge

Ct.
6 9 7 # 6 6 5 b6 6 6 5 4+ 6 4 # 7 6 6 5 6 4+ 5

79

B
mich.

Ct.
5 6 5 3 4+ 3 7 6 6 b 7 6 4 3 7 6 7 6 7 #

82

Ct.
7 # 7 5 b6 4 2+ 6 6 5 6 6 7

85

Ct.
5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 7 b6 4+ 2 6 4 #

37a. Recitativo

Evangelista

Er pfl-e-ge-te a-ber ih-nen auf das Os-ter-Fest

Continuo

6

Ev.

ei-nen Ge-fan-ge-nen loß zu ge-ben, wel-chen sie be-gehr-ten. Es war

Ct.

6/5 4 3 6

Ev.

a-ber ei-ner, ge-nannt Bar-ra-bas, ge-fan-gen mit den Auf-rüh-ri-schen, die im Auf-ruhr ei-nen

Ct.

#7 b

Ev.

Mord be-gan-gen hat-ten. Und das Volck gieng hin-auf, und bat, daß er thä-te, wie er pfl-e-ge-te.

Ct.

b7 6 b5 6/5 4 3

Ev.

Pi-la-tus a-ber ant-wor-te-te ih-nen: Denn er

Pi.

Wol-let ihr, daß ich euch den Kö-nig der Jü-den los ge-be?

Ct.

6 7 #4/2

15

Ev. wuß-te, daß Ihn die Ho-hen-prie-ster aus Neid ü-ber-ant-wor-tet hat-ten. A-ber die Ho-hen-

Pi.

Ct. $\flat 5$ 7

18

Ev. pries-ter rei-tze-ten das Volk, daß er ih-nen viel lie-ber den Bar-ra-bam los-gä-be. Pi-

Pi.

Ct. $\flat 7$ \flat $\flat 6$ 4 # \flat

21

Ev. la-tus a-ber ant-wor-te-te wie-der-um und sprach zu ih-nen:

Pi. Was wol-let ihr denn, daß ich thu-e

Ct. 6 6 5 \flat

24

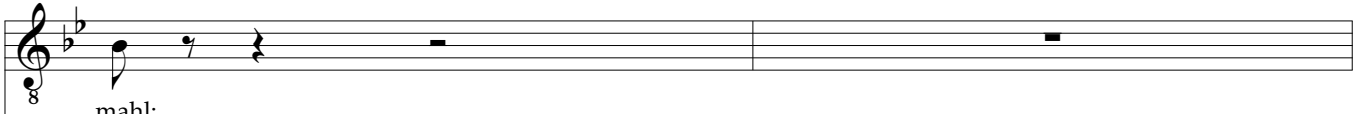
Ev. Sie schry-en a-ber-

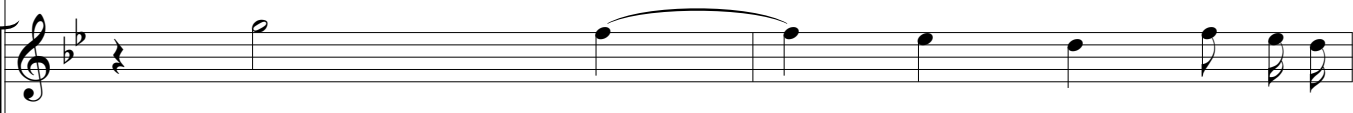
Pi. dem, den ihr be-schul-di-get, Er sey ein Kö-nig der Jü-den?

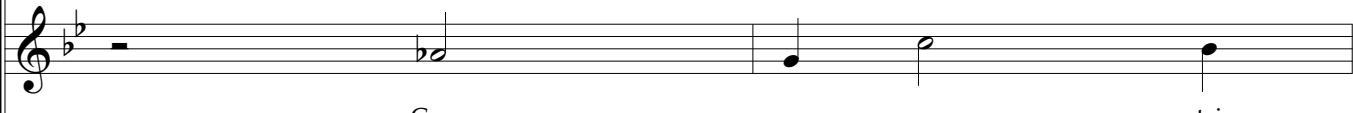
Ct. $\sharp 4$ 2 7 $\sharp 4$ 2 6 7 #

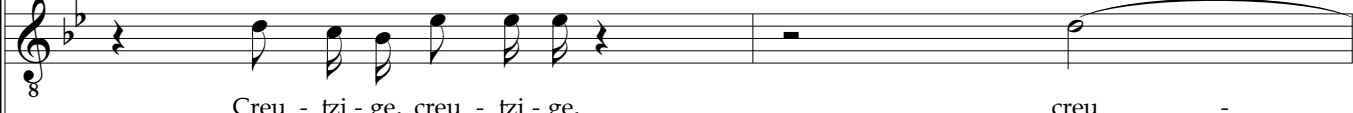
37b. Chorus

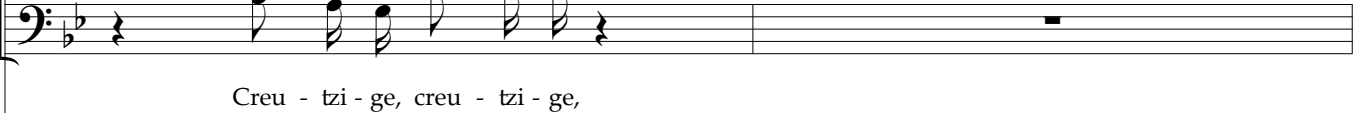
27


Ev.  mahl:

S  Creu - - - - - tzi - ge, creu - tzi-ge,

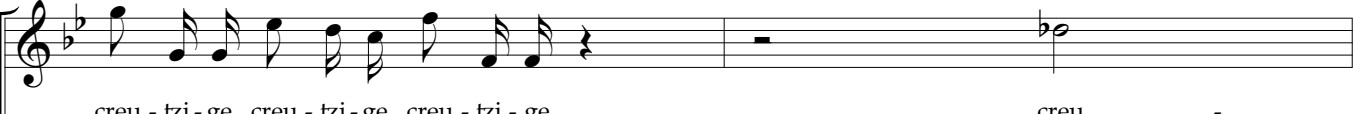
A  Creu - - - - - tzi -

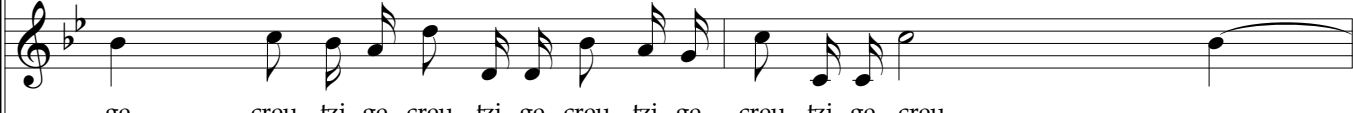
T  Creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu -

