

A. M. ÉTIENNE ROBERT

*Cataloquada*

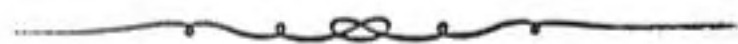
# MÉTHODE DE PIANO

ÉLÉMENTAIRE

THÉORIQUE & PRATIQUE

PAR

**ERNEST CURY**



PARIS



ENOCH PÈRE ET FILS, ÉDITEURS DE MUSIQUE

27, BOULEVARD DES ITALIENS, 27

Propriété pour tous pays.

# PRÉFACE

---

Après avoir expérimenté pendant vingt ans les principales Méthodes de Piano en usage aujourd'hui, j'ai reconnu qu'il était utile, nécessaire même, de réunir sous une forme nouvelle la théorie et la pratique de la musique.

Il est, en effet, aussi dangereux de laisser ignorer à l'enfant les principes essentiels de la musique, que de le fatiguer au début par des détails trop arides. La théorie et la pratique doivent être habilement combinées pour donner du charme à l'étude. A ce point de vue, la publication de cet ouvrage me semble opportu .

J'ai donc multiplié à dessein les leçons d'une exécution facile et je n'ai fait connaître le précepte qu'au moment d'en faire l'application, afin de ne pas surcharger inutilement la mémoire de l'élève.

En composant les leçons et études, j'ai éliminé tout ce qui aurait pu paraître vulgaire ou d'un goût douteux, convaincu qu'il ne suffit pas d'exercer les doigts d'un enfant pour en faire un musicien.

Messieurs les professeurs approuveront, je l'espère, le plan que j'ai adopté dans l'exposition des éléments essentiels de la musique.

Si j'ai pu rendre service à l'art qui occupe tous mes instants, j'aurai la satisfaction d'avoir atteint mon but.

ERNEST CURY.

à Monsieur ETIENNE ROBERT.

# MÉTHODE DE PIANO

ÉLÉMENTAIRE THÉORIQUE ET PRATIQUE

par

ERNEST CURY.

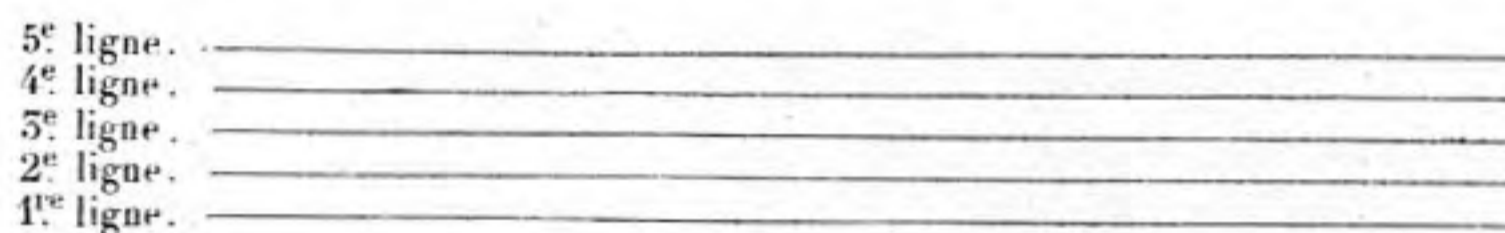
## NOTES ET CLEFS.

La musique est l'art d'exprimer les sentiments de l'âme par des sons.

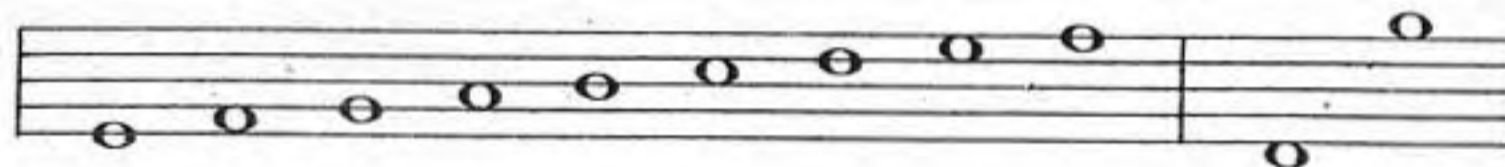
On représente les sons par des caractères appelés **notes** :

DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI.

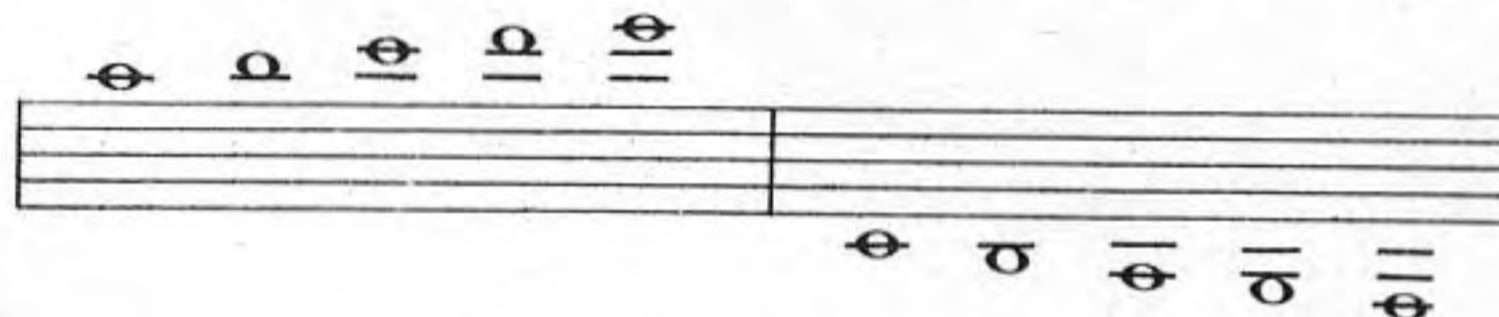
Les sept notes se placent sur cinq lignes horizontales dont la réunion se nomme **portée**.



En employant les cinq lignes et les quatre interlignes, on peut placer neuf notes sur la portée; puis une au dessous et une au dessus.



Pour représenter les sons plus aigus ou plus graves, on ajoute des lignes supplémentaires.



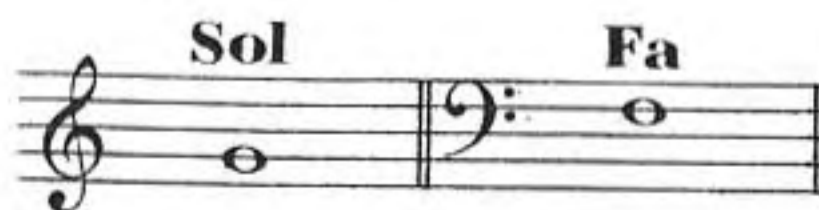
On reconnaît le nom des notes à l'aide d'un signe placé en tête de la portée. Ce signe se nomme **clef**.

Il y a trois sortes de Clefs: 

|   |                       |  |
|---|-----------------------|--|
| { | La clef de <b>Sol</b> |  |
|   | La clef de <b>Fa</b>  |  |
|   | La clef d' <b>Ut</b>  |  |

Chacune de ces clefs peut être posée sur différentes lignes. On n'emploie que deux clefs pour la musique de piano. La clef de Sol posée sur la 2<sup>e</sup> ligne et la clef de Fa posée sur la 4<sup>e</sup>.

La clef donne son nom à la note placée sur sa ligne.



## EXERCICE DE LECTURE EN CLEF DE SOL.

L'élève ne jouera pas ces notes; il devra seulement les lire couramment.

NOTE GUIDE. sol la si do ré

sol

sol fa mi ré do

do ré mi fa sol

## EXERCICE DE LECTURE EN CLEF DE FA.

NOTE GUIDE. fa sol la si do

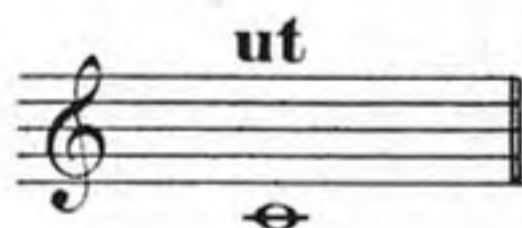
fa

fa sol la si do

## DU CLAVIER.

Si l'on suppose le clavier partagé en deux parties à peu près égales, l'une sera destinée à la main droite, l'autre à la main gauche. La première s'écrit en clef de sol, la deuxième en clef de fa.

L'ut placé au milieu du clavier est le point de jonction des deux clefs; c'est l'ut le plus bas de la clef de sol.

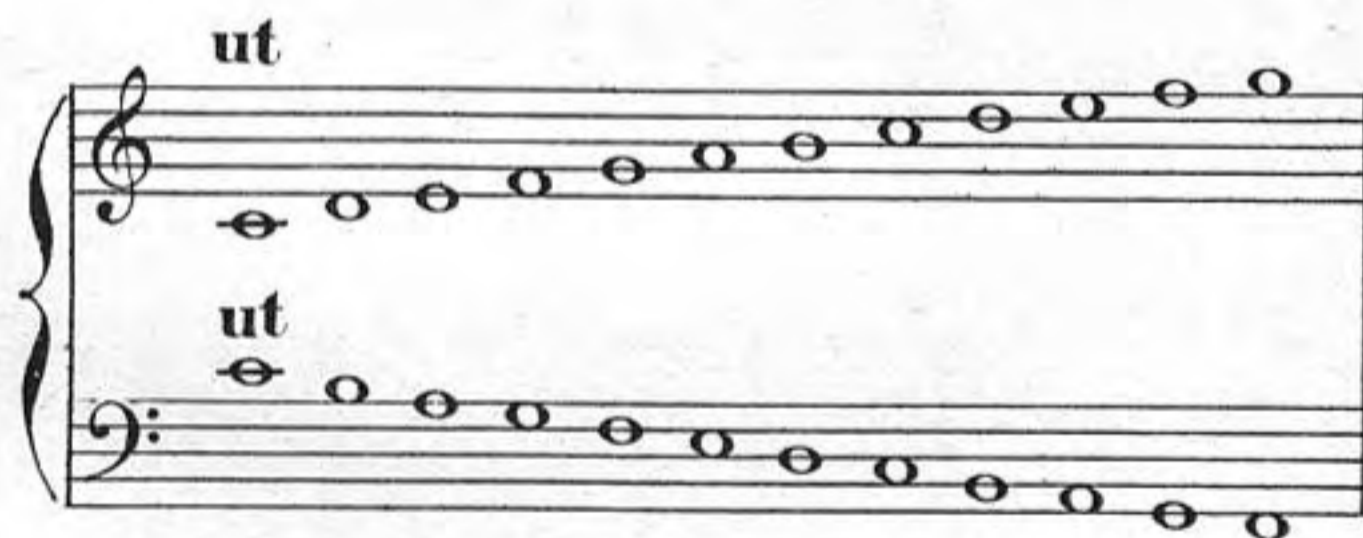


Cette note occupe sur le clavier la même position que l'ut le plus haut de la clef de fa.



En partant de ces deux notes soit en montant, soit en descendant, on trouvera facilement la position des autres.

