

PREGHIERA
alla "Madre del Sacerdote"

Valentino DONELLA
(2013)

Moderato RITORNELLO

mp cresc

T1 Rac col ti in - tor noa te, con gio ia ti pro - cla - mia mo "Ma -

T2 Rac col ti in tor noa te, con gio ia ti pro - cla mia mo "Ma -

B Rac - col ti in - tor noa te, con gio ia ti pro - cla - mia mo "Ma -

mp

p mf

dre del Sa cer - do - te", il tuo in - to in vo -

dre del Sa cer - do te", il tuo in to in - vo -

dre del Sa cer - do te", il tuo in to in vo -

p mf

f

chiamo in vo - chia - mo!

chia mo in - vo - chia - mo!

chia mo in vo - chia - mo!

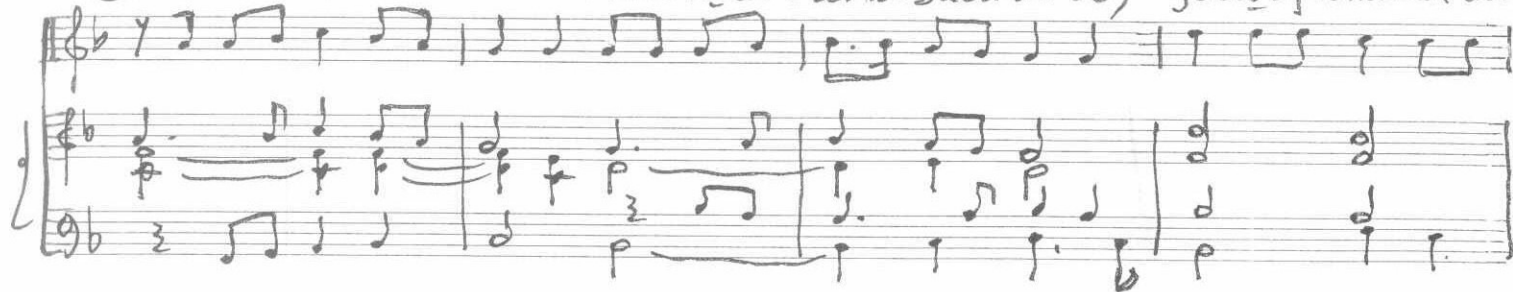
f

Seguono
le
STROFE

STROFE

2

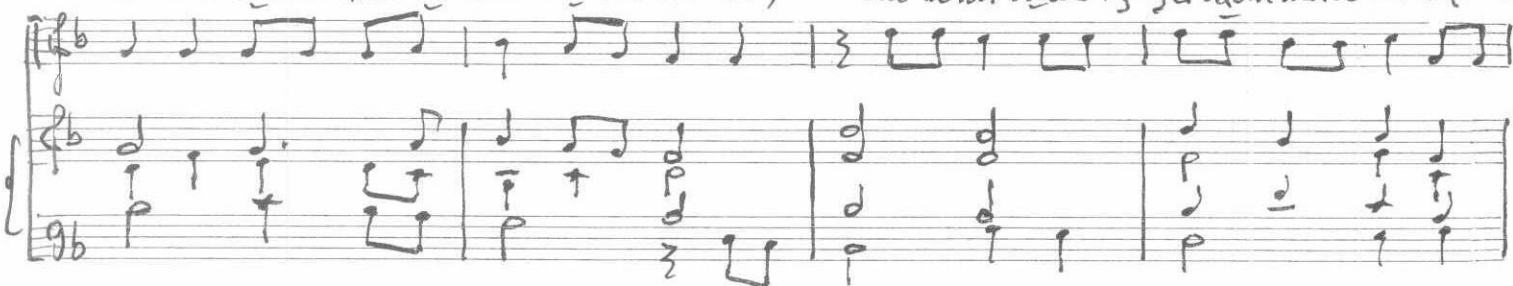
① Tu sei la Ma dre di Cri sto, uni coe de - ter no Sa cer do te, fon te e pie mez za del



sa - cer - do - zio per tutto il po po lo di Di o. ② La tua ma terni tà di -



vi na ti ha chia ma ta ac caun to alla cro ce, ad un ir ti ali of - fer ti im ma co la - ta che



cri - sto tuo fi gli o ha fat to al Pa - dre.



il coro ripete
il RIT.

"Raccolti intorno a te"

SOLO

③ Nella sua o-ra su-pre-ma, Gesù dicendo: "Ec-co tuo fi-glio" ti affi-da-na,

nel disce-po-lo Gio-van-ni, tut-ti i sa-cri-mi-ni — — — — — stri,

il coro ripete "Raccolti intorno a te"

④ Mo-strati ma-dre ai sacer-do-ti: con-ferma nel l'a-mo-re i fer-ven-ti, con-solai me-sti, ri-

do-na l'ar-do-re a co-lo-ro che so-no stan-chi. ⑤ Ma-dre di mi-se-ri-

4

cordia, fa che tutti sacerdo-ti, cantino eter-na-

- mente con te l'imodi lo-de nel cie-lo.

A handwritten musical score for a three-part setting of a hymn. The title is 'L'imodi lo-de nel cie-lo.' The tempo/mood is indicated as 'mente con te'. The score is written on three staves. The top staff is for the Soprano voice, the middle for the Alto voice, and the bottom for the Bass voice. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is in three measures. The Soprano part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note Bb4. The Alto part begins with a half note E4, followed by a quarter note F4, and a half note G4. The Bass part begins with a half note D3, followed by a quarter note E3, and a half note F3. The second measure continues the melody for each part. The third measure concludes the phrase with a half note and a quarter rest for each part.

il coro ripete

"Raccolti intorno a te"

V. Andrew Degen 19 June 2013