B  Creu - tzi - ge, creu - tzi - ge,

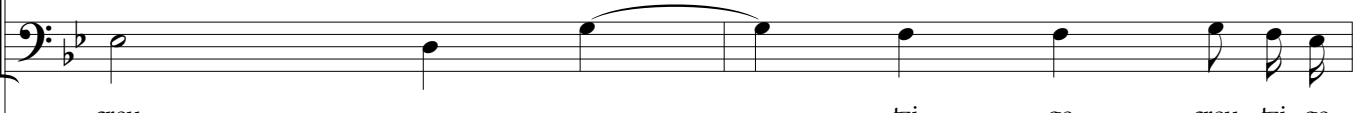
Ct.  6 $\flat 5$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ 6 7 6

29

S  creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu -

A  ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - - -

T  - - - - - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge,

B  creu - - - - - tzi - ge, creu - tzi - ge,

Ct.  7 6 7 7 $\frac{6}{4}$ \flat $\flat 5$ $\flat 5$

31

S
- - - - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge,

A
- - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge,

T
8
creu - tzi - ge, creu - - - -

B
creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - - - - tzi -

Ct.
9 6 7 6 6 4 6
b 2

33

S
creu - tzi - ge, creu - - - - tzi - ge, creu - tzi - ge,

A
- - - - creu - - - - tzi -

T
8
- - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu -

B
ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge,

Ct.
6 6 6 6 6 6 6
4 5 4 5 5 b 6 6
2

35

S
creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu -

A
ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu -

T
- - - - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge,

B
creu - - - - tzi - ge, creu - tzi - ge,

Ct.

7 6 7 3 6/4 6/5 9 8/6

37

S
- - - - tzi - ge, creu -

A
- - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu -

T
creu - tzi - ge, creu -

B
creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu -

Ct.

7 6 6/5 6 7/5 6 7 6

39

S
tzi-ge, creu - - - tzi -

A
tzi-ge, creu - - -

T
- - - - -

B
- - - - -

Ct.
- - - - -

6 6 #6 6 7 46 7 6 b6 5 b5 6 5 4

42

S
ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi-ge, creu - - -

A
- - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi-ge, creu - - -

T
tzi - ge, creu - - - tzi-ge, creu - - -

B
tzi - ge, creu - - - tzi -

Ct.
- - - - -

6 5 6 # 7 5 6 7 # 5 3 6 4 2 7 5

44

S
- tzi-ge, creu - - - tzi-ge, creu -

A
- tzi-ge, creu - - - tzi - ge, creu -

T
- tzi-ge, creu - - - tzi - ge, creu -

B
ge, creu - tzi-ge, creu - tzi - ge, creu -

Ct.
6 9 6 6 6 6 6 9 6
7 7 4 5 5 5 # 7 4 3
3

47

S
- - tzi - ge, creu - - - tzi - ge, creu - -

A
- tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu -

T
- - - tzi - ge,

B
- - - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu -

Ct.
7 # 6 # 6 6 8 7
5 # 6 6 8 7

37c.

Recitativo

49

Ev. Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen:

S. - - - tzi - ge, creu - tzi - ge Ihn.

A. - - - tzi - ge, creu - tzi - ge Ihn.

T. - - - tzi - ge, creu - tzi - ge Ihn.

B. - - - tzi - ge Ihn.

Ct.

6 6 #6 6 6 6 5
4 3 4 2 2 5

52

Ev. A - ber sie schry - en noch viel -

Pi. Was hat Er denn ü - bels ge - than?

Ct.

4 7 7
2 2 2

37d. Chorus

54

Ev. *mehr:*

S
Creu - - - tzi - ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge,

A
Creu - - - tzi - ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge,

T
Creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu - - - tzi -

B
Creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu - - -

Ct.

6 $\flat 6$ /₅ 4/2 6/5 6 7 6 7 6 7 7

57

S
creu - - - tzi -

A
creu - tzi - ge, creu - - - tzi - ge, creu - tzi - ge,

T
ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge,

B
- - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu -

Ct.

$\flat 6$ /₄/₂ \flat $\flat 6$ /₅ $\flat 6$ /₅ 9 $\flat 6$ /₅ 7 6

59

S
ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - - -

A
creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - -

T
8
creu - - - tzi - ge, creu - tzi - ge,

B
- - - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge,

Ct.
6 6 4 6 6 6 6 6
4/2 b 2 6 4/2 6 5 6

61

S
- - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge,

A
- - - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge,

T
8
creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - - - tzi -

B
creu - tzi - ge, creu - - -

Ct.
6 6 6 4 6 6 7 6 7 3
5 5 5 7 6 6 7 6 7 4

67

S
- - tzi-ge, creu - - tzi - ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge,

A
- - - tzi-ge, creu - - tzi - ge, creu-tzi-ge,

T
- - - - - tzi - ge, creu - - - -

B
- - - - - tzi - ge, creu -

Ct.
- - - - - tzi - ge, creu -

7 6 7 6 b6 b5 6 4 6 6 7 6
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

70

S
creu - tzi-ge, creu - - - tzi-ge, creu - - -

A
creu - tzi-ge, creu - - - tzi-ge, creu - - -

T
- tzi-ge, creu - - - tzi-ge, creu -

B
- - - tzi - ge, creu -

Ct.
- - - tzi - ge, creu -

7 5 6 7 6 9 6
3 4 5 5 7 4
2 2 2 2 2 2 2

72

S
tzi-ge, creu - - - tzi-ge, creu -

A
tzi - ge, creu - tzi-ge, creu-tzi-ge, creu - tzi -

T
tzi - ge, creu - - - - -

B
tzi-ge, creu - tzi - ge, creu - - - - - tzi -

Ct.

6 5 6 6 5 # 6 9 6 4 7 7 # 6 5 #

75

S
tzi-ge, creu - - - tzi-ge, creu-tzi-ge Ihn.

