

A Madame CARVALHO



**PHILÉMON  
ET  
BAUCIS**

Opéra en 2 ou 3 actes  
de J. BARBIER et M. CARRE

Musique de  
**CH. GOUNOD**

Paris, **CHOUDENS** fils, Éditeurs,  
30, Boul<sup>d</sup> des Capucines, (près la rue Caumartin)

MAIRIE DE PARIS  
DES HALLES

**PARTITION** Chant et Piano réduite par H. SALOMON

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir



# PHILÉMON ET BAUCIS.

Opéra-Comique.

M<sup>r</sup> NICOT.  
M<sup>lle</sup> CHAPUY.  
M<sup>r</sup> BOUHY.  
M<sup>r</sup> GIRAUDET.

PERSOÑNAGES.

**Philémon**.....  
**Baucis**.....  
**Jupiter**.....  
**Vulcain**.....  
**Une Bacchante**.

Théâtre Lyrique.

M<sup>r</sup> FROMENT.  
M<sup>me</sup> CARVALHO.  
M<sup>r</sup> BATAILLE.  
M<sup>r</sup> BALANQUÉ.  
M<sup>lle</sup> SAX.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,  
S'adresser à M<sup>rs</sup> CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de PHILÉMON et BAUCIS, pour tous pays.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

### ACTE I.

INTRODUCTION PASTORALE.....	1.
N <sup>os</sup> 1. DUO..... Du repos voici l'heure..... <i>Baucis, Philémon</i> .....	5.
2. CHŒUR..... Filles d'Athor, folles bacchantes.....	10.
ORAGE.....	21.
3. TRIO..... Étrangers sur ces bords..... <i>Phil., Jupt., Vulc.</i> .....	24.
4. COUPLETS..... Au bruit des lourds marteaux..... <i>Vulcain</i> .....	34.
5. ARIETTE..... Hé quoi? parce que Mercure..... <i>Jupiter</i> .....	38.
5 <sup>bis</sup> . MÉLODRAME.....	42.
6. ROMANCE..... Ah! si je redevais belle..... <i>Baucis</i> .....	44.
7. QUARTETTINO..... Prenez place à la table..... <i>Baucis</i> .....	48.
8. FINAL..... Allons! triste buveur..... <i>Baucis, Phil., Jupt., Vulc.</i> .....	55.

### ACTE II.

9. ENTR'ACTE et DANSE des BACCHANTES.....	65.
10. ARIETTE..... Philémon n'aimerait encore..... <i>Baucis</i> .....	75.
11. DUO..... Philémon! Philémon!..... <i>Baucis, Philémon</i> .....	85.
12. COUPLETS..... Vénus même n'est pas plus belle!..... <i>Jupiter</i> .....	95.
13. AIR..... Il a perdu ma trace..... <i>Baucis</i> .....	97.
14. DUO..... Relevez-vous jeune mortelle..... <i>Baucis, Jupiter</i> .....	110.
15. TRIO..... Qu'est-ce donc? qu'avez vous..... <i>Baucis, Phil., Vulc.</i> .....	122.
16. ROMANCE et FINAL..... Sous le poids de l'âge..... <i>Baucis</i> .....	154.

### SUPPLÉMENT.

A. CHŒUR de L'IVRESSE..... Dans l'ombre de la nuit.....	145.
B. STROPHES..... Place au chœur des bacchantes..... <i>La Bacchante</i> .....	150.
C. CHŒUR des BACCHANTES..... Filles d'Athor.....	159.
D. SCÈNE et CHŒUR..... Arrêtez!..... <i>Vulcain</i> .....	164.
E. CHŒUR des BLASPHEMES..... Nous chantons aux lueurs.....	172.
F. FINAL..... Jupiter!!!..... <i>Jupiter</i> .....	177.

Déposé selon les traités internationaux.

DA 6593

33.556

ex. 1



### INTRODUCTION PASTORALE.

**PIANO.**

*Allegro energico.*

*ff*

*Audantino.*

*très long silence*

*p*

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked 'Allegro energico' and 'ff'. The second system continues the energetic theme. The third system is marked 'Audantino' and features a 'très long silence' in the bass line. The fourth and fifth systems continue the 'Audantino' section with a 'p' dynamic.

Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés.





First system on page 2. Treble staff: *f*. Bass staff: *f*. Pedal markings: Ped. \* (three times).

Second system on page 2. Treble staff: *f*. Bass staff: *f*. Pedal markings: Ped. \* (three times).

Third system on page 2. Treble staff: *f* to *p dim.*. Bass staff: *f*. Pedal markings: Ped. \* (two times).

Fourth system on page 2. Treble staff: *p*. Bass staff: *p*. Pedal markings: none.

First system on page 3. Treble staff: *p*. Bass staff: *p*. Pedal markings: none.

Second system on page 3. Treble staff: *f* to *ff*. Bass staff: *f*. Pedal markings: Ped. \* (two times).

Third system on page 3. Treble staff: *f* to *p*. Bass staff: *f*. Pedal markings: Ped. \* (four times).

Fourth system on page 3. Treble staff: *f* to *p*. Bass staff: *f*. *cresc.* Pedal markings: Ped. \* (three times).



# ACTE I.

## DUO.

### N<sup>o</sup> 1.

Moderato quasi allegretto.

BAUCIS.

PHILÉMON.

Moderato quasi allegretto.

PIANO.

BAUCIS.

PHIL.



meure Avant la nuit Rentrons sans bruit. — Du re - pos

meure Avant la nuit Rentrons sans bruit. — Du re - pos

voici l'heu - re Dans notre humble de - meure Avant la nuit Rentrons sans

voici l'heu - re Dans notre humble de - meure Avant la nuit Rentrons sans

bruit, — A - vant la nuit — Ren - trons sans bruit, —

bruit, — A - vant la nuit — Ren - trons sans

*pp*

A - vant la nuit, Avant la nuit Rentrons sans bruit.

bruit, — A - vant la nuit Rentrons sans bruit.

*p*

PHIL.

La danse n'est plus de notre âge.

BALCIS.

Nos pieds hé - las! n'ont plus vingt ans. Ce - lui-là seul —

PHIL.

Ce - lui-là seul —

est vraiment sa - ge. Qui se sou - met aux lois du

est vraiment sa - ge Qui se sou - met aux lois du

temps. —

temps. —

Chaque sai - son traîne à sa suite



BALCIS.

Des maux — et des plaisirs di — vers — Quand nos beaux

jours — ont pris — la fui — te Ré — signons-nous, ré-signons —

PHIL.  
— nous aux noirs hi — vers. — La vie est dou — ce tant qu'on

BAUCIS.  
ai — me On aime en — cor, on aime en — cor quand on est vieux.

BAUCIS.  
PHIL.  
Aimons — nous jusqu'au jour su — prême Où la mort doit fer — mer nos  
Aimons — nous jusqu'au jour su — prême Où la mort doit fer — mer nos

yeux. — Aimons — nous jusqu'au jour su — prême Où la

tar — — dan — do. Adagio.  
mort doit fer — mer nos yeux.

Allegretto.  
PHIL.  
Mais sans re — gret et sans en — vi — e Laissons la danse et les chan —

BAUCIS.  
Laissons la danse et les chansons A ceux qui commencent la vi — e. Jeunes  
PHIL.  
— sons, — et les chansons A ceux qui commencent la vi — e. Jeunes  
eres — — een — — do —



B. fil - les, jeunes fil - les, jeunes garçons, jeunes fil - les, jeunes  
 P. fil - les, jeunes fil - les, jeunes garçons, jeunes fil - les, jeunes

B. fil - les, jeunes fil - les, jeunes garçons Autrefois j'étais comme el - les  
 P. fil - les, jeunes fil - les, jeunes garçons. J'étais comme eux autre -

B. BAUCIS. PHIL.  
 - fois Je chantais, j'avais des ai - les Comme les oiseaux des bois. Mon cœur  
 P. *dim.* *M.D.* *M.G.* *cres.*

B. plein d'ar - deurs nou - vel - les Frémissait d'ai - se à ta  
 P. *cen - do.* *dim.* *p*

Andante. BAUCIS. PHIL.  
 P. voix. - Le dieu des amants fi - dè - les Un ma - tin fixa mon choix Et  
*f cresc.*

Allegretto. BAUCIS.  
 P. belle entre les plus belles Tu me fis l'égal des rois! Ô souriante i -  
*p*

B. - mage Des plai - sirs d'un autre à - ge, Ô souvenir loin - tain De notre  
 P.

B. doux ma - tin, Char - mez encor notre â - me, Ren - dez à nos vieux  
 P.

B. PHIL.  
 jours Un ray - on de la flamme De nos jeu - nes a - mours. Ô  
 P. *dim.* *pp*



*p*  
souriante i - mage Des plai - sirs d'un autre â - ge, O souvenir loin -

*p*  
- tain De notre doux ma - tin, Charmez encor notre a - me, Rendez à nos vieux

*p*  
jours Un ray - on de la flamme De nos jeu - nes a - mours!

*BAUCIS.* *pp*  
Souri - ante i - mage Des plai - sirs d'un autre â - ge, Souvenir loin -

*pp*  
Souri - ante i - mage Des plai - sirs d'un autre â - ge, Souvenir loin -

*p*  
- tain De no - tre doux ma - tin Char - mez en - cor notre

*p*  
- tain De no - tre doux ma - tin Char - mez en - cor notre

*p*  
â - me Ren - dez à nos vieux jours Un ray - on de la

*p*  
â - me Ren - dez à nos vieux jours Un ray - on de la

*p*  
flamme de nos jeu - nes a - mours, Un ray - on de la

*p*  
flamme de nos jeu - nes a - mours, Un ray - on de la

*p*  
flamme De nos jeu - nes a - mours! O

*p*  
flamme De nos jeu - nes a - mours! O



B. *souri-ante i - mage Des plai\_sirs d'un autre â - ge. O souve\_nir loin -*  
 P. *souri-ante i - mage Des plai\_sirs d'un autre â - ge, O souve\_nir loin -*

B. *-tain De notre doux ma\_tin, Charmez encor notre â - me Ren -*  
 P. *-tain De notre doux ma\_tin, Charmez encor notre â - me Ren -*

B. *-dez à nos vieux jours Un ray - on de la flamme De nos jeu - nes a -*  
 P. *-dez à nos vieux jours Un ray - on de la flamme De nos jeu - nes a -*

*Animez beaucoup.*

B. *-mours! Char - mez en - cor notre*  
 P. *-mours! Char - mez en - cor notre*

B. *â - me, Ren - dez à nos vieux jou*  
 P. *â - me, Ren - dez à nos vieux jours*

B. *Un ray - on de la flam*  
 P. *Un ray - on de la flam -*

*Ped. \* P.d. \* 1<sup>o</sup> tempo allegretto.*

B. *rit. - me De nos jeu - nes a - mours! -*  
 P. *rit. - me De nos jeu - nes a - mours! -*

*8 -*



# CHŒUR.

## N 2

Allegretto.

