

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

Nicolas Renier (16...-173...)

L'Amour aveuglé par la Folie

Cantate à voix seule avec symphonie



Récitatif

Mal - gré les doux trans-ports qu'ins - pi - re l'Am-broi - si - e, L'en-nui s'é-toit in-tro-duit dans les

BASSE CONTINUE

3

Cieux, U - ne tris - te lan - gueur as-sou - pis - soit les Dieux; Ju - pi - ter pour ban -

6

nir cet-te mé-lan-co-li - e Dit a Mer - cu - re, pars, va cher-cher la Fo - li - e; Di - lui que dans ce

9

jour à la Ta-ble des Dieux Ju-pi-ter la con - vi - e; Mer - cu - re fend les Airs, et par un prompt re-

12

- tour A - mei - ne la Fo - lie au ce - les - te Sé - jour.

15 *Gracieusement*

Air *Gracieusement*

Musical score for measures 15-21. The top staff is a grand staff with a treble clef and a 6/8 time signature, containing six whole rests. The middle staff is a treble clef staff with a 6/8 time signature, containing a melodic line with various ornaments and accidentals. The bottom staff is a bass clef staff with a 6/8 time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes.

22

détaché

Musical score for measures 22-28. The top staff is a grand staff with a treble clef and a 6/8 time signature, containing six whole rests. The middle staff is a treble clef staff with a 6/8 time signature, containing a melodic line with various ornaments and accidentals, marked "détaché". The bottom staff is a bass clef staff with a 6/8 time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes.

28

détaché

Reprise

Reprise

Reprise

Dé - es - se char-

34

man - te, Re - gnez a ja - mais, Que sans cesse on chan-te Vos bril-lans at - traits;

39

Dé - es - se char - man - te, Re - gnez a ja -

doux

45

mais, Que sans cesse on chan-te Vos bril-lans at - traits; Tout sous votre Em - pi-re Fla-te nos de - sirs, Et vô - tre dé -

50

li - re Pre-side aux plai - sirs;

fort

54

Tout sous vôtre Em - pi-re Fla-te nos de - sirs, et vô - tre dé - li - re Pré-side aux plai -

doux

58

sirs. La vi-ve Jeu - nes-se vous doit ses a-

fin

64

pas; Les jeux, l'al-le - gres-se Vo - lent sur vos pas;

fort

68

Le doux ba - di - na-ge, Les char-mes fla - teurs Sous vôtre es - cla -

72

va-ge Ran - gent _ tous les cœurs. Dé-

a la reprise

77 *Récitatif*

Tan-dis que dans les Cieux cette ai-ma-ble Dé - es-se Fait suc-ce-der les jeux a la tris - tes-se, L'a-mour, le traître A-

80

mour, Né pour trou - bler la paix, L'o - se bles-ser d'un de ses traits;

83

Pour se van-ger de cette of - fen-ce Le croi-ra-t'on grands Dieux! O Spec-tacle é-ton-nant! Sur le fils de Ve-

86

nus la Dé-es-se s'é-lan-ce, Le sai - sit, le dé-sarme, et l'a-veugle à l'ins - tant.

vite

89 *Vivement et marqué*

Air

Vivement et marqué

Tous

95 *Reprise*

Trem-blez, trem - blez, Dieux et Mor - tels, trem-blez, trem - blez, Ce noir ou - tra - ge De-vien-

Reprise

Reprise

100

dra pour ja-mais la Sour - ce de vos pleurs; Trem - blez, trem - blez, trem-blez,

doux

105

Dieux et Mor-tels, trem - blez ce noir ou - tra - ge De-vien - dra pour ja-mais la

109

Sour - ce des vos pleurs;

fort

115

Quel-les fu - reurs! Ciel! quel ra - va - ge, quel ra - va - ge, quel ra -

doux

121

va - ge Vont de ce jour fa - tal ex - pi - er les hor - reurs; Quel ra - va - ge, Quel - les fu -

126

reurs! Ciel! quel ra - va - ge Vont de ce jour fa - tal ex - pi - er les hor - reurs.

fort

132

Bien-tôt la nuit la plus pro -

fin

139

fon - de Fe - ra de l'u - ni - vers un te - ne - breux se - jour,

doux *fort*

144

Et l'a-veu - gle-

149

ment de l'A - mour Dans un a-bime af - freux va plon - ger tout le mon -

fort *doux*

155

de Et l'a-veu - gle - ment de l'A-

fort *doux*

161

mour Dans un a-bime af - freux va plon - ger tout le mon - de.

fort

167

Musical score for measures 167-172. The top staff is a treble clef with whole rests. The middle and bottom staves are treble and bass clefs respectively, containing a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

173

Musical score for measures 173-178. The top staff has whole rests until measure 177, then a quarter note with a fermata. The middle and bottom staves continue the rhythmic pattern from the previous system. A section symbol (§) is at the end of the system.