Pour comprendre la place qu'occupent les notes suivantes sur le clavier, l'élève assis devant son piano les touchera lui-même des deux mains séparément.



NOTA. Convaincu qu'on ne peut apprendre le piano sans professeur, je ne crois pas qu'il soit nécessaire d'indiquer à l'élève la position du corps et des mains, comptant pour cela sur le maître qui dirige ses études musicales.

Cependant je ne saurais trop lui recommander d'articuler franchement des doigts sans le secours du bras. J'ajouterai à cette recommandation la suivante qui est très importante: Laisser toujours le pouce au dessus des touches et non en dehors du clavier, comme le font habituellement les élèves.

## EXERCICES PRÉLIMINAIRES DES CINQ DOIGTS.

Ces exercices seront faits d'abord des deux mains séparément. Les chiffres placés au dessus des notes indiquent les doigtés. Le pouce est le premier doigt de chaque main.

Les notes noires seront jouées plusieurs fois de suite sans interruption; on ne frappera la note ronde que pour faire un repos.

The first system consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: 1 2, 2 3, 3 4, 4 5. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: 5 4, 4 3, 3 2, 2 1. Each pair of notes is followed by a whole rest.

The second system consists of two staves. The right hand (treble clef) plays: 3 4, 2 3, 1 2, 1. The left hand (bass clef) plays: 3 2, 4 3, 5 4, 5. Each pair of notes is followed by a whole rest.

The third system consists of two staves. The right hand (treble clef) plays: 2, 3, 2, 1. The left hand (bass clef) plays: 4, 3, 4, 5. Each pair of notes is followed by a whole rest.

The fourth system consists of two staves. The right hand (treble clef) plays: 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5. The left hand (bass clef) plays: 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1. Each pair of notes is followed by a whole rest.

RÉSUMÉ.

The summary exercise consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a single eighth-note scale: 1 2 3 4 5. The left hand (bass clef) plays a single eighth-note scale: 5 4 3 2 1. The exercise ends with a whole rest on both staves.

## EXERCICE DE LECTURE AVEC LES DEUX CLEFS.

Avant que de jouer cet exercice, l'élève devra lire simultanément les deux notes écrites en clef de sol et en clef de fa, en nommant d'abord la note basse.

EXEMPLE: DO-SOL, RÉ-FA, MI-MI etc.

The exercise consists of six systems of two staves each. The first system includes vocal labels: 'sol' and 'fa' in the treble clef, and 'do', 'ré', and 'mi' in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

| System | Treble Clef Notes (Fingering)                           | Bass Clef Notes (Fingering)                            |
|--------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1      | sol (5), fa (4)                                         | do (5), ré (4), mi (3)                                 |
| 2      | sol (5), fa (4), mi (3)                                 | do (5), ré (4), mi (3)                                 |
| 3      | sol (5), fa (4), mi (3), do (2)                         | do (5), ré (4), mi (3), do (2)                         |
| 4      | sol (5), fa (4), mi (3), do (2), re (1)                 | do (5), ré (4), mi (3), do (2), re (1)                 |
| 5      | sol (5), fa (4), mi (3), do (2), re (1), mi (3)         | do (5), ré (4), mi (3), do (2), re (1), mi (3)         |
| 6      | sol (5), fa (4), mi (3), do (2), re (1), mi (3), do (2) | do (5), ré (4), mi (3), do (2), re (1), mi (3), do (2) |

## DES FIGURES DE NOTES

Les notes n'ont pas toutes la même durée.

Pour indiquer la durée plus ou moins longue des notes, on leur donne différentes formes ou figures.

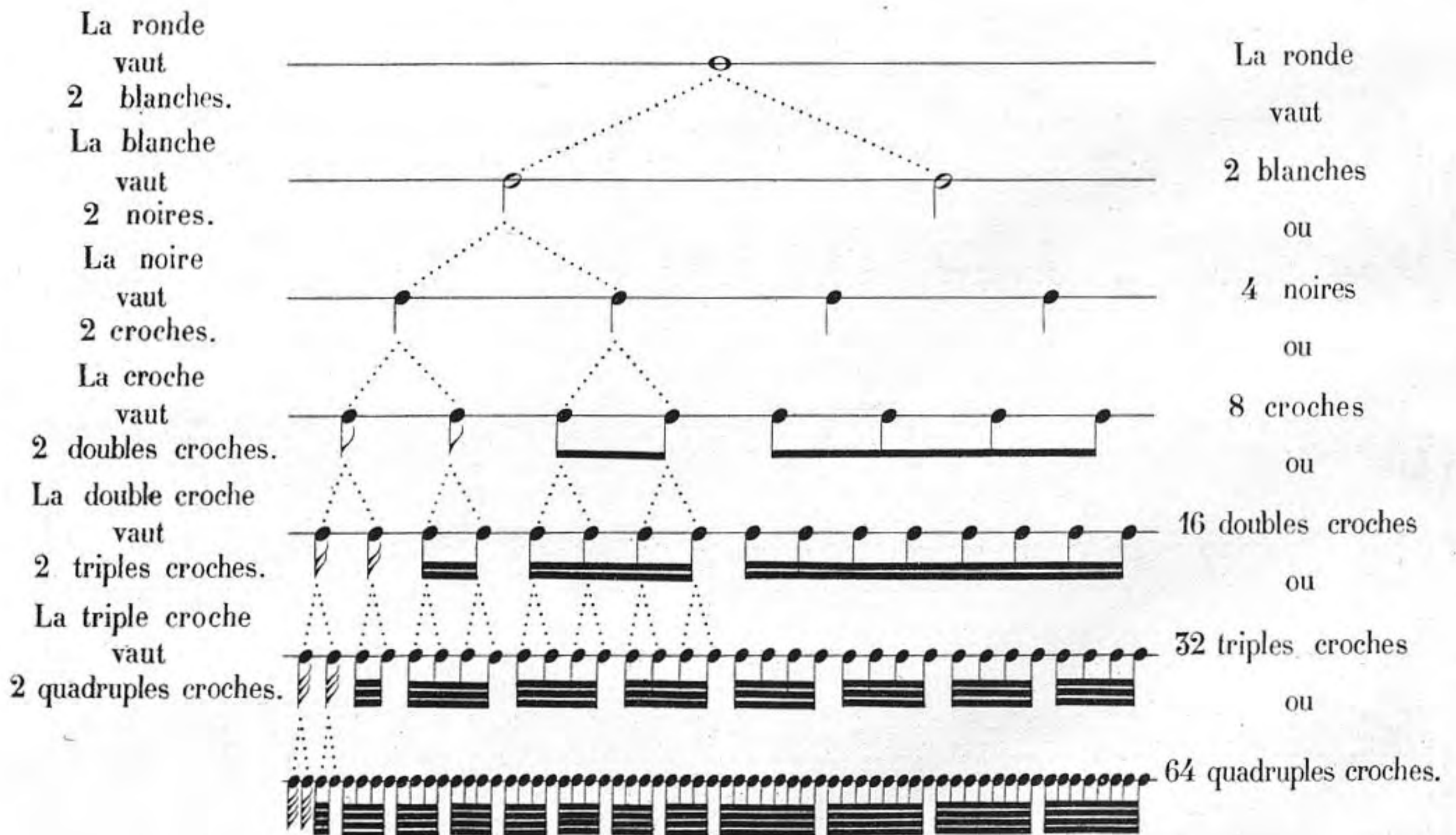
Il y a sept figures de notes:

Ronde, blanche, noire, croche, double croche, triple croche, quadruple croche.



La ronde représente la plus longue durée. Elle vaut deux blanches, ou quatre noires, ou huit croches, ou seize doubles croches, ou trente-deux triples croches, ou soixante-quatre quadruples croches.

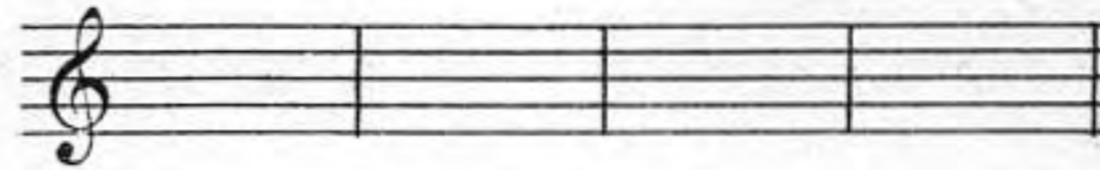
### TABLEAU DE LA VALEUR COMPARATIVE DES NOTES.





## DE LA MESURE

La **mesure** est la division d'une phrase musicale en courtes parties d'égale durée. On figure cette division par des barres verticales.



La fin du morceau s'indique par une double barre.

Il y a trois sortes de mesures: à **2 temps**, à **3 temps** et à **4 temps**.

Elles sont indiquées par des signes ou des chiffres que l'on place immédiatement après la clef.

La mesure à deux temps est représentée par un **2** ou par un **C**



Elle se bat ainsi:

2 temps faible.

1 temps fort ..

Cette mesure renferme une ronde ou deux blanches, ou des valeurs équivalentes.

### PREMIÈRE LEÇON À DEUX TEMPS.

NCTA L'élève devra compter les temps à haute voix en exécutant les leçons et études.

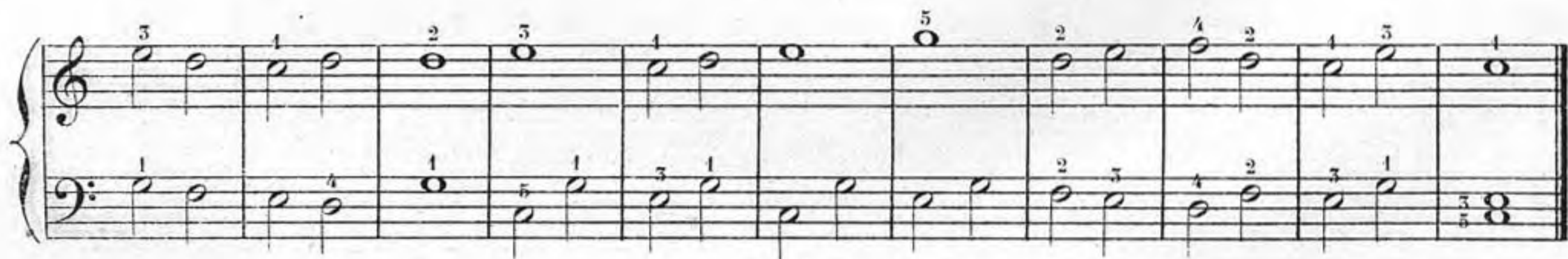
### DEUXIÈME LEÇON À DEUX TEMPS.



La blanche vaut un temps.



### TROISIÈME LEÇON À DEUX TEMPS.



### PREMIER EXERCICE.

### MESURE À QUATRE TEMPS.

On indique la mesure à quatre temps par un 4 ou un C non barré.

ou

Elle se bat ainsi: temps faible 2 ..... 3 temps fort

temps faible 4

1 temps fort

Cette mesure renferme une ronde ou deux blanches, ou quatre noires, ou des valeurs équivalentes.