BAUCIS.

PHILEMON.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto.

*pp*

(dans la coulisse.)

Dessus.

Tenors.

Basses.

Fil - les d'A - thor, fol - les bac - chan - tes

Fil - les d'A - thor, fol - les bac - chan - tes

Fil - les d'A - thor, fol - les bac - chan - tes

Dan - sez en vous donnant la main Sui - vez le

Dan - sez en vous donnant la main Sui - vez le

Dan - sez en vous donnant la main Sui - vez le

chœur des cory - ban - tes Au bruit des cro - ta - les d'ai - rain.

chœur des cory - ban - tes Au bruit des cro - ta - les d'ai - rain.

chœur des cory - ban - tes Au bruit des cro - ta - les d'ai - rain.

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Les loups et les pan - the - res Ca -

Les loups et les pan - the - res Ca -

Les loups et les pan - the - res Ca -

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>



ches au fond des bois A no - tre voix Quittent leurs antres soli -

ches au fond des bois A no - tre voix Quittent leurs antres soli -

ches au fond des bois A no - tre voix Quittent leurs antres soli -

-tai - res Bravons le ciel en feu! Le plaisir seul est dieu!

-tai - res Bra\_vons le ciel en feu! Le plaisir seul est

-tai - res Bra\_vons le ciel en feu! Le plaisir seul est

Ah! Fil - les d'Athor, folles bac - chan - tes

dieu! Fil - les d'Athor, folles bac - chan - tes

dieu! Fil - les d'Athor, folles bac - chan - tes

*crusc.* Sui - vez le chœur des cory - ban - tes Au bruit des cro -

*crusc.* Sui - vez le chœur des cory - ban - tes Au bruit des cro -

*crusc.* Sui - vez le chœur des cory - ban - tes Au bruit des cro -

-ta - les d'ai - rain Dan - sez, dan - sez en vous don - nant la

-ta - les d'ai - rain Dan - sez, dan - sez en vous don - nant la

-ta - les d'ai - rain Dan - sez, dan - sez en vous don - nant la

main. Dan - sez, dan - sez, Suivez le chœur des co - ry - ban - tes En

main. Dan - sez, dan - sez, Suivez le chœur des co - ry - ban - tes En

main. Dan - sez, dan - sez, Suivez le chœur des co - ry - ban - tes En



*dim. poco.*

vous donnant la main. Dan - sez, dan - sez, Suivez le chœur des co - ry -

vous donnant la main. Dan - sez, dan - sez, Suivez le chœur des co - ry -

vous donnant la main. Dan - sez, dan - sez, Suivez le chœur des co - ry -

*dim. nu - en -*

- ban - tes En vous donnant la main. Dan - sez, dan - sez En

- ban - tes En vous donnant la main. Dan - sez, dan - sez En

- ban - tes En vous donnant la main. Dan - sez, dan - sez En

*do. p.*

vous donnant la main.

vous donnant la main.

vous donnant la main.

# ORAGE.

## N<sup>o</sup> 2. bis

(M. 80 = 0)

Allegro. *pp*

*p*

*pp*



*cresc.*

*cresc.*

*cresc. molto.*  
*ff*

8  
di - mi - nuen - do

*pp*

dimi - nuen - do *pp*

*Adagio.*  
*s* *s* *dim.*



TRIO

3.

Andante quasi adagio.

PHILEMON.

Musical staff for PHILEMON, treble clef, 3/4 time signature.

JUPITER.

Musical staff for JUPITER, bass clef, 3/4 time signature.

VULCAIN.

Musical staff for VULCAIN, bass clef, 3/4 time signature.

Andante quasi adagio.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, grand staff.

JUP.

Etrangers sur ces bords et surpris par l'o - ra - ge De l'hospitali -

Musical staff for JUPITER, bass clef, with piano accompaniment.

- té nous invoquons les lois, De l'hospitali - té nous

Musical staff for JUPITER, bass clef, with piano accompaniment.

PHIL.

invoquons les lois. So - yez les bienve - nus et reprenez coura - ge

Musical staff for PHILEMON, bass clef, with piano accompaniment.

Musical staff for PHILEMON, treble clef, with piano accompaniment.

Vous qui voyez ces lieux pour la première fois,

Musical staff for PHILEMON, treble clef, with piano accompaniment.

Vous qui voyez ces lieux pour la premiè - re fois.

colla voce.

Ped.

JUP.

Le jour va dispa - raître, Voi - ci la sombre

Musical staff for JUPITER, bass clef, with piano accompaniment.

nuit, Dai - gue sans nous con - naître Nous rece - voir en ton humble ré -

Musical staff for JUPITER, bass clef, with piano accompaniment.

- duit. Dai - gue sans nous con - naître Nous rece - voir en ton humble ré -

Musical staff for JUPITER, bass clef, with piano accompaniment.

rallu voce.



*PHIL.* Un poco animato.

En - tre  
- duit. Le jour va - dispa -  
VII. Il vaudrait mieux peut - ê - tre N'attendre pas la nuit,  
Un poco animato.  
entre et commande en maî - tre Entre et commande en  
raî - tre Voi - ci la sombre nuit Sans nous fai - re con -  
N'at - tendre pas la nuit Mais vous ê - tes le maî - tre vous ê - tes le  
maî - tre Dans mon hum - ble ré - duit, Com -  
naî - tre En - trons dans ce ré - duit,  
maî - tre Comman - dez on vous suit, Vous ê - tes le

- man - de en maî - tre Dans mon hum - ble ré -  
Sans nous fai - re con - naî - tre En - trons dans ce ré -  
maître, vous ê - tes le maî - tre Comman - dez on vous  
- duit Comman - de en maî - tre Dans mon hum - ble ré -  
- duit, Sans nous fai - re con - naî - tre En - trons dans ce ré -  
suit, Vous êtes le maître, vous êtes le maî - tre Commandez on vous  
- duit. L'hôte qu'un Dieu m'en - voie Est sur d'un bon ac - cueil, Sa -  
- duit.  
suit.

(1) : au Théâtre on passe du ◊ au ◊ page 28.



*p*  
 -lut, honneur et joie A qui touche mon seuil. L' hôte qu'un dieu m'en-  
 Le dieu qui nous en-  
 L' hôte que l'on ru-  
*f*  
 Ped. \*

*f*  
 -voie Est sûr d'un bon ac - cueil — Sa - lut honneur et  
 -voie Nous gui - de vers ton seuil — Sa - lut bonheur et  
 -doi e Par un méchant ac - cueil — Où rayonnait la  
*resc.*  
 Ped. \* Ped. \*

*And. Tempo.*  
 joi - e A qui touche mon seuil. — L' hôte qu'un dieu m'en-  
 joi - e A qui fait bon ac - cueil. — Le dieu qui nous en-  
 joi - e A qui fait bon ac - cueil. — L' hôte que l'on ru-  
 suivrez. *p* Tempo.

*f*  
 -voie Est sûr d'un bon ac - cueil. Sa - lut — bon  
 -voie Nous gui - de vers ton seuil. Sa - lut — bon  
 -doi e Par un méchant ac - cueil Où rayon-  
*f*  
 Ped. \*

*rit*  
 -neur — et joi - e A qui tou - che mon  
 -heur — et joi - e A qui fait bon ac -  
 -nait — la joi - e Jet - te l'ombre et le  
 Ped. \* Ped. \* *p* *rit* *suivrez.*

*Tempo.*  
 seuil.  
 -cueil.  
 deuil.  
*Tempo. p*



PHIL. *Même mouvement*

Voyez! la flamme luit, le bois éclate et

fu - me E - car - tez ces man -

- teaux par la pluie al - lour -

- dis Et réchauffez en - fin vos membres engour -

VLL.  
- dis. J'ai mal fait, j'ai mal fait de quitter ma forge et mon en -

- clume Peste soit de Bo - ré - e et d'Éo - le et de

PHIL. JUP.  
N'insultez pas les dieux! redoutez leur courroux. Pardonnez - vous! -

- phème A sa mauvaise hu - meur - Ju-piter lui



PHIL.

- même Eu rit et de bon cour! Veille à ta

langue... et toi, demeure à cette place Tranquillement as-

- sis Le feu charme la vu\_e, et sa chaleur dé - lasse, Demeure à cette

place Tranquillement as - sis Je vais chercher Bau -

1<sup>o</sup> tempo.

- cis. L' hôte qu'undieu m'envoie Est sûr d'un bon ac -ueil. Sa -

JUP.

Le dieu qui nous en -voie Nous gui -de vers ton seuil. Sa -

VUL.

Ce bon feu qui flamboie Ce gé -néreux ac -ueil.

1<sup>o</sup> tempo.

-lut honneur et joi - e A qui tou - che mon seuil -

-lut bonheur et joi - e A qui fait bon ac -ueil -

Ont rendu quelque joi - e A mon es - prit en deuil -

rit. colla voce. Tempo.

dim.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*



COUPLETS.

NO 4

VULGAIN.

PIANO.