Trem-blez, trem-

a la reprise

179 *Récitatif*

C'est ain - si que Ve-nus et le Dieu de Ci - thè-re E-xha-loient les trans - ports de leur vi-ve co-lè - re;

182

De leurs cris, de leurs pleurs tout le Ciel est trou - blé, Le Sou-ve-rain des

185

Dieux pour cal-mer leur fu - ri-e Con-dam-na la Fo - li - e A con - dui-re l'A - mour qu'elle a-voit a-veu - glé.

190 *Gracieusement*

Air *Gracieusement*

Tous

197

A - mans, — dont la peine est ex - trê - me, N'ac-cu-sez plus l'A-

204

mour de cau-ser vos _____ mal - heurs;

211

A - mans, _____ dont la peine est ex - trè - me, N'ac-cu-sez plus l'a - mour de cau-ser

217

vos mal - heurs; Ce Dieu par u - ne loi su - prè - me N'est plus

223

maî - tre de ses fa - veurs; Ce

230

Dieu par u - ne loi su - prè - me N'est plus mai - tre de ses fa - veurs; Ce

237

Lentement

Dieu par u - ne loi su - prè - me N'est plus mai - tre de ses fa - veurs. *fin*

Lentement *fin*

fin

244

252

De la Dé - es - se qui le gui - de Dé - pend le fruit de vos — sou - pirs; Son ca - pri - ce tou - jours — dé -

260

ci - de de vos maux et de vos ___ plai - sirs;

267

Son ca - pri - ce tou - jours ___ dé - ci - de de vos maux et de ___ vos ___ plai - sirs. ___

Comme devant

Comme devant

Nicolas Renier (16...-173...)

L'Amour aveuglé par la Folie

Cantate à voix seule avec symphonie

Récitatif
Dessus



Malgré les doux transports qu'ins-pi-re l'Am-broi - si-e, L'en-nui s'é-toit in-tro-duit dans les

3



Cieux, U-ne tris - te lan - gueur as-sou-pis-soit les Dieux; Ju-pi-ter pour ban-

6



nir cet-te mé-lan-co-li - e Dit a Mer - cu - re, pars, va cher-cher la Fo -

8



li-e; Di-lui que dans ce jour à la Ta-ble des Dieux Ju-pi-ter la con - vi - e; Mer-

11



cu - re fend les Airs, et par un prompt re - tour A-mei-ne la Fo - lie au ce-les-te Sé - jour.

Air 15 *Gracieusement* 16 *Reprise*



Dé - es - se__ char - man - te, Re - gnez ____ a__ ja -

36 2



mais, Que sans cesse on chan-te Vos bril-lans at - traits; Dé-


42




es - se__ char - man - te, Re - gnez ____ a__ ja - mais, Que sans cesse on chan-te Vos bril-lans at -

47  traits; Tout sous votre Em - pi-re Fla-te nos de - sirs, Et vô-tre__ dé - li - re Pre-side aux plai-

51  sirs; Tout sous vôtre Em - pi-re Fla-te nos de - sirs, et vô-tre__ dé -


57  li - re Pré-side aux plai - sirs. La vi-ve Jeu - nes-se vous doit ses a-


64  pas; Les jeux, l'al - le - gres - se Vo - lent sur vos pas;

69  Le doux ba - di - na - ge, Les char-mes fla - teurs Sous vôtre es - cla -

72  va - ge Ran - gent__ tous les cœurs. Dé-

77 *Récitatif*  Tan - dis que dans les Cieux cette ai - ma - ble Dé - es - se Fait suc-ce-der les jeux a la tris -

79  tes - se, L'a - mour, le traître A - mour, Né pour trou - bler__ la

81  paix, L'o - se bles-ser d'un de ses traits; Pour se van-ger de cette of -

84  fen - ce Le croi - ra - t'on grands Dieux! O Spec-tacle é - ton-nant! Sur le fils de Ve -

86  nus la Dé-es - se s'é-lan-ce, Le sai - sit, le dé-sarme, et l'a-veugle à l'ins - tant.

Vivement et marqué

6

Reprise

Air

89 Trem-blez, trem - blez, Dieux et Mor - tels, trem-blez, trem - blez, Ce noir ou-

99 tra - ge De-vien - dra pour ja-mais la Sour - ce de vos pleurs; Trem-blez, trem-blez, trem-blez,

105 Dieux et Mor-tels, trem - blez ce noir ou - tra - ge De-vien - dra pour ja-mais la

109 **5** Sour-ce des vos pleurs; Quelles fu - reurs! Ciel! quel ra-va - ge, quel ra-

120 va-ge, quel ra - va-ge Vont de ce jour fa - tal ex-pi - er les hor - reurs; Quel ra - va-ge, Quel-les fu-

126 **6** *fin* reurs! Ciel! quel ra - va-ge Vont de ce jour fa - tal ex-pi - er les hor - reurs.