### QUATRIÈME LEÇON À QUATRE TEMPS.

## CINQUIÈME LEÇON À QUATRE TEMPS.

La noire vaut un temps.

## SIXIÈME LEÇON À QUATRE TEMPS.

\* On nomme *syncope* une note qui commence sur un temps faible et se prolonge sur un temps fort.

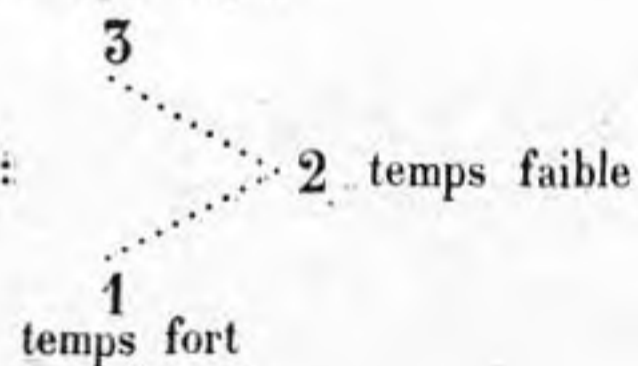
## DEUXIÈME EXERCICE.

## MESURE À TROIS TEMPS

La mesure **a trois temps** s'indique par un **3** ou  $\frac{3}{4}$  temps faible

ou

Elle se bat ainsi:



Cette mesure renferme une blanche pointée ou des valeurs équivalentes.

Un point placé après une note augmente cette note de moitié de sa valeur.

Une ronde pointée vaut 3 blanches.  
 Une blanche pointée vaut 3 noires.  
 Une noire pointée vaut 3 croches.

Quand deux points sont placés après une note, le second point vaut moitié du premier.

Une ronde doublement pointée  
vaut 3 blanches et une noire.

SEPTIÈME LEÇON À TROIS TEMPS.

5 7 4 5

La blanche pointée vaut trois temps.

5 7 4 2 3 1 2 4 5 2 1

La noire vaut un temps.

5 7 2 4 3

HUITIÈME LEÇON À TROIS TEMPS.

3 5 5 1 2 4 3 1 5

La blanche vaut deux temps.

1 5 1 5 4 2 1 5 5 3

1 2 5 4 2 5 5 1 2 1 5

## NEUVIÈME LEÇON À TROIS TEMPS.

First system of musical notation for the Ninth Lesson. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of notes with fingerings: 5, 3, 5, 5, 2, 1, 5, 2. The bass staff contains a sequence of notes with fingerings: 5, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 1.

Second system of musical notation for the Ninth Lesson. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of notes with fingerings: 4, 2, 3, 1, 5, 1, 5, 2, 5, 1, 5, 3. The bass staff contains a sequence of notes with fingerings: 5, 5, 1, 5, 1, 2, 4, 1, 5, 5, 1, 5, 2, 1, 5, 5, 1, 2, 4, 1, 5.

Third system of musical notation for the Ninth Lesson. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of notes with fingerings: 5, 3, 5, 3, 2, 1, 2. The bass staff contains a sequence of notes with fingerings: 5, 5, 1, 5, 2, 1, 5, 5, 1, 5, 2, 1.

## TROISIÈME EXERCICE.

First system of musical notation for the Third Exercise. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of notes with fingerings: 1, 3, 2, 4, 3, 5, 1, 1, 1, 1. The bass staff contains a sequence of notes with fingerings: 5, 5, 1, 2, 3, 1, 5, 5, 5, 5, 5.

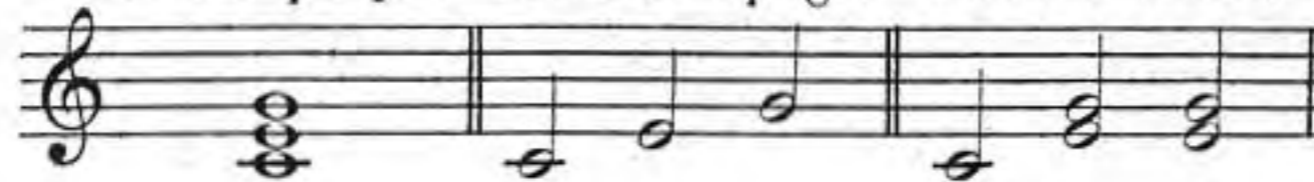
Second system of musical notation for the Third Exercise. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of notes with fingerings: 1, 1, 1, 5, 5, 4, 2, 3, 1, 5. The bass staff contains a sequence of notes with fingerings: 5, 5, 5, 5, 5, 1, 3, 2, 4, 3, 5, 1.

Third system of musical notation for the Third Exercise. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of notes with fingerings: 5, 5, 5, 5, 5, 5. The bass staff contains a sequence of notes with fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1.

## FORMES D'ACCOMPAGNEMENT

On emploie trois formes d'accord: **L'accord plaqué**, **l'accord arpégé**, et **l'accord divisé**.

Accord plaqué. Accord arpégé. Accord divisé.



### EXERCICES D'ACCORDS PLAQUÉS, ARPÉGÉS ET DIVISÉS pour la main gauche.



### DIXIÈME LEÇON À DEUX TEMPS avec noire.





## QUATRIÈME EXERCICE.

Musical score for 'QUATRIÈME EXERCICE' consisting of three systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system features a treble staff with ascending eighth-note patterns and a bass staff with descending eighth-note patterns. The second system continues with similar patterns, including some trills and slurs. The third system shows more complex rhythmic patterns with slurs and accents.

ONZIÈME LEÇON À TROIS TEMPS  
avec croches.

Musical score for 'ONZIÈME LEÇON À TROIS TEMPS avec croches.' in 3/4 time. The first system is labeled 'Accords arpégés.' and shows arpeggiated chords in both hands. The second system includes the instruction 'FIN.' at the end. The third system includes the instruction 'D.C.\*' at the end, indicating a da capo repeat.

\* D.C. ou *da capo* indique la reprise du motif jusqu'au mot FIN.

CINQUIÈME EXERCICE.

The score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The first system features a melody in the treble clef with fingerings 1 5 4, 5 2, 1 5 4, 5 2, 5 4, 5 2, 5 4, 5 2, 1 5 4, 5 2. The bass clef has fingerings 1 2, 5 4, 1 2, 5 4, 1 2, 5 4, 1 2, 5 4, 1 2, 5 4. The second system has a treble clef melody with fingerings 1 5, 1 5, 1 5, 1 5, 1 5 and a bass clef with a single fingering 1. The third system has a treble clef melody with fingerings 1 5, 1 5, 1 5, 1 5, 1 5 and a bass clef with fingerings 5 1, 5 1, 5 1, 5 1, 5 1.

DOUZIÈME LEÇON À QUATRE TEMPS  
avec croches.

The score consists of three systems of piano accompaniment in 4/4 time. The first system is labeled 'Accords divisés.' and has a treble clef melody with fingerings 1, 3, 5 2, 5, 2 and a bass clef with fingerings 5 1/3, 5 1/2, 5 1/3, 5 1/3, 2 1 3 1. The second system has a treble clef melody with fingerings 2, 2, 5 1 5, 3 3, 1 and a bass clef with fingerings 4 1 5 1, 2 3, 4 1 3, 5 1/3, 5 1/2. The third system has a treble clef melody with fingerings 5 5 3, 1, 5 2, 3, 5 2, 1 3 and a bass clef with fingerings 5 1/3, 5 1/2, 5 1/2, 5 1/3, 5 1/2, 5 1/2.

\* Tenir le petit doigt appuyé sur le sol.

# PREMIERE SÉRIE D'EXERCICES.

First system of musical exercises. Treble clef: 1 5 2 2 4 2 3 5 4. Bass clef: 5 7 4 4 2 3 7 1 2.

Second system of musical exercises. Treble clef: 4 2 5 4 5 5 4 5. Bass clef: 2 4 5 2 1 3 2 1.

Third system of musical exercises. Treble clef: 1 2 4 5 1 2 5 3 4 5 5 4 3. Bass clef: 5 4 2 1 5 4 3 3 2 1 1 2 3.

Fourth system of musical exercises. Treble clef: 1 5 4 5 2 4 2 5 5 1 3 2. Bass clef: 5 1 2 3 4 2 4 3 1 5 5 4.

Fifth system of musical exercises. Treble clef: 1 2 3 2 5 4 5 4 5 4 5 2 1 2. Bass clef: 5 2 1 2 1 2 3 2 3 4 5 4.

Sixth system of musical exercises. Treble clef: 3 4 5 5 5 4 2 2 1 3 4 5 4 5 2 1. Bass clef: 5 3 5 5 4 5 2 4 3 4 1 3 1 2 1 3 2 1 5 3.

## DES SILENCES.

On nomme **silences** des signes qui indiquent une interruption momentanée des sons. Il y en a sept; ils correspondent aux sept figures de notes.

Pause. demi-pause. soupir. demi-soupir. quart de soupir. 8<sup>e</sup> de soupir. 16<sup>e</sup> de soupir.



## TREIZIÈME LEÇON emploi de la pause.

Lentement.



## QUATORZIÈME LEÇON emploi de la demi-pause.

Modérément.



\* Quand deux notes de même nom sont unies par une liaison, la 2<sup>e</sup> ne se répète pas.

\*\* Deux chiffres surmontés d'une liaison indiquent une substitution de doigts sur la même note.

# QUINZIÈME LEÇON

## emploi du soupir.

Vivement.

Musical score for the 15th lesson, 'emploi du soupir', featuring two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with similar notation and includes fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5 in both hands.

# SIXIÈME EXERCICE.

Musical score for the 6th exercise, consisting of two systems of piano accompaniment. The notation features eighth-note patterns in both the treble and bass clef staves, with fingerings 1, 2, 5 indicated above the notes.

# SEPTIÈME EXERCICE.

Musical score for the 7th exercise, consisting of two systems of piano accompaniment. The notation features chords and arpeggiated patterns in both the treble and bass clef staves, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 indicated.

## DES ACCIDENTS.

On nomme **accidents** des signes qui haussent ou baissent le son des notes devant lesquelles ils sont placés. Ils sont au nombre de trois :

|                  |                  |                    |
|------------------|------------------|--------------------|
| <b>Le dièze.</b> | <b>Le bémol.</b> | <b>Le bécarré.</b> |
| #                | b                | ♮                  |

Le dièze hausse la note d'un demi-ton.

Le bémol baisse la note d'un demi-ton.

Le bécarré ramène la note à son état naturel.

Placé devant une note, un accident n'a d'effet que sur cette note ou celles de même nom qui se trouvent dans la mesure.

Placé à la clef il exerce son influence sur la ligne entière.

On emploie aussi quelquefois le **double dièze** x qui élève la note d'un ton, et le **double bémol** bb qui la baisse d'un ton.

### EXERCICE POUR L'EMPLOI DU DIÈZE.

### EXERCICE POUR L'EMPLOI DU BÉMOL.

## SEIZIÈME LEÇON

### emploi du dièze.

Lentement.

## HUITIÈME EXERCICE.

# DIX - SEPTIÈME LEÇON

emploi du bémol.

