

# Passio secundum Johannem

## Parte prima

### 1. Chorus

Flauto traverso I  
Oboe I

Flauto traverso II  
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo\*)  
col Bassono grosso  
Violoncelli e Bassoni  
Organo e Violone

\*) Zur Besetzung des Continuo siehe das Vorwort.

Musical score system 1, measures 8-11. Includes vocal lines and piano accompaniment.

Bass line for measures 8-11, including fingering and articulation marks.

Musical score system 2, measures 12-15. Includes vocal lines and piano accompaniment.

Empty musical staves for measures 12-15.

Bass line for measures 12-15, including fingering and articulation marks.



23

- scher, Herr, Herr, Herr, un - ser Herr -

- scher, Herr, Herr, Herr, un - ser Herr -

Herr-scher, Herr, Herr, Herr, un - ser Herr -

Herr-scher, Herr, Herr, Herr, un - ser Herr -

8 7 6 9b 9b 7 6

8 7 6 9b 9b 7 6

8 7 6 9b 9b 7 6

8 7 6 9b 9b 7 6

26

- scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den

- scher, un - ser Herr-scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den

- scher, un - ser Herr-scher, un - ser Herr-scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den

- scher, un - ser Herr- - - scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den

4 4 6 4 7 5 6 6 7 8 2 2 4

4 4 6 4 7 5 6 6 7 8 2 2 4

4 4 6 4 7 5 6 6 7 8 2 2 4

4 4 6 4 7 5 6 6 7 8 2 2 4

29

herr-lich, in al-len Lan-den herr-lich ist,  
 herr-lich, in al-len Lan-den herr-lich ist,  
 herr-lich, in al-len Lan-den herr-lich ist,  
 herr-lich, in al-len Lan-den herr-lich ist,

9 8  $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  #  $\frac{6}{8}$   $\frac{8}{8}$

32

Herr, un-ser Herr- Herr, un-ser Herr- Herr, un-ser Herr-scher, un-ser Herr, un-ser Herr-scher, un-ser Herr-scher, un-ser Herr-scher

*tr* *simile* *simile* *simile*

*all' unisono*

$\frac{6}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{6}{4}$



41

Herr, un - ser Herr - schen, un - ser  
Herr, un - ser Herr -  
Herr, un - ser Herr -  
Herr, un - ser Herr - schen, un - ser

4/2 7/4 4 3 4/2 7 5 6 8/4 2 7/5 2 4

44

- scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist, Herr,  
- scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist,  
Herr-scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist,  
Herr-scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den, in al - len Lan - den herr - lich

5 7/5 2b 8 6 5 8 6 4 2 7/6 4 2 7/5 2 4





53

Lan - - - den, des-sen Ruhm in al - len Lan - - - den herr - lich, herr - lich, des - sen

Ruhm in al - len Lan - - - den herr - lich, herr - lich, des - sen

7 6 5 7b 6 5 6 4 3

56

herr - lich, herr - lich, herr - lich, herr - lich ist! Zeig uns durch

Ruhm in al - len Lan - - - den herr - lich ist! Zeig uns durch

6 7 4 # 6b

59

*p*

*simile*

*simile*

*simile*

Zeig uns durch dei - ne Pas - -  
 Zeig uns durch dei - ne Pas - si - on, zeig uns durch  
 Zeig uns durch dei - ne Pas - si - on,  
 dei - ne Pas - - - si - on, zeig uns durch dei - ne

$\frac{8}{6}$   $\frac{7b}{5}$   $\frac{6}{4b}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{7b}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{8}{4}$   $\frac{6b}{4}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$

62

- si - on, daß du, der wah - re Got - tes-sohn,  
 dei - ne Pas - si - on, daß du, der wah - re Got - tes -  
 daß du, der wah - re Got - - - tes - sohn,  
 Pas - si - on, daß du, der

$\frac{8}{4}$   $\frac{6b}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{8}{6b}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{5}$

65

*Fl. tr. II*

Oboe II

daß du, der wah - re Got - tes - sohn, zu al - ler Zeit, auch in der p  
 sohn, daß du, der wah - re Got - tes - sohn, zu al - ler Zeit, auch p  
 daß du, der wah - re Got - tes-sohn, zu al - ler Zeit, auch in p  
 wah - re Got - - - tes-sohn, zu al - ler Zeit, auch p