A
ge, creu - - - tzi-ge, creu-tzi-ge Ihn.

T
tzi - ge, creu tzi-ge, creu-tzi-ge Ihn.

B
ge, creu - tzi-ge, creu - - - - - tzi-ge Ihn.

Ct.

6 6 8 7 6 4 6 #6 4+ 3 #

38. Duetto

Adagio

Continuo

Ct.

S

B

Ct.

S

B

Ct.

S

B

Ct.

4

7

9

11

An - ge - neh - mes Mord - Ge - schrey, — Je - sus soll am — Creu - tze

ster - ben, An - ge - neh - mes Mord - Ge - schrey, — An - ge - neh - mes Mord - Ge -

schrey, — Je - sus soll am — Creu - tze ster - ben, An - ge - neh - mes Mord - Ge -

schrey, — An - ge - neh - mes Mord - Ge - schrey, — An - ge - neh - mes Mord - Ge -

6 6 6 6 6 5 # 6 4 # # 6 5

4 3 6 5 4 # b7 5 7 7 # 7 6 b6 6 b4 7 5 4 #

6 4 # 6 6 4 5 6 6 4 6 9 8 6 6 5

9 8 5 3 9 5+ 8 6 5 b5

6 4 3 6 5 9 8 (6) 5 6 # 4 6 6 9 8 6 4 5

13

S An - ge - neh - mes Mord - Ge - schrey, — Je - sus soll am Creu - tze

B schrey, — Je - sus soll am Creu - tze ster - ben, Je - sus soll am Creu - tze

Ct.

6 4 6 9 8 6 4 6 5 9 8 6 6 4+ 6 5 #

15

S ster - - - - - ben, An - ge - neh - mes Mord - Ge -

B ster - ben, An - ge - neh - mes Mord - Ge - schrey, — An - ge - neh - mes Mord - Ge -

Ct.

6 4 3 6 6 5 6 5

17

S schrey, Je - sus soll — am Creu - tze ster - ben, An - ge - neh - mes Mord - Ge -

B schrey, Je - sus soll am Creu - tze ster - ben,

Ct.

5 6 4 2 5 3 6 5 # 6 5 6 4 3 7

19

S schrey, — An - ge - neh - mes Mord - Ge - schrey, Je - sus soll am Creu - tze ster -

B An - ge - neh - mes Mord - Ge - schrey, Je - sus soll am Creu - tze ster -

Ct.

6 6 5 9 8 6 6 5 9 8 6 6 5 9 6 #

21

S
ben,

B
ben,

Ct.

6 6 6 6 6 5 # 6 5 4 # # 6 5

24

Ct.

4 3 6 5 4 # b7 5 7 7 # 7 6 b6 6 b4 7 5 4 #

27

S
Nur da-mit ich vom Ver - der-ben Der ver-damm-ten See - len frey.

B
Nur da - mit ich vom Ver - der - ben Der ver - damm-ten See - len frey.

Ct.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 6 2

30

S
Und da -

B
Und

Ct.

6 5 7 7 # 7 6 6 9 6 5 # 6

32

S mit mir Creutz und Ley - den Sanf - te zu er - tra - gen sey, Sanf-te

B — da - mit mir Creutz und Ley - den, da - mit mir Creutz und Ley - den Sanf-te

Ct. 9 8 6 5 9 8 5 9 8 6 5 #9 8 6

34

S zu er - tra - gen sey.

B zu er - tra - gen sey. Und da -

Ct. 6 6 6 4 # 5 6 6 6 5 6 # 6 b5

37

S Und da - mit mir Creutz und Ley-den, und Ley - den Sanf-te

B mit mir Creutz und Ley-den, und Ley - den Sanf-te zu er - tra - gen sey, zu er -

Ct. 6 4 # 6 6 4 # 6 b5 6 b 4 # 6 6

40

S zu er - tra - gen sey, zu er - tra - gen, er - tra - gen sey.

B tra - gen, zu er - tra - gen, er - tra - gen sey.

Ct. 6 4 # 6 7 6 6 6 5 6 6 5 3 Da Capo

39a. Recitativo

Evangelista

Continuo

Pi - la - tus a - ber ge-dach - te dem Volck ge - nug zu thun, und

6

Ev.

Ct.

gab ih-nen Bar - ra-bam loß; und ü - ber-ant-wor - te - te ih - nen Je - sum,

6 6^b5 b7

Ev.

Ct.

daß Er ge-gei - - - - -

b7^b5 6 6^b4 6 6^b4 b7^b5 5[#] 6^b 6^b5

Ev.

Ct.

ßelt und ge-creu - tzi - get wür - de. Die

5^b 6^b 7[#] 6[#]4^b 7^b 3^b 6^b4^b 5[#] 6

Ev.

Ct.

Kriegs-Knech-te a - ber füh - re - ten Ihn hin - ein in das Richt - Hauß, und

11

Ev. 

Ct. 

13

Ev. 

Ct. 

39b. Chorus

16

Ev. 

S 

A 

T 

B 

Ct. 

39c. Recitativo

19

Ev.  Und schlu-gen Ihm das Haupt mit dem Rohr, und ver -

S.  seyst du, der Jü - den Kö - nig.

A.  seyst du, der Jü - den Kö - nig.

T.  seyst du, der Jü - den Kö - nig.

B.  seyst du, der Jü - den Kö - nig.

Ct.  6 6 # 7/5 # 6/5 7

22

Ev.  spey - e - ten Ihn, und fie - len auf die Knie, und be - te - ten Ihn an.

Ct.  7 7 #6 #

40. Choral

Soprano
 Man hat dich sehr hart ver - höh - net, Dich mit gros - sen
 Und mit Dor - nen gar ge - crö - net Was hat dich dar -

Alto
 Man hat dich sehr hart ver - höh - net, Dich mit gros - sen
 Und mit Dor - nen gar ge - crö - net Was hat dich dar -

Tenore
 Man hat dich sehr hart ver - höh - net, Dich mit gros - sen
 Und mit Dor - nen gar ge - crö - net Was hat dich dar -

Basso
 Man hat dich sehr hart ver - höh - net, Dich mit gros - sen
 Und mit Dor - nen gar ge - crö - net Was hat dich dar -

Continuo
 6 7 6 # 6 6 5 4 # 3 3 6 5 # 7 6

S
 Schimpf be - legt, Daß du möch - test mich er - göt - zen
 zu be - wegt?

