

VALENTINO DONELLA

**PROPRIO
DELLE DOMENICHE
DI QUARESIMA**

per Soli, Assemblea e/o Coro a 2 voci miste e Organo

1984

I DOMENICA di QUARESIMA

① Antifona d'ingresso

VALENTINO JOHELLA

CONTR (o voce medio) E-gli m'iu vo che-
 3-4) mp
 4) BARIT (ad libitum)

mf mp

crece f

-rà ed io lo e-sau-di-rò; gli da rò sal-ver-ra e glo-
 ed io lo e-sau-di-rò gli da-rò sal-ver-ra e

crece f

dim.

ria, lo sazie-rò con una l'un-ga vi-ta
 glo-ria lo sazierò con l'un-ga vi-ta

dim.

SOLO

① Tu che abiti al riparo dell'Altissimo e dimori all'ombra dell'Omnipotente, di al Signore: Mio rifugio e mia fortezza,
 ② Egli ti libererà dal laccio del cacciatore, dalla peste che distrugge. Ti coprirà con le sue penne
 ③ Poiché tuo rifugio è il Signore e hai fatto dell'Altissimo la tua dimora, non ti potrà colpire la sventura,

① mio Dio, in cui confi do. Lo sazi-erò ecc
 ② sotto le sue ali troverai rifu- gio. Lo sazi-erò ecc
 ③ nessun colpo cadrà sulla tua ten- de. Lo sazi-erò ecc

dopo il 1° e 2° versetto si può ripetere da "Lo sazi-erò" ->
 dopo il 3° si può ripetere da Capo tutto l'Antifona

② Antifona alla Comunione VALENTINO DONELLA

CONTR. 4) 4) Mon di solo pane vi ve
 BARIT. 4) 4) Mon di solo pane vi

l'uo-mo, ma di o-gni pa-ro-la che e-sce dalla Boc-ca di Di-

-ve l'uo-mo, ma di o-gni pa-ro-la che e-sce dal-la Boc-ca di Di-

Double bar line with repeat sign

Double bar line

dal Salmo 91

SOLO

1) Lo salverò, perché a me si affide- to; lo esalterò, perché ha conosciuto il mio no- me

2) Mi invocherà e gli darò ri-spo- sta; presso di lui sarò nella sven-tu- ra.

3) Lo sazierò di lunghi gior- ni e gli mostrerò la mia salvez- za

Si ripete de Capo l'Antifona

II DOMENICA di QUARESIMA

1 Antifona d'ingresso

VALENTINO DONELLA

COMTR. Ri - cor - da, Si -

BARIT. Ri - cor - da, Si -

mp

mp

- cuore, il tuo amore e la tua bontà, le tue mi se ri - cordi e che so - no da sempre.

- cuore, il tuo amore e la tua bontà, le tue mi - se ri - co - di - e.

Non tri on - fi - no su di noi i no stri me - mi - ci; li be - ra il tuo

Non tri on - fi - no su di noi i no stri me - mi - ci

f *mf*

popolo, Signore, da tutte le sue angosce

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Libera lo da tutte le sue angosce

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

SOLO

dal Salmo 25

- ① A te, Signore, elevo l'anima mia, Signore, in te confido: non sia confuso!
- ② Fammì conoscere, Signore, le tue vie, insegna mi i tuoi sentieri.
- ③ Proteggimi, dammi salvezza; al tuo riparo io non sia deluso.

Musical notation for the first solo system, including vocal line and piano accompaniment.

- ① Non trionfino su di me i miei nemici! Chiunque spera in te non resti deluso.
- ② Guida mi nella tua verità e istruiscimi, perché sei tu il Dio delle mie salvezze.
- ③ Mi proteggano integrità e rettitudine perché in te ho sperato.

Musical notation for the second solo system, including vocal line and piano accompaniment.

Dopo il 1° e 2° Versetto si può ripetere
da "libera il tuo popolo"

dopo il 3° si può ripetere dopo l'Antifona
Tutti e l'Antifona

libera il tuo popolo

Musical notation for the final system, including vocal line and piano accompaniment.