7 # 8 6 4 2 4 7 # 6 4 5 #

68

größ - ten Nie - drig - keit, ver - herr -  
 in der größ - ten Nie - drig - keit, ver - herr -  
 der größ - ten Nie - drig - keit, ver - herr -  
 in der größ - ten Nie - drig - keit, ver - herr -

6 6 4 2 6 4 7 # 6 4 5 #

*all' unisono*

71

Fl. tr. II ed Oboe II

- licht wor-den bist, ver-herr-

- licht worden bist, ver-herr-

- licht wor-den bist, ver-herr-

- licht wor-den bist, ver-herr-

6 6/4 7/6/4/2b 7# 6/4 5/4 #

74

- licht wor-den bist, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-

- licht wor-den bist, ver-herr-licht, ver-herr-

- licht wor-den bist, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-licht, ver-herr-

- licht, ver-herr- - licht wor-den bist, ver-herr-licht, ver-herr-

6/5 4 7/6/4/2b # 6/5 4 7/4/2b 6/4 7/5/2b 4 6b

77

licht wor - den bist; zeig uns durch dei - ne Pas -

- licht wor - den bist; zeig uns durch

- licht, ver-herr-licht wor - den bist; zeig uns durch dei - ne Pas -

80

Pas - si - on, daß du, der wah - re Got - tes - sohn, zu al - ler - si - on, daß du, der wah - re Got - tes-sohn,

Fl. tr. II

Ob. II

simile

simile

simile

83

sohn, zu al-ler Zeit, auch in der größ-ten Nie-drig-  
 al-ler Zeit, auch in der größ-ten Nie-drig-  
 Zeit, auch in der größ-ten Nie-drig-  
 zu al-ler Zeit, auch in der größ-ten Nie-drig-

86

Fl. tr. II ed Oboe II

keit, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-licht wor-den  
 keit, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-licht wor-den  
 keit, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-licht wor-den  
 keit, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-licht wor-den

89

- licht wor-den bist, ver - herr - - licht wor-den - licht wor-den bist, ver - herr - - licht wor-den bist, ver-herr-licht

92

bist, ver-herr-licht, ver - herr - - licht wor - den bist!  
 - licht, ver-herr-licht, ver - herr - - licht wor - den bist!  
 - licht, ver-herr-licht, ver - herr - - licht wor - den bist!

Da capo

2a.

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Evangelista

Tenore  
Evangelista, tutti

Basso  
Jesus, tutti

Continuo

senza Bassono grosso

4 Tenore Ev.

7



9  
 Ju-das zu sich hat-te ge-nom-men die Schar und der Ho-hen-prie-ster und Pha-ri-sä-er Die-ner, kommt er da-

12  
 hin mit Fak-keln, Lam-pen und mit Waf-fen. Als nun Je-sus wuß-te al-les, was

15  
*Tenore*  
 ihm be-geg-nen soll-te, ging er hin-aus und sprach zu ih-nen: Jesus Sie ant-wor-te-ten  
*Basso*  
 Wen su-chet ihr?

2b Chorus

18 Flauto tr. I, II  
 Oboe I  
 Oboe II  
 Violino I  
 Violino II  
 Viola  
 Soprano  
 Alto Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,  
 Tenore Ev. *tutti* Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,  
 ihm: Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,  
 Basso *tutti* Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,  
 Cont. *col Bassono grosso*

21 2<sup>c</sup>.

Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth.

*Evangelista*

Je - sus spricht zu ih - nen: Ju - das

Jesus

Ich bins.

7 6 # 6 6/5 # 4#

*senza Bassono grosso*

24

*Tenore Ev.*

a - ber, der ihn ver-riet, stund auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih-nen sprach: Ich

*Cont.*

7<sup>b</sup> 6 6/4 5/4 6<sup>b</sup>

27  
Tenore Ev.

bins, wichen sie zu - rük-ke und fie - len zu Bo - den. Da fra - ge - te er sie a - ber - mal:

Basso

Jesus

Wen

Cont. 6 5b 6 7/6 4 3 6

30  
Oboe I

2d. Chorus

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev.

Basso Jes.

