

COLLECTION

112

DE LA MUSIQUE DE M. GRETRY,

Avec Accompagnement de HARPE et d'un Violon ad libitum ~;

Par M. Corbelin

*Professeur de Harpe, seul chargé d'arranger cette Musique
Pour la harpe, Le Clavecin, La Guitarre et autres Instrumens.*

N.º 1.º Contenant l'Ouverture et le Vaudeville du Mariage d'Antonio.

Le N.º Suivant contiendra l'air Oui Noir de l'Amitié a l'Epreuve,

et le Duo Au près d'Antonio du Mariage d'Antonio ~



DEDIEE,

A MADEMOISELLE GRETRY.

Prix 2th 8^s.

A PARIS

Chez l'auteur M. CORBELIN, Place St Michel maison du Chandellicr,

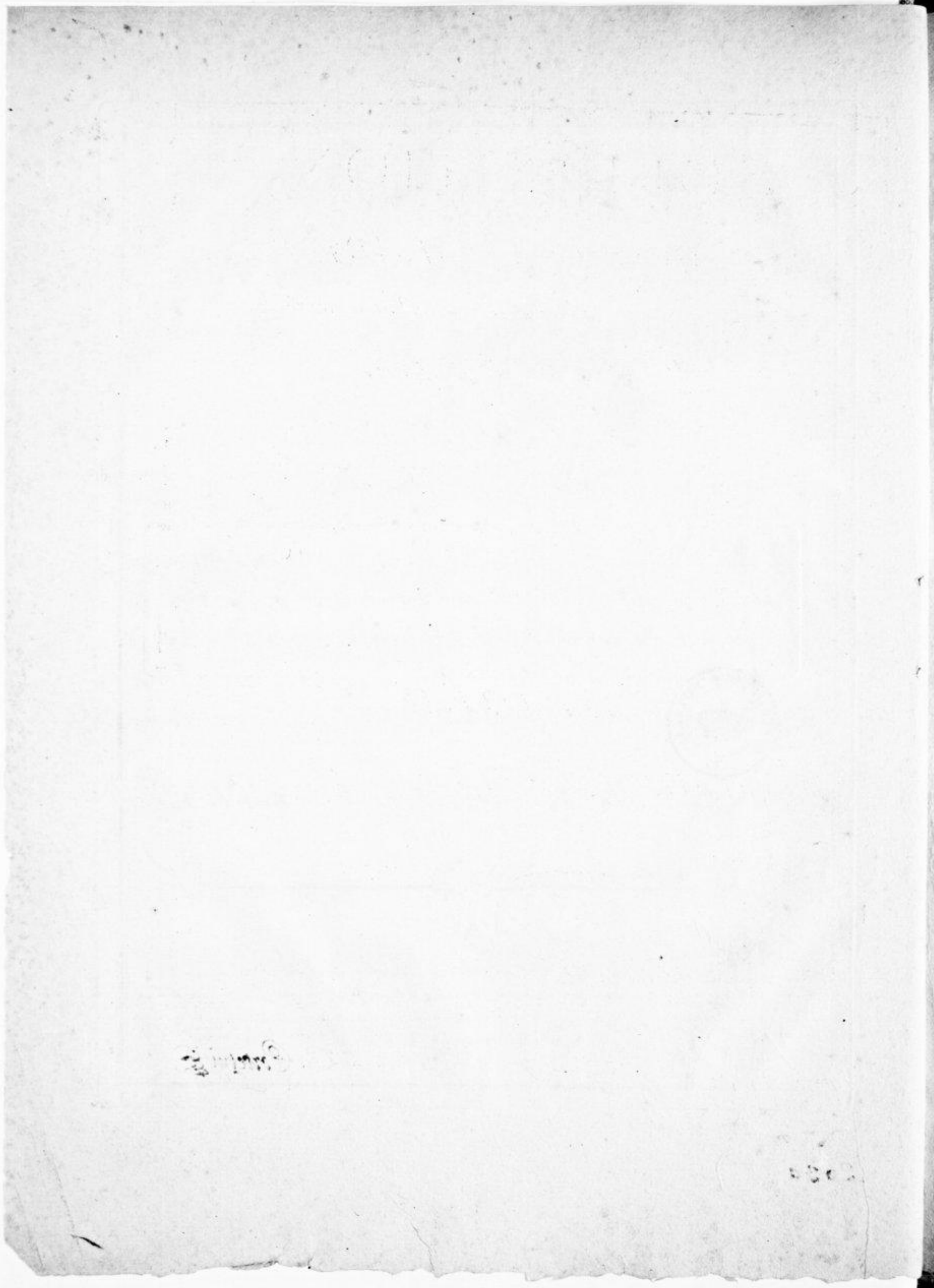
*Qui fera parvenir en Province, francs de Port par la Poste, les Numéros de la présente Collection; ainsi que ses methodes de harpe
et de Guitarre, les Recueils qu'il a composés pour ces deux instrumens, et les Partitions des Operas de M. Gretry, en lui en faisant*

Vm 7.6204

tenir le Prix franc de Port ainsi que les lettres de Demande.

Corbelin

V m
2630



A Mademoiselle Gretry.

Mademoiselle,

C'est votre ouvrage que je vous offre. pour en rendre les beautés sensibles sur tous les instrumens, j'ai appelé à mon secours le genie de votre famille; mais occupé sans cesse, auprès d'elle, je tremble qu'il n'ait été sourd à mon invocation. Vous pouvez en juger, Mademoiselle; à peine sortie de l'enfance vous marchez à grands pas dans le sentier des arts. si je n'ai pas réussi, j'espere du moins que vous verrez dans mes efforts, le desir le plus ardent de marquer publiquement mon estime et mon admiration pour vous, et pour l'auteur, également sublime et charmant, à qui vous devez la vie et vos talens.

Je suis avec respect

Mademoiselle

Votre très-humble Et
très-obeissant Serviteur
Corbelin

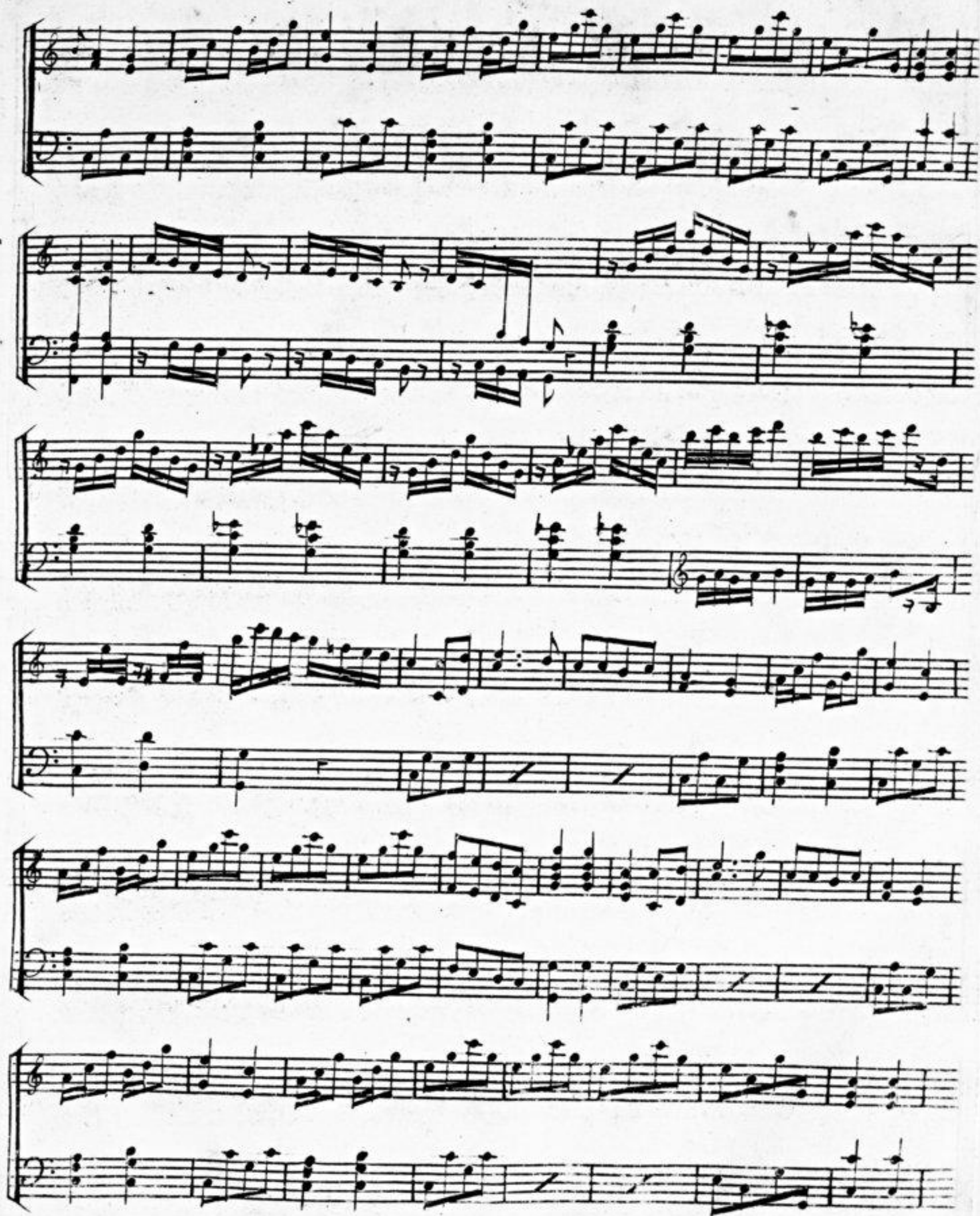
2 N^o I *Andante Pastorale*

OUVERTURE

*du Mariage
d'Antonio*

*Musique de
M^{lle} Gretry*

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first system is marked 'Andante Pastorale'. The second system is marked 'Gayment'. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The paper is aged and shows some wear at the bottom edge.



4

Mineur*Majeur. pressés le mouvement*

Handwritten musical score on page 5, featuring eight systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and slurs. The music is written in a single system per system, with the first system having a treble clef and the subsequent systems having a bass clef. The notation is dense and includes various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals. The page is numbered 5 in the top right corner.

a l'oct. plus bas

Vaudeville

du Mariage

d'Antonio.

Musique de

M^{lle} Grétry*Allegretto*

Dès les pre-

-miers jours du prin-temps on voit sou-ri-re la na-tu-re l'Ormeau se bou-

-ton ne et nos champs se couvrent dé-jà de ver-du- - - re

abaissés le si

le moineau frane sur nos bras-sons d'a - - mour en-ton-ne

otés le si

le lan-ga-ge il est des fleurs de tou-tes les sai-

sons il est des a-mours de tout a ge il est des
abaisssez le si et l'otez

fleurs de toutes les sai-sons il est des a-mours de tout a ge
abaisssez le si et l'otez

2^e Mathurin 3^e Thereze

Je compte quatre vingt printemps
Et d'amour mon cœur brûle encore.

Mathurine

Ta Mathurine en compte autant
Et ta Mathurine t'adore:
Les jeux glissent sur les glaçons;
Les ris profitent d'un orage.
On voit des fleurs &c.

La jeune Iris dit que l'amour
N'aime qu'un léger badinage;

Gertrude soutient à son tour,

Que l'amour est un dieu fort sage.

Chacune d'elle a ses raisons

Pour tenir un pareil langage:

Il est des fleurs de toutes les saisons

Il est des plaisirs de tout âge.

4^e Antonie

Le temps seul mûrit les talents

Aux bords que le perméose arrose:

On cueille en marchant à pas lents,

La violette avant la rose.

Ce n'est qu'instruite par vos leçons

Qu'on peut mériter vos suffrages:

Il est des fleurs de toutes les saisons;

Il est des talents de tout âge.

et d'amour mon cœur
n'aime qu'un le-ger
aux bords que le perméose arrose

COLLECTION

DE LA MUSIQUE DE M. GRETRY,

Avec Accompagnement de HARPE et d'un Violon ad libitum ~;

Par M. Corbelin

*Professeur de Harpe, seul chargé d'arranger cette Musique
Pour la harpe, Le Clavecin, La Guitarre et autres Instrumens.*

*N.º 2. Contenant l'air du Negre Oui Noir de l'Amitié à l'Épreuve,
et le duo Auprès d'Antonio, du Mariage d'Antonio.
Le N.º suivant contiendra l'air Que ce Chapeau du Mariage d'Antonio,
et le duo Vive la liberté des Meprises par Ressemblance.*



DEDIÉE,

A MADemoisELLE GRETRY.