Vivement.

The first exercise consists of four systems of music. Each system contains a piano part (left hand) and a violin part (right hand). The piano part is written in a 3/4 time signature and features a sequence of chords and single notes with various fingerings (1-5) and accents. The violin part is written in a 3/4 time signature and features a sequence of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1-5) and accents. The tempo is marked 'Vivement.' (Allegretto).

# NEUVIÈME EXERCICE.

The second exercise consists of two systems of music. Each system contains a piano part (left hand) and a violin part (right hand). The piano part is written in a 3/4 time signature and features a sequence of chords and single notes with various fingerings (1-5) and accents. The violin part is written in a 3/4 time signature and features a sequence of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1-5) and accents. The tempo is marked 'Vivement.' (Allegretto).



EXERCICES POUR LE PASSAGE DU POUCE.

Les exercices suivants seront faits d'abord des deux mains séparément. L'élève s'efforcera de faire passer le pouce sans le secours du coude.

A musical exercise for the thumb passage, consisting of two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The exercise is divided into several measures, each with specific fingerings indicated above the notes. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The exercise is designed to be played with both hands separately.

On donne le nom de gamme à une série de huit notes se succédant par degrés conjoints

A diagram illustrating a scale. It shows a single staff with a treble clef. The scale is divided into two parts: an ascending scale (labeled 'Gamme ascendante.') and a descending scale (labeled 'Gamme descendante.'). The notes are connected by a dotted line, indicating they are consecutive degrees.

La réunion des 1<sup>er</sup>, 3<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> notes de la gamme se nomme **accord parfait**.

DOIGTÉ DE LA GAMME EN UT.

A musical exercise for the C major scale. It consists of two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The exercise shows the scale with fingerings indicated above the notes. The notes are mostly eighth notes. The exercise is designed to be played with both hands separately. A section labeled 'Accord parfait' shows the first, third, fifth, and eighth notes of the scale.

DIX-HUITIÈME LEÇON  
avec passage du pouce.

Modérément.

A musical exercise for the 18th lesson, consisting of three systems of two staves each. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The exercise is in 4/4 time and is marked 'Modérément.' The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The exercise is designed to be played with both hands separately. Fingerings and articulations are indicated throughout the piece.

## DOIGTÉ DE LA GAMME EN SOL.

Musical notation for the exercise 'DOIGTÉ DE LA GAMME EN SOL.' It consists of two staves (treble and bass clef) in G major. The first staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 1, 3, 1, 5, 2, 1, 3, 1, 2. The second staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 5, 3, 4. A double bar line is followed by a section labeled 'Accord parfait.' which shows a perfect triad in G major (G-B-D) in both staves.

DIX-NEUVIÈME LEÇON EN SOL  
avec passage du pouce.

Lentement.

First system of musical notation for 'DIX-NEUVIÈME LEÇON EN SOL'. It consists of two staves in G major, 2/4 time. The first staff has a whole note G. The second staff has a sequence of eighth notes with fingerings: 5, 1, 2, 1, 5, 1, 4, 1, 5, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 2.

Second system of musical notation. The first staff has a whole note G. The second staff has a sequence of eighth notes with fingerings: 5, 4, 5, 1, 2, 1, 5, 1, 4, 1, 5, 5, 4, 2, 4, 2.

Third system of musical notation. The first staff has a whole note G. The second staff has a sequence of eighth notes with fingerings: 5, 4, 5, 2, 1, 4, 1, 2, 1, 3, 5, 4, 1, 2, 5, 4, 1.

Fourth system of musical notation. The first staff has a whole note G. The second staff has a sequence of eighth notes with fingerings: 5, 4, 5, 1, 4, 2, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1. A 'point d'orgue' symbol (a circle with a dot) is placed above the final note in the second staff.

Fifth system of musical notation. The first staff has a whole note G. The second staff has a sequence of eighth notes with fingerings: 5, 1, 2, 1, 5, 1, 4, 1, 5, 5, 4, 2, 4, 3, 5, 3, 5. A 'point d'orgue' symbol is placed above the final note in the second staff.

\* Ce signe se nomme *point d'orgue*. On fait un repos sur la note placée sous le point d'orgue.

DOIGTÉ DE LA GAMME EN FA.

Musical notation for 'DOIGTÉ DE LA GAMME EN FA.' in F major, 4/4 time. The piece consists of two systems. The first system shows the ascending and descending scales with fingerings: 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4 in the right hand and 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2 in the left hand. The second system shows a 'Accord parfait' (perfect chord) in the right hand and a single note '5' in the left hand.

VINGTIÈME LEÇON EN FA  
avec passage du pouce.

Vivement.

Musical notation for 'VINGTIÈME LEÇON EN FA avec passage du pouce.' in F major, 3/4 time. The piece is marked 'Vivement.' and consists of six systems of music. Each system contains a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right hand features various rhythmic patterns and fingerings (1-5), while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

## DU MOUVEMENT.

Le degré de vitesse ou de lenteur qu'on donne à la mesure, en raison du caractère d'une composition musicale, constitue ce que l'on appelle le **mouvement**. On l'indique par des mots italiens placés en tête du morceau.

Voici les plus usités :

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| <b>Largo</b> .....       | Largement.                |
| <b>Lento</b> .....       | Lentement.                |
| <b>Adagio</b> .....      | Posément.                 |
| <b>Andante</b> .....     | En allant modérément.     |
| <b>Andantino</b> .....   | Moins lent que l'Andante. |
| <b>Allegro</b> .....     | Gaiement et assez vite.   |
| <b>Allegretto</b> .....  | Moins vite que l'Allegro. |
| <b>Presto</b> .....      | Vite.                     |
| <b>Prestissimo</b> ..... | Très vite.                |

Si, dans le cours du morceau, le mouvement doit être pressé ou ralenti, l'auteur indique ces modifications par les mots suivants :

|                                            |                          |
|--------------------------------------------|--------------------------|
| <b>Rallentando</b> ou <b>Rall</b> .....    | En ralentissant.         |
| <b>Ritenuto</b> ou <b>Riten</b> .....      | En retenant.             |
| <b>Ritardando</b> ou <b>Ritard</b> .....   | En retardant.            |
| <b>Accelerando</b> ou <b>Accel</b> .....   | En accélérant.           |
| <b>Stringendo</b> ou <b>String</b> .....   | En resserrant la mesure. |
| <b>a Tempo</b> ou <b>Primo tempo</b> ..... | Premier mouvement.       |



### TERMES AJOUTÉS AU MOUVEMENT.

|                                    |                          |
|------------------------------------|--------------------------|
| <b>Con espressione</b> .....       | Avec expression.         |
| <b>Moderato</b> .....              | Modéré.                  |
| <b>Non troppo</b> .....            | Pas trop.                |
| <b>Quasi</b> .....                 | Presque.                 |
| <b>Con brio</b> .....              | D'une manière brillante. |
| <b>Agitato</b> .....               | Agité.                   |
| <b>Scherzando</b> .....            | En badinant.             |
| <b>Più mosso</b> .....             | Plus animé.              |
| <b>Con moto</b> .....              | Avec mouvement.          |
| <b>Molto</b> ou <b>Assai</b> ..... | Beaucoup.                |
| <b>Sostenuto</b> .....             | Soutenu.                 |
| <b>Vivace</b> .....                | Vivement.                |
| <b>Leggiero</b> .....              | Légèrement.              |
| <b>Poco a poco</b> .....           | Peu à peu.               |

## DES NUANCES.


Un morceau de musique exécuté d'un bout à l'autre avec la même intensité de son, ne tarderait pas à devenir monotone. Telle phrase d'une expression calme et douce demandera peu de sonorité; telle autre, d'un caractère brillant, exigera un mode d'exécution plus énergique. C'est encore par des mots italiens qu'on représente ces oppositions de nuances.

### TERMES DE NUANCES.

|                                                                                                                             |                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>Piano</b> ou <i>p</i> .....                                                                                              | Faible.         |
| <b>Pianissimo</b> ou <i>pp</i> .....                                                                                        | Très faible.    |
| <b>Dolce</b> .....                                                                                                          | Doux.           |
| <b>Diminuendo</b> ou <i>dim</i> .....                                                                                       | En diminuant.   |
| <b>Decrescendo</b> ou <i>decrese</i> ou  | En décroissant. |
| <b>Mezzo forte</b> ou <i>mf</i> .....                                                                                       | Demi-fort.      |
| <b>Sforzando</b> ou <i>sf</i> ou $>$ .....                                                                                  | En forçant.     |
| <b>Rinforzando</b> ou <i>rfz</i> ou $\vee$ .....                                                                            | En renforçant.  |
| <b>Crescendo</b> ou <i>crese</i> ou    | En augmentant.  |
| <b>Forte</b> ou <i>f</i> .....                                                                                              | Fort. -         |
| <b>Fortissimo</b> ou <i>ff</i> .....                                                                                        | Très fort.      |

### DE L'ACCENTUATION.

Pour obtenir de la variété dans l'exécution, on attaque les notes de différentes manières.

Le jeu lié est exprimé par le mot **legato** ou par ce signe  que l'on nomme **liaison** ou **coulé**.



On désigne l'effet contraire par le mot **staccato** (détaché) ou par des points placés au dessus des notes.



Un staccato plus énergique est indiqué par des points allongés.



Enfin, si les points sont surmontés d'une liaison, on attaque chaque note avec une certaine lourdeur par un mouvement d'avant bras.