② Antifona alla Comunione

VALENTINO DONELLA

6

CONTR
3)
4) BARIT

Questo è il mio fi-glio predi-
mp
Questo è il mio fi

-let-to nel quale mi sono compiaciuto A scolta-te-
4) 3) 4) 3) mf
-glio predi-let-to Ascol-tate lo

cresc

-lo a scolta — te — lo
a scolta — te — lo

SOLO

dal Salmo 45

① Effonde il mio cuore liete pa-ro-le,
② Tu sei il più bello tra i figli dell'uo-mo,
③ Il tuo trono, Dio, dura per sem-pre;

V. Donella, VR-22-2-1985

① io canto al re il mio poe-ma.
② sulle tue labbra è dif-fusa la gra-zia.
③ È scettro giusto lo scettro del tuore-gno.

Si ripete de Capo l'Antifona

III DOMENICA di QUARESIMA

① Antifona d'ingresso

VALENTINO DONELLA

CONTR. *mf* *dim* *p* *f*

BARIT. *p* *f*

I miei oc-chi sono
I miei oc-chi

mf *p* *f* *mf* *p*

5) *mf* *p*

5) *p*

sempre rivolti al Signore perché liberi dal laccio miei piedi Volgi-
al Si-gnore Volgi-

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

4) *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

ti a me e abbi misericordia. Si-gnore, perché son povero e so-
ti a me e abbi misericordia, Si-gnore povero e so- lo

SOLO

① Buono e retto è il Si-guore, la via giusta, addita ai pecca-to-ri;
 ② Tutti i sentieri del Signore sono verità e grazia, per chi osserva il suo patto e i suoi pre ceppi,
 ③ Vede la sua miseria e la sua pena e perdona tutti i miei pecca ti,

① guida gli umili secondo giustizia, insegue ai pove-ri le su-e vi-e.
 ② Per il tuo nome, Si-guore, perdona il mio pecca-to anche se grande.
 ③ Proteggimi, dammi sal-vezza, al tuo riparo io non sia de-lu-so

dopo il 1° e 2° versetto si può ripetere de "Volpi..."
 dopo il 3° versetto si può ripetere de Capo tutto l'Antifona

② Antifona alla Comunione

VALENTINO DONELLA

Litiosamente
 CONTR.
 3
 4 BARIT.

« Chi beve dell'acqua che io gli da- »
 mp

- rō » di cē il Si - puo - re, a - vrà in se una sor - pente che rampilla fino alla

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. Dynamics include *cresc.* and *dim.*

dice il Si puo - re una sor - pente fino alla

Piano accompaniment for the first system, showing chords and melodic lines in both hands.

vitae ter - ma che rampilla fino alla vitae - ter - ma »

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are written below the vocal line. Dynamics include *cresc.* and *dim.*

vitae ter - ma che rampilla fino alla vitae - ter - ma

Piano accompaniment for the second system, showing chords and melodic lines in both hands.

SOLO

da Is. 12

① Attingete aquas con pio - ia alle sorgenti delle sel - ver - za »

Handwritten musical notation for the first solo line, showing a vocal line on a treble clef staff.

② Cantate inni al Signore, perche' ha fatto cose gran - di - se, cio' sia noto in tutta ter - ra

Handwritten musical notation for the second solo line, showing a vocal line on a treble clef staff.

③ Gridate pulvis ed esultate, abitanti di Si - on, perche' grande in mez - zo arvi e' il Santo di Jmae - le »

Handwritten musical notation for the third solo line, showing a vocal line on a treble clef staff.

Si ripete de Capo l'Antifona

IV DOMENICA di QUARESIMA

① Antifona d'ingresso

VALENTINO DONELLA

CONTR

Ral-legrati, Geru sa-

BARIT.

Ral-legrati, Geru sa-

lemme, e voi tutti che l'a-ma-te, riu-ni-te-vi. Exul-ta-te gis-i-te voi ch'erava-

lemme, e voi tutti che l'a-ma-te, riu-ni-te-vi.

Exul-ta-te gis-i-

-te nella tri-ste-zza: sa-zia-te vi nell'abbon-dan-za della vo-stracon-sol-a-zio-ne

-te sa-zia-te -vi

nell'abbon-dan-za (m)

-i-ta come citte' salde e compatte. La' salgonim - sieme le tri-bu del Si -

-ite' come citte' salde e compatte. La' salgonim - sie -

-guore secondo la legge d'Isra-e-le, per lo-da-re il nome del Si-guore per lo -

me per lo-da-re il Si-guore

deve il nome del Si-guore **SOLO** dai Salmi 29 e 30

il nome del Si-guore

- ① Date al Signore, figli di A-ho,
- ② Cantate inni al Signore, o suoi fedeli,
- ③ Hai mutato il mio la - mento in danza,

① date al Signore gloria e potenza
 ② rendete grazie al suo santo nome
 ③ la mia veste di sacco in abito di gioia,

date al Signore la gloria del suo nome,
 la sua bontà dura in eterno.
 perché io possa cantare senza posa.