Prix 2^d 8^s

A PARIS

*Chez l'Éditeur M. CORBELIN, place S. Michel maison du Chandellicr,
Qui fera parvenir en Province, francs de Port par la Poste, les Numéros de la présente Collection, ainsi que ses méthodes de harpe
et de Guitarre, les Recueils qu'il a composés pour ces deux instrumens, et les Partitions des Opéras de M. Gretry, en lui en faisant
tenir le Prix franc de Port ainsi que les lettres de Demande.*

Corbelin

V. m.
2630
2

Vm 7 6204

Air de
L'amitié à
L'épreuve

Où noir mais pas si Diable sentir là je n'ai quoi Bet-

zi ma toute aimable tourner la tête à moi tourner tourner la tête à moi lors

que ton aimer bien couleur ne faire rien va ma pe-ti-te Reine ne

pas te mettre en peine l'ivoire avec te-be-ne font de jo-lis bi-

jeux Choux Choux Choux Choux faire moi fai re

The musical score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first system includes dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano). The lyrics are in French and are written below the staves, with some words split across lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.



2^e

Betzi.

Tant qu'on aime sans doute
 Couleur ne faire rien;
 Quoi qu'amour n'y voit goutte
 Il nen va pas moins bien,
 Non, il nen va pas moins bien.
 Moi ta Reine vraiment;
 Mais sois toujours constant.
 Toi bien Savoir d'avance
 Que Betzi veut constance,
 Gaité Sois prévenance
 Sans quoi point de Bijoux.
 Choux Choux Choux Choux
 Sans cela moi vouloir point DEpoux. (bis)

3^e

Amilcar.

Mon maître avec tendresse
 Donner quelque chose à moi.
 Cerali ta maitresse
 Donner quelque chose à toi: (bis)
 Avec cet avantage
 Tenir genti ménage:
 Oui ce quelque chose à toi,
 Et ce quelque chose à moi,
 Unis par mariage
 Nous faire un sort bien doux.
 Choux Choux Choux Choux
 Faire moi faire moi ton Epoux. (bis)

4
Duo Dialogue
du Mariage
D'Antonio
Musique de
M^{me} Gretry

Il faut accorder le ré au ton de l'ut #

Andante

abaissez le ré et tenez

Therese

Colette

Auprès d'antoinette qu'on prouve donc ton cœur un trouble

abaissez le ré

et le ré

therese

Colette

un embarras extrême quand tu le vois qu'on prouve tu ma sœur un plaisir

accrochez le ré

Therese

Colette

quand il te quitte quand il revient

car qu'ils ressent de même

une vive douleur

le

ah Colette ah pauvre Colette à ton

comble du bonheur

four ton cœur connoît connoît l'amour oui ma sœur oui ma sœur c'est là de l'a-
 quoi ma sœur quoi ma sœur c'est là de l'a-

mour oui ma sœur c'est là de l'a-mour oui ma sœur c'est là de l'a-
 mour quoi ma sœur c'est là de l'a-mour quoi ma sœur c'est là de l'a-

mour comment vois tu son ab-sence
 mour décrochez le re

comment vois tu son re-tour
 avec im pa-ti-en ce abaissez le re otez le re

comme un beau jour ah Col: lette ah pau: vrette à ton
 comme un beau jour
 quoi ma sœur
 quoi ma sœur c'est là de là
 abaissez le ré et tenez

pour ton cœur con: noît con: noît l'amour comment vois tu son absence
 pour quoi ma sœur c'est là de l'amour
 abaissez le ré et tenez
 avec

comment vois tu son retour
 l'amour tout deux vivent
 une impa- ti: ence
 ah ma sœur comme un beau jour c'est l'amour vers lui m'en
 abaissez le ré
 abaissez le ré et tenez

traine du plaisir portez la chaîne du plaisir portez la chaî
 traine du plaisir portons la chaîne du plaisir portons la chaî
 abaissez le ré et tenez
 abaissez le ré et tenez

les tripler crocher ou la
 blanche a volonte

ne heureux qui connoit l'amour l'amour

ne heureux qui connoit l'amour ou l'a-

sauter le sol ♭ par fa #

tous deux vous entraine du plaisir portez la chaine du plaisir portez la chai-

-mour vers lui mentraine du plaisir portons la chaine du plaisir portons la chai-

abaissez le re et l'otez

abaissez le re et l'otez

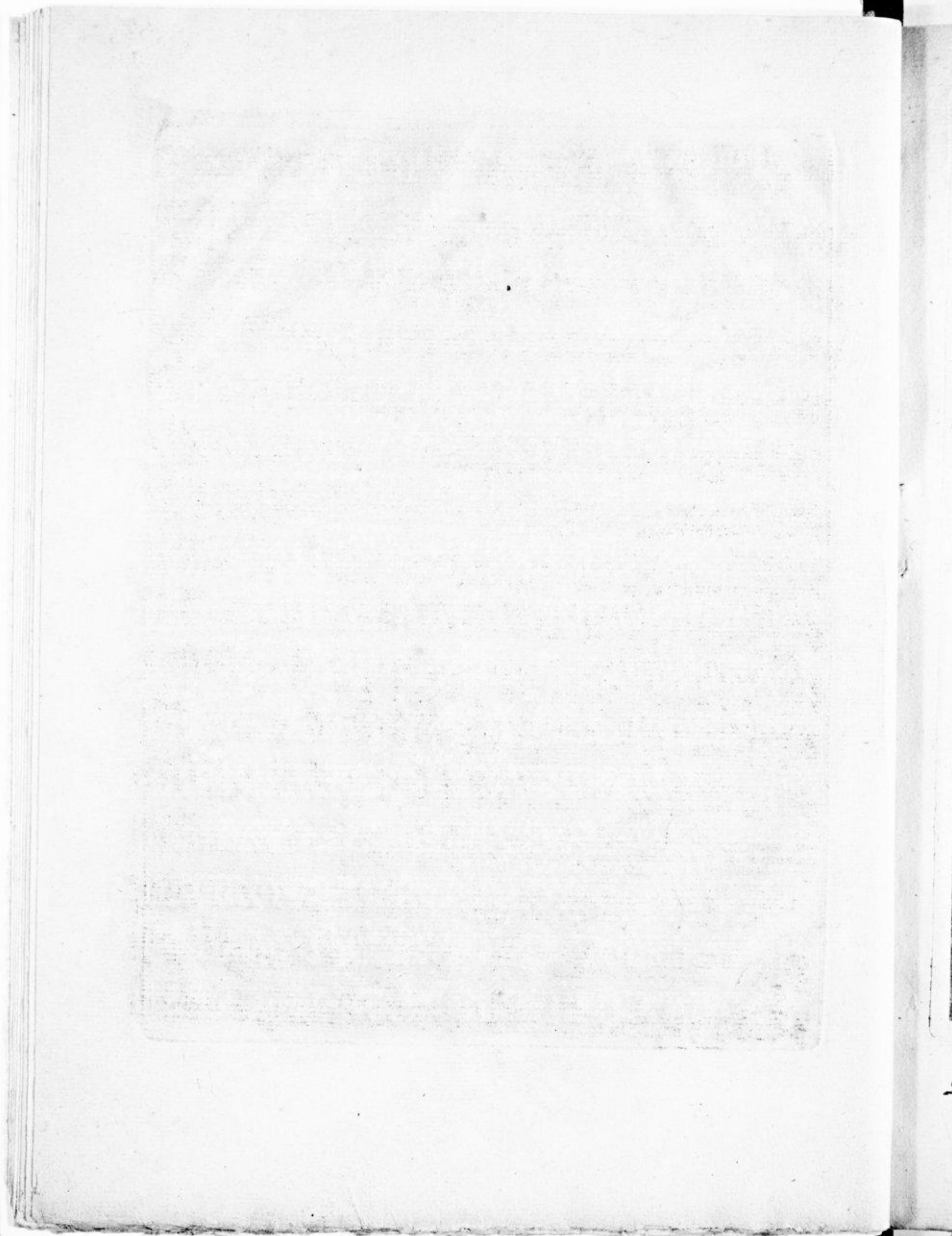
abaissez le re et l'otez

ne heureux qui connoit l'amour heureux

ne heureux

sauter le sol ♭ par fa #

qui connoit l'a-mour heureux qui connoit l'amour



COLLECTION

DE LA MUSIQUE DE M. GRETRY,

Avec Accompagnement de HARPE et d'un Violon ad libitum

Par M. Corbelin

*Professeur de Harpe, seul chargé d'arranger cette Musique
Pour la Harpe, Le Clavecin, La Guitarre et autres Instrumens.*

*N.º 5. Contenant l'air Que ce Chapeau du Mariage d'Antonio, et le duo
Vive la Liberté des Meprises par ressemblance.*

*Le N.º Suivant contiendra l'air de la prise de tabac du Comte d'Albert,
l'air de fraîcheur de l'amitié à l'épreuve, et celui Qui je veux rester, des Meprises*



DEDIEE,

A MADemoisELLE GRETRY.

Prix 2^l 8^s.

A PARIS

*Chez l'auteur M. CORBELIN, Place S. Michel maison du Chandellicr,
Qui fera parvenir en Province, francs de Port par la Poste, les Numéros de la présente Collection, ainsi que ses méthodes de harpe
et de Guitarre, les Recueils qu'il a composés pour ces deux instrumens, et les Partitions des opéras de M. Gretry, en lui en faisant
tenir le Prix franc de Port ainsi que les lettres de Demande.*

Corbelin

V. m.

263.

3

Ariette
du Mariage
D'Antonio
Musique de
M^{lle} Gretry

Andante

abaissez le et l'etez

Que ce chapeau dont je pa - re ta

tête ma Sœur ma Sœur soit le ga - ge de ton bonheur

abaissez le et l'etez

C'est là - mi - tié qui te l'ap -

prête il est le prix de la can - deur c'est l'a mi -

abaissez les

tie qui le lap prête il est le prix de la can -

deur Que ce chapeau dont je pa - re ta

tête ma sœur: ma sœur c'est le ga - ge de ton ben -

abaissez les et lotoz

heur

On dit que la ville l'inte-rêt en place nulle qui se flé-trissent

en un jour mais au ha-meau mais au vil-la-ge
abaissez le si

le chapeau du mari-a-ge est la cou-ron-ne de la

mour mais au ha-meau mais au vil-lage
chez le si

le chapeau du ma-ri-a-ge est la cou-

ron - - - ne de la mour le cha -



peau du ma ri - a - ge est la cou - ronne de la -



- mour le cha - peau du ma ri - a - ge



est la cou - ronne de la - mour est la cou - ronne de la -



- mour



Allegretto non troppo

Duo des
Meprises par
Resemblance

N^o 3

7

l'himen a des dou-

abaissez le fa

ceurs di-vines les roses naissent sous ses pas

qui mais en ne les cueille pas sans pi-

les roses naissent sous ses pas

quer ses doigts aux é-pi-nes qui mais en ne les cueille

pas sans piquer ses doigts aux é-pi-nes vive vive la li-berté

etez le fa

8

vi-ve le mari-a-ge le bel âge lui doit sa gaité et le Sa-ge sa
le bel âge lui

fé - li - ci - té et le sa ge sa fé - li - ci
 fé - li - ci - té

te sa fè li - ci - te sa fè li - ci - te sa fè li - ci - te

[illegible]

COLLECTION

DE LA MUSIQUE DE M. GRETRY,

Avec Accompagnement de HARPE et d'un Violon ad libitum &

Par M. Corbelin

*Professeur de Harpe, seul chargé d'arranger cette Musique
Pour la harpe, Le Clavecin, La Guitarre et autres Instrumens.*

*N.º 4. Contenant l'air de la prise de tabac, Quand j'entends du Comte d'albert; l'air Non je-
veux rester fille des meprises par ressemblance, et l'air de fraîcheur de l'amitié à l'épreuve.
Le N.º suivant contiendra l'air ô blanford et celui ah quel plaisir de l'amitié à l'épreuve?
et la Romance Mon Pere avoit, des meprises par ressemblance.*



DEDIEE,

A MADemoisELLE GRETRY.