137 Bien-tôt la nuit la plus pro - fon - de Fe - ra de l'u-ni - vers un te-ne - breux se - jour,

144 **4** Et l'a-veu - gle - ment de l'A - mour Dans un a-bime af - freux va plon-

153 **3** ger tout le mon - de Et l'a-veu - gle - ment de l'A - mour

162 **11** Dans un a-bime af - freux va plon - ger tout le mon - de. Trem-blez, trem-

Récitatif

C'est ain - si que Ve-nus et le Dieu de Ci - thè-re E-xha-loient les trans - ports de leur vi-ve co-lè-re;



De leurs cris, de leurs pleurs tout le Ciel est trou - blé, Le Sou-ve-rain des



Dieux pour cal - mer leur fu - ri - e Con-dam-na la Fo - li - e A con - dui - re l'A -



- mour qu'elle a - voit a - veu - glé.

Gracieusement

A - mans, — dont la peine est ex - trè - me,



N'ac-cu-sez plus l'A - mour de cau-ser vos — mal - heurs; A-



mans, — dont la peine est ex - trè - me, N'ac-cu-sez plus l'a - mour de cau-ser vos — mal-



heurs; Ce Dieu — par u - ne loi su - prè - me N'est — plus maî - tre de



ses — fa - veurs; Ce Dieu — par u - ne loi su - prè - me



N'est — plus mai - tre de ses — fa - veurs; Ce Dieu par u - ne loi su - prè - me

240 *Lentement*

N'est plus — mai - tre de ses — fa - veurs. — De la Dé-

253

es - se qui le gui - de Dé - pend le fruit de vos — sou - pirs; Son ca - pri - ce tou-

259

jours — dé - ci - de de vos maux et de vos — plai - sirs; Son ca-

268 *Comme devant*

pri - ce tou - jours — dé - ci - de de vos maux et de — vos — plai - sirs. —

Nicolas Renier (16...-173...)

L'Amour aveuglé par la Folie

Cantate à voix seule avec symphonie

Violon *Récitatif* **14**

Air *Gracieusement* 15

21 *détaché*

27 *détaché*

31 *Reprise* 5

40 *doux*

46 *fort* 3

53 *doux*

57 *fin*

62 **4**
fort

Musical staff 62-68: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 4/4 time signature. Measure 62 contains a whole rest with a '4' above it. From measure 63, the melody begins with a quarter rest followed by eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The dynamics are marked 'fort'.

69

Musical staff 69-72: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. Measures 69-72 continue the melodic line with eighth notes and quarter notes, including a half note G5 in measure 70.

73 **8**

Musical staff 73-76: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. Measures 73-76 continue the melodic line with eighth notes and quarter notes. Measure 76 ends with a double bar line and a repeat sign.

77 *Récitatif* **3** **8**

Musical staff 77-88: Treble clef, common time (C), 3/8 and 8/8 time signatures. Measures 77-88 are recitatives, consisting of whole notes and rests. Measure 77 has a '3' above it, and measure 88 has an '8' above it.

Air 89 *Vivement et marqué*
Tous

Musical staff 89-93: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 89-93 are marked 'Vivement et marqué' and 'Tous'. The melody consists of eighth notes.

94 **Reprise** **6**
doux

Musical staff 94-105: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 94-105 are marked 'Reprise' and '6'. The melody consists of eighth notes. Measure 105 is marked 'doux'.

106 *fort*

Musical staff 106-111: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 106-111 continue the eighth-note melody. Measure 111 is marked 'fort'.

112 *doux*

Musical staff 112-117: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 112-117 continue the eighth-note melody. Measure 117 is marked 'doux'.

118

Musical staff 118-123: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 118-123 continue the eighth-note melody.

124

Musical staff 124-129: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 124-129 continue the eighth-note melody.

130 *fort* *fin*

Musical staff 130-135: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 130-135 continue the eighth-note melody. Measure 135 is marked 'fort' and 'fin'.

137 *doux* *fort*

Musical staff 137-143: Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics range from *doux* to *fort*. Includes a fermata over a dotted quarter note at measure 143.

144 *fort*

Musical staff 144-150: Treble clef, 7/8 time signature. Continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics range from *fort* to *doux*. Includes a fermata over a dotted quarter note at measure 150.

151 *doux* *fort*

Musical staff 151-156: Treble clef, 7/8 time signature. Continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics range from *doux* to *fort*. Includes a fermata over a dotted quarter note at measure 156.

157 *doux*

Musical staff 157-163: Treble clef, 7/8 time signature. Continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics range from *doux* to *fort*. Includes a fermata over a dotted quarter note at measure 163.

