

Mus. pr. 3507

ALTUS.

MAGNIFICAT,
BEATISSIMÆ DEI PA-
RÆQVE VIRGINIS MARIAE
CANTICVM, QVINQVE ET QVATVOR
VOCIBVS, SECUNDVM OCTO VVLGARES MV-
SICÆ MODOS, A DIVERSIS NOSTRAE
ÆTATIS MUSICIS COMPO-
SITVM:



Ad DEI Opt. Max. laudem & Eccle-
siæ decus nuperrime in lucem editum,
opera & studio FRIDERICI
LINDNERI.



224/2

NORIBERGÆ,
In officina Musica Catharinae Gerlachia.

M D XCI.

10 - Bf (ffwz)



REVERENDISSIMO ET ILLVSTRISSIMO PRINCIPI AC DOMINO, D. IVLIO, DEI GRATIA EPI- scopo Wirceburgensi, Franciae Orientalis Duci &c., Domino suo clementissimo, S.



IHI dubium est, Reverendissime & Illustrissime Prin-
ceps, Domine clementissime, artem Musicam ut nobilissimam & suavissi-
mam, ita antiquissimam esse, & non tantum Convivis & aliis festivitati-
bus, sed etiam, & omnium maxime, religioni cultibusq; divinis semper ad-
hibitam. Testantur hoc non tantum exempla Moses & sacerdotum ve-
teris Testamenti, sed & ipsis Davidis, & Regis & Musici omnium pre-
stantissimi, qui Cantoribus peculiarem locum in Hierarchia sui temporis
attribuit, & eos copia dulcissimorum Psalmorum instruxit, quos in sacris
conventibus cantari praecepit, adhibitis Psalteriis, Organis, Cithara et aliis
instrumentis Musicis, ut ipsa suavitate concentus populo fierent commendabiliores. Imitati sunt
hoc exemplum Apostoli in novo Testamento, unde D. Paulus Ephesios suos hortatur, ut sibi invicem
loquantur per Psalmos, Hymnos & Cantiones spirituales, psallentes & canentes Deo in cordibus suis.
Et quia experientia docet, numeris & melodiis inclusa & arripi avidius, & tenacius memoria reti-
neri, ideo homines ingeniosi non tantum praecipuas Religionis nostrae partes Symbolis comprehenjas,
sed & praecipuorum festorum historias, & illustria Prophetarum & Apostolorum dicta, quibus tan-
quam aphorismis summa salutaris doctrinae proponitur, harmonicis numerorum concentibus inclu-
serunt, qui hactenus in omnibus templorum officiis (ut vocant) usurpati sunt. & una eademq; opera,
& religio vera propagata, & Musica exulta fuit. Occuparunt in hoc se studio praeclarissima semper
ingenia, quibus omnibus & singulis pro navata opera sua debetur & gratia & commendatio, Sed
tamen hoc nostro seculo praecipua quorundam in hoc genere enituit industria, ex quorum ego monu-
mentis cantiones excerpti selectissimas, inq; tres libros digestas non ita pridem typis evulgavi. Quo
labore hoc me præstissem confido, ut hi qui templis scholisq; serviunt, habeant, quod cum delectu Sa-
cerorum solennibus adhibeant, reliqui vero Musices studiosi, ut hanc artem jucunda cantionum va-
rietate exercere possint. Et his quidem à me satis factum ut cung; spero, ab illis vero hoc adhuc requi-
ri intelligo, quod in Motectis sacris colligendis feci, idem ut & in Missarum (ut vocant) & hymni
divae virginis melodiis faciam, quod & his in sacrorum ritibus crebro utendum sit, & pauca huius
generis opera extens publicè. Passus igitur sum (præsertim Typographo nostro idem urgente) & hunc
laborē mihi imponi, & adhibito eodem, quo in Motectis usus sum, delectu, collegi ex præstantissimis
nostris temporis artificiū monumentis selectissimas Missarum & Hymni divae virginis harmonias, quas
& ipsas in certos libros distributas (Deo vitam prorogante) in gratiam Musicorum ordine evulgare
decrevi. Auspicatus autem nuper sum istum laborem ab editione Quinque Missarum, quibus nunc
has Hymni virginei (Magnificat vocant) harmonias subjungere, & Musicis tanquam dīypha futuri
operis ostendere volui. Adscripti autem huic editioni Reverenda Tua Celsit. nomen, & ut huius mei
studii quasi patronum haberem, & ut hoc modo aliquam observantia mee erga Reverend. T. Cels.
cum debita subjectione significationem ostenderem. Quanta igitur possum animi submissione peto,
ut Reverend. T. Cels. hoc meum factum benigne suscipiat, & me sua gratia & favore complecti di-
gnetur. Bene & feliciter valeat Reverenda T. Cels. Noriberga, ipso die S. Cecilia, Musicorum pa-
tronae, Anno a diva virginis partu 1590.

Tuam Reverend. & Illust. Celsit.

submissō observans & colens

Fridericus Lindeneras, Cantor
ad D. Egidii ibid.

Deus in adjutorium meum intende.

Ioan. Matthæus Afula. à 6.

A large, ornate initial 'D' is positioned at the beginning of the first system of music. The music is written for six voices, indicated by six staves. The lyrics are as follows:

Omine ad adjuvandum me festina. Gloría Patri, gloria Patri,
& Filio, & Spiritui sancto, Sicut erat in principio &
nunc & semper, & in secula seculorum, A- men, Alleluja, alleluja, ij
alleluja. ij

Aliud. à 5. Di Horatio Faa.

A large, ornate initial 'D' is positioned at the beginning of the second system of music. The music is written for five voices, indicated by five staves. The lyrics are as follows:

Omine ad adjuvandum me festina. Gloría Patri & Filio, & Spirí-
tui sancto, sicut erat in principio & nunc & semper, & in secula seculorum, Amen, Alleluja.

Aliud. à 5. Theodori Ricci.

A large, ornate initial 'D' is positioned at the beginning of the third system of music. The music is written for five voices, indicated by five staves. The lyrics are as follows:

Omine ad adjuvandum me festina, Gloría Patri, & Filio, & Spirí-
tui sancto, Sicut erat in principio & nunc & sem- per, & in secula seculorum,

Amen. Alle luja,

ALTVS.

22 2

MAGNIFICAT OCTO TONO.

RVM, DI MICHELE VAROTTO.

Primi Toni.



T exultavit ih spiritus me- us, in
Deo, salutari meo, in Deo saluta- ri me. o.

Q Via fecit mihi magna ih qui potens est, ih & sanctum
nomen eius, ih & sanctum nomen eius.

F Ecit potentiam ih in brachio su- o, in brachio, in brachio su-
o, dispersit superbos, ih superbos mente cordis sui. ih

4. vocum. E Surientes ih implevit bo- nis, ih
& di- vites dimisit inanes, & divites dimisit in- anes.

S Icūt locutus est ih ad pa- tres no- stros, ih
Abraham ih & semini eius in secula, Abraham & semini eius in secula, in secula.