Cont. 6

col Bassono grosso

Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth,

Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth,

tutti

Sie a - ber spra - chen: Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth,

tutti

su - chet ihr? Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth,

33 2<sup>e</sup>.

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth. Evangelista

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth. Je - sus ant-wor-te-

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth.

7<sup>b</sup> 7 6 4 6

*senza Bassono grosso*

36 Cont.

Tenore Ev. te:

Basso Jesus Ich habseuch ge-sagt, daß ichs sei, su-chet ihr denn mich, so las-set die-se ge-hen!

6 5 4 2 6 6 6 5 4 3

### 3. Choral

*Soprano*  
*Flauto traverso I, II*  
*Oboe I*  
*Violino I*

*Alto*  
*Oboe II\*)*  
*Violino II*

*Tenore*  
*Viola*

*Basso*

*Continuo*  
*col Bassono grosso*

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge - bracht auf

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge - bracht auf

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge - bracht auf

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge - bracht auf

7 6 6 4 3 # 4+ 6 6 7 6 # 6 2

5

die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

6 6 6 4 7b 4 3 6 7 6 6 6 7 6 6 8 7 4

\*) Instrumentalvarianten

Oboe II

Takt 1 und 7 jeweils letzte Note: d' Takt 9: ; Takt 11: g'.

4. *Evangelista*

*Tenore Evangelista*  
Auf daß das Wort er-ful-let wür-de, wel-ches er sag-te: Ich ha-be der kei-ne ver-lo-ren, die

*Basso Jesus*

*Continuo*  
6 5 8 7b 6<sup>4</sup>/<sub>5b</sub>

*senza Bassono grosso*

4 *Tenore Ev.*

du mir ge - ge - ben hast. Da hat - te Si - mon Pe - trus ein Schwert und zog es aus

*Cont.*  
6 6 6 4 5 4 4<sup>4</sup> 6 5

7

und schlug nach des Ho-hen-prie-sters Knecht und hieb ihm sein recht Ohr ab; und der Knecht hieß Mal-chus.

*Cont.*  
5 4<sup>4</sup>/<sub>2</sub> 7

10 *Tenore Ev.*

Da sprach Je - sus zu Pe - tro:

*Basso Jesus*

Stek - ke dein Schwert in die Schei-de! Soll ich den Kelch nicht

*Cont.*  
6 5<sup>4</sup>/<sub>4</sub> 6 6

13 *Basso Jes.*

trin-ken, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat, den Kelch, den mir mein Va - ter ge-ge-ben hat?

*Cont.*  
6 5 4<sup>4</sup> 6 6 #

### 5. Choral

*Soprano*  
*Flauto traverso I, II*  
*Oboe I, II*  
*Violino I*

*Alto*  
*Violino II*

*Tenore*  
*Viola*

*Basso*

*Continuo*  
*col Bassono grosso*

Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich. Gib

Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich. Gib

Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich. Gib

Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich. Gib

6 8 8 7 4 # 6 6 5 5 6 4 3 # 4

5

uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, ge - hor - sam sein in Lieb und Leid; wehr

uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, ge - hor - sam sein in Lieb und Leid; wehr

uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, ge - hor - sam sein in Lieb und Leid; wehr

uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, ge - hor - sam sein in Lieb und Leid; wehr

4 4 8 6 7 7 # 7 2 4 6 7 6 6 4 # 7 6 # 4

9

und steur al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len tut!

und steur al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len tut!

und steur al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len tut!

und steur al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len tut!

6 6 4 7 4 3 6 6 5 6 7 6 # #

6. Evangelista

Tenore Evangelista

Die Schar a-ber und der O-ber-haupt-mann und die Die-ner der Jü-den nah-men Je-sum und

Continuo

senza Bassono grosso

4

bun-den ihn und füh-re-ten ihn aufs er-ste zu Han-nas, der war Ka-i-phas

4h

6

Schwä-her, wel-cher des Jah-res Ho-her-prie-ster war. Es war a-ber Ka-i-phas, der den Ju-den

7b

9

riet, es wä-re gut, daß ein Mensch wür-de um-bracht für das Volk.