Prix 2^l 8^s

A PARIS

*Chez l'Éditeur M. CORBELIN, Place S^t Michel maison du Charvettier,
Qui fera parvenir en Province, francs de Port par la Poste, les Numéros de la présente Collection, ainsi que ses méthodes de harpe
et de Guitarre, les Recueils qu'il a composés pour ces deux instrumens, et les Partitions des Opéras de M. Gretry, en lui en faisant
tenir le Prix franc de Port ainsi que les lettres de Demande.*

Corbelin

Air
du Comte
d'Albert.

N.º 4.

Larghetto

The musical score is written for three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic marking. The second system contains the first line of lyrics: 'Quand j'en tends un homme sen-sé qui parle a-'. The third system contains the second line of lyrics: '-près, à voir pen-sé, comme j'es-ti-me ra per-sonne! mais un ba-'. The fourth system contains the third line of lyrics: '-vard qui dé-rai-sonne et qui jase ab hoc et ab hac, je le mé-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in chords.

Quand j'en tends un homme sen-sé qui parle a-

-près, à voir pen-sé, comme j'es-ti-me ra per-sonne! mais un ba-

-vard qui dé-rai-sonne et qui jase ab hoc et ab hac, je le mé-



pri-se et je le pri-se moins qu'une prise de ta-bac.



2^e Couplet.



*J'ai le respect le plus profond pour tout homme qui porte un
nom, s'il l'honore par sa conduite, mais un noble sans nul mé-rite descendit-
il d'un armagnac, je le mé-prise et je le prise moins qu'une prise de ta-bac.*

3^e Couplet.



*Ah! que j'aime une belle enfant, qui de l'amour ne se défend que pour
n'être jamais lé-gère, mais la femme qui cherche à plaire pour fai-re d'a-
mour un mic-mac, je la mé-prise et je la prise moins qu'une prise de tabac.*

Allegretto

AIR

*des Meprises
par Ressemblance*

N^o 4

oui je veux res-ter

fil - le en va - te

donner un E-poux un mi-li-taire aimable, et deux

qui d'esprit pe-tille ah si j'e-tois en pareil cas je ne di-

rois peut-être pas je veux rester fille mais e-ux

sauter ce la par si

5

mine un peu le mien voila son air et son main-tien et lorsqu'il ba-

abauez lut et letez

bil - le c'est en ri-ant comme un grand set il a la mine d'un ma-

get non non c'est bien men der-nier met

je veux rater fil - le

AIR

L'amitié d'
de l'ÉpreuveN^o 4

Andante il faut accorder le ré au ton de luth et l'accrocher

Amilcar De fraîcheur de grace et d'a-mour

cette en fant être u-ne mer-veille être l'au-ro-re qui s'e-

-veille et son re-gard le point du jour, et son re-gard le point du

jour les ca-ne-liers les a-na-nas sentir moins

abaissez le mi et letez

bon que son ha-lei-ne a-me noble tendre hu-

maine augmen-ter en cor ses ap pas - - - - -



doux par ler graci-eux sou-ri-re garde teu-
decrochez le re



- chans Pau-pie-re noi-re et deux pe
decrochez le la



- tite Co - - ces di - voi-re clou - er là
abaisserez le re et lèvez suitez le sol par fa



là par deux Ru-bis hi hi hi
remettez le la



Deux pe - tits Co - cos d'i - voi - re Cloués là là par
accrochez le la abaisserez le re faites le sol par fa et l'ôtez

deux ru - bis de frai - cheur de grace et d'a - mour
accrochez le la accrochez le re

cette en - fant être une mer - veille être l'au - ro - re qui s'e -

veille et son re - gard le point du jour et son re - gard le point du jour et

son re - gard le point du jour

COLLECTION

DE LA MUSIQUE DE M. GRETRY,

Avec Accompagnement de HARPE et d'un Violon ad libitum. D;

Par M. Corbelin

*Professeur de Harpe, seul chargé d'arranger cette Musique
Pour la harpe, Le Clavecin, La Guitarre et autres Instrumens.*

*N.º 5. Contenant l'air O Blanfort, et celui Ah quel plaisir
de l'Amitié à l'épreuve,
et la Romance Mon Pere avoit, des Meprises par ressemblance.*



DEDIEE,

A MADEMOISELLE GRETRY.

Prix 2^l 8^s.

A PARIS

*Chez l'Auteur M. CORBELIN, Place S. Michel maison du Chandellier,
Qui fera parvenir en Province, franc de Port par la Poste, les Numers de la présente Collection, ainsi que ses methodes de harpe
et de Guitarre, les Recueils qu'il a composés pour ces deux instrumens, et les Partitions des Operas de M. Gretry, en lui en faisant
tenir le Prix franc de Port ainsi que les lettres de Demande.*

Corbelin &

V. m.

2630

S

AIR
de L'Amitié
à L'Épreuve
Nº 5



fer le fœret la flame à sau - vè les jours de ma Sœur a

sau - vè les jours de ma Sœur o Blan - fort o Blan -

fort genervux vainqueur quels droits quels droits n'as tu pas n'as tu pas
abaissez l'ut otez l'ut

sur mon cœur

a otez le fa

plus de cinq ans d'absence pour Ti - mur quelle jou - is -
 abaissez l'ut décrochez le si otez l'ut décrochez le si et décrochez le la
 sance je vais donc Em - brasser ma sœur O Blan -
 décrochez le mi abaissez le fa otez le fa décrochez le mi et le la
 fort ge nereux vain - queur quelle droite quelle droite vas tu pas sur
 abaissez l'ut et l'otez
 mon cœur l'ut ma - ni - té qui re - gne dans ton
 décrochez le mi et le la
 ame de tes sol - dats re primant la fu reur a travers le fer et la

flame le fer et la flame a Sau - ve les jours de ma
otez le fa accrochez le mi et la

Sœur a Sau - ve les jours de ma Sœur ? Blan-

fort ge ne reux vain - queur ge ne - reux

vain - queur ge ne reux vain - queur

N° 5

AIR

De l'Amitié
à l'Épreuve

Ah quel plai-sir quel plai-sir quel plai-sir quelle al-le-

Allegro

gres-se moi re-voir ma chère mai-tes-se la da-rat la da-rat la da-rat-

la da-rat la da-rat la da-rat la sur ce bras ci sur ce bras

Otez le Si et le remettez

la dans son en-fan-ce des sa-nas-san-ce moi la por-ter faire sau-

otez le si et le remettez

ter faire sau-ter la ba-lan-ter la ca-res-ser la ca-res-ser comm-ci comm-

decochez le la decochez le mi abaissez le fa

ca ta da-ral-la da-ral-la da-ral-la da-ral-la da-ral-

etez le fa accrochez le mi et le la

la da-ral-la da-ral-la et tout au tour d'el-le moi dan-se et

etez le si et le remettez

tout au tour d'el-le moi dan-se ta da-ral-la da-ral-la da-ral-

la da-ral-la da-ral-la da-ral-la da-ral-la et tout au tour d'el-le moi

etez le si et le remettez

dan-se et tout au tour d'el-le moi dan-se

Romance des
Meprises par
Ressemblance
N° 5

Mon pere a-voit dans sa jeunesse pris de secrets enga-ge-ments il fut for-cé par

abaissez le fa
ses pa-rens de renoncer à sa mai-tres-se en pa-reil cas l'a-

abaissez lutetloter ete le fa abaissez le fa ete le fa
mour est bien puissant mais mais il est bien em-ba-ras-sant

2^e. Couplet

En prenant congé de sa belle
Près d'elle il pleura tout un jour:
Ils n'avoient pour tiers que l'amour,
Il étoit jeune, elle étoit belle:
En pareil cas l'honneur est bien puissant.
Mais! mais! il est bien embarrassant.

3^e. Couplet

Enfin il e peu sa ma mere;
Mais de l'objet de son amour
Le chagrin changeoit chaque jour
La taille mignone et légère:
Un tel malheur est bien intéressant:
Mais! mais! il est bien embarrassant.

COLLECTION

DE LA MUSIQUE DE M. GRETRY,

Avec Accompagnement de HARPE et d'un Violon ad libitum ~,

Par M. Corbelin

*Professeur de Harpe, seul chargé d'arranger Cette Musique
Pour la harpe, Le Clavecin, La Guitarre et autres Instrumens.*

*N.º 6. Contenant l'air Je suis heureux, et celui Non laissez moi,
de la Suite du Comte D'Albert, et le Duo
Je veux qu'on ne me gêne en rien, de l'Amitié à l'Epreuve*



D.EDIEE,

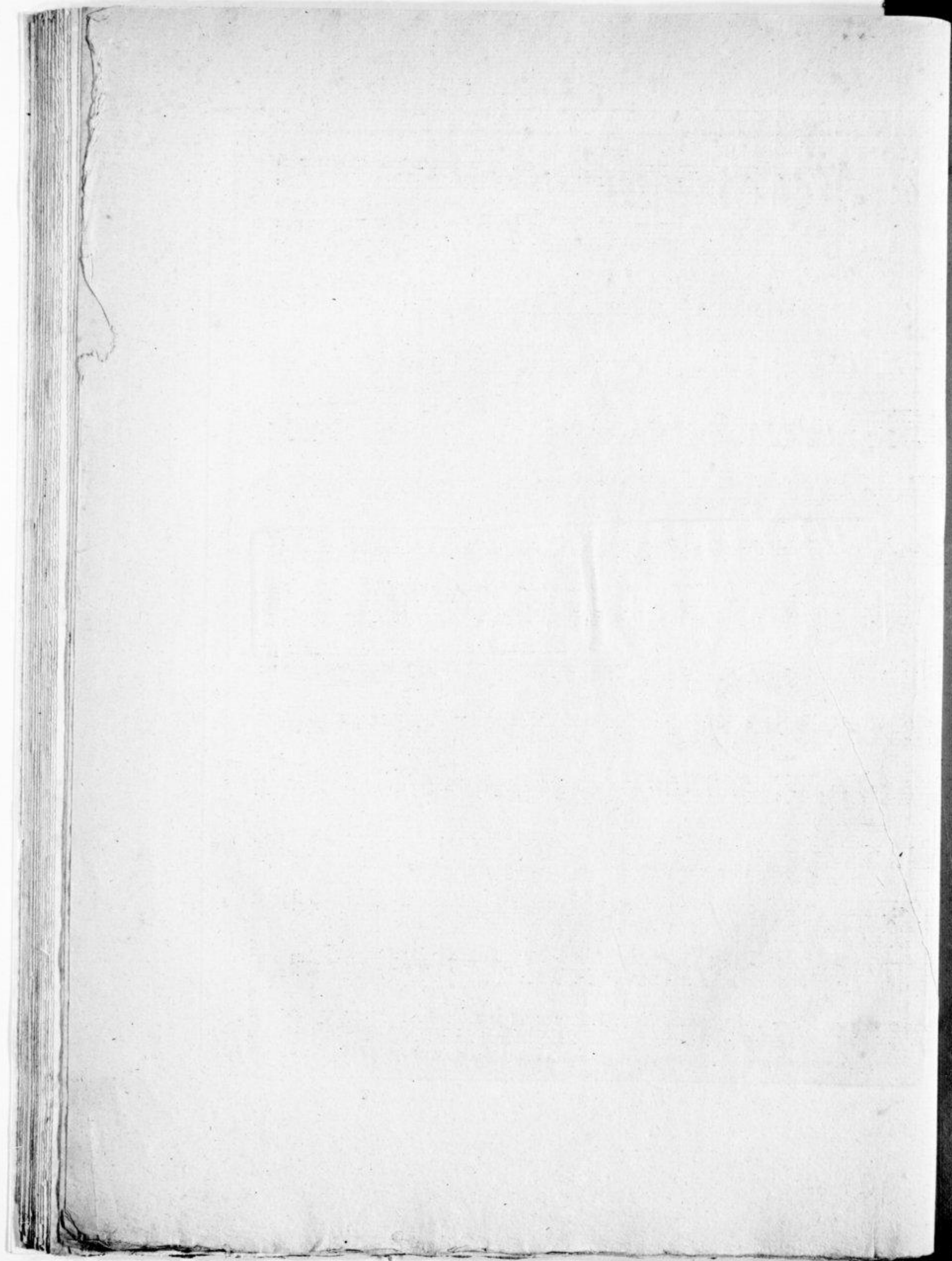
A MADemoisELLE GRETRY.