S Icūt e- rat ih in princi- pio ih & nunc & semper, ih
& in se- cula seculorū, Amen, ih Amen.

Magnificat 2. Toni. II. Chorus. Michele Varotto.



T exul-tavit spiritus meus, in Deo salutari meo, o, salutari meo.

Q Via fecit mihi magna qui po-tens est, & sanctum nomen eius, & sanctū no-men e- ius, nomen eius.

Fecit potentiam in brachio suo, in brachio su-o, dispersit superbos, ij
superbos mente cordis sui.

ESurien- tes implevit bonis, implevit bonis, & divites ij dimisit
inanis, & divites dimisit in- anes.

Sicut locu- tus est ad patres nostros, sicut locu- tus est ad patres nostros, ij
Abraham & semini eius in secula, & semi- ni eius in secula, in secula.

Sicut e- rat in principio & nunc & semper, & in secula seculorum, Amen,
seculorum, Amen.

Magnificat 3. Toni. II. Chorus. Michele Varotto.



T exultavit spiritus meus, in Deo salutari meo. ij



Magnificat 4. Toni. II. Chorus. Michele Varotto.



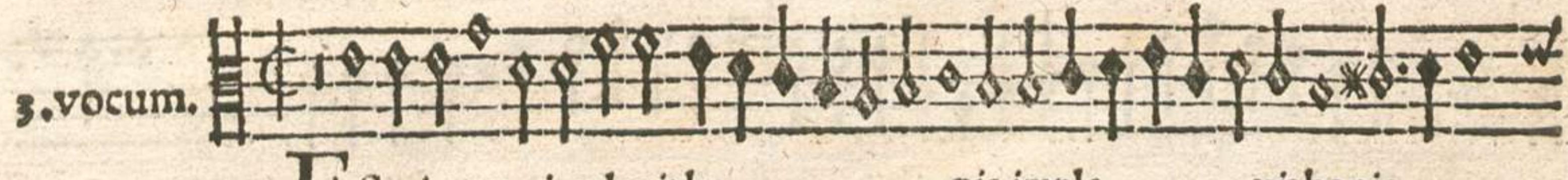
T exultavit spiritus me- us, spiritus me- us,in Deo fa-
luta- ri meo, salutari meo.



O Via fecit mihi magna qui potens est, qui potens est, & sanctum nomen eius, ij
& sanctum nomen eius.



F Ecit potentiam ij in brachio suo, ij dispersit superbos, ij
superbos ij ij mente cordis sui. ij



E Surientes implevit ho- nis, imple- vir bonis,



& divites ij dimisit ina- nes, dimisit in- anes, ij



Si- cut locutus est ad patres nostros, ij ij **A-** braham &



semini eius in secula, Abraham & semini eius in secula, in secula.



Sicut erat in principio, in princi- pio & nunc & semper, ij & in se- cu-



la ij seculorum,A- men. ij

ALTVS.

aa 4

Magnificat 5. Toni. II. Chorus. Michele Varotto.

T exultavit spiritus me- us, spiritus meus, in
De- o salutari me- o. ij

Q Via fecit mihi magna qui potens est, ij & sanctum nomen e-
fuis. ij ij ij

F Ecit potentiam ij in brachio suo, ij dispersit superbos, superbos,
dispersit superbos mente cordis sui, mente cordis sui. ij

E Suri- en- tes ij implevit bonis, ij & divi-
tes dimi- sit inanes. ij ij

S Iicut locutus est ij ad patres nostros, ij Abraham ij
& semini eius in secula, ij in secula.

S Iicut e- rat in princi- pio & nunc & semper,
& in secula ij seculorum, Amen. ij

Magnificat 6. Toni, Michele Varotto.



T exultavit spiritus me- us, in De- o salutari meo, salu-
tarí me- o.

Q Via fe- cit mihi magna qui potens est, ij & sanctum nomen
e- ius, & sanctum nomen e- ius, ij ij

F Ecit potentiam ij in brachio suo, ij ij
dispersit superbos ij mente cordis su- i. ij

E Surientes ij implevit bonis, & divites ij dimisit inanes,
& divites dimisit inanes, inanes.

S Iicut locutus est ij ad patres nostros, ij ij Abraham ij
Abraham & semini eius in secula, Abraham & semini eius in secula, in secula.

S Iicut e- rat in principio, & nunc & sem- per, & in secu- la, & in secu-
la seculorum, Amen, & in secula seculorum, A- men.

Magnificat 7. Toni, Michele Varotto.



T exultavit ij spiritus me- us,in Deo ij
salutari meo, salutari meo.

QVia fecit mihi magna qui potens est,ij & sanctum nomen e- ius.

FEcit poten- tiam ij in brachio suo, ij dispersit su-
perbos, ij superbos mente cordis sui, mente cordis sui.

ESurien- tes ij ij implevit bonis, ij
bo- nis, & divites ij dimisit ina- nes, dimisit in-
a- nes.

SIicut locutus est ad patres nostros, ij Abraham ij & se- mi-
ni e- ius in se- cula, & semini eius in secula,

SIicut erat in principi- o,&nunc & semper,& in secula, & in secula seculorum, Amen,
seculorum,Amen. ij

Magnificat s. Toni, Michele Varotto.

1032



T exultavit spiritus meus, ij in Deo salutari me o,

salutari meo, ij salutari meo, ij

Q via fecit mihi magna qui potens est, ij qui potens est, & sanctum

nomen eius, ij

F ecit potentiam ij in brachio suo, ij su o,

dispersit superbos, ij mente cordis sui, ij ij ij

E surient tes ij implevit bonis, ij ij & divites di-

misit inanes, & divites ij dimisit in anes. Sicut locutus est ij

ad patres nostros, ij ij ij Abraham ij & semi-

ni eius in secula, in secula, ij & semini ij eius in se cula.

Sicut erat ij in principio, & nunc & semper, & in secula, & in secula

seculorum, Amen, ij ij seculorum, Amen.

SEQVITVR MAGNIFICAT OCTO
TONORVM, QVINQVE VOCVM,
DiVincenzo Ruffo.

Primi Toni.



T ex- ulta- vit ij spiri-
tus meus, in Deo salutari me- o, in Deo sa- lutari
meo, me- o.

Q Via fe- cit ij mihi ma- gna qui po- tens est, & sanctum
nomen e- ius, & sanctum nomen e- ins.

4. vocum. F Ecit poten- tiam in brachi-
o su- o, dispersit superbos, ij mente cordis su- i, men-
te cordis sur- i.

E Surientes implevit bo- nis, & divites dimisit ina- nes, & divi-
tes di- misit inanes.

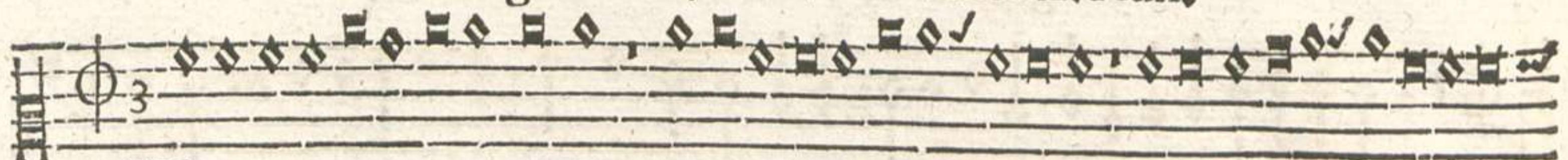
Magnificat 2. Toni. Di Vincenz. Ruff.

