

# LIEDER UND GESÄNGE

mit Begleitung des Pianoforte

(SONGS AND BALLADS)

VON

## August Bungert.

|                                                                                                                                                                                                                                |               |                                                                                                                                                                                                                            |               |                                                                                                                                                                                                                                           |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Op. 26. An eine schöne Frau. Liebes-<br>briefe in Liedern. Pianof. 4 Lieder cpl. . . . .                                                                                                                                       | netto<br>2,75 | Op. 33. No. 3. Die Rosenlaube: „Ich habe<br>mich über die Welt gesetzt“ von<br>L. Schefer . . . . .                                                                                                                        | netto<br>1,20 | Op. 37. No. 5. Monrepos: „Ob dem weisen<br>Hause träumt der Wald“ . . . . .                                                                                                                                                               | netto<br>1,— |
| No. 1. „Sweets to the sweet!“ Shake-<br>speare. Ich sende einen Gruss wie<br>Duft der Rosen . . . . .                                                                                                                          | 1,—           | Op. 34. Gestalten und Erinnerungen.<br>Lieder für eine hohe, mittlere oder<br>tiefe Stimme mit Begleitung des Piano-<br>forte. Buch I . . . . .                                                                            | 1,50          | No. 6. Bonn: „Wenn nur der Rhein<br>nicht wär“ . . . . .                                                                                                                                                                                  | no.<br>1,50  |
| No. 2. Wer die Schönheit angeschaut mit<br>Augen von Platen . . . . .                                                                                                                                                          | 1,—           | Buch II . . . . .                                                                                                                                                                                                          | 1,80          | Op. 38. Wartburgszenen: „Die Welt ist<br>gross, die Welt ist weit.“ Gesang<br>Walther's von der Vogelweide aus:<br>„Die Rosen der heiligen Elisabeth“ von<br>Alberta von Freydorf, für eine<br>Baritonstimme mit Begl. d. Pianof. . . . . | 1,20         |
| No. 3. Der Mensch ist doch Nichts als<br>Begehren v. Bettina von Arnim . . . . .                                                                                                                                               | —,60          | No. 1. Sie geht in aller Frühe von<br>Herm. Lingg . . . . .                                                                                                                                                                | 1,—           | Op. 41. Suleika-Lieder: I. „Ach, um<br>deine feuchten Schwingen“ von W.<br>Goethe, für eine tiefe Stimme mit<br>Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                                                       | 1,—          |
| No. 4. Mir schweben tausend Bilder von<br>Goethe . . . . .                                                                                                                                                                     | 1,20          | No. 2. Bettler-Liebe: „O lass mich nur<br>von ferne steh'n“ von Th. Storm . . . . .                                                                                                                                        | 1,20          | Op. 43. Kinderleben. Sechs Lieder für<br>eine Singstimme m. Begl. d. Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                 | 8,—          |
| Op. 27. Alla mia Donna! Cante d'amore<br>per una voce con accompagnamento<br>di pianoforte.                                                                                                                                    |               | No. 3. Verdorben: „Meine Mutter hat's<br>gewollt“ von Th. Storm . . . . .                                                                                                                                                  | 1,—           | No. 1. Wiegenlied von Rob. Reinick . . . . .                                                                                                                                                                                              | —,60         |
| No. 1. Prologo. La vita. No. 2. „Oh,<br>quanto io t'amerei!“ (T. de Renzis).<br>No. 3. Sehnsucht (Aleardo-Ale-<br>ardi). No. 4. Il Vostro riso (Cabri-<br>ello Chiabrera). No. 5. La Partenza<br>(Pietro Metastasio) . . . . . | 4,—           | No. 4. Die Kleine: „Zwischen Weizen<br>und Korn“ von W. Goethe . . . . .                                                                                                                                                   | 1,—           | No. 2. Weihnacht von Hoffmann v.<br>Fallersleben . . . . .                                                                                                                                                                                | —,60         |
| Einzelne:                                                                                                                                                                                                                      |               | No. 5. Wandlung über Nacht: „Das<br>macht, es hat die Nachtigall“ von<br>Theodor Storm . . . . .                                                                                                                           | 1,—           | No. 3. Das Paukenschlägerlied v. Hoff-<br>mann v. Fallersleben . . . . .                                                                                                                                                                  | 1,—          |
| No. 1. Prologo. La vita . . . . .                                                                                                                                                                                              | 1,—           | No. 6. Die beiden Alten: „John Ander-<br>son, mein Herz“ (John Anderson<br>my jo) von Rob. Burns . . . . .                                                                                                                 | 1,—           | No. 4. Was fang' ich an von Hoff-<br>mann v. Fallersleben . . . . .                                                                                                                                                                       | 1,—          |