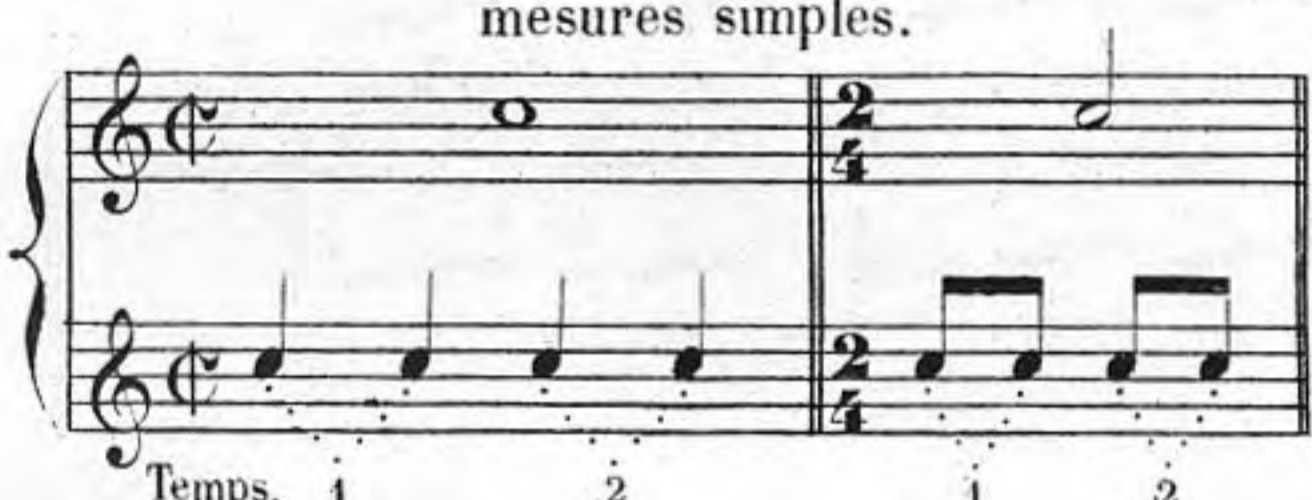
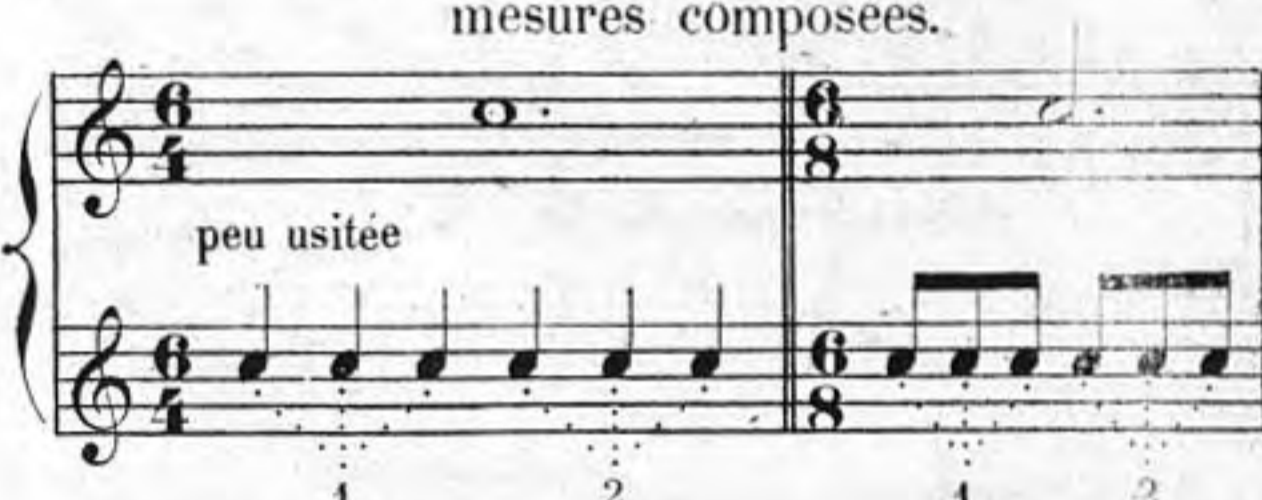
## DES MESURES SIMPLES ET COMPOSÉES

Les **mesures simples** sont celles dont les temps se divisent en deux parties égales (division binaire)



Les **mesures composées** sont celles dont les temps se divisent en trois parties égales (division ternaire)

A chacune des mesures simples correspond une mesure composée.



### MESURES À DEUX TEMPS.

|                                                                                     |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| mesures simples.                                                                    | mesures composées.                                                                   |
|  |  |

### MESURES À TROIS TEMPS.

|                                                                                      |                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| mesures simples.                                                                     | mesures composées.                                                                    |
|  |  |

### MESURES À QUATRE TEMPS.

|                                                                                      |                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| mesure simple.                                                                       | mesure composée.                                                                      |
|  |  |

Comme on le voit dans les exemples précédents, la mesure est presque toujours désignée par deux chiffres.

Si le chiffre supérieur est pair, on bat la mesure à deux temps; il faut en excepter les nombres 12 et 4 qui se battent à quatre temps. Si le chiffre supérieur est impair, il annonce toujours une mesure à trois temps.

Le chiffre supérieur indique en outre la quantité de valeurs que renferme la mesure, et le chiffre inférieur en marque la qualité.

MESURE SIMPLE À  $\frac{2}{4}$ .

La mesure à  $\frac{2}{4}$  se bat à deux temps. Elle renferme deux quarts de la ronde (deux noires) qui équivalent à une blanche.

On fera une noire ou deux croches à chaque temps.

## RONDE D'ENFANTS.

Allegretto.

1<sup>re</sup> ÉTUDE.

*p*

*mf*

*p*

*f*



MESURE COMPOSÉE À  $\frac{6}{8}$ .

La mesure à  $\frac{6}{8}$  se bat à deux temps. Elle renferme six huitièmes de la ronde (six croches) qui équivalent à une blanche pointée.

On fera une noire pointée ou trois croches à chaque temps.

## ROMANZA.

Andantino.

2<sup>me</sup> ÉTUDE.

*dolce.*

*cresc.*

*mf.*

*p.*

*a Tempo.*

*riten.*

*dolce.*

*cresc.*

*f.*

*dim.*

*p.*

## DES INTERVALLES.

Un intervalle est la distance qui existe d'une note à une autre.

On donne à chaque intervalle un nom exprimant le nombre de degrés dont il se compose.

### INTERVALLES SIMPLES.

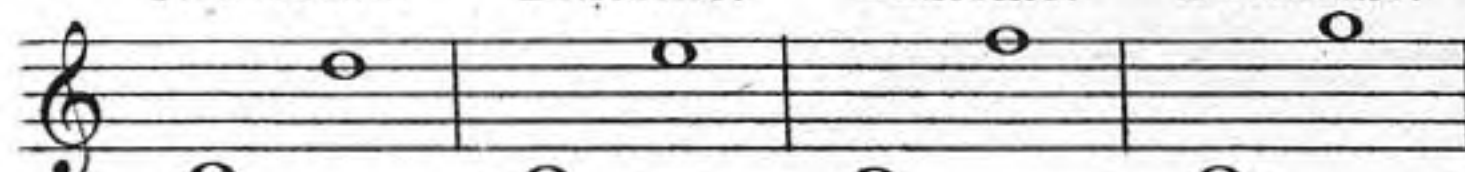
|                                                                                    |           |           |           |           |           |           |          |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| Seconde.                                                                           | Tierce.   | Quarte.   | Quinte.   | Sixte.    | Septième. | Octave.   | Unisson. |
|  |           |           |           |           |           |           |          |
| 2 degrés.                                                                          | 3 degrés. | 4 degrés. | 5 degrés. | 6 degrés. | 7 degrés. | 8 degrés. |          |

Ces intervalles sont dits simples parcequ'ils ne dépassent pas l'étendue d'une octave.

On les appelle composés ou redoublés quand ils excèdent cette limite.

La neuvième, la dixième, la onzième, la douzième, etc. sont des intervalles composés.

### INTERVALLES COMPOSÉS.

|                                                                                      |            |            |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|
| Neuvième.                                                                            | Dixième.   | Onzième.   | Douzième.  |
|  |            |            |            |
| 9 degrés.                                                                            | 10 degrés. | 11 degrés. | 12 degrés. |


Le plus petit intervalle est d'un demi-ton. Les notes de la gamme naturelle en présentent deux placés du mi au fa et du si à l'ut. Entre les autres degrés il y a un ton.

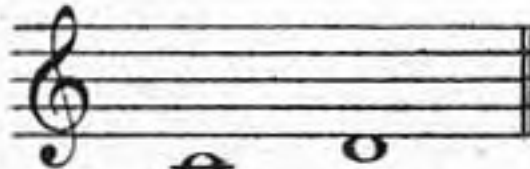
Un intervalle peut être majeur, mineur, augmenté, diminué ou juste.

La quarte, la quinte et l'octave sont des intervalles justes.

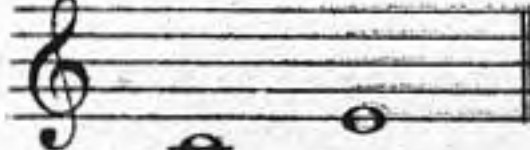
Quarte juste. Quinte juste. Octave juste.



Une seconde mineure  renferme un demi-ton.

Une seconde majeure  renferme un ton.

Une tierce mineure  renferme un ton et demi.

Une tierce majeure  renferme deux tons.

La connaissance parfaite de ces intervalles, sur tous les degrés de la gamme, suffit pour le moment à l'élève. Il consultera plus tard le tableau suivant.

## TABLEAU SYNOPTIQUE DES INTERVALLES.

|            | Majeure. | Mineure. | Juste. | Augmentée. | Diminuée. |
|------------|----------|----------|--------|------------|-----------|
| Secondes.  |          |          |        |            |           |
| Tierces.   |          |          |        |            |           |
| Quartes.   |          |          |        |            |           |
| Quintes.   |          |          |        |            |           |
| Sixtes.    |          |          |        |            |           |
| Septièmes. |          |          |        |            |           |
| Octaves.   |          |          |        |            |           |

A l'aide de ce tableau on peut se rendre compte de la composition des intervalles.

Un intervalle mineur renferme un demi-ton de moins que l'intervalle majeur de même nom; un intervalle diminué, un demi-ton de moins que l'intervalle mineur; un intervalle augmenté, un demi-ton de plus que l'intervalle majeur. Un intervalle juste altéré d'un demi-ton devient ou augmenté ou diminué.

## RENVERSEMENT DES INTERVALLES.

On renverse un intervalle en portant sa note grave à l'octave supérieure, ou sa note aiguë à l'octave inférieure.

Par cette opération, l'octave devient unisson; la septième, seconde; la sixte, tierce; la quinte, quarte; la tierce, sixte; la seconde, septième; l'unisson, octave.

| Octave.  | Septième. | Sixte.  | Quinte. | Quarte. | Tierce. | Seconde.  | Octave. |
|----------|-----------|---------|---------|---------|---------|-----------|---------|
|          |           |         |         |         |         |           |         |
| Unisson. | Seconde.  | Tierce. | Quarte. | Quinte. | Sixte.  | Septième. | Octave. |

Un intervalle majeur renversé produit un intervalle mineur.  
 Un intervalle augmenté renversé produit un intervalle diminué.  
 Un intervalle mineur renversé produit un intervalle majeur.  
 Un intervalle diminué renversé produit un intervalle augmenté.  
 Un intervalle juste renversé produit un intervalle juste.

MESURE SIMPLE À  $\frac{3}{8}$

La mesure à  $\frac{3}{8}$  se bat à trois temps. Elle renferme trois huitièmes de la ronde (3 croches) qui équivalent à une noire pointée. On fera une croche ou deux doubles croches à chaque temps.

VALSE.

Tempo di Valse.

3<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of five systems of music. The first system is marked *p* and includes a *3<sup>me</sup> ÉTUDE.* label. The second system is marked *mf*. The third system includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The fourth system is marked *dim.* and *p*. The fifth system concludes the piece. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings (1-5) for both hands. The time signature is  $\frac{3}{8}$ .

MESURE COMPOSÉE À 9/8

La mesure à 9/8 se bat à trois temps. Elle renferme neuf huitièmes de la ronde (9 croches) qui équivalent à une blanche pointée unie à une noire pointée. On fera une noire pointée ou trois croches à chaque temps.

LA MÉLANCOLIE.

4<sup>me</sup> ÉTUDE. *Andante.* *dolce.*

*Andante.* *dolce.* *cresc.* *riten.* *p* *pp* *rallent.*

## TRIOLET ET SEXTOLET.

Le **triolet** est un groupe de trois notes égales qui équivalent à la valeur d'un groupe de deux.  
Un double triolet prend le nom de **sextolet**.