Sicut locu-
tus est, locutus est, ad patres nostros, ij
se- mini e- ius in se- cula, & semini e- ius in se- cula,
Abraham &
Sicut erat, sicut e- rat in principio, & nunc & semper, & in secula fe-
culturum, Amen, seculorum, A- men.

Secundi Toni.

T exulta- vit sp̄ritus meus, ij
in Deo salutari me-
o, in Deo salutari meo.
Q Via fe-
cit mihi magna qui potens est, &
sanctum nomen e- ius, & sanctum nomen e- ius.
4.vocum.
F Ecit potentiam in brachio suo, ij
dispersit super-
bos, mente cordis su- i, ij
ALT VS. mente cor- dis sui.
b b

Magnificat 2. Toni. Di Vincenz. Ruff.



Esurientes implevit bonis, & divites dimisit inanes, ij
dimisit inanes. ij



Sicut locutus est, locutus est, ad pa- tres no- stros, Abraham & semi-
ni e- ius in secula, & semi- ni eius in secula, in se- cula.



Sicut e- rat ij in principio, &
nunc & sem- per, & in secula, & in secu- la seculorum, Amen, - seculorum, Amen,

Tertii Toni.



me- us, in Deo salutari meo, in Deo salu- tari meo.



Qvia fecit mihi magna qui potens est, qui potens est, & sanctum nomen eius, &
sanctum nomen e- ius. ij

Magnificat 3. Toni. Di Vincenz. Ruff.

4. vocum.



F Ecit po- ten- tiam in brachio suo, dispergit superbos



i, mente cordis su-

i.



E Su- rientes implevit bo- nis, ij & divites dimi- sit in-



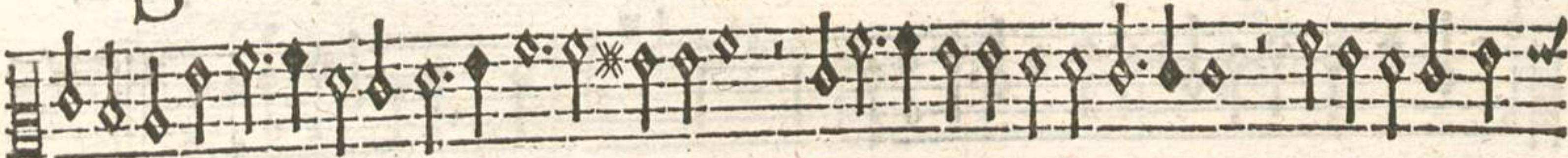
anes,

& divites dimisit inanes.



S Iicut locutus est ad patres no-

stros, Abraham & semi-



ni eius, & semini eius

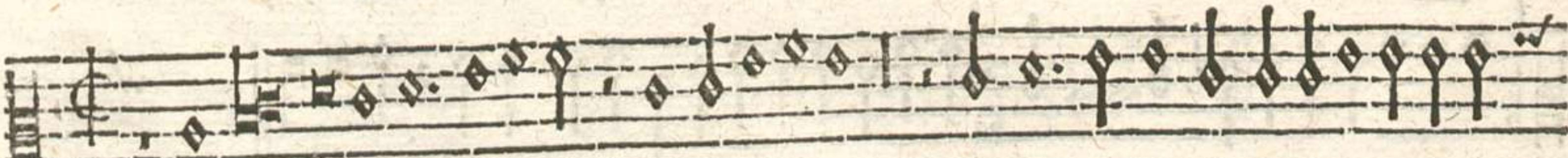
in secula,

& semini eius in secula,

ij



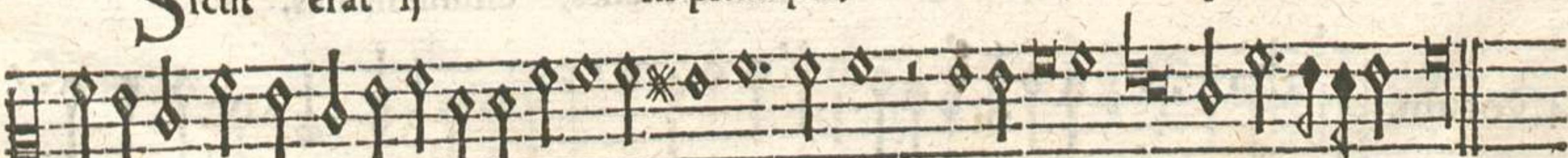
in secula.



S Iicut erat ij

in principio,

& nunc & semper, & in secula se-



culorum, Amen, ij

secu- lorum, Amen, seculorum, Amen, A- men.

ALT VS.

bb 2

Magnificat 4. Toni. Vincenz Ruff.



T exultavit ij spiritus meus, ij
in Deo salutari meo, in Deo salutari meo.

Q Via fe- cit ij mi- hima- gna
qui potens est, & sanctum nomen e- ius, ij & sanctum nomen e-
ius. ij

4. vocum. F Ecit potentiam in brachio suo, ij dispersit superbos,
mente cordis sui, ij mente cor- dis su-

E Surien- tes ij imple- vit bonis, ij
& divites dimi- sit inanes, & divites dimisit inanes, dimisit inanes.

4. vocum. S Iicut locu- tus est ad patres nostros, ad patres no-
stros, Abraham & semini eius in secula, & semini eius in se- cula,

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant notation, each with a different melodic line. The notes are represented by vertical stems with small horizontal dashes or dots indicating pitch and rhythm. The staves are separated by vertical bar lines and are set against a background of horizontal lines representing the staff.

Magnificat 5. Toni. Vincenz. Ruff.



Quinti Toni.

T exultavit spiritus meus, in Deo salutis, in Deo salutari meo, salutari meo.

Q Via fecit iij mihi magna qui potens est, & sanctum nomen eius, iij & sanctum nomen eius.

F Ecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos, iij mente cordis sui, mente cordis su- i.

E Surientes implevit bonis, implevit bonis, & divites dimisit inanes, dimisit inanes, iij

ALTVS.

bb 3

Magnificat 5. Toni. Di Vincenz. Ruff.

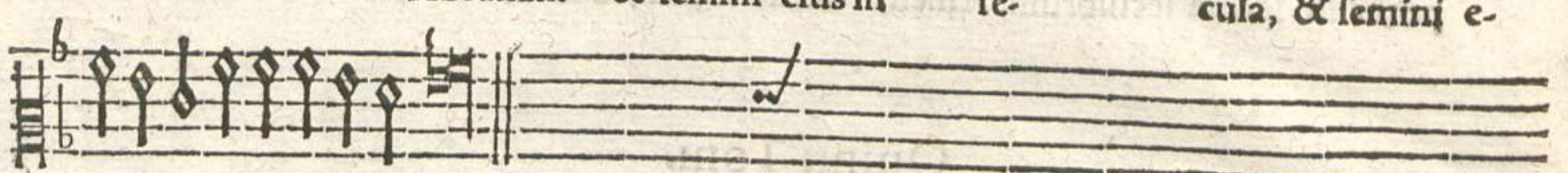
4. vocum.