(1<sup>er</sup> COUPLET) Au bruit des lourds marteaux d'ai -

(2<sup>e</sup> COUPLET) Sous les monts fer - més au ciel

- rain Au sombre éclat de la fournai - se

bleu Je commanda à toute une armé - e

Dans mon em - pi - re - souter - rain Je marche et je respire à l'ai -

De noirs gé - ants maîtres du feu Au sein de l'ardente fu - mé -

*cresc.*

*sf*

*p*

*sf*

- - - se Je règne en maître souve -

- - - " Comme vous là-haut, - je suis

*ten.*

rain! Mais chez vous j'en ai hon - te Cha -

roi! Mais quand Junon m'in - vi - te A

*dim.*



v. que fois que j'y monte J'en-ra-ge de me voir Si dif-forme et si  
 lui rendre vi-si-te J'en-ra-ge de me voir Si dif-forme et si

v. noir. Mon as-pect vous fait ri-re Et tout bas j'entends  
 noir. Mon as-pect la fait ri-re Et tout

*Comme le 1<sup>er</sup> Couplet.*

v. di-re: Vé-nus n'a-vait pas tort, Il

*ppp*

v. mé-ri-te son sort. Sans é-couter le res-te Loin du sé-jour cé-

*p*

v. -les-te Moi je fais - Voi-là pour -

v. -quoi, - voi-là pour - quoi, - voi-là pour -

*crise...*

v. -quoi J'aime à res-ter chez moi. -

v. 1<sup>re</sup> Fois. Pour finir.

(2<sup>e</sup> COUPLET) Sous les



ARIETTE.

N<sup>o</sup> 5.

Allegro. (♩=144)

JUPITER.

Hé quoi?... parce que Mer - cu - re

PIANO.

1. D'un souris de Cy - pris Un matin s'est é - pris, Entre gens bien ap -

1. - pris Est-ce une in - jure à je - ter les hauts cris?

1. Al - lons, Vulcain! al - lons, Vul - cain!

1. A ta mésaven - tu - re Fais meilleu - re fi - gu - re, Je t'en con -

1. - ju - re, Je t'en con - ju - re Vul - cain! voy - ons, Vulcain! Bannis cet air cha -

1. - grin.

1. Que Ve - nus à la lé - gè - re S'en - flamme un peu trop souvent

1. Faut - il sen é - ton - ner?... Quand sur le flot mou - vant J'ai



fait éclore un jour la reine de Cythère Dans un flocon d'écume empor-

-té par le vent, Dans un flocon d'écume empor-té par le

vent!... Faut-il s'en éton-ner?... Faut-il s'en éton-ner?..

Al-lons, Vulcain! al-

-lons, Vulcain! A ta mesaven-tu-re Fais meilleure fi-

-gu- de t'en con-ju-re, de t'en con-ju-re Vul-cain! voy-ons Vulcain!

- Bannis cet air cha-grin. Vul-cain! Vul-cain! Voy-

-ons je t'en con-ju-re, Bannis cet air cha-grin, Bannis cet air cha-

-grin, Ban-nis cet air cha-grin.

cre- seen- du- f



MELODRAME.

N° 5<sup>bis</sup>

Andantino. (60 = ♩)

BALGIS. Mon cœur n'est pas ingrat, et les ans ne m'ont point fait ou-

PIANO

blier les heures fortunées que je lui dois, vienne la mort et l'on pourra écrire sur

ces murs: Hyménée et l'amour, par des désirs constants, Avaient unis leurs cœurs dès leurs plus doux prin-

tems: Ni le tems, ni l'hymen n'éteignirent leur flamme; Clothon prenait plaisir à filer cette trame

Ils surent cultiver, sans se voir assistés, Leur enclos et leur chatap par deux fois vingt ces.

Eux seuls ils composaient toute leur république. Heureux de ne devoir à pas un domestique

Le bonheur et le gré des soins qu'ils se rendaient. Sur leur front cependant les rides s'étendaient

L'amitié modéra leurs feux sans les détruire, Et par des traits d'amour sût encore se produire!



ROMANCE.

N° 6.

Moderato quasi andantino.

BAUCIS.

Musical notation for Baucis and Piano introduction. The Baucis part is a single line in G major, 3/4 time. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* and *cresc.*

1<sup>er</sup> COUPLET.

Musical notation for the first couplet. The Baucis part is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment continues with the same texture. Dynamics include *dim. p*.

Musical notation for the second couplet. The Baucis part is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment continues. Dynamics include *cresc.* and *dim.*

Musical notation for the third couplet. The Baucis part is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment continues. Dynamics include *p*, *poco cresc.*, and *dim.*

Musical notation for the first system on page 45. The Baucis part is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment continues. Dynamics include *poco cresc.*

Musical notation for the second system on page 45. The Baucis part is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment continues. Dynamics include *dim.* and *p*.

Musical notation for the third system on page 45. The Baucis part is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment continues. Dynamics include *cresc.*

Musical notation for the fourth system on page 45. The Baucis part is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment continues. Dynamics include *dim.*, *p*, and *pp*.

Musical notation for the fifth system on page 45. The Baucis part is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment continues. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *p*.



2. COUPLET.

S. A travers les bois et la plai - ne Les cheveux au vent, les pieds

pp

B. nus J'i - rais encor à perdre ha - lei - - ne

p cresc.

S. Courant par les sentiers con - nus De l'a - mant que mon cœur a -

B. - do - re, É - cho re - di - rait le doux nom: Phi - lé -

poco cresc. pp dim.

B. - mon m'aimé - rait en - co - - re, J'aime - rais encor Phi - lé -

pp

B. - mon, Phi - lé - mon m'aimé - rait en - co - re, J'aime - rais en -

cresc. dim.

B. - cor, — j'ai - merais en - cor Phi - lé - mon.

p pp

B. - cor, — j'ai - merais en - cor Phi - lé - mon.

cresc. dim. p



### QUARTETTINO.

NO 7.

Allegro moderato.

BAUCIS.

PHILÉMON.

JUPITER.

VULCAIN.

Allegro moderato.

PIANO.

BAUCIS.

JUP.

Prenez place à la ta - ble Prenons place à la ta - ble

PHIL.

VUL.

Prenez place à la ta - ble Prenons place à la ta - ble

Accep - tez ce re - pas — Acceptons ce re - pas —

Accep - tez ce re - pas — Acceptons ce re - pas —

Fau - te de vin po - ta - ble Et de mets dé - li -

Fau - te de vin po - ta - ble Et de mets dé - li -

Fau - te de vin po - ta - ble Et de mets dé - li -

Fau - te de vin po - ta - ble Et de mets de - li -

- cats Que le lait de nos chèvres Rafrâichis - se vos lèvres, Que les fruits du jar -

- cats Que le lait de nos chèvres Rafrâichis - se vos lèvres, Que les fruits du jar -

- cats Que le lait de vos chèvres Rafrâichis - se nos lèvres, Que les fruits du jar -

- cats Que le lait de vos chèvres Rafrâichis - se nos lèvres, Que les fruits du jar -



rit.

du Apaisent votre faim, Que les fruits du jar- din Apaisent vo - tre

du Apaisent votre faim, Que les fruits du jar- din Apaisent vo - tre

du Apaisent notre faim, Que les fruits du jar- din Apaisent no - tre

du Apaisent notre faim, Que les fruits du jar- din Apaisent no - tre

*poco cresc.* *suivez.*

Tempo. rit.

faim. Que le lait de nos chè-vres Rafrâchisse vos lê - vres, Que les fruits

faim. Que le lait de nos chè-vres Rafrâchisse vos lê - vres, Que les fruits

faim. Que le lait de vos chè-vres Rafrâchisse nos lê - vres, Que les fruits

faim. Que le lait de vos chè-vres Rafrâchisse nos lê - vres, Que les fruits

Tempo. *p rit.*

Adagio.

du jardin A - paisent votre faim.

du jardin A - paisent votre faim.

du jardin A - paisent notre faim.

du jardin A - paisent notre faim.

Adagio. Tempo. *f* *dim.*

Enchaînez

STROPHES ET FINAL.

N° 8.

Moderato.

BAUCIS.

PHILÉMON.

JUPITER.

VULCAIN.

PIANO.

Moderato.

Al-lons! tris-te bu - veur! que cette on - de lim-

BAUCIS.

Eh!

- pi - de E - tan - che no - tre soif pour la premiè - re fois

BIBLIOTHEQUE CENTRALE 17<sup>e</sup> AVE



quoi? dé-jà l'amphore est vi-de. *Andante.*  
 El-le va s'em-plir à ma

Que di-tes-vous?..  
 Ver-sez, vous dis-je!..  
 voix

*pp*

BAUCIS.  
 Ô pro-di-ge!  
 PHIL.  
 Ô merveil-le!

BAUCIS. *Andante.*

l'on-de se change en vin.  
 PHIL.  
 l'on-de se change en vin.  
 VUL.  
 Voi-là bien ce qu'on-nomme un breuva-ge di-

*Andante.*

PHIL.  
 -vin? Com-ment ré-pa-rer no-tre fau-te?.. Quel mor-

*dim.* *p*

JUP.  
 -tel -aurait cru recevoir un tel hô-te! Re-levez vous, amis, et calmez votre ef-

-froi- Envoyés par les dieux mon compagnon et moi Nous devons il est

*pp*



vrai, seconder leur co - lè - re Mais sur vous seuls, qui les crai - gnez, S'é - tendra leur  
 main tu - telai - re Et des cieux en fu - reur - vous serez é - par -

BAUCIS. *Agitato più mosso.*  
 PHIL. Hé - las! hé - las! quel - les sont les vic - ti - mes Que Ju - pi -  
 Hé - las! hé - las! quel - les sont les vic - ti - mes Que Ju - pi -

- ges. *Agitato più mosso.*  
 - ter vengeur des cri - mes A sa jus - tice immo - le -  
 - ter vengeur des cri - mes A sa jus - tice immo - le -

- ra  
 - ra.  
 JUP. Jeu - nes gens ou vieil - lards son cour -

- roux at - tein - dra Tous ceux qui peuplent ce ri -

BAUCIS. PHIL.  
 - va - ge Grâ - ce! Pi - tié pour eux!...

JUP.  
 É - cou - tez! é - cou -



tez!... c'est l'o - ra - ge Qui doit châti - er leurs for -

- faits - A dieu! l'heure est ve - nu - e! vous, reposez en paix!

