

# Märchen-Dichtungen

## Singspiele, Festspiele

für Soli & Chor mit Pianoforte-Begleitung  
mit Deklamation oder Dialog

für Schul- & Institutsfestlichkeiten, für Abendunterhaltungen etc.

Abt. F., op. 526. **Rotkäppchen**, Märchendichtung für  
Soli (2 Soprane & Alt), Chöre (2 Soprane & Alt)  
& Piano mit verbindender Deklamation.  
*Text von Francke.*

Klavier-Auszug mit Text . . . 7 20  
Solo-Stimmen . . . . . 2 —  
Chor-Stimmen . . . . . 2 40  
Textbuch . . . . . net. — 20

Daraus einzeln:

2<sup>a</sup>. Rotkäppchens Morgenlied (*Sopr. & Chor*) 1 50  
2<sup>b</sup>. Dasselbe (*Sopran ohne Chor*) . . . . . — 80  
3. Lied des Wolfs (*Alt*) . . . . . — 60  
4. Nachtigall & Rose, Duett (*2 Soprane*) . . 1 80  
5. Rotkäppchens Reue (*Sopran*) . . . . . — 80  
7. Der Mutter Klage (*Alt*) . . . . . — 60  
8. Lied der Nachtigall (*Sopran*) . . . . . 1 80

Abt. F., op. 545. **Aschenbrödel**, Märchendichtung für  
Soli (Sopran, Mezzo-Sopran & 2 Alt), Chöre  
(2 Sopr. & Alt) & Piano mit verbindender  
Deklamation. *Text von Francke.*

Klavier-Auszug mit Text . . . 6 —  
Solo-Stimmen . . . . . 1 50  
Chor-Stimmen . . . . . 2 40  
Textbuch . . . . . net. — 20

Abt. F., op. 550. **Sneewittchen**, Märchendichtung f. Soli  
(Sopran, Mezzo-Sopran & Alt), Chöre (2 Sopr.  
& Alt) & Piano mit verbindender Deklamation.  
*Text von Francke.*

Klavier-Auszug mit Text . . . 6 —  
Solo-Stimmen . . . . . 1 30  
Chor-Stimmen . . . . . 2 40  
8 Photographien nach lebenden  
Bildern. complet net. 2 —  
Textbuch . . . . . net. — 20

Abt. F., op. 569. **Hurrah Germania!** Patriotisches Fest-  
spiel für dreistimmigen Jugendchor und  
Piano mit verbindender Deklamation.  
*Text von Francke.*

Klavier-Auszug mit Text net. 2 —  
Chor-Stimmen . . . . . net. 1 —  
Textbuch . . . . . net. — 20

Abt. F., op. 570. **Die sieben Raben**, (The seven Ravens.)  
Märchendichtung für Soli & Chöre  
(Sopran- & Altstimmen) & Piano mit verbindender  
Deklamation. *Text von Francke.*

Klavier-Auszug mit Text . . . 6 —  
Solo-Stimmen . . . . . 3 50  
Chor-Stimmen . . . . . 2 40  
Textbuch . . . . . net. — 20

Abt. F., op. 600. **Rübezahl**, Märchendichtung für Soli  
(Sopran & Alt), Chöre (2 Soprane & Alt)  
& Piano mit verbindender Deklamation.  
*Text von Francke.*

Klavier-Auszug mit Text . . . 6 —  
Solo-Stimmen . . . . . — 60  
Chor-Stimmen . . . . . 2 40  
Textbuch . . . . . net. — 20

Abt. F., op. 601. **Dornröschen**, Märchendichtung für Soli  
& Chöre (2 Soprane & Alt), & Piano mit  
verbindender Deklamation. *Text v. Francke.*

Klavier-Auszug mit Text . . . 6 —  
Solo-Stimmen . . . . . 1 20  
Chor-Stimmen . . . . . 3 —  
Textbuch . . . . . net. — 20

Kipper, H., op. 55. **Der erste Markttag** (die thörichten  
Jungfrauen). Singspiel für Soli (3 Soprane &  
3 Alt), Chöre (Sopran & Alt) & Piano.  
*Text von Kipper.*

Klavier-Auszug mit Text . . . 5 50  
Solo-Stimmen . . . . . 2 50  
Chor-Stimmen . . . . . 1 —  
Regie-Soufflier-Rollenbuch net. 1 —  
Text der Gesänge . . . . . net. — 20

Daraus einzeln:

2. Lied der Frau Nimmersatt (*Alt*) . . . . . — 80  
3<sup>a</sup>. Duett: »Es ist doch gar nett« (*Sopr. u. Alt*) — 80  
3<sup>b</sup>. Duett: »O Mutterherz« (*Sopran u. Alt*) . — 60  
4. Duett: »Ach, es ist die arme Magd«  
(*Sopran u. Alt*) . . . . . 1 80

Verlag & Eigentum

von

JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.



①<sup>te</sup> v. 5 Solostimmen.

# ROTKÄPPCHEN.

## Nº 1. Tazet, oder mit Chorstimme Sopran I ad lib.

Nº 2. Stichwort: Hörst du, wie es mahndend herüber weht?  
Denk an das vergessene Morgengebet.