A
 Schimpf be - legt, Daß du möch - test mich er - göt - zen
 zu be - wegt?

T
 Schimpf be - legt, Daß du möch - test mich er - göt - zen
 zu be - wegt?

B
 Schimpf be - legt, Daß du möch - test mich er - göt - zen
 zu be - wegt?

Ct.
 6 6 6 # # 6 6 6 6 5 2

11

S
Mir die Eh - ren - Cron auf - set - zen. Tau - send, tau - send mahl sey dir,

A
Mir die Eh - ren - Cron auf - set - zen. Tau - send, tau - send mahl sey dir,

T
8
Mir die Eh - ren - Cron auf - set - zen. Tau - send, tau - send mahl sey dir,

B
Mir die Eh - ren - Cron auf - set - zen. Tau - send, tau - send mahl sey dir,

Ct.
6 6 6 6 6/4 2 #

15

S
Lieb - ster Je - su, Danck da - für!

A
Lieb - ster Je - su, Danck da - für!

T
8
Lieb - ster Je - su, Danck da - für!

B
Lieb - ster Je - su, Danck da - für!

Ct.
6 6/4 6 7# 6 6/4 # #

41. Recitativo

Evangelista

Und da sie Ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie Ihm den Pur-pur

Continuo

6

Ev.

aus, und zo-gen Ihm sei-ne ei-ge-ne Klei-der an, und füh-re-ten Ihn

Ct.

6
5

Ev.

aus, daß sie Ihn creu-tzig-ten. Und zwun-gen

Ct.

6
5 b b6
4 b5 6
5 b6
4 5
4 4

Ev.

ei-nen, der für-ü-ber gieng, mit Nah-men Si-mon, von Cy-re-ne, der vom Fel-de

Ct.

4
2 6
b5 b7

Ev.

kam, (der ein Va-ter war A-le-xan-dri und Ruf-fi,) daß er Ihm das Creutz trü-ge.

Ct.

6 6
b5 b 6
5 4 b6
4 #

13

Ev. 

Ct. 

Und sie brach - ten Ihn an die Stät - te Gol - go - tha, das

15

Ev. 

Ct. 

ist ver - dol - met - schet, Sche - del - stätt. Und sie ga - ben Ihn Myr - rhen im Wein zu

17

Ev. 

Ct. 

trin - cken, und Er nahm nicht zu sich. Und da sie Ihn ge - creu - tzi - get hat - ten,

20

Ev. 

Ct. 

theil - ten sie sei - ne Klei - der, und wur - ften das Loos drum, wel - cher was ü - ber - kä - me.

42. Choral

Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso
 Continuo

Das Wort ist sie sol - len wohl las - sen dem stahn, Und
 Er ist bey uns wohl auf dem Plan, Mit

6 6 3 6 6 4 #

S
 A
 T
 B
 Ct.

kein'n Danck dar - zu ha - ben. Neh - men sie uns den
 sei - nem Geist und Ga - ben, ben, den

6 6 7 6 5 3 3 #

43a. Recitativo

Evangelista

Und es war um die drit-te Stun-de, da sie Ihn creu-tzig-ten. Und es war

Continuo

6 6 5 4 3

Ev.

o - ben ü - ber Ihn ge - schrie - ben, was man Ihm Schuld gab,

Ct.

6 5 5

Ev.

nehm - lich ein Kö - nig der Jü - den. Und sie creu - tzig-ten mit Ihm zween Mör - der,

Ct.

6 5 5 #4 #2

Ev.

ei - nen zu sei - ner Rech - ten, und ei - nen zur Lin - cken.

Ct.

5 6 #

Ev.

Da ward die Schrift er - fül - let, die da sa - get: Er ist un - ter die

Ct.

6 6

Ev.

U - bel-thä - ter ge-rech - net. Und die vor - ü - ber gien - gen, läs - ter-ten

Ct.

5 4 # #4 2

43b. Chorus

14

Ev. 8
Ihn, und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter, und spra - chen:

S
Pfuy dich,

A
Pfuy dich,

T
Pfuy dich,

B
Pfuy dich,

Ct.
4/2 6

16

S
pfuy dich, wie fein zer - brichst du den Tem - pel, und bau - est ihn in

A
pfuy dich, wie fein zer - brichst du den Tem - pel, und bau - est ihn in —

T 8
pfuy dich, wie fein zer - brichst du den Tem - pel, und bau - est ihn in

B
pfuy dich, wie fein zer - brichst du den Tem - pel, und bau - est ihn in —

Ct.
6 # 6 6 3

43c.
Recitativo

18

Ev. Des-

S. drey-en Ta-gen. Hilff dir sel-ber, und steig her-ab vom Creu-tze. Pfuy dich!

A. drey-en Ta-gen. Hilff dir sel-ber, und steig her-ab vom Creu-tze. Pfuy dich!

T. drey-en Ta-gen. Hilff dir sel-ber, und steig her-ab vom Creu-tze. Pfuy dich!

B. drey-en Ta-gen. Hilff dir sel-ber, steig her-ab vom Creu-tze. Pfuy dich!

Ct. 6 6 6 6

21

Ev. sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - pries - ter ver - spot - te - ten Ihn un - ter ein -

Ct. 7

43d. Chorus

23 25

Ev. an - der, samt den Schrift-ge - lehr - ten, und spra - chen:

T. Er hat an -

Ct. 6 6 #

26

A Er hat an -

T - - dern ge - hol - ffen, und kan ihm sel -

Ct.

6 6 6 6 6

4 2 #4

29

A - - dern ge - hol - ffen, und kan ihm -

T - ber nicht hel - ffen, ihm sel -

Ct.

6 5 # # 3 # - - 3 3 3 7 6

32

S Er hat an - dern ge -

A sel - ber nicht hel - ffen. Ist Er Chris - -

T - - ber nicht hel - ffen, und kan ihm sel - ber nicht

Ct.

6 7 6 4 4+ 4+ # 6 - - 6 # #

#5 4

36

S hol - ffen, und kan ihm sel - ber nicht hel - ffen. Ist Er

A tus und Kö - nig von Is - ra - el, so stei - ge Er nun vom

T hel - ffen. Ist Er Chris - tus und Kö - nig von Is -

B Er hat an - dern ge - hol - ffen, und

Ct.

