

Mus. 1151 [2]

EDITION SCHOTT

DANSES HUMORESQUES

pour Piano

par

S. STOJOWSKI

Op. 12

- | | |
|------------|-----------------------|
| S - 3845 a | No. 1 Polonaise |
| S - 3845 b | 2 Valse |
| S - 3845 c | 3 Mazurka |
| S - 3845 d | 4 Cracovienne |
| S - 3845 e | 5 Mazurka |
| S - 3845 f | 6 Cosaque fantastique |

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG - LONDON - BRÜSSEL - PARIS

Mus. 5161 [3]

× Valse

Sig. Stojowski, Op.12. N° 2

PIANO

Allegretto con moto con grazia

pp leggiero

poco cresc.

dim.

m.g.

slentando

in tempo

m.g.

ff pesante



a tempo con grazia

dim. *poco rall.* *pp*

poco cresc.

dim. *m.g.* *slentando*

in tempo *m.g.* *ff pesante*

dim. *poco rall.* *p espress.*

a tempo *rit.* *ben cantando* *a tempo*

dim. e pochissimo rall. *a tempo poco più vivo* *pp* *dim. e rall.*

a tempo *f con fuoco*

dim. molto *rit.* *a tempo* *un poco rall.*

a tempo più vivo capriccioso

pp *poco accel. e cresc.*

dim. e poco rall. - - - pp

poco rilevato

quasi Cadenza rit. il tempo

cresc. ed accelerando

rit.

m.g.

mf

p *poco a poco accelerando e cresc.*

f

8

3

8

5

dim. e rit. assai

a tempo, leggiero

poco cresc. *dim.* *slentando* *a tempo*

cresc. *espress.*

a tempo *poco rit.* *poco f* *slentando* *a tempo* *mf*

cresc. *sf* *f*

sempre più f *poco allarg.* *ff*

Ped.

Ossia. m.d.

p m.g.

quasi Cad. Ped.

pp senza Ped.

loco

8 16

m.d. *p* *p grazioso*

3 3

legg.

8

pp

EDWARD MAC DOWELL

Ausgewählte Werke

Klavier zu 2 Händen

	netto
Op. 36. Etude de Concert Fis dur	2.—
Op. 37. Les Orientales, Trois Morceaux	
No. 1. Clair de lune	—60
2. Dans le hamac	—80
3. Danse andalouse	—80
Op. 39. Zwölf Etüden	
Heft I komplett	2.50
No. 1. Jagdlied	—60
2. Alla Tarantella	—80
3. Romanze	—60
4. Arabeske	—80
5. Waldfahrt	—60
6. Gnomentanz	—80
Heft II komplett	2.50
No. 7. Idylle	—80
8. Schattentanz	—80
9. Intermezzo	—60
10. Melodie	—60
11. Scherzino	—80
12. Ungarisch	—80
Op. 51. Amerikanische Wald-Idyllen (Wood- land Sketches)	
An eine wilde Rose. Irrlicht. Beim alten Stelldichein. Im Herbst. Aus einem Wigwam. An eine Wasserlilie. Plan- tagenkünge. Eine verödete Hütte. Am Wiesenbach. Beim Sonnenuntergang.	
komplett	4.—
dieselben in zwei Heften je	2.—
Op. 55. See-Bilder (Sea-pictures)	
An das Meer. Von einem wandernden Eisberg. A. D. 1620. Sternlicht. Lied. Aus des Meeres Tiefen. Nautilus auf weitem Ocean.	
komplett	4.—
dieselben in zwei Heften je	2.—
Op. 57. Dritte Sonate (Norse) d moll	4.—
Op. 59. Vierte Sonate (Keltic) e moll	4.—
Op. 61. Erzählungen am Kamin	4.—
Eine alte Liebessage. Vom „Brüderchen Kaninchen“. Aus einem deutschen Walde. Die Salamander. Geisterspuk. An verglimmender Feuerglut.	
Op. 62. Neu-England Idyllen	4.—
Ein alter Garten. Sommerstimmung. Im Winter. Ein welker Lavendelzweig. In Waldestiefe. Indianer-Idyll. Der alte Zirbelbaum. Aus der Puritanerzeit. Aus einer Block- hütte. Herbstfreude.	
Stimmungsbilder. Zehn ausgewählte Stücke	
komplett	4.—
Prolog. Alla Tarantella. Alte Liebessage. Melodie. Gesang der Hirtin. Eine verödete Hütte. An das Meer. Danse andalouse. Epilog.	
Sechs kleine Stücke nach Skizzen von J. S. Bach	
komplett	1.50
Courante in A. Menuett in G. Gigue in A. Menuett in F. Menuett in G. Marsch in D.	
Aus dem XVIII. Jahrhundert. Ausgewählte Stücke herausgegeben v. Edward Mac Dowell	
Couperin, J. Gigue	—60
" L'Ausonienne, Contre-Tanz	—80
" Le Bavolet Flottant	—60
Graun, C. H. Gigue	1.—
Grazioli, G. B. Tempo di Minuetto	—80