7 6 6b 4b #

7. Aria

Oboe I

Oboe II

Alto

Continuo

senza Bassono grosso

6

Von den Strik-ken mei-ner

tr. tr. p p

7 6 4 6 5 4 6 6 # 7 6 9 2 5 6



12

Sün - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun - den;

9/7 8/6 4/2 7/# 4/6 7/5 4/2 6/8 6/4 6/5 6/# 6

*f* *f* *f*

18

von den Strik - ken

7/6 6/4 6/8 6/5 6/6 3 6/5 # 5 6 7/5 6

*p* *p*

23

mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun -

9/7 8/6 9 8/bb 4/2 7/# 6/4 7 4/2 6/5 9/7 6/5 6/4 6 6 6 6/4 5/3

*tr*

29

den; von den Strik - ken mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den,

9/7 8/6 9/7 8/6 6/5b 9/4b 8/3 6/6 9 8

*tr*

35

mich zu ent-bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun - den.

40

mich zu ent-bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun - den.

46

Mich von al - - - len La - - ster - beu - - len völ-lig zu hei -

52

len, völ-lig zu hei - len, mich von al - - - len

57

La - ster - beu - - len völ - lig, völ - lig, völ - lig zu hei -

62

len, völ - lig zu hei - len, völ - lig zu hei - len, läßt er sich ver - wun - den.

68

Von den Strik - ken,

73

von den Strik - - - ken mei - ner Sün - - - den mich zu ent - bin -

78

den, mich zu ent-bin - den, wird mein Heil ge - bun - - - den;

83

von den Strik - ken,

88

von den Strik - ken mei - ner Sün - - - den mich zu ent - bin -

93

den, mich zu ent-bin - - den, wird mein Heil - ge - bun - den; von den Strik - ken

98

mei - ner Sün - den mich zu ent-bin - den, mich zu ent-bin -

9<sup>b</sup> 7 8 6 5<sup>b</sup> 9 4<sup>b</sup> 8 6 9 4 8 6 5

103

den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun - den.

9 8 6 7<sup>#</sup> 6 6 6 5<sup>#</sup> 7 6 5 9 7 8

*f*

109

tr. tr.

9 8 6 4 3 7<sup>#</sup> 6 7 6 4<sup>#</sup> 6 8 6 4 6 5 6 5<sup>#</sup>

8. Evangelista

Tenore Evangelista

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach und ein an - der Jün - ger.

Continuo

senza Bassono grosso

6 6 6 4 3

## 9. Aria

Flauto traverso I, II

Soprano

Continuo  
*senza Bassono grosso*

7

14

21

28

Ich fol - ge dir gleich-falls mit freu-di - gen Schrit-ten,  
ich fol - ge dir gleich-falls mit freu-di - gen  
Schrit-ten und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se dich nicht, mein

35

Le - ben, mein Licht, und las - se dich nicht, mein Le - - - ben, mein Licht.

42

tr

48

Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, be - för - dre den Lauf und

55

hö - re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - ben, zu bit - ten, selbst an mir zu

62

zie - hen, zu schie - - - ben, zu bit - ten;

69

76

be - för-dre den Lauf und hö - re nicht auf, be -

*p*

83

för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf,

90

hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie-hen, zu schieben, zu bit - ten, selbst an mir zu

97

zie - - - - - hen, zu schie - - - - - ben, zu bit - - - - -

*tr*



103

ten, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu

109

schie - - - - ben, zu bit - ten!

116

Ich fol - ge dir gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten,

122

ich fol - ge dir gleich-falls mit freu - di - gen

128

Schrit-ten und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht;

134

ich fol - - - - - ge dir gleich - falls mit

140

freu - di - gen Schrit - ten und las - se dich nicht \_\_\_\_\_, mein Le - ben, mein

146

Licht \_\_\_\_\_, mein Le - ben, mein Licht, und las - se dich nicht, mein Le -

152

- - - - - ben, mein Licht, mein \_\_\_\_\_ Le - - - - - ben, mein Licht.

158

- - - - -

10.

Soprano  
Ancilla

Tenore  
Evangelista, Servus

Basso  
Petrus, Jesus

Continuo

Evangelista

Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt und

6 5 7 6

senza Bassono grosso

3

Tenore Ev.