3 #7 4 6 7 # — — 6 6 7
4 2

40

S Chris - tus und Kö - nig von Is - ra - el, so stei - ge Er

A Creu - tze, so stei - ge Er nun vom Creu - tze, so stei - ge Er

T - ra - el, so stei - ge Er nun vom Creu - tze, so stei -

B kan ihm sel - ber nicht hel - ffen. Ist Er Chris - tus und Kö - nig von

Ct.

6 4+ 6 7 6 6 7 6 4+ 6 7
5 #

45

S nun vom Creu - tze, daß wir se - hen, daß wir

A nun vom Creu - tze, daß wir se - hen, daß wir

T ge Er nun vom Creu - tze, so stei - ge Er nun vom

B Is - ra - el, so stei - ge Er nun vom Creu - tze, daß

Ct.

6 6 ♯7 3 — 6 7 6 4 3

49

S se - - - - hen und glau - ben.

A se - hen, wir se - hen und glau - ben.

T Creu - tze, daß wir se - hen und glau - ben.

B wir se - hen und glau - ben.

Ct.

6 6 6 3 6 6 3
 ♯5 4 2

43e. Recitativo

53

Ev. Und die mit Ihm ge-creu - tzi-get wa - ren, schmä-he - ten Ihn auch.

Ct.

6 ♯7 6 4 #

55

Ev. 

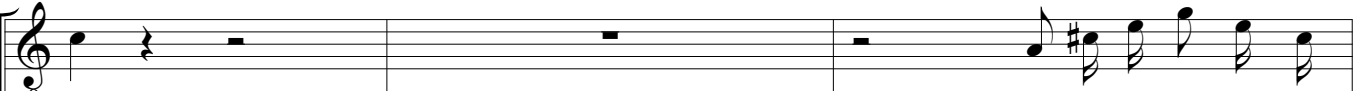
Ct. 


58

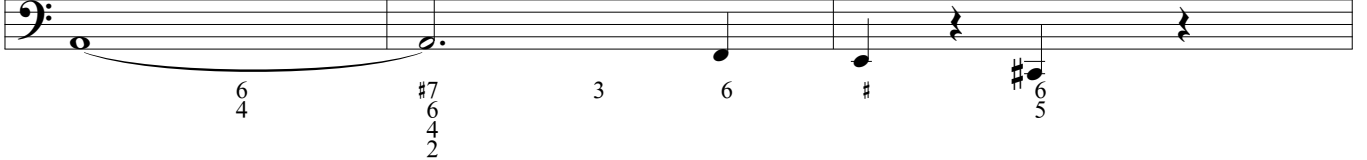
Ev. 

Ct. 


61

Ev. 

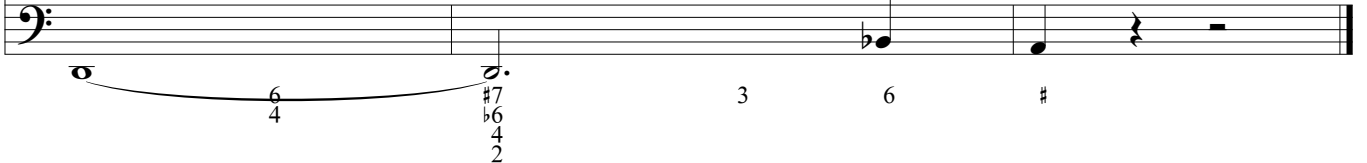
Je. 

Ct. 

64

Ev. 

Je. 

Ct. 

44. Chorus

Viola

Vla. 7

14

S

A

T

B

Vla.

Ct.

Kei - nen _ hat _

Kei - nen _ hat _ Gott _ ver -

Kei - nen _ hat _ Gott _ ver - las - sen, _

Kei - nen hat Gott ver - las -

6/4 6/5 6/4 5 6 5/4 3 6 5

18

S
Gott ver - las - sen, kei - nen hat — Gott ver - las - sen,

A
las - sen, — kei - nen — hat — Gott ver - las - sen,

T
— kei - nen — hat — Gott — ver - las - sen,

B
sen, —

Vla.
Ct.

7 # 6 7 6 5 6 #7 5 8
4 2 # 4 # 4 4 2 #

22

Vla.

26

S
Der Ihm ver - traut — all - zeit. der Ihm ver -

A
Der Ihm ver - traut all - zeit. — der Ihm ver -

T
Der Ihm ver - traut all - zeit. —

B
Der Ihm ver - traut all - zeit. —

Vla.
Ct.

8 6 7 6 7 6 5 #

30

S
traut, ver - traut all - zeit.

A
traut, ver - traut all - zeit.

T
der Ihm ver - traut all - zeit.

B

Vla.

Ct.

6 5 6 6 #7 8
5 4 # 4 4 # 4 8
4 # 4 2 4 3

37

Vla.

46

S
Ob ihn gleich schon viel has - sen,

A
Ob ihn gleich schon viel

T
Ob ihn gleich

B
Ob ihn gleich schon viel has -

Vla.

Ct.

6 6 6 5 5 6 5
4 4 4 8 4 3 6 5
2 5 4 2

50

S
ob ihn gleich schon viel has - - - sen,

A
has - sen, ob ihn gleich schon viel has - sen,

T
schon viel, ob ihn gleich schon viel has - sen,

B
sen,

Vla.

Ct.

7 # 6 4 7 5 # 6 # 4 5 6 4 #7 4 2 8 #

54

Vla.

58

S
Ge - schicht ihm doch kein Leyd, —

A
Ge - schicht ihm doch kein Leyd, — ge - schicht ihm

T
Ge - schicht ihm doch — kein Leyd, ge - schicht ihm —

B
Ge - schicht ihm doch kein Leyd. —

Vla.

Ct.

8 6 7 6 7 # 6 4 #

62

S
ge - schicht ihm doch kein Leyd.

A
doch, doch kein Leyd.

T
8
doch, ge - schicht ihm doch kein Leyd.

B

Vla.

Ct.

6 5 4 5 6 6 7 8
4 # 4 # 4 5
2 2

67

Vla.

73

S
Gott will die Sei - nen

A
Gott will die Sei - nen schüt - - - zen,

T
8
Gott

B

Vla.