Andante quasi larghetto. (♩=50)

JUP. Que les songes heureux - planant sur votre

tête En un divin sommeil - tiennent vos sens char - més!

Que vos cœurs restent sourds aux voix de la tem - pête Dor -

BAUCIS, Un voi - le som - bre  
PHIL. Un voi - le som - bre  
JUP. - mez!... Dor - mez!... Dor -

Un voi - le som - bre

E - tend son om - bre Sur mes yeux - a de -  
E - tend son om - bre Sur mes yeux - a de -  
mez!... Dor -

E - tend son om - bre Sur leurs yeux - a de -



mi fer - més.

mi fer - més.

mez! De main, vous comai -

mi fer - més.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

trez. Quand sur l'a - zur im - men - se L'au -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

ro - re é - panche - ra Ses rayons en - flam -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

mes Com - ment le ciel se ven - ge

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Et comme il récom - pen - se Dor -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

mez!... Dor - mez!...

Ped. ☆ Ped. ☆

BAUCIS. *ppp*

PHIL. *ppp* Mon sang se gla - ce Et tout s'ef - fa - ce A mes

VUL. *ppp* Mon sang se gla - ce Et tout s'ef - fa - ce A mes

Leur sang se gla - ce Et tout s'ef - fa - ce A leurs

*ppp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆



yeux douce-ment fer-més. —  
 yeux douce-ment fer-més  
 Dor - - mez!...

yeux douce-ment fer-més. —  
 Dor - - mez!... Dor - - mez!... Dor - -

-mez!...

Ped. \* Ped. \* Ped. \*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Fin du 1<sup>r</sup> Acte.

# ACTE II

ENTR' ACTE.

## N<sup>o</sup> 9.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

*ff*

*pp*

*P*



8

*poco* - - - - - *a* - - - - - *poco.*

*cres.* - - - - - *cen* - - - - - *do*

*mol.* - - - - - *to.* *ff*

*ff* *dim.* *pp*  
Ped

*cres.* - - - - -  
Ped ⊕ Ped ⊕

*cres.* - - - - - *do.* *molto.*  
Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕



*p*

8  
*p*

8

poco

*a* *poco* *crescen*

*p*  
du mol to

*ff*  
*ff*  
Ped

*dim*  
*pp*  
*pp*

8  
*p*

8



First system of piano accompaniment for page 70, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

Second system of piano accompaniment, including a *pp* dynamic marking.

Third system of piano accompaniment, starting with a measure rest of 8 measures.

Fourth system of piano accompaniment, featuring various articulation marks.

Dessus.  
Evo...he...Evo...

Tenors.  
Evo...he...Evo...

Basses.  
Evo...he...Evo...

Vocal staves for Soprano, Tenors, and Basses, each with the lyrics "Evo...he...Evo..." and a long note.

Final system of piano accompaniment on page 70, marked *ff*.

First system of vocal staves on page 71, including lyrics: - he, evo - hé, - hé, evo - hé.

First system of piano accompaniment on page 71.

Second system of vocal staves on page 71, including lyrics: evo - hé, evo - hé, evo - hé.

Second system of piano accompaniment on page 71.

Third system of vocal staves on page 71, including lyrics: evo - hé, evo - hé, evo - hé.

Third system of piano accompaniment on page 71, with *Ped* markings.

Fourth system of vocal staves on page 71, including lyrics: - hé, Evo - hé, evo - hé, Evo - hé.

Fourth system of piano accompaniment on page 71, with *Ped* markings.

Fifth system of piano accompaniment on page 71, with *Ped* markings.



Score for page 72, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts consist of three voices (Soprano, Alto, and Bass) with the lyrics: "hé e-vo hé e-vo". The piano accompaniment includes a grand staff with pedal markings and asterisks indicating specific techniques.

**ARIETTE.**

**№ 10.**

All<sup>o</sup> moderato.

**BAUCIS.**

**PIANO.**

Score for page 75, titled "ARIETTE" and numbered "№ 10". It features a vocal line for "BAUCIS" and a piano accompaniment labeled "PIANO". The tempo is marked "All<sup>o</sup> moderato." The piano part includes a *pp* dynamic marking and a complex rhythmic accompaniment.



Musical score for page 74, featuring piano accompaniment and vocal lines for Baucis. The piano part consists of four systems of grand staff notation. The first three systems include a 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk (\*) indicating a specific performance instruction. The fourth system includes dynamic markings *f* and *p*. The vocal line for BAUCIS, (rêvant) is shown in a single system at the bottom, with the lyrics 'Phi - lé -'.

Musical score for page 75, featuring piano accompaniment and vocal lines for Baucis. The piano part consists of four systems of grand staff notation. The first system includes the lyrics '\_mon m'aimerait en - co - re J'aime - rais encor Phile -'. The second system includes the lyrics '\_mon Phi - lé - mon m'aimerait en - co - re J'aimerais en -'. The third system includes the lyrics '-cor, j'aimerais en - cor Phi - lé - mon.' and a tempo marking '1<sup>o</sup> Tempo.'. The fourth system includes the dynamic marking *pp* and a 6/8 time signature. The vocal line for BAUCIS, (elle s'éveille) is shown in a single system at the bottom, with the lyrics 'elle s'éveille'.



Récit.

Loiseau chante!.. voici l'au-ro-re

O passé! c'est en vain que mon rê-ve t'im-plo-re! Ea-

Récit.

..mour ne connaît plus mon nom!.. Mais que vois-je par quel pro-

\_di-ge Retrouvé-je un pa-lais, di-gne séjour des Dieux où s'é-levait hi-

-er le toit de nos a-yeux? Qu'est de-ve-nu notre l'umbl-

chou-me? Où suis-je?...  
*Adagio.*

Un jeune homme endormi!...

*Più mosso.*  
 Quels sou-ve-nirs con-



- fus E-veil-le t'il en ma mé-moi-re?.. Mon

coeur sa-bu-se t'il?.. Ces traits!.. dois-je le

croi-re?.. C'est lui!.. c'est Phi-lé-mon!..

Et je ne rê-ve plus — Quel — le nou-vel-le ardeur m'en —

- flâm — — — — — me? Quel — souf - fle me vient rani -

- mer?.. Quel es - poir pé-nè - tre mon â - me?..

Ah! je suis jeu-ne aus-

- si!.. Je suis jeu - ne! Phi-lé-mon peut m'ai -

All<sup>o</sup> appassionato.

- mer! Ah!

La jeu-nes - se m'en - i-vre! Je re-nais! j'ai vingt-ans! Mon coeur



se sent re - vi\_vre Aux ra - yons du prin\_tems! La jeu - nes - se m'ien -

- i\_vre! Je re - nais! j'ai vingt - ans! La jeu - nes - se m'ien - i\_vre! Je re -

- nais! j'ai vingt - ans! Phi - lémon som - meil - le Je veux que ma

voix Doucement l'é - veil - le Ain - si qu'autre - fois!

Je veux que ma voix Doucement l'é - veil - le Doucement l'é -

- veil - le Ain - si qu'autre - fois! — Ain - si qu'autre - fois. —

Ain - si qu'autre - fois! Ah!

La jeu - nes - se m'ien - i\_vre! Je re - nais! j'ai vingt - ans! Mon cœur

— se sent re - vi\_vre Aux ra - yons du prin\_tems! La jeu - nes - se m'ien -

- i\_vre! Je re - nais! j'ai vingt - ans! La jeu - nes - se m'ien - i\_vre! Je re -



-nais! J'ai vingt - ans! Ah! la jeu -

*p* *cresc.*

- nes - se m'en - i - - - vre Je re - nais!

*ff*

je re - nais! j'ai vingt - ans!

*colla voce* *f*

DUO.

N° 11.

Andante.

BAUCIS. Philé - mon!.. Philé - mon!

PHILÉMON.

PIANO. *p*

PHILÉMON

Entends-moi!.. Qui m'ap - pel - le? quel

*p* *pp*

BAUCIS

Dieu vers moi conduit tes pas, jeu - ne fil - le? Quel Dieu?

*Ped*

Ne suis-je donc plus bel - le? Ou dois-je en ac - cu - ser ta mé - moire in - fi

*Ped*



PHIL.

- de - le? Phlé - mon ne me connaît pas! Bau - cis te ressem -

*Animez un peu.* BAUCIS.

- blait quand elle avait ton â - ge! Et lorsque Phlé -

*Animez un peu.* **pp**

Ped

- mon voyait sur son vi - sa - ge La jeunesse et la - mour -

- sé - pa - nou - ir ain - si Je crois que Phlé - mon te ressemblait aus -

**p** *cranc.*

Ped

PHIL. BAUCIS. *Allegretto agitato.*

- si! Bau - cis!!! In - grat! mon

**ff** **ff** **p**

Ped

coeur rempli de ce qu'il ai - me - sans a - voir en - ten - du ta

voix A - vait su tout dâ - bord te re - con - naî - tre vois! -

**pp**

Ped

C'est le maî - tre des Dieux! - C'est Ju - pi - ter lui - mê - me Qui chan -

⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

*Moderato.*

- geant la chau - mière En de ri - ches lam - bris Et faisant reflen -

Ped

- vir Sous nos mains é - tou - né - es Le printemps ou - bli - é De nos jeu - nes an -



PHIL.

né - es De l'hospi - ta - li - té nous a - pa - yé le prix Ô Ju - pi - ter! pour

- quoi cet - te vai - ne ri - ches - se? A quoi bon ces biens su - per -

- flus? Tu com - blais nos dé - sirs Et nous donnais bien plus En nous rendant l'a -

ALL. moderato.

- mour et la jeu - nes - se! Ô bai - ser de feu!

Ô bai - ser de feu! Brû - lan - te ca - res - se!

vo - tre douce i - vres - se Vo - tre douce i - vres - se Fait de l'hom - me un

BAUCIS.

Dieu! Ô bai - ser de feu! Ô bai - ser de feu!

B.

Brû - lan - te ca - res - se! Vo - tre douce i - vres - se Brû - lan - te ca -

- res - se! Vo - tre douce i - vres - se Vo - tre douce i - vres - se Fait de

BAUCIS.

l'homme un Dieu! Ô bai - ser de feu! Ô bai -

703. (1) au Théâtre on passe du ◊ au ◊ page 91.