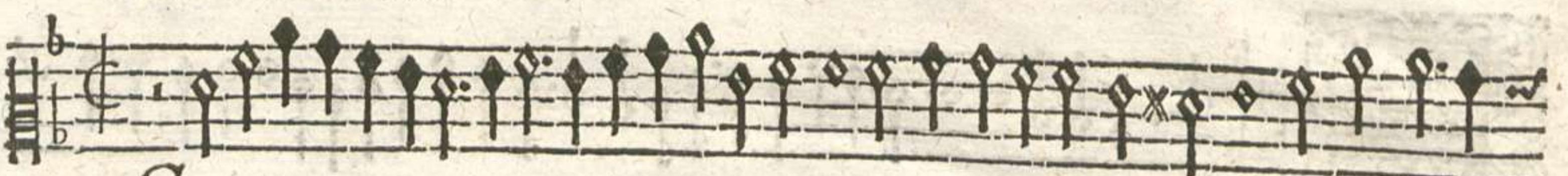
Sicut locutus est, locutus est ad patres no-
stros, ij



Abraham & semini eius in se-
cula, & semini e-



ius in secula, in secula.



Sicut e-
rat in principio & nunc & semper, & nunc



& semper, & in secula seculorum, Amen, seculorum, A- men.

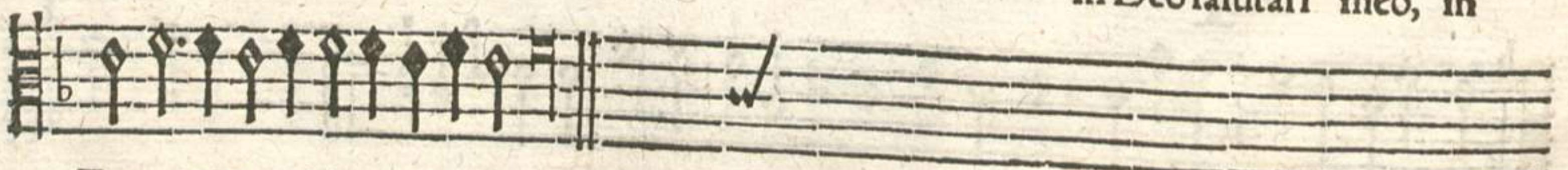
Sexti Toni.



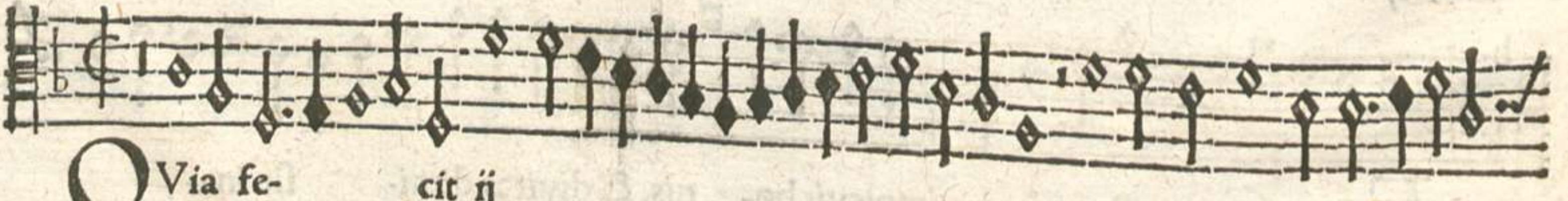
T exulta-
vit spiritus me-



us, in Deo salutari meo, ij
in Deo salutari meo, in



Deo, in Deo salutari meo.



QVia fe-
cit ij

mihi magna qui po- tens



est, qui potens est, & sanctum nomen eius, ij

& sanctum nomen eius.

Magnificat 6. Toni. Di Vincenz. Ruff.

4.vocum.



F Ecit potentiam iij in brachio, in brachio suo, di-

spernit superbos, ij mente cordis sui, ij mente cordis sui.

E Su- ri-en-tes ij implevit bonis, ij implevit bo-

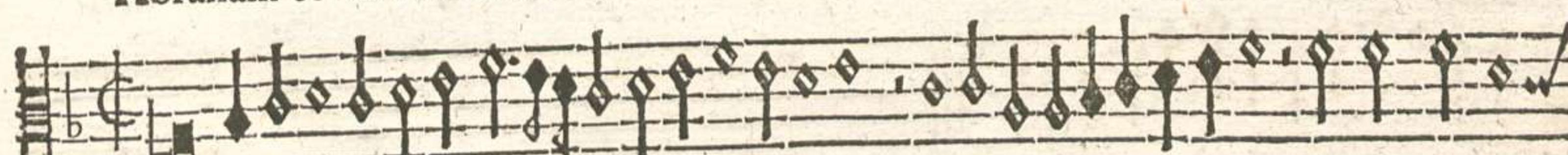
nis, & divites dimisit inanes, & divites dimisit inanes.

4. vocum.



S Icut locutus est ad patres nostros, ad patres nostros, ij

Abraham & semini eius, & semini eius in secula, Abraham & semini eius in secula.



S I- cut erat, sicut erat ij in principio, & nunc & sem-
per, ij & in secula seculorum, Amen, A- men,

Septimi Toni.



T exulta- vit spiritus me- us, ij in Deo

salutari me- o, in Deo salutari me- o.

Magnificat 7. Toni. Di Vincenz. Ruff.

4. vocum.

Q Vi- a fe- cit ij mihi
 magna qui potens est, & sanctum nomen eius, ij & sanctum no-
 men e- ius.

4. vocum,

F Ecit potentiam in brachio su- o, ij in brachi-
 o su- o, dispersit super- bos mente cordis su- i, mente cordis su- i.
 E Suri- en -tes ij implevit bo- nis, ij & divi-
 tes dimisit ina- nes.

Sicut locu- tus est ad patres no- stros, ij
 Abraham & semini eius in secula, in se- cula, & semi- ni eius in secula.

Sicut erat in principio, & nunc & semper, ij & nunc & semper, ij
 & in seculorum, A- men, seculorum, Amen, A- men,



Magnificat s. Toni. Di Vincenz. Ruff.

T exulta- vit spiritus meus, spiritus meus, in Deo salutari me-
o, in Deo saluta- ri meo.

Q Via fe- cit mihi magna qui potens est, & sanctum nomen
eius, ij & sanctum no- men eius.

F Ecit potentiam, fecit po- tentiam in brachio suo, dispersit superbos, dispersit super-
bos mente cordis su- i, mente cordis su- i.

4. vocum. E Surientes implevit bonis, implevit bo- nis, &
divites dimisit inanes, & divites dimisit in- a- nes.