Le triolet est une exception rythmique de trois notes pour deux, le sextolet de six notes pour quatre.  
Le premier s'indique par un 3 placé au dessus du groupe, et le deuxième par un 6.

### MARCHE.

Tempo di marcia.

5<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

The musical score is a piano study in 4/4 time, key of D major. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked *f* and the last *p*. The score features several rhythmic exercises, including triplets and sextuplets, with fingerings and articulation marks. The tempo is marked 'Tempo di marcia'.

MESURE COMPOSÉE À  $\frac{12}{8}$ 

La mesure à  $\frac{12}{8}$  se bat à quatre temps. Elle renferme douze huitièmes de la ronde (douze croches) qui équivalent à une ronde pointée. On fera une noire pointée ou trois croches à chaque temps.

Andantino.

## PASTORALE.

6<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

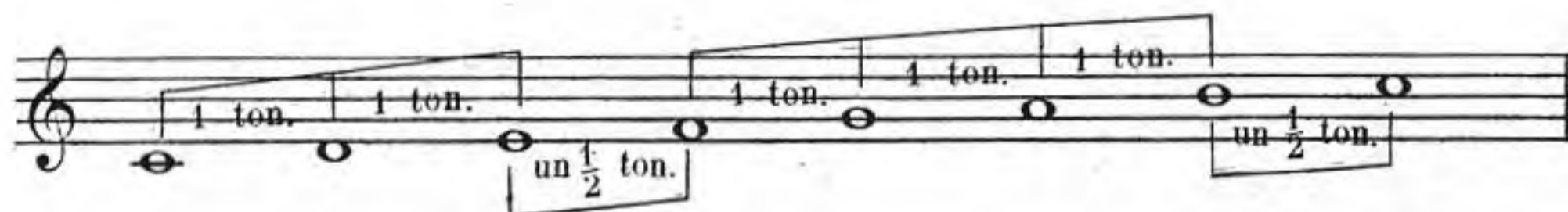
The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked 'p' and 'pp'. The second system is marked 'pp', 'mf', and 'f'. The third system is marked 'dim.' and 'p'. The fourth system is marked 'p' and 'ppriten.'. The fifth system is marked 'a Tempo.' and '8<sup>a</sup> loco.'. The sixth system is marked 'p', 'pp', and 'p'. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and fingerings.

★ 8-----indique qu'il faut jouer une octave au dessus de la note écrite jusqu'au mot loco.

## DES GENRES

Il y a trois genres en musique. Le **genre diatonique**, le **genre chromatique** et le **genre enharmonique**.

Le genre diatonique procède par tons et demi-tons.



Le genre chromatique procède par demi-tons.



### DOIGTÉ DE LA GAMME CHROMATIQUE.



Comme on le voit, on fait usage du dièse pour obtenir les demi-tons en montant, et du bémol en descendant.

L'intervalle d'un demi-ton peut être ou diatonique ou chromatique.

On appelle demi-ton diatonique celui qui se compose de deux notes portant un nom différent, comme Mi-Fa, Si-Do, attendu que ces demi-tons se présentent sous cet aspect dans la gamme diatonique. Do#-Ré, Ré#-Mi, Fa#-Sol, etc. sont aussi des demi-tons diatoniques que nous rencontrerons plus tard dans la composition des autres gammes.

On appelle demi-ton chromatique celui qui se compose de deux notes portant le même nom, comme Do-Do#, Ré-Ré#, Si-Sib, La-La#, etc.

Appliqué au piano, le genre enharmonique consiste dans la dénomination différente de deux notes produisant le même son.

### EXEMPLE.





# LES TROIS GENRES.

Allegretto.

7<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked '7<sup>me</sup> ÉTUDE.' and 'Allegretto.' It begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings such as 1 3 1 3 1 2, 3, 4, 2, 1 3 1 3 1 2, 3, 1 3 1 2 3, 1 2 3, and 4 3 1 3 2 1. The second system features a piano (*p*) dynamic in the bass staff and a forte (*f*) dynamic in the treble staff. The third system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic. The sixth system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic. The seventh system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The score is filled with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

# GALOP.

Allegro.

8<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

*f* *leggiero.*

*p*

*cresc.*

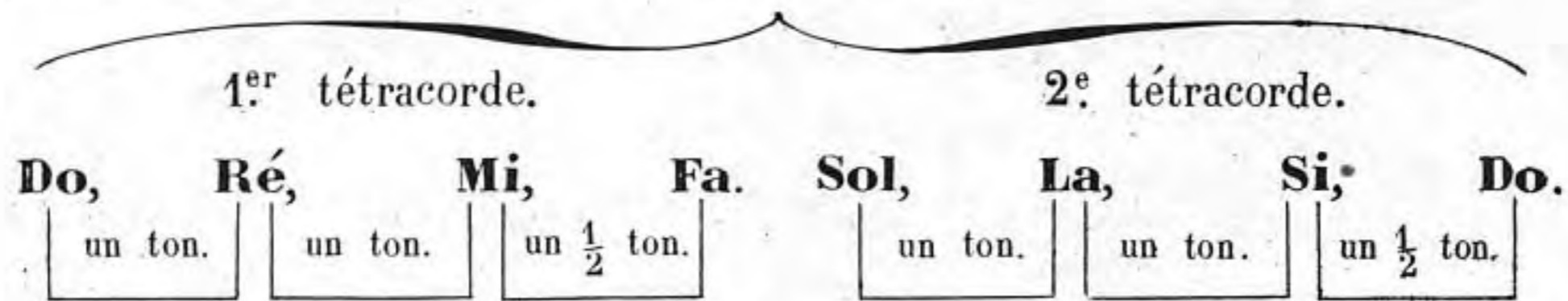
*f*

# TROISIÈME SÉRIE D'EXERCICES.

The page contains seven systems of piano exercises, each consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The exercises are designed for technical proficiency and include various fingerings and articulations. The first system starts with a treble clef and a bass clef, both with a 2/4 time signature. The exercises progress through seven systems, each with four measures. The final system concludes with a double bar line and a final chord in the treble clef.

## GÉNÉRATION DES GAMMÉS

La gamme diatonique se compose de deux parties exactement semblables. Chacune de ces deux parties se nomme **tétracorde**.



On peut bâtir une gamme nouvelle, semblable à celle-ci, sur chacune des notes de la gamme chromatique. En prenant comme point de départ une note quelconque, il faut faire en sorte que la disposition des tons et des demi-tons soit conforme à celle de la gamme modèle en Ut.

### GAMMES FORMÉES À L'AIDE DES DIÈZES.

Les gammes formées à l'aide des dièzes s'engendrent de quinte en quinte en montant.

Gammes de: **Do, Sol, Ré, La, Mi, Si, Fa#, Do#.**

Si l'on commence une gamme par la note Sol, et qu'on la complète jusqu'à l'octave supérieure,



On voit de suite que le second tétracorde n'est pas conforme au premier, puisqu'il y a un demi-ton du Si au Do, tandis qu'il y a un ton du Fa au Sol. Pour corriger ce défaut de construction, il suffit d'élever le Fa d'un demi-ton à l'aide d'un dièze; on obtient ainsi une gamme identique à la gamme type de Do.



En poursuivant cette opération sur les notes Ré, La, Mi, Si, Fa#, Do#, on verra apparaître successivement un dièze nouveau dans la formation de chaque gamme nouvelle, dans l'ordre suivant.

Ordre des sept dièzes: **Fa, Do, Sol, Ré, La, Mi, Si.**

C'est ainsi qu'on les place à la clef pour indiquer le **ton\*** du morceau. Ils constituent ce que l'on appelle l'armure de la clef.

Position des dièzes à la clef.



\* Le mot ton, pris dans cette nouvelle acception, n'a aucun rapport avec l'intervalle de ce nom. Il est ici synonyme de gamme.

## GAMMES FORMÉES À L'AIDE DES BÉMOLS.

Les gammes formées à l'aide des bémols s'engendrent de quinte en quinte en descendant.

Gammes de: **Do, Fa, Sib, Mib, Lab, Réb, Solb, Dob.**

Si l'on commence une gamme par la note Fa et qu'on la complète jusqu'à l'octave supérieure,



On constate que le premier tétracorde n'est pas conforme à celui de la gamme de Do, puisqu'il y a un ton du La au Si, tandis qu'il y a un demi-ton du Mi au Fa. Pour obtenir une construction régulière, il suffit de baisser le Si d'un demi-ton au moyen d'un bémol; on forme ainsi une gamme semblable à la gamme de Do.

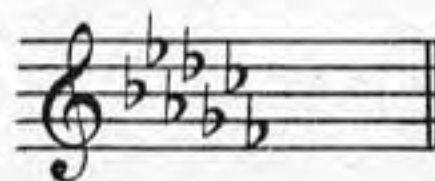


En continuant l'opération sur les notes Sib, Mib, Lab, Réb, Solb, Dob, on verra apparaître successivement un bémol nouveau dans la formation de chaque gamme nouvelle, dans l'ordre suivant.

Ordre des sept bémols: **Si, Mi, La, Ré, Sol, Do, Fa.**

C'est ainsi qu'on les place à la clef.

Position des bémols à la clef.



## MANIÈRE DE RECONNAÎTRE LE TON D'APRÈS L'ARMURE.

Pour reconnaître le ton avec les dièses, on cherche la note située un degré au dessus du dernier dièse posé à la clef.

Pour reconnaître le ton avec les bémols, on cherche la note située quatre degrés au dessous du dernier bémol. S'il y a plusieurs bémols à la clef, le moyen est encore plus simple en considérant comme tonique l'avant dernier bémol.

On nomme **tonique** la première note de la gamme; la troisième prend le nom de **médiate**, la cinquième de **Dominante** et la septième de **Sensible**.

# GAMMES MAJEURES.

DO majeur.

SOL majeur.

RÉ majeur.

LA majeur.

MI majeur.

SI majeur.

FA dièze majeur.

## DO dièze majeur.

## FA majeur.

## SI bémol majeur.

## MI bémol majeur.

## LA bémol majeur.

## RÉ bémol majeur.

La même que celle en Do #.

## SOL bémol majeur.

La même que celle en Fa #.

## DO bémol majeur.

La même que celle en Si naturel.

# BERCEUSE.

Andante.

9<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

*pp legato.*

*mf* *dim.* *pp*

*cresc.* *p* *dim.*

*pp*

*mf* *dim.* *pp*

*riten.* *dim.*



# SÉRÉNADE.

Andantino.

10<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

The first system of the piece consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth-note patterns, including triplets (1 3 5, 1 2 5) and other groupings (2, 5, 1, 3, 5, 1 2 4). The bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes (5, 4, 2, 1, 2, 5, 1, 3, 5). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *dolce.* (dolce).

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The treble staff has eighth-note runs with fingerings like 4 3 2 and 2 4. The bass staff continues with quarter-note accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the middle of the system.