78

S
schüt - - - zen, Gott will die Sei - nen

A
Gott will die Sei - nen schüt - zen, Gott will die

T
will die Sei - nen schüt - - - zen, die

B
Gott will die Sei - nen

Vla.
Gott will die Sei - nen

Ct.
Gott will die Sei - nen

9 8 6 6 6 5 7 6 6
5 4+ 2 6 5 7 4 5

82

S
schüt-zen, Gott will die Sei - nen schüt - zen,

A
Sei - nen schüt-zen, Gott will die Sei-nen schüt - zen,

T
Sei - nen schüt-zen, Gott will die Sei-nen schüt - zen,

B
schüt - zen,

Vla.
schüt - zen,

Ct.
schüt - zen,

5 4 b7 6 8 7 8
3 2 5 4 4 5 3

87

Vla.

92

S Zu - letzt, zu - letzt, zu - letzt er - he - ben

A Zu - letzt, zu - letzt er - he - ben hoch,

T Zu - letzt, zu - letzt er - he - ben hoch,

B Zu - letzt er - he - ben hoch,

Vla.

Ct.

4 7 9 8 6 9 8 6 9 8 7
5 5 6 5 4+ 7+ 6 5 6 4 5
b 4 # b3 5+ 6 6 5 4 2 #

97

S hoch, er - he - ben hoch,

A — zu - letzt er - he - ben hoch,

T — zu - letzt er - he - ben hoch,

B — zu - letzt er - he - ben hoch,

Vla.

Ct.

6 6 8 #7 8
5 4 4 4 5
4 2

103

Vla.

109

S
Und ge - ben — was ihm nüt - zet, —

A
Und ge - ben — was ihm, — und ge - ben — was — ihm —

T
Und ge - ben —

B
Und ge - ben was

Vla.

Ct.

5 6 7 6 4 # 6 7 6

113

S
— und ge - ben, was — ihm nüt - zet, was ihm

A
— nüt - zet, — und ge - ben, und ge - ben, und ge - ben

T
was — ihm — nüt - zet, und ge - ben, und ge - ben

B
ihm nüt - - - zet, —

Vla.

Ct.

9 8 9 8 7 5# 6 7 6
4 7 4 5 # 4 # 4

117 *tr*

S nüt - zet,

A was ihm nüt - zet,

T was ihm nüt - zet,

B

Vla.

Ct.

121

Vla.

$\frac{8}{4}$ $\frac{4}{2}$ #7 *sfz*

126

S Hier zeit - lich und auch dort, auch dort, auch dort,

A hier zeit - lich und auch dort, auch dort,

T Hier zeit - lich und auch dort, hier

B Hier zeit - lich und auch dort.

Vla.

Ct.

9 8 6 7 6 6 6 4 5 7 6 5 6 8 7
- 4 # 4 6 4

131

S
 — hier zeit - lich — und auch dort, — und auch — dort.

A
 — hier zeit - lich — und — auch, und auch dort.

T
 zeit - lich, hier zeit - lich, hier zeit - lich — und auch — dort.

B

Vla.

Ct.

7 # 6 4 6 4 8 6 4 2 #7 8 #

45a. Recitativo

Evangelista

Und et - li - che, die da - bey stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

Continuo

6 7

45b. Chorus

45c. Recitativo

Ev.

sie: Da lief ei - ner, und

S

Sie - he, er ru - ffet den E - li - as.

A

Sie - he, er ru - ffet den E - li - as.

T

Sie - he, er ru - ffet den E - li - as.


B


Sie - he, er ru - ffet den E - li - as.

Ct.


6 6


6


Ev.  fül - le - te ei - nen Schwamm mit E - ßig, und stek - ke - te ihn auf ein

Ct.  7 \sharp 2


8

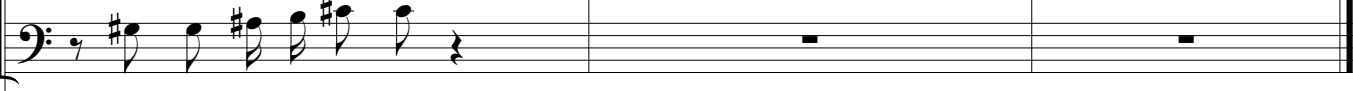
Ev.  Rohr, und trän - cke - te ihn, und sprach:

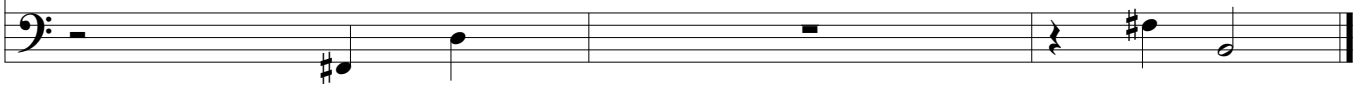
Mi.  Halt, las - set se - hen, ob E - li - as kom - me,

Ct.  δ 5 7 \sharp

11

Ev.  A - ber Je - sus schry - e laut und ver - schied.

Mi.  und Ihn her - ab neh - me.

Ct.  \sharp 6 7 \sharp

46. Aria con Choral

Continuo

6 7 - 6 6 4 6 5 -

3

B

Ct.

Welt und

5 - 6 - 6 - 6 4 5 4 #

5

B

Ct.

Him - - - mel, Welt und

6 5 6 3 6 4 #

7

B

Ct.

Him - mel, nehmt zu Oh - ren, Welt und Him - mel, nehmt zu Oh -

6 7 6 6 4 6 4 2 5

9

B

S

Ct.

- ren, Je - sus schrey - et ü - ber laut, — Je - sus schrey - et ü - ber

Je - - - su,

5 - 6 # 6 5 #

11

B
 laut, Er schrey - et ü - ber laut, Je - sus schrey - et ü - ber

S
 dei - ne Pas - si - on

Ct.
 3 6 3 7 6 6 7 4+

13

B
 laut, schrey-et ü - ber laut. Welt und Him - mel, nehmt zu —

Ct.
 6 6 7 4+ 6 4+ 6 #

15

B
 Oh - - - ren, Welt und

S
 Ist mir lau - ter Freu - de,

Ct.
 6 7 6 4+

17

B
 Him - mel, nehmt zu Oh - - - ren, nehmt zu Oh -

Ct.
 6 7 3 7 #

19

B
- ren, Je-sus schrey - et ü - ber laut. Je-sus schrey -

Ct.