4. vocum. S Iicut locu- tus est ad patres nostros, ij ad patres no-
stros, Abraham & semini eius in se- cula, & semini eius in secu- la.

S Iicut erat in principio, & nunc & semper, ij & in secula seculorum,
Amen, & in secula seculorum, Amen.

ALT VS.

SEQVITVR MAGNIFICAT OCTO
TONORVM, QVATVOR VOCVM,
di Francisco Guerrero.

Primi Toni.



T exultavit spiritus meus, spiritus meus, ij in



Deo salutari me o.



Q Via fecit mihi ma gna qui potens est, qui potens



est, & sanctum nomen eius. ij



F Ecit potentiam in brachio suo, in brachio suo, dispersit superbos,



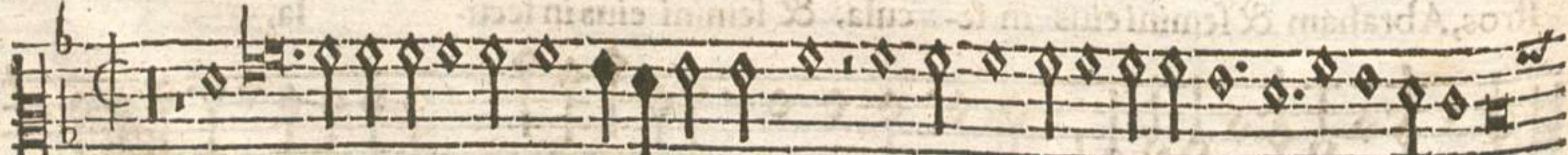
su per bos, mente cordis su i.



E Surientes implevit bo nis, & divites dimisit ina



nes, dimisit inanes. ij



S Iicut locutus est ad patres nostros, Abraham & semini eius in secula,

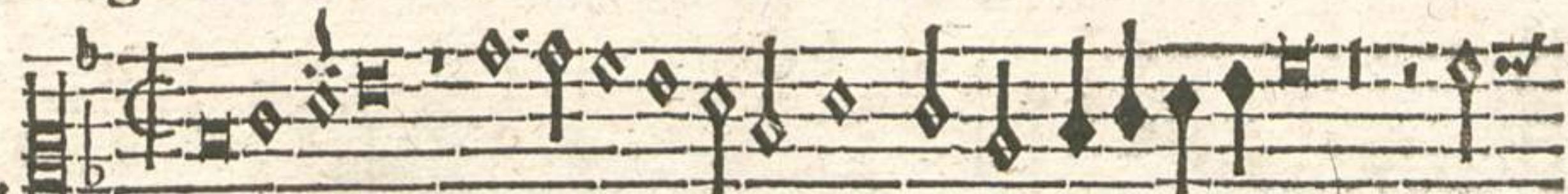


Abraham & enimi eius in secula.

Magnificat 1. Toni. Di Francisco Guerrero.

5. vocum.

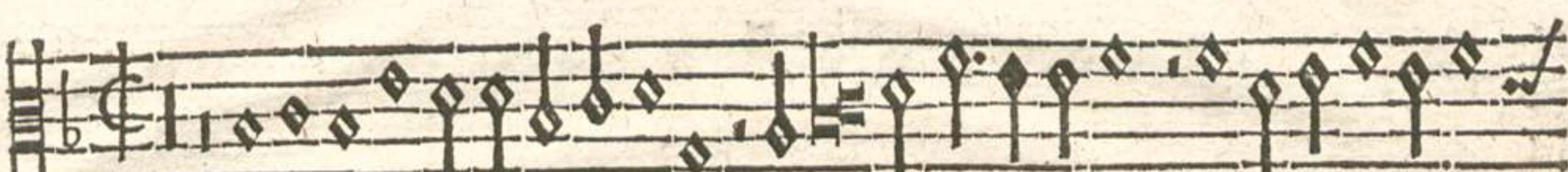
Fuga ad unisonum.



Sicut erat in principio & nunc & semper, &



Secundi Toni.