Cont.

ging mit Je - su hin - ein in des Ho - hen - prie - sters Pa - last. Pe - trus a - ber stund drau - ßen für der vor

6 6 6 6 5 6

6

Tür. Da ging der an - de - re Jün - ger, der dem Ho - hen - prie - ster be - kannt war, hin - aus und

6 5 4 2

9

re - de - te mit der Tür - hü - te - rin und füh - re - te Pe - trum hin - ein. Da sprach die Magd, die

6 7 6 6 5 4

12

Soprano  
Ancilla

Tenore Ev.

Basso

Cont.

Bist du nicht die - ses Men - schen Jün - ger ei - ner?

Tür - hü - te - rin, zu Pe - tro:

Er sprach:  
Petrus  
Ich bins

4 2 6 4 2 6 4

15

*Tenore Ev.*

Es stunden a - ber die Knech - te und Die - ner und hat - ten ein Kohl - feu'r ge - macht

nicht.

*Cont.* # 4 8 8

18

*Tenore Ev.*

(denn es war kalt) und wär - me - ten sich. Pe - trus a - ber stund bei ih - nen und wär - me - te sich.

*Cont.* 6 5 7 5 # 6 4 # 6 6 5 6

22

A - ber der Ho - he - prie - ster frag - te Je - sum um sei - ne Jün - ger und um sei - ne

6 5 7b

24

*Tenore Ev.*

Leh - re. Je - sus ant - wor - te - te ihm: Jesus

*Basso* Ich ha - be frei, öf - fent - lich ge - re - det für der

*Cont.* 6 6 4 2

27

*Basso Jes.*

Welt. Ich ha - be al - le - zeit ge - leh - ret in der Schu - le und in dem Tem - pel, da al - le Ju - den zu - sam - men -

*Cont.* 6 5

30

kom - men, und ha - be nichts im Ver - borg - nen ge - redt. Was fra - gest du mich dar -

6 5b 5 6

32

um? Fra - ge die dar - um, die ge - hö - ret ha - ben, was ich zu ih - nen ge - re - det ha - be!

35

*Tenore* *Evangelista*

*Basso Jes.* Als er a - ber sol - ches

Sie - he, die - sel - bi - gen wis - sen, was ich ge - sa - get ha - be.

*Cont.*

38

*Tenore Ev.*

re - de - te, gab der Die - ner ei - ner, die da - bei - stun - den, Je - su ei - nen Bak - ken - streich und sprach:

*Tenore* *Servus*

*Cont.* *Solltest*

41

*Tenore* *Evangelista*

*Tenore Servus* Je - sus a - ber ant - wor - te - te:

*Basso* du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten?

*Jesus* Hab ich ü - bel ge - redt,

*Cont.*

44

*Basso Jes.*

so be - wei - se es, daß es bö - se sei, hab ich a - ber recht ge - redt, was schlä - gest du mich?

*Cont.*

# 11. Choral

Soprano  
Flauto traverso I, II  
Oboe I, II  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo  
col Bassono grosso

1. Wer hat dich so ge-schla-gen, mein Heil, und dich mit Pla-gen so ü-bel zu-ge-fen  
2. Ich, ich und mei-ne Sün-den, die sich wie Körn-lein fin-den des San-des an-dem

1. Wer hat dich so ge-schla-gen, mein Heil, und dich mit Pla-gen so ü-bel zu-ge-fen  
2. Ich, ich und mei-ne Sün-den, die sich wie Körn-lein fin-den des San-des an-dem

1. Wer hat dich so ge-schla-gen, mein Heil, und dich mit Pla-gen so ü-bel zu-ge-fen  
2. Ich, ich und mei-ne Sün-den, die sich wie Körn-lein fin-den des San-des an-dem

1. Wer hat dich so ge-schla-gen, mein Heil, und dich mit Pla-gen so ü-bel zu-ge-fen  
2. Ich, ich und mei-ne Sün-den, die sich wie Körn-lein fin-den des San-des an-dem