Prix 2^l 8^s.

A PARIS

*Chez l'Auteur M. CORBELIN, Place S.^t Michel maison du Chandellier,
Qui fera parvenir en Province, francs de Port par la Poste, les Numéros de la présente Collection, ainsi que ses methodes de harpe
et de Guitarre, les Recueils qu'il a composés pour ces deux instrumens, et les Partitions des Operas de M. Gretry, en lui en faisant
tenir le Prix franc de Port ainsi que les lettres de Demande.*

Corbelin G



I

*Andantino**Air*

de la Suite
du Comte
d'Albert
N^o 6

Je suis heureux en tout mademoiselle vous êtes plus belle que

la rose nouvelle et je vous promets de vous aimer comme une tourterelle qui toujours si-

-delle ne battra de l'aile que pour vos attraits.

A votre tour il faudra da que votre cœur soit constant tant que votre peldmari sera tou-

accroché l'ut

jours genti

sera toujours genti

sera toujours genti

je suis heureux

otez l'ut

p. p.

*Allegretto.**N.º 13 du Chronomètre.*

*Air de la suite
du Comte d'Albert
N.º 6.*

Non, laissez moi, laissez moi, laissez moi, je ne veux rien
-ten-dre, je ne veux rien at-ten-dre, pour moi peut-il étre en cor de bon-heur
dans le vil-la-ge, on ne doit plus en-ten-dre que les ac-cens de la dou-
-leur, tout doit ici sen-tir et pleurer ce mal-heur, tout doit ici sen-tir et pleurer

*ce mal-
heur.*

Qu'il répan-dit le biens dans le vil-la-ge, cherchant en tous
abbaissez l'ut

l'aux les malheur-eux, jeunes et vieux non, plus de no-ce et plus de mari

-a-ge, quand tout doit gé-mir. quand tout doit gé-mir, faut il faut il con-

ger au plai-sir. *Non, laissez moi &c*
etez l'ut

4
N^o 6
DUO
De L'Amitié
à l'Epreuve

N^o 34 du Chronomètre

Amilcar

Betzi

Je veux

je veux qu'on ne me gêne en rien.

Fort bien

je suis capricieuse je suis impérieuse je suis tantôt ri-

moi ne veux te gêner en rien

fort bien

fort bien

Betzi

Amilcar

Betzi

euse ou sérieuse pour un rien

fort bien

J'aime la danse le jeu la pa-

Amilcar

Betzi

ture bon bon bon bon tout ça dans la nature

Un peu coquette Eh mais

Amilcar

par ci par là

par ci par là

bon bon c'est ba ga

mais à l'honneur toujours fi dele toujours toujours fi dele

tel le bon ça peut être aussi d'humeur ja

Otez le Mi

ja lousse au point de larracher les yeux si tu manquois à ton Epouse.

lousse Preuve d'a

abaissent les 3 pedales
La Sol Fa et les otez et accrochez

mour tant mieux tant mieux Pour Amilcar quelle bonne fortune trouver en

le Mi Plus vite N° 40

laisse moi là laisse moi là laisse moi

toi nulle femme pour un mets tu m'as là faisons la paix viens ça faisons la paix viens

6

la
ça he ta daral la daral la daral la da ral la daral la daral la daral la

Si moi plaire à toi toujours plaire à moi être moi pour toi toujours sin

ce re oui oui ma chere toujours te plaire toujours sincere être le meilleur des ma

la paix peut se faire à ce prix la paix peut se faire à ce prix

ris A mil car vaut son prix mets ta main la

Betzi *ils dansent et chantent en s'emble* 7

rien la voi-la Eh tadaralla daralla daralla d'aralla daralla daralla daral-

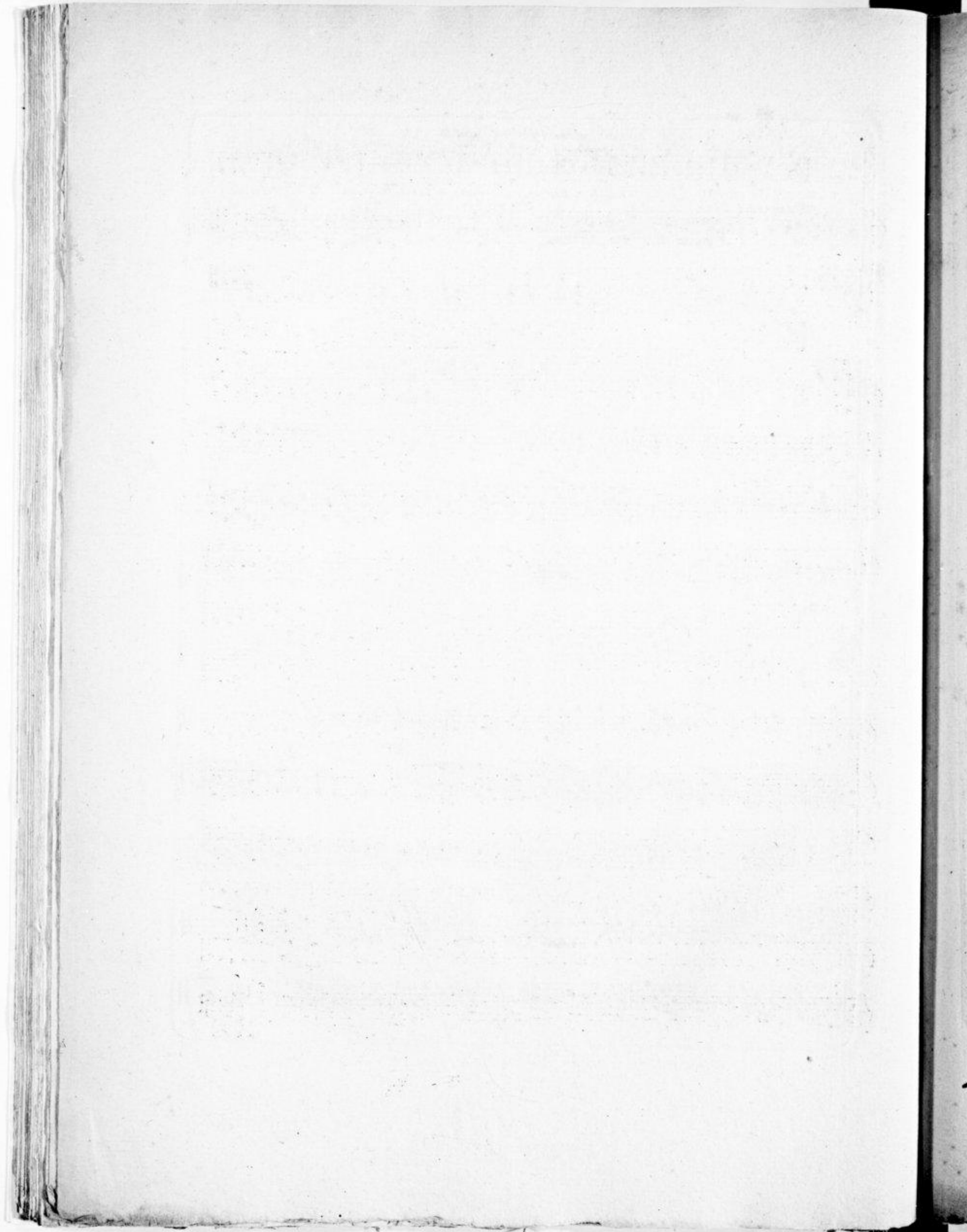
la On te le garde-ra on te le garde-ra on te le garde-

la un petit baiser ma mignone avec ça Amilcar le pren-

ra on te le garde ra on te le gar de ra on te le garde ra

dra Amilcar le prendra Amilcar le pren dra Amilcar le pren dra





COLLECTION

DE LA MUSIQUE DE M. GRETRY,

Avec Accompagnement de HARPE et d'un Violon ad libitum &c.

Par M. Corbelin

Professeur de Harpe, seul chargé d'arranger cette Musique

Pour la Harpe, Le Clavecin, La Guitare et autres Instrumens.

N^o 7 Composé de l'air ABURÉ de ton innocence du Comte d'Albert
de celui de mes tendres vœux de la Suite du Comte d'Albert
et d'un Duo de l'Amitié à l'Épreuve



DEDIÉE,

A MADemoisELLE GRETRY.

Prix 2^l 8^s.

A PARIS

Chez l'Auteur M. CORBELIN, Place St. Michel maison du Chandellier,

Qui sera parvenu en Province, francs de Port par la Poste, les Numéros de la présente Collection, ainsi que ses méthodes de harpe
et de violon, les Recueils qu'il a composés pour ces deux instrumens, et les Partitions des Opéras de M. Gretry, en lui en faisant
tenir le Prix franc de Port ainsi que les lettres de Demande.

Corbelin

V. m.

2630

7

N° 7

AIR

Du Comte

D'albert

Larghetto

abaissez le fa

otez le fa

As-su-ré de ton in-no-cen-ce tu meurs tu meurs sous le

abaissez le fa

ser de la loi l'hon-neur sou-tien-dra la cons-tan-ce

otez le fa

je suis plus mal-heu-reux que toi je perds un a-mi si

accrochez le fa

accrochez le si et le mi

de-le qui de-voit fai-re mon bon-heur d'u-ne per-te

abaissez l'ut

Mineur

3.

si cru- el- le qui pou- ra con- so- ler mon cœur As- su- ré de
 abaissez le re et l'otez otez le si le mi et le fa

ton in- no- cen- ce tu meurs tu meurs sous le fer de la loi l'hon- neur soutien-
 accrochez le fa

dra ta cons- tan- ce je suis plus malheu- reux que
 otez le fa abaissez le fa et l'otez remettez le fa

toi je suis plus malheu- reux plus malheu- reux que toi

je suis plus malheu- reux plus malheu- reux que toi
 abaissez l'ut et l'otez

Duo de

L'Amilie à

L'Épreuve

N^o 7

Timur
Qu'entend-je

Amilcar en pleurant
hi hi hi hi hi ma pauvre Co-ra li elle gemir se plaindre
quel malheur aye à craindre quel mal-

être dans la dou leur ma
heur aye à craindre tu remplis mon cœur d'al larmes pourquoi repandre des larmes
ôtez le sol

pauvre pauvre Co-ra li hi hi hi hi hi hi hi ma pauvre
tu rem plis mon cœur d'al-lar mes tu rem plis mon cœur d'al larmes tu rem
accrochez le ré le Jolet le fa

pauvre Co-ra-li *hi hi hi hi hi*
plis mon cœur d'al-larmes pourquoi pourquoi donc ces larmes tu rem plis mon
hi hi hi dou ce-ment près de sa por-te peur de trou-bler
cœur d'al-larmes
ôtez le re et accrochez l'ut
son re-pas *moi m'ap-pro-cher de la sor-te*
f otez le fa
il prête l'oreille
en-ten-dre sou-pir et san-glots el-le dire a
ôtez l'ut
vec de-li-re a-vec de-li-re
accrochez le re et le fa *ôtez le re*