164 *fort*

Musical staff 164-168: Treble clef, 7/8 time signature. Continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics range from *fort* to *doux*. Includes a fermata over a dotted quarter note at measure 168.

169

Musical staff 169-173: Treble clef, 7/8 time signature. Continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics range from *doux* to *fort*. Includes a fermata over a dotted quarter note at measure 173.

174

Musical staff 174-178: Treble clef, 7/8 time signature. Continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics range from *doux* to *fort*. Ends with a fermata over a dotted quarter note at measure 178.

179 *Récitatif* 11

Musical staff 179-188: Treble clef, common time (C). A single whole note is held for 11 measures.

Gracieusement
Air 190 *Tous*

Musical staff 190-196: Treble clef, 6/8 time signature. Starts with a fermata over a dotted quarter note at measure 190. Dynamics range from *Tous* to *fort*.

197 6

Musical staff 197-202: Treble clef, 6/8 time signature. Starts with a fermata over a dotted quarter note at measure 197. Dynamics range from *doux* to *fort*. Ends with a fermata over a dotted quarter note at measure 202.

209



216



222



229



236



244



252



261



267



Nicolas Renier (16...-173...)

L'Amour aveuglé par la Folie

Cantate à voix seule avec symphonie

Basse continue *Récitatif*

6

11

Air *Gracieusement*

21

26

32 *Reprise*

38

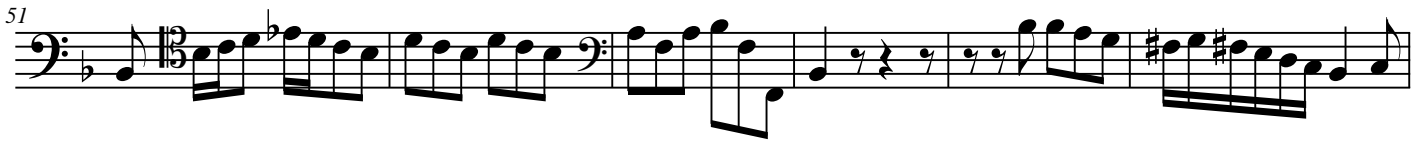
3

45



Musical staff 45-50: Bass clef, key signature of one flat (B-flat), 7/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some accidentals (sharps and naturals).

51



Musical staff 51-56: Bass clef, key signature of one flat, 9/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

57



Musical staff 57-61: Bass clef, key signature of one flat, 7/8 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes, ending with a *fin* marking.

62



Musical staff 62-66: Bass clef, key signature of one flat, 7/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes.

67



Musical staff 67-71: Bass clef, key signature of one flat, 7/8 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes.

72



Musical staff 72-76: Bass clef, key signature of one flat, 7/8 time signature. The music features eighth and sixteenth notes, ending with a repeat sign and the instruction *a la reprise*.

77 *Récitatif*



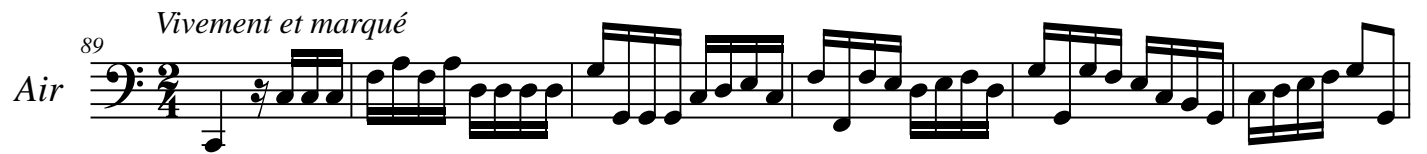
Musical staff 77-83: Bass clef, key signature of one flat, common time (C). The music is in a recitative style, featuring long notes and rests.

84 *vite*



Musical staff 84-88: Bass clef, key signature of one flat, common time. The music is marked *vite* and features a fast, rhythmic pattern of eighth notes.

89 *Vivement et marqué*



Musical staff 89-94: Bass clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The music is marked *Vivement et marqué* and features a fast, rhythmic pattern of eighth notes.

95 *Reprise*



Musical staff 95-100: Bass clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The music is marked *Reprise* and features a fast, rhythmic pattern of eighth notes.

101



Musical staff 101-105: Bass clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The music continues with eighth notes.

106



Musical staff 106-110: Bass clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The music continues with eighth notes.



Gracieusement

Air ¹⁹⁰ $\text{\textcircled{S}}$

196

200 *Air*

208

215

221

230

Lentement

238 *fin*

248

256

265 $\text{\textcircled{S}}$

Comme devant

Accès à Musique (Documents manuscrits et imprimés)

Access to Music (Handwritten and printed documents)

[https://my.pcloud.com/publink/show?
code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77](https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77)