-ser de feu Vo-tre douce i-vres-se Fait u-ne Dé-es-se  
 Fait u-ne Dé-es-se en fai-sant un Dieu! Ô bai-  
 -ser de feu! Ô bai-ser de feu! Vo-tre douce i-vres-se  
 Fait u-ne Dé-es-se Vo-tre douce i-vres-se Fait u-ne Dé-  
 -es-se Fait u-ne Dé-es-se En fai-sant un Dieu. Ô

Musical score for page 88. It consists of five systems, each with a vocal line (Soprano or Alto clef) and a piano accompaniment (Grand staff). The lyrics are in French. The piano part features a rhythmic accompaniment with frequent pedaling (Ped) and various dynamic markings such as *p*, *pp*, *dim*, *crise*, *molto*, *PHIL.*, and *tempo*.

toi que j'a-do-re Sou-ri-s au prin-temps — Je bra-ve le  
 temps — Je suis jeu-ne en-co-re Je bra-ve le temps!  
 BAUCIS.  
 Ô bai-ser de feu!  
 Je suis jeu-ne en-co-re! Ô bai-ser de feu!  
 con-do-  
 Ô bai-ser de feu! Vo-tre douce i-vres-se Fait u-ne Dé-  
 Ô bai-ser de feu! Vo-tre douce i-vres-se Fait u-ne Dé-

Musical score for page 89. It continues the vocal and piano parts from page 88. The piano part includes markings for *crise*, *p*, *dim*, *PHIL.*, and *tempo*. The system for BAUCIS shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in French.



es - se Fait u - ne De - es - se En fai - sant un Dieu!

es - se Fait u - ne De - es - se En fai - sant un Dieu!

*p* *cresc.* *dim.* *p*

Ped

Ô bai - ser de feu! Ô bai - ser de feu! Ta brûlan - te i -

Ô bai - ser de feu! Ô bai - ser de feu! Ta brûlan - te i -

Ped Ped Ped

-vres - se Fait u - ne Dé - es - se Ta brû - lante i - vres - se

-vres - se Fait u - ne Dé - es - se Ta brû - lante i - vres - se

*cresc.*

Ped Ped

*cédez.* *Tempo.*

Fait u - ne Dé - es - se Fait u - ne Dé - es - se En fai - sant un

*cédez.* *Tempo.*

Fait u - ne Dé - es - se Fait u - ne Dé - es - se En fai - sant un

*molto.* *f* *dim.* *Tempo.* *p*

*cédez.* Ped

Dieu! Bai - ser de feu! bai - ser de feu! Ta -

Dieu! Ô bai - ser de feu! Ô bai - ser de feu! Ta -

*p* *cresc.* *do.* *f*

- brû - lante i - vresse Fait de l'hom - me un Dieu! bai - ser de

- brû - lante i - vresse Fait de l'hom - me un Dieu! Ô - - - bai - ser de

*dim.* *p* *cresc.*

Ped



feu! bai-ser de feu! Tu brû-lante i-vresse  
 feu! Ô bai-ser de feu! Ta brû-lante i-vresse  
 Fait u-ne Dé-es-se En faisant un Dieu!  
 Fait u-ne Dé-es-se En faisant un Dieu!  
 du sou-ve-rain des Dieux A fait s'e-panou-  
 -ir en el-le Des tré-sors en-vies des

*cen do f f rit. ff*  
 Ped

COUPLETS.

N° 12.

Allegretto moderato (♩=66)

JUPITER.

PIANO.

Vé-nus mê-me n'est pas plus bel-le!.. La man-  
 - du sou-ve-rain des Dieux A fait s'e-panou-  
 -ir en el-le Des tré-sors en-vies des

*f p*



Un peu plus vite.

cieux! Jobé - is à l'a - mour, jo - bé - is à l'a -

Un peu plus vite.

*pp*

-mour qui domp - te Jupi - ter comme Eudy - mi -

-ou Et Phi - lé - mon peut bien sans hon - te Su -

*pp* *colla voce.*

-bir le sort.... d'Amphytri - on!..

*f* *p*

Que m'importent de vains scrup - u - les?... Que m'im -

-portent de vains scrup - u - les?... Pourquoi les terrestres époux Ne seraient -

(Moult de Volein.)

-ils pas ridi - cu - les Quand certains dieux le sont chez nous? Sans

*pp* *f dim.*

craindre qu'un mortel l'af - fronte, Jupi - ter suit sa passi - on

*p*



Et Phi\_lé - mon \_\_\_\_\_ peut bien sans hon\_te Su - bir - le \_\_\_\_\_

*pp*

sort..... d'Amphytri - on Philé\_mon peut bien su -

*p*

- bir sans hon - - - te Le sort \_\_\_\_\_

*p*

d'Amphy\_tri - on

*f* *ff*

AIR.

N° 13.

BAUCIS.

*PIANO.* *p* *cres.*

Récit.  
Il a perdu ma tra\_cce

*cen do* *p* *Récit.*

Ah! pauvre Philé\_mon! Cours après ton bai\_ser Moi, je demande

*f*

grâ\_cce Et je veux un moment i\_ci me re\_po -

*dim.* *pp*



*Larghetto.*

-ser

*Larghetto.*

*p*

ô riante na-

*pp*

Ped

-tu re ô jardins em-bau-més Ruis-

-seaux au doux mur-mu-re Tièdes zé-phirs cieux enflam-

*cris.*

-més Tout s'a-nime et s'é-clai-re Tout s'a-nime et s'é-

*f*

Ped

-clai-re À mes regards char-més

*rit.*

*f dim. p cresc. dim. p*

L'oiseau de branche en bran-che Volti-ge plus gaîment

*Tempo.*

L'oiseau de branche en bran-che Volti-ge plus gaîment De



lur - ne qui se pen - che L'on - de

*pp*  
Ped

cou - le et s'é - pan - che; Plus a - mou -

Ped Ped

- reusement Plus amoureusement. L'on - de cou - le, l'onde coule et s'é -

- pan - che Plus amou - reu - se - ment L'oiseau de branche en

bran - che Voltige plus gaîment Voltige plus gaîment

*poco rit.*  
*poco rit.*

Voltige plus gaîment Voltige plus gaîment

*tr.*

ô ri - an - te na - tu -

*tr. tr. tr.*  
*pp*  
Ped

ô jar - dins em - bau - més! Ruis -



-seaux au doux mur - mu - re Tiè - des zé -

- phirs cieux em flam - més Tout s'ani - me et s'é -

- clai - re Tout s'a - ni - me et s'é - clai - re À mes regards char -

*poco più.*  
- més Tièdes zé - phirs Cieux en - - flam -

- més! — Tout sé - clai - re A mes re - gards — char -

- més! — *rit.* *Allegro.* Mais

chut!... Je l'entends qui m'appel - - le

Je reconnais sa voix! — Ah! per -

*cedez un peu.*



-fi - de Ab! cru - el - le! C'est ton é -

-poux, ton époux fi - dè - le! d'un époux,

*Allegretto.*

qu'il est doux de ri - re! Si ma voix

dans le bois l'at - ti - re Si ma voix

dans le bois l'at - ti - re Que l'a - mour

en ce jour l'ins - pi - re Ce baiser doux et

ten - dre Qu'on fait semblant de re - fu - ser Ce baiser doux et

ten - dre Qu'on fait semblant de re - fu - ser Ce bai -

- ser doux et ten - dre C'est à lui de sa - voir le pren -



dre Ah! ah! ah! ah!

*animez un peu.*

*p*

D'un époux qu'il est doux de ri re. Si ma voix

dans le bois l'at ti re Si ma voix dans le bois l'at

ti re Que l'a\_mour l'ins\_pire en ce jour Ah!

*cresc.* *p*

ah! ah!

*pp*

ah!

Si ma voix dans le bois l'at ti re Que l'a

*pp*



- mour en ce jour fins - pi - re Si ma voix

*pp* *cres* *cen*

fat - - - tire En ce jour que l'a - mour fins - pi -

*do* *p* *pp*

- re! Ah! - re! que l'a - mour

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> *cres* *cen*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Fins - pi -

*animé* *f* *ff*

Ped ⊕

en ce

jour.

*ff* Ped



DUO.

N° 14.

Andante non troppo.

BAUCIS.

JUPITER.

PIANO.

JUPITER.

Relevez-vous, jeune mor-

- tel - le Vous li - rez l'amour dans mes yeux; Il suf-

- fit que vous soyez belle Pour être l'é-ga-le des Dieux! Qu-

votre doux regard les bra-ve Ces yeux re-doutés des humains. Ju-pi-

- ter veut être l'es-cla-ve Du trésor créé par ses

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

Sei-gneur!

mains Bau-cis, quel le frayeur sou-



*cedez un peu.*

11. Du Seigneur Jupi - ter la grandeur souve -

12. - daine sous é - loi - gne de moi?

*cedez un peu.*

*p*

*Tempo.*

11. - raine Peut inspi - rer peut inspirer un peu d'ef - froi...

12. - raine Peut inspi - rer peut inspirer un peu d'ef - froi...

Après d'un a -

*Tempo.*

*colla voce.*

11. - mant plein d'ivres - se. Oubliez sa grandeur qu'il regrette aujour -

12. - mant plein d'ivres - se. Oubliez sa grandeur qu'il regrette aujour -

*cedez.*

11. Ju - pi - ter jusqu'à moi s'a - baisse!

12. - d'hui - Ju - pi - ter vous élève à

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

11. Ô Philé - mon! ne crois pas que j'ou

12. lui! Baucis! Bau - cis! pour un seul jour - pour un seul

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

*f* *dim.* *pp*

11. - bli - e Le doux serment qui pour jamais nous li - e Ton amour

12. - bli - e Le doux serment qui pour jamais nous li - e Ton amour

jour - Chè - re Bau - cis, que vo - tre cœur ou - bli - e Le ser -



seul, — ton amour seul, — Ô Philé-mou-ton a-mour seul m'est  
 - ment — qui vous li - Qui vous lie à cet é-poux trop  
*cresc.*

cher. Va! ne crains pas, ne crains pas que j'ou - bli - e Le doux ser -  
 cher! Pour un seul jour, — pour un seul jour, — Chè - re Bau -  
*dim.*  
*pp*

- ment qui pour jamais nous li - e Ton amour seul, — ton amour  
 - cis, que votre cœur ou - bli - e Le ser - ment — qui vous  
*cresc.*

seul — Ô Philé - mou, ton amour seul m'est cher! — Mais il est  
 lie — Qui vous lie à cet é-poux trop cher! —  
*p* *pp*

doux — d'é - tre jo - li - e Aux yeux du Seigneur Jupi -  
 C'est Ju - pi - ter — qui vous suppli - e, Don - nez un jour à Jupi  
*pp*

*Tempo.*  
 - ter. —  
 - ter! —  
*p* *Tempo.*



BAUCIS.