6 *il crie en fausset*

ah Blanford ah mon cher Nelson l'eu deux faire mon mar-

ôtez le fa *ôtez le sol*

avec sa voix naturelle

ti-re tous deux faire mon mar ti-re et vingt fois repe-ter ton

accrochez le sol *abaissez lere et le fa*

nom hi hi hi hi hi hi hi ma pauvre Co-ra-li

viens conduis moi vers Co-ra-li *quel mal-*

ôtez lere et le fa

el-le gemir se plaindre etre dans la dou-leur

heur ai je à craindre quel mal-heur ai je à craindre qui peut

7

avoir vu couler ses larmes tomber tomber sur mon

Causers ses al-larmes tu me presses le cœur tu me pres-ses le

Cœur ma pauvre Cora li ma pauvre Cora li hi - - - - - hi - - - - - hi

Cœur tu rem - plis

accrochez lut accrochez le fa

hi - - - - - hi é - tre dans la dou -

mon Cœur d'al - lar - mes tu me pres - se le

mettez lere otez le fa remettez le fa otez lere et le fa

leur E - tre dans la dou - leur

Cœur tu me pres - se le Cœur

abaitez lere et le fa et les otez

Air de
la Suite
du Comte
D'Albert
N° 7

Gaiment N° 45 du chrenomètre

M^{lle} Froment

De mes tendres vœux

recevez l'hommage C'est vous que je veux C'est vous que je veux mon cœur amoureux

qui n'est pas trop sa-ge s'enflame pour vous soyez mon E-poux je m'enfonce

ez ma pei-ne votre ame est elle in-hu-mai-ne

Delphine

En vain fil-le-tte trop dis-crete vous vous ef-forcez de ni-er

que vous vou- lèz vous ma- ri- er il est vrai la bouche est mu-

-ette mais vous sa- vez y sup- plè- er quand votre mine est a- ga-

gan- te quand vos yeux vont de ça de là n'est-ce pas di- re me voi-

-la monsieur ain- si qu'il vous plai- rā je suis votre ser- van- te

Mlle Froment
Quoi j'ai dit ce- là je suis votre ser- van- te

J'ai dit me vi la comme il vous plai - ra quelle imper ti - nen te
Delphine
vo - tre mine a ga - ran - te veut di re me vi la je suis vot re ser

quoi j'ai dit ce - la quelle est donc mé - chan - te quoi j'ai dit ce -
- van - te tout comme il vous plai - ra je suis bien vot re ser van - te tout

la mais voyez donc quel ou - tra ge pour moi
comme il vous plaira non ce n'est point un ou - tra ge on peut

qui suis fil - le sa - ge
plaire et rester sa - ge

COLLECTION

DE LA MUSIQUE DE M. GRETRY,

Avec Accompagnement de HARPE et d'un Violon ad libitum &c;

Par M. Corbelin

*Professeur de Harpe, seul chargé d'arranger cette Musique
Pour la harpe, Le Clavecin, La Guitarre et autres Instrumens.*

*N.º 8. Contenant l'Ouverture et un entre acte de 'l'Amilié' &c
à l'épreuve, et un air d'Antonio, arrangé en pièce &c.*



DÉDIEE,

A MADemoisELLE GRETRY.

Prix 2^l 8^s.

A PARIS

*Chez l'Auteur M. CORBELIN, Place S. Michel maison du Chandellier,
Qui fera parvenir en Province, franc de Port par la Poste, les Numéros de la présente Collection, ainsi que ses methodes de harpe
et de Guitarre, les Recueils qu'il a composés pour ces deux instrumens, et les Partitions des operas de M. Gretry, en lui en faisant
tenir le Prix franc de Port ainsi que les lettres de Demande.*

Corbelin &c

OUVERTURE

de l'Amitié à l'Epreuve

N.º 8.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a tempo marking of *Allegro*. The score is organized into four systems, each containing a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the title and the tempo marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is clear and legible, with standard musical symbols for notes, rests, and clefs.

This page contains a handwritten musical score consisting of ten staves, arranged in five pairs. Each pair consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'P' (piano) and 'F' (forte). The music is written in a fluid, cursive style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and wear along the edges.

4 *Cantabile*

The musical score is written on ten systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'F' (Forte) and 'P' (Piano). The paper is aged and shows some wear along the left edge.

All.^o come 1.^a

5

Handwritten musical score for a piece titled "All.^o come 1.^a". The score is written on ten staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is handwritten and shows signs of age, with some ink bleed-through and wear on the paper. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

*Entre-Acte
de l'Amitié
à l'Épreuve.*

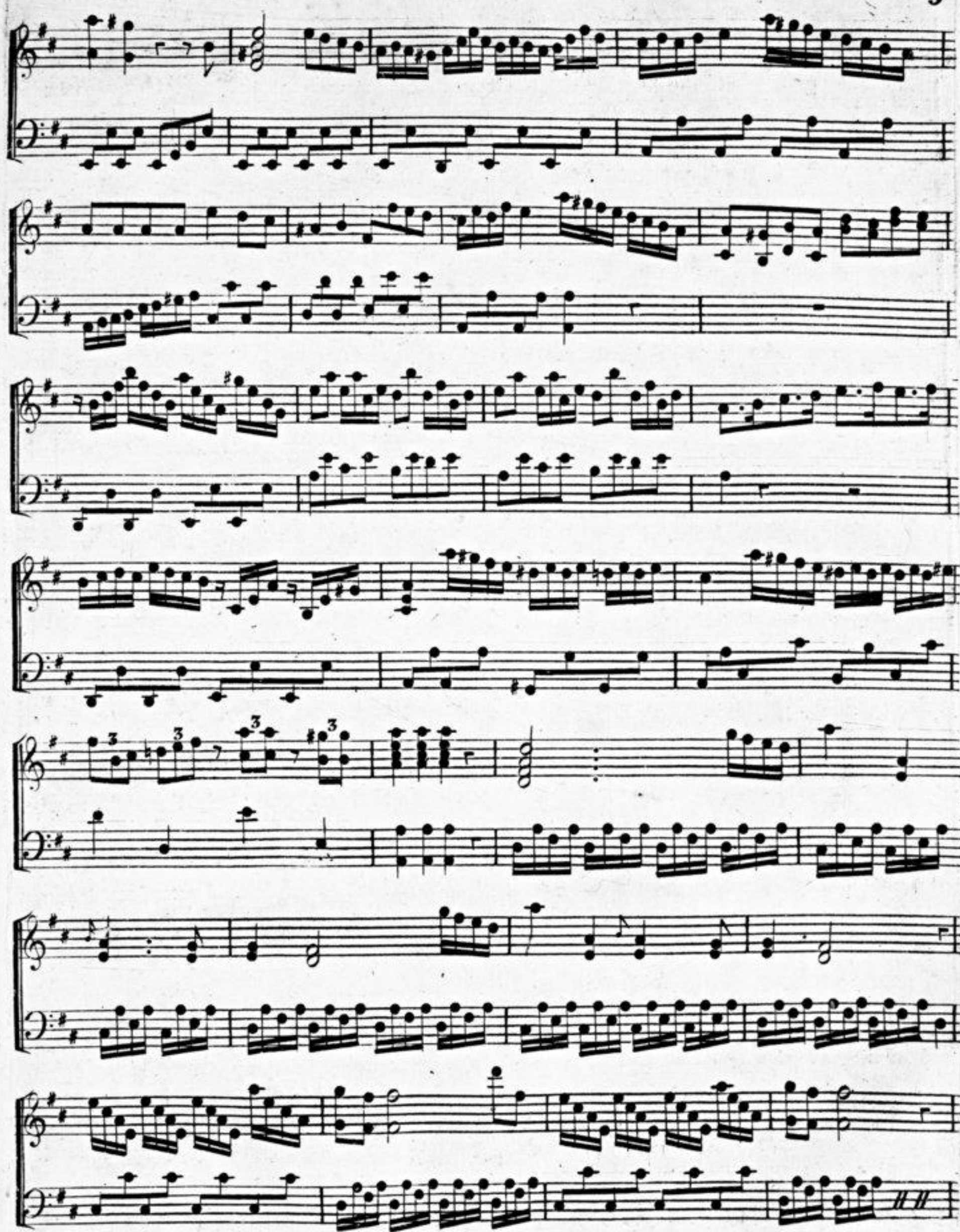
Handwritten musical score for 'Entre-Acte de l'Amitié à l'Épreuve'. The score is written in 6/8 time, marked 'Andante'. It begins with a treble and bass staff system. The treble staff starts with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. The bass staff also has a 6/8 time signature. The first system includes dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano). The score consists of six systems of two staves each, featuring various musical notations including notes, rests, and bar lines. The handwriting is in ink on aged paper.



Air du
Mariage
D'Antonio
N° 8

Ah quel plaisir

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of music. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and repeat signs. The first system includes the lyrics 'Ah quel plaisir' written above the treble staff. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear along the left edge.





COLLECTION

DE LA MUSIQUE DE M. GRETRY,

Avec Accompagnement de HARPE et d'un Violon ad libitum ~;

Par M. Corbelin

*Professeur de Harpe, seul chargé d'arranger Cette Musique
Pour la Harpe, Le Clavecin, La Guitare et autres Instrumens.*

*N^o 9. Contenant le monologue du Comte d'Albert; l'air Non
j'en suis incapable des Meprises par ressemblance, et
celui Ah quel plaisir du Mariage d'Antonio.*



DEDIEE,

A MADemoisELLE GRETRY.

Prix 2⁸ s.

A PARIS

*Chez l'auteur M. CORBELIN, Place S^t Michel maison du Chandellier,
Qui fera parvenir en Province, francs de Port par la Poste, les Numéros de la présente Collection; ainsi que ses methodes de harpe
et de Guitare, les Recueils qu'il a composés pour ces deux instrumens, et les Partitions des Operas de M. Gretry, en lui en faisant
tenir le Prix franc de Port ainsi que les lettres de Demande.*

Corbelin

Andante Sostenuto. Il faut accorder le Re au ton d'ut #
N^o 1 du Chronomètre et l'accrocher.

*Monologue
du Comte
d'Albert.
N^o 9.*

Quelle fa-ta le jour né-e!



qu'elle tris - - - te des - ti - né - - - e!



le dés - - hon - - - neur, ou la



mort, en - cor, si mon sort ne tom - bait que sur moi



mê - me, mais sur des enfans que j'ai - - me, mais sur des en

FP FP FP



fans, mes en - fans! mes en - - - fans!

et sur leur mè-re, ob-jet ché-ri qui trou-ve son bien su-

-prê-me dans les jours de son ma-ri.

o fa-ta-le jour-né-e! quel-le

tris-te des-ti-né-e! le dés-hon-neur,

ou la mort. o fu-

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *-nes - - - te fu - nes - te des - ti - ne*. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *- - e! o fa - ta - - - le fa - ta - - - le jour:*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *- ne - - - - - e!*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) is empty. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The vocal line (treble clef) is empty. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a double bar line.

⁶
Air du
Mariage
D'Antonia
Musique de
M^{me} Gretry
N^o 9

N^o 43 du chronomètre

Ah quel plai

sir ah quel ben heur ah quel ben heur s'il est bien vrai

qu'en tent-é par-ta-ge le sen ti ment qui mai tri-se-men



Heart always constant in mind and body

Heart always constant in mind and body

Heart always constant in mind and body



the time when everything will change

the time when everything will change

the time when everything will change



will not be when men are in their

will not be when men are in their

will not be when men are in their



will not be when men are in their

will not be when men are in their

will not be when men are in their



their

their

their

ah quel plaisir ah quel bon-heur ah quel bonheur

s'il est bien vrai qu'an-toni-o par-

ta-ge le sen-ti-ment qui mal-tri-se mon

cœur tou-jours con-stant ja-mais vo-la ge le teme

me-me qui tout ra-va

f *p* *f* *f*

p

ge ne se-ra, qu'augmen-

ter son ar-deur ne se-ra qu'augmen-ter son ar-

-deur ne se-ra qu'augmen-ter son ar-deur

The musical score is written on three systems of three staves each. The first system includes a piano (*p*) marking. The lyrics are in French and are written in a cursive hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Air
des méprises
par ressemblance

N^o 9.

Non, non, j'en suis inca-pable; mon cœur ne
fait rien a de-mi, et je deffen-drois mon a-mi, fut il atta-
-que par le dia-ble. non, non, j'en suis inca-pable; mon cœur ne
fait rien a de-mi, et je deffen-drois mon a-mi, fut il atta-
-que par le dia-ble. vas, le dan-ger me-ton-ne peu, bon sol.