Aus dem XVIII. Jahrhundert. Ausgewählte netto
Stücke herausgegeben v. Edward Mac Dowell *M. S.*

Loeilly, J. B. Gigue	—60
Mattheson, J. Gigue	—60
Rameau J. P. Courante	—80
" Sarabande	—60

Klavier zu 4 Händen

Op. 29. Lamia. Symphonische Dichtung für groses Orchester, arrangiert v. Komponisten	4.—
Op. 42. Erste Suite für groses Orchester, arrangiert vom Komponisten	5.—

Violine und Klavier

Zwei Transkriptionen von Arthur Hartmann:

Op. 37 No. 1. Clair de lune	1.20
Op. 51 No. 1. An eine wilde Rose	
a) Original b) erleichtert je	1.20

Violoncello und Klavier

Op. 51. Fünf Stücke aus den Amerikanischen Wald-Idyllen, arrangiert von Julius Klengel	
No. 1. An eine wilde Rose	1.—
3. Beim alten Stelldichein	1.—
6. An eine Wasserlilie	1.—
8. Eine verödete Hütte	1.—
10. Beim Sonnenuntergang	1.20

Orgel

Sechs Transkriptionen von Fred. N. Shackley

Idylle (Sternlicht, Op. 55 No. 4)	
Maestoso (A. D. 1620, Op. 55 No. 3)	
Pastorale (An eine wilde Rose, Op. 51 No. 1)	
Romance (Beim alten Stelldichein, Op. 51 No. 3)	
Légende (Eine verödete Hütte, Op. 51 No. 8)	
Réverie (Ein welker Lavendelzweig, Op. 62 No. 4)	
komplett 3.—	

Orchester

Op. 29. Lamia. Dritte symphonische Dichtung.	
Partitur	6.—
Orchesterstimmen	12.—
Op. 42. Erste Suite	
Partitur	8.—
Orchesterstimmen	24.—

Gesänge mit Klavierbegleitung

Lyrische Lieder	komplett 2.—
Dein strahlend Aug'. Der Schwan sich neigte. Ein Mägd- lein singt. O Röslein fehn. Verlassen. Schlummerlied.	

Klavier zu zwei Händen

Edward Mac Dowell (Edgar Thorn)

Op. 1. Amourette	1.—
Op. 2. Zwei anmutige Weisen	2.—
Op. 4. Aus verklungenen Märchen	
Vor des Prinzen Tür. Vom Schneider und dem Bär. Tausendschön im Rosengarten. Aus Liliput.	
komplett	2.—
Op. 7. Sechs kleine Fantasien	
Liebesgeständnis. An einen Kolibri. Sommerlied. Durch die Felder. Blüette. Elfenreigen.	
komplett	2.—

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ

LEIPZIG - LONDON - BRÜSSEL - PARIS