Sougez-vous cependant en méditant sa per - te - Que vous trom-

- pez - l'hôte empres - sé Par qui cette mai - son vous fut hier ou -

*rit.*

JUPITER BAUCIS. Mod<sup>lo</sup>

- ver - te? N'en est-il pas récom - pen - sé? Au delà de ses

*pp* *p*

vœux, s'il ne me revoit bel - le Que pour mau - di - re ma beauté -

Andante.

et me re - trouver in - fi - de - le

L'a - mour ca - che - ra sous son

*pp*

Andante

All<sup>o</sup> moderato.

seigneur sei - gneur!

ai - le cette in - fi - de - li - té

*fp* *p*

Est - ce lui

JUP.

fai - re un si mor - tel ou - tra - ge Que de vou - loir un seul bai -

*pp*

BAUCIS.

- ser? De peur que Ju - pi - ter N'e - xi - ge da - van - ta - ge Je n'ose je



1<sup>o</sup> tempo All<sup>o</sup> moderato.

u - se - le lui re - tu - ser ———— ô Phi - lé -

Pour un seul

1<sup>o</sup> tempo All<sup>o</sup> moderato.

mon ne - crois pas que j'ou - bli - e Le doux ser - ment qui pour jamais nous

jour pour un seul jour chère Bau - cis, que vo - tre cœur ou -

lie - e Ton amour seul ton amour seul ô Phi - lé -

bli - e Les ser - ment qui vous li - e Qui vous

mon Ton a - mour seul m'est cher Va! ne crains pas, ne crains pas que j'ou -

lie à cet é - poux trop cher Pour un seul jour pour un seul

bli - e le doux ser - ment qui pour jamais nous li - e Ton amour

jour chère Bau - cis que vo - tre cœur ou - bli - e Le ser -

seul ton amour seul ô Phi - lé - mon, ton amour seul m'est

- ment qui vous li - e qui vous lie à cet é - poux trop



cher Mais il est doux d'être jo - li - e Aux yeux  
 cher C'est Ju - pi - ter qui vous sup - plie Don -

— du seigneur Ju - pi - ter ô Phi - lé - mon, ton amour seul m'est  
 nez un jour à Ju - pi - ter c'est Ju - pi - ter qui vous sup -

cher Mais il est doux d'être jo - lie Aux yeux du seigneur Ju - pi - ter ô Phi - lé -  
 - pli - e donnez un jour à Ju - pi - ter c'est Ju - pi -

- mon ton amour seul m'est cher Mais il est doux d'être jo - li - e Aux  
 - ter qui vous sup - pli - e don - nez un jour un

yeux du seigneur Ju - pi - ter aux yeux du sei - gneur Ju - pi -  
 jour à Ju - pi - ter Don - nez un jour à Ju - pi -

- ter  
 - ter



# TRIO.

## N. 13.

All. moderato.

BAUCIS.

PHILÉMON.

VULCAIN.

PIANO.

VULCAIN (à Baucis)

(à PHILÉMON)

PHIL.

BAU.



- a - ge trouble vo - tre mé - na - ge A plus de soi - xante ans! Ja - dis con -

*Cédez un peu.*

- tents Faut - il qu'un seul nu - a - ge Trou - ble vo - tre mé - na - ge A plus de soi - xante

PHILÉMON. (*très retenu*).

ans? ah! que les Dieux per - fi - des, Ja - lous de mon hon - neur A mes tem - pes a -

*(très retenu) cresc.*  
*Plus lent.*

*dim.*

*a tempo Mod<sup>to</sup>* BAUCIS.

- ri - des N'ont - ils laissé les ri - des Et la paix à mon cœur?.. N'est - il

*dim.*

plus permis d'être bel - le Sans par - jurer sa foi - N'est - il

*cresc. cen do f*

plus permis d'être bel - le, Et suis - je cri - mi - nel - le, suis - je cri - mi -

*p cresc. dim.*

VILGAIN.

- nel - le, Si le plus grand des Dieux a sou - pi - ré pour moi?... Cœur de dé -

*colla voce. tempo.*

- esse ou dé - mor - tel - le Est par - jure à sa foi Dans leur amour fi -



de le dans leur amour fi de le Les hommes ne sont pas mieux parta gés que

moi!... C'est fait de l'amour fi de le C'en est fait de sa

foi! Je ne cro yais qu'en el le Je ne cro yais qu'en elle Et le cœur de Bau-

BAUCIS.  
N'est ils plus permis d'être  
\_eis se re ti re de moi! C'en est fait, c'en est  
Cœur de dé esse ou de mor -

bel le Sans par jurer sa foi... N'est il  
fait de l'a mour fi de le Je

plus permis d'être bel le, Et suis je cri mi nel le suis je cri mi  
ne cro yais qu'en el le Et le cœur de Bau -  
\_mour fi de le Les hom mes ne sont

nel le Si le plus grand des Dieux a sou pi ré pour moi?  
\_eis se re ti re de moi!  
pas mieux par ta gés que moi.



(à Philémon)

Allons, al - lous, pas de di - lé - re Pre - nez ex -

em - ple sur les Dieux Ou dit que dans les

PHIL.

cieux U - ne telle a - ven - ture est assez or - di - nai - re Eh! que m'im -

porte à moi que Vénus soit lé - gè - re Je ne me règle pas sur ce qu'on fait là -

*ff un peu retenu.*

VUL.

-haut! Fort bien! fort bien, je ne souf - fle plus mot, je ne souf - fle plus

*pp tempo. pp*

(à Bacis)

mot. A pai - sez - vous ma chère, a - pai - sez -

cedez.

-vous Ainsi que sur la ter - re, Les Dieux, ma chère, ont parfois le dé -

BAUCIS.

- faut D'être jaloux plus qu'il ne faut Qu'ils soient ja - lous! c'est leur af -

*ff*



VI.

- fai - re! Il ne m'im-porte, à moi, que Vulcaïn soit un sot! Fort bien! fort

bien! je ne souffle plus mot, je ne souffle plus mot

De ma bon - té j'ai re - çu le sa - lai - re

PHIL. Que les

ha - bi - tants des Cieux Soient ou non ce que nous sommes Prendre ex -

ha - bi - tants des Cieux Soient ou non ce que nous sommes Prendre ex -

(1) au Théâtre on passe du ♯ au ♮ page 131.

- em - ple sur les Dieux Ne sied point aux hom -

- em - ple sur les Dieux Ne sied point aux hom -

- mes.

- mes.

Vers le Ciel tournez les yeux, Et vo - yez ce que nous som - mes. Prendre ex - mple

Que les

Que les

sur les Dieux Fait hon - neur aux hom - mes, Vers les



ha - bi - tants des Cieux Soient ou  
 ha - bi - tants des Cieux Soient ou  
 Ciel tour - nez les yeux Et vo -

non ce que nous som - mes Prendre ex -  
 non ce que nous som - mes Prendre ex -  
 - vez ce que nous som - mes Prendre ex -

- em - ple sur les Dieux Ne sied  
 - em - ple sur les Dieux Ne sied  
 - em - ple sur les Dieux Fait hon -

point aux hom - mes Prendre ex - em - ple sur les  
 point aux hom - mes Prendre ex - em - ple sur les  
 - neur aux hom - mes Prendre ex - em - ple sur les

*rit.* Dieux Ne sied point aux hom - mes.  
*rit.* Dieux Ne sied point aux hom - mes  
 Dieux Fait hon - neur aux hom - mes

*Allegro.*



# ROMANCE et FINAL.

## N. 16.

Andantino (56 = ♩)

RAUCIS.  
PHILEMON.  
JUPITER.  
MELCAIN.

PIANO.

RAUCIS.

Sous le poids de l'a - ge Nos cœurs a - mou -

- reux Du tems oubliant l'ou - tra - ge Nous vivions heu -

- reux Nous vivions heu - reux Je ne dois à vos dous per -

- fi - des Que des pleurs brû - lants Rendez - moi mes

ri - des Et mes cheveux blancs Rendez - moi mes

ri - des Rien - dez - moi mes che - veux blancs

(1) au Théâtre on passe du ♩ au ♩ page 137.



Puisse la vieil-

- les - se Ra - me - ner vers nous La chaste et pu - re ten -

- dres - se La foi des é - poux La foi des é -

- poux Les a - mours ser - viront de gui - des A nos pas - trem.

- blants Ren - dez - moi mes ri - des Et mes - che - veux

blancs Rendez - moi mes ri - des Ah rendez - moi mes

ri - des Et mes che - veux blancs! A son stra - ta -

JUPITER.

PHILEMON.

VULCAIN.

Que dit - el - le? A son stra - ta -

- gème Elle a pris Ju - pi - ter lui mê - me.

- gème Elle a pris Ju - pi - ter lui mê - me.



PHILEM.  
 Quoi Baucis! lorsque je vous ai - me! BAUCIS.  
 Vieil - lissez - moi d'a -

*f* *dim.* *p*

PHILEMON.  
 - bord... Vous m'ai - merez a - près Baucis!!!

*pp* *p* *cres.*

BAUCIS.  
 Philémon!!! ah!