V. Jonelly 24-2-1985 VR

Si ripete de Capo l' Antifona

V DOMENICA di QUARESIMA

① Antifona di inizio

VALENTINO JONELLA

CONTR. 2-3 4 / BARIT. 2

Fammi piu sti zia, o
 Fammi piu stizig, o

Di-o, e di-fendi la mia causa contro gente senza pietà;
 Du-o e du-fendi la mia causa contro gente senza pietà;

salvami dal l'uomo in-pi-sto e mal-va-pio per-chè tu sei il mio Dio

Salva mi sal-va mi e la mi a di

e la mi a di-fe-sa **SOLO** dal Salmo 43

- fe - sa

- ① Manda la tua verità e la tua luce;
- ② Verro' all'al-tare del tuo Dio,
- ③ Perchè ti rattristi, anima mia,

- ① siano esse a guidarmi, mi portino al tuo monte santo
- ② al Dio delle voci piastre, del mio giubilo. A te canterò con la cetra, Dio, Dio mio.
- ③ perchè su di me gemi? Spera in Dio, lui salverà del mio Dolo.

dopo il 1° e 2° versetti si può ripetere da "Salva mi ..."
 dopo il 3° versetto si può ripetere da Capo tutto l'Antifona

② Antifona alla Comunione

VALENTINO DONELLA

Moderato

Chi-un que vi-

Chi un que vi-

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Chi-un que vi-". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

-ve e cre-de in me non mor-ra in e-ter-no in e-ter-

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "-ve e cre-de in me non mor-ra in e-ter-no in e-ter-". The piano accompaniment continues with harmonic support.

ve e cre-de in me non mor-ra in e-

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ve e cre-de in me non mor-ra in e-". The piano accompaniment continues with harmonic support.

no, dice il Si-gno-re.

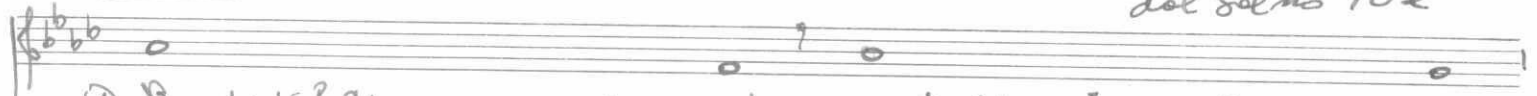
Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "no, dice il Si-gno-re.". The piano accompaniment continues with harmonic support.

-ten no dice il Si-gno-re

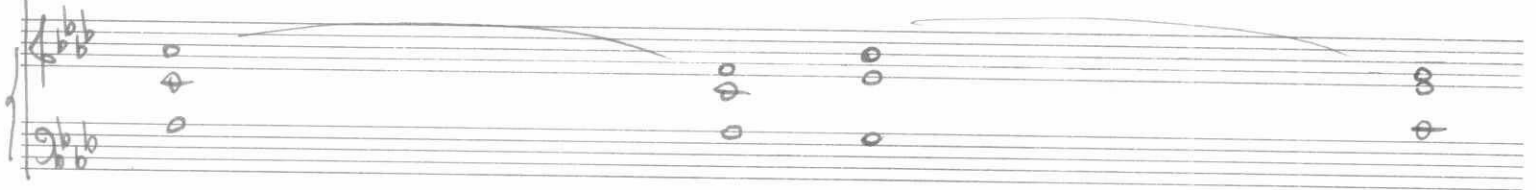
Handwritten musical score for the fifth system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "-ten no dice il Si-gno-re". The piano accompaniment continues with harmonic support.

SOLO

dol Solmo 102



- ① Benedici il Signore, anima mia, quanto è in me benedici il suo santo nome.
- ② Solva dalla fossa la tua vita, ti corona di grazia e di miseri cordia;
- ③ Come un padre ha pietà dei suoi figli, così il Signore ha pietà di quanto lo temono.



- ① Benedici il Signore, anima mia non dimenticare tanti suoi benefici
- ② egli sazia di beni i tuoi giorni e tu rinnovi come epulo la tua giovinezza
- ③ Perché egli sa di che siamo formati, ricorda che non viemo sue polvere



V. J. J. V. R. 24-2-1985

si ripete da capo l'Antifona