21

B
- et ü - ber laut. Al-len Sün - - - - - dern

S
Dei - ne Wun - den, Cron und

Ct.

23

B
sagt Er an, sagt Er an, Daß Er nun ge-nug ge - than, Al-len

S
Hohn, Mei - ner

Ct.

25

B
Sün - dern sagt Er an, Daß Er nun ge - nug ge -

S
Her - tzens Wei - - - - - de.

Ct.

27

B
 Ct.

than, Daß das

6 6 6 4 #

29

B
 Ct.

E - den auf - ge - baut, Wel -

7 6 6/5

31

B
 S
 Ct.

- ches wir zu - vor ver - loh - ren. Daß das E - den auf - ge -

Mei - ne Seel auf

6/5 6 6 6 3

33

B
 S
 Ct.

baut, Wel - ches wir zu - vor ver - loh - ren. das E - den auf - ge -

Ro - sen geht,

6/4 # # 4+ 6/5 3 6/5 6

35

B
 baut, Wel - ches wir zu - vor ver - loh - ren, Wel - ches wir zu - vor ver -

S
 Wenn ich dran ge -

Ct.
 3 6 # 3 6/5 # 6/4 3

37

B
 loh - ren. Welt und Him - mel, nehmt zu Oh -

S
 den - cke,

Ct.
 6/4 3 # 4 # 6/4 6/4 2

39

B
 - - - ren, Je - sus schrey-et ü - ber laut,

Ct.
 7/4 6/5 # 6 # 6/5 #

41

B
 Er schrey - et ü - ber laut,

Ct.
 3 6 #

42

B — Je - sus schrey - et ü - ber laut.

S —

Ct. In dem

3 7 3

43

B Al - len Sün - dern sagt Er an,

S —

Ct. Him - mel ei - ne

6 5 7

44

B — Al - len Sün - dern sagt Er an, — Daß Er nun gnug — ge -

S Stätt,

Ct.

4+ 6 5 6 7

46

B

than, Daß Er nun gnug — ge - than, Daß Er nun gnug — ge -

Ct.

3 3 7 5 6 5 7 6

48

B

than, _____

S

Mir deß - we - gen schen - cke!

Ct.

3 6 6 7 6 5 6 5

50

B

Je - sus schrey - et — ü - ber

Ct.

6 5 6 7 6 6 4

52

B

laut. Al - len Sün - dern sagt — Er an, Daß Er nun

Ct.

6 5 6 5 6

54

B
 gnug ————— ge - than, Daß Er — nun gnug,

Ct.

6 4 3 6 5 # 7 # 6 5 # 7 # 3 —

56

B
 ————— daß — Er nun gnug ge - than.

Ct.

6 3 6 5 6 4 # 6 # 4 3 7

58

Ct.

6 6 4 6 5 6 4 #

47. Recitativo

Evangelista

Und der Vor-hang im Tem-pel zer-riß in zwey Stück, von O-ben an biß un-ten

Continuo

6

Ev.

aus. Der Haupt-mann a-ber, der da-bey stund,

Ct.

b6 46

Ev.

ge-gen Ihm ü-ber, und sa-he, daß Er mit sol-chem Ge-schrey ver-

Ct.

#4/2 6/5 7#

Ev.

schied, sprach er:

Ce.

War-lich, die-ser Mensch ist Got-tes Sohn ge-we-sen.

Ct.

6 4 #

Ev.

Und es wa-ren auch Wei-ber da, die von fer-ne sol-ches

Ct.

6 b5


12


Ev.  schau - e - ten, un - ter wel - chen war Ma - ri - a Mag - da - le - na, und Ma -

Ct. 

6
b5

14

Ev.  ri - a des klei - nen Ja - cobs und Jo - ses Mut - ter, und Sa - lo - me; Die Ihm auch nach - ge -

Ct. 

6
b5 6 b 4
2


17


Ev.  fol - get, da Er in Ga - li - lä - a war, und ge - die - net hat - ten; und vie - le

Ct. 

6
b5

20

Ev.  an - de - re, die mit Ihm hin - auf gen Je - ru - sa - lem ge - gan - gen wa - ren.

Ct. 

6 6 6 4 3
4 b5 5

23

Ev.  Und am A - bend, die - weil es der Rüst - Tag war, wel - cher ist der Vor - Sab - bath, kam

Ct. 


6 6

26

Ev. 
 8
 Jo - seph von A - ri - ma - thi - a, ein ehr - ba - rer Rath - Herr, wel - cher auch auf das

Ct. 
 7 4 6

28

Ev. 
 8
 Reich Got - tes war - te - te, der wagts und gieng hin - ein zu Pi - la - to, und bath um den Leich - nam

Ct. 
 6 5 4 # 6 6 $\flat 5$

31

Ev. 
 8
 Je - su. Pi - la - tus a - ber ver - wun - der - te sich, daß er schon tod - t war, und rieß den

Ct. 
 6 \flat 6 7 4

34

Ev. 
 8
 Haupt - mann, und fra - ge - te ihn, ob er längst ge - stor - ben wä - re?

Ct. 
 4 7 $\flat 6$ 7 #

36

Ev. 
 8
 Und als ers er - kun - det von dem Haupt - mann, gab er Jo - seph den Leich - nam.

Ct. 
 6 6 4 #

48. Choral

1

Soprano
O Je - su, du, Mein Hülff und Ruh, Ich bit - te dich mit Thrä - nen,

Alto
O Je - su, du, Mein Hülff und Ruh, Ich bit - te dich mit Thrä - nen,

Tenore
O Je - su, du, Mein Hülff und Ruh, Ich bit - te dich mit Thrä - nen,

Basso
O Je - su, du, Mein Hülff und Ruh, Ich bit - te dich mit Thrä - nen,

Continuo

3 #7 6 # 4+ 6 6 # # 6 6 7 6
2 4 2 3

5

S
Hilf, daß ich mich biß ins Grab Nach dir mö - ge seh - nen.

A
Hilf, daß ich mich biß ins Grab Nach dir mö - ge seh - nen.

T
Hilf, daß ich mich biß ins Grab Nach dir mö - ge seh - nen.

B
Hilf, daß ich mich biß ins Grab Nach dir mö - ge seh - nen.

Ct.
Hilf, daß ich mich biß ins Grab Nach dir mö - ge seh - nen.

