

A
GENERAL HISTORY
OF
MUSIC,

FROM THE
EARLIEST AGES to the PRESENT PERIOD.

BY
CHARLES BURNEY, Mus. D. F. R. S.

VOLUME THE THIRD.

LONDON,

Printed for the AUTHOR: And sold by PAYNE and SON, at the Mews-Gate; ROBSON
and CLARK, Bond-Street; and G. G. J. and J. ROBINSON, Paternoster-Row.

MDCCLXXXIX.

Canto 1^o
Vi-ver lieto vog-lio Senz' al-cun Cor-dog-lio, La la la la

Canto 2^o
Vi-ver lieto &c La la la

Alto
Vi-ver lieto &c La la

Tenore
Vi-ver lieto &c La la la

Basso
Vi-ver lieto &c La la

1 2
la la la la la la. la. Tu poi restar A-mor di fa-ettar mil

la la la la. la. Tu poi restar A-mor

la la la la la la. la. Tu poi restar A-mor di fa-ettar mil

la la la la la. la. Tu poi restar A-mor

la la la la la. la. Tu poi restar A-mor di fa-ettar mil

Cor Spendi purgenti fra-li Ove non paion fra-li; Nulla ti stim'o' po-co E di ti

Spendi &c E di ti

Cor Spendi &c Nulla ti stim'o' po-co E di ti

Spendi &c E di ti

Cor Spendi &c Nulla ti stim'o' po-co E di ti

prendo, gio co La la la la la la la la la la la la la la la Tu la
prendo, &c La la la la la la la la la la la Tu la
prendo, &c La la la la la la la la la la Tu la
prendo, &c La la la la la la la la la la la la
prendo, &c La la la la la la la la la la Tu la

The musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are first and second endings marked at the end of the piece.