| No. 2. „Oh quanto io t'amerei!“ . . . . .                                                                                                                                                                                      | 1,20          | No. 7. Verwundet: „Wer sehen will<br>zween lebendige Brunnen“. Aus<br>des Knaben Wunderhorn . . . . .                                                                                                                      | —,60          | No. 5. Sehnsucht nach Genesung von<br>Hoffmann v. Fallersleben . . . . .                                                                                                                                                                  | 1,—          |
| No. 3. Sehnsucht . . . . .                                                                                                                                                                                                     | 1,—           | Op. 35. Dramen in Liedern v. Carmen<br>Sylva für eine hohe, mittlere oder<br>tiefe Singstimme mit Begleitung des<br>Pianoforte. Heft I. Sein Weib (His<br>Wife): „Wie dunkel und still (How<br>gloomy and still) . . . . . | 1,80          | No. 6. Beim Schneeballen von Hoff-<br>mann v. Fallersleben . . . . .                                                                                                                                                                      | 1,—          |
| No. 4. Il Vostro riso . . . . .                                                                                                                                                                                                | 1,20          | Mit Orchesterbegleitung arrang. von<br>Gustav Kogel . . . . .                                                                                                                                                              | 8,—           | Op. 44. Lieder einer Königin (Carmen<br>Sylva) für hohe oder tiefe Stimme<br>mit Begl. des Pianoforte. 2 Hefte &<br>No. 1. Frühlingluft (The Spring Breeze)<br>No. 2. Waldweh (The Woodland) . . . . .                                    | 2,—          |
| No. 5. La Partenza . . . . .                                                                                                                                                                                                   | 1,80          | Stimmen no. . . . .                                                                                                                                                                                                        | 2,25          | No. 3. Märzsturm (March Storm) . . . . .                                                                                                                                                                                                  | 1,—          |
| No. 6. Amore é Luce . . . . .                                                                                                                                                                                                  | 1,20          | Heft II. Das Trauergewand (The mourn-<br>ing garb): „Bald, bald musst du das<br>schwarze Kleid“ (Soon thou must quit<br>this sable dress) . . . . .                                                                        | 1,50          | No. 4. Herbstgedanken (Autumnal<br>Thoughts) . . . . .                                                                                                                                                                                    | 1,—          |
| Op. 31. Lieder einer Königin (Carmen<br>Sylva) für eine hohe oder tiefe Sing-<br>stimme mit Begleitung des Pianoforte.                                                                                                         |               | Op. 36. Calafat: „Die Donau strömet breit<br>dahin“ von Carmen Sylva. Rhaps-<br>odie für eine Bariton- oder Altstimme<br>mit Begleitung des Pianoforte . . . . .                                                           | 8,—           | Op. 45. Vergessene Lieder. Lieder für<br>eine mittlere Stimme.<br>No. 1. Ich wand're fort in's ferne Land<br>von Nic. Lenau . . . . .                                                                                                     | 1,—          |
| No. 1. a) Prolog. Alpenglühn: „Der<br>Fels, der stand in Sonnenglut“ . . . . .                                                                                                                                                 | 1,—           | Op. 37. Mein Rhein. Ein Kranz von Lie-<br>derna gewunden von Carmen Sylva,<br>für eine Singstimme mit Begleitung<br>des Pianoforte. Buch I M. 2,40. Buch II<br>M. 1,80. Buch III M. 1,20.                                  |               | No. 2. Hier unter dieser Linde von<br>Eichendorff . . . . .                                                                                                                                                                               | 1,—          |
| No. 2. Tänze: „Wenn die Mägdlein<br>tanzen geh'n . . . . .                                                                                                                                                                     | 1,50          | No. 1. Gruss an den Rhein: „Hurrah!<br>Hurrah! der Rhein, mein alter Rhein“ . . . . .                                                                                                                                      | 1,50          | No. 3. Singend über die Haide von<br>Arthur Fitger . . . . .                                                                                                                                                                              | 1,20         |
| No. 3. „Mir ist's wie dem Waldbach“ . . . . .                                                                                                                                                                                  | 1,20          | No. 2. Der Mäuseturm: „Pfeifen sie<br>noch? Pfeifen die Mäuse noch?“ . . . . .                                                                                                                                             | 1,—           | No. 4. Rechenstunde: „Du bist so ein<br>kleines Mädchen“ von Th. Storm . . . . .                                                                                                                                                          | 1,—          |
| No. 4. „Mir war's im Traume“ . . . . .                                                                                                                                                                                         | 1,50          | No. 3. Bacharach: „Die dunklen<br>Häuser im grünen Nest“ . . . . .                                                                                                                                                         | 1,20          | Op. 46. Die Sphinx. Dichtung v. Carmen<br>Sylva, für 1 Singstimme mit Begl.<br>des Pianoforte, mit deutschem, eng-<br>lischem u. französischem Text.<br>Volksausgabe . . . . .                                                            | 1,50         |
| No. 5. Dämona: „Dämona, du wusstest<br>noch nicht“ . . . . .                                                                                                                                                                   | 1,20          | No. 4. Die Loreley: „Das Wasser<br>kraust sich noch immer dort“ . . . . .                                                                                                                                                  | 1,20          | Prachtausg., gemalt v. Carmen Sylva . . . . .                                                                                                                                                                                             | 5,—          |