6 6 6 # 6 6 3 3 6 #
5 5

49. Recitativo

Evangelista

Und er kauf - te ein Lein - wand, und nahm ihn ab, und wik - kel - te ihn in die

Continuo

6 6

Ev.

Lein - wand, und leg - te ihn in ein Grab, das war in ei - nen Felß ge -

Ct.

4 7

Ev.

hau - en, und wäl - tze - te ei - nen Stein vor des Gra - bes Thür.

Ct.

6 5 #

Ev.

A - ber Ma - ri - a Mag - da - le - na, und Ma - ri - a Jo - ses schau - e - ten

Ct.

6 6 7

Ev.

zu, wo er hin ge - le - get ward. —

Ct.

6 5 7

50. Chorus

Continuo

Ct. ⁵

Ct. ⁹

S
A
T
B
Ct.

Bey dei - nem Grab - und Lei - chen - Stein, Bey dei - nem Grab — Bey

Bey dei - nem Grab - und Lei - chen - Stein, Bey dei - nem Grab

Bey dei - nem Grab - und Lei - chen - Stein, Bey dei - nem Grab

Bey dei - nem Grab - und Lei - chen - Stein, Bey dei - nem Grab

6/4 7 6 6/4 6/5 6

15

S
 dei - nem Grab - und Lei - chen - Stein, Will

A
 Bey dei - nem Grab - und Lei - chen - Stein, und Lei - chen - Stein, Will

T
 8
 Bey dei - nem Grab - und Lei - chen - Stein, und Lei - chen - Stein, Will

B
 Bey dei - nem Grab - und Lei - chen - Stein, und Lei - chen - Stein, Will

Ct.
 6 6 # 6 6 6 6 4 # # 6

17

S
 ich mich stets, mein Je - su, wey - den, Und

A
 ich mich stets, mein Je - su, wey - den, Und

T
 8
 ich mich stets, — mein Je - su, wey - den, Und

B
 ich mich stets, mein Je - su, wey - den, Und

Ct.
 6 4 6 6 6 4 3 3

19

S
ü - ber dein ver - dienst - lich Ley - den, Von

A
ü - ber dein ver - dienst - lich Ley - den, Von

T
ü - ber dein ver - dienst - lich Ley - den, Von

B
ü - ber dein ver - dienst - lich Ley - den, Von

Ct.
ü - ber dein ver - dienst - lich Ley - den, Von

6 6 6 6 6 6 4 3 6 4 2

21

S
Her - tzen froh und danck - bar sein. Von

A
Her - tzen froh und danck - bar sein. Von

T
Her - tzen froh und danck - bar sein. Von

B
Her - tzen froh und danck - bar sein. Von

Ct.
Her - tzen froh und danck - bar sein. Von

6 — 6 6 6 4 3 6 4 # 6 4 6

23

S Her - tzen froh und danck - bar sein.

A Her - tzen froh und danck - bar sein.

T Her - tzen froh und danck - bar sein.

B Her - tzen froh und danck - bar sein.

Ct.

7 6 6 6 6 6 5 4 # 4

S Schau, die - se Grab-Schrift Schau, die - se Grab-Schrift Schau,

A Schau, die - se Grab-Schrift Schau, die - se Grab-Schrift Schau,

T Schau, die - se Grab-Schrift Schau, die - se Grab-Schrift Schau,

B Schau, die - se Grab-Schrift Schau, die - se Grab-Schrift Schau,

Ct.

6 # 7 4 3 4 3 # 6 # 7 4 3 # 4 3 #

27

S die - se Grab - Schrift solt_ du ha - ben, Mein Le - ben kömmt aus dei - nem Todt, Hier

A die - se Grab - Schrift solt_ du ha - ben, Mein Le - ben kömmt aus dei - nem Todt, Hier

T die - se Grab - Schrift solt_ du ha - ben, Mein Le - ben kömmt aus dei - nem Todt, Hier

B die - se Grab - Schrift solt du ha - ben, Mein Le - ben kömmt aus dei - nem Todt, Hier

Ct.

6 5 6 5 # 7 6 # 6 6 4 7

29

S hab ich mei - ne Sün - den-Noth Und Je - sum selbst_ in

A hab ich mei - ne Sün - den-Noth Und Je - sum selbst in mich_

T hab ich mei - ne Sün - den-Noth Und Je - sum selbst in mich_

B hab ich mei - ne Sün - den-Noth Und Je - sum selbst in mich_

Ct.

6 6 4 6 6 7 6 6 # 6 4 7 #

31

S mich be - gra - ben. Schau, die - se Grab - Schrift Schau, die - se Grab - Schrift Schau,

A — be - gra - ben. Schau, die - se Grab - Schrift Schau, die - se Grab - Schrift Schau,

T — be - gra - ben. Schau, die - se Grab - Schrift Schau, die - se Grab - Schrift Schau,

B — be - gra - ben. Schau, die - se Grab - Schrift Schau, die - se Grab - Schrift Schau,

Ct.

6 6̂ 6̂ 4 7 7 6̂ # 7 6 3 3 3

34

S die - se Grab - Schrift solt_ du ha - ben, Mein Le - ben kömmt aus dei - nem Todt, Hier

A die - se Grab - Schrift solt du ha - ben, Mein Le - ben kömmt aus dei - nem Todt, Hier

T die - se Grab - Schrift solt_ du ha - ben, Mein Le - ben kömmt aus dei - nem Todt, Hier

B die - se Grab - Schrift solt du ha - ben, Mein Le - ben kömmt aus dei - nem Todt, Hier

Ct.

6 6̂ 7 7 4 # 6 6 7

36

S hab ich mei - ne Sün - den-Noth Und Je - sum selbst Und Je -

A hab ich mei - ne Sün - den-Noth Und Je - sum selbst in mich, Und

T hab ich mei - ne Sün - den-Noth Und Je - sum selbst in mich, Und

B hab ich mei - ne Sün - den-Noth Und Je - sum selbst in mich, Und

Ct.

6 5 6 4 7 6 7 6 6 6 5

38

S - - sum selbst in mich be - gra - ben. —

A Je - sum selbst in mich be - gra - ben. —

T Je - sum selbst in mich be - gra - ben. —

B Je - sum selbst in mich be - gra - ben. —

Ct.

6 6 7 6 6 # 6 6 #

Da Capo