T exultavit spiritus meus, spiri- tus me- us, ij



Q Via fe- cit mihi magna qui po- tens est, ij & sanctū nomen



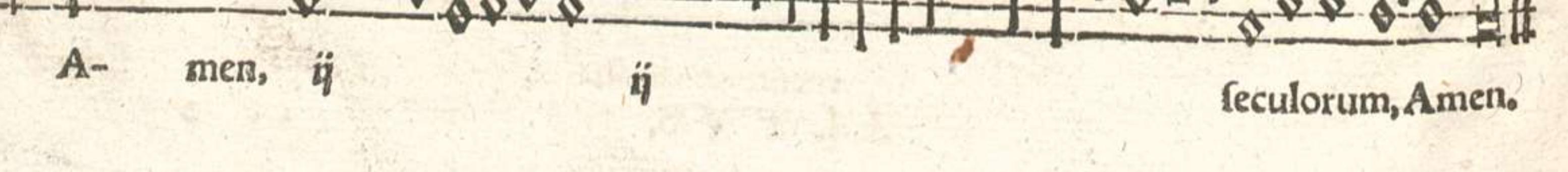
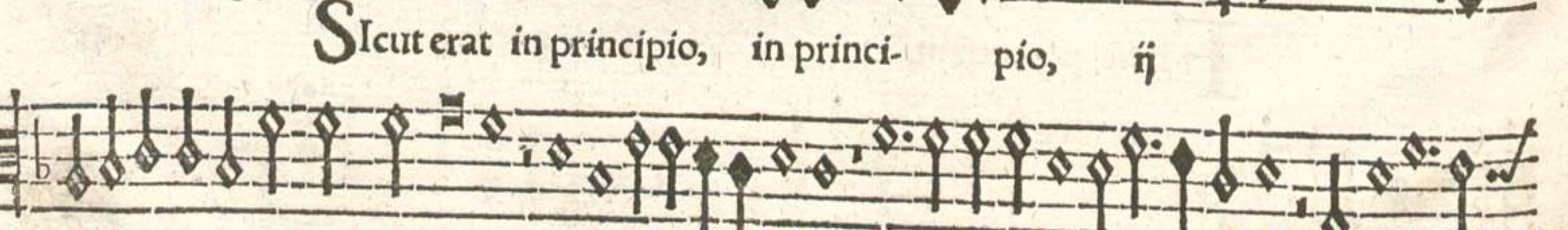
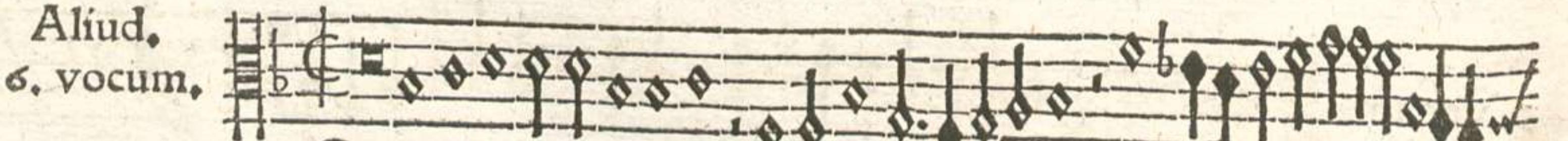
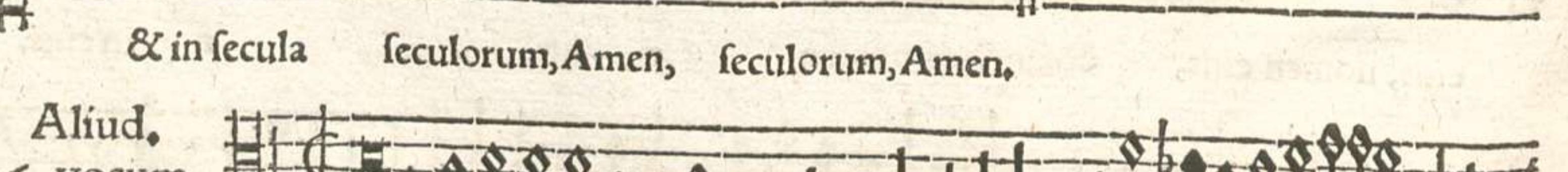
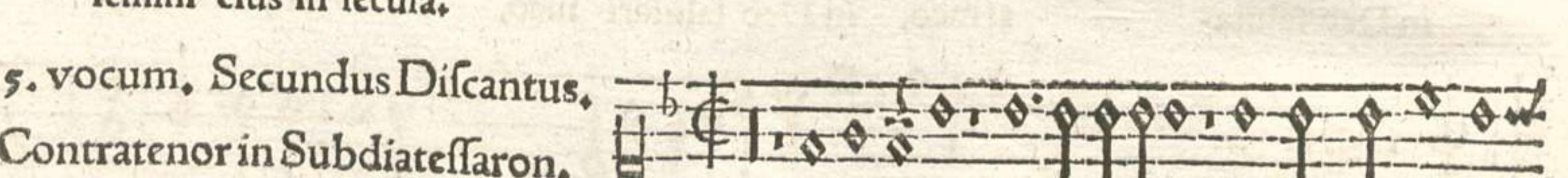
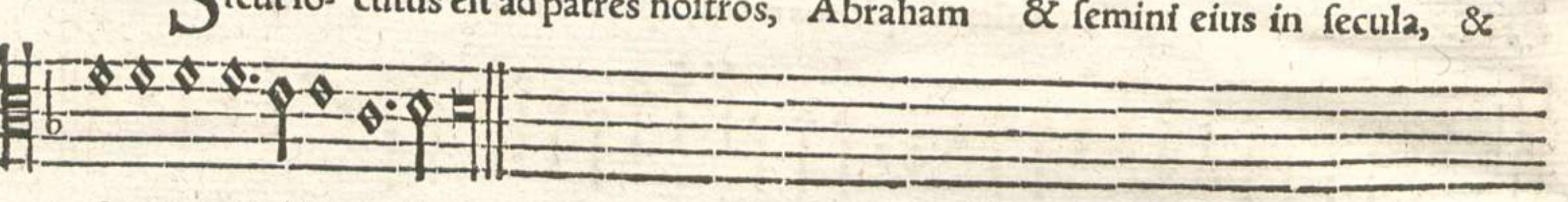
3. vocum.

F Ecit potentiam, fecit poten- tiam



mente cordis su- i, cordis sui,
A L T V S. c c 2

Magnificat 2. Toni. Di Francisco Guerrero.



Magnificat 3. Toni. Di Francisco Guerrero.



T exultavit spi- ritus meus, & exultavit spiritus meus,
in Deo saluta- rimeo, ij saluta- ri
me- o, salutari meo.

QVia fecit mihi magna qui potens est, & sanctum nomen eius.
F Ecit potentiam in brachio su- o, ij in brachio su-
o, su- o, dispersit super- bos, su- per- bos,
mente cordis su- i, cordis sui, mente cordis sui.

2. vocum. **E**Surien- tes im- plevit bo- nis, ij
im- plevit bonis, & divites dimisit ina- nes,
dimisit in- anes, in- a-
nes.

ALTVS.

cc 3

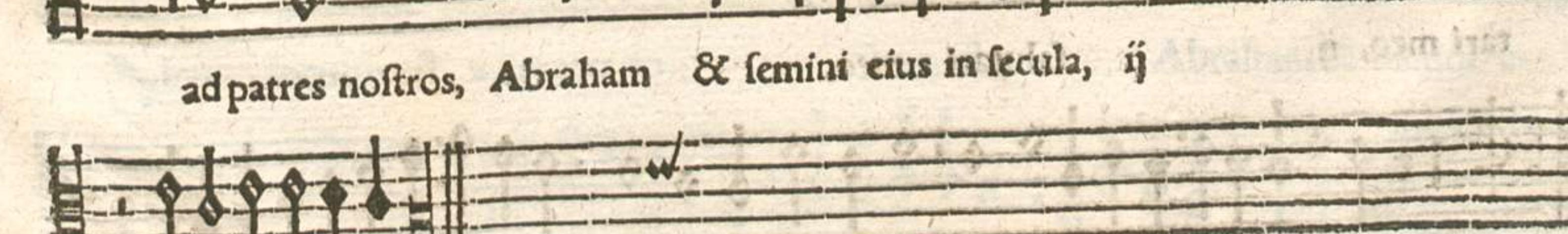
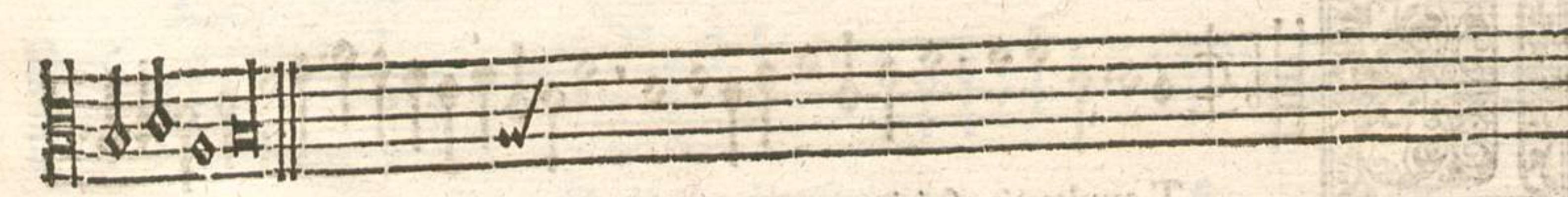
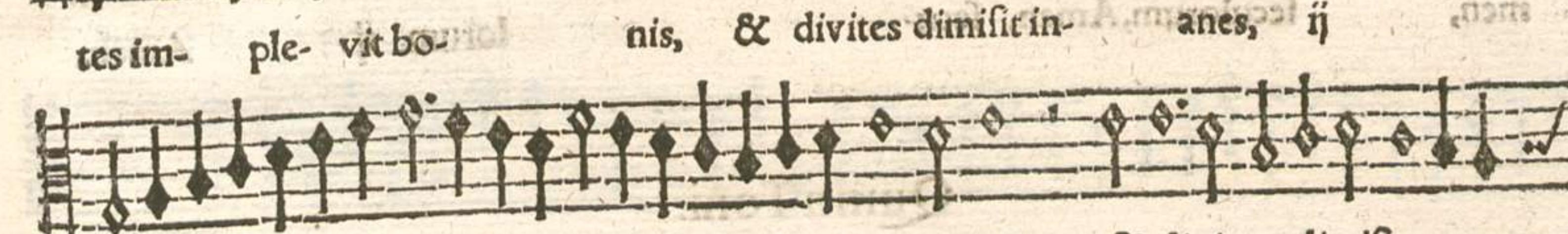
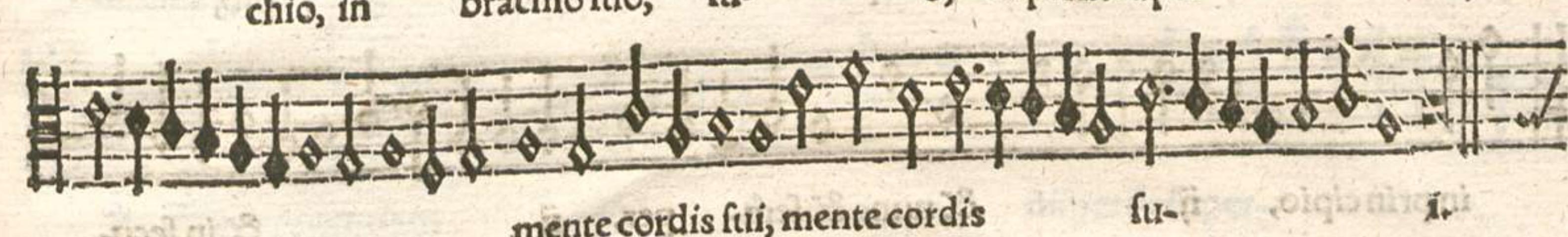
Magnificat 3. Toni. Di Francisco Guerrero.