| Op. 32. Verlorne Liebe — verlornes<br>Leben. Lieder für eine tiefe Stimme<br>mit Begleitung des Pianoforte.                                                                                                                    |               |                                                                                                                                                                                                                            |               | Op. 47. Die Lieder. Gedicht der Erz-<br>herzogin Marie Valerie, für eine<br>Tenor- oder Mezzosopran-Stimme mit<br>Begl. d. Pianoforte (od. d. Orchesters) . . . . .                                                                       | 1,20         |
| No. 1. Hätt' es nimmer gedacht! von<br>C. Siebel . . . . .                                                                                                                                                                     | —,60          |                                                                                                                                                                                                                            |               |                                                                                                                                                                                                                                           |              |
| No. 2. Blühende Lippen. Labbri in fiorati<br>de riso . . . . .                                                                                                                                                                 | 1,—           |                                                                                                                                                                                                                            |               |                                                                                                                                                                                                                                           |              |
| No. 3. Auf ein Grab von Fr. Rückert . . . . .                                                                                                                                                                                  | —,60          |                                                                                                                                                                                                                            |               |                                                                                                                                                                                                                                           |              |
| No. 4. Cypresse von Th. Storm . . . . .                                                                                                                                                                                        | 1,20          |                                                                                                                                                                                                                            |               |                                                                                                                                                                                                                                           |              |
| No. 5. Ueber die Haide von Th. Storm . . . . .                                                                                                                                                                                 | 1,—           |                                                                                                                                                                                                                            |               |                                                                                                                                                                                                                                           |              |
| No. 6. Schwanengesang: „Der Tod, das<br>ist die kühle Nacht“ von H. Heine . . . . .                                                                                                                                            | 1,—           |                                                                                                                                                                                                                            |               |                                                                                                                                                                                                                                           |              |
| Op. 33. Umfangend umfangen. Lieder<br>f. 1 Altstimme m. Begl. d. Pianoforte cpl. . . . .                                                                                                                                       | 2,50          |                                                                                                                                                                                                                            |               |                                                                                                                                                                                                                                           |              |
| No. 1. Lehn' deine Wang' an meine Wang'<br>von H. Heine . . . . .                                                                                                                                                              | 1,—           |                                                                                                                                                                                                                            |               |                                                                                                                                                                                                                                           |              |
| No. 2. Entführung: „Wenn durch die<br>Piazzetta die Abendluft weht“ von<br>Thomas Moore . . . . .                                                                                                                              | 1,—           |                                                                                                                                                                                                                            |               |                                                                                                                                                                                                                                           |              |