*f*

JUPITER.  
 Je devrais? *ff* *Andante.* *pv*  
 mais non ta grâce enchaîne ma co -

*ff* *p*

- le - re... Bannis - sez un mortel sou - ci Je ne re - ti - re

pas les dons que j'ai pu fai - re Reste jeu - ne Baucis

*f* *p*

je re - nonce à te plai - - - re! Mais par le

*pp*

Styx je jure i - ci De ne plus in - voquer le Styx à la lé - gè -

*f* *pp*



All<sup>o</sup> moderato.

- re

*f* *cres.* *cen.*

BAUCIS.

Moderato.

Ô fé-li-ci-té ra-

*do.* *molto.*

- vi - e!

Viens en-cor charmer nos jours!

*f* *dim.*

Allegretto.

Consacrons une autre vi - e A de nou - ve! - les a - mours

*p*

ô sou - ri - ante au - ro - re Qui pour

PHIL.

ô sou - ri - ante au - ro - re Qui pour

*p*

nous vient d'é - clo - re, Ô re - nais - sant ma -

nous vient d'é - clo - re, Ô re - nais - sant ma -

- tin De notre heu - reux des - tin Char -

- tin De notre heu - reux des - tin Char -



B. *mez en\_cor notre â - me, Ren - dez à nos beaux jours Les ray -*

P. *mez en\_cor notre â - me, Ren - dez à nos beaux jours Les ray -*

B. *ons et la flamme De nos jeu - nes a - mours! —*

P. *ons et la flamme De nos jeu - nes a - mours! —*

Animez beaucoup.

B. *Char - mez en - cor notre â - me*

P. *Char - mez en - cor notre â - me*

JUP. *Char - mez en - cor leur â - me*

VULG. *Char - mez en - cor leur â - me*

B. *Ren - dez à nos beaux jours*

P. *Ren - dez à nos beaux jours*

J. *Ren - dez à leurs beaux jours*

V. *Ren - dez à leurs beaux jours*

B. *Les ray - ons — et la flam -*

P. *Les ray - ons et la flam -*

J. *Les ray - ons et la flam -*

V. *Les ray - ons et la flam -*







-mour  
Savourons à longs traits cette ivresse ado - ra - ble Qui redou - te le

Savourons à longs traits cette ivresse ado - ra - ble Qui redou - te le

*pp*  
Qui redoute le jour — *crsc.*  
D'un vol précipité les heures dans leur jour — *crsc.*

Qui redoute le jour — *crsc.*  
D'un vol précipité les heures dans leur jour — *crsc.*

*crsc.*  
Ped

*pp*  
Empo - rtent nos vingt ans — *dim.*  
fuite Emportent nos vingt ans — *dim.*

Empo - rtent nos vingt ans — *dim.*  
fuite Emportent nos vingt ans — *dim.*

*pp*  
Ped

*pp* Et la jeunesse en fleur s'évanouit plus vi - te Qu'un matin de prin - *p*  
Et la jeunesse en fleur s'évanouit plus vi - te Qu'un matin de prin -

*p* Qu'un matin de prin - tems — *f*  
- tems Qu'un matin de printemps — Flot - tez exhalez-vous, soupirs, langueurs mor - *p*  
- tems Qu'un matin de printemps — Flot - tez exhalez-vous, soupirs, langueurs mor -

*crsc. - cen - do*  
Ped

*pp* Dans les airs embra - ses — *f*  
- telles Dans les airs embra - ses — Où *f*  
- telles Dans les airs embra - ses — Où *f*

*pp*  
Ped Ped Ped Ped Ped



*pp*  
Le doux bruit des bai - sers

*p* semble palpiter comme un battement d'ailes *pp* Le doux bruit des bai - sers

*p* semble palpiter comme un battement d'ailes *pp* Le doux bruit des bai - sers

*f* *p* *pp*

*ppp*  
- sers Le doux bruit des bai - sers

*pp*  
Dans l'ombre de la nuit au plaisir fa - vo -

*pp*  
Dans l'ombre de la nuit au plaisir fa - vo -

*pp*

Ped

*pp*  
Fa - vo - rable à l'a - mour

*pp*  
- ra - ble Fa - vo - rable à l'a - mour à l'a - mour

*pp*  
- ra - ble Fa - vo - rable à l'a - mour à l'a - mour

*pp*

Ped

*crise.* *pp* *pp*  
Qui redou - te le

*pp* *pp*  
Savourons à longs traits cette ivresse ado - rable Qui redou - te le jour qui redou - te le

*pp* *pp*  
Savourons à longs traits cette ivresse ado - rable Qui redou - te le jour qui redou - te le

*p* *pp*

*p* *p* *pp*  
jour Savourons à longs traits cette ivresse ado - rable Qui redou - te le

*p* *pp*  
jour Savourons à longs traits cette ivresse ado - rable Qui redou - te le

*p* *pp*  
jour Savourons à longs traits cette ivresse ado - rable Qui redou - te le

*p* *pp*

Ped Ped Ped

*ppp* *pppp*  
jour Qui redou - te le jour Qui redou - te le jour

*ppp* *pppp*  
jour Qui redou - te le jour Qui redou - te le jour

*ppp* *pppp*  
jour Qui redou - te le jour Qui redou - te le jour

*ppp*

Ped Ped



# STROPHES

**B**

All.<sup>mo</sup> animato.

1<sup>re</sup> BACCHANTE

Dessus.

Ténors.

Basses.

PIANO.

*p*

*crés - - - - - cen - - - - -*

*do - - - - - mol - - - - - to*

1<sup>re</sup> BACCHANTE.

Récit.

Debout! — place au chœur des bacchan - tes

Récit Mod.<sup>to</sup>

Mesuré.

*ff*

Qui le thyrsé à la main et les cheveux au vent — Enlacent dans la nuit —

— leurs danses provocan - tes! Loin de nous — le sommeil —

1<sup>o</sup> tempo.

— vant! Que le tambour ré - sonne et que la cor - de vibre Bu -



-vons — chantons frappons la ter- re d'un pied libre En a - vant — en a

*p* Ped

- vant! — en a - vant!

*ff* Ped

*Allegro*

*ff*

*ff*

C'est le vin qui de nos son- ges a peu - plé les

*ff* *p*

cioux! — c'est le vin qui de nos

*p* *ff* *ff* *p*

son - ges a peu - - plé les cioux!

Chan - tons le dieu des men - son - ges cré - a - teur des

*rit.* *p* *es.* *f*



tempo

dieux.

Chan-tons le dieu des men - son - ges, cré - a - teur des

Chan-tons le dieu des men - son - ges, cré - a - teur des

Chan-tons le dieu des men - son - ges, cré - a - teur des

tempo

dieux.

1<sup>re</sup> STROPHE. Plu - ton n'au - ra pas la gloi - re

2<sup>e</sup> STROPHE. S'il est un maî - tre su - prême

dieux.

dieux.

d'ef - fra - yer mon cœur! — Pa - yons cet - te

c'est l'homme i - ci bas! — Ju - pi - ter plein de lui

vieille his - toi - re d'un ri - re mo - queur Lais -

me - me ne nous en - tend pas Bra

res.

- sons aux soeurs ho - mi - ci - des Les ci - seaux san - glants Et les

- vons d'un dieu qui sommeil - le L'é - ter - nel - le mort Et que

dim.

pà - les Eu - mé - ni - des Aux vieil - lards trem - -

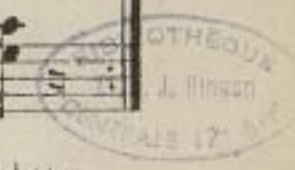
la ter - re s'e - veil - le Quand l'O - lym - pe

- blants — C'est le vin qui de nos

dort

ff p

2<sup>e</sup> fois voltu subito.





son-ges a peu - plé les cieux! c'est le

vin qui de nos son-ges a peu - plé les cieux!

Chan-tons le dieu des men - son-ges, cré - a - leur des  
suivez

dieux! La Bacchante avec les 1<sup>ers</sup> Dessus.

Que le tam-bour ré - son-ne et que la cor-de

Que le tam-bour ré - son-ne et que la cor-de

vi-bre le thyr-se dans la main et les che-veux au

vi-bre le thyr-se dans la main et les che-veux au

vent le thyr-se dans la main et les cheveux au

vent le thyr-se dans la main et les cheveux au

vent chan - - tons chan - tons frappons la ter-re d'un pied li

vent chan - - tons chan - tons frappons la ter-re d'un pied li

vent chan - - tons chan - tons frappons la ter-re d'un pied li



- bre en a - vant en a - vant! Evo - hé! Evo -  
 - bre en a - vant en a - vant! Evo - hé! Evo -  
 - bre en a - vant en a - vant! Evo - hé! Evo -  
 - hé! Evo - hé! Evo - hé! E - - vo -  
 - hé! Evo - hé! Evo - hé! E - - vo -  
 - hé! Evo - hé! Evo - hé! E - - vo -  
 - hé!  
 - hé!  
 - hé!

Ped

Ped

Ped

### CHOEUR DES BACCHANTES.

C

Allegro.

Dessus. Fil - les d'A - thor, fol - les bac - chan  
 Ténors. Fil - les d'A - thor, fol - les bac - chan  
 Basses. Fil - les d'A - thor, fol - les bac - chan.  
 PIANO. *ff* *dim.*  
 - tes Dan - sez en vous donnant la main  
 - tes Dan - sez en vous donnant la main  
 - tes Dan - sez en vous donnant la main



Sui - vez le chœur des Co-ry - ban - - - les Au bruit des cro -

Sui - vez le chœur des Co-ry - ban - - - les Au bruit des cro -

Sui - vez le chœur des Co-ry - ban - - - les Au bruit des cro -

- ta - les d'ai - rain. Les loups

- ta - les d'ai - rain. Les loups

- ta - les d'ai - rain. Les loups

1<sup>re</sup> Fois. 2<sup>me</sup> Fois.

- et les pan - thé - - res Ca - chés au fond des

- et les pan - thé - - res Ca - chés au fond des

- et les pan - thé - - res Ca - chés au fond des

dim. dim.

bois A no - tre voix Quittent leurs an - tres so - li - tai -

bois A no - tre voix Quittent leurs an - tres so - li - tai -

bois A no - tre voix Quittent leurs an - tres so - li - tai -

*p cres cen dr.*

Ped Ped

- res! Bra - vous le ciel en feu! Le plai - sir seul est dieu!