Andantino.

Einfach.

F. Abt, Op. 526.

*Piano.* *pp*

Ver - schwun - den ist die dü - stre Nacht, schon  
glänzt der Mor - gen frisch und klar. Du hast ge - treu - lich mich be - wacht, mit  
dei - ner gu - ten En - gel Schar. Du lie - ber Gott, ich dan - ke dir, o  
ruhig und recht einfach.  
mach' ein bra - ves Kind aus mir! ich bin noch klein, mein Herz ist rein, soll  
innig. *mf*  
Nie - mand drin woh - nen, als Gott nur al - lein. Ich bin noch klein, mein  
Herz ist rein, soll Nie - mand drin woh - nen, als Gott nur al - lein.  
*Etwas belebter.*  
Ei, gu - ten Mor - gen, ihr Blüm - lein all! tha - tet ihr auch schon die Aeu - ge - lein auf?  
Ei, gu - ten Mor - gen, mit sü - ssem Schall Vö - ge - lein all, lieb' Nach - ti - gall!  
Darf wohl heu - te nicht spielen und sin - gen, denn zu Gross - müt - ter - chen muss ich hin -  
etwas lebhafter. **5**  
auf, fri - schen Ku - chen und Wein ihr zu brin - gen.

## (Rotkäppchen.)

(Solostimme.)

*poco meno.*

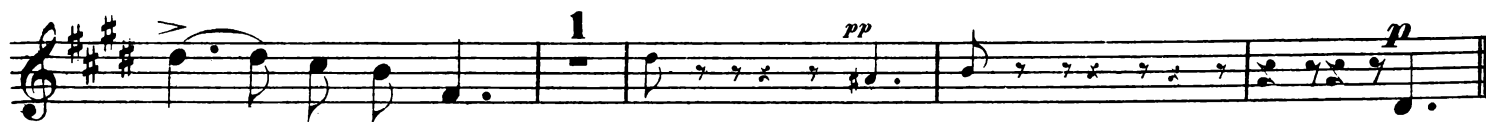
(Blumen und Vögel, lockend.)

**B.**

Ach, Lenz und Lust — ver - geh'n so bald —, o komm' mit uns in den



tie - fen Wald, dort drü - ben auf den stil - len fromm will ich sein!



fromm will ich sein.

komm!

o

komm!

Wend'

**Tempo I.**

ab von mir Ge - fahr und Not, er - hal - te mir den fro - hen



Sinn. Bleib' du bei mir, du lie - ber Gott, wenn ich so ganz ver - las - sen



bin. In dei - ner treu - en Va - ter - hut, da ruh' ich si - cher,



sanft und gut. Ich bin noch klein; mein Herz ist rein, soll



Nie - mand drin woh - nen, als Gott nur al - lein. Ich bin noch klein, mein



Herz ist rein, soll Nie - mand drin woh - nen als Gott nur al - lein.



o komm hin - ein!

Mein Herz ist rein.

Mein Herz ist rein.

No 3. Tazet, No 4. Duett Tazet oder mit Chorstimme Sopr I. ad lib.

**Tanzchor Tazet.** **Wolf**

Rot - käpp - chen, fromm!

*Piano.* **Rotk.** 17

ich komm, ich komm!

№ 5.

**LIED.**

Stichwort: Verstummt ist all das frohe Thun ;  
Nur das Gewissen will nicht ruhn.

*Poco moderato.*

*Piano.* 1 2 3 **einfach.**

Weiss

nicht, mir ist um's Herz so schwer, als hätt' ich gro - sse Sünd' be -

gan - gen, ich fin - de kei - ne Lie - der mehr, und mich be -

schleicht ein heim - lich Ban - gen. Ge - wiss, ich kann die Nacht nicht

*poco rall.*

ruhn, weil ich dem Spie - len nach - ge - gan - gen! Ich will es auch nicht

wie - der thun, nicht wie - der thun, ich will es auch nicht

3

wie - der thun, *pp* nicht wie - der thun.

Etwas belebter.

Sie lock-ten mich auch gar so sehr, und ach, sie lo-cken im-mer  
wie-der, viel tau-send Blu-men rings um-her da-zu die lie-ben,sü-ssen  
leicht. gehalten.  
Lie-der. O ru-fet, win-ket im-mer zu, Gott sen-det sei-ne En-gel  
wie-der, dass ich es doch nicht wie-der thu', nicht wie-der thu',  
dass ich es doch nicht wie-der thu', nicht wie-der thu'.

№ 6. 7. 8. Tazet, oder mit Chorstimme Sopr. I. ad libit.

№ 9.

SCHLUSS=CHOR.

Andante con moto. *39* *Piano.* *langsamer.* **Rotk.**  
Herz ist rein! soll Nie-mand drin woh-nen, als  
Gott nur al-lein! Mein Herz ist rein! soll Nie-mand drin woh-nen, als  
Gott nur al-lein! Eh-re sei Gott in der Hö-he!  
Eh-re sei Gott in der Hö-he!