Hoch.

Tief.

Eingetragen in das Vereins-Archiv. — Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Rudolf Dietrich, Musik-Verlag  
Leipzig.

## Bonn.

Edited and revised by G.L. New York.

Carmen Sylva.

August Bungert, Op. 37. VI.

*Allegretto. Nach Burschenart. begeistert rit. a tempo*

Singstimme. *mf*

Wenn nur — wenn nur — wenn nur der Rhein nicht wär' und der

Pianoforte. *p mf*

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is in treble clef, 3/4 time, with lyrics 'Wenn nur — wenn nur — wenn nur der Rhein nicht wär' und der'. The piano accompaniment (Pianoforte) is in bass clef, 3/4 time, with lyrics 'Son - nenschein so strah - lend drü - ber her, und der gold - ne Wein!'. The tempo markings are *Allegretto. Nach Burschenart. begeistert rit. a tempo*. The piano part has dynamics *p* and *mf*. There are repeat signs with first and second endings marked with '1' and '2' and asterisks.

Son - nenschein so strah - lend drü - ber her, und der gold - ne Wein!

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Son - nenschein so strah - lend drü - ber her, und der gold - ne Wein!'. The piano accompaniment continues with the same lyrics. The tempo markings are *Allegretto. Nach Burschenart. begeistert rit. a tempo*. The piano part has dynamics *p* and *mf*. There are repeat signs with first and second endings marked with '1' and '2' and asterisks.

Und die sie - ben Ber - ge nicht, und der al - te Zoll, und das Schifflein im

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Und die sie - ben Ber - ge nicht, und der al - te Zoll, und das Schifflein im'. The piano accompaniment continues with the same lyrics. The tempo markings are *Allegretto. Nach Burschenart. begeistert rit. a tempo*. The piano part has dynamics *p* and *mf*. There are repeat signs with first and second endings marked with '1' and '2' and asterisks.

An - gesicht mit den Se - geln voll!

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'An - gesicht mit den Se - geln voll!'. The piano accompaniment continues with the same lyrics. The tempo markings are *Allegretto. Nach Burschenart. begeistert rit. a tempo*. The piano part has dynamics *p* and *mf*. There are repeat signs with first and second endings marked with '1' and '2' and asterisks.

*p* *rit.* *rit.* *mf*

Und die Mäg-de-lein! und die Mäg-de-lein! und die

*p* *rit.* *rit.* *mf*

*Ad.* *Ad.*

*rit. anmuthig* *gedehnt, faul*

Mägdelein so wun-der-nett, und der Rund-ge-sang! Und der Mor-gen so schön im

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

*rit.* *f*

Bett, und der Tag so lang!— Ach, wie stu-dir-ten wir so gar flei-ssig

*rit.* *espr.*

*Ad.* \*

*ff* *rit.* *ff*

Jus! Rhein, Rhein, es liegt an dir, dass man bum-meln muss!

*ff* *ff* *ff* *ff*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*