The musical score is written for three parts: Soprano, Alto, and Bass. It is in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The tempo is marked 'Air'. The lyrics are in French and are repeated in the second and fourth systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

dat, bu-veur indomptable, je res-te le der-nier à ta-ble; mais, je

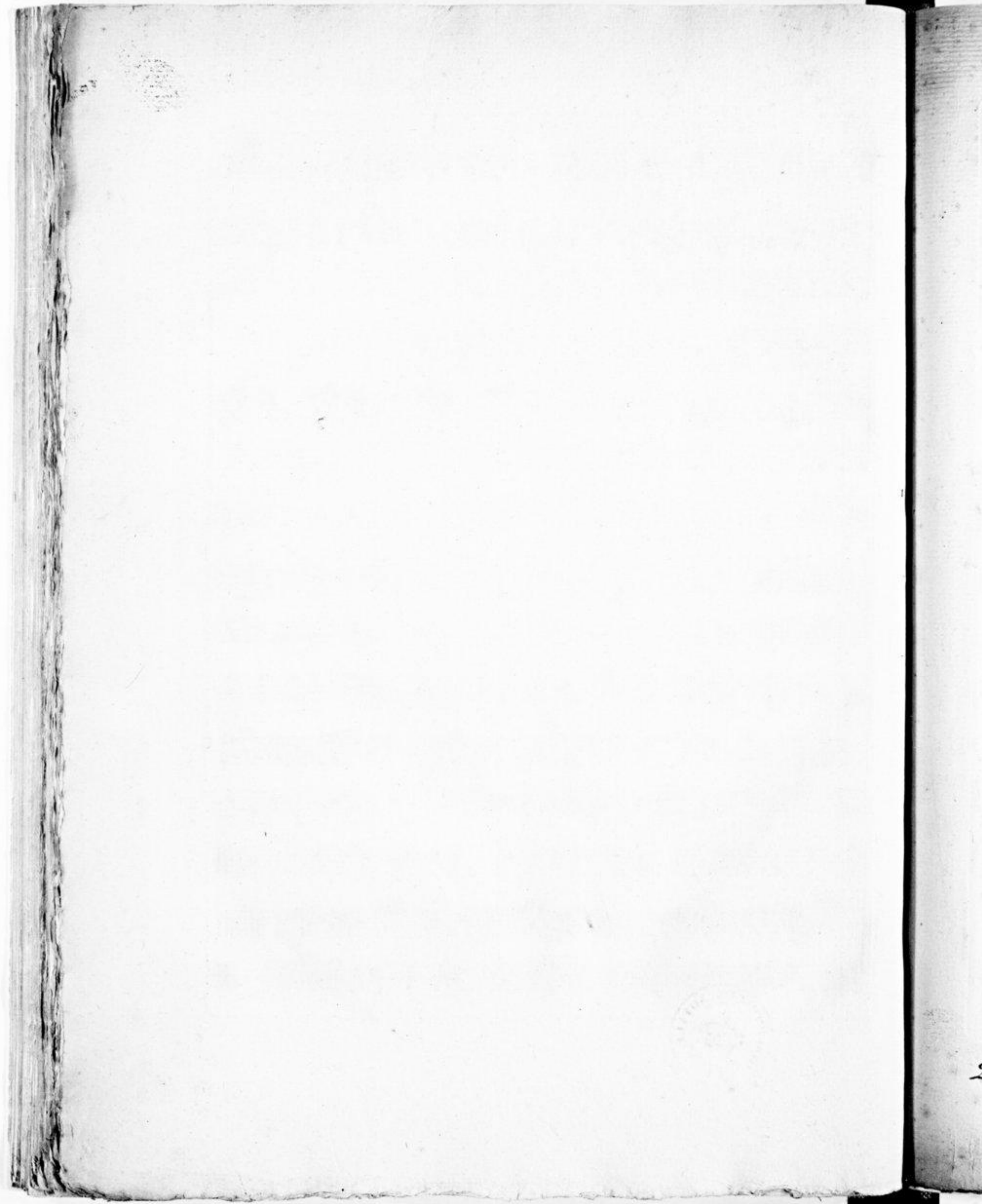
suis le premier au feu. vas, le dan-ger m'at-ton-ne peu,

bon sol-dat, bu-veur in-domptable, je res-te le der-nier à

ta-ble; mais, je suis le pre-mier au feu. mais, je

suis le pre-mier au feu.





COLLECTION

DE LA MUSIQUE DE M. GRETRY,

Avec Accompagnement de HARPE et d'un Violon ad libitum ~,

Par M. Corbelin.

*Professeur de Harpe, seul chargé d'arranger Cette Musique
Pour la harpe, Le Clavecin, La Guitarre et autres Instrumens.*

*N^o 10. Contenant l'Ouverture du Comte d'Albert, l'Ouverture
et plusieurs Airs de la Suite du Comte d'Albert ~*



DEDIEE,

A MADemoisELLE GRETRY.

*PRIX 2^l. 8^s. Chaque N^o. Ou 10^l. en s'abonnant pour 10 Numéros: Ceux
Qui formeront la 2^e année paroîtront à Compter du mois de Novembre
1787. Jusqu'au même mois de l'année 1788. On peut s'abonner*

A PARIS Chez M^r. CORBELIN, Rue Neuve des Petits Champs, N^o 87.

*Qui fera parvenir en Province, francs de Port par la Poste, les Numéros de la présente Collection, ainsi que ses méthodes de harpe
et de Guitarre, les Sonnets qu'il a composés pour ces deux instrumens, et les Partitions des Opéras de M. Gretry en lui en faisant
envoyer le Prix franc de Port ainsi que les lettres de Demande.*

Corbelin

Vm.
2630

16

Vmt 6204

2

Ouverture
du Comte
D'Albert
N^o. 10

N^o. 43 du chronomètre*Andante Rivoluto*

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of music. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system is marked with 'Andante Rivoluto'. The score concludes with a double bar line and repeat signs. The paper shows signs of age, including staining and wear along the edges.

A handwritten musical score on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first system includes a triplet of eighth notes in the upper staff. The second system features a melodic line in the upper staff and a more active bass line. The third system shows a dense texture with many sixteenth notes in both staves. The fourth system begins with the instruction *f* *Come prima* in the lower staff, followed by a melodic phrase in the upper staff. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The final system concludes the piece with a double bar line in both staves. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.

OUVERTURE
de la suite du
Comte d'Albert
N^o 10

Larghetto Pastorale

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The first section, 'OUVERTURE de la suite du Comte d'Albert N° 10', is in 6/8 time and marked 'Larghetto Pastorale'. It consists of two staves of music. The second section, 'N° 11 du Chronomètre', is also in 6/8 time but marked 'Presto'. It begins with a repeat sign and a fermata on the first measure, followed by two staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.



Air de
Danse de la
Suite du Comte
D'Albert
N° 10

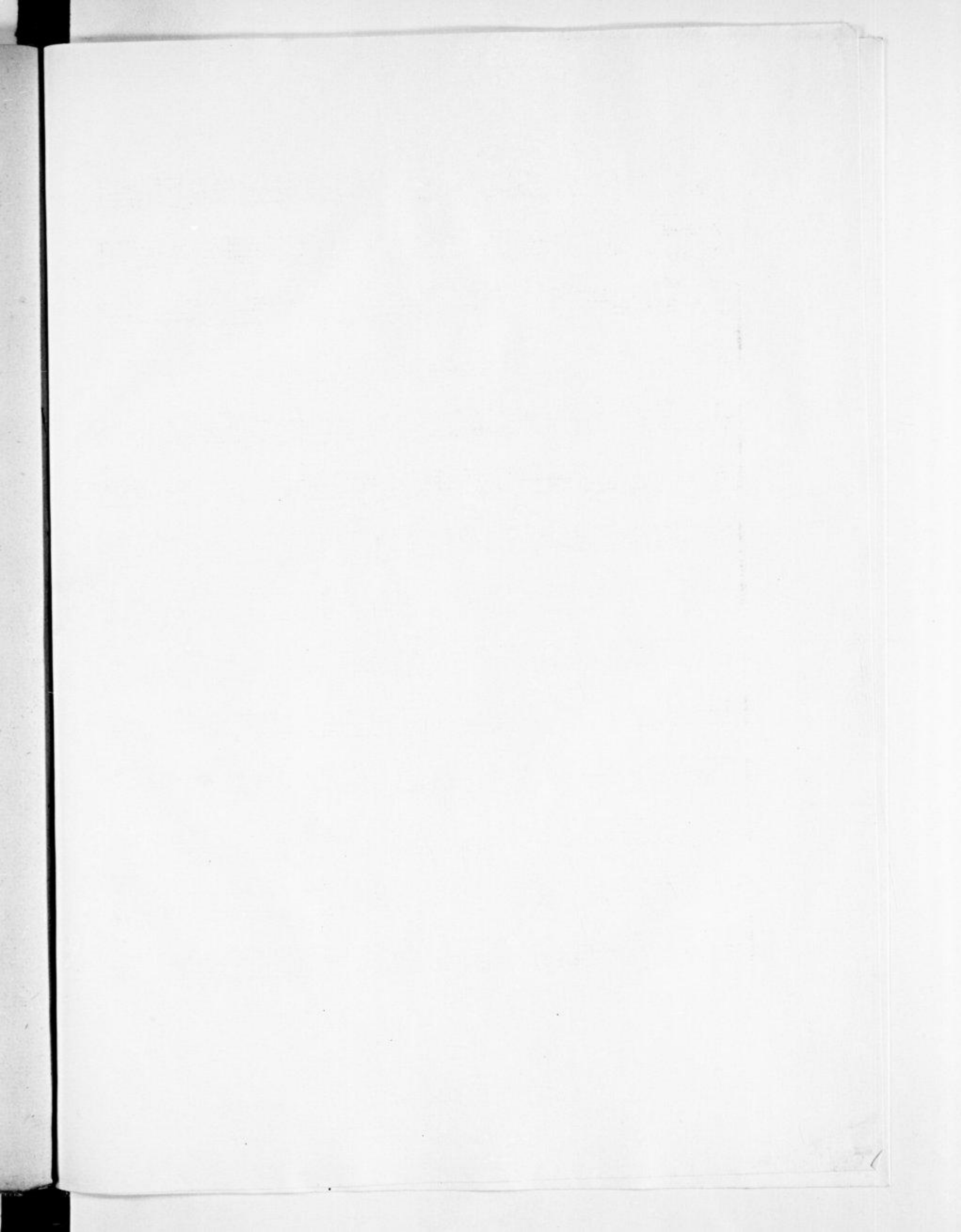
Handwritten musical score for a dance piece. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first system is marked with a treble clef and a 6/8 time signature. The subsequent systems are marked with a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line. The word "Mineur" is written above the fifth system, indicating a change in key signature to minor. The manuscript is on aged, slightly stained paper.



Air de danse
de la Suite
du Comte
D'Albert
N° 10

Handwritten musical score for a dance air, titled "N° 38 du chrenomètre". The score is written in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of eight systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The piece includes several measures of sixteenth-note runs, some marked with a "6" (likely indicating a sixteenth-note group). The notation is in a clear, legible hand, typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The score concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

