

VALENTINO DONELLA

INVIDIA ai MORTI

per Coro virile, Tenore e Pianoforte

INVIDIA AI MORTI

Per qual mordace lima
dicresce e manca ognor
tua stanca spoglia,
anima inferma ? or quando fie ti sciolga
da quella il tempo, e torni dov'eri, in cielo,
deposto il periglioso mortal velo ?
C'ancor io cangi 'l pelo
per gli ultim' anni e corti,
cangiar non posso questo vecchio antico uso,
che con più giorni più mi sferza e preme .
Amore, a te nol celo,
ch'io porto invidia ai morti ,
sbigottito e confuso
di sè meco l'alma trema e teme.
Signor, nell'ore streme
stendi ver' me le tue pietose braccia ,
tomm'a me stesso, famm'un che ti piaccia .

Madrigale per Vittoria Colonna
dalle RIME di **Michelangelo Buonarroti**

Verona, settembre 1958

Bergamo, 13 settembre 2002

INVIDIA ai MORTI

Valentino DONELLA

Moderato incisivo

f Per qual mordace li-ma
f Per qual mordace li-ma

di cre-sce e man-ca o-gnor tua stan-ca spo — gli-a, ani-ma in fer —
 di-cre-sce e man-ca o-gnor tua stan-ca spo — gli-a, ani-ma in fer —

ecc-

mf — ma? or quan-do fia ti' sciol-ga da que-st' il tem — po, e tor-ni do —
 — ma? *mf* or quan-do fia ti' sciol-ga da que-st' il tem — po, e tor-ni do —

v'e ri in cie — lo, de-po — sto il pe ri-glio — so mortal ve

v'e ri in cie — lo, de-po — sto il pe ri-glio — so mortal ve

mp lo ? C'an-cor io caugi il pe — lo per gli ul-ti mi an-mie

mp lo ? C'an-cor io caugi il pe — lo per gli ul-ti mi an-mie

cresc

cor — ti, can-giar non pos-so can-giar non pos-so questo vec-chio an-ti-

cor — ti, can-giar non pos-so can-giar non pos so questo vec-chio an-

cresc

dim -

gior - ni piu mi sfer - za e pre - me.

gior - ni piu mi sfer za e pre - me.

mp

f

Moderato

TENORE

p A - mor - re, a te nol ce - lo, ch'io

mf

por - toin vi di gai morti, sbi got - ti - to e confu so sbi - got - ti - to e con -

dim

fu so di sè meco l'alma trema di sè meco l'alma trema e te me

f

di sè meco l'alma trema di sè meco l'alma tre

p

ma e teme tre-ma e te me

Largo

mf

f Si - gnor, nell'o - re stre - me sten - di ver'

f Si - gnor, nell'o - re stre - me sten - di ver'

The first system of the score consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. Both are in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *Largo*. The lyrics are: "Si - gnor, nell'o - re stre - me sten - di ver'". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *mf* and features a steady eighth-note accompaniment.

cresc

me — le tue pie - to - se brac - cia le tue pie - to - se

me — le tue pie - to - se brac - cia le tue pie - to - se

The second system continues the musical piece. It features two staves. The vocal line has a dynamic marking of *cresc* and the lyrics: "me — le tue pie - to - se brac - cia le tue pie - to - se". The piano accompaniment also has a *cresc* marking and consists of eighth-note patterns. There are double bar lines at the beginning and end of the system.

dim

brac - cia, tom - m' a me stes - so famm'un che ti

brac - cia, tom - m' a me stes - so famm'un che ti

dim

The third system of the score consists of two staves. The vocal line has a dynamic marking of *dim* and the lyrics: "brac - cia, tom - m' a me stes - so famm'un che ti". The piano accompaniment also has a *dim* marking and features eighth-note accompaniment. There are double bar lines at the beginning and end of the system.

f *dim*

pie - cia tom - mi a me stes - so famm'un
 pie - cia tom - mi a me stes - so famm'un

f *dim*

p

che ti piac - cia un che ti piac - cia
 che ti piac - cia un che ti piac - cia

- cia - cia

Composto tra
 Corpi e Terona nel
 settembre 1958

Esquisto a
 S. Reno di Monte
 juo (VR) nell'e
 posto 1961
Ritrascritto
 a Bergamo
 il 13 settembre 2002