7  
5  
2

6  
4  
2

6  
5

4

6  
5

6

7  
6

5

6  
5  
6

6  
5

6

richt'? Du bist ja nicht ein Sün-der, wie wir und uns-re Kin-der, von Mis-se-ta-ten weißt du nicht.  
Meer, die ha-ben dir er-re-get das E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

richt'? Du bist ja nicht ein Sün-der, wie wir und uns-re Kin-der, von Mis-se-ta-ten weißt du nicht.  
Meer, die ha-ben dir er-re-get das E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

richt'? Du bist ja nicht ein Sün-der, wie wir und uns-re Kin-der, von Mis-se-ta-ten weißt du nicht.  
Meer, die ha-ben dir er-re-get das E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

richt'? Du bist ja nicht ein Sün-der, wie wir und uns-re Kin-der, von Mis-se-ta-ten weißt du nicht.  
Meer, die ha-ben dir er-re-get das E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

6

6

6  
5

5

6  
4

#

4

6

6

5

6

6

6  
4  
2

6

5

7

6  
4

6

6  
4

5  
3

12a.

Soprano  
Flauto traverso I,II  
Oboe I  
Violino I  
Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Evangelista, Servus, tutti  
Viola

Basso  
Petrus, tutti

Continuo

Evangelista

Und Han-nas sand-te ihn ge - bun-den zu dem Ho-hen-prie-ster Ka - i - phas. Si - mon

senza Bassono grosso

Detailed description: This musical score block contains the notation for section 12a. It includes staves for Soprano, Flauto traverso I,II, Oboe I, Violino I, Alto, Oboe II, Violino II, Tenore Evangelista, Servus, tutti Viola, Basso Petrus, tutti, and Continuo. The vocal parts have lyrics in German. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 5, 7/6, 6. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

12b. Chorus  
Allegro

4

Bist du nicht,  
Bist du nicht,  
Pe - trus stund und wär - - me - te sich, da spra - chen sie zu ihm:  
Bist du nicht sei - ner

col Bassono grosso

Detailed description: This musical score block contains the notation for section 12b, marked 'Allegro'. It includes staves for Soprano, Flauto traverso I,II, Oboe I, Violino I, Alto, Oboe II, Violino II, Tenore Evangelista, Servus, tutti Viola, Basso Petrus, tutti, and Continuo. The vocal parts have lyrics in German. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 5/3, 6. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

7

bist du nicht,  
bist du nicht,  
bist du nicht,  
tutti  
Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger  
Jün - ger ei - ner, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei - ner

Detailed description: This musical score block contains the notation for section 12b, continuing from the previous block. It includes staves for Soprano, Flauto traverso I,II, Oboe I, Violino I, Alto, Oboe II, Violino II, Tenore Evangelista, Servus, tutti Viola, Basso Petrus, tutti, and Continuo. The vocal parts have lyrics in German. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6/4, 5/3, 6/4, 2, 6, 6, 6/4, 5, 6/5. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).





12<sup>c</sup>.

23 Tenore Evangelista

Er leug - ne - te a - ber und sprach: Spricht des Ho - hen - prie - sters Knecht' ei - ner,  
 Basso Petrus Ich bins nicht.

Cont. 6 6 7 6 7/6  
 senza Bassono grosso

26 Tenore Ev.

ein Ge - freund - ter des, dem Pe - trus das Ohr ab - ge - hau - en hat - te: Da ver -  
 Tenore Servus Sa - he ich dich nicht im Gar - ten bei ihm?

Cont. 6/4 6 7/5# 6/4 6

29 Tenore Ev.

leug - ne - te Pe - trus a - ber - mal, und al - so - bald krä - he - te der Hahn. Da ge - dach - te Pe - trus

Cont. 6/4 6 6 6/4 7# 6/4

32 adagio

an die Wor - te Je - su und ging hin - aus und wei - - - - -

Cont. 6 6/5# 6 5# 6 6/4 6/5#

35

- ne - te bit - ter - lich, und wei - - - - - ne - te bit - - - - - ter - lich.

Cont. 7/4 6 4/2 6 7 6 6/4 7/4 6 6 5/4 6 7 7 6 6/4 5#

13. Aria tutti gli stromenti\*)

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

*col Bassono grosso*

8

13

Ach, mein Sinn,

*p*

*p*

*p*

*p*

*senza Bassono grosso*

\*) Siehe den Kritischen Bericht, S. 11.