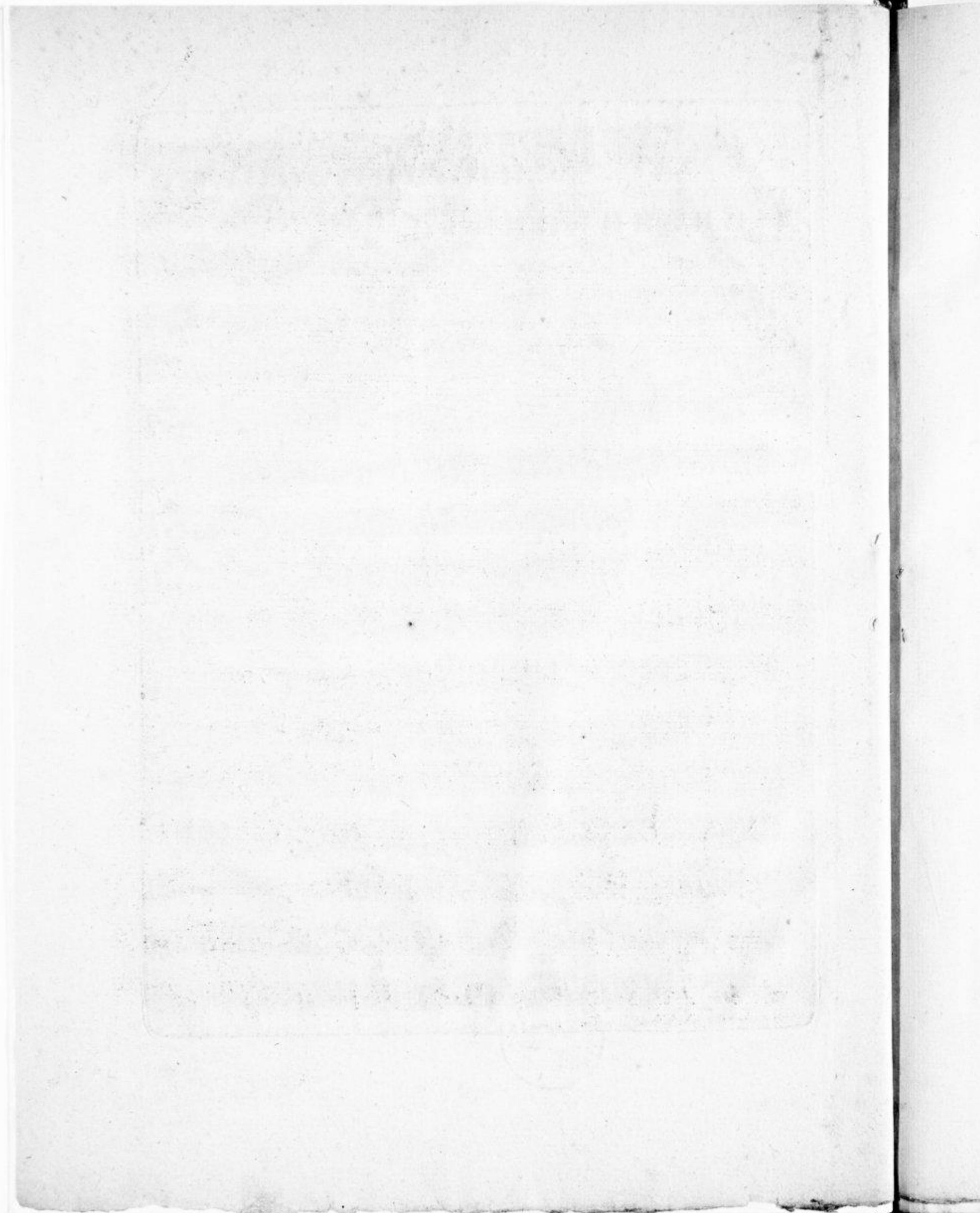




And^{te} Pastorale segue Violon
donc
 OUVERTURE
 N°1



Vm⁷ 5204



Du H
N°2

Andante

Violon

The first movement is in 2/4 time, marked *Andante*. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a dynamic marking of *p* (piano). The melody is written on a single staff and consists of a series of eighth and sixteenth notes, creating a flowing, lyrical line. The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line.

Allegretto

Oui noir

N°2

The second movement is in 2/4 time, marked *Allegretto*. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a dynamic marking of *p* (piano). The melody is written on a single staff and features a more rhythmic, dance-like character with frequent eighth and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line.



I

N^o 3

Andante

Violon

Que ce chapeau



p
chaut

fp

fp

fp

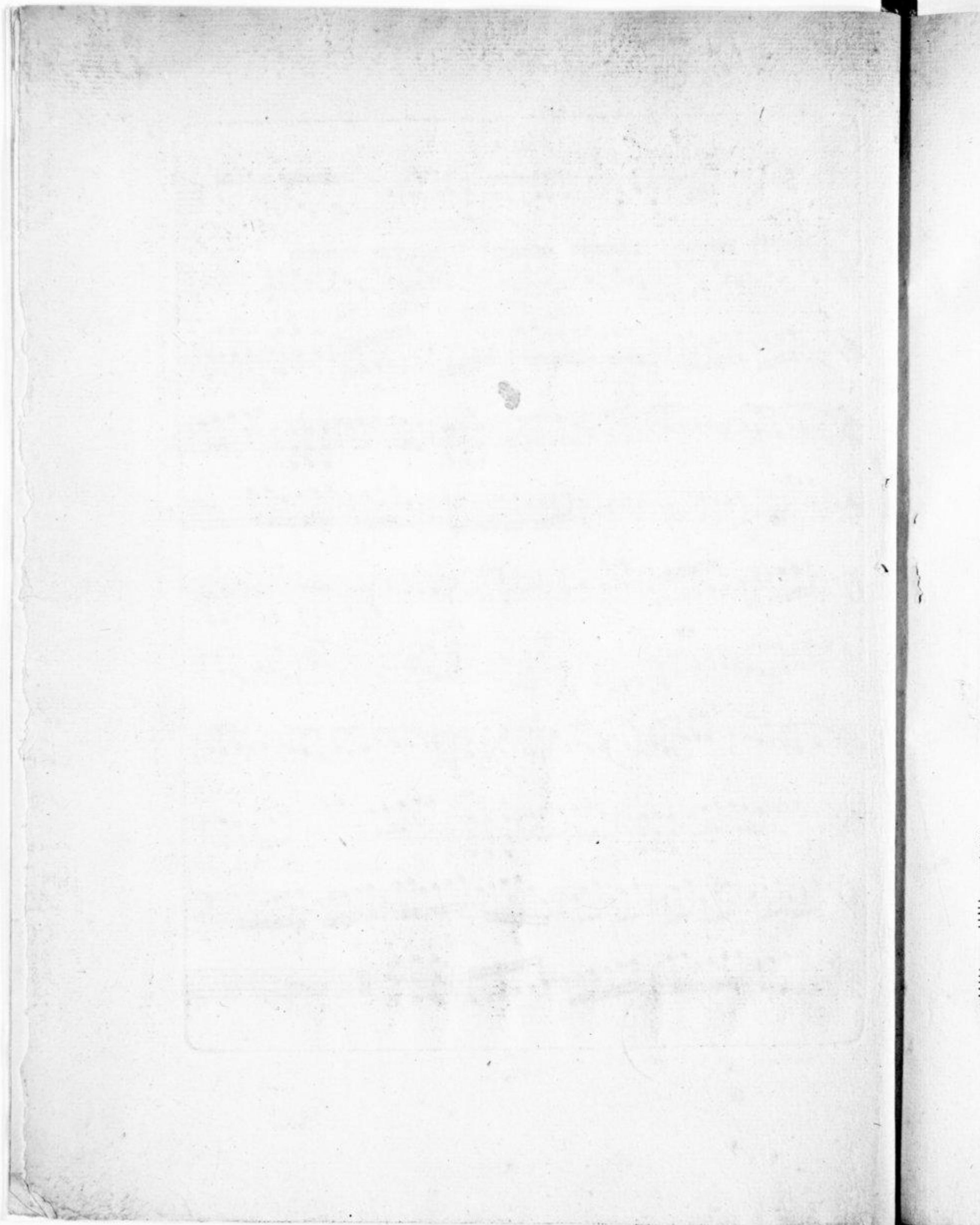
fp

N° 3 *Allegretto non Troppo* Violon
DUO
Vive la liberté

2

The musical score is written for Violon and Chant. It consists of 11 staves. The Violon part is written in the upper staves, and the Chant part is written in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score begins with a forte (F) dynamic marking. The Chant part begins with a piano (p) dynamic marking. The score concludes with a double bar line. A circular library stamp is visible at the bottom left of the page.





N^o 4 *Larghetto* *Violon* *Chant.*
Quando j'entends

The first system of the musical score. It features a Violon part in 6/8 time and a Chant part in 4/4 time. The Violon part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Chant part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'Quando j'entends' are written below the Violon staff. The Violon part has a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The Chant part has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

And^{te}
De fraîcheur

The second system of the musical score. It features a Violon part in 6/8 time and a Chant part in 4/4 time. The Violon part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Chant part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'De fraîcheur' are written below the Violon staff. The Violon part has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The Chant part has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

Alleg^{ro}
Où je veux

The third system of the musical score. It features a Violon part in 6/8 time and a Chant part in 4/4 time. The Violon part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Chant part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'Où je veux' are written below the Violon staff. The Violon part has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The Chant part has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.



N.^o 5*o Blanford*

A musical score for Violon, titled "o Blanford". The score is written on 12 staves. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is a solo piece, featuring various melodic lines and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The score includes several measures with triplets and slurs. The notation is in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The paper is aged and shows some wear along the edges.