Sicut locutus est ad patres no-
stros, ad patres nostros, ij
Abraham & semini eius in se-
cula, & semini eius in secula. ij
5. vocum.
Sicut erat in principio, ij in principio, & nunc &
semper, ij & in secula seculo-
rum, Amen,
seculorum, ij Amen, seculorum, A- men.

Quarti Toni.

T exultavit spiritus meus, ij in Deo salutari me-
o, in Deo salutari me- o, me- o.
Q Via fecit mihi ma- gna ij qui potens est, qui
potens est, & sanctum nomen e ius, no-

Magnificat 4. Toni. Di Francisco Guerrero.



Magnificat 4. Toni. Di Francisco Guerrero.

6. vocū.
Primus
Altus.

Sicut erat in principio, & nunc & semper, & in secula secu-
lorum, Amen. ij

Secundus Altus,

Sicut erat in princi-
pio,
in principio, ij & nunc & sem- per, ij & in secu-
la se- culorum, Amen, seculo- rum, seculorum, Amen, A-
men, seculorum, Amen, secu- lorum, ij Amen.

Quinti Toni.

Texultavit sp̄ritus me- us, ij spi-
ritus me- us, ij in De- o salu-
tari meo, ij salutari meo.

QVia fecit mihi magna qui potens est, quia fe- cit

Magnificat 5. Toni. Di Francisco Guerrero.

mihi magna qui potens es, & sanctum nomen eius, & san-

Etum nomen est ius, quod
sanctum

nomen eius. ¹¹⁹ ij

FEcit potentiam in brachio suo, dispersit super-

bos, mente cordis sui, ij

mente cordis sui,

mente cordis sui.

E Surientes im- plevit bo- nis, im- plevit bo- nis,

Surientes im- plevit bo- nis, im- plevit bo- nis,

& divites dimisit inanes,

in- anes, dimisit in- anes.

SIc ut locutus est ad patres no-

stros, ñ

Abraham & Semini e-

ius in secula, ij

ALTYS.

in se-

cula,
d d

Magnificat 5. Toni. Di Francisco Guerrero.

A page from a historical music manuscript. It features two staves of musical notation. The top staff begins with the text "6. vocum." followed by "Primus Altus.". The notation consists of square neumes on four-line red staves. The music is in common time, indicated by a "C". The notes are primarily quarter notes, with some eighth and sixteenth note patterns. The manuscript is written in a clear, legible hand.

SIcut erat in principio, & nunc & sem-

A single-line musical staff with various note heads and stems, corresponding to the Latin text below.

A page from a medieval manuscript featuring musical notation on four-line red staves and Latin text below. The music consists of two staves of Gregorian chant. The first staff begins with a large square note (a breve) followed by a series of smaller notes (minims and crotchets). The second staff continues the melody. Below the music, the Latin text "se- cu- lorum, Amen- seculorum, A- men, seculorum," is written in a Gothic script. The page is aged and shows some staining.

SIc ut erat in principio, & nunc & semper, & in seculis

A page from a medieval manuscript featuring musical notation on four-line red staves and Latin text below. The music consists of two measures of Gregorian chant. The first measure begins with a long note followed by a series of shorter notes. The second measure begins with a long note followed by a series of shorter notes. Below the music, the Latin text reads: "la secu- lorum, Amen, seculo- rum, A- men, A-".

men, ij ecularum, Amen. ij

Sexti Toni.



A single line of musical notation on a five-line staff. The notes are represented by diamond-shaped heads with stems extending either upwards or downwards. There are several rests indicated by vertical dashes. The notation is written in black ink on a light-colored background.

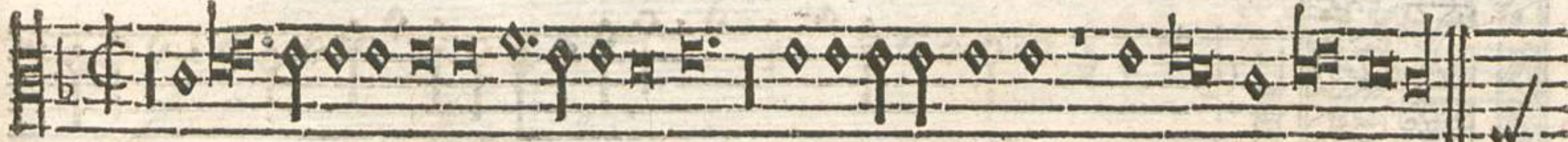
Texulta- **vit spiri-** **tus meus,** **spiritus meus, in**

Deo salutari meo,

A single line of musical notation on five-line staff paper. The notes are represented by various symbols: some resemble diamonds or crosses, while others are more traditional note heads. The stems extend either upwards or downwards from the note heads. There are no bar lines, clefs, or key signatures visible.

QVia fecit mihi magna qui potens est, & sanctū nomen eius, nomen eius.

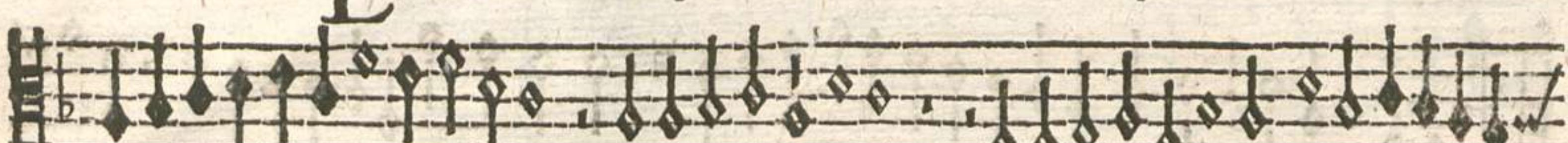
Magnificat 6. Toni. Di Francisco Guerrero;



Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos, mente cordis sui.



3. vocum. E Surientes implevit bo-



nis, implevit bo-



nis, ij implevit bo- nis, implevit



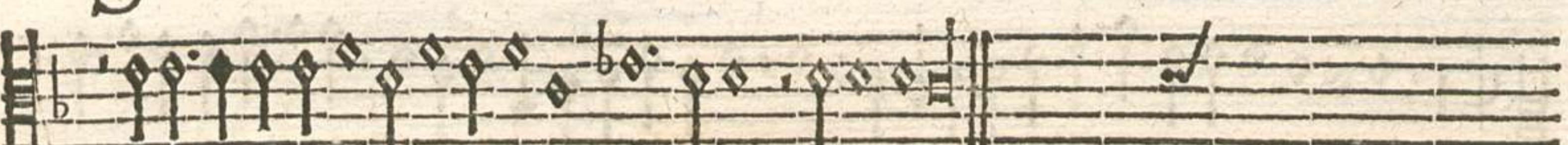
bonis, & divites dimisit in- a-



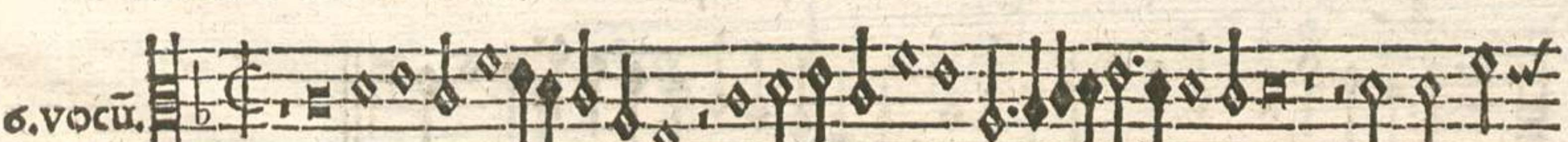
dimisit ina- nes, ina- nes,



Sicut locutus est ad patres, ad patres no- stros, ij Abraham,



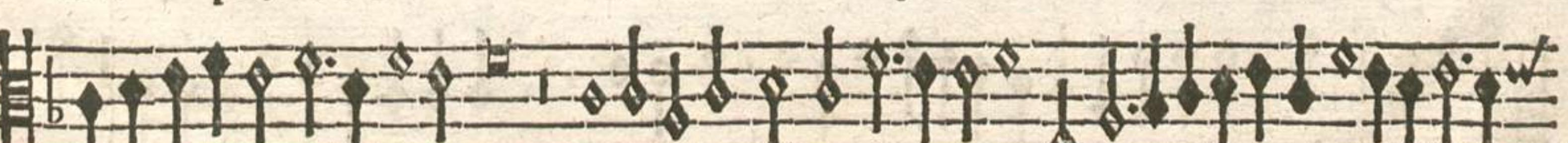
& semini eius in secula, in secula, in secula.



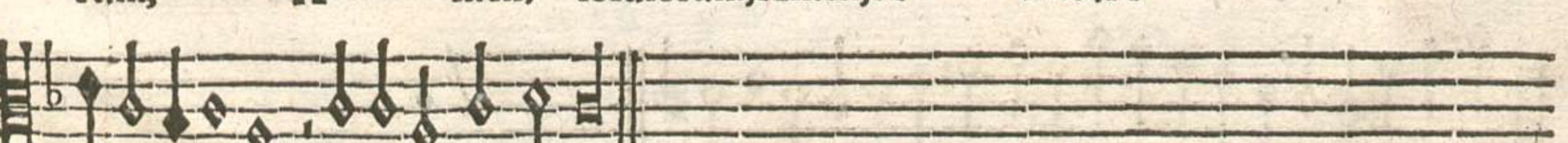
6. vocū. Sicut erat, e- rat, sicut erat in princi- pio, & nunc &



sem- per, & nunc & sem- per, & in secula seculo-



rum, A- men, seculorum, Amen, A- men, A-



men, seculorum, Amen.

ALT VS.

dd 2

Magnificat 7. Toni. Di Francisco Guerrero.



T exultavit sp̄itus me- us, sp̄iri-
tus me- us, in Deo
salutari me- o.

Q Via fecit mihi ma- gna qui potens est, ij qui po-
tens est, & sanctum nomen e- ius, & sanctum nomen eius.

F Ecit potentiam in brachio suo, ij dispersit su- per- bos, su-
per- bos mente cordis sui.

E Surientes implevit bo- nis, implevit bo- nis, & divites dimisit
in- anes, dimisit ina- nes, in- a- nes.

S Iicut locutus est ad patres no- stros, sicut locutus est ad patres
no- stros, ij Abraham & semini eius in secula, &
se- mini e- ius in se- cula.

Magnificat 7. Toni. Di Francisco Guerrero.

5. vocum.

Sicut erat in principio, & nunc & semper, & in secula seculorum, Amen, seculum, Amen, seculo rum, seculum, seculum, Amen, amen, & iij

Octavi Toni.

T exulta spiritus meus, in Deo salutari, salutari meo.

Q Via fecit mihi magna & sanctum nomen eius, qui potens est, & sanctum nomen eius, & sanctum nomen eius.

F Ecce potentiam, potentiam, in brachio suo, & dispersit superbos, mente cordis sui.

ALT VS. dd 3

Magnificat s. Toni. Di Francisco Guerrero.

3. vocum.

E Surientes implevit bo-
nis, ij

& divites dimisit ina- nes, ij

dimisit

ina- nes.

Sicut locu- tus est ad patres, ad patres nostros, ij

Abra-

ham & semini eius in secula, in se- cula.

6.vocum.

Altus primus.

Sicut erat, si- cut erat in principio,

&

nunc & sem- per, & semper, & in secula seculorum A.

men, ij

secu- lorum, A.

men,

Altus secundus.

Sicut erat in principio,

in principio, ij

& nunc & semper, ij

& semper,

& nunc & sem- per, ij

Magnificat s. Toni. Di Francisco Guerrero.

A musical score for two voices, likely soprano and alto, written in black ink on aged paper. The music is in common time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign indicating F major, and a common time signature. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes: "et in seculo- la seculorum, A- men, ij" on the first line, and "seculorum, A- men. ij" on the second line. The music concludes with a final cadence on the third line of the staff.

F I N I S.