The third system shows a variation in dynamics. It starts with *pp* (pianissimo) and moves to *mf* (mezzo-forte) in the middle section, then returns to *pp* at the end. The treble staff features eighth-note patterns with fingerings like 1 2 4 and 1 3 5.

The fourth system includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) marking leading to a *f* (forte) dynamic. The treble staff has eighth-note patterns with fingerings like 5 3 1 and 2 3 1. The bass staff has quarter-note accompaniment with fingerings like 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1.

The fifth system features a *dim.* (diminuendo) marking followed by a *dolce.* (dolce) marking. The treble staff has eighth-note patterns with fingerings like 1 4 2 5 and 4 3 2. The bass staff continues with quarter-note accompaniment.

The sixth system starts with a *dim.* (diminuendo) marking and then moves to *pp* (pianissimo). The treble staff has eighth-note patterns with fingerings like 4 3, 1 3 5, 1 2 5, 2 1, 5, 1 2 4, and 5. The bass staff continues with quarter-note accompaniment.

# VÉLOCITÉ.

11<sup>me</sup>  
ÉTUDE

Vivace.

*f* *leggiero.*

Prima volta.      Seconda volta.

# HÉSITATION.

12<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

Allegro. 4

*p*

*leggero.*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*mf*

*pp*

*mf*

*riten.*

*dim.*

a Tempo.

5

*p stacc.*

*f*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

## DES MODES.

Le **mode** est la manière d'être d'une gamme par rapport à la situation des tons et des demi-tons.

Il y a deux modes: le **mode majeur** et le **mode mineur**.

### GAMMES RELATIVES MINEURES.

La gamme diatonique a deux manières d'être.

Celle que nous connaissons est de mode majeur. A l'aide des sons dont elle se compose, on obtient une seconde formule appelée gamme mineure, mais le point de départ est La au lieu de Do.



On sait que la septième note ou sensible est toujours placée un demi-ton au dessous de la tonique. Or, l'absence de sensible dans cette gamme en rend l'effet peu satisfaisant pour l'oreille. Pour obvier à ce défaut on a élevé le sol d'un demi-ton; c'est ainsi qu'on a obtenu la gamme suivante.



Chaque gamme majeure a sa gamme relative mineure placée à la distance d'une tierce mineure au dessous. On peut donc faire à l'égard des autres gammes ce qui vient d'être fait pour la gamme de Do. De même que cette dernière est le modèle des gammes majeures, la gamme de La mineur est le modèle des gammes mineures.

|                    |                |                      |  |                    |                |                    |
|--------------------|----------------|----------------------|--|--------------------|----------------|--------------------|
| DO MAJEUR          | a pour relatif | LA MINEUR.           |  | FA MAJEUR          | a pour relatif | RÉ MINEUR.         |
| SOL MAJEUR         | —              | MI MINEUR.           |  | SI $\flat$ MAJEUR  | —              | SOL MINEUR.        |
| RÉ MAJEUR          | —              | SI MINEUR.           |  | MI $\flat$ MAJEUR  | —              | DO MINEUR.         |
| LA MAJEUR          | —              | FA $\sharp$ MINEUR.  |  | LA $\flat$ MAJEUR  | —              | FA MINEUR.         |
| MI MAJEUR          | —              | DO $\sharp$ MINEUR.  |  | RÉ $\flat$ MAJEUR  | —              | SI $\flat$ MINEUR. |
| SI MAJEUR          | —              | SOL $\sharp$ MINEUR. |  | SOL $\flat$ MAJEUR | —              | MI $\flat$ MINEUR. |
| FA $\sharp$ MAJEUR | —              | RÉ $\sharp$ MINEUR.  |  | DO $\flat$ MAJEUR  | —              | LA $\flat$ MINEUR. |
| DO $\sharp$ MAJEUR | —              | LA $\sharp$ MINEUR.  |  |                    |                |                    |

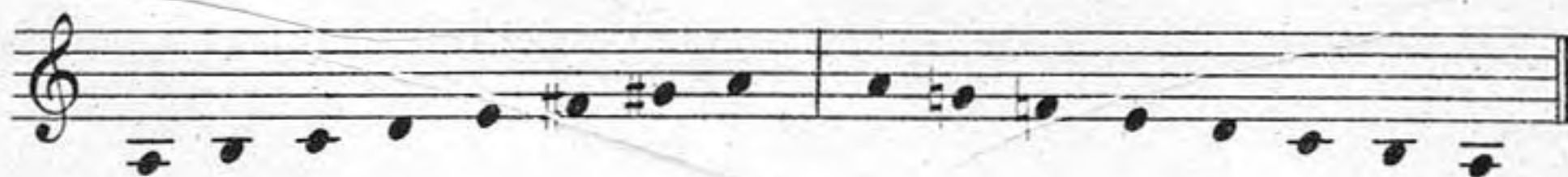
## MANIÈRE DE RECONNAÎTRE LE MODE D'UN MORCEAU.

Le mode majeur et le mode mineur ayant une armure commune à la clef, il faut avoir un moyen de reconnaître celui dans lequel le morceau est écrit.

Si on rencontre la sensible du ton mineur dans les premières mesures, on est en mineur; dans le cas contraire on est en majeur. Ce moyen n'est pourtant pas toujours infaillible. En cas d'incertitude, il en est un autre qui ne trompe jamais un musicien exercé, c'est de consulter le sens musical de la phrase et sa terminaison.

## SECONDE MANIÈRE DE FAIRE LA GAMME MINEURE.

L'intervalle de seconde augmentée que l'on rencontre entre le 6<sup>e</sup> et le 7<sup>e</sup> degré de la gamme mineure, est d'une intonation assez difficile pour les chanteurs; il est en outre considéré comme étranger au genre diatonique qui ne procède que par succession de tons et de demi-tons. Pour ces raisons, quelques théoriciens ont proposé une seconde manière de faire la gamme mineure.



Nous adopterons la première formule pour plusieurs motifs. 1<sup>o</sup> La théorie de cette méthode s'applique plus particulièrement au piano qu'à la voix. 2<sup>o</sup> La gamme de La mineur étant qualifiée de relative d'**ut** majeur doit s'en rapprocher le plus possible. 3<sup>o</sup> Le caractère triste du mode mineur est mieux exprimé par la sixte mineure que par la sixte majeure. 4<sup>o</sup> Il est plus logique de faire la gamme ascendante comme celle descendante.

# GAMMES MINEURES.

LA mineur.

MI mineur.

SI mineur.

FA dièze mineur.

DO dièze mineur.

SOL dièze mineur.

RÉ dièze mineur.

LA dièse mineur.

Musical notation for LA dièse mineur. The piece is in 2/4 time. The treble staff begins with a 2-fingered chord on G4, followed by a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff begins with a 2-fingered chord on G2, followed by a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. There are 'X' marks above the G notes in both staves. The piece concludes with a final chord symbol in the treble staff: a circle with a vertical line through it.

RE mineur.

Musical notation for RE mineur. The piece is in 2/4 time. The treble staff begins with a 1-fingered chord on D4, followed by a sequence of eighth notes: D4, E4, F4, G4, F4, E4, D4. The bass staff begins with a 5-fingered chord on D2, followed by a sequence of eighth notes: D2, E2, F2, G2, F2, E2, D2. The piece concludes with a final chord symbol in the treble staff: a circle.

SOL mineur.

Musical notation for SOL mineur. The piece is in 2/4 time. The treble staff begins with a 1-fingered chord on G4, followed by a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff begins with a 5-fingered chord on G2, followed by a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The piece concludes with a final chord symbol in the treble staff: a circle with a vertical line through it.

DO mineur.

Musical notation for DO mineur. The piece is in 2/4 time. The treble staff begins with a 1-fingered chord on C4, followed by a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, E4, D4, C4. The bass staff begins with a 5-fingered chord on C2, followed by a sequence of eighth notes: C2, D2, E2, F2, E2, D2, C2. The piece concludes with a final chord symbol in the treble staff: a circle with a vertical line through it.

FA mineur.

Musical notation for FA mineur. The piece is in 2/4 time. The treble staff begins with a 4-fingered chord on F4, followed by a sequence of eighth notes: F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4. The bass staff begins with a 5-fingered chord on F2, followed by a sequence of eighth notes: F2, G2, A2, B2, A2, G2, F2. The piece concludes with a final chord symbol in the treble staff: a circle.

SI bémol mineur.

Musical notation for SI bémol mineur. The piece is in 2/4 time. The treble staff begins with a 2-fingered chord on Bb4, followed by a sequence of eighth notes: Bb4, C5, D5, Eb5, D5, C5, Bb4. The bass staff begins with a 2-fingered chord on Bb2, followed by a sequence of eighth notes: Bb2, C3, D3, Eb3, D3, C3, Bb2. The piece concludes with a final chord symbol in the treble staff: a circle with a vertical line through it.

MI bémol mineur.

Musical notation for MI bémol mineur. The piece is in 2/4 time. The treble staff begins with a 2-fingered chord on Eb4, followed by a sequence of eighth notes: Eb4, F4, G4, Ab4, G4, F4, Eb4. The bass staff begins with a 2-fingered chord on Eb2, followed by a sequence of eighth notes: Eb2, F2, G2, Ab2, G2, F2, Eb2. The piece concludes with a final chord symbol in the treble staff: a circle with a vertical line through it.

LA bémol mineur.

Musical notation for LA bémol mineur. The piece is in 2/4 time. The treble staff begins with a 2-fingered chord on Ab4, followed by a sequence of eighth notes: Ab4, Bb4, C5, Db5, C5, Bb4, Ab4. The bass staff begins with a 3-fingered chord on Ab2, followed by a sequence of eighth notes: Ab2, Bb2, C3, Db3, C3, Bb2, Ab2. The piece concludes with a final chord symbol in the treble staff: a circle with a vertical line through it.

# CHANSON DU TROUBADOUR.

Andantino quasi andante.

13<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino quasi andante'. The first measure of the treble staff is marked 'dolce.' and contains a single note with a first finger fingering. The rest of the system features sixteenth-note runs in the treble staff, with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1 and 6 above the notes. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes, including a '5' fingering in the first measure.

The second system continues the piece. The treble staff features a sixteenth-note run with a '6' above it, followed by a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1 and 5, 4. The bass staff continues with accompaniment, including a '5' fingering.

The third system shows the treble staff with sixteenth-note runs and melodic phrases, with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1 and 6. The bass staff includes a dynamic marking of *p* (piano) and a '5' fingering.

The fourth system features sixteenth-note runs in the treble staff with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1 and 6. The bass staff includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a '5' fingering.

The fifth system continues with sixteenth-note runs in the treble staff and accompaniment in the bass staff, including a dynamic marking of *p* and a '6' fingering.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has melodic phrases with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1 and 5, 4. The bass staff includes a '6' fingering. The system ends with two first endings, labeled '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>', each with a repeat sign.



# TARENTELE.

Allegro molto.

14<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a treble and bass clef. It consists of several systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes first and second endings (*1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*). The third system reaches a forte (*f*) dynamic. The fourth system returns to piano (*p*) and also includes first and second endings. The fifth system is marked *dim.* (diminuendo) and concludes with a *FIN.* (Finis) marking and a *dolce.* (dolce) marking. The sixth system features a forte (*f*) dynamic. The seventh system concludes the piece with various dynamics and fingerings. The score is heavily annotated with fingerings (1-5) and slurs.