Violon

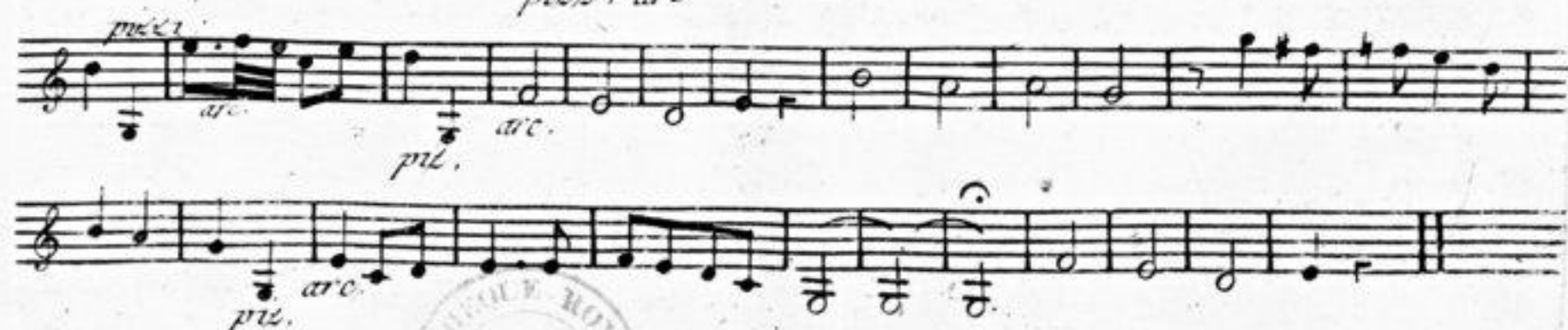
3

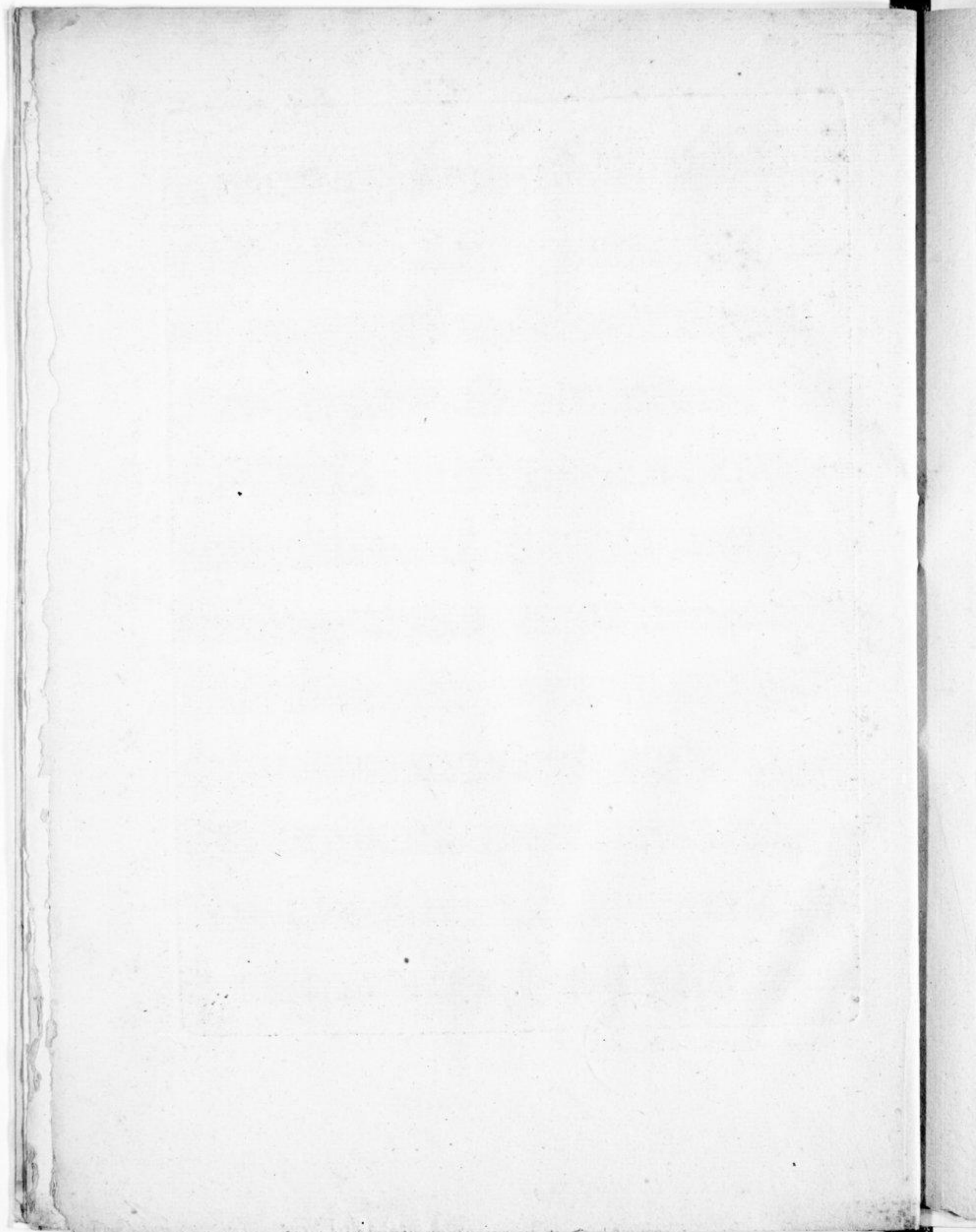


Ah! quel plaisir



Mon pere avait





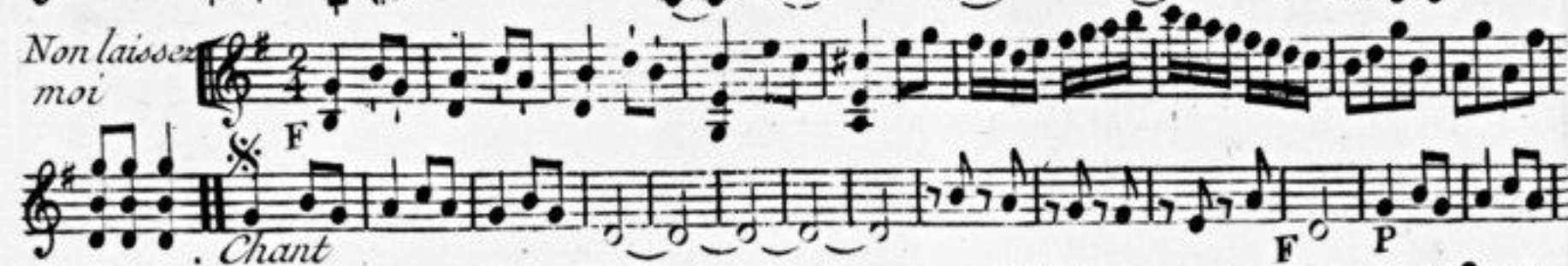
N° 6. *Allegro*

Violino.

*Je suis
heureux*



*Non laissez
moi*

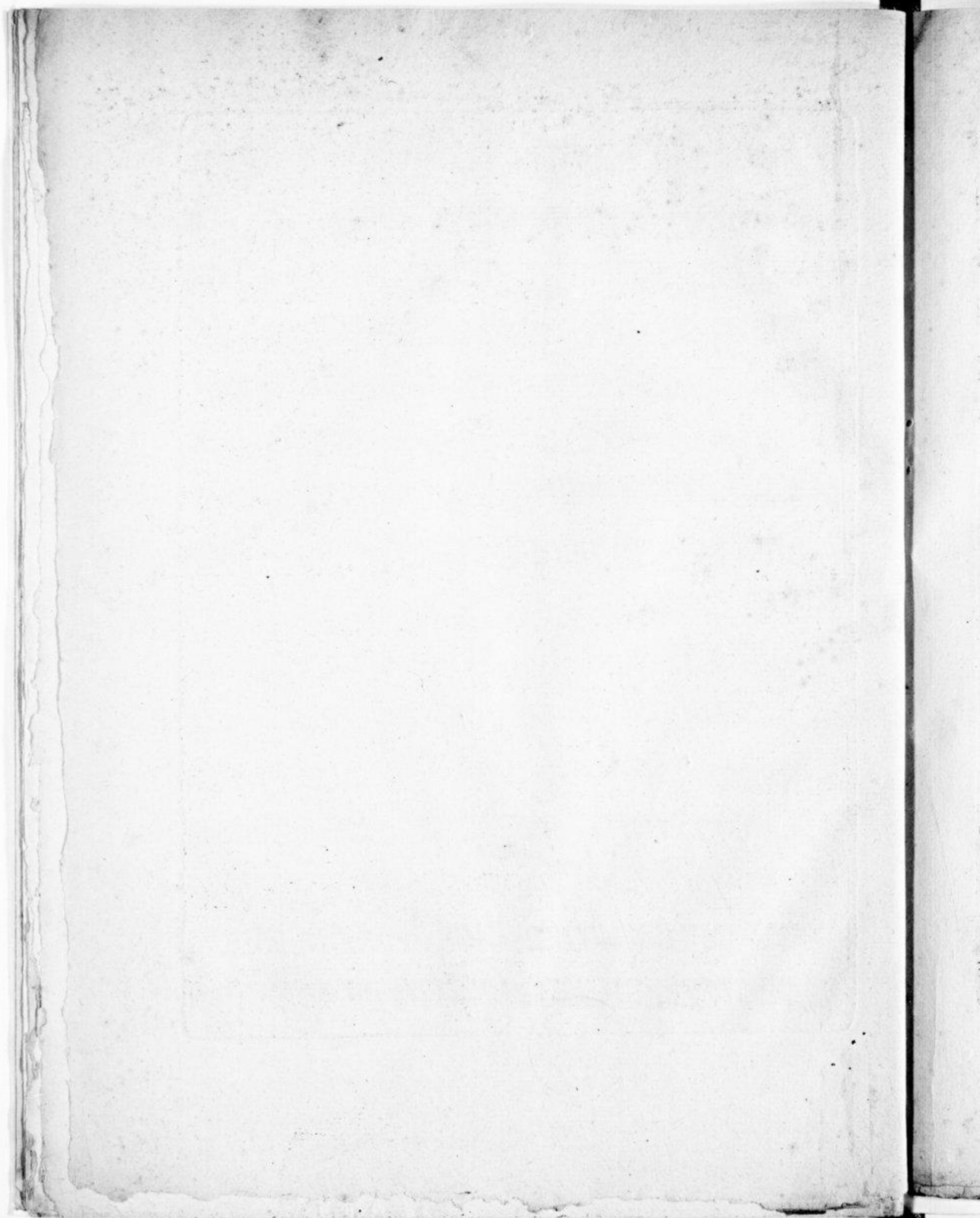


Chant



*Duo
Je veux*





N° Iduchronomètre Mineur Violon
largo
Assuré de ton innocence *Majeur*
Mineur
ou enten-je *f*
De mes tendres vœux

The musical score is written for Violon (Violin) and consists of 15 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The first staff is marked 'largo' and contains the lyrics 'Assuré de ton innocence'. The second staff has a 'Mineur' marking above it. The third staff has a 'Majeur' marking above it. The fourth staff has a 'Mineur' marking above it. The fifth staff has a 'f' (forte) marking above it. The sixth staff has a 'De mes tendres vœux' marking above it. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some handwritten annotations and a circular library stamp at the bottom left.



2

N^o 8

Violon

Allegro

OVERTURE

Violon part of the Overture, Allegro tempo. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of 12 staves of music, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Cantabile

Violon part of the Cantabile section. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of 4 staves of music, featuring a slower, more melodic style. Dynamics include *f* and *p*. The section ends with the instruction *fp. fp. fp. fp. fp. fp. fp. fp.*

Come 1^a

Violon part of the Come 1^a section. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of 4 staves of music, featuring a return to a more rhythmic style.

Entracte

Violon part of the Entracte section. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of 1 staff of music, featuring a short, rhythmic piece. Dynamics include *f* and *p*.

Violon

3

The image displays a handwritten musical score for Violon, consisting of two systems of staves. The first system contains five staves of music, and the second system contains ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F-sharp). The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and a small circular stamp near the bottom center.

N^o 8
Ah quel plaisir



2^e N^o 9
Monologue

Violon



Musical score for Violon Monologue, measures 1 through 16. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a single melodic line on a treble clef staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings: *p* (piano) at measure 10, and *FP* (forzando) at measures 11, 12, 13, 14, and 15. A *chant* marking is placed above the eighth note in measure 9. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 16.

*Non
j'en suis*



Musical score for *Non j'en suis*, measures 1 through 16. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a single melodic line on a treble clef staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings: *p* (piano) at measure 10, and *FP* (forzando) at measures 11, 12, 13, 14, and 15. A *chant* marking is placed above the eighth note in measure 9. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 16.

Violon

3

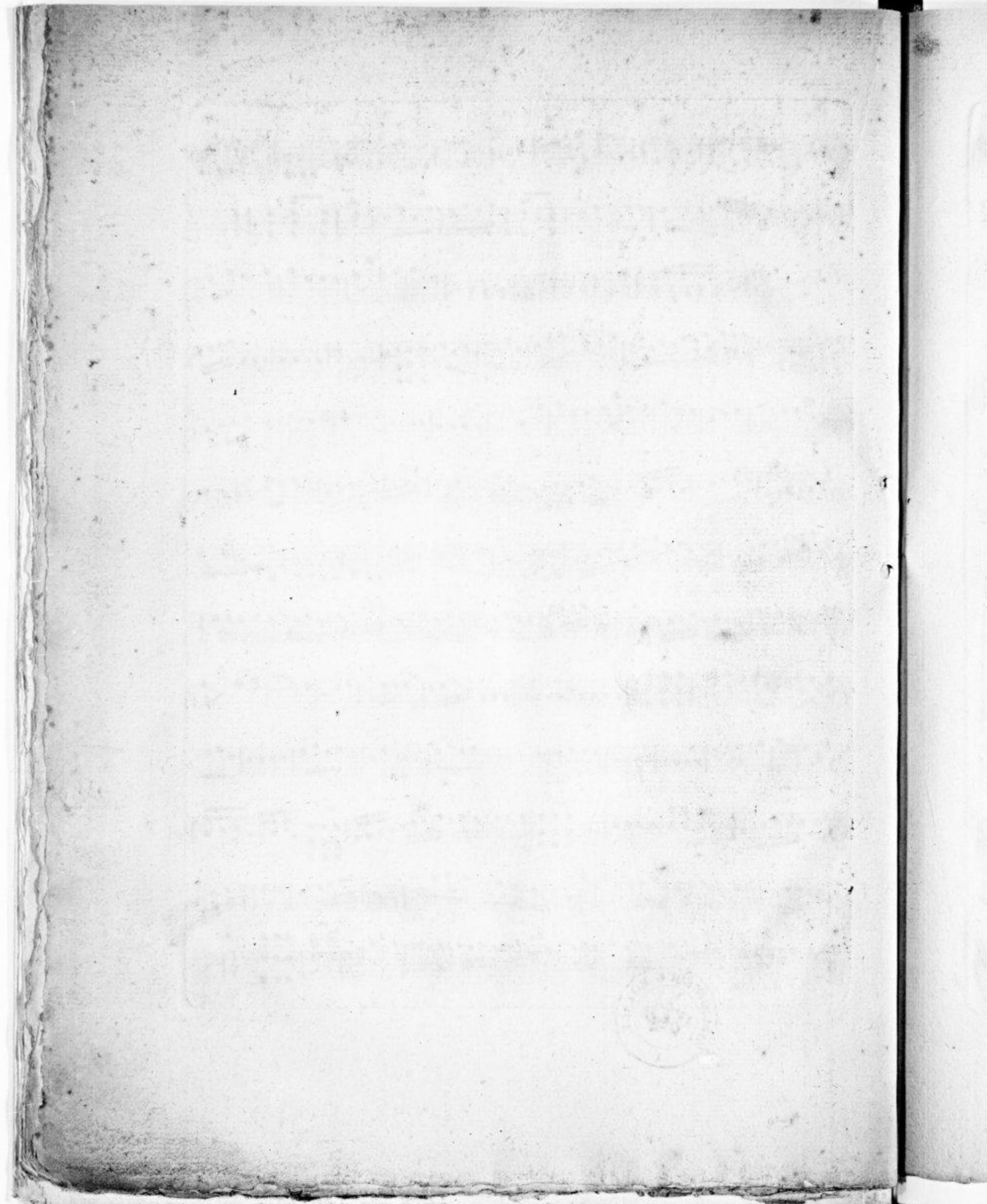
Allegretto
placé

chant

p

f *p*





Vmt 6204

²
N^o 10
ouverture
d'Albert



Ouverture
de la suite
d'Albert





*1^{re} Air
de danse*



Mineur

D.C.



Majeur