- res! Bra - vous le ciel en feu! Le plai - sir seul est

- res! Bra - vous le ciel en feu! Le plai - sir seul est

ah! Fil - les d'A - thor, fol - les bac - chan -

dieu! Fil - les d'A - thor, fol - les bac - chan -

dieu! Fil - les d'A - thor, fol - les bac - chan -

*fp p*

*ff p*



*cres.*  
 -tes Sui - vez le cœur des Co - ry - ban - - tes  
 -tes Sui - vez le cœur des Co - ry - ban - - tes  
 -tes Sui - vez le cœur des Co - ry - ban - - tes

Au bruit des cro - ta - les d'ai - rain Dan - sez dan - sez en vous don -  
 Au bruit des cro - ta - les d'ai - rain Dan - sez dan - sez en vous don -  
 Au bruit des cro - ta - les d'ai - rain Dan - sez dan - sez en vous don -

*ff*  
 -nant la main Dan - sez dan - sez Sui - vez le cœur des Co - ry -  
 -nant la main Dan - sez dan - sez Sui - vez le cœur des Co - ry -  
 -nant la main Dan - sez dan - sez Sui - vez le cœur des Co - ry -

*poco* *a* *poco*  
 -ban - tes En vous don -nant la main. Dan - sez dan - sez, sui - vez le  
 -ban - tes En vous don -nant la main. Dan - sez dan - sez, sui - vez le  
 -ban - tes En vous don -nant la main. Dan - sez dan - sez, sui - vez le

*cres.* *dim*  
 cœur des Co - ry - ban - tes En vous don -nant la main. Dan - sez dan -  
 cœur des Co - ry - ban - tes En vous don -nant la main. Dan - sez dan -  
 cœur des Co - ry - ban - tes En vous don -nant la main. Dan - sez dan -

-sez en vous don -nant la main.  
 -sez en vous don -nant la main.  
 -sez en vous don -nant la main.

Ped



# SCÈNE ET CHOEUR.

**D**

Moderato maestoso.

VULCAIN.

Dessus.

Tenors.

Basses.

PIANO.

Arrêtez! —

Que nous veut ce triste person —

Que nous veut ce triste person —

Que nous veut ce triste person —

*f*

Au nom du Dieu puis —

- na - ge — Que nous veut ce triste person - na - ge ?

- na - ge — Que nous veut ce triste person - na - ge ?

- na - ge — Que nous veut ce triste person - na - ge ?

*cresc.*

Ped

- sant qu'on brave et qu'on ou - trage Auda - ci - eux mor - tels qui souillez ses au -

Ped

- tels — Je viens, sui - vi par la tem - pête — Interrompre vos

Ped

All<sup>to</sup> moderato.

jeux — Et trou - bler vo - tre fê - te!..

*p*

Ped

*p*

Quel est ce ri - si - ble de - vin Cet oi - seau de mauvais pré -

Quel est ce ri - si - ble de - vin Cet oi - seau de mauvais pré -

Quel est ce ri - si - ble de - vin Cet oi - seau de mauvais pré -



*cresc.*

sa - ge? Ce fou chargé d'un noir mes - sa - ge Dont la voix nous menace en  
 - sa - ge! Ce fou chargé d'un noir mes - sa - ge Dont la voix nous menace en  
 - sa - ge? Ce fou chargé d'un noir mes - sa - ge Dont la voix nous menace en

*cresc.* *pp*

vain? Que est ce fou chargé d'un noir mes - sa - ge Dont la voix nous menace en  
 vain? Que est ce fou chargé d'un noir mes - sa - ge Dont la voix nous menace en  
 vain? Que est ce fou chargé d'un noir mes - sa - ge Dont la voix nous menace en

*Mod<sup>to</sup> maestoso. VULCAIN.*

vain? Ju - piter notre maître En ces lieux va pa -  
 vain?  
 vain?

(1) Au théâtre on passe du ♯ au ♮

Ped

Ped

⊕

raî - tre Et vous al - lez con - naî - tre Le pouvoir de sou  
 bras .

Croyez à ma me - nace! Im - plorez vo - tre  
 cen - do .

grâ - ce! Ou toute vo - tre ra - ce est vou - ée au tré -  
 pas!

*All<sup>o</sup>* *sopr. ff*

Hors d'i - ci! Qu'on le chasse! Hors d'i -  
 Hors d'i - ci! Qu'on le chasse! Hors d'i -  
 Hors d'i - ci! Qu'on le chasse! Hors d'i -

(1) Au théâtre on passe du ♯ au ♮ page 170.



Ah! mal - heur! mal - heur à qui por -  
 - ci! Qu'on le chasse!  
 ci! Qu'on le chasse!  
 - ci! Qu'on le chasse!

- te sur moi la main!

Hors d'i - ci! Qu'on le chasse! Hors d'i -  
 Hors d'i - ci! Qu'on le chasse! Hors d'i -  
 Hors d'i - ci! Qu'on le chasse! Hors d'i -

Ah! mal - heur! mal - heur à qui por -  
 - ci! Qu'on le chasse!  
 - ci! Qu'on le chasse!  
 - ci! Qu'on le chasse!

- te sur moi la main! Je suis Vul - cain!

Ha! ha! ha! ha! Vulcain le forge - ron Ha! ha! ha! ha! Vulcain, le dieu dif -  
 Ha! ha! ha! ha! Vulcain le forge - ron Ha! ha! ha! ha! Vulcain, le dieu dif -  
 Ha! ha! ha! ha! Vulcain le forge - ron Ha! ha! ha! ha! Vulcain, le dieu dif -



VUL. Récit.

forme! C'est bien! c'est bien! vous pé-ri-rez! a-dieu! -pas. Que la foudre éclate ou

forme! Que la foudre éclate ou

forme! Récit. Que la foudre éclate ou

dor-me Dans les mains de Jupi-ter Dis-lui que nous bra-vois et les cieux et l'en-

dor-me Dans les mains de Jupi-ter Dis-lui que nous bra-vois et les cieux et l'en-

dor-me Dans les mains de Jupi-ter Dis-lui que nous bra-vois et les cieux et l'en-

VUL. C'est bien! c'est bien!

-fer Dis-lui que nous bravons et les cieux et l'enfer Hors d'i-ci! hors d'i-

-fer Dis-lui que nous bravons et les cieux et l'enfer Hors d'i-ci! hors d'i-

-fer Dis-lui que nous bravons et les cieux et l'enfer Hors d'i-ci! hors d'i-

Vous pé-ri-rez!

-ci! re-tourne à ton en-clu-me! Hors d'i-

-ci! re-tourne à ton en-clu-me! Hors d'i-

-ci! re-tourne à ton en-clu-me! Hors d'i-

- dieu!

- ci!

- ci!

- ci!

Ped Enchaînez E



# CHOEUR DES BLASPHEMES.

E

All<sup>o</sup> con fuoco. (M.M.  $\text{♩} = 60$ )

Dessus  
Ténors  
Basses

PIANO.

Nous! chan -

Nous! chan -

Nous! chan -

- tons aux lu\_eurs de l'é\_clair qui s'al\_lu - me!

- tons aux lu\_eurs de l'é\_clair qui s'al\_lu - me!

- tons aux lu\_eurs de l'é\_clair qui s'al\_lu - me!

Les Dieux s'en vont! les Dieux s'en vont!

Les Dieux s'en vont! les Dieux s'en vont!

Les Dieux s'en vont! les Dieux s'en vont!

les Dieux s'en vont! les Dieux s'en vont!

les Dieux s'en vont! les Dieux s'en vont!

les Dieux s'en vont! les Dieux s'en vont!

Ped

A nous le ciel, la terre et l'on\_de! L'hom\_me seul est

A nous le ciel, la terre et l'on\_de! L'hom\_me seul est

A nous le ciel, la terre et l'on\_de! L'hom\_me seul est



maître du monde! Les Dieux s'en vont! — les Dieux s'en vont! —  
 maître du monde! Les Dieux s'en vont! — les Dieux s'en vont! —  
 maître du monde! Les Dieux s'en vont! — les Dieux s'en vont! —

Les Dieux sont morts! Sur nous en vain la  
 Les Dieux sont morts! Sur nous en vain la  
 Les Dieux sont morts! Sur nous en vain la

fou - dre gron - de! L'hom - me seul est maître du monde!  
 fou - dre gron - de! L'hom - me seul est maître du monde!  
 fou - dre gron - de! L'hom - me seul est maître du monde!

Les Dieux s'en - vont! les Dieux sont morts! Sur nous en vain la  
 Les Dieux s'en - vont! les Dieux sont morts! Sur nous en vain la  
 Les Dieux s'en - vont! les Dieux sont morts! Sur nous en vain la

fou - dre gron - - - de! Noy - ons dans la  
 fou - dre gron - - - de! Noy - ons dans la  
 fou - dre gron - - - de! Noy - ons dans la

cou - pe pro - fon - de Les vains sou - cis — et le re -  
 cou - pe pro - fon - de Les vains sou - cis — et le re -  
 cou - pe pro - fon - de Les vains sou - cis — et le re -



mords! Les Dieux s'en vont! les Dieux sont  
 morts! les Dieux sont  
 morts! les Dieux sont  
 morts! les Dieux sont

*ff*

morts! les Dieux sont  
 morts! les Dieux sont  
 morts! les Dieux sont

morts!  
 morts!  
 morts!

FINAL

**F** *And<sup>te</sup> maestoso.*

JUPITER.

Dessus. *ff* Ju-pi-ter!!!  
 Ténors. *ff* Ju-pi-ter!!!  
 Basses. *ff* Ju-pi-ter!!!

PIANO. *ff* *ff*

JUPITER.  
 C'en est fait! race in-fa-me!  
 L'A-chéron te ré-cla-me! Dis-pa-  
 -rais pour toujours - Dans l'éternel - le nuit!

*cresc.* *ff* *f*



Dessus.  
Grâ - ce! Grâ - ce!

Ténors  
Grâ - ce! Grâ - ce!

Basses.  
Grâ - ce! Grâ - ce!

*fff* Ah!!!

*fff* Ah!!!

*fff* Ah!!!