DC.

# LE RUISSEAU.

Allegretto con moto.

15<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

The musical score is written for piano and bass. It consists of eight systems of music. The first system is marked '15<sup>me</sup> ÉTUDE' and 'pp'. The second system includes first and second endings, marked '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>'. The third system includes dynamics 'pp' and 'p'. The fourth system includes 'pp'. The fifth system includes 'mf' and 'p'. The sixth system includes 'mf'. The seventh system includes 'p' and 'pp'. The eighth system includes 'p', 'pp', and 'dim.'. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

# MÉLODIE.

16<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

*Agitato.*

*p*

*p*

*cresc.*

*mf*

*p*

*mf*

*riten.*

*a Tempo.*

*pp*

*cresc.*

*riten.*

*a Tempo.*

*p*

*cresc.* *cresc.*

*dim. riten.* *p* a Tempo.

*pp* *mf* *riten.* a Tempo. *pp*

*sf* *riten.* *dim.*

*ritard.* *p* *pp*

# ACCORDS PARFAITS ET EXERCICES

DANS TOUS LES TONS MAJEURS.

en UT.

en SOL.

en RÉ.

en LA.

en MI.

en SI.

en FA dièze.

Musical score for FA dièze. The piece is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef features a sequence of notes with fingerings: 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2. The bass clef accompaniment includes a similar melodic line with fingerings: 5 3 2 1 5 3 1 2 3 5 3 2. The score is divided into four measures, with the final measure ending on a whole note chord.

en RÉ bémol.

Musical score for RÉ bémol. The piece is in treble and bass clefs with a key signature of two flats (Bb, Eb). The melody in the treble clef features a sequence of notes with fingerings: 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1. The bass clef accompaniment includes a similar melodic line with fingerings: 2 1 4 2 4 1 2. The score is divided into four measures, with the final measure ending on a whole note chord.

en LA bémol.

Musical score for LA bémol. The piece is in treble and bass clefs with a key signature of two flats (Bb, Eb). The melody in the treble clef features a sequence of notes with fingerings: 2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1. The bass clef accompaniment includes a similar melodic line with fingerings: 1 4 2 4 1. The score is divided into four measures, with the final measure ending on a whole note chord.

en MI bémol.

Musical score for MI bémol. The piece is in treble and bass clefs with a key signature of one flat (Bb). The melody in the treble clef features a sequence of notes with fingerings: 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1. The bass clef accompaniment includes a similar melodic line with fingerings: 2 1 4 2 4 1 2. The score is divided into four measures, with the final measure ending on a whole note chord.

en SI bémol.

Musical score for SI bémol. The piece is in treble and bass clefs with a key signature of one flat (Bb). The melody in the treble clef features a sequence of notes with fingerings: 2 1 2 4 1 2 4 2 1. The bass clef accompaniment includes a similar melodic line with fingerings: 1 4 2 4 1. The score is divided into four measures, with the final measure ending on a whole note chord.

en FA.

Musical score for FA. The piece is in treble and bass clefs with a key signature of one flat (Bb). The melody in the treble clef features a sequence of notes with fingerings: 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2. The bass clef accompaniment includes a similar melodic line with fingerings: 1 3 2 1 2 3 1. The score is divided into four measures, with the final measure ending on a whole note chord.

# ACCORDS PARFAITS ET EXERCICES

DANS TOUS LES TONS MINEURS.

en LA.

Scale exercise: Treble clef, ascending (A, B, C, D, E, F, G, A) and descending (A, G, F, E, D, C, B, A). Bass clef, ascending (A, B, C, D, E, F, G, A) and descending (A, G, F, E, D, C, B, A). Fingerings: 1-2-3-4-5 for ascending, 5-4-3-2-1 for descending.

Chord exercises: Treble clef, ascending and descending triads (A, B, C, D, E, F, G, A). Bass clef, ascending and descending triads (A, B, C, D, E, F, G, A). Final chord: A minor triad (A, C, E).

en MI.

Scale exercise: Treble clef, ascending (E, F, G, A, B, C, D, E) and descending (E, D, C, B, A, G, F, E). Bass clef, ascending (E, F, G, A, B, C, D, E) and descending (E, D, C, B, A, G, F, E). Fingerings: 1-2-3-4-5 for ascending, 5-4-3-2-1 for descending.

Chord exercises: Treble clef, ascending and descending triads (E, F, G, A, B, C, D, E). Bass clef, ascending and descending triads (E, F, G, A, B, C, D, E). Final chord: E minor triad (E, G, B).

en SI.

Scale exercise: Treble clef, ascending (B, C, D, E, F, G, A, B) and descending (B, A, G, F, E, D, C, B). Bass clef, ascending (B, C, D, E, F, G, A, B) and descending (B, A, G, F, E, D, C, B). Fingerings: 1-2-3-4-5 for ascending, 5-4-3-2-1 for descending.

Chord exercises: Treble clef, ascending and descending triads (B, C, D, E, F, G, A, B). Bass clef, ascending and descending triads (B, C, D, E, F, G, A, B). Final chord: B minor triad (B, D, F).

en FA dièze.

Scale exercise: Treble clef, ascending (F#, G, A, B, C, D, E, F#) and descending (F#, E, D, C, B, A, G, F#). Bass clef, ascending (F#, G, A, B, C, D, E, F#) and descending (F#, E, D, C, B, A, G, F#). Fingerings: 1-2-3-4 for ascending, 4-3-2-1 for descending.

Chord exercises: Treble clef, ascending and descending triads (F#, G, A, B, C, D, E, F#). Bass clef, ascending and descending triads (F#, G, A, B, C, D, E, F#). Final chord: F# minor triad (F#, A, C).

en DO dièze.

Scale exercise: Treble clef, ascending (D, E, F, G, A, B, C, D) and descending (D, C, B, A, G, F, E, D). Bass clef, ascending (D, E, F, G, A, B, C, D) and descending (D, C, B, A, G, F, E, D). Fingerings: 1-2-3-4-5 for ascending, 5-4-3-2-1 for descending.

Chord exercises: Treble clef, ascending and descending triads (D, E, F, G, A, B, C, D). Bass clef, ascending and descending triads (D, E, F, G, A, B, C, D). Final chord: D minor triad (D, F, A).

en SOL dièze.

Scale exercise: Treble clef, ascending (G#, A, B, C, D, E, F, G#) and descending (G#, F, E, D, C, B, A, G#). Bass clef, ascending (G#, A, B, C, D, E, F, G#) and descending (G#, F, E, D, C, B, A, G#). Fingerings: 1-2-3-4 for ascending, 4-3-2-1 for descending.

Chord exercises: Treble clef, ascending and descending triads (G#, A, B, C, D, E, F, G#). Bass clef, ascending and descending triads (G#, A, B, C, D, E, F, G#). Final chord: G# minor triad (G#, B, D).

en MI bémol.

en SI bémol.

en FA.

en UT.

en SOL.

en RÉ.



## DES NOTES D'AGRÉMENT.

Les **notes d'agrément**, destinées à orner la mélodie, sont écrites en petits caractères. Elles s'exécutent aux dépens de la note principale à laquelle elles sont liées.

Les ornements mélodiques sont: L'**appoggiature**, le **grupetto** ou **circolo**, le **mordante** et le **trille**.

### APPOGGIATURE.

L'**appoggiature** consiste en une ou deux petites notes dont la durée dépend du caractère de la phrase et du goût de l'exécutant. Elle doit être accentuée ou appuyée comme l'indique son nom qui dérive du verbe italien *Appoggiare* (Appuyer)



Si la petite note est barrée, elle ne compte pas dans la mesure, et elle doit être faite le plus vite possible.



### GRUPETTO ou CIRCOLO.

Le **grupetto** ou **circolo** est un petit groupe de trois ou quatre notes de peu de valeur, précédant ou suivant une note principale à laquelle il est lié. Il prend sa valeur sur cette note.



Comme pour l'appoggiature, l'exécution du grupetto est le plus souvent subordonnée au goût de l'exécutant. On l'indique quelquefois par ce signe  $\sim$  qui remplace les petites notes. Dans ce cas, l'altération de la note supérieure ou inférieure du grupetto est signalée par un accident placé au dessus ou au dessous du signe.

Effet.

### LE MORDANTE.

Le **mordante** est formé de deux petites notes conjointes précédant une note principale. Il doit être exécuté vivement, de manière à prendre le moins de valeur possible sur la note principale.

Effet.

On remplace souvent les petites notes du mordante par ce signe  $\sim$ .

### LE TRILLE.

Le **trille** est un battement vif et réitéré de deux notes voisines frappées alternativement. Il est indiqué par les lettres *tr* placées au dessus de la note principale. On l'exécute en commençant par la note qui porte le signe ou par la note supérieure.

Effet.

Le trille peut être préparé et terminé par des petites notes que l'on place avant et après la note principale. Ces petites notes se font ordinairement dans le même mouvement que le trille.

Effet.

## CANTABILE.

Larghetto.

17<sup>me</sup>  
ÉTUDE.

*p con espressione.*

*cresc.*  
*f*

*p*

*mf*

*dim.*  
*rallent.*  
*pp*  
*dim.*

# RONDO.

Andante.  
INTRODUCTION.

18<sup>me</sup>

ÉTUDE.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The piece is marked 'Andante' and 'INTRODUCTION'. The first system is labeled '18<sup>me</sup> ÉTUDE.' and begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic in the treble and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass. The third system returns to piano (*p*) dynamics. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic in the bass and a piano (*p*) dynamic in the treble. The fifth system shows a variety of dynamics: forte (*f*) in the bass, piano (*p*) in the treble, and piano-piano (*pp*) in the bass. The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a 'riten.' (ritardando) marking. The score is filled with intricate musical notation, including slurs, ties, and various fingerings. Trills are indicated with 'tr' above notes. The piece ends with a final chord in the bass clef.

**RONDO:** *Vivo.* *f leggiero.* *p*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *f*, *p*, *cresc.*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *cresc.*, *f*, and *dim.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *p*, *cresc.*, *molto.*, and *f*. A measure rest of 8 measures is indicated by a dashed line above the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

# QUATRIÈME SÉRIE D'EXERCICES.

First system of musical exercises. Treble and bass staves with various rhythmic patterns and fingerings (1-5) indicated above and below notes.

Second system of musical exercises. Treble and bass staves with various rhythmic patterns and fingerings (1-5) indicated above and below notes.

Third system of musical exercises. Treble and bass staves. The word *staccato.* is written in the treble staff. Fingerings (1-5) are indicated above notes.

Fourth system of musical exercises. Treble and bass staves with rhythmic patterns.

Fifth system of musical exercises. Treble and bass staves with rhythmic patterns.

Sixth system of musical exercises. Treble and bass staves with rhythmic patterns.

Seventh system of musical exercises. Treble and bass staves with rhythmic patterns. The word **FIN** is written at the end of the system.