19

tr

ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, wo soll ich mich er-quick -

6 4 2, 6 6 4 3, 6 5, 4 2, 7 # 7 6 5, 6

24

f

f

f

ken, ach, wo soll ich mich er-quick-ken; ach, mein

6 4, 5 #, 6 6, 6 6 4 5 6, 6 4, 5 #, 6 4, 7 4 2, 5 #

f p

29

p

p

p

Sinn, wo willst du endlich hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, ach, mein

7 #, 7 #, 7 6 6, 4, 4 2, 6 4 2, 7 #, 7 6 5, 6 4 2

33

Sinn, wo willt du end-lich hin, wo willt du end-lich hin, ach—, mein

6  
5

6  
4  
2

6  
5

6  
4  
3

6  
5

37

Sinn, wo willt du end-lich hin, wo soll ich mich er-quick-ken, wo willt du end-lich

4  
2

7

7  
5

6  
5

6

6  
4

6  
4  
3

6  
4

6<sup>+</sup>

6  
6  
4

7

7

7  
5

6  
5

41

hin, wo-hin, wo soll ich mich er-quick-ken, wo, wo soll ich

6  
4

3

7  
6  
4

6

7  
5

6  
4  
3

6

4

4  
2

6  
6  
4

7  
5

6  
4

6  
5

45

*f* *tr* *p*

mich er-quik - ken? Bleib ich hier, o - der

7 # 6 4/2 6 6 6 4 # 5 3 4 6 4 6 5 6 4/2

*f* *p*

50

wünsch ich mir Berg und Hü - gel auf den Rük - ken, bleib ich hier, bleib ich

6 6 5 4/2 6 6 4/2 6 5 6 4/2 6 5

56

hier, o - der wünsch ich mir Berg und Hü - gel auf den Rük - ken?

7 7 # 7 # 5 6 6 6 # 5 7 6 6 5 7 4 7 4 7 6

*f*

61

Bei der Welt ist gar kein Rat, und im

5 4 3 7 6 4 4 2 6 6 6 4 6 5 4 6 5 4

*p*

67

Herzen stehn die Schmerzen meiner Mis - se - tat, mei - - ner Mis - se -

6 4 3 7 6 4 4 2 6 5 7 6 6 6 6 4 5 6 4 3 7 6 4 3 6

*p*

72

tat, mei - - ner Mis - se - tat, mei - ner Mis - se - tat, bei der Welt

5 4 4 6 6 4 7 7 6 5 6 6 6 4 2 6

*p*

77

ist gar kein Rat, und im Her - zen stehn die Schmer - zen mei - ner Mis - se - tat, weil der Knecht

6 4 2 4 6 7 7 6 6 6 4 3 5 6 4 5 6 4 3

82

den Herrn ver - leug - net hat, weil der Knecht den Herrn ver -

7 6 6 6 6 6 7 2 #

tasto solo

87

leug - net hat.

6 6 6 5

tasto solo

f col Bassono grosso

## 14. Choral

Soprano  
Flauto traverso I, II  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo  
col Bassono grosso

Pe - trus, der nicht denkt zu - rück, sei - nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'

Pe - trus, der nicht denkt zu - rück, sei - nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'

Pe - trus, der nicht denkt zu - rück, sei - nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'

Pe - trus, der nicht denkt zu - rück, sei - nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'

6 6 6 6 6 6 6 6 4 3 6 6

ern - sten Blick bit - ter - li - chen wei - net. Je - su, blik - ke mich auch an, wenn ich nicht will

ern - sten Blick bit - ter - li - chen wei - net. Je - su, blik - ke mich auch an, wenn ich nicht will

ern - sten Blick bit - ter - li - chen wei - net. Je - su, blik - ke mich auch an, wenn ich nicht will

ern - sten Blick bit - ter - li - chen wei - net. Je - su, blik - ke mich auch an, wenn ich nicht will

7 6 6 6 6 6 6 6 4/2 6 4/2 4

12

bü - ßen; wenn ich Bö - ses hab ge - tan, rüh - re mein Ge - wis - - - sen!

bü - ßen; wenn ich Bö - ses hab ge - tan, rüh - re mein Ge - wis - - - sen!

bü - ßen; wenn ich Bö - ses hab ge - tan, rüh - re mein Ge - wis - - - sen!

bü - ßen; wenn ich Bö - ses hab ge - tan, rüh - re mein Ge - wis - - - sen!

6 6 7 6 7 6 6 6 4 3

